

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2017

© PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Real

28071 Madrid

NIPO: 789-17-060-9

DEPOSITO LEGAL: M-21866-2014

Sumario

Presentación	5
Organización	7
Organigrama	9
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional	11
Gestión económico-financiera	13
Presupuesto 2017	15
Cuentas anuales 2017	18
Administración de los Reales Patronatos	24
Efectivos	27
Plan de Actuación 2017-2021	31
Resumen de actuaciones por programas	35
1. Actos oficiales y apoyo institucional	37
Actos Oficiales	39
Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento	42
Actuaciones en residencias oficiales	42
2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural	43
Introducción	45
Inmuebles históricos	46
Jardines históricos, medio natural y fauna	52
Patrimonio inmobiliario en explotación comercial	58
3. Colecciones Reales	63
Introducción	65
Museo de Colecciones Reales	65
Colecciones en Reales Sitios	67
Inventario, registro y catalogación	73
Conservación y restauración de bienes muebles	75
Exposiciones temporales y publicaciones	80
Archivo General del Palacio	85
Reales Bibliotecas	87
4. Comunicación, patrocinio y acción cultural	93
Acción cultural y educativa	95
Comunicación y difusión públicas	102
Relaciones institucionales y patrocinios	105
5. Visita pública y seguridad	109
Visita pública y atención a los visitantes	111
Seguridad	112
6. Mejoras y modernización en la gestión	113
Transformación digital del Patrimonio Nacional	115
Calidad y Transparencia	120
Gestión de recursos humanos y relaciones laborales	123
Gestión de recursos humanos	125
Relaciones Laborales	127
Medidas de carácter social	127
Prevención de riesgos y salud laboral	129

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, que se rige por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, que tiene como fines principales el apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las Leyes le atribuyen, así como la gestión del patrimonio histórico-artístico legado por la Corona Española, que constituye el Patrimonio Nacional, a través de su conservación y su uso con fines culturales, científicos y docentes.

A lo largo de 2017 se ha elaborado el Plan de Actuación 2017-2021, que se aprobó en la reunión del Consejo de Administración celebrada el 13 de diciembre y que va a suponer un punto de inflexión en la historia del Patrimonio Nacional ya que, en su periodo de ejecución, está prevista la inauguración del Museo de Colecciones Reales. El Plan se estructura en siete objetivos estratégicos, seis programas de actuación y veintitrés subprogramas, los cuales se desarrollan en proyectos y actuaciones.

El ejercicio puede considerarse en términos económicos como positivo ya que el resultado presupuestario arroja un superávit de 3.305.563,62 euros puesto que los derechos reconocidos han ascendido a 100.116.890,54 euros, en tanto que las obligaciones reconocidas se han situado en 96.811.326,92 euros, no habiendo sido necesaria, por tanto, la aplicación del remanente previsto inicialmente por importe de 9.952.000 como complemento para financiar los gastos.

Por su parte, también ha sido positivo el resultado económico patrimonial (17.711.578,42 euros) y la evolución del remanente de tesorería que, situado en 42.298.490,27 euros a 31 de diciembre de 2017, ha aumentado en 3.002.783,82 euros respecto la misma fecha de 2016.

Respecto a la estadística de visitantes, 3.407.002 personas visitaron la Red de Reales Sitios a lo largo del año, un 3,18% más que el año anterior, incrementándose en 104.898 visitantes. Destaca el aumento de las visitas al Palacio Real de Madrid, que alcanzó la cifra de 1.517.887, un 2,88% más que el año anterior.

En cuanto a los actos oficiales, a lo largo de 2017 se celebraron 97 actos de Estado e institucionales. Se destacan los actos principales de entre todos los celebrados, el nuevo Ceremonial de Recepción de Honores al Jefe de Estado Extranjero en el Palacio Real de Madrid.

En 2017 se efectuaron intervenciones de mantenimiento y/o reparaciones en los 24 inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, destacándose la contratación de un nuevo sistema de mantenimiento preventivo de los inmuebles, la centralización de los suministros y de la gestión de los jardines histórico y la actuación en el Palacio Real de Madrid, con una ampliación de parada del ascensor de Carlos III que ha permitido la conexión de la planta sótano del Palacio con el resto de las plantas, permitiendo el acceso a personas con movilidad reducida, tanto a los turistas, para la visita a la Real Cocina (visita inaugurada el 17 de octubre), como para el personal de Patrimonio Nacional.

En lo que se refiere a las Colecciones Reales, compuestas por 157.377 piezas, cabe destacar la aprobación por el Consejo de Ministros, el 2 de junio de 2017, de la contratación del expediente Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales, con un presupuesto base de licitación de 25.410.000 euros, expediente que fue publicado en la Plataforma de Contratación del Sector Público el 28 de julio de 2017.

Durante 2017 se han realizado 319 intervenciones de restauración de obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional como de otros organismos, así como actuaciones de catalogación, registro e inventario de los bienes

Entre estas exposiciones temporales de Patrimonio Nacional, la gran muestra, que ocupó la parte central del año en el Palacio Real de Madrid, fue “Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado”, mostrando la magnificencia de los conjuntos decorativos creados para el rey y que fue visitada por 481.485 personas en 2017.

Organización

Organigrama

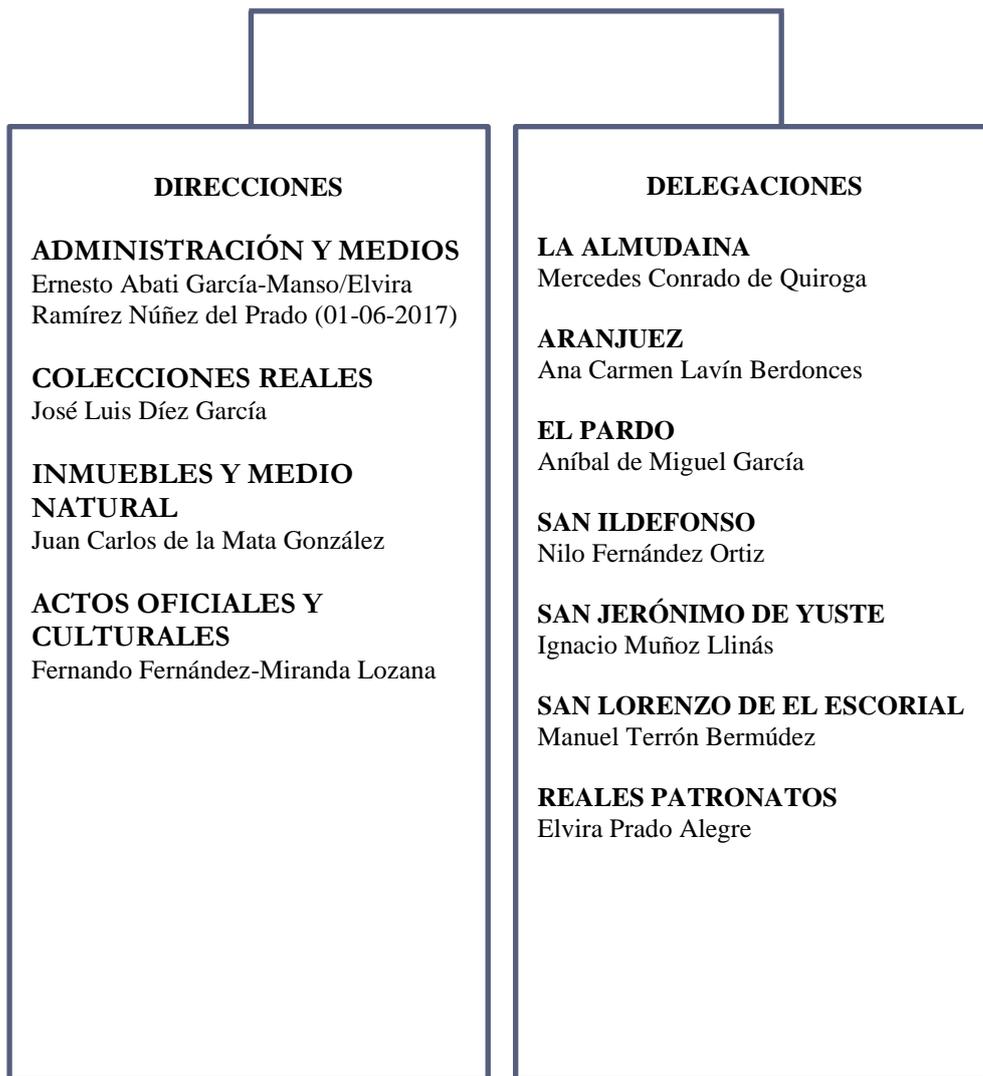
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

CONSEJERA GERENTE

Alicia Pastor Mor



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna

GERENTE

Doña Alicia Pastor Mor

VOCALES

(Fecha nombramiento 14 de febrero de 2017)

Don Francisco Belil Creixell

Don Fernando Benzo Sáinz

Doña Manuela Carmena Castrillo

Doña María del Carmen Iglesias Cano

Don José María Jover Gómez-Ferrer

Don Francisco Javier Lacalle

Don Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Don Juan Antonio Martínez Menéndez

Don Domingo Martínez Palomo

Doña María Rosario Pablos López

Don José Pedro Pérez-Llorca y Rodrigo

Don Fernando de Terán Troyano

Don José Luis Vázquez Fernández

SECRETARIO

Don Juan García González-Posada

Gestión económico-financiera

Presupuesto 2017

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad el Programa Presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional”.

La Ley 3/2017, de 27 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2017, aprueba en el mencionado Programa un presupuesto de 108.946.700 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a los monumentos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Departamento Ministerial al que está adscrito (ministerio de la Presidencia) y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Departamento Ministerial al que está adscrito (Ministerio de la Presidencia)
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las escuelas taller y talleres de empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de los Reales Patronatos y Fundaciones y de la comunidad religiosa destinada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Igualmente, se destina parte de este capítulo a la concesión de becas en el organismo.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad de Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

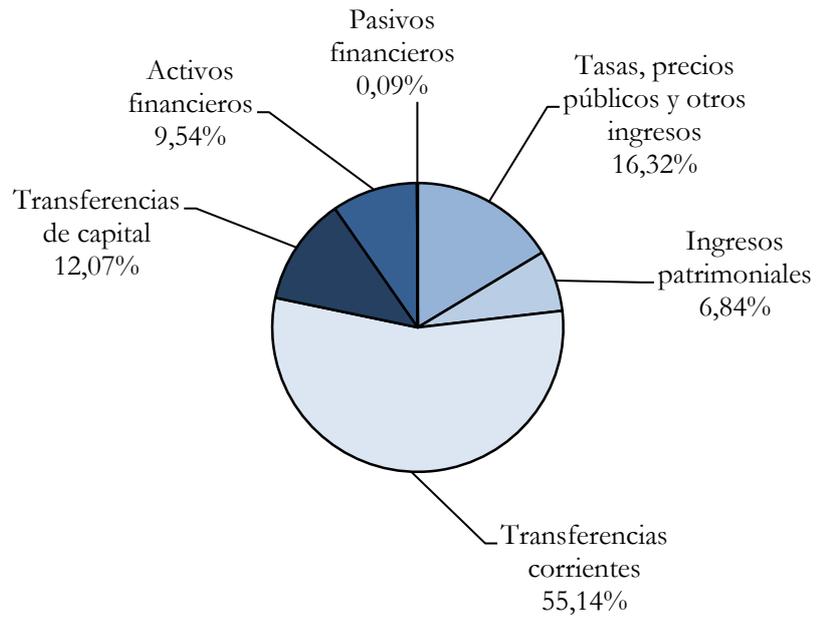
Ingresos	2016	2017	diferencia	% diferencia
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	16.940.000,00	17.780.000,00	840.000,00	4,96%
4. Transferencias corrientes	59.786.160,00	60.066.210,00	280.050,00	0,47%
5. Ingresos patrimoniales	7.730.000,00	7.453.000,00	-277.000,00	-3,58%
7. Transferencias de capital	22.707.420,00	13.155.270,00	-9.552.150,00	-42,07%
8. Activos financieros	18.948.959,80	10.392.220,00	-8.556.739,80	-45,16%
9. Pasivos financieros	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00
Total	126.212.539,80	108.946.700,00	-17.265.839,80	-13,68%

Gastos	2016	2017	diferencia	% diferencia
1. Gastos de personal	52.480.500,00	52.672.050,00	191.550,00	0,36%
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	32.205.230,00	38.314.130,00	6.108.900,00	18,97%
3. Gastos financieros	50.000,00	50.000,00	0,00	0,00%
4. Transferencias corrientes	1.897.559,80	1.860.000,00	-37.559,80	-1,98%
6. Inversiones reales	38.539.250,00	15.010.520,00	-23.528.730,00	-61,05%
7. Transferencias de capital	500.000,00	500.000,00	0,00	0,00%
8. Activos financieros	440.000,00	440.000,00	0,00	0,00%
9. Pasivos financieros	100.000,00	100.000,00	0,00	0,00%
Total	126.212.539,80	108.946.700,00	-17.265.839,80	-13,68%

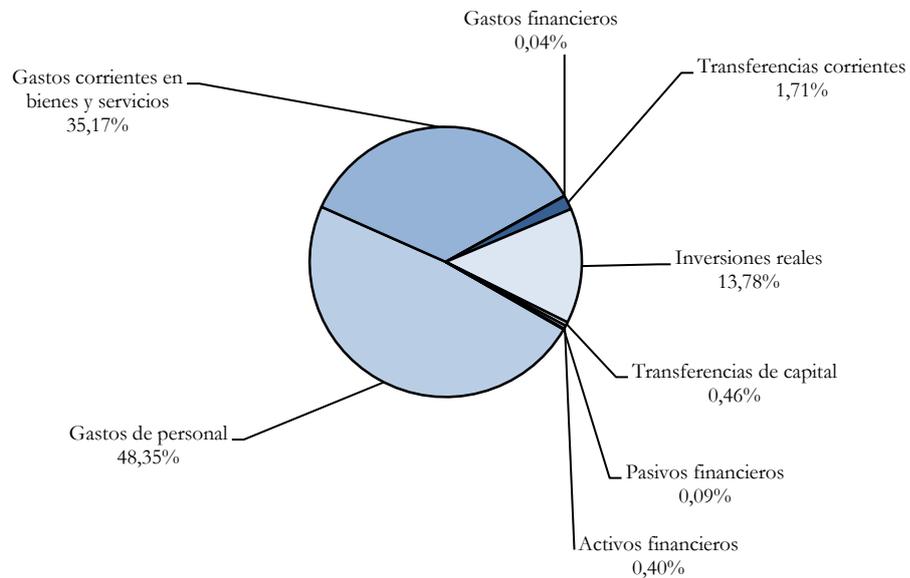
Este presupuesto supuso un descenso del 13,68% (-17.265.839,80 euros) sobre créditos definitivos del año anterior, que se explica básicamente porque el Museo de las Colecciones Reales, proyecto cuya obra arquitectónica se ha recepcionado, ya no exige tanto esfuerzo inversor. Por otra parte, hay un importante incremento del 18,97% en el capítulo 2 que se explica porque en el ejercicio 2017 se ha tenido que hacer frente a gastos coyunturales, principalmente derivados del cierre anticipado del ejercicio presupuestario de 2016.

Se indica en los dos gráficos siguientes la distribución porcentual de los distintos capítulos del Presupuesto de Ingresos y Gastos:

Presupuesto Ingresos



Presupuesto Gastos



Cuentas anuales 2017

Las cuentas anuales 2017 han sido rendidas en plazo y han sido asimismo auditadas por la Intervención Delegada en el Organismo.

Liquidación del presupuesto

El resultado presupuestario de 2017 ha sido positivo en 3.305.563,62 euros y, por tanto, no ha sido necesario aplicar remanente de tesorería para la financiación de los gastos del ejercicio, cuya previsión ascendía a 9.952.220,00 euros. Este resultado positivo se debe a que la ejecución del presupuesto de ingresos situó en 100.116.890,54 euros los derechos reconocidos (con un porcentaje de realización del 91,9%), en tanto que las obligaciones reconocidas ascendieron a 96.811.326,92 euros (porcentaje de ejecución del 88,9%).

La autofinanciación del organismo fue del 27,2% incluyendo las operaciones financieras, lo que supone un importante incremento del 3,3% sobre la autofinanciación del ejercicio anterior (23,9%).

En los cuadros siguientes se recoge ejecución del presupuesto por capítulos de ingresos y gastos:

	Presupuesto 2017 (A)	Derechos reconocidos (B)	% Ejecución (B) / (A)
Ingresos			
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	17.780.000,00	19.316.309,27	108,64
4. Transferencias corrientes	60.066.210,00	59.728.574,25	99,44
5. Ingresos patrimoniales	7.453.000,00	7.469.384,43	100,22
6. Enajenación de inversiones reales		100,00	
7. Transferencias de capital	13.155.270,00	13.155.270,00	100
8. Activos financieros	10.392.220,00	405.315,64	3,9
9. Pasivos financieros	100.000,00	41.936,95	41,94
Total	108.946.700,00	100.116.890,54	91,90

	Presupuesto 2017 (A)	Obligaciones reconocidas (B)	% Ejecución (B) / (A)
Gastos			
1. Gastos de Personal	52.672.050,00	47.337.405,80	89,87
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	38.314.130,00	34.676.448,18	90,51
3. Gastos financieros	50.000,00		
4. Transferencias corrientes	1.860.000,80	1.847.541,52	99,33
6. Inversiones reales	15.010.520,00	12.592.745,85	83,89
7. Transferencias de capital	500.000,00		
8. Activos financieros	440.000,00	298.086,28	67,75
9. Pasivos financieros	100.000,00	59.099,29	59,1
Total	108.946.700,00	96.811.326,92	88,86

A continuación, se detalla la comparación entre la ejecución los presupuestos de 2016 y 2017.

	Derechos reconocidos 2017	Derechos reconocidos 2016	Diferencia
Ingresos			
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	19.316.309,27	17.874.739,76	8,1%
4. Transferencias corrientes	59.728.574,25	59.669.690,59	0,1%
5. Ingresos patrimoniales	7.469.384,43	7.586.579,73	-1,5%
6. Enajenación de inversiones reales	100,00		
7. Transferencias de capital	13.155.270,00	22.822.647,18	-42,4%
8. Activos financieros	405.315,64	419.028,03	-3,3%
9. Pasivos financieros	41.936,95	76.106,40	-44,9%
Total	100.116.890,54	108.448.791,69	-7,7%

	Obligaciones reconocidas 2017	Obligaciones reconocidas 2016	Diferencia
Gastos			
1. Gastos de Personal	47.337.405,80	49.982.907,42	-5,3%
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	34.676.448,18	27.782.185,21	24,8%
3. Gastos financieros		43.211,44	-100,0%
4. Transferencias corrientes	1.847.541,52	1.817.356,05	1,7%
6. Inversiones reales	12.592.745,85	14.727.514,25	-14,5%
7. Transferencias de capital			
8. Activos financieros	298.086,28	438.198,01	-32,0%
9. Pasivos financieros	59.099,29	69.280,31	-14,7%
Total	96.811.326,92	94.860.652,69	2,1%

Ejecución del presupuesto de ingresos

Según la liquidación de derechos reconocidos, los ingresos han sido 100.116.890,54 euros, lo que supone un 91,9% de lo presupuestado. En el año 2016 los ingresos ascendieron a 108.448.791,69 euros y el porcentaje de realización sobre el presupuesto fue inferior y alcanzó el 85,9%.

En los ingresos propios, destacan los ingresos por entradas a Museos que alcanzó en ejecución la cifra de 18.624.073,00 euros, frente a los 17.597.562,90 euros del año 2016, lo que supone un incremento de 1.026.510,10 euros (5,8%). La previsión inicial para el año 2017 era de 17.500.000,00 euros, por lo que la ejecución fue del 106,4% sobre la cantidad inicialmente presupuestada. Por otro lado, se detecta un ligero descenso de 68.014,95 euros (-1,0%), en los ingresos patrimoniales por alquiler de inmuebles (6.731.679,21 euros frente a los 6.799.694,16 euros del ejercicio anterior).

La totalidad de los ingresos propios, que comprende los ingresos por entradas a museos, venta de bienes y otros, así como los ingresos patrimoniales por inmuebles y otras concesiones y aprovechamientos ascendió a 26.785.693,70 euros que suponen un 26,8% del total de los ingresos, superior al 23,5% del año 2016.

En cuanto a las transferencias corrientes y de capital en 2017, éstas han ascendido a 72.883.844,25 euros, lo que supone el 72,8% de los ingresos totales del ejercicio (76,1% en 2016). Las transferencias corrientes han sido de 59.728.574,25 euros y las transferencias de capital de 13.155.270,00 euros. Las transferencias recibidas del departamento han sido de 67.949.430 euros (54.794.160 euros de transferencia corriente y 13.155.270,00 euros de transferencia de capital). Ambas han supuesto un 62,4% de la financiación total del presupuesto frente al 71,5% del ejercicio anterior.

En cuanto a las transferencias corrientes del Servicio Público de Empleo Estatal para financiar el programa de Escuelas y Talleres de Empleo de Patrimonio Nacional han ascendido a 4.934.414,25 euros, lo que supone un incremento de 58.883,66 euros (1,2%) respecto al año anterior, cuando el importe ascendió a 4.875.530,59 euros.

Ejecución del presupuesto de gastos

La liquidación del presupuesto de gastos arroja unas obligaciones reconocidas de 96.811.326,92 euros (88,9% de ejecución de gastos). En el año 2016, las obligaciones ascendieron a 94.860.652,69 euros (75,2% de ejecución de gastos), es decir, se ha producido un aumento de obligaciones reconocidas en este ejercicio por importe 1.950.674,23 euros (2,1%). No obstante, cabe resaltar que en el año 2016 se produjo el cierre anticipado del ejercicio derivado de la Orden HAP/1169/2016.

Gastos de personal. En el Capítulo 1, las obligaciones reconocidas ascienden a 47.337.405,80 euros, frente a los 49.982.907,42 euros del año 2016, es decir, un descenso por importe de 2.645.501,62 euros (-5,3%). Este descenso de la ejecución es consecuencia fundamentalmente de los menores gastos de personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo que descienden en 2.071.400,98 euros (-52,4%), pasando las obligaciones reconocidas de 3.954.829,74 euros del año 2016 a los 1.883.428,76 euros del año 2017. De igual forma, el porcentaje de ejecución del capítulo desciende en el año 2017 al 89,9%, frente al 95,2% del año 2016.

Gastos corrientes en bienes y servicios. El importe de obligaciones reconocidas en el Capítulo 2 es de 34.676.448,18 euros, lo que supone un porcentaje de ejecución del 90,5%; apreciándose un importante aumento de 6.894.262,97 euros (24,8%) con respecto al ejercicio anterior. Este incremento se debe fundamentalmente a un mayor gasto en el concepto de Seguridad (5.739.706,18 euros), pasando de 10.824.675,15 euros en el año 2016 a 16.564.381,33 euros en el año 2017. Este incremento ha sido como consecuencia del aumento de tarifas, incorporación de nuevas zonas de vigilancia y por la interposición de un recurso especial que demoró la adjudicación del nuevo contrato en el año 2016 y que, al no poder prescindir del servicio de Seguridad, se siguió con los servicios de la empresa adjudicataria del anterior contrato, haciéndose necesario e imprescindible llevar a cabo la convalidación de la facturación del mes de octubre de ese año y también la relativa a los meses de noviembre y diciembre de 2016 de los lotes que se corresponden con el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso y el Monasterio de Santa María de las Huelgas en Burgos, que se quedaron desiertos. Estos gastos, presupuestados y previstos inicialmente para el ejercicio 2016, se debieron afrontar extraordinariamente con cargo al presupuesto del 2017 como consecuencia de convalidaciones de gasto del año 2016.

