



Presentación de la exposición temporal *De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial*

16 septiembre 2013

Hoy lunes día **16 de septiembre**, Patrimonio Nacional y la Fundación Banco Santander presentan la exposición ***De El Bosco a Tiziano. Arte y maravilla en El Escorial***, en el Palacio Real de Madrid. Las salas de exposiciones temporales acogen parte de los tesoros que el Rey Felipe II encargó a los más prestigiosos maestros del siglo XVI para la decoración del Monasterio, en cumplimiento de sus fines fundacionales como Panteón, Basílica, Palacio y Biblioteca (relicarios, miniaturas, dibujos, bordados y ornamentos varios). Precisamente este año se conmemora el 450 aniversario de la colocación de la primera piedra (21 de abril de 1563).

Ciento cincuenta y cinco obras entre las que se encuentran las realizadas por maestros como Patinir, Navarrete "el Mudo", Pantoja de la Cruz, Sánchez Coello, Gerard David y Bernard van Orley. Estas se exhiben junto a las grandes referencias de la muestra: *Cristo coronado de espinas* y *Cristo camino del calvario* de El Bosco; *El martirio de San Lorenzo* y *La adoración de los Reyes* de Tiziano; además del óleo *Felipe II* de Antonio Moro.

Las obras expuestas provienen en su casi totalidad, de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional y responden al programa decorativo del monarca para el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial perfectamente documentado en los *Libros de entregas*.

El comisario Fernando Checa Cremades, apoyado por un equipo de expertos, entre los que destacan los conservadores de Patrimonio Nacional, ha realizado un excelente estudio científico que entre otros aspectos analiza la imagen artística como expresión de las relaciones entre poder y religión en la Europa de la Contrarreforma, en uno de los ambientes más privilegiados y mejor conservados de la época, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que se convirtió en el principal centro de obras de arte de la Europa del Renacimiento.

Hieronymus van Aeken Bosch, El Bosco, fallecido en 1516, fue uno de los pintores favoritos de Felipe II, que adquirió sus principales obras. Además el maestro de Venecia Tiziano Vecellio envió en su última etapa, la más preciada, cuadros de la importancia de *El martirio de San Lorenzo*.

La exposición presenta, reunidas por primera vez al público, algunas obras procedentes de otras instituciones, Museo del Prado, la Biblioteca Nacional, la National Gallery de Londres, el Museo del Louvre y la National Gallery de Dublín que originariamente pertenecieron a las Colecciones Reales.

Patrimonio Nacional con el fin de facilitar la proyección externa y la visita a la exposición, introduce por primera vez una **visita virtual** a la exposición y una **aplicación** para teléfonos móviles y tabletas, de descarga gratuita, que enriquece el recorrido de la visita. Además cuenta con un **proyecto educativo** específico, destinado a los visitantes más jóvenes que a través de sus centros educativos y con visitas especiales, podrán acercarse a través de la exposición a este momento de la Historia de España.