



## VII Festival de Música en La Almudaina

Palacio Real, 6 septiembre 2013

Patrimonio Nacional, en colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento de Palma, organiza dos conciertos los días **13 y 14 de septiembre**, en el **Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina**, dentro del **VII Festival de Música en La Almudaina**. Las audiciones se celebrarán a las **20:00 horas** y el acceso será libre hasta completar aforo.

El primer concierto tendrá lugar el **viernes día 13** y correrá a cargo del grupo musical **Trinity Voices** (Trinity College of Music, Londres). Dirigidos por el Maestro Mark Griffiths interpretarán temas de William Byrd, Tomás Luis de Victoria, Thomas Tallis, Francisco Guerrero, Heinrich Schultz, Thomas Weelkes, John Wilbye, Thomas Vautor, Gerald Finzi, Max Reger y Eric Whitacre.

El **sábado 14**, el grupo musical **Capella de Ministrers**, bajo la dirección de Carles Magraner, interpretará obras de Joan Brudieu, Pierre Sandrin/Diego Ortiz, Enrique de París, Guglielmo Ebreo da Pesaro, Margarita de Austria, Juan Cornago y Antonio de Cabezón.

Esta programación ha sido coordinada por Álvaro Guibert, nombrado recientemente Asesor Musical de Patrimonio Nacional.

Para más información o para solicitar invitaciones, dirigirse a:  
[palaciorealalmudaina@patrimonionacional.es](mailto:palaciorealalmudaina@patrimonionacional.es)



## PROGRAMA

### Viernes, 13 septiembre

William Byrd (1540-1623)	<i>Haec dies</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<i>Alma redemptoris a 8</i>
Thomas Tallis (1505-1585)	<i>If Ye Love Me</i>
Francisco Guerrero (1528-1599)	<i>Ave Virgo sanctissima</i>
Heinrich Schutz (1585-1672)	<i>Die Himmel Erzahlen</i>
Tradicional	<i>Sumer Is A Cumin In</i>
Thomas Weelkes (1576-1623)	<i>Hark! All Ye Lovely Saints</i>
John Wilbye (1574-1638)	<i>Adieu Sweet Amaryllis</i>
Thomas Vautor (f. 1592-c.1619)	<i>Sweet Suffolk Owl</i>
Thomas Weelkes (1576-1623)	<i>As Vesta Was From Latmos Hill</i>
Tradicional. Arreglo para coro de Ralf Vaughan Williams (1872-1958)	<i>Descending Greensleeves</i>
Tradicional. Arreglo para tenor solo de Percy Grainger (1882-1961)	<i>Brigg Fair</i>
Tradicional	<i>Londonderry Air</i>
Gerarld Finzi (1901-1956)	<i>My Spirit Sang All Day, op. 17/3</i>
Max Reger (1873-1916)	<i>Nachtlied, op. 138/3</i>
Eric Whitacre (1970)	<i>With a Lily In Your Hand</i>

### Sábado, 14 septiembre

Anónimo	<i>La Spagna (instrumental)</i>
Joan Brudieu (1520-1591)	<i>Fantasiant, amor a mi descobre</i>
Anónimo	<i>Amor que t'o fat hio Mercé te chiamo</i>
Anónimo	<i>El cervel mi fa Nocte i die</i>
Joan Brudieu (1520-1591)	<i>Passamezzo y folía (instrumental)</i>
Pierre Sandrin/Diego Ortiz (c.1490-c.1561/c.1510-c.1570)	<i>Ma volentat ab la rahó s'envolpa</i>
Enrique de París	<i>Doulce memoire</i>
Anónimo	<i>Mi querer tanto vos quiere</i>
Guglielmo Ebreo de Pesaro (1520-1584)	<i>Pase el agoa, ma Julieta</i>
Margarita de Austria (1480-1530)	<i>La Bassa Castiglia (instrumental)</i>
Anónimo	<i>Triste suis</i>
Juan Cornago (c.1400-c.1475)	<i>O tempo bono / Pedro bien te quiero / La dama d'Aragó Dindirín, dindirín</i>
Antonio de Cabezón (1510-1566)	<i>Morte o mercè</i>
Anónimo	<i>Diferencias sobre "El canto del caballero" (instrumental)</i>
	<i>Mareta La graçia de vos doncella Alle Stamange</i>



**Trinity Voices** (Trinity College of Music, Londres) es una comunidad creativa y cosmopolita de jóvenes intérpretes, compositores, profesores e investigadores y uno de los principales productores de proyectos de interpretación musical a nivel mundial.

En el apartado coral, el Trinity College of Music mantiene tres agrupaciones corales principales dirigidas por los mejores especialistas: "Trinity Chamber Choir", "The Early Music Vocal Ensemble" y el coro de la capilla del Old Royal Naval College en Greenwich. Estas tres corales constituyen las fuentes fundamentales de las voces de coros profesionales en el Reino Unido.