En este capítulo, destacan por su volumen los importes dedicados a servicios de seguridad (16.564.381,33 euros, lo que representa el 47,8% del total del capítulo), servicios de limpieza (3.426.448,80 euros), suministro eléctrico (2.073.069,77 euros) y tributos (1.028.236,77 euros).

Respecto a las transferencias corrientes en el Capítulo 4, se han reconocido obligaciones de pago por 1.847.541,52 euros, que suponen una ejecución del capítulo del 99,3%, destinándose a la subvención a Reales Patronatos, convenio con el Arzobispado de Plasencia por el Monasterio de Yuste, becas a postlicenciados y pensiones a personal laboral. Cabe destacar que en el ejercicio 2016 fue preciso tramitar un crédito extraordinario por importe de 8.959,80 euros con cargo a remanente de tesorería para el pago – no previsto ni presupuestado – de una indemnización laboral (según Sentencias 192/2015 del Juzgado de lo Social número 24 de Madrid y 81/2016 del Tribunal Superior de Justicia de Madrid).

El importe de los gastos en inversiones, en el Capítulo 6, es de 12.592.745,85 euros, lo que supone una ejecución de 83,9%. En el año 2016 el cierre anticipado del ejercicio derivado de la Orden HAP/1169/2016, motivó una baja ejecución del 38,2%.

Cuenta del resultado económico patrimonial 2017

AGRUPACIONES	2017	2016	Diferencia	%
Ingresos tributarios y cotizaciones sociales	681.085,31	629.686,69	51.398,62	8%
Transferencias y subvenciones recibidas	72.903.891,45	81.981.624,62	-9.077.733,17	-11%
Del ejercicio	72.891.061,73	81.968.794,90	-9.077.733,17	-11%
Subvenciones recibidas para financiar gastos del ejercicio	7.217,48	7.803,31	-585,83	-8%
Transferencias	72.883.844,25	81.960.991,59	-9.077.147,34	-11%
Imputaciones de subvenciones para el inmovilizado	12.829,72	12.829,72	0,00	0%
Ventas netas y prestaciones de servicios	19.105.617,88	17.753.929,02	1.351.688,86	8%
Otros ingresos de gestión ordinaria	7.043.232,36	7.144.833,05	-101.600,69	-1%
A) TOTAL INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA	99.733.827,00	107.510.073,38	-7.776.246,38	-7%
Gastos de personal	-47.305.479,35	-50.014.965,87	2.709.486,52	-5%
Sueldos, salarios y asimilados	-37.235.161,39	-39.691.872,32	2.456.710,93	-6%
Cargas sociales	-10.070.317,96	-10.323.093,55	252.775,59	-2%
Transferencias y subvenciones concedidas	-1.709.307,69	-1.658.879,30	-50.428,39	3%
Aprovisionamientos	15.698,10	-22.493,63	38.191,73	-170%
Otros gastos de gestión ordinaria	-36.548.502,61	-33.473.145,61	-3.075.357,00	9%
Suministros y otros servicios exteriores	-35.517.841,16	-32.544.509,69	-2.973.331,47	9%
Tributos	-1.030.661,45	-928.635,92	-102.025,53	11%
Amortización del inmovilizado	-4.307.104,16	-3.966.059,34	-341.044,82	9%
B) TOTAL GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA	-89.854.695,71	-89.135.543,75	-719.151,96	1%
I Resultado (Ahorro o desahorro) de la gestión ordinaria (A+B)	9.879.131,29	18.374.529,63	-8.495.398,34	-46%
a) Deterioro de valor y resultados por enajenación del inmovilizado	-9.495,28	-1.018,67	-8.476,61	832%
Bajas y enajenaciones	-9.495,28	-1.018,67	-8.476,61	832%
Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero	0	0,00	0,00	
b) Otras partidas no ordinarias	-150.895,45	-173.340,00	22.444,55	-13%
Ingresos	36.217,04	8.532,83	27.684,21	324%
Gastos	-214.892,01	-159.428,28	-55.463,73	35%
II Resultado de las operaciones no financieras (I+a+b)	9.690.961,04	18.222.615,51	-8.531.654,47	-47%
Ingresos financieros	9.201,88	12.536,90	-3.335,02	-27%
Gastos financieros	0,00	-43.211,44	43.211,44	-100%
Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros	-396.050,56	-268.537,88	-127.512,68	47%
III Resultado de las operaciones financieras	-386.848,68	-299.212,42	-87.636,26	29%
IV Resultado (Ahorro o desahorro) neto del ejercicio (II+III)	9.304.112,36	17.923.403,09	-8.619.290,73	-48%
(+/-) Ajuste en la cuenta del resultado del ejercicio anterior		-211.824,67		
Resultado del ejercicio anterior ajustado		17.711.578,42		

El resultado neto del ejercicio es positivo en términos de ahorro por 17.711.578,42 euros, suponiendo un decremento de 8.619.290,73 euros (48%) respecto del resultado ajustado del ejercicio anterior.

Balance de Situación 2017

▪ Activo

Dentro de las masas patrimoniales, en el Activo no corriente, se puede destacar el incremento en 3.642.022,88 euros en Inmovilizado material, debido fundamentalmente a inversiones en Bienes del patrimonio histórico.

Los Deudores pendientes de cobro se incrementan respecto de 2016 en un 2% (196.640,13 euros).

La Tesorería se incrementa respecto de 2016 en un 4% (1.612.901,25 euros).

ACTIVO	Diferencias 2017-2016			
	Agrupación	2017	2016	Importe %
A) Activo no corriente		202.929.420,38	198.905.924,01	4.023.496,37 2%
Inmovilizado intangible		4.358.410,75	3.936.176,88	422.233,87 11%
Propiedad industrial e intelectual		48.396,97	41.877,69	6.519,28 16%
Aplicaciones informáticas		1.653.348,76	1.721.214,54	-67.865,78 -4%
Otro inmovilizado intangible		2.656.665,02	2.173.084,65	483.580,37 22%
Inmovilizado material		197.511.535,68	193.869.512,80	3.642.022,88 2%
Terrenos		730.317,87	730.317,87	0 0%
Construcciones		199.287,63	201.535,91	-2.248,28 -1%
Infraestructuras		25.566.505,33	25.829.155,31	-262.649,98 -1%
Bienes del patrimonio histórico		22.017.393,99	19.858.272,86	2.159.121,13 11%
Otro inmovilizado material		12.252.286,34	12.044.901,03	207.385,31 2%
Inmovilizado en curso y anticipos		136.745.744,52	135.205.329,82	1.540.414,70 1%
Inversiones Inmobiliarias		697.403,99	665.283,14	32.120,85 5%
Construcciones		697.403,99	665.283,14	32.120,85 5%
Inversiones inmobiliarias en curso				0
Inversiones financieras a largo plazo		362.069,96	434.951,19	-72.881,23 -17%
Crédito y valores representativos de deuda		362.069,96	434.951,19	-72.881,23 -17%
B) Activo corriente		49.306.325,50	47.504.504,27	1.801.821,23 4%
Existencias		1.780.229,05	1.764.530,95	15.698,10 1%
Deudores		9.334.521,49	9.137.881,36	196.640,13 2%
Inversiones financieras a corto plazo		1.000,00	24.418,25	-23.418,25 -96%
Tesorería		38.190.574,96	36.577.673,71	1.612.901,25 4%
TOTAL ACTIVO (A+B)		252.235.745,88	246.410.428,28	5.825.317,60 2%

▪ **Patrimonio neto y pasivo**

Por lo que respecta al Pasivo, el patrimonio neto se eleva a 246.218.963,48 euros, incrementando en 9.291.282,64 euros (4%) el importe del año 2016. En el patrimonio neto se incorporan tanto los resultados del ejercicio como los de ejercicios anteriores.

PATRIMONIO NETO Y PASIVO		Diferencias 2017-2016		
Agrupación	2017	2016	Importe	%
A) Patrimonio neto	246.218.963,48	236.927.680,84	9.291.282,64	4%
Patrimonio aportado	426.582.494,24	426.582.494,24	0	0%
Patrimonio generado	-	-190.782.190,05	9.225.514,00	-5%
Resultados de ejercicios anteriores	-	-208.705.593,14	17.844.804,73	-9%
Resultados de ejercicio	9.304.112,36	17.711.578,42	-8.407.466,06	-47%
Otros incrementos patrimoniales	1.193.145,29	1.205.975,01	-12.829,72	-1%
B) Pasivo no corriente	43.273,27	74.334,21	-31.060,94	-42%
Deudas a largo plazo	43.273,27	74.334,21	-31.060,94	-42%
Otras deudas	15.366,07	15.366,07	0	0%
Acreedores por arrendamiento financiero a largo plazo	27.907,20	58.968,14	-31.060,94	-53%
C) Pasivo Corriente	5.973.509,13	9.408.413,23	-3.434.904,10	-37%
Deudas a corto plazo	1.863.746,23	2.974.922,19	-1.111.175,96	-37%
Otras deudas	1.828.774,81	2.927.877,39	-1.099.102,58	-38%
Acreedores por arrendamiento financiero	34.971,42	47.044,80	-12.073,38	-26%
Acreedores	4.109.762,90	6.433.491,04	-2.323.728,14	-36%
Acreedores por operaciones de gestión	956.037,83	339.328,49	616.709,34	182%
Otras cuentas a pagar	1.495.868,41	4.218.169,20	-2.722.300,79	-65%
Administraciones públicas	1.657.856,66	1.875.993,35	-218.136,69	-12%
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	252.235.745,88	246.410.428,28	5.825.317,60	2%

Ha de indicarse que los datos que figuran en esta Memoria son los relativos a la cuenta formulada, por lo que pueden presentar leves diferencias respecto de los consignados en la Memoria del año 2016, cuyos datos correspondían a la cuenta aprobada en dicho ejercicio.

Remanente de tesorería

A 31 de diciembre el remanente asciende a 42.298.490,27 euros. Ha aumentado en 3.002.783,82 euros respecto el remanente a 31 de diciembre de 2016 debido al resultado positivo del ejercicio y a la no utilización del previsto para financiar los gastos.

Coste de las actividades

Este apartado facilita información sobre el coste y el margen de cobertura de las actividades del organismo.

El coste total de las actividades analizadas ascendió a 89.818.974,53 euros; mientras que los ingresos propios del Organismo (Derechos Reconocidos Netos derivados de los Capítulos 3, 5 y 6 del presupuesto de ingresos) fueron de 27.234.508,06 euros, el 30,32% de los costes.

Administración de los Reales Patronatos

El artículo quinto de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración sobre las siguientes fundaciones, denominadas Reales Patronatos:

- La Iglesia y Convento de la Encarnación.
- La Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- El Convento de las Descalzas Reales.
- La Real Basílica de Atocha.
- La Iglesia y Colegio de Santa Isabel.
- La Iglesia y Colegio de Loreto, en Madrid, donde también radican los citados en los apartados precedentes.
- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad.
- El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos.
- El Hospital del Rey, sito en dicha capital.
- El Convento de Santa Clara, en Tordesillas.
- El Convento de San Pascual, en Aranjuez.
- El Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles, en Toledo.

La administración de los Reales Patronatos corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en virtud del artículo octavo de su ley reguladora. En cumplimiento de este mandato, se elaboran los presupuestos corrientes de los Reales Patronatos, la memoria conjunta anual sobre su situación y sus cuentas anuales.

Presupuestos

Real Patronato	Presupuesto 2017	Tesorería aplicada a presupuesto	Resto de ingresos propios	Subvención Patrimonio Nacional
Real Patronato de la Encarnación	193.980,00	1.800,00	100,00	192.080,00
Monasterio de las Descalzas Reales	222.980,00	27.000,00	100,00	195.880,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	205.860,00	45.000,00	44.550,00	116.310,00
Convento de San Pascual	164.700,00	29.000,00	16.100,00	119.600,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	230.164,00	66.000,00	19.764,00	144.400,00
Real Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas	386.760,00	105.000,00	15.130,00	266.630,00
Real Monasterio de San Lorenzo de el Escorial	810.900,00	90.000,00	617.000,00	103.900,00
Real Basílica de Atocha	110.200,00	30.000,00	24.000,00	56.200,00
Iglesia y Hospital del Buen Suceso	320.000,00	61.900,00	258.100,00	-
Copatronato del Colegio de las Doncellas Nobles	60.900,00	47.000,00	13.900,00	-
Iglesia y colegio de Loreto	63.000,00	48.300,00	14.700,00	-
TOTAL	2.769.444,00	551.000,00	1.023.444,00	1.195.000,00

Subvención

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha subvencionado en 2017 el presupuesto corriente de los patronatos de la Encarnación, las Descalzas Reales, Santa Isabel, San Lorenzo de El Escorial, Las Huelgas, Santa Clara, San Pascual y la Real Basílica de Atocha. Esta transferencia corriente se refleja en los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en el concepto presupuesto 481 *Subvenciones a Reales Patronatos y Fundaciones, párrafo 2 del artículo. 2 de la Ley 23/1982*, desde donde se concede también la subvención a la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

El importe que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional subvenciona a cada patronato para la financiación de sus gastos corrientes durante 2017 se resume en la siguiente tabla:

Reales Patronatos	2017
Real Monasterio de la Encarnación	192.080,00
Monasterio de las Descalzas Reales	195.880,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	116.310,00
Convento de San Pascual	119.600,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	144.400,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	226.630,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	103.900,00
Real Basílica de Atocha	56.200,00
Total Reales Patronatos	1.195.000,00
Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos	340.000,00
Total subvenciones	1.535.000,00

En el caso de Buen Suceso, Loreto y Doncellas Nobles, los ingresos propios derivados de la explotación de sus activos son suficientes para financiar las actividades fundacionales, por lo que no perciben transferencia. Los gastos e ingresos de cada patronato son registrados con el fin de presentar ante el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el estado de sus presupuestos corrientes y de justificar la subvención.

Cumpliendo con lo establecido en el Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, el Consejo de Administración elabora una memoria conjunta anual sobre la situación de los Reales Patronatos.

Efectivos

Efectivos

A lo largo del año 2017, el número de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total	Altas	Bajas	Total
Servicios Centrales	381	122	503	30	28	505
Delegación Almudaina	18	2	20	0	0	20
Delegación Aranjuez	130	17	147	2	15	134
Delegación Escorial	119	20	139	1	5	135
Delegación Granja	111	28	139	0	7	132
Delegación Pardo	181	60	241	4	7	238
Delegación Yuste	7	4	11	0	0	11
La Mareta	3	0	3	0	0	3
Delegación Reales Patronatos	35	1	36	1	0	37
TOTAL	985	254	1.239	38	62	1.215

A continuación, se pormenorizan dichas modificaciones referidas a la Delegación para los Reales Patronatos en atención a su dispersión territorial:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total	Altas	Bajas	Total
Servicios Centrales	2	0	2	0	0	2
Servicios en Sevilla	4	2	6	0	0	6
Monasterio Descalzas Reales	5	0	5	0	0	5
Real Monasterio Encarnación	3	0	3	1	0	4
Monasterio de Las Huelgas	10	0	10	0	0	10
Monasterio de Santa Clara	7	0	7	0	0	7
Patronato Santa Isabel	3	0	3	0	0	3
TOTAL	34	2	36	1	0	37

A los efectivos señalados, es necesario añadir que, a 31 de diciembre de 2017, existían ocho contratos de alta dirección: tres en los Servicios Centrales, cuatro en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

De otra parte, señalar que a 31 de diciembre de 2017 también estaban vigentes once contratos de trabajo temporal por sustitución, uno en los Servicios Centrales y quince en las Delegaciones de los Reales Sitios.

Plan de Actuación 2017-2021

Plan de Actuación 2017-2021

Objetivos estratégicos y programas de actuación

El Plan de Actuación 2017-2021 es la herramienta de gestión con la que Patrimonio Nacional ha planificado su actividad para los cinco años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos.

El Plan aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de diciembre de 2017. Está publicado en la página web del organismo (www.patrimoniomnacional.es).

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece siete:

- Puesta en marcha y apertura al público en 2020 del Museo de las Colecciones Reales en el marco de la revalorización cultural del conjunto del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización y adaptación de la Entidad al nuevo régimen jurídico del Sector Público
- Mejora de la infraestructura operativa de apoyo a la Corona
- Refuerzo de las actuaciones de conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles de carácter histórico-artístico y de los espacios naturales.
- Desarrollo de un plan de rehabilitación y gestión comercial de los bienes inmuebles susceptibles de explotación económica en 2020
- Desarrollo de una política de patrocinio
- Incremento del número total de visitantes y de los ingresos por entradas

Para la consecución de estos objetivos se definen seis programas de actuación:

- Actos Oficiales y Apoyo Institucional

Este programa desarrolla las actuaciones de apoyo a la Corona, a partir de los espacios, instalaciones y dependencias gestionados por Patrimonio Nacional, en conexión con las necesidades planteadas en cada momento por la Casa de S.M. el Rey.

- Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

Este Programa desarrolla las actuaciones de conservación preventiva, restauración y rehabilitación de los bienes inmuebles gestionados y administrados por el Patrimonio Nacional, manteniendo, mejorando y preservando los bienes inmuebles históricos mediante el diseño de actuaciones permanentes de conservación preventiva y de restauración, la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental en los espacios naturales, el mantenimiento actualizado del inventario de bienes inmuebles y el desarrollo de un Plan de rehabilitación de los bienes inmuebles susceptibles de explotación comercial.

- Programa de colecciones reales

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación, restauración, investigación, exhibición y gestión de los bienes muebles de carácter histórico y artístico que forman parte de las Colecciones Reales, tanto en los Reales Sitios y Patronatos como en la preparación del equipamiento museográfico y la apertura del Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la conservación preventiva, restauración, estudio, inventario, registro y catalogación de las obras de arte y objetos históricos, en la determinación de las piezas a exhibir, en la adecuación de los espacios visitables en los Reales Sitios y Patronatos y del equipamiento museográfico y técnico del Museo de las Colecciones Reales, en el diseño, gestión y organización de las exposiciones temporales y de los catálogos, guías y publicaciones científicas del Patrimonio Nacional, en la gestión y supervisión de adquisiciones, préstamos y depósitos de bienes muebles de carácter histórico-artístico y en la gestión del Archivo General de Palacio y de las Bibliotecas Reales, así como de los demás fondos documentales y bibliográficos de los Reales Sitios y Patronatos.

- Programa de comunicación, acción y patrocinio cultural

Este programa desarrolla las actuaciones de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural, en especial, a través de la actividad museística y mediante una programación de las diferentes actividades culturales, científicas y educativas continuada y coherente con los fines de la institución.

También desarrolla actuaciones de comunicación, difusión y acción cultural del conjunto de la Entidad, incluyendo las actividades culturales no expositivas ni científicas, la comunicación pública, la gestión de la publicidad y la divulgación de las actividades de todo tipo de la Entidad, la gestión de la imagen institucional de la Entidad en internet, las redes sociales y los medios de comunicación, el mantenimiento de las relaciones institucionales con fines culturales y la gestión de las actuaciones para la obtención y ejecución de proyectos y programas de patrocinio privado tanto en el ámbito español como internacional. También se incluyen en este Programa las actuaciones de lanzamiento nacional e internacional del Museo de las Colecciones Reales, dentro del complejo del Palacio Real de Madrid, así como las referentes a su imagen y comunicación públicas.

- Programa de visita pública y seguridad

Este programa tiene como finalidad la planificación, organización, mantenimiento y gestión de los sistemas de recepción, acogida, entrada y control de visitantes, de los itinerarios y espacios para la visita pública, de los sistemas de información al visitante, de la señalética y de los demás aspectos conectados con el ingreso, circulación y atención a los visitantes, incluidos los guías y los espacios de descanso, guardarropa, taquillas, tiendas, cafeterías y restaurantes.

También incluye todas las actuaciones en materia de seguridad del conjunto del Patrimonio Nacional que no estén reservadas exclusivamente a la Guardia Real o a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

- Programa de modernización de la gestión

Este Programa tiene como objeto la mejora y racionalización de la gestión de la Entidad, actualizando y modernizando los ámbitos específicos de gestión comercial y de racionalización del gasto, la planificación y gestión presupuestaria, de los ingresos y de la contratación, la gestión de las relaciones laborales internas y el mantenimiento, actualización y mejora de los procedimientos y del soporte tecnológico de la gestión en todos los ámbitos, para garantizar y facilitar el cumplimiento de los fines y actividades de la Entidad.

Resumen de actuaciones por programas

1. Actos oficiales y apoyo institucional

Actos Oficiales

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo 2º, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato Constitucional determina, en consecuencia, la responsabilidad de Patrimonio Nacional en el apoyo a la Jefatura del Estado en los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios.

Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionado por Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2017 se han celebrado noventa y siete Actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Palacio Real de la Almudaina, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el Real Monasterio de La Encarnación, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en el Palacio de Albéniz.

A continuación, se destacan los actos principales de entre todos los celebrados, el estreno del nuevo Ceremonial de Recepción de Honores al Jefe de Estado Extranjero en el Palacio Real de Madrid:

Visitas de Estado

- Visita de SS.EE. el Presidente de la República Argentina y D^a María Juliana Awada.
- Visita de SS.EE. el Presidente del Estado de Israel y Sra. Nechama Rivlin.

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a las Autoridades de las Illes Balears y representación de la sociedad balear (Palacio de la Almudaina).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).

Presentación de Cartas Credenciales

Durante el año, se han realizado cinco presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajadora República de Polonia
- Embajador de la República del Perú
- Embajador de la República de Nicaragua
- Embajador de la República de Bulgaria
- Embajador de la República Socialista de Vietnam
- Embajador de la India
- Embajador de la República del Reino de Bélgica
- Embajador del Estado de Qatar
- Embajador de la República de Senegal
- Embajador de la República de Yemen
- Embajadora de la República de Nepal
- Embajador de la República de Islandia
- Embajador de la República de Panamá
- Embajador del Reino de Malasia

- Embajador de Nueva Zelanda
- Embajador de la República de Filipinas
- Embajador de Belice
- Embajador de la República de Zambia
- Embajador de la República Dominicana
- Embajador de la República del Ecuador
- Embajadora de la República de Moldova
- Embajador de Cabo Verde
- Embajador de la República de Montenegro
- Embajador del Reino de Bahrein
- Embajador del, Gran Ducado de Luxemburgo
- Embajador de Irlanda
- Embajadora de la República de Finlandia
- Embajador de la Confederación Suiza
- Embajador de la República de Níger

Actos Oficiales

- Ceremonia de Recibimiento de SS.EE. el Presidente de la República Argentina y Señora D^a Juliana Awada (Palacio Real de Madrid).
- Ceremonia de Recibimiento de SS.EE. el Presidente del Estado de Israel y Sra. Nechama Rivlin (Palacio Real de Madrid).
- Cena de Gala en honor de SS.EE. el Presidente de la República Argentina y Señora D^a Juliana Awada (Palacio Real de Madrid).
- Cena de Gala en SS.EE. el Presidente del Estado de Israel y Sra. Nechama Rivlin (Palacio Real de Madrid).
- Recepción de Devolución en honor de SS.MM. los Reyes ofrecida por SS.EE. el Presidente de la República Argentina y Señora D^a Juliana Awada (Palacio Real de El Pardo).
- Recepción de Devolución en honor de SS.MM. Los Reyes ofrecida por SS.EE. el Presidente del Estado de Israel y Sra. Nechama Rivlin (Palacio Real de El Pardo).
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de SS.EE. el Presidente de la República de Costa Rica y Señora (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de Su Excelencia el Presidente de la Autoridad Nacional Palestina (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo en honor de Su Excelencia el Presidente de la República del Ecuador (Palacio Real de Madrid).
- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte 2015 (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política 2016 (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V a D. Marcelino Oreja (Real Monasterio de Yuste).
- Reunión del Consejo del Real Patronato de la Discapacidad y Entrega de los “Premios Reina Letizia 2016” del Real Patronato sobre Discapacidad (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Consejo Científico del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales (Palacio Real de la Granja de S. Ildefonso).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos (Palacio Real de La Quinta).

- Encuentro COTEC Europa (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión Patronato COTEC (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual de los miembros del Patronato de la Fundación Príncipe de Asturias (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de Aranjuez).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencias a Autoridades Insulares (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencia a la Comisión Permanente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa (Palacio Real de El Pardo).
- Acto con motivo del Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo (Palacio Real de El Pardo).
- Acto de Clausura del IV Centenario del Fallecimiento del D. Miguel de Cervantes (Palacio Real de Madrid).
- Misa Funeral por S.A.R. La Infanta D^a Alicia de Borbón-Parma y Habsburgo-Lorena.
- Relevo Solemne de la Guardia, llevado a cabo en 9 ocasiones.
- Audiencias Militares: 5.
- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Reunión del Real Consejo de las Ordenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (3 reuniones – P.R. Madrid - y 1 Reunión y Ceremonia de Cruzamiento de Nuevos Caballeros – R.M. El Escorial -).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (Palacio Real de Madrid).
- Festividad del Curpillós (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
- Conmemoración del XXXVIII Aniversario de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).
- Conferencia Internacional sobre Víctimas de Violencia Étnica y Religiosa en Oriente Medio (Palacio Real de El Pardo).
- Cumbre de Países del Sur de la U.E. (Palacio Real de El Pardo).

Visitas institucionales

Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por Patrimonio Nacional, realizándose en 2010 un total de 210.

Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento

Mantenimiento de bienes destinados a los Actos Oficiales

Se han tramitado las contrataciones relativas a: Tarima de honor para Jefes de Estado; Nuevas alfombras de la Cámara Oficial y Comedor de Diario del Palacio Real de Madrid.

Caballerizas

Las tareas que el personal de las Caballerizas Reales tiene fijadas diariamente comprenden el cuidado, limpieza, entrenamiento y doma de ganado, así como limpieza y conservación de las instalaciones, carruajes de gala, carruajes de entrenamiento diario, guadarnés de entrenamiento diario, guadarnés de gala, guadarnés de media gala.

Destacan en 2017 los mantenimientos de enseres y bienes destinados a la presentación de Cartas Credenciales a S.M. El Rey, de los Embajadores acreditados en España.

Por otra parte, se ha dado de baja el caballo Betico el (29/12/2017), y se dio de alta en plantilla el caballo Kaiser el (11/10/2017).

Actuaciones en residencias oficiales

Derivada de la función de apoyo a la Jefatura del Estado, Patrimonio Nacional es responsable de la gestión de distintas Residencias Reales. Los usos específicos de cada una de ellas se realizan a requerimiento y en coordinación con la Casa de S.M. el Rey, sirviendo también de residencia oficial de los Jefes de Estado extranjeros que se encuentren de visita en España.

Directamente adscritas al organismo se encuentran la del Palacio Real de El Pardo, destinada a Jefes de Estado extranjeros, y las Residencias Reales de Palma y de Lanzarote (La Mareta). En 2017 se ha llevado a cabo la modernización y actualización de las Cocinas de los Palacios Reales de El Pardo y Palma de Mallorca.

2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

Introducción

El Patrimonio Nacional tiene adscritos un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados, en la mayoría de los supuestos, a la Monarquía española desde la Edad Media.

Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal, jardines históricos representativos de los diferentes estilos, desde el Renacimiento, y valores medioambientales en espacios singulares justifican sobradamente las obligaciones que la Ley impone a Patrimonio Nacional para la conservación, defensa y mejora de estos bienes inmuebles.

La tarea de conservar y restaurar se desarrolla, en el vigente Plan de Actuación, en tres subprogramas dirigidos, respectivamente, a Inmuebles históricos, Jardines, Medio Natural y Fauna, y Patrimonio inmobiliario susceptible de explotación comercial, en los términos del vigente Reglamento de la Ley del Patrimonio Nacional.

Dichos cometidos de preservar, mantener y recuperar se realizan además en una situación cambiante. La forma tradicional, fundada en los medios propios o personal de plantilla del Patrimonio Nacional, forzosamente ha dejado paso a un nuevo sistema en el que se debe contar con el apoyo externo de empresas especializadas y en la progresión y control que permiten las aplicaciones informáticas. Incide asimismo en este aspecto la nueva normativa general sobre contratos y mantenimiento, inspecciones, medios de seguridad y garantías tanto para los bienes como para las personas, todo ello en el marco de las nuevas sensibilidades sobre cuestiones medioambientales, energías renovables y restricciones del consumo energético.

En función de lo expuesto se desarrollan actuaciones de carácter general para los inmuebles y espacios naturales del Patrimonio Nacional que, durante el ejercicio de 2017, se han concretado en:

- Control, conocimiento y registro de los bienes inmuebles.

Así, en 2017 se ha finalizado el proyecto piloto del nuevo Inventario de Inmuebles, contemplando los Reales Sitios de Aranjuez y San Ildefonso; también la nueva base de datos sobre los bienes susceptibles de aprovechamiento rentable, y trabajos puntuales de delimitación de bienes y Reales Sitios, entre los que debe situarse la delimitación del Monte de El Pardo en los términos de la Ley 23/1982, realizada conjuntamente con el Instituto Geográfico Nacional, o la delimitación de los bienes inmuebles del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, aprobada por el Consejo de Administración en su sesión de 16 de mayo de 2017.

- Nuevo sistema de mantenimiento de edificios.

Basado en controles informáticos y comprensivo de las necesarias revisiones preventivas o de inspección, y de mantenimiento correctivo (incluyendo emergencias), el primer expediente, que corresponde al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se aprobó en 12 de abril de 2017 por un importe anual de 290.400 € (IVA incluido).

Se ha aplicado también este nuevo sistema a los inmuebles objeto de arrendamiento o cesión, con un contrato centralizado que, por importe de 240.000 € anuales (IVA incluido), fue aprobado en 15 de junio de 2017.

- Mantenimiento de instalaciones mediante contratos generales para todos los bienes de Patrimonio Nacional.

Buscando criterios homogéneos y racionalización económica, se desarrollan contrataciones para instalaciones de climatización, de grupos electrógenos, de centros de transformación, pararrayos, o de conservación de presas e instalaciones hidráulicas.

- Contratos centralizados para suministros.

Normalmente tramitados por contratación centralizada a través del Ministerio de la Presidencia y para las Administraciones Territoriales, pudiendo citarse entre los fundamentales:

- suministro de energía eléctrica, por importe de 2.822.107, 33 € (IVA incluido)
- suministro de combustibles, por importe de 550.000 € (IVA incluido)
- revisiones de aparatos elevadores, por importe de 46.504,19 € (IVA incluido)
- Mantenimiento de jardines históricos.

Basado en un sistema mixto, que combina la plantilla de Patrimonio Nacional con el apoyo de empresas externas mediante un único contrato, se ha elaborado un informe general para este ámbito en 31 de mayo de 2017.

- Plan de Incendios para todos los espacios de Patrimonio Nacional.

Comprensivo de los trabajos de prevención y de vigilancia y extinción, la contratación se encuentra asimismo centralizada para todo el Organismo, y supone un coste anual de 496.337,55. € (IVA incluido).

- Gestión de la fauna.

En este ámbito, que incluye desde el inventario a las formas de explotación y elaboración de los planes cinegéticos, se destacan los contratos de extracción de unglados y jabalíes, adjudicándose en 2017 los correspondientes a:

El Monte de El Pardo (ciervos, gamos, jabalíes)
Bosque de Riofrío (gamos y jabalíes)

- Planes de Protección Medioambiental y Planes Silvopastorales. Planes Directores de Jardines.

En 2017 el Consejo de Administración, en su sesión de 16 de mayo, aprobó la propuesta del Plan Medioambiental del Bosque de La Herrería y, previos los trámites de audiencia e información pública, se eleva al Gobierno para su aprobación.

- Programa de eliminación de barreras arquitectónicas y sensoriales.

Desarrollado mediante Convenios con el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS, en el ejercicio de 2017 se han realizado las adecuaciones en el Panteón de Hombres Ilustres y en el Real Convento de la Encarnación. Asimismo, se han instalado bucles magnéticos y atriles tifológicos en lugares adaptados a discapacidad física con anterioridad (Palacio Real de Madrid, Monasterios de San Lorenzo de El Escorial, de Las Huelgas, de San Jerónimo de Yuste, y de Santa Clara de Tordesillas).

- Adecuación de servicios para visitantes en recorridos turísticos. Centros de Recepción.

Continuando con este programa, fijado en el anterior Plan, se ejecutan en 2017 el Centro de Información y Recepción de San Lorenzo de El Escorial y la adecuación del Centro de Recepción de Visitantes de Aranjuez, proyectándose, asimismo, el correspondiente al Palacio de Riofrío y nueva cafetería.

En este apartado habría que incluir el nuevo sistema de accesos e intercomunicación entre el Museo de las Colecciones Reales y el conjunto del Palacio Real, detallándose más adelante, en el apartado del Museo.

- Legalización de instalaciones y adecuaciones normativas.

El cumplimiento de la legislación en materia de instalaciones hidráulicas, con especial mención a las grandes presas de patrimonio Nacional, de las Inspecciones Técnicas de Edificios, de aparatos elevadores, centros de transformación y sistemas de energía eléctrica, y de sistemas de climatización, junto a la incidencia en la salud humana de las instalaciones, energías, productos fitosanitarios, fauna y puntos limpios, son criterios generales que se han desarrollado en el ejercicio 2017 en los diferentes ámbitos de Patrimonio Nacional.

Inmuebles históricos

Conforme a la programación de objetivos fijada en el Plan de Actuaciones 2017/2021, se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes en:

Reales Sitios

▪ Palacio Real de Madrid

- Se realiza la ampliación de parada del ascensor de Carlos III para dar respuesta a diversos requerimientos de conexión de la planta sótano primero del Palacio con el resto de las plantas mediante el citado ascensor. Permitirá que las personas con movilidad reducida puedan acceder a la planta sótano, tanto los turistas para la visita a las Reales Cocinas, como para el personal de Patrimonio Nacional.
- Se proyecta y tramita expediente por 415.238,10 € (IVA incluido) para la adecuación de espacios para vestuarios y aseos de personal en el sótano primero, para responder a las actuales necesidades de espacios; el aumento de la contratación de empresas de servicios que requieren vestuarios y aseos obliga a acondicionar espacios que tengan capacidad para acoger al personal contratado

▪ Real Sitio de El Pardo

- Se han iniciado las obras de rehabilitación integral de la vivienda nº 4 del Paseo de El Pardo
- Rehabilitación cubierta de la Casa Forestal de Trofas.
- Reforma y adecuación de los portales de la Casa de Oficios.
- Reparaciones diversos portillos de la tapia de cerramiento del Monte de el Pardo.
- Elaboración de expedientes para reforma del sistema de climatización del Palacio de El Pardo y adecuaciones eléctricas.

▪ Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- Reparación de rejuntados de cal e hidrofugación del cimborrio del Monasterio de El Escorial.
- Adecuación de la red horizontal de saneamiento en edificios de la Lonja.
- Restauración de elementos del pórtico de cantería que conforman molduraciones.
- Reparación y mejora de iluminación en dependencias incluidas en el recorrido de la visita pública.
- Restauración de elementos de mármol en el panteón de Reyes.
- Reparaciones puntuales en las cubiertas.
- Finalización de las obras de restauración de cubiertas de los patios del colegio Alfonso XII en el Monasterio de El Escorial.
- Adecuación de espacios de la primera Casa de Oficios destinadas a futuro para centro de recepción de visitantes, obras subvencionadas con el 1,5% cultural.
- Redacción de expediente de restauración de cubiertas de los tránsitos para la Basílica.

▪ Real Sitio de Aranjuez

- Ha finalizado la restauración de la fuente de la Mariblanca situada en la plaza de San Antonio, que comenzó en el año 2016 y que ha comprendido trabajos de limpieza, consolidación y recuperación de los elementos pétreos y metálicos del grupo escultórico, modernización de la instalación hidráulica y de la iluminación con tecnología led. Con motivo de las obras se ha recuperado la posición de la Venus conocida como Mariblanca hacia el jardín de Isabel II según la fotografía de Laurent fechada hacia 1880.
- Se ha restaurado la valla del Jardín del Príncipe que sufrió importantes daños por la caída de ramas y árboles tras el vendaval del 30 de agosto de 2015. Las obras han incluido restauraciones “in situ” y en taller de la verja histórica de forja, reproducciones de la misma y reparación de pilastras y piñas afectadas.

- Realización de trabajos topográficos y geodésicos en la Ría que separa el Palacio Real del Jardín de la Isla, eliminando el caudal de agua para evaluación de la pérdida de nivel en el muro.
- Seguimiento específico de los movimientos del terreno y cimentación en la Casa del Labrador, al detectarse incremento de grietas coincidentes con antiguas intervenciones.
- Con objeto de las nuevas necesidades planteadas de atención y mejora de la información al visitante, se realizan diversas actuaciones encaminadas a permitir la introducción de diversas pantallas informativas en el Centro de Recepción de Visitantes del Palacio Real de Aranjuez y la fabricación y adquisición de bancos tapizados acordes con la nueva imagen que se quiere implantar en el acceso y recepción de visitantes de los museos de Patrimonio Nacional.
- Una vez finalizado el arrendamiento del restaurante El Castillo situado en el jardín del Príncipe de Aranjuez, se ha realizado la demolición de una serie de edificaciones anexas en mal estado de conservación y que desvirtúan la imagen de la edificación.

▪ **Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío**

- Trabajos de adecuación de dos salas para cafetería en la Casa de Oficios del Real Sitio de Riofrío, mediante la reorganización de los espacios existentes y la renovación completa de revestimientos e instalaciones primarias.
- Inicio de los trabajos para la conservación preventiva y reparación de viviendas en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: renovación de revestimientos horizontales y verticales en trasteros de la Casa de Oficios con mortero de cal hidráulica y sustitución de red provisional de abastecimiento de agua general para viviendas de la tercera planta.
- Inicio de una serie de actuaciones puntuales en las cubiertas de las edificaciones del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (Palacio Real, Casa de Oficios) y Real Sitio de Riofrío (Palacio Real), con objeto de restablecer la estanqueidad, actuando también sobre los elementos del sistema de evacuación de aguas pluviales que se encuentran afectados.
- Trabajos de conservación integral de los edificios de la Delegación de La Granja y Riofrío y reparaciones diversas de instalaciones, carpinterías, portillos, etc.
- Se ha dado continuidad al servicio para el funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales en los Reales Jardines.
- Finalización de las obras de ejecución del proyecto de Restauración de paramentos y cubiertas de la Torre del Reloj del Real Palacio de La Granja a primeros de año.

▪ **Palacio Real de la Almudaina**

Durante este ejercicio, se han reanudado mediante la encomienda a la Empresa TRAGSA para la reforma de diversas dependencias para la integración en la visita pública del Palacio de la Reina, mediante actuaciones en la planta baja de los antiguos Celleres; planta baja, principal y segunda del Palacio de la Reina; y a los espacios de la antigua Procuraduría, en este caso en la planta principal.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- A lo largo del año se ha ejecutado el proyecto de "Restauración del estanque en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste", comprendiendo los trabajos necesarios para el restablecimiento de la función propia del estanque como contenedor de agua, así como para la restitución de un estado de conservación acorde con el entorno del que forma parte. Para ello se han contemplado las actuaciones principales de consolidación de los elementos estructurales que forman el volumen y la sustitución del sistema de impermeabilización, actuando puntualmente sobre el entorno inmediato para su acondicionamiento.
- Finalización de las obras de conservación de los edificios de la Delegación, entre las que se incluyen la reparación puntual de cubiertas, de desperfectos menores en diversos puntos del monasterio y la adecuación de espacios para el personal de la Delegación.

- Trabajos de conservación integral de los edificios de la Delegación y reparaciones diversas de instalaciones y cubiertas

- **Reales Alcázares de Sevilla**

Trabajos de conservación integral de los distintos edificios: albañilería, fontanería, carpintería y repastos de pintura, en las zonas de Residencia, Palacio y Delegación.

Otros edificios

- **Museo de las Colecciones Reales**

El edificio fue recepcionado arquitectónicamente en diciembre de 2015 y se conservan las tareas de mantenimiento por la firma Dragados S.A (adjudicataria de la 4ª y última fase), que ofreció como mejora en su oferta el mantenimiento durante los tres ejercicios posteriores al término de la obra. En 2017 se ha proyectado el siguiente sistema de mantenimiento, que será ya a cargo de Patrimonio Nacional.

Paralelamente se han elaborado y tramitado dos expedientes para la adecuación de accesos y comunicación del Museo con el resto del Complejo del Palacio Real.

El primero de estos expedientes tiene por objeto recuperar el cerramiento histórico de la Plaza de la Almudena, si bien situándose en línea con la Real Armería y Archivo General de Palacio. Asimismo, la comunicación del espacio que conformará dicho cerramiento con la Plaza de la Armería a través del zaguán de la Real Armería, realizando una nueva entrada lateral y modificaciones en el zaguán.

Contempla este expediente otra comunicación de servicio, a la altura del sótano de la Real Armería, con el Museo y los controles de seguridad a instalar en la Plaza de la Almudena y Cuesta de la Vega. El coste de licitación quedó fijado en 1.054.445,77 €. (IVA incluido)

El segundo expediente busca el acceso al Museo desde el Campo del Moro, creando una escalera que salve el desnivel en el muro y situando asimismo un ascensor. Se adecuará como entrada la salida de la planta de Exposiciones Temporales, instalando los necesarios servicios para visitantes (taquillas, consignas, y otros). Paralelamente se instalará un forjado en el almacén de carruajes al objeto de que las personas que utilicen esta comunicación puedan observar los carruajes históricos que en el mismo se exhiban. El costo de licitación ha sido de 2.534.804,8 € (IVA incluido).

Ambos expedientes se han publicado en procedimiento ordinario en la Plataforma de Contratación del Estado en fecha 2 de noviembre de 2017.

Este sistema de accesos, negociado y acordado con el Ayuntamiento de Madrid de manera paralela a las intervenciones que el Municipio tiene previstas en la Plaza de España, impondrá un nuevo régimen para la entrada de visitantes a las dependencias del Palacio Real, Museo de las Colecciones Reales y Campo del Moro.

Al Campo del Moro se podrá acceder de manera gratuita por los siguientes puntos, que contarán, cada uno de ellos, con los debidos controles de seguridad:

- Por la Cuesta de la Vega
- Por el denominado Túnel de Bonaparte o de Villanueva, en la zona oeste del Campo del Moro, uniendo este espacio con el área conocida como Madrid-Río y Paseo de la Virgen del Puerto.
- Desde los Jardines de Sabatini, mediante ascensores que desembocan en los edificios de Patrimonio Nacional junto a la Cuesta de San Vicente.
- Desde el Museo de las Colecciones Reales a través de las escaleras y ascensor objeto del expediente antes indicado.

Desde el Campo del Moro, y habiendo superado alguno de los controles de seguridad expuestos en los accesos anteriores, se podrá ingresar en el Museo de las Colecciones Reales obteniendo el correspondiente tique o entrada. Desde el Museo se podrá pasar por la Real Armería a la Plaza de la Armería y desde la misma al Palacio Real y todas sus dependencias.

En la calle de Bailén se mantendrán los accesos actuales al palacio a través del Centro de Recepción de Visitantes y de la Puerta de Santiago, y, a través de la conexión de la Real Armería, se llegará al museo y al Campo del Moro.

Finalmente, también se podrá acceder a todo el complejo por la verja que instalará el primero de los expedientes mencionados, que contará con control de seguridad.

Todos los accesos serán de doble sentido, pasando una única vez por controles de seguridad y obteniendo billetes de entrada para el acceso a los edificios. Permitirá asimismo este sistema la entrada al Museo de Colecciones Reales y Campo del Moro durante el desarrollo de actos institucionales en el Palacio Real de Madrid.

Con el Ayuntamiento de Madrid se negocia actualmente un Convenio para regular las entradas por el Túnel de Bonaparte y Jardines de Sabatini. La reforma de la Plaza de España asegura un acceso institucional principal desde el Paseo de Rosales y Calle Ferraz al Palacio, y una entrada de servicio desde el túnel de la Calle Bailén a la explanada de Caballerizas. Asimismo, se estudia una adecuación del Parque de Atenas, en la Calle de la Ciudad de Plasencia, para albergar un estacionamiento y adecuaciones urbanísticas para la entrada por la Cuesta de la Vega, especialmente dirigida a grupos y autocares.

▪ Valle de los Caídos

- Trabajos de reparación de desprendimiento de material de cobertura en vivienda del Poblado del Valle y Chalet del Ingeniero.
- Obras de reparación de paramentos verticales en las dependencias destinadas a Sacristía de la Basílica del Valle de los Caídos.
- Reconstrucción de bóvedas en las arquerías exteriores de la Escolanía y Abadía del Valle de los Caídos (Bianual).
- Trabajos de conservación de estructuras metálicas en el interior de los brazos de la Cruz del Valle de los Caídos.
- Reparación de plancha de plomo, parcialmente desprendida, en la parte superior del brazo norte de la Cruz del Valle de los Caídos.
- Revisión anual del sistema de seguridad para trabajos en altura (líneas de vida), en el entorno del grupo escultórico de La Piedad en la entrada a la Basílica del Valle de los Caídos.
- Subsanación de defectos en ascensores RAE 10624 (Monasterio) y RAE 10625 (Ascensor Basílica).
- Reparaciones y subsanación de defectos en ascensores RAE 30404 y RAE 600305 en el recinto del Valle de Cuelgamuros (Madrid).
- Adopción de medidas de seguridad en inmediaciones del antiguo restaurante Veracruz (Valle de Cuelgamuros).
- Inspecciones periódicas de instalaciones de baja tensión en Escolanía del Valle de los Caídos.

Reales Patronatos

En el ejercicio 2017 se han llevado a cabo las siguientes intervenciones:

▪ Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos

- Trabajos para la conservación integral de los edificios pertenecientes al Real Patronato del Monasterio de las Huelgas.
- Seguimiento, a través de la Comisión Mixta con el Ayuntamiento de Burgos que establece el documento de cesión, del estado, conservación y actividades en el Parque de El Parral.

▪ **Real Patronato de Santa Clara, en Tordesillas**

- Ampliación del sistema de monitorización MHS para mejorar, actualizar e incrementar, el sistema de información sobre parámetros higrotérmicos y otros valores, apoyando la valoración de las necesidades vinculadas a los trabajos de conservación preventiva. Se incorporan los siguientes espacios a los ya monitorizados: baños árabes, sacristía, vestíbulo del antiguo palacio, salón del aljibe, antecoro, coro largo y los elementos de madera en varias celdas.

- Inicio de los trabajos de acondicionamiento en la sala de labor para mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, renovación de acabados e instalaciones en celdas altas y segundo locutorio para la mejora y armonía de los distintos espacios.

- Intervenciones puntuales de conservación integral consistente en el repaso de cubiertas, solados y mantenimiento de calderas, instalaciones y equipos eléctricos

▪ **Real Patronato de las Descalzas Reales**

Además de los trabajos destinados a la conservación integral de los edificios, se ha procedido a la restauración parcial de la cubierta de la ropería con el fin de subsanar los daños observados.

▪ **Real Patronato de la Encarnación**

- En el marco del Convenio de Colaboración firmado entre el Real Patronato sobre Discapacidad, Patrimonio Nacional y la Fundación ACS se han comenzado los trabajos de mejora de accesibilidad en el recorrido turístico del Real Monasterio de La Encarnación y del Panteón de Hombres Ilustres de Atocha. En el Real Monasterio se resuelve el acceso a la práctica totalidad de la planta baja (iglesia, centro de recepción de visitantes, claustro bajo, sala de pintura, antesacristía, sacristía y relicario, visualmente al coro) mediante el planteamiento de un acceso por la calle de La Encarnación, en torno a cuyo zaguán se reorganiza el espacio para incorporar un aseo accesible, y a través de la colocación de diversas rampas. En el Panteón se realiza nuevo acceso al recinto por el Paseo María Cristina mediante la apertura del vallado existente y la ejecución de rampa, resolviendo el acceso al edificio mediante la instalación de una rampa. Además, se han instalados bucles magnéticos y atriles tiflológicos tanto en el Monasterio como en el Panteón de Hombres Ilustres).

- Atendiendo a la solicitud de la Comunidad religiosa y el Capellán, Instalación de sistema de megafonía en iglesia y convento;

- Trabajos para la conservación integral de los edificios.

▪ **Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha**

Trabajos para la conservación integral de los edificios

▪ **Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso**

Trabajos de mantenimiento y conservación integral en diferentes espacios y garaje aparcamiento.

▪ **Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto**

A la restauración de la cubierta de las aulas de Primaria, en continuidad con las intervenciones de reparación en diversas zonas, se unen los trabajos para la conservación integral de los edificios y las reparaciones puntuales de instalaciones y elementos constructivos.

▪ **Real Patronato de Santa Isabel**

Reparación de baño en la tercera planta de la Casa de Capellanes y otras intervenciones menores, así como trabajos para la conservación integral de los edificios.

- **Real Patronato de San Pascual**

Se ha promovido un contrato de servicio para la conservación y el mantenimiento de la edificación. Se ha reparado una parte de la estructura de madera de la cubierta, en mal estado de conservación, y se ha instalado una de las campanas originales del convento, recientemente recuperada, que había sido cedida a otra comunidad religiosa tras la Guerra Civil.

Jardines históricos, medio natural y fauna

El medio natural gestionado por Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos, y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas y variadas actuaciones que comprenden desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o control sanitario de especies.

Actuaciones sobre jardines históricos, montes y bosques

- **Jardines históricos**

- En el desarrollo del Plan General de Jardines continúa el apoyo para el mantenimiento de los jardines de los Reales Sitios de Patrimonio Nacional con los servicios prestados por la empresa adjudicataria, UTE VALORIZA&SAN JOSÉ. Esta contratación, única para todos los Reales Sitios, permite completar aquellos trabajos ordinarios que, por medios o estacionalidad, no pueden llevarse a cabo con los recursos propios de Patrimonio Nacional y garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

- Para los Reales Patronatos sigue vigente el correspondiente expediente con la empresa adjudicataria FERROVIAL SERVICIOS, SA.

- Revisión de la totalidad del arbolado en espacios abiertos a la visita pública para evitar riesgos de caída contrarios a la seguridad de las personas. El contrato ha sido adjudicado a la firma UTE VALORIZA&SAN JOSÉ por importe de 200.000 € (IVA incluido).

- Son de reseñar, en el ejercicio 2017, las siguientes actuaciones específicas:

- **Jardines del Campo del Moro**

- Se han repuesto todas las marras existentes en las zonas más emblemáticas del Jardín (Fuente de Tritones, Fuente de las Conchas y acceso por Virgen del Puerto) utilizándose *Buxus sempervirens* de variedad sufruticosa, cuyo tamaño se ajusta a las plantas ya existentes, para conseguir la continuidad del seto lo antes posible.

- Durante los meses de febrero y marzo de 2017 se han tratado con herbicida los Paseos principales del jardín, consiguiéndose minimizar la emergencia de las “malas hierbas” y un mayor rendimiento de los jardineros asignados. Para el tratamiento se ha elegido un producto (PISTOL FLEX, comercializado por la casa BAYER) de preemergencia, libre de materias activas cancerígenas y con etiqueta ecológica.

- Se han recebado y mejorado las pendientes de varios paseos del Campo del Moro, así como las rampas de subida a la puerta de Incógnita por medio del extendido de jabre cribado y su compactación posterior. La compactación se ha llevado a cabo con un rodillo tipo tándem de 3.500 kg y la extensión por medios manuales. Para mayor fijación del material se ha usado un ligante de partículas de tipo polimérico (con el nombre comercial de Polipavement) durante y posteriormente al compactado.

- Se ha procedido al decapado, lijado y pintado de los arcos para trepadoras existentes en la rosaleda del Campo del Moro. Se encontraban en un estado de gran deterioro y su pintura, color gris forja, había perdido el valor ornamental por lo que se ha procedido al cambio de color con un óxido para todos los arcos

- Se han efectuado varias actuaciones sobre el arbolado presente del jardín. Caben destacar actuaciones de poda sobre plataforma elevadora y con la modalidad de trepa. Las actuaciones sobre plataforma se han desarrollado en el Paseo de los Plátanos y Paseos secundarios del Jardín mientras que las labores de trepa se han concentrado en las zonas inaccesibles por maquinaria, (como los cedros junto a la entrada de San Vicente) y en el interior de los bosquetes.

Se ha llevado a cabo la instalación de riego automático sobre los Pruns pisardii plantados en el exterior de la rosaleda del Campo del Moro y se han instalado inundadores en cada uno de los pies, asegurando así el suficiente suministro de agua para su correcto desarrollo.

▪ Real Sitio de El Pardo

- En los meses de mayo-junio de 2017 se ha suministrado y plantado flor de temporada para todo el verano en el jardín de Palacio.

- Se han recebado y mejorado las pendientes de la zona de las fuentes en el Palacio de El Pardo.

- Se han efectuado varias actuaciones sobre el arbolado presente en todos los jardines. Caben destacar actuaciones de poda sobre plataforma elevadora en la senda del Río, los Jardines de Palacio y el Área recreativa de Somontes. Las podas de trepa se han llevado a cabo en las secuoyas de La Quinta por ser imposible el acceso de maquinaria

- Se han suministrado y plantado 15 Cercis siliquastrum en el Paseo Principal del Palacio de El Pardo.

- Se ha retirado la construcción inmediata a las dos grandes secuoyas existentes en La Quinta del duque del Arco por la posibilidad de efectos negativos sobre estos ejemplares. En su lugar se han instalado una pletina y corteza de pino que permita un mejor intercambio de gases e incrementa la disponibilidad de agua en el suelo.

▪ Real Sitio de El Escorial

- Reposición de todas las marras existentes en las zonas más emblemáticas del jardín de la Casita del Infante, utilizándose Buxus sempervirens de variedad sufruticosa. El tamaño se ajusta a las plantas ya presentes para conseguir la continuidad del seto lo antes posible.

- Se han efectuado escardas “químicas” en los paseos por medio de una espuma inocua de agua y aceites vegetales para la eliminación de la vegetación espontánea.

- Se han recebado y mejorado las pendientes del paseo de los nogales que presentaba grandes cárcavas y regueros formados por la escorrentía superficial tras las lluvias copiosas.

- Se han efectuado varias actuaciones sobre el arbolado presente en todos los jardines. Caben destacar actuaciones de poda sobre plataforma elevadora y con la modalidad de trepa. Las labores de trepa se han concentrado en las zonas inaccesibles por maquinaria, como el jardín de la Casita del Infante

▪ Real Sitio de Aranjuez

- Ordenación general y control mediante la realización de podas de saneamiento y eliminación de árboles secos y/o peligrosos. Con especial mención a los tilos de la Plaza de San Antonio. Destacando la caída por causas naturales de dos ejemplares centenarios. Aclareo de antiguos viveros fuera de turno, dejando ejemplares alternos.

- Replantación de marreos en la Plaza de Parejas, destacando el aprovechamiento de las cinerarias trasplantadas desde el parterre y en el patio de Oficios.

- Instalación de riego por goteo en el conjunto de setos pertenecientes al Jardín de la Reina. Sustitución de dos compuertas pertenecientes a la ría del Palacio Real.

- Marreo de tramos en el jardín de Isabel II (mirto), Jardín de la Isla (boj), Parterre (al. Sinensis), destacando la implantación de la prueba piloto con introducción de nueva especie botánica (ilex crenata) y Jardín del Príncipe (al. Ovalifolium). Contrato de apoyo para los riegos manuales de las plantaciones jóvenes. Gestión integrada de la sanidad vegetal, destacando la introducción de la lucha

biológica como objetivo fundamental del tema. El perfilado general de los setos en la totalidad del Jardín del Príncipe.

- Introducción de los pavos reales en el Jardín de la Isla.
- Regeneración de la pradera de la Plaza Elíptica.
- Vaciado parcial de los restos de depósitos vegetales.
- Reparación de las escorrentías mediante enarenado con jabre en la Plaza de Parejas
- Localización de las instalaciones soterradas en el Parterre. Instalación de contadores para el control de visitantes en el Parterre y en el Jardín de la Isla.

▪ **Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío**

- Trabajos selvícolas para la prevención de incendios (tanto en los jardines como en el Bosque de Riofrío y compartido con las otras delegaciones)
- Gestión de puntos limpios (compartido con las otras delegaciones)
- Gestión integrada de la sanidad vegetal (compartido con las otras delegaciones)
- Perfilado y redimensionado de setos históricos (compartido con las otras delegaciones)
- Restauración del bosque de Eolo 1ª fase (jardines)
- Redactado y tramitado el proyecto de esta restauración (1ª Fase), se ha terminado su ejecución en junio de 2017. El desarrollo de esta intervención en 2017 conllevó: Replanteos; Plantaciones de setos de haya; Plantación de vinca y césped; Instalación de sistemas de riego; Estabilización de paseos
- Restitución de setos en el Laberinto 2ª fase (jardines)
- Mantenimiento Partida de la Reina, Botica y Huerta durante el mes de agosto.
- Reparación de paseos por daños causados por aguaceros.
- Restauración de tilos y castaños de indias en calles de la Partida Alta.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Instalación de red de riego y mejora de paseos en claustros del Monasterio
- Tratamientos forestales para prevención de incendios: siegas, desbroces de huertas y zonas forestales.

▪ **Reales Patronatos**

- Control técnico de las mejoras realizadas en los jardines y zonas de recreo del en el Real Colegio de Santa Isabel, labores de conservación en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos.

▪ **Parques y Montes**

De forma similar a los Jardines, en los Montes y Bosques se ha seguido la política iniciada años atrás para la centralización y simplificación de contratos externos, buscando la mayor eficacia y economía. Así, en 2017, han continuado en vigor contratos plurianuales tramitados en ejercicios anteriores para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales:

- Intervenciones en “Restauración fluvial del río Manzanares en el entorno del Real Sitio de El Pardo”, dentro del Convenio Marco de colaboración entre la Dirección General del Agua y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional con el objetivo de establecer una adecuada gestión de las masas de agua.

- Vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, cuyo objetivo ha sido la planificación de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, mediante cuadrillas-retén equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados.
- Plan silvo-pastoral del Bosque de Riofrío, cuyo objeto es corregir las deficiencias del monte en cuanto a la regeneración de las masas arboladas y a la degradación de sus pastizales.
- En la zona de uso público del Monte de El Pardo se mantiene una encomienda de gestión con la empresa pública TRAGSA para la limpieza y recogida de basuras en las áreas recreativas, forestales y márgenes de viales.
- Bosque de La Herrería.

Limpieza diaria de la explanada de la Lonja y recogida de las papeleras además de limpieza general de posibles desperdicios de todo el Monte. Los restos se depositan en los contenedores de RSU de 3.200 litros

Recogida periódica de los 18 contenedores de RSU metálicos de 3.200 litros repartidos en 7 puntos habilitados.

Limpieza extraordinaria con una cuadrilla para recoger todos papeles, botellas y plásticos que se quedasen en las inmediaciones de las zonas de celebración de la Romería de la Virgen de Gracia. Es la limpieza final y se realiza al finalizar las labores de limpieza general.

Adecuación de 7 puntos limpios para alojar los contenedores metálicos de RSU. Se realiza una excavación del terreno y rellenada con una capa de zahorra y otra de una mezcla con jabre y cemento totalmente compactada, todo ello delimitado por traviesas ferroviarias de madera.

Eliminación de 490 robles infectados por la plaga *Cerambyx welensii*. La eliminación se hace mediante apeo, desrame, tronzado y posterior eliminación de restos mediante quema de toda la madera.

De manera previa se realiza un marcaje previo de los pies a eliminar priorizando zonas prioritarias, estado sanitario y peligrosidad.

Se siegan cerca de 80 ha repartidas por todo el Monte de La Herrería. Esta siega se realiza tanto de manera mecanizada mediante tractores y desbrozadoras de martillos como manual, empleando operarios con desbrozadoras.

Control de la población de *Cerambyx welensii* mediante la colocación de 200 trampas con recogida continua a lo largo del periodo estival de los ejemplares capturados. Al final de la campaña se realiza un informe exhaustivo de los datos obtenidos, junto con un análisis y unas conclusiones.

Se realizan riegos mediante camión cuba cada 15 días en las repoblaciones antiguas y recientes, así como en algunas otras zonas concretas que demandan riegos puntuales.

- Plan de Incendios Forestales.

En cuanto al Plan de Incendios Forestales de Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales que aprueba el Consejo de Ministros, el balance en el año 2017 fue bastante satisfactorio al resultar afectada sólo una superficie aproximada de 0,0220 hectáreas en un total de 2 incendios detectados, todo ello en un año especialmente complicado a nivel nacional en incendios forestales debido a las condiciones climáticas durante la época de alto riesgo.

Actuaciones sobre fauna

En el Laboratorio de Medio Natural, se realizan actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones relacionadas con la salud pública, la sanidad animal, y la conservación directamente, y otras, que tienen una relación indirecta, como son el diagnóstico de las

patologías en madera estructural, causadas por organismos bióticos y abióticos, o la elección de los productos químicos o biológicos utilizados en los tratamientos aplicados, con objeto de que estos resulten lo más efectivos posibles teniendo siempre en cuenta el respeto al medio ambiente.

Por otro lado, en los distintos espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) pueden encontrarse variadas especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes, perdices, conejos...) conviviendo con otras susceptibles de especial protección, como el águila imperial, el águila perdicera, la cigüeña negra, el búho real o el buitre negro, que utilizan estos espacios como lugares de nidificación y cría, como descansadero en migraciones, o bien para la obtención de alimento.

Así, por ejemplo, el Monte de El Pardo, declarado Zona Especial de Protección para Aves en 1987, alberga, en esta última campaña, 12 parejas y 14 pollos de águila imperial (una especie muy amenazada, que cuenta con un número de individuos muy reducido y cuya supervivencia está ligada a actuaciones de conservación intensivas) y un ejemplar de águila perdicera, otra de las rapaces en peligro de extinción que ha desaparecido de gran parte de España. Se han censado también en paso hasta 7 ejemplares de cigüeña negra.

Asimismo, está presente en el medio natural gestionado por Patrimonio Nacional la fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas ibéricas y exóticas, y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en semilibertad en láminas de agua, praderas y sotos de los jardines.

Para el mantenimiento del equilibrio del número de ejemplares de ungulados y jabalíes, compatible con la recuperación y regeneración de las especies, se han tramitado, a través de la Plataforma de Contratación del Estado, sendos contratos de aprovechamiento de estas especies para el Monte de El Pardo y el Bosque de Riofrío que permitirán mantener la extracción de animales en los términos previstos en los correspondientes Planes cinegéticos. Los contratos suscritos permiten la completa eliminación del sacrificio de estos animales en terrenos de Patrimonio Nacional, trasladándose éstos en vivo por los adjudicatarios bien para repoblación o bien para su transporte a los centros homologados de procesado.

Entre las distintas actuaciones que sobre la fauna se han realizado en este ejercicio cabe destacar:

- Censos y cálculos, mediante simulación de poblaciones, para determinación de extracciones anuales de ungulados por motivos de prevención sanitaria y conservación.
- Captura de jabalíes, con jaula trampa y en capturadero, para su extracción en vida y construcción de corrales de estancia y manejo para éstos.
- Ejecución de Programas de Prevención, Erradicación y Control de enfermedades infecto-contagiosas de incidencia en la salud humana y en la sanidad animal
- Creación de nuevas infraestructuras para captura de cérvidos en el cuartel de Zarzuela (1.860 ml).
- Construcción de nueva manga para conducción de cérvidos en Torrelapareda (300 ml).
- Diseño de nuevas instalaciones para manejo y embarque de ungulados.
- Creación de 3 abrevaderos en el cuartel de Zarzuela para aumentar los puntos de consumo de las reses extraídas del cerramiento del Arroyo de Trofa.
- Desinfección del terreno en los cerramientos utilizados para captura y manejo de ungulados.
- Colaboración en el programa de zoonosis no alimentarias coordinado por la Sección de Zoonosis y Riesgos Biológicos de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo, Cuartel del Hito.
- Seguimiento de poblaciones de perdiz roja con fines de fomento y conservación en el monte de El Pardo.

- Ejecución de un protocolo para el estudio de rabia en quirópteros en colaboración con las Consejerías de Sanidad y Medio Ambiente de las comunidades de Madrid, Castilla y León y Extremadura.
- Colaboración con el MAGRAMA para proyectos diversos en mejora de hábitats para las especies silvestres.
- Gestión de residuos procedentes de actividades relacionadas con la fauna.
- Programas de alimentación. Sistema centralizado de adquisición de piensos.
- Colaboración con las Áreas de Sanidad Animal y Salud Pública de la Comunidad de Madrid y de Castilla y León en el estudio de epizootias y zoonosis no alimentarias en ambas comunidades.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección en cumplimiento a los planes de conservación: Censos, alimentación suplementaria, incidencias, etc. Mantenimiento de una colonia de gatos estable y controlada en la Delegación de El Pardo. Aplicación del programa CES (captura, esterilización y suelta).
- Mantenimiento de la colonia de gatos de Campo del Moro en colaboración con asociación protectora hasta julio de 2017.
- Colaboración en el control de colonias de especies invasoras en los Jardines de Campo del Moro, según R.D. 630/2013.
- Censos de torcares y aves acuáticas invernantes en el Monte de El Pardo.
- Elaboración del contrato para la adecuación del Estanque de El Colmenar en los Jardines de La Granja de San Ildefonso.
- Colaboración para el seguimiento de colonias de quirópteros en los Jardines de La Granja. Colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.
- Elaboración de las modificaciones en los inventarios de semovientes anuales de Patrimonio Nacional.
- Gestión de fauna ornamental.

Actuaciones relacionadas con la salud pública

- Planes de desinsectación, desratización, desinfección en Delegaciones y Patronatos: revisión de planes de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas. Gestión de avisos fuera de programación.
- Elaboración de un inventario de instalaciones de riesgo por legionella en Delegaciones y Patronatos: Redacción de plan de actuación según evaluación de riesgos (R.D. 865/2003 y UNE 100030 de abril 2017).
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y control analítico del agua según RD 140/2003. Control de libros de registros, y formación del personal adscrito al servicio.
- Elaboración de protocolos, para su inclusión en el SINAC, de los abastecimientos de agua de consumo humano gestionados por Patrimonio Nacional.

Actuaciones relacionadas con la conservación de edificios.

- Informes sobre daños bióticos y abióticos en madera estructural y carpinterías en edificios de distintas delegaciones y Patronatos: Seguimiento de los tratamientos realizados y control documental. Sustitución de cebos y ficha de control de los existentes.
- Elaboración expediente y control de actividades para la prevención de riesgos laborales.
- Elaboración de contratos para el desarrollo de actividades susceptibles de riesgos laborales del personal externo.

- Participación en diseño cursos para formación de personal de PN.
- Colaboración en el diseño de cursos formativos para el personal adscrito a los trabajos que requieren de formación específica: Manejo de fauna; sanidad animal; sistemas de identificación de fauna, especificaciones para el control de legionella según la legislación; toma de datos en instalaciones de agua de consumo, etc.

Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Arrendamientos y cesiones

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en sesión celebrada el 22 de octubre de 2014, acordó implementar un nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles; a través de Intranet y de la Web del Organismo. En cumplimiento de este procedimiento se han ofrecido en arrendamiento, durante 2017, los siguientes inmuebles:

- 13 viviendas, situadas respectivamente en San Lorenzo de El Escorial (3), Madrid (3), El Pardo (1) y San Ildefonso (6).
- 18 locales, localizados respectivamente en Aranjuez (11) y El Pardo (7).
- 7 plazas de garaje en Madrid.
- 2 locales, con específico destino a cafetería en Pabellón de acceso Casita del Príncipe (San Lorenzo de El Escorial) y Jardín del Príncipe (Aranjuez).
- 3 fincas: Hotel Serrano y Santa Cecilia (San Ildefonso); Instalaciones deportivas “Playa de Madrid” (El Pardo).
- 9 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos, (1) y Tordesillas, en Valladolid, (8).

Sobre el total de estos inmuebles ofertados se han formalizado un total de 19 nuevos contratos de arrendamiento correspondientes a viviendas (8), locales (5), plaza de garaje (2) y fincas rústicas (4), destacándose la adjudicación de las instalaciones de Playa de Madrid por Acuerdo del Consejo de Administración de 17 de octubre de 2017.

Administración

A 31 de diciembre de 2017 se encuentran dados de alta en la aplicación informática para su correspondiente gestión un total de 996 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad del Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Se han renovado un total de 110 relaciones de diversa naturaleza jurídica: contratos de arrendamiento de: vivienda (“vivienda habitual” y “vivienda de temporada”), de locales; de instalaciones deportivas y de plazas de garaje; contratos de arrendamiento rústico; subrogaciones; adendas, etc. Cabe destacar entre ellos los que corresponden a las siguientes fincas:

Documentos de cesión de uso:

- Inmuebles del antiguo Hospital del Rey cedidos a la Universidad de Burgos.
- Casa de Cultura y finca “El Parque, cedidas al Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial
- Solar calle Alfonso VIII, cedido al Ayuntamiento de Burgos.

Contratos de arrendamiento, de grandes explotaciones:

- Complejo deportivo Somontes, en El Pardo (prórroga).
- Restaurante “La Perdiz”, en el Pardo (prórroga).
- Instalaciones deportivas Playa de Madrid.

Facturación.

Se ha facturado un total de 9.059.764, 35 euros, por arrendamientos o cesiones, realizándose, asimismo, mensualmente, los correspondientes trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.

Pago de tributos.

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 1.063.110,34 euros, de los que corresponden a inmuebles de Patrimonio Nacional 977.011, 28 euros, y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 86.099, 06 euros.

De los tributos abonados se ha repercutido en los arrendatarios, según contrato, 392.756, 59 euros, correspondientes al pago del IBI; 48.347, 97 euros, de Residuos; 6.591, 59 euros, de Tasa de Alcantarillado; 4.309, 80 euros, de Tasas de Depuración de Aguas, y 207 euros, por Tasa de Carruajes.

Recursos interpuestos

Con fecha 30 de enero de 2017 se interpusieron, ante el Ayuntamiento de Madrid, los siguientes recursos correspondientes al Impuesto de Bienes Inmuebles de naturaleza rústica de los objetos tributarios que se relacionan:

- CR. El Pardo a Fuencarral nº 1ª, Complejo “El Gamo”, identificado como instalaciones deportivas.
- Antiguas instalaciones militares denominadas “Palomas I y II”.
- CR. El Pardo a Fuencarral nº 2, identificado como Restaurante “El Faro”.
- Convento de Padres Capuchinos.
- CR. Palacio de la Real Quinta nº 1 A, identificado como Restaurante “La Quinta”.
- Restaurante “El Torreón”.
- CR. Colmenar Viejo nº 2 B, identificado como Restaurante “El Pinar de Mingorrubio”.
- CR Colmenar Viejo nº 1419 K, identificado como “Club de Tiro”.

Con fecha 14 de marzo de 2017 se interpusieron dos recursos por la Tasa de Recogida de Basuras, Ejercicio 2016, ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, correspondientes al Valle de los Caídos.

Recurso interpuesto ante el Tribunal Económico Administrativo Municipal de Madrid, con fecha 12 de junio de 2017, en solicitud de exención total y permanente del Impuesto sobre Bienes Inmuebles del Complejo Parroquial de la Iglesia del Buen Suceso, C/ Princesa, 43, Madrid, Ejercicios 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016.

Con fecha 19 de octubre de 2017 se solicitó a la Agencia Tributaria Madrid la reducción, con efectos retroactivos, del 100% de la Tasa por prestación de Servicio de Gestión de Residuos Urbanos del objeto tributario C/ San Quintín nº 2, correspondiente al Monasterio de La Encarnación de Madrid.

Alegaciones formuladas ante la Agencia Tributaria de Madrid, con fecha 27 de diciembre de 2017, reiterando la solicitud de exención permanente y total del Impuesto sobre Bienes Inmuebles para los inmuebles que componen el Complejo Parroquial de la Iglesia de Ntra. Sra. del Buen Suceso, C/ Princesa, 43, Madrid.

Regularizaciones catastrales

Se ha obtenido de la Dirección General del Catastro mediante resoluciones de fecha 12 de enero de 2017, el cambio de titularidad a nombre de Patrimonio del Estado de los inmuebles en la Granja de San Ildefonso, conocidos como “cocheras de Alfonso XIII”, dado que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional no tiene su titularidad, sino que cuenta con su adscripción:

- Referencia catastral: 5380901VL1258S0001XP. - Localización: CL Mayo nº 5. 40100, Real Sitio de San Ildefonso (Segovia).
- Referencia catastral: 5181532VL1258S0001KP. - Localización: CL Melancolía baja nº 3. 40100, Real Sitio de San Ildefonso (Segovia).

- Referencia catastral: 5181528VL1258S0001OP. - Localización: CL Melancolía baja nº 11. 40100, Real Sitio de San Ildefonso (Segovia).
- Referencia catastral: 5181527VL1258S0001MP. - Localización: CL Melancolía baja nº 13 40100, Real Sitio de San Ildefonso (Segovia).

Inventario

1. Continuando con la ordenación documental y legal que se consideraron en el ejercicio anterior como objetivo prioritario, en 2017 se han realizado los siguientes trabajos:

- a. Finalización del proyecto piloto del nuevo inventario de Bienes Inmuebles, desarrollado sobre los existentes en los Reales Sitios de Aranjuez y la Granja de San Ildefonso, entregándose por TRAGSATEC, S.A. la siguiente información en formato digital con fecha 19 de octubre de 2017:
 - Documento de análisis de requisitos (información de Sorolla 2, requerimientos de Patrimonio Nacional, configuración necesaria en Sorolla 2, conclusiones, especificaciones de una aplicación de inventario específica.
 - Informe de certificación de la encomienda justificativo de los trabajos realizados.
 - Base de datos de inventario y archivos con documentación adjunta.
 - Fichas de análisis de información patrimonial y propuestas de actuación.
 - SIG con coberturas de unidades de inventario y cartografía adicional de ambas zonas.
- b. Los trabajos realizados por Tragsatec, S.A. se han realizado según el siguiente cronograma:

		2017									
Actividad		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
1.	Análisis de requisitos										
2.	Recopilación de documentación										
	2.1. Información procedente de archivos existentes	LGR	LGR Revisión								
	2.2. Información procedente de otros organismos	LGR	LGR Revisión								
3.	Visita de campo	ARA	LGR	Revisión							
4.	Levantamientos topográficos										
5.	Procesado de la información										
	5.1. Clasificación documentación acopiada	ARA	LGR	LGR							
	5.2. Digitalización documentos	ARA	LGR	LGR	LGR						
	5.3. Digitalización cartografía	ARA	ARA	LGR	LGR						
	5.4. Grabación										
6.	Entrega final: Análisis información patrimonial y propuestas										

ARA: Aranjuez

LGR: La Granja.

El desarrollo de los trabajos realizados para el inventario en Aranjuez y La Granja de San Ildefonso, y en tanto experiencia piloto para un esquema definitivo para los demás Reales Sitios, ha supuesto la depuración y perfeccionamiento de los datos de la ficha inicialmente propuesta, dando como resultado el establecimiento definitivo de los campos que han de conformar la misma.

Además, cuando el inmueble este dividido en subinmuebles, los campos arriba relacionados se desarrollan específicamente para cada uno de los mismo.

La estructura del Inventario se basa en dos principios que se han considerado básicos, en cuanto a la numeración se han seguido los criterios legales establecidos en la Ley reguladora de Patrimonio Nacional 23/1982, de 16 de junio, en sus artículos 4º, 5º y concordantes, y como tendencia, la plena

identidad entre la realidad física, según ha de constar en el Catastro y la realidad jurídica que ha de recoger el Registro de la Propiedad.

En cuanto a los campos se han incluido, no solo aquellos que exige el art. 14 del reglamento que desarrolla la Ley reguladora de Patrimonio Nacional, Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, ampliándose además con aquellos que suponen una visión completa de su régimen jurídico, como datos urbanísticos, declaraciones como bienes de interés cultural, declaraciones medioambientales, con los antecedentes históricos, detallándose la bibliografía existente para cada uno de ellos, dado el singular carácter que conforman los inmuebles de Patrimonio Nacional, cuyo pasado histórico no se puede obviar.

Técnicamente la base de datos que da soporte al inventario permite, enlazar la dirección con la geolocalización que permite Google-Maps, el enlace de la referencia catastral con la web de la Dirección General del Catastro, el archivo documental de los documentos que dan soporte a los campos, como notas simples del Registro de la Propiedad, certificación gráfica y descriptiva del catastro, declaraciones Bic o medioambientales y planimetría. También incorpora un SIG -sistema de información geográfica- para la visualización de los planos.

En el próximo ejercicio 2018, se formalizarán las nuevas encomiendas de gestión para la formación del resto de los Reales Sitios y Reales Patronatos. Igualmente, y mediante encomienda de gestión separada se procederá a regularizar catastralmente y registralmente, los inmuebles del inventario finalizado respecto a los inmuebles de los Reales Sitios de Aranjuez y la Granja de San Ildefonso.

2. Se han finalizado por los Servicios Técnicos de Patrimonio Nacional, la delimitación actual del perímetro del Monte de El Pardo, tomando como punto de partida el plano elaborado por el Instituto Geográfico Nacional al efecto, de la planimetría existente en 1865, sobre el que se han deducido las segregaciones, ventas y superficies transferidas a otros organismos, hasta llegar a la concreción de los límites actuales. Este plano, junto con la documentación que le da soporte, memoria histórica, topográfica y notas simples de las segregaciones producidas durante dicho lapso de tiempo, constituirán la base para que una vez perfilado todo el correspondiente estudio, en 2018 se eleve al Instituto Geográfico Nacional, con objeto de conseguir certificación respecto al perímetro actual del Monte de El Pardo, conforme al plano aportado por Patrimonio Nacional.

3. En sesión celebrada por el Consejo de Administración de este Organismo, el día 16 de mayo de 2017, se tomó el siguiente acuerdo:

“Aprobación de la delimitación y regularización registral de las fincas La Herrería, El Romeral y Presa del Romeral del Real Patronato del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, agrupados en la finca Registral número 23, facultando indistintamente al Presidente y a la Gerente para la realización de todas las gestiones necesarias en orden a la regularización de la misma, así como de su adecuación registral.”

Durante el ejercicio 2018, se prevé la realización de parte de los trabajos, respecto a la regularización catastral y registral con medios propios de este Organismo, con objeto final de conseguir la segregación de las tres fincas indicadas, al ser actualmente independientes, respecto a la agrupación que se contempla de sus superficies en la finca registral número 23.

4. Se ha producido Alta en el Inventario de Bienes Inmuebles de Aranjuez, del inmueble conocido como Cuartel de Guardias Reales, ubicado en el Tridente, afectada a Patrimonio Nacional por el Ministerio de Defensa de fecha 13 de febrero de 1975, y que figuraba en el Catastro, como investigación del titular, produciéndose el cambio de titularidad a favor de Patrimonio Nacional con fecha 11 de abril de 2017.

5. Se ha producido Baja en el Inventario de Bienes Inmuebles del Real Patronato del Monasterio de las Huelgas de la parcela rústica 510 del polígono 8 en el término municipal de Rebolledo de la Torre, al haberse acreditado por la Delegación de Economía y Hacienda, la titularidad de la misma mediante nota simple de la inscripción registral a su nombre en 9 de abril de 2010.

Cesión de espacios

El Plan de Actuación prevé la gestión comercial de determinados espacios que, por su propia naturaleza, resultan susceptibles de ser puestos a disposición de entidades privadas y de la sociedad civil para la celebración de eventos de distinta naturaleza, como reuniones o actos culturales.

Estos espacios son la Casa de las Flores y la Ermita de San Ildefonso en el Real Sitio de San Ildefonso; y el Palacio de La Quinta en el Monte de El Pardo.

Con esta actuación, se obtuvieron unos ingresos de 9.075,00 euros en el ejercicio 2017.

3. Colecciones Reales

Introducción

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico del Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, suponen un número, a 31 de diciembre de 2017, de 157.377 piezas en el inventario de bienes muebles, lo que supone que durante el ejercicio 2017 se ha incrementado el volumen de piezas inventariadas en 2.902 unidades. Además, se conservan 72.900 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Los bienes muebles se agrupan en 41 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que solo el Palacio Real de Madrid alberga 63.878 piezas.

Los fondos documentales se conservan de forma mayoritaria en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, debiendo citarse también el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, en otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Museo de Colecciones Reales

El Museo de las Colecciones Reales se concibe como elemento coordinador de toda la gestión integral de los bienes muebles histórico-artísticos que se encuentran en la totalidad de los Reales Sitios y Reales Patronatos, y parcialmente también de los fondos documentales y bibliográficos, así como de la promoción, difusión y potenciación de la relevancia histórica y artística de los propios Reales Sitios y Reales Patronatos hacia la sociedad. El Museo se constituirá, por tanto, como instrumento fundamental de la proyección cultural del Patrimonio Nacional hacia los ciudadanos y del relevante posicionamiento que corresponde a la Institución en el panorama cultural español e internacional.

Este museo se convierte así en uno de los instrumentos institucionales fundamentales de la política cultural del Estado y en un vehículo de primer orden para la proyección de España a nivel internacional. En este sentido, en las actividades y líneas de actuación del Museo de las Colecciones Reales se mantendrán estrechas relaciones de colaboración con el resto de las instituciones museísticas del Estado al objeto de crear sinergias y proyectos de cooperación de carácter estable, así como con otras entidades nacionales e internacionales de naturaleza cultural.

Por otra parte, Madrid es un gran foco de atracción de turismo cultural y la cultura constituye la principal motivación que alegan los turistas para visitar la ciudad, siendo además el Palacio Real uno de los elementos mayoritariamente reconocidos, según se cita en el Plan Estratégico de Posicionamiento Internacional del Ayuntamiento de Madrid. Se pretende, además, potenciar el papel de Madrid como centro turístico de primer orden mundial a través de la puesta en valor de la cultura de la ciudad, mantener y consolidar el patrimonio cultural y buscar la excelencia en la gestión de la oferta cultural (Plan Estratégico Futuro Ciudad Madrid 2020). Es un hecho incuestionable que la incorporación del Museo de las Colecciones Reales a los circuitos culturales y turísticos de la ciudad de Madrid potenciará considerablemente esta cualidad de excelencia a la oferta cultural de la capital.

El Museo de las Colecciones Reales supone, además, la implantación de un modelo absolutamente nuevo y necesario en el panorama museístico español, tanto en su concepto, como en sus contenidos y en su formulación, que viene a cubrir aspectos fundamentales y hasta ahora no suficientemente explícitos en ningún otro museo del país sobre la Historia de España y la identidad nacional, articulados a través de la continuidad dinástica de la Monarquía, desde la alta Edad Media hasta nuestros días. En efecto, el Museo de las Colecciones Reales será el reflejo de las distintas colecciones atesoradas por la Monarquía española a lo largo de la Historia, lo que explica ausencias de aquellos

reinados no vinculados con la continuidad dinástica, por no conservarse piezas representativas de los mismos, como es el caso de José Bonaparte y Amadeo I.

De esta manera, el Museo de las Colecciones Reales puede considerarse como el proyecto museístico de nueva creación más importante promovido en Europa en las últimas décadas.

Museografía

El 17 de enero de 2017 se presentó el Proyecto Museológico y Programa de contenidos y criterios museográficos específicos del Museo de las Colecciones Reales, al nuevo Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, al haberse renovado éste en la mayoría de sus miembros.

Con fecha 2 de junio de 2017, el Consejo de Ministros autorizó definitivamente la contratación del expediente Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid), con un presupuesto base de licitación de 25.410.000,00 €.

En su sesión de 20 de junio de 2017, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional aprobó la contratación del citado expediente de suministros.

Con fecha 18 de julio de 2017, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional aprobó el Pliego de Prescripciones Técnicas del contrato.

El 28 de julio de 2017, se publicó en la Plataforma de Contratación del Sector Público el anuncio de licitación del contrato de suministros sujeto a regulación armonizada Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid), con un presupuesto base de licitación de 25.410.000,00 €. Con esa misma fecha se publicó el anuncio en el DOUE y con fecha 31-07-17, en el BOE.

Debido a la singularidad y relevancia del contrato, el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, preveía la constitución de un Comité de Expertos, con objeto de ponderar los criterios evaluables mediante juicios de valor. Este Comité estaría compuesto por especialistas nacionales e internacionales con significación en el ámbito a que se refiere el objeto del contrato. A la vez, se crearía un Comité Ejecutivo, formado por técnicos especialistas de Patrimonio Nacional que serviría de apoyo al citado Comité de Expertos. De la misma manera, si fuera necesario, se podría contar con el asesoramiento de otros técnicos especialistas en determinadas materias.

Por Resolución del CAPN de 19 de septiembre de 2017 quedó definida la composición de dicho Comité de Expertos, del que forman parte 14 especialistas externos, y del Comité Ejecutivo, compuesto por 6 profesionales de Patrimonio Nacional.

El 2 de noviembre de 2017, se publicó en la Plataforma de Contratación del Sector Público la composición del citado Comité de Expertos.

Conforme lo establecido en la cláusula 37.1 del PPT del expediente, durante el período de licitación (desde el 28-07-17, hasta el 15-01-18), las empresas interesadas, 8 en total, pudieron visitar el área objeto de actuación, Las visitas se efectuaron los días 14 de septiembre, y 8 y 27 de noviembre de 2017.

Según lo previsto en la cláusula 37.2 del PPT, las empresas interesadas pudieron realizar por escrito consultas de carácter técnico y administrativo. Se contestaron también por escrito a un total de 41 consultas de diversa naturaleza. Tanto las preguntas como las correspondientes respuestas fueron publicadas en la Plataforma de Contratación del Sector Público.

La adjudicación del contrato se prevé para mediados de 2018.

Equipamiento del área de almacenaje

Con fecha 2 de junio de 2017, se llevó a efecto el acto de recepción del contrato: Equipamiento integral del área de almacenaje del Museo de las Colecciones Reales (Madrid), con un presupuesto de adjudicación de 2.764.341,80 €. Este contrato había sido adjudicado a la firma EUN Sistemas, S.L., el día 15 de mayo de 2016. Con esta intervención quedó en servicio la espléndida dotación de almacenes del Museo, situada en planta -4, con una superficie total destinada a almacenaje de obras de arte de 2.505 m² y un volumen superior a los 11.300 m³.

Este equipamiento va a permitir la reordenación de diferentes espacios destinados a almacenamiento en diversos Reales Sitios y en el propio Palacio Real de Madrid en el futuro. El objetivo que se persigue es que sea una instalación de referencia a nivel nacional e, incluso, internacional.

Colecciones en Reales Sitios

En el mes de octubre se incorporaron ocho nuevos conservadores del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos como responsables de Colecciones y en algunos casos de Reales Sitios o Patronatos; dos de ellos fueron asignados a la Real Armería y los otros seis ejercen sus funciones en el Departamento de Conservación.

Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

Informes técnicos

Acerca de las colecciones (68 informes): 45 de pintura antigua; 1 de pintura del siglo XVIII; 8 de plata y relojes; 1 sobre instrumentos musicales (Cuarteto Stradivari); 7 de Arte Contemporáneo; 3 de cristal, 1 sobre mobiliario -portamapas de Aranjuez- y 2 sobre la Real Armería

Acerca de los Reales Sitios (17 informes): 5 del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; 1 sobre el estado de deterioro de las fuentes del Real Sitio de Aranjuez; 1 sobre el estado de conservación de los pabellones de Camelias en Madrid; 1 sobre el Palacio de Riofrío; 1 sobre el Real Alcázar de Sevilla; 4 sobre el Monasterio de Yuste; 2 sobre el Monasterio de Santa Isabel; 1 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales y 1 sobre el Real Monasterio de la Encarnación.

Propuesta de proyectos museográficos

Se han realizado los siguientes proyectos:

- Revisión del proyecto museográfico de remodelación del Palacio de la Almudaina.
- Proyecto de recuperación de colgaduras en el Claustro de los Capellanes.
- Selección de pintura y colecciones de sustitución como reemplazo de otras retiradas por razones de restauración y exposición temporal.

Proyectos museográficos ejecutados

Se han ejecutado los siguientes:

- Reacondicionamiento museográfico con nuevas obras de otras cuatro salas en el Palacio de los Austrias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y de cinco salas en la parte del Convento.
- Desalojo, montaje y limpieza de tres salas en el Palacio de los Borbones de El Escorial.
- Nueva instalación del coro y claustro alto del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Puesta a punto final e inauguración de la Real Cocina del Palacio Real de Madrid.
- Montaje de tapices en el claustro del Monasterio de las Descalzas Reales con motivo de la Semana Santa.
- Selección de obras de sustitución e instalación en el lugar de las obras prestadas para exposiciones temporales.

Reordenación de fondos: montajes para actuaciones no museísticas

Se han realizado las siguientes actuaciones:

- Selección de colecciones para el despacho de S.M. el Rey y Salón del Nuncio del Palacio Real de Madrid, alfombras para el despacho del Director de Colecciones Reales y Acto Oficial en El Escorial, tapices para Comedor de Oficiales del Palacio de la Almudaina, Patio de los Austrias de El Pardo, Despacho de la Residencia del Palacio de Aranjuez, Salón de Audiencias y Comedor en el Palacio de la Zarzuela.
- Supervisión del montaje y desmontaje de tapices y pinturas depositadas en el Ministerio de Fomento, Congreso de los Diputados, Jefatura del Estado Mayor de la Defensa.

- Selección de tapices y lámpara para ampliación del depósito en el Ministerio de Hacienda y Función Pública.
- Selección de tapiz para ampliación del depósito en el Ministerio de Agricultura.
- Montaje de los Arcángeles del coro del Real Monasterio de la Encarnación.

Reordenación de fondos: almacenes

Se ha actuado en los siguientes proyectos:

- Supervisión de la ejecución final del contrato de suministro para el equipamiento integral del área de almacenaje del Museo de las Colecciones Reales, por parte de la empresa EUN.
- Estudio de aprovechamiento de otros espacios anexos a las salas de almacén del Museo de las Colecciones Reales, para usos ligados con la gestión de fondos en reserva.
- Planificación de la implantación futura de colecciones en los Almacenes del Museo de las Colecciones Reales. Revisión de fondos almacenados para su reagrupación, estudio de ocupación en el nuevo almacén, distribución: colecciones de tapices, alfombras, plata y relojes, pintura.
- Estudio de viabilidad de la rampa de acceso a la zona de carga y descarga en la planta de Almacenes del Museo de las Colecciones Reales.
- Revisión de alfombras y mobiliario localizados en el Almacén de Trofa de El Pardo: propuesta de contratación de servicio externo, coordinación, supervisión del traslado y ordenación final en zonas de reserva del Palacio de Riofrío.
- Revisión de carruajes localizados en el Almacén de Trofa de El Pardo, propuesta de contratación de servicio externo y supervisión, traslado y reubicación de carruajes en el Museo de las Colecciones Reales.
- Planificación de la reagrupación, limpieza y clasificación de fondos en el Almacén de Obras del Palacio Real de Madrid.
- Reordenación de fondos y revisión del Almacén de Pintura del Palacio Real de Madrid.
- Prosigue la reordenación y limpieza del Almacén de Mármol del Palacio Real de Madrid.
- Finalización de la reordenación de los fondos textiles en la sacristía del Monasterio de El Escorial.
- Reordenación del Chinero de Gala en el Palacio Real de Madrid.
- Reubicación de las medallas depositadas en el Almacén de Objetos, para su reintegración al fondo de la Real Biblioteca. - Reordenación del Almacén de Textiles o “Cueva de las Alfombras” en el Monasterio de las Descalzas Reales.
- Reordenación del Almacén de Trojes y zonas de clausura en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.
- Reordenación de fondos de la Real Botica procedentes del antiguo Hospital General de Madrid.
- Propuesta de zonas en reserva del Museo de las Colecciones Reales como depósito autorizado de Aduanas.

Conservación preventiva

Se han emitido 33 partes de incidencia de obras de arte con la siguiente distribución: 17 en El Escorial, 6 en Aranjuez, 6 en el Palacio Real de Madrid, 1 en La Granja, 2 en el Monasterio de las Descalzas Reales y 1 en el Monasterio de Yuste.

Controles periódicos de los Reales Sitios y Reales Patronatos

- Revisión periódica del estado de conservación de los Reales Sitios y Patronatos.
- Seguimiento de los valores de conservación registrados en varias salas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Actuaciones de restauración propuestas (informes y restauraciones sugeridas)

- Propuesta de restauración de más de 200 pinturas de caballete de todos los Reales Sitios y Patronatos, para la Encomienda de restauración de 2018. Listado de sustituciones ante la retirada de obra para restaurar situada en los lugares de visita pública.
- Planificación de la restauración de tapices para el Plan de actuación 2017-2020.
- Propuesta de restauración del reloj turco del Palacio de Aranjuez y el reloj esqueleto de Manuel Gutiérrez en el Palacio Real de Madrid.
- Propuesta de restauración de marcos en el Monasterio de Santa Isabel
- Propuesta de análisis químico de monedas bacteatos.
- Propuesta de montaje de la Sala de Marfiles y Sala de Tortillones en las Casitas de El Escorial.

Actuaciones realizadas

- Adecuación del sistema de alarma del Comedor de Riofrío tras su reapertura al público.
- Instalación de marcos en el Monasterio de Santa Isabel.
- Campaña de limpieza y restauración de luminarias en el Palacio de los Borbones.

Informes y apoyo a Gestión Fotográfica

- 95 informes a petición de consultas.
- Atención a fotógrafos de Patrimonio Nacional, de editoriales e instituciones, y para la difusión en redes sociales.

Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

Proyectos internos

- Comisariado, investigación, selección de obras, elaboración de información científica y publicación de la exposición Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial (Carmen García-Frías).
- Segunda versión de la exposición Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado, celebrada en el Palacio Real de Madrid (Pilar Benito y Javier Jordán de Urríes).
- Colaboración en la revisión de textos para el catálogo y cartelería de la exposición De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales, celebrada en la Scuderie del Quirinale de Roma (Carmen García-Frías).
- Proyecto de investigación sobre Michiel Coxcie para una posible exposición (Carmen García-Frías).
- Proyecto de investigación y documentación sobre la colección de textiles medievales (María Barrión).

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

- Colaboración en el proyecto Catálogo en línea de la vida, obra y contexto de Miguel de Cervantes, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte –plataforma digital CER.ES. (José Luis Valverde, Concha Herrero, María Jesús Herrero, Marisol García, Pilar Benito).
- Participación en el proyecto I+D, El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico entre lo privado y lo público (Leticia Sánchez).
- Participación en el proyecto I+D, La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII) (Almudena Pérez de Tudela).
- Participación en el comité científico del proyecto de investigación y exposición Bernard van Orley. Museo de Bellas Artes de Bruselas (Concha Herrero).
- Participación en la Asamblea General y Congreso del CIETA.

- Asesoramiento técnico mediante informes requeridos por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

- Asesoramiento en proyectos de análisis de cerámica escurialense y para la preparación del congreso internacional sobre la Conferencia de Madrid de 1934 (Almudena Pérez de Tudela).

Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 266 investigadores, desglosados en: 80 investigadores sobre tapices, 17 sobre pintura antigua, 4 sobre Arte Contemporáneo, 20 sobre escultura y piedras duras, 2 sobre plata, 2 sobre relojes, 2 sobre monedas y medallas, 44 sobre el Monasterio de El Escorial, 13 sobre el Real Sitio de San Ildefonso, 7 sobre el Real Sitio de Aranjuez, 3 sobre la Real Botica, 47 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales, 8 sobre el Monasterio de la Encarnación, 6 sobre el Monasterio de Santa Isabel y 11 sobre el Monasterio de las Huelgas Reales.

Se han atendido 281 consultas escritas, desglosadas en: 80 consultas sobre tapices, 39 consultas sobre pintura antigua, 20 consultas sobre escultura, 1 sobre relojes, 2 sobre monedas y medallas, 67 consultas sobre el Monasterio de El Escorial, 4 sobre el Real Sitio de Aranjuez, 8 sobre el Monasterio de La Encarnación, 11 sobre el Monasterio de las Huelgas Reales, 2 sobre la Real Botica, 37 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales, 3 sobre el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, 1 sobre el Colegio de Doncellas Nobles y 6 sobre el Monasterio de Santa Isabel.

Difusión

Atención a medios de comunicación

- Prensa escrita (8 intervenciones): 4 intervenciones sobre la exposición Navarrete el Mudo, 1 sobre el Real Sitio de Aranjuez y 3 sobre el Monasterio de El Escorial.

- Televisión (5 intervenciones): 2 entrevistas sobre el Monasterio de las Descalzas Reales, 1 sobre el Real Sitio de Aranjuez, 1 en el Real Sitio de San Ildefonso y 1 sobre el Belén del Palacio Real de Madrid.

- Intervenciones radiofónicas: 2 sobre el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

- Asistencia en 8 rodajes, uno de ellos para la serie de televisión El Ministerio del Tiempo en el Palacio de Riofrío.

Atención a visitas institucionales y de colectivos profesionales

Se han cursado un total de 64 visitas institucionales y profesionales: 2 visitas institucionales y profesionales a las exposiciones sobre *Navarrete el Mudo* y *Carlos I. Memento Mori*; 48 visitas institucionales y profesionales al Monasterio de El Escorial; 11 visitas profesionales al Monasterio de las Descalzas Reales; 1 visita profesional a la Colección de relojes y 2 visitas institucionales al Museo de Tapices del Palacio de San Ildefonso.

Elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios (guías, guías multimedia, página web y otros)

- Redacción de textos para la cartelería, trípticos divulgativos y página web de Patrimonio Nacional, en relación con las exposiciones Navarrete el Mudo y Carlos I. Memento Regis (Carmen García-Frías y Álvaro Soler).

- Elaboración de textos para la cartelería y trípticos divulgativos sobre el Belén del Palacio Real de Madrid (María Jesús Herrero).

- Elaboración de textos para las nuevas cartelas de las salas del Palacio de San Ildefonso, Monasterio de El Escorial y Monasterio de Yuste.

Publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

- Una monografía publicada: Los inventarios de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal (1535-1573). Universidad de Jaén, 2017 (Almudena Pérez de Tudela).

Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial (Carmen García-Frías).

- Dos monografías en fase de proyecto

Nuevas aportaciones a la obra de Juan Fernández de Navarrete, La Colección pictórica de Carlos IV en el exilio y Catálogo científico y razonado de las colecciones de pintura flamenca y holandesa de Patrimonio Nacional. Carmen García-Frías.

El Apocalipsis de Felipe II: Alberto Durero y Willem de Pannemaker. Concha Herrero

- 14 artículos sobre diversas materias

Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

- Artículo “I Borbone di Spagna e le loro collezioni di dipinti del Seicento italiano”, en Catálogo Exposición, Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna, dir. por Gonzalo Redín, Palacio Real de Madrid y Scuderie del Quirinale, Roma, 2017, p. 93-109 (Carmen García-Frías).

- Artículo “Un proyecto único para el Monasterio de las Descalzas Reales: la serie de tapices del Triunfo de la Eucaristía –exposición Las Dos Cortes- (Ana García Sanz).

- Artículo de Catálogo: “La diffusion des portraits d’Antoine de Granvelle dans les sources documentaires”, en Laurence Reibel y Lisa Mucciarelli-Régnier (comisarias), L’Eminence pourpre. Images d’un homme de pouvoir de la Renaissance, Milán, Silvana, 2017, pp. 68-79 (Catálogo de la exposición Museo de Besançon, 8 de noviembre 2017-18 marzo 2018)

- Fichas de catálogo de las exposiciones Dos Cortes (Ana García Sanz y María Jesús Herrero Sanz), Cisneros. Arquetipo de virtudes. Espejo de prelados (Toledo, Carmen García-Frías); Murillo y su estela en Sevilla (Sevilla, Carmen García-Frías); Historia de la seda en Murcia (Museo Arqueológico de Murcia, María Barrigón). 2 fichas en el catálogo razonado de Salvador Dalí (Cristina Mur de Viu).

Docencia

Cursos de posgrado impartidos

- Participación en las visitas al Palacio Real de Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales, Monasterio de El Escorial en el marco del Máster de Museos de la Universidad Complutense de Madrid. Charla sobre platería y relojes (Amelia Aranda).

- Participación en el Curso sobre El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: la imagen de un monarca, organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid (Carmen García-Frías).

- Participación en el curso de formación de Patrimonio Nacional sobre Carlos III y el arte cortesano (Concha Herrero).

- Participación como profesora en el Máster Universitario en gestión del patrimonio cultural. Universidad de Zaragoza (Concha Herrero).

- Participación como profesora en la Universidad Pontificia de Comillas, Máster de Posgrado de Espiritualidad Bíblica (Leticia Sánchez).

- Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico de El Escorial en el Máster Universitario de Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural (Almudena Pérez de Tudela).

Conferencias

Se impartieron un total de 41 conferencias: 4 conferencias sobre joyería (Amelia Aranda); 3 conferencias sobre textiles medievales (María Barrigón); 2 sobre pintura de Navarrete El Mudo y sobre retratos de la dinastía de los Austrias (Carmen García-Frías); 7 sobre la colección de tapices (Concha Herrero); 5 sobre pintura y colecciones del Monasterio de El Escorial (Almudena Pérez de Tudela); 2 sobre escultura (María Jesús Herrero); 5 sobre tapices (Concha Herrero); 2 sobre imágenes del Niño Jesús y 2 sobre el Colegio de Doncellas Nobles (Ana García Sanz); 5 sobre clausuras femeninas, el Monasterio de la Encarnación y Mariana de San José (Leticia Sánchez) y 4 sobre joyería (Amelia Aranda).

Congresos, cursos, seminarios y coloquios organizados

Organización del curso y participación como conferenciantes en el curso de verano de El Escorial “El Real Sitio de Aranjuez” (dirigido por Pilar Benito, coordinado por Javier Jordán, con la intervención de José Luis Valverde y María Jesús Herrero).

Control de temarios y exámenes de guías externos. Participación en tribunales, consejos asesores o similares

- Participación como miembro del tribunal titular de la oposición para el acceso al Cuerpo Facultativo de Ayudantes de Museos, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (José Luis Valverde).
- Valoración de artículos de investigación para publicaciones científicas (Almudena Pérez de Tudela, Carmen García-Frías).
- Participación en 1 tribunal de tesis doctoral (1 Amelia Aranda y 2 Javier Jordán de Urríes).
- Dirección de la revista Gladius (CSIC). Álvaro Soler.
- Par ciego en las revistas Además de (Museo Nacional de Artes Decorativas) y Libros de la Corte (Universidad Autónoma de Madrid). Almudena Pérez de Tudela.

Exposiciones temporales

Exposiciones propias comisariadas o coordinadas

- Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Carmen García-Frías).
- Carlos I. Memento Regis. V Centenario de su llegada a España (comisariada por Álvaro Soler y con participación de Ana García Sanz, Carmen García-Frías, Concha Herrero).
- Carlos III y las Residencias Reales. Ornato y Majestad en los escenarios del Rey Ilustrado. Comisariada por Pilar Benito García, Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.
- El Belén del Palacio Real de Madrid, coordinado por María Jesús Herrero y Pilar Benito.
- Montaje de Belenes en el Monasterio de la Encarnación, Descalzas Reales, Santa Isabel y El Escorial. Leticia Sánchez, Juan Ramón Aparicio, Ana García y Cristina Mur.
- Supervisión del montaje y coordinación de trabajos de la decoración del Claustro de Capellanes con tapices en el Monasterio de las Descalzas Reales.

Proyectos expositivos elaborados

Proyecto de exposición temporal Redes femeninas Corte/Patronatos (Leticia Sánchez y Ana García Sanz).

Asesoramiento y apoyo técnico

- Asesoramiento científico y apoyo técnico en la organización de la exposición Las dos Cortes. Imágenes del poder y la piedad en dos conventos madrileños. Las Descalzas Reales y La Encarnación.
- Asesoramiento científico y apoyo técnico en el montaje y traslado de obras para la exposición En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales, comisariada por el profesor Gonzalo Redín, con sede en la Scuderie del Quirinale de Roma.
- Selección de obras y colaboración en la exposición Historia de la seda en Murcia.
- Apoyo técnico y asistencia como correo en las exposiciones Carlos III y el Madrid de las Luces (Museo de Historia de Madrid), Bernard van Orley (Centre for Fine Arts Brussels).

Gestión de préstamos para exposiciones ajenas

- Se ha informado un total de 110 obras, 32 para exposiciones propias y 78 para exposiciones ajenas
- Se han informado 90 préstamos de los que 65 se han autorizado y se han denegado 25 obras.

Desplazamientos de correos para exposiciones externas

- En España (14 en total): 7 en Madrid, 1 en Barcelona, 2 en Valladolid, 1 en Murcia, 1 en Arnedo, 1 en Cuéllar y 1 en Sevilla.
- En el extranjero (4 en total): 2 en México y 2 en Roma.

Inventario, registro y catalogación

Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

El control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, se gestiona mediante el Inventario de Bienes Muebles (Base de datos Goya). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996 por Acuerdo del Consejo de Ministros.

Altas, bajas y revisiones

La actividad en el ejercicio se resume en los siguientes datos estadísticos:

- Total de altas: 2.780 altas, desglosadas en:
 - 2.776 altas en las colecciones de los Reales Sitios, casi en su totalidad de la Colección de Numismática, Medallística y Falerística.
 - 4 altas en las colecciones de los Reales Patronatos
- Total de bajas: 1 baja de obra, 1 baja de ficha de conjunto.
- Fichas de conjunto: 4 fichas nuevas.
- Fichas de inventario revisadas: 5.009 modificaciones por revisión de fichas de inventario.
- Revisiones topográficas realizadas: 1.917 obras revisadas.
- Revisiones de depósitos efectuadas: 16 revisiones de depósitos, que comprenden un total de 248 obras.

En 2017 se inició el inventario de las piezas histórico-artísticas que se conservan en la Colegiata del Palacio Real de La Granja. Con este fin, se organizó previamente, se inició y se desarrolló el trabajo de campo para el inventario de fondos la Colegiata, con más de 500 registros o altas de inventario redactadas al cierre del ejercicio. Este trabajo se completará en 2018.

A lo largo de 2017 se han efectuado revisiones topográficas sistemáticas en la Real Cocina, Almacén de Pintura, Almacén de Estampas, Almacén de Obras y Real Biblioteca -fondo numismático-, espacios localizados todos ellos en el Palacio Real de Madrid, Almacén de Trofa en el Real Sitio de El Pardo, Monasterio de Yuste y finalización de la revisión de la Sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Traslados de obras de arte

- Obras trasladadas con la supervisión de los conservadores: 2.427 obras.

Los traslados de mayor alcance tuvieron lugar con motivo del desalojo del Almacén de Trofa y posterior traslado al Palacio de Riofrío; por el desalojo de las piezas del depósito de la Farmacia del Hospital General de la Real Botica; por la reorganización de pintura y colecciones en el Palacio de los Austrias de El Escorial; por los trabajos de traslado y reintegración a su localización original de las piezas que formaron parte de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales* (Palacio del Quirinal de Roma); con ocasión del montaje de la segunda fase y desmontaje final de la exposición *Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado* (Salones Génova del Palacio Real de Madrid); con motivo del montaje y desmontaje de las exposiciones *Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español* (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial) y *Carlos I Memento Regis. V Centenario de su llegada a España* (Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas).

Se supervisaron igualmente traslados relacionados con reordenaciones de almacenes, operaciones de montaje habituales de los conventos y nuevas decoraciones de salas en el Monasterio de las Descalzas Reales.

- En lo que se refiere a la Real Armería, se realizaron 420 movimientos con motivo de la reordenación del Almacén de Obras y 20 movimientos con motivo de realización de exposiciones temporales.

Otras actividades relacionadas con el Inventario

- Revisión del inventario de bienes privados de SS.MM. los Reyes y cotejo con la base de datos GOYA, por la posible inclusión de aquellos en el inventario de Patrimonio Nacional.

- Entrega de materiales fotográficos para completar la Base de datos Goya.
- Supervisión del contrato de servicios para fotografiado de 2.000 monedas de la Colección de Numismática.
- Asistencia técnica y colaboración con el Departamento de Informática, en la resolución de fallos del inventario con la nueva aplicación del Metabusador para las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional.
- Profundización en el estudio de colecciones de la Colegiata de San Ildefonso.
- Contestación a preguntas del Portal de Transparencia y preguntas parlamentarias, sobre bienes de las Colecciones Reales, titularidad y usos por parte de la Casa Real española.
- Atención y supervisión del trabajo de inventario de los dos becarios de Conservación.
- Documentación y estudio del depósito de la artillería de la Colección de artillería de la Real Armería en el actual Museo del Ejército de Toledo, depósito no actualizado ni regularizado desde 1911.
- Elaboración de la Memoria de Inventario de 2017.

Adquisiciones

- Informes emitidos

Se emitieron un total de 8 informes: 1 informe sobre pintura antigua, 1 sobre pintura moderna, 1 informe sobre escultura, 1 sobre series escurialenses de cerámica de Talavera, 1 sobre acuarelas de Dugourc, 1 sobre posible donación de la pintora Esperanza Blasco, 1 sobre un espadín de gala del platero Domingo Urquiza y otro sobre una pareja de estribos de la armadura de Enmanuel Filiberto de Saboya.

- Informes emitidos para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Se emitió 1 informe sobre relojes.

Gestión informática de las Bases de Datos

Los inventarios de los fondos documentales, bibliográficos y los bienes muebles históricos de este Patrimonio están registrados en amplias bases de datos, donde se almacena la información a la que posteriormente se accede de forma rápida y estructurada.

La información de los bienes muebles que pertenecen a las Colecciones Reales está almacenada en la base de datos GOYA, donde se registran las altas, bajas y actualizaciones como consecuencia de nuevas adquisiciones, anulaciones por duplicidad, reconsideración del valor histórico-artístico, etc. Las modificaciones tienen diversa naturaleza: además de la corrección de todo tipo de errores, en esta base de datos se registran todos los movimientos que soportan los bienes muebles, dentro y fuera de Patrimonio Nacional, así como cualquier tipo de actualización de sus numerosos datos.

En este año se han añadido a esta base de datos Goya 2.748 piezas, 9.009 registros han sido actualizados y 3 registros anulados.

De los 9.009 registros actualizados en Goya, 6.067 corresponden a errores en la ingesta de AMLAD.

Otras actividades han consistido en la migración de la base de datos Huelgas en Access a entorno BRS y la creación de la nueva base de datos para alojar los contenidos de la base de datos de Access a CLIB (base de datos provisional).

En la base de datos CLIN del Archivo General, han sido tratados 936 registros del Fondo de Personal para completar el campo de acceso a todos los registros que no tenía contenido.

Cada registro lleva asociada una o más fotos que se incorporan igualmente a la base, después de someterlas a un sistema de digitalización, algunas de las cuales son imágenes mejoradas de las que ya existen, o detalles fotográficos de las piezas. Este año se han incorporado aproximadamente 2.788 registros de imágenes.

En este año se han introducido los números de inventario y las referencias fotográficas en 1.129 registros de la base de datos de la Colección de Numismática en la base de datos NUMI.

Una de las tareas que se realizan anualmente en esta Dirección es la confección de la Memoria del control de inventario de los Bienes Muebles Históricos del Patrimonio Nacional, que se remite al Consejo de Ministros para su aprobación. A dicha memoria se adjuntan las fichas (texto e imagen) de los objetos que han tenido incidencias en distintos formatos, así como los cuadros estadísticos.

Se ha elaborado el fichero con todos los bienes histórico-artísticos, para adjuntar en la Cuenta anual 2017 en formato Excel, solicitado por la Dirección de Administración y Medios.

Se han realizado 1.800 etiquetas de código de barras para la identificación de las piezas de las distintas bases de datos de bienes muebles histórico-artísticos.

Con la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se ha realizado la migración de los datos de sus bases CATA y AUTO, para su posterior consulta en la página Web de Patrimonio Nacional.

Cambio de estructura en las bases de datos PLAN y CLIA del Archivo General, para adaptarlos a AMLAD.

Se ha procedido a la modificación de 9.692 registros en la base de datos PLAN y 13.584 registros en la base de datos CLIA, para evitar los rechazos en el proyecto de AMLAD.

Creación del fichero xml para la solicitud del permiso de exportación para las obras de la exposición *De Caravaggio a Bernini* en Roma.

Préstamos y Depósitos

Préstamos

Patrimonio Nacional ha recibido 51 solicitudes de préstamo durante el año 2017, de las cuales se han denegado 14 y a 15 han renunciado los solicitantes. Asimismo, el organismo ha colaborado en 22 exposiciones temporales, cediendo el uso temporal de 78 piezas pertenecientes a las distintas Colecciones Reales y a fondos bibliográficos.

Depósitos

Respecto a los depósitos constituidos por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, se han producido las siguientes modificaciones:

- Retirada de obras en depósito: 3
- Ampliación de obras en depósito: 1

No se han constituido nuevos depósitos.

Al finalizar el ejercicio, Patrimonio Nacional mantenía 67 depósitos, con un total de 1.061 obras, en diferentes organismos, instituciones y embajadas.

Conservación y restauración de bienes muebles

Restauración

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los Laboratorios.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une la variada naturaleza de las mismas, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras. De esta manera, conforman una gran diversidad que exige al Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, lo que supone

uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

Actuaciones de conservación preventiva

Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y significan pequeñas intervenciones con el propio personal de los Talleres del Patrimonio Nacional que permiten la inmediatez muchas veces requerida en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos. En este sentido, se han realizado 18 intervenciones en el Palacio Real de Madrid, 1 en el Monasterio de las Descalzas, 1 en el de Santa Isabel y 1 en el de la Encarnación.

De entre todos los trabajos efectuados, destacan las siguientes actuaciones:

- La restauración de mobiliario y enseres para la reapertura pública con carácter definitivo de las Reales Cocinas del Palacio Real de Madrid, después de un nuevo plan museológico.
- La realización del correspondiente tratamiento de conservación de los instrumentos de cuerda Stradivarius que conforman la colección palatina, como en años anteriores.
- La restauración paulatina de piezas de todas las tipologías que figuran en el proyecto expositivo inaugural del museo de Colecciones Reales.
- La restauración de los tapices de la serie 33 tejidos con cartones de Julio Romano que fueron adjudicados por licitación abierta el año anterior.
- La puesta en marcha de la restauración de un grupo de cantorales del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial continuando con la labor emprendida años atrás.
- El inicio del desarrollo de un expediente de restauración de lámparas localizadas en los diversos Reales Sitios que fue licitado en el ejercicio anterior.
- La conclusión de la restauración en el Monasterio de las Descalzas Reales de una serie de puertas policromadas correspondientes a los altares del Claustro Alto.
- La campaña de restauración de obras de pintura de caballete se ha centrado en piezas destinadas al futuro Museo de Colecciones Reales, a los préstamos a exposiciones externas y ha dado comienzo una nueva Encomienda que se prolongará durante dos años y medio.
- La finalización de la restauración de obras seleccionadas para una futura exposición en el Monasterio de las Huelgas y comienzo de intervención en aquellas que tienen como destino la exposición programada por Patrimonio Nacional para la primavera de 2019 y que se centrará en el estudio de las colecciones del Monasterio de las Descalzas y de la Encarnación. También se ha ido avanzando en la restauración de obras con destino a la muestra que organizará Patrimonio Nacional en 2018 sobre la Oficina de la Guerra.
- La adecuación de piezas para nuevos depósitos en el Ministerio de Hacienda y en el de Agricultura.
- La colaboración con el Departamento de Conservación de la desinsectación, limpieza y traslado de obras de arte custodiadas en las naves de Trofa.

Restauración de obras de arte

Durante 2017, se han realizado 319 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar las organizadas por Patrimonio Nacional: *“De Caravaggio a Bernini. Obras Maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales”* (Roma), *“Carlos I. Memento Regis”* (Tordesillas), *“Carlos III y las Residencias Reales. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado.”* (Palacio Real de Madrid) y *“Navarrete el Mudo”* (Monasterio de El Escorial).

También se han realizado intervenciones de importancia para otras exposiciones en las que el Patrimonio Nacional ha sido prestador de un buen número de obras de arte. Hay que destacar las siguientes: *“El tiempo de la seda”* (Museo Nacional de Cerámica. Valencia), *“El poder del dibujo”* (Calcografía Nacional), *“Murillo y su estela en Sevilla”* (Sevilla), *“Cartografías de lo desconocido”* (Biblioteca Nacional), *“Bernini”* (Galería Borghese), *“Cisneros. Arquetipo de virtudes”* (Catedral de Toledo), *“El Conde*

de Villalobos. *Introducción de la gimnástica*” (Museo Cerralbo), “*Triunfo de la pintura Novohispana*” (Museo de Los Ángeles), “*Horizontes de Rey. La epopeya mediterránea de Carlos de Borbón*” (Archivo de la Corona de Aragón).

Entre las obras restauradas en los distintos talleres, por su importancia cabe señalar las siguientes:

Taller de Cantería

- Reintegración de la basa de una columna en la esquina de Góticos

Taller de Dorado y Estuco

- Marco. Paseo por la alameda de México. N° Inv.: 10030131
- Reproducción con molde de silicona y vaciado en escayola de la *Anunciación*. Monasterio de la Encarnación
- Marco. *San José con el niño contemplando la cruz*. Schut. N° Inv.: 10073798
- Marco. *Santas Justa y Rufina*. Gutiérrez de la Vega. N° Inv.: 10022537
- Puerta. Capilla de la Virgen del Puig. N° Inv.: 00610941
- Sepulcro. Ponzano y Gascón. N° Inv.: 10045151
- Marco. *El Infante D. Carlos parte para Italia*. N° Inv.: 10026307
- Marco. *Interior de la Capilla del Corpus Christi en México*. N° Inv.: 10078183

Taller de Ebanistería

- Román. N° Inv.: 00610709
- Fichero. N° Inv.: 10222196
- Barómetro. N° Inv.: 10052887
- Portapesas. N° Inv.: 10023595 y 10023596
- Gimnasio. N° Inv.: 10076039
- Máquina de poleas. N° Inv.: 10081487
- Balanza. N° Inv.: 10081482

Taller de Escultura

- San Benito. Juan de Anchieta. N° Inv.: 00652267
- San Bernardo. Juan de Anchieta. N° Inv.: 00652266
- Crucifijo. Siglo XVIII. N° Inv.: 00651927
- Ángel. Siglo XVIII. N° Inv.: 10003851
- Laoconte y sus hijos. H 1600. N° Inv.: 10003089
- San Gabriel Arcángel. Siglo XIX. N° Inv.: 00616139

Taller de Guarnicionería

- Frontaleras para guarnición de gala
- Cuatro riendas de tronco
- Tres riendas de postillón
- 15 fiadores
- Dos riendas de guía

Taller de Lámparas (empresa externa)

- Araña. Siglo XIX. N° Inv.: 10013695. Palacio de los Borbones
- Limpieza de lámparas del Palacio de El Pardo
- Lámpara. Siglo XIX. N° Inv.: 10013355. Palacio de los Borbones. Primer Recibimiento
- Araña. Siglo XIX. N° Inv.: 10009938. Palacio de los Borbones. Pasillo Privado
- Candelabros. Siglo XIX. N° Inv.: 10032308-9. Palacio de los Borbones. Anteatorio
- Araña. Siglo XIX. N° Inv.: 10032646. Palacio de los Borbones. Salón de Recepciones
- Araña. Siglo XIX. N° Inv.: 10013882. Palacio de los Borbones. Sala de Música
- Araña. Siglo XIX. N° Inv.: 10013936. Palacio de los Borbones. Tranvía del Rey
- Limpieza de lámparas históricas de varios salones de la Planta principal del Palacio real de Madrid
- Limpieza de lámparas del Palacio de la Quinta
- Limpieza de varias lámparas del Palacio de Aranjuez

Taller de Libros y Documentos

- Plano P00000076. Siglo XVIII. AGP
- Legajo 8919. Expediente 4. AGP
- Manuscrito. 28-I-21. Siglo XV. Biblioteca del Monasterio de El Escorial
- Plano P00000030. Siglo XVIII. AGP
- Libro. INF/5372. Siglo XIX. Biblioteca del Monasterio de El Escorial
- Mapa. ARCH1/CART/46(2). Siglo XVII. Biblioteca del Palacio Real de Madrid
- Libro. II/3042. Biblioteca del Palacio Real de Madrid
- Legajo 1823 (2). T.I y T II. Siglo XVI. AGP
- Grabado. ARCH2/CART/1 (78). Siglo XVIII. Biblioteca del Palacio Real de Madrid
- Libro. I/E/58. Siglo XVIII. Biblioteca del Palacio Real de Madrid
- Libro. X/803. Siglo XVIII. Biblioteca del Palacio Real de Madrid

Taller de Metales

- Armadura. Siglo XVI. N° Inv.: 19000331. Real Armería
- Medalla. RB-3. Biblioteca del Palacio Real de Madrid
- Sobrecalva. N° Inv.: 10037606. Siglo XVI. Real Armería
- Estoque Pontificio. N° Inv.: 10000221. Siglo XVI. Real Armería
- Lignum Crucis. N° Inv.: 10012001. Siglo XIX. Sacristía Palacio Real de Madrid
- Cuadro. N° Inv.: 00651852. Siglo XVII. Monasterio de las Huelgas de Burgos
- Relicario. N° Inv.: 00612571. Siglo XVI. Monasterio de las Descalzas Reales
- Espada. N° Inv.: 10000574. Siglo XI. Real Armería

Taller de Pintura

- Interior de la Capilla del Corpus Christi en México. Anónimo. Siglo XVIII. N° Inv.: 10078183
- La Capilla de los Condes de Aerschot. Pérez Villamil. Siglo XIX. N° Inv.: 10078985
- Calvario. Anónimo flamenco. Siglo XVI. N° Inv.: 00652189
- Retrato de D^a Berenguela. Anónimo español. N° Inv.: 00650790
- La Virgen y San José buscando posada en Belén. Anónimo flamenco. Siglo XVI. N° Inv.: 00652027
- San Juan evangelista escribiendo el Apocalipsis. Anónimo español. Siglo XVII. N° Inv.: 00651852
- Santa justa y Santa Rufina. Gutiérrez de la Vega. Siglo XIX. N° Inv.: 10022537
- San José con el niño contemplando la cruz. Schut. Siglo XVII, N° Inv.: 10073798
- Vista de la Casa Real de Monasterio. Anónimo español. Siglo XVII. N° Inv.: 50001253
- Retrato de María Cristina de Borbón. Manuel Miranda. Siglo XIX. N° Inv.: 10014972

Taller de Porcelana

- Relieve. El canto del Gallo. Susillo. Siglo XIX. N° Inv.: 10199661
- Abanico. Siglo XIX. N° Inv.: 10053249
- Velador. Develly. Siglo XIX. N° Inv.: 10003274
- Revestimiento Sala de Porcelana. Bautista de la Torre. Siglo XVIII. N° Inv.: 10003294
- Relieve. Degollación de los inocentes. Siglo XVIII. N° Inv.: 10033017
- Relieve. David y Goliat. Siglo XVIII. N° Inv.: 10033012
- Relieve. La Guerra. Siglo XVIII. N° Inv.: 10033009
- Relieve. Tres amorcillos. Siglo XVIII. N° Inv.: 10033022
- Relieve. Ninfas en el baño contempladas por Júpiter. Siglo XVIII. N° Inv.: 10033034
- Relieve. Aquiles y Quirón. Siglo XVIII. N° Inv.: 10033037

Taller de Relojería

- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Siglo XIX. N° Inv.: 10069965
- Reloj de sobremesa. Anónimo suizo. Siglo XIX. N° Inv.: 10069394
- Reloj de sobremesa. Jacques Serment. Siglo XIX. N° Inv.: 10055805
- Reloj ojo de buey. Anónimo. Siglo XIX. N° Inv.: 10133128
- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Siglo XIX. N° Inv.: 10055803
- Reloj monumental. Manuel Rivas. Siglo XVIII. N° Inv.: 10002254
- Reloj de caja alta. Woolls. Siglo XVIII. N° Inv.: 10137878
- Reloj de caja alta. Windmills. Siglo XVIII. N° Inv.: 10023635

- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Siglo XIX. N° Inv.: 10007067
- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. N° Inv.: 10006898
- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Siglo XIX. N° Inv.: 10090915

Taller de Tapicería

- Sobrepuerta de Ciro. Vandergoten. Sani. Siglo XVIII. N° Inv.: 10005869
- Sobrepuerta. Vandergoten. Sani. Siglo XVIII. N° Inv.: 10005867
- Bebedores. Vandergoten. González Ruiz. Siglo XVIII. N° Inv. 10005687
- Fumadores. Vandergoten. González Ruiz. Siglo XVIII. N° Inv.: 10004269
- Ramilletera. Vandergoten. Ramón Bayeu. Siglo XVIII. N° Inv.: 10002906
- La aventura de los desalmados yangüeses. Vandergoten. Sani. Siglo XVIII. N° Inv: 10005739
- Sillón. Siglo XVIII. N° Inv.: 10141992
- Tapizado de un muro de la sala de Juntas de la zona de Magnolias del Palacio de la Zarzuela
- Galletas para sillas del Comedor de Ayudantes del Palacio de la Zarzuela
- Repaso de los bancales de flores. Vandergoten, Siglo XVIII. N° Inv.: 10007836-10005156, etc
- Montaje de colgadura de sobrepuerta. Miquel. Siglo XIX. N° Inv.: 10088675-10088677
- Cortina. Vandergoten. Castillo. Siglo XVIII. N° Inv.: 10005856
- Butacas. Siglo XX. N° Inv.: 10007350-1

Taller de Tapices y Alfombras

- Emparrados y niños cogiendo uvas. Pannemaker. Siglo XVI. N° Inv.: 10005940
- Emparrados y niños cogiendo uvas. Pannemaker. Siglo XVI. N° Inv.: 10005717
- Emparrados y niños cogiendo uvas. Pannemaker. Siglo XVI. N° Inv.: 10002670
- Emparrados y niños cogiendo uvas. Pannemaker. Siglo XVI. N° Inv.: 10005945

Taller de Textiles

- Palio. Siglo XVII. N° de Inv.: 00613833 al 00613841. Monasterio de las Descalzas
- Alfombra. Siglo XVIII. N° Inv.: 00621330. Monasterio de la Encarnación
- Cortina. Siglo XVIII. N° Inv.: 10196932. Palacio Real de Madrid
- Cortina oriental. Siglo XVIII. N° Inv.: 10196933. Palacio Real de Madrid
- Cortina. Siglo XVIII. N° Inv. 10046982. Casa del Labrador. Aranjuez

Laboratorios

Laboratorio Radiológico

Fluorescencia de Rayos X

- Marfil de una cómoda N° inv. 10090782
- Cómoda N° inv. 10090782
- Hilos metálicos
- Retrato de Doña Berenguela N° inv. 00650790
- Portapesas N° inv. 10023595
- Moneda RB-1
- Relicario Huelgas
- Portapesas N° inv. 10023596
- Pisapapeles

Radiografía

- Un hombre con un conejo (Cecco de Caravaggio) N° inv. 10010148
- Nacimiento de Jesús (anónimo español) N° inv.10014391
- Crucifijo (1ª mitad del s. XVIII) N° inv. 00651927
- Retrato de Doña Berenguela (anónimo español) N° inv. 00650790
- Calvario (anónimo flamenco) N° inv. 00652189
- San Francisco (anónimo castellano) N° inv.00671045
- Santiago Apóstol (anónimo castellano) N° inv.00671046
- San Pedro (anónimo castellano) N° inv.00671044
- La Virgen y San José buscando posada en Belén (anónimo flamenco) N° inv.00652027

Reflectografía

- Un hombre con un conejo (Cecco de Caravaggio) N° inv. 10010148
- Nacimiento de Jesús (anónimo español) N° inv.10014391
- Retrato de Doña Berenguela (anónimo español) N° inv. 00650790
- Calvario (anónimo flamenco) N° inv. 00652189
- La Virgen y San José buscando posada en Belén (anónimo flamenco) N° inv.00652027

Exposiciones temporales y publicaciones

Exposiciones temporales

Patrimonio Nacional realiza exposiciones temporales de gran importancia dentro de su función cultural, con las que proyecta las Colecciones Reales y favorece aún más su puesta a disposición del ciudadano.

Siguiendo con lo establecido en el Plan de Actuación, a lo largo de 2017 se han realizado diversas exposiciones temporales basadas en las Colecciones Reales, con sede en el Palacio Real de Madrid, en otros sitios reales de Patrimonio Nacional y en el extranjero. Además, también se ha realizado el tradicional montaje del *Belén de Palacio*. Como resultado de todo ello, a lo largo del año ha habido una asistencia de un total de 1.003.232 visitantes a las exposiciones temporales que se relacionan a continuación.

- Cervantes en palacio. IV Centenario de Miguel de Cervantes

Lugar: Gabinete de Estucos, Salón de Alabarderos y Galería del Principal del Palacio Real de Madrid.
Fechas: 23 de octubre de 2016 - 30 de enero de 2017
Número total de visitantes: 251.231 (77.856 en 2017)

La conmemoración del IV Centenario de la muerte de Cervantes en 2016 fue ocasión de mostrar en la Planta Principal del Palacio Real piezas emblemáticas de los fondos de Patrimonio Nacional, que ofrecieron una rica visión del ideal quijotesco y de la producción cervantina. La selección de piezas estuvo a cargo de los responsables de las respectivas Colecciones Reales: Juan José Alonso (Director del Archivo General de Palacio) para los documentos; Pilar Benito (Conservadora de Textiles) para los bordados; Concha Herrero (Conservadora de Tapices) para los tapices; María Luisa López-Vidriero (Directora de la Real Biblioteca) para los libros y Álvaro Soler (Conservador de la Real Armería) para las piezas de armería.

En el Gabinete de Estucos, reservado para la exposición de obras muy singulares, se mostró la edición *princeps* del Quijote, junto a una colección de magníficos bordados del siglo XVIII -muy poco conocidos por el público- representando escenas de la novela.

La Galería Principal -que se engalana con tapices en las ocasiones más solemnes- se vistió con tapices de las dos Series de El Quijote, tejidas para Felipe V en la Real Fábrica de Santa Bárbara. Por último, en el Salón de Alabarderos se mostró una selección de las más importantes ediciones cervantinas custodiadas en la Real Biblioteca, así como documentos conservados en el Archivo General de Palacio alusivos a la intervención de Alfonso XIII en la revitalización de Cervantes. Junto a ellos se instaló una vitrina con piezas de la Real Armería relacionadas con la mención del Quijote que alude “la espada de Roldan” y a “la silla de Babieca”.

- Carlos III, Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid
Fechas montaje inicial: 6 de diciembre de 2016 - 7 de mayo de 2017
Fechas 2º montaje: 19 de mayo de 2017 - 31 de diciembre de 2018
Comisarios: Pilar Benito García, Javier Jordán de Urríes y de la Colina y José Luis Sancho
Patrocinador: Fundación Banco Santander
Número de obras montaje inicial: 131
Número de obras 2º montaje: 161

Número de visitantes montaje inicial: 190.015 (160.117 en 2017)

Número de visitantes 2º montaje: 321.268

Número total de visitantes: 511.283 (481.485 en 2017)

En 2016 se conmemoró el nacimiento de Carlos III con un conjunto de exposiciones y actividades culturales en torno al monarca en las que Patrimonio Nacional tuvo un lógico protagonismo. Nacido en Madrid en 1716 -unos meses después de la muerte de su bisabuelo Luis XIV- ciudad en la que también murió en 1788 -pocos meses antes de que estallase la Revolución Francesa- ofrece la imagen perfecta del soberano paternal del siglo XVIII español, amante del bien público y de las artes.

La exposición organizada por Patrimonio Nacional mostró la magnificencia de los conjuntos decorativos creados para el rey, entre los que destacan especialmente varios dispersados tras su muerte que se volvieron a reunir con motivo de la exposición, como el dormitorio del rey en el Palacio Real, la serie de tapices concebidos por Goya para la “Pieza de cenar” de El Pardo o su túmulo funerario, erigido en el Salón del Trono.

Entre la imponente selección de obras incluidas en la exposición merece la pena resaltar los cuadros realizados por Mengs -y especialmente el retrato del rey procedente de Dinamarca-, la exquisita e inédita selección de textiles con motivos de chinoiserías, los maravillosos pasteles de Lorenzo Tiépolo -que desde 1946 no habían sido expuestos juntos- y obras realizadas por un variado elenco de artistas del periodo, tanto pintores y escultores como decoradores, ebanistas, tapiceros, relojeros y armeros.

Una vez devueltos los préstamos externos mostrados en el primer montaje, se ofreció una versión revisada del proyecto, que permitió incorporar obras de las Colecciones Reales que no habían tenido cabida en la primera versión. Entre las novedades deben mencionarse la pintura religiosa -con especial atención a la devoción del monarca a la Inmaculada-; la magnífica colección de marfiles procedentes de la Casa del Príncipe de El Escorial realizados durante el reinado de Carlos III; y la selección de libros de exequias y elogios funerarios realizados a la muerte del monarca en los diferentes territorios de la monarquía.

- Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Fechas: 6 de abril de 2017 - 31 de marzo de 2018

Comisaria: Carmen García-Frías Checa

Número de obras: 21

Número de visitantes: 359.190 (323.685 en 2017)

Juan Fernández de Navarrete el Mudo (1538-1579) fue el pintor español más importante que trabajó para Felipe II en El Escorial. Su formación en Italia y el contacto directo con las obras de los grandes maestros presentes en el monasterio se reflejan en la calidad de su producción pictórica, alcanzando gran fama entre sus contemporáneos -que le califican de “Apeles español”- y en las generaciones siguientes -Palomino le denomina “el “Tiziano español”-.

Felipe II apreció tanto sus cualidades artísticas como su fidelidad a las normas del decoro establecidas por la Contrarreforma, y le nombró pintor del rey en 1568. Navarrete desarrolló así toda su carrera en El Escorial, donde actualmente se conserva la mayor parte de su producción. Fue el artista elegido para establecer el importante programa iconográfico de parejas de santos de la Basílica (de las que llegó a ejecutar ocho parejas antes de su prematura muerte a los 41 años), así como importantes obras singulares.

- Memento Regis Carlos I. V Centenario de su llegada a España

Lugar: Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas

Fechas: 31 de octubre de 2017 - 31 de marzo de 2018

Comisarios: Álvaro Soler del Campo

Número de obras: 13

Número de visitantes: 9.752 (4.728 en 2017)

En 2017 se conmemoró el V Centenario de la llegada del rey Carlos I a España. Con este motivo se presentó un proyecto ideado como recuerdo de su figura, que pretende un acercamiento personal al

monarca, a través de obras directamente vinculadas a su persona y a los hechos que definieron su personalidad.

La exposición se presentó en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas -primer Real Sitio que visitó- desplegándose en el extraordinario escenario de la Capilla Dorada, un espacio que ilustra magníficamente la gran sofisticación estética de influjo almohade que el monarca encontró a su llegada al Reino de Castilla. En este contexto cobraron singular protagonismo las piezas de las Colecciones Reales que reflejan aspectos clave de su vida y que reflejan su gusto estético, compuesto de elementos flamencos, españoles e italianos.

Entre el reducido pero selecto conjunto de obras expuestas destaca piezas de su Armería realizadas por los artífices alemanes Desiderius y Kolman Helmschmid, riquísimos tapices flamencos (como los denominados Paños de Oro procedentes de la colección de su madre Juana I), o la Medalla conmemorativa de la victoria de Mühlberg, realizada por Leone Leoni.

- Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali de Spagna

Lugar: Scuderie del Quirinale. Roma

Fechas: 14 de abril de 2017 - 30 de julio de 2017

Comisarios: Gonzalo Redín Michaus

Número de obras: 60

Número de visitantes: 91.946

En 2016 se presentó en las salas de exposiciones del Palacio Real de Madrid la muestra De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales. Al año siguiente se llevó a Roma una segunda sede de este proyecto, con el título Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento Italiano nelle Collezioni Reali de Spagana. en las Scuderie del Quirinale.

Se ofreció así también al público italiano la posibilidad de contemplar reunidas obras maestras de la pintura y escultura de este período, parte de las cuales nunca habían sido exhibidas o se encontraban en lugares poco accesibles, entre las que sin duda destacan la paradigmática Salomé con la cabeza del Bautista de Caravaggio y el Crucificado de Gian Lorenzo Bernini, los dos artistas más célebres del periodo, y La Túnica de José, realizada por Velázquez en España tras su estancia de Italia. El elenco de piezas incluyó además obras de Reni, Albani, Le Brun, Ribera, Carracci, o Algardi, por nombrar algunos de los artistas más importantes del período.

- El Belén de Palacio

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid

Fechas: 3 de diciembre 2016 - 8 de enero 2017

Número de visitantes: 28.547 (4.862 en 2017)

Dentro de la tradición de los montajes de Navidad, anualmente se instala en el Palacio Real el belén de tradición napolitana. El montaje realizado en 2016 giró en torno a la época de Carlos III, uniéndose así a la celebración del tercer centenario de su nacimiento. En esta ocasión se incorporaron al montaje arquitecturas y elementos decorativos inspirados en monumentos y sitios reales vinculados a este monarca.

El recorrido en "U" se inició con las escenas bulliciosas de mercados y tiendas, en el eje la Natividad y en la parte final alusiones a los reales sitios. Para albergar las escenas de la Epifanía y de la Adoración de los pastores, se reprodujo el zaguán del Palacio Real de Madrid, a modo de templo en ruinas al gusto napolitano. Se incorporaron, además, diversas alusiones a los jardines del Real Sitio de Aranjuez.

- Belén del Palacio Real de Madrid

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 6 de diciembre 2017 - 14 de enero 2018

Número de visitantes: 23.135 (18.770 en 2017)

Siguiendo la tradición de los montajes belenísticos, en diciembre de 2017 se instaló en el Salón de Alabarderos del Palacio Real el denominado Belén de Palacio.

En esta ocasión, se incorporaron escenas y decoraciones relacionados con la idea del jardín ilustrado, tomando como referencia los jardines de Aranjuez, con setos geométricos en torno a esculturas como la del Espinario, pajareras, fuentes, personajes ilustrados o la propia figura del monarca Carlos III.

Publicaciones

El Programa editorial de Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, las obras realizadas a lo largo de 2017 han respondido a los compromisos editoriales de la institución, siguiendo diversas líneas editoriales: catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas, publicaciones literarias, publicaciones periódicas, publicaciones de estudio e investigación, pequeñas monografías y guías de visita de los Reales Sitios.

Catálogos de exposiciones

- Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna

Con motivo de la celebración de la exposición *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento Italiano nelle Collezioni Reali di Spagna* en Roma, se editó el catálogo en italiano. El proyecto científico estuvo a cargo del comisario de la exposición, Gonzalo Redín Michaus, y el desarrollo editorial fue realizado en colaboración de la Sociedad *A.L.E.S. – Arte Lavoro e Servizi S.p.A.* Todas las obras expuestas han sido objeto de estudio e investigación que se refleja en las correspondientes fichas catalográficas realizadas por conservadores y expertos de distintas instituciones.

- Navarrete el Mudo, nuestro Apeles español en El Escorial, guía de mano

Juan Fernández de Navarrete *el Mudo*, fue el pintor español más importante que trabajó para Felipe II en el Monasterio de El Escorial. En 2107 se celebró una exposición sobre este artista bajo el comisariado de la Conservadora de Pintura Antigua Carmen García-Frías Checa, que se mostró en las Salas de Honores del Monasterio. Como resultado de este proyecto científico, se editó una guía de mano en español, que recoge las obras mostradas.

- Carlos I Memento regis. V Centenario de su llegada a España, guía de mano

En 2017 Patrimonio Nacional se unió a la conmemoración del V Centenario de la llegada a España del rey Carlos I, con la exhibición en el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas de una selecta exposición. El proyecto estuvo a cargo del Conservador Jefe de la Real Armería, Álvaro Soler del Campo. La muestra se organizó en torno a importantes obras de arte y objetos artísticos directamente vinculados al soberano y conservados en las Colecciones Reales. Con motivo de esta exposición se editó una guía de mano en español.

Catálogos de bibliotecas

Como edición propia de Patrimonio Nacional, se ha continuado con la colección iniciada el año anterior bajo el título genérico *Bibliotecas Reales Privadas*, acometiéndose en 2017 el catálogo correspondiente a la Biblioteca de Carlos III. La obra, a cargo de la Directora de la Real Biblioteca María Luisa López-Vidriero Abelló, contó con la colaboración del equipo de la Biblioteca de Palacio y se publicó con el título: *Presagios del pasado. Carlos III y los libros*.

Publicaciones literarias

- Aunque dure un instante. XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

En coedición con la Universidad de Salamanca, se publicó el XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, correspondiente este año a la obra *Aunque dure un instante* del poeta Gabriel Alegría.

Publicaciones periódicas

- Revista Reales Sitios

La revista Reales Sitios viene siendo desde 1964 el instrumento editorial periódico para la difusión del conocimiento histórico y artístico de los palacios y monasterios que integran Patrimonio Nacional, así como de la extraordinaria riqueza y diversidad de las Colecciones Reales que estos albergan. En

2017 se editaron los números 201 y 202 y, debido su gran demanda, se realizó también una reimpresión del nº 200 que se editó en 2016 con motivo del 50 aniversario de esta publicación.

- Avisos de la Real Biblioteca

Continuando con la línea editorial establecida, en 2017 se han publicado, en versión impresa y en línea, los tres números correspondientes a este año: 81, 82 y 83.

Publicaciones de estudio e investigación

- Paraísos de seda. Tejidos y bordados de la Casa del Príncipe en el R.S. de El Pardo y en el R.S. de El Escorial

La publicación de obras de estudio e investigación constituye un eje fundamental de la actividad académica y científica de Patrimonio Nacional. En este contexto, en 2017 se iniciaron los trabajos de edición del catálogo *Paraísos de seda. Tejidos y bordados de la Casa del Príncipe en el R.S. de El Pardo y en el R.S. de El Escorial*, a cargo de la Conservadora de la Colección de Textiles, Pilar Benito García, que estudia y cataloga los tejidos y los bordados de seda que se emplearon en estos palacetes de recreo del entonces Príncipe de Asturias, que reinaría con el nombre de Carlos IV.

Pequeñas monografías

- El Palacio Real de Aranjuez

En coedición con Ediciones El Viso, se ha editado esta monografía en español, francés e inglés

Guías de Visita de los Reales Sitios

- El Palacio Real de Madrid

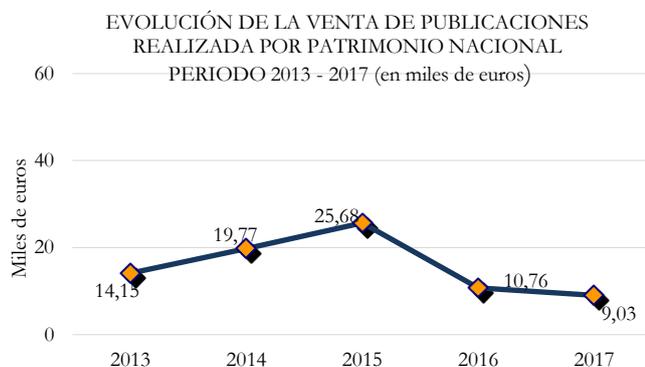
En colaboración con la empresa Palacios & Museos, se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas. Se inicia la serie con la edición de la correspondiente al Palacio Real de Madrid, con un nuevo diseño y una actualización de contenidos.

Venta de publicaciones

En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2013-2017 se facturaron 119.533,80 euros, de los que 26.402,61 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2017.

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2017, se han producido 40 bajas y 6 altas de suscriptores, estando registrados a 31 de diciembre de 2017 un total de 457. La facturación por suscripciones ascendió a 7.142,08 euros.

Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 9.028,87 euros en 2017, lo que representa un descenso respecto al ejercicio anterior del 16,12 %. Y las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de nuestras publicaciones ascendieron a 1.846,55 euros.



Archivo General del Palacio

El Archivo General de Palacio, como eje del Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. El Archivo gestiona también los archivos de las Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Estas funciones cumplen la obligación de asegurar el derecho de acceso de los ciudadanos a la información de los fondos documentales y la de facilitar documentación a las diferentes dependencias de Patrimonio Nacional.

En resumen, entre sus funciones principales se encuentran:

- Coordinación y gestión de los archivos de oficina de los servicios centrales y delegaciones de Patrimonio Nacional.
- Recepción de transferencias documentales de Patrimonio Nacional.
- Conservación preventiva de la documentación.
- Descripción de los fondos documentales que pertenecen al Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional.
- Difusión de los fondos documentales de carácter histórico.
- Gestión y tratamiento técnico de los archivos de los Reales Patronatos.

En el ejercicio de estas funciones, durante el año 2017 se han llevado a cabo las actividades que se detallan a continuación.

Tratamiento archivístico

Durante 2017 se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

La descripción documental se ha centrado en el proyecto de descripción, digitalización y difusión relacionado con la I Guerra Mundial y la Oficina de la Guerra Europea. Los trabajos descriptivos se han llevado a cabo siguiendo los estándares internacionales: ISAD-G (Norma internacional de descripción archivística), ISAAR-CPF (Norma internacional sobre registros de Autoridad), ISDIAH (Norma internacional para describir instituciones de archivos), así como los estándares EAD (Encoded Archival Description) y EAC (Encoded Archival Context). La descripción se ha centrado en los expedientes de la citada Oficina de la Guerra Europea, la creación de registros de autoridad (personas, familias y entidades colectivas), así como los puntos de acceso de lugar y de eventos.

Además, se han llevado a cabo trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Paralelamente se han continuado los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional.

Los fondos documentales que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

- Jefatura del Estado

Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Revisión y reinstalación de 156 legajos (Bienes privados de la Familia Real).

Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Descripción e informatización de 333 expedientes de proveedores de la Real Casa.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII-Oficina de la Guerra Europea. Descripción e informatización de 83.690 expedientes de soldados de diferentes países.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Creación de 96.958 registros de autoridad.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 4.307 puntos de acceso de lugar, incluyendo la geolocalización de cada uno de ellos.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 301 puntos de acceso de eventos relacionados con la I Guerra Mundial.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 66 cajas relacionadas con la I Guerra Mundial (correspondencia, informes, etc.).

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 285 informes de visitas de inspección a cargo de delegados españoles a campos de prisioneros durante la I Guerra Mundial.

Casa Civil del Jefe del Estado. Revisión e inventario y reinstalación de 53 unidades de instalación del denominado Gobierno de Burgos (1936-1939).

- Administración Central

Embajada de España en Berlín (1914-1919). Revisión e inventario de 89 unidades de instalación.

- Sección de Personal

Revisión, actualización y normalización de 8.993 registros descriptivos.

Normalización de 1.264 registros de autoridad.

- Colección de Planos, Mapas y Dibujos

Revisión, descripción e informatización de 363 planos.

- Colección de Fotografía Histórica

Catalogación de 502 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.

Revisión de fotografías relacionadas con la I Guerra Mundial.

- Archivo del Monasterio de las Huelgas de Burgos

Normalización de 3.275 registros descriptivos, registros de autoridad y puntos de acceso de lugar.

Servicios de difusión y reproducción de documentos

Archivo General de Palacio	
Usuarios de la Sala de Investigación	3.791
Consultas en la Sala de Investigación	15.588
Consultas de usuarios a distancia	1.514
Consultas por correo electrónico	1.504
Archivo del Real Alcázar de Sevilla	
Usuarios de la Sala de Investigación	75
Consultas en la Sala de Investigación	915
Consultas de usuarios a distancia	108
Reproducciones	110
Archivos de los Reales Patronatos	
Usuarios	59
Consultas en la Sala de Investigación	896
Reproducciones	640
Reproducción de documentos	
Imagen digital para usuarios	67.730
Digitalización de seguridad	162.807
Fotocopias	5.217

Difusión

El Archivo General de Palacio se ha centrado en la elaboración de un proyecto de exposición relativo a la Oficina de la Guerra Europea y la acción humanitaria de Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial.

Por otro lado, se elaboró un proyecto expositivo en torno a la Edad de Oro de la fotografía.

Cursos, conferencias

- Juan José Alonso Martín: “El Archivo General de Palacio, historia y fondos documentales”. Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid, febrero 2017).
- Juan José Alonso Martín: “José Moreno Villa, archivero”, organizado por la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga (Málaga, octubre 2017).
- Juan José Alonso Martín: “La Oficina de la Guerra Europea: una iniciativa del Rey” en el congreso “La Gran Guerra en la España de Alfonso XIII”, organizado por la Universidad Complutense y la Fundación Institucional Española (Madrid, noviembre 2017).
- Javier Fernández Fernández: “El discurso de la Escuela Nueva en la obra de Carmen Conde «La composición literaria infantil. (Escuela primaria)»” en el XIX Coloquio de la Sociedad Española de Historia de la Educación (El Escorial, 2017): Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales.

Visitas de grupo al Archivo

Se han atendido 12 visitas para grupos de alumnos de cursos y talleres relacionados con la profesión de documentación y archivo.

Reales Bibliotecas

Real Biblioteca - Palacio Real de Madrid

Incorporaciones bibliográficas. Ingreso de fondos

Se han dado de alta 542 títulos, en 553 volúmenes. De ello, 150 corresponden a publicaciones periódicas.

Los ingresos constan en el libro registro desde el nº 61.229 hasta el nº 61.740.

Automatización

Actividades dentro del proyecto de automatización de bases de datos:

- KOHA. Sistema de gestión bibliotecaria: Incidencias y mantenimiento. Proyecto de actualización a la nueva versión.
- Sitio web realbiblioteca.es: Actualizaciones de módulos versiones, introducción de contenidos.
- Sitio web encuadernacion.realbiblioteca.es: Actualizaciones e introducción de contenidos.
- Coordinación de empresas externas de catalogación.
- Creación de ejemplares para fondos digitalizados.
- Noche de los libros: Prueba de Realidad Aumentada para el proyecto presentado para Noche de los Libros.
- Criptografía: Transcripción de cartas cifradas, instalación y pruebas de paquetes estadísticos de búsqueda de patrones, instalación y adaptación de los paquetes ngram, computación de estadísticas con cartas cifradas, presentación “Criptografía. Mensajes ocultos en el reinado de Felipe III”.
- Preparación de prototipo de App Encuadernación.

- Avisos. Noticias de la Real Biblioteca; Maquetas números 81, 82 y 83.
- Correspondencia Conde de Gondomar: Revisión catalogación analítica, conversión para tratamiento con herramientas de Text Mining. Participación en simposios.

Atención al investigador

Atención en sala

Se ha atendido un total de 3.630 investigadores externos y personal de Patrimonio Nacional.

Reprografía

De investigadores externos y de personal de Patrimonio Nacional se han atendido 369 solicitudes de reproducción de documentos (en sala o por correo electrónico), destacando 177 manuscritos:

En total se han digitalizado 74.357 imágenes.

Informes

- Obras de la Real Biblioteca: 361
- Obras de Reales Patronatos (Descalzas, Encarnación, El Escorial): 8
- Informe sobre Libro de Horas de Isabel II (ca. 1840): con vistas a una posible adquisición.
- Ficha descriptiva para díptico de “Gabinete Estampa
- Elaboración de listado topográfico de manuscritos de la colección Granvelle con vistas a un posible proyecto de catalogación.
- 2 Memorias con vistas a catalogación, la del fondo Granvelle de manuscritos y la del fondo pendiente de tarjetas postales.

Cámara de Seguridad

- Aperturas de la cámara: 11
- Informes: 20
- Traslados para reprografía: 14
- Traslados para exposiciones: 6
- Consultas: 13

Investigación y publicaciones/ Catalogación

- Redacción de contenidos y corrección de pruebas correspondientes a Avisos. Noticias de la Real Biblioteca, números 81, 82 y 83.
- Edición del artículo «Letras portuguesas en la librería del conde de Gondomar» para la revista digital e-Spania.
- Corrección de pruebas del artículo «Letras portuguesas en la biblioteca del conde de Gondomar», para su publicación en la revista digital e-Spania.
- Corrección de pruebas del catálogo de la biblioteca particular de Carlos III (Patrimonio Nacional, en prensa).
- Catalogación del ms. ii/1850 (cartas núm. 1-9: fols. 1r-17r)
- Corrección de segundas pruebas del catálogo Presagios del pasado: Carlos III y los libros, Madrid, P.N., 2017.
- Catalogación del ms. ii/2590 (fols. 1r-41v)
- Catalogación del ms. ii/2590 (fols. 42r-124v).
- Catalogación del ms. ii/870 (fols. 1r-93r).
- Catalogación del ms. ii/870 (fols. 93r-194r).

- Catalogación del ms. ii/2249, Correspondencia del cardenal Granvelle, fols. 1r-52r.
- Material gráfico: Revisión de 967 registros, del proyecto de catalogación de Material Gráfico, catalogación de 6 fondos fotográficos y 250 Impresos de botánica.
- Colecciones especiales, material no gráfico: Cambio de signatura a 120 registros, descripción de 3 encuadernaciones, incorporación de 452 registros de manuscritos, 130 cartas de Fondo Epistolar Granvelle, incorporación de 1 registro del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Exposiciones

- Se han realizado 11 exposiciones/proyectos de exposición
- Número de informes realizados: 44

Visitas a la Real Biblioteca

- Se han realizado tres visitas explicativas a grupos profesionales.

Participación en seminarios, cursos, congresos

- Coloquio internacional: “Construction, décor et iconographie des bibliothèques au XIX siècle”. Budapest, Biblioteca Nacional de Hungría, del 5 al 7 de abril de 2017. “Trois modèles espagnols du XIXe siècle: la Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque du Senat et la Bibliothèque Royale”. Conferencia impartida por María Luisa López-Vidriero.
- I jornadas de “gestión del patrimonio bibliográfico”. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, Aula Magna, 1 y 2 de junio de 2017. Conferencia “El límite del viaje: el discurso científico después de los catálogos”, impartida por María Luisa López-Vidriero
- Proyecto “Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el siglo de las luces, III: el programa editorial y tipográfico europeo de Giambattista Bodoni”. Parma, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano, del 27 al 30 de junio de 2017. Asiste María Luisa López-Vidriero.
- Congreso internacional sobre “El cuento en la literatura española actual”. Villafranca del Bierzo, 22 y 23 de septiembre de 2017. Asiste Pablo Andrés Escapa.
- Brainstorming “Bibliofilia y élites: mudanzas en el coleccionismo”. Madrid, UCM – RB, 5 y 6 de octubre de 2017. Dirección y presentación a cargo de María Luisa López-Vidriero (RB) y Fernando Bouza (UCM).
- II Conferencia “International textbook catalogue”. Workshop on textbook catalogue standards. Turín-Saluzzo, del 19 al 21 de octubre de 2017. Asiste José Luis Rodríguez.
- Curso “Desarrollo de RDA y casos de implementación en Europa”. Madrid, BNE, 27 de octubre de 2017. Asiste Arantxa Domingo Malvadi.
- Seminario internacional “Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna”. Madrid, UCM, paraninfo Facultad de Filología, 25 y 26 de octubre de 2017. Conferencia “Ajuares místicos: libros para el retiro”, impartida por María Luisa López-Vidriero.
- Simposio “Calen barbas, falen cartas. A escrita en galego na Idade Moderna”. Santiago de Compostela, Instituto da lingua galega, del 20 al 22 de noviembre de 2017. Ponencia “Pescudando no epistolario do Conde de Gondomar coas ferramentas da Text Mining”, impartida por José Luis Rodríguez.
- Ciclo de conferencias “A Coruña. Tesoros olvidados”. A Coruña, Fundación Biblioteca de la Casa Consulado, 23 y 24 de noviembre de 2017. Conferencia Imprentas Reales: “Huella y sentido en la biblioteca del Real Consulado”, impartida por María Luisa López-Vidriero.

Otros

- Noche de los libros. Participación en la actividad organizada por la RB: «Taller de cartas cifradas. Mensajes ocultos en la España de Felipe III». (21/04).

Redacción de una nota sobre el brainstorming «Bibliofilia y élites: Mudanzas en el coleccionismo» celebrado en la RB y UCM (5-6 de octubre) destinada a la sección de «Crónicas» de la Revista de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense.

Real Biblioteca - Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Incorporación de fondos bibliográficos 2017

Han ingresado en la Biblioteca, en 2017, nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción e importantes donaciones.

- 142 asientos de piezas literarias, (libros) algunas de varios o numerosos volúmenes.
- Publicaciones periódicas: La Biblioteca recibe por suscripción una serie de colecciones de libros, entre otras:

- Summa Artis (Espasa)
- Historia de España: R. Menéndez Pidal (Espasa)
- Manual del Librero Hispanoamericano: Adenda (Palau)
- Encyclopédie de l'Islam (E. J. Brill)
- Documentos para la Historia del Arte en España
- Colección "Respuestas generales del Catastro de Ensenada"
- Biblioteca de Autores Españoles (Atlas)
- Geschichte des Arabischen Schrifttums (E. J. Brill)
- Diccionario Hispanoamericano de Heráldica, Onomástica y Genealogía.

Igualmente, por suscripción se recibieron durante 2017, 22 revistas:

- Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Al-Qantara
- Anuario de estudios medievales
- Anuario del Real Colegio Alfonso XII
- Anuario jurídico y económico escorialense
- Archivo español del arte
- Awraq
- Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"
- Boletín de la Real Academia Española
- Boletín de la Real Academia de la Historia
- Ciudad de Dios (La)
- Cuadernos de la Biblioteca Islámica "Félix María Pareja"
- Emerita
- Fontes Artis Musicae
- Reales Sitios
- Revista de dialectología y tradiciones populares
- Revista de filología española
- Revista de Indias
- Revue de l'Académie Arabe de Damas
- Scriptorium
- Sefarad
- Turathuna (Irán)

Conservación

Encuadernación

Para atender, no sólo a la buena conservación de los libros, sino también al ornato interior de la biblioteca, cuyo carácter rechaza, hasta cierto punto, la existencia de obras en rústica, se han encuadernado algunas colecciones, obras modernas y publicaciones periódicas. En 2017 se ha realizado la encuadernación de 54 obras en guaflex, 1 en pasta española y 15 estuches de conservación y encuadernación.

Restauración

Durante 2017 han sido llevadas al taller del Departamento de Restauración de Palacio Real las siguientes obras:

Documentos:

- [Cuentas libradas por Juan de Paz, pagador... al pintor Juan Fernández de Navarrete el Mudo por los paños de pintura que hizo para el monasterio como el lienzo de la historia de Abrahán recibiendo a los tres ángeles...] (V-15) (marzo 2017-exposición de Navarrete en El Escorial).
- [Memoria de los lienzos y cosas que el pintor Juan Fernández Navarrete el Mudo dejó en El Escorial al veedor García de Brizuela para entregar a su majestad...] (VII-31) (marzo-abril 2017).

Manuscritos:

- Claudii Ptolomaei cosmographia / Jacobo Angelo interprete. (Vitrinas 19 (28-I-21) (septiembre-noviembre 2017).
- [... S. Isidori Hispalensis etymologiarum libri XX...] (&I-3) (septiembre-noviembre 2017).

En el taller del Departamento de Restauración de la Biblioteca Nacional de España se restauraron, a su vez, las siguientes obras:

Manuscritos:

- S. Isidori Hispalensis etymologiarum libri XX... (P-I-8) (septiembre-noviembre 2017).
- In somnium Scipionis libri II / Macrobio. (S-III-5) (septiembre-noviembre 2017).

En dependencias del Real Monasterio del Escorial se está llevando a cabo por la empresa contratada Marcalagua la restauración de:

Cantorales:

- Pars officierij domincalis a d[omi]nica quarta Aduentus vsq[ue] ad festu[m] S[ancti] Stephani protomartyris incl[usive]. (Catoral A3) (noviembre 2017-actualmente).
- Pars officierij d[omi]nicalis a festo S[ancti] Joa[n]nis eua[n]geliste vsq[ue] ad octaua[m] natiuitatis D[omi]ni inclusiue. (Cantorale A4) (noviembre 2017-actualmente).
- Pars officierij d[omi]nicalis a festo S[ancti] Siluestri pape et confessoris vsq[ue] ad d[omi]nicam secu[n]dam post Epiph[aniam] incl[usive]. (Cantorale A5) (noviembre 2017-actualmente).
- Pars officierij d[omi]nicalis a d[omi]nica tertia post Epiphania[m] vsq[ue] ad feria[m] quarta[m] Cinerum inclusiue. (Cantorale A6) (noviembre 2017-actualmente).
- Pars officierij dominicalis, a D[omi]nica Palmar[um] vsq[ue] ad feriam tertia[m] inclusiue. (Cantorale A13) (noviembre 2017-actualmente).

Atención al investigador

- Número de investigadores durante el año 2017: 490.

Este número se refiere a las personas que solicitan alguna obra de la biblioteca. No se contabilizan las personas que acuden a la sala de lecturas en busca de distintos tipos de información. Tampoco se contabiliza el importante número de personas atendidas