"Trinity Voices" es un proyecto profesional fundado por Musica de Cerca en el que cantantes que han pertenecido o pertenecen a Trinity College of Music se han unido para formar un coro de altísima calidad. Las partes solistas de las obras pueden ser interpretadas por los propios miembros del coro. Trinity Voices integra así a jóvenes cantantes pertenecientes a coros profesionales de primer nivel con gran experiencia como solistas: The Academy of Ancient Music, The Monteverdi Choir, The Age of Enlightenment o el coro de la Royal Opera House del Covent Garden.

La presentación española de esta nueva agrupación tuvo lugar en diciembre de 2011 con la interpretación del *Mesías* de Händel bajo la batuta de Jonathan Cohen en el Auditorio Nacional de Madrid. Entre los próximos proyectos figuran dos giras europeas con los oratorios *La creación* de Haydn e *Israel en Egipto* de Händel.

**Mark Griffiths.** Se forma con los coros St. John College y Trinity College en Cambridge y en el Royal College of Music de Londres.

A lo largo de su extensa carrera destaca su trabajo como director del Philharmonia Chorus de Londres al que ha dirigido y preparado para diversos conciertos tanto en el Royal Festival Hall como en gira por el Reino Unido. También ha dirigido al Brighton Festival Chorus incluyendo retrasmisiones para la BBC Radio 3.

Como director de corales de cámara, ha dirigido durante muchos años al grupo londinense "Coro" con el que ha obtenido grandes éxitos y realizado diversas grabaciones cuyo repertorio incluye música del renacimiento hasta nuestros días. Dedicó parte de su carrera a la enseñanza siendo el director titular coral del Junior Department del Trinity College of Music.

Griffiths ha sido director coral de grabaciones y producciones de música clásica para artistas *crossover* tales como Katherine Jenkins, Russell Watson o Friar Alessandro.

**Capella de Ministrers.** El grupo creado en 1987, está formado por: Pilar Esteban, soprano; José Hernández Pastor, contratenor; Carles Magrander, vihuela de arco; David Antich, flautas; Ignasi Jordà, clarete; y Pau Ballester, percusión. Bajo la dirección de Carles Magraner, la Capella de Ministrers ha llevado a cabo una importante tarea investigadora y musicóloga a favor del patrimonio musical español, desde el Medioevo hasta el siglo XIX. La formación ha recorrido las mejores salas de música de España y ha participado en numerosos festivales: Música Antigua de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera *Los elementos*, de Antonio Lliteres), Teatro Clásico de Almagro, Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Peralada la Quincena Musical Donostiarra, los Veranos de la Villa (Madrid), Grec (Barcelona), el Internacional de Música y Danza de Granada, Música Religiosa de Cuenca, Serenates a la Universitat, y el Festival "Música al atardecer" en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

Ha realizado giras de conciertos y participado en festivales en Francia, Bélgica, Rumanía, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega, etc. En 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas, presidida por la Reina Sofía. Ese año el grupo participó en el acto oficial del homenaje al rey Jaime I en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento. Su labor de estudio y



recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los discos que ha grabado para EGT, Blau, Auvidism y desde 2002 para CDM, sello exclusivo de Capella de Ministrers, obteniendo muy buenas críticas de la prensa especializada, además de diversos galardones: Mejor Producción Discográfica (Ministerio de Cultura), Premio Importante (Editorial Prensa Valenciana) y el Premio Cívico 2008 (Almussafes), entre otros. Más información en [www.capellademministrers.es](http://www.capellademministrers.es)

**Carles Magraner.** Se forma musicalmente en Almussafes, el Conservatorio Profesional de Caixaixent y el Superior de Valencia. Se especializa en violonchelo barroco y viola da gamba en Barcelona, Madrid y el Conservatorio de Toulouse. Además, cursa seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre y completa su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical (Universitat de València, 1988 y 1989) y el de Jóvenes Intérpretes (Ministerio de Cultura), así como el Máster en Música en la especialidad de música antigua y el título de Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 2010 es profesor especialista en música antigua en el Conservatorio Superior de Castellón. Es director artístico de la Orquesta Barroca de Xàtiva y colaborador de la Orquesta Barroca Española. Fue becado por la Universidad de Salamanca para la formación de la Orquesta Barroca de dicha universidad y ha dirigido diversas agrupaciones instrumentales y vocales. Es comisario del Festiva Mare Nostrum, director artístico del festival internacional de música antigua, Música, Història i Art, del festival Música Antiga al Palau de l'Abat (La Villdigna), así como de diversos ciclos de música antigua y barroca de la Comunidad Valenciana. En 2006 dirigió y coordinó la construcción de la reproducción de los instrumentos de los ángeles músicos de las pinturas al fresco del altar mayor de la catedral de Valencia, con los que se ofreció un concierto en el marco de los actos de bienvenida al Papa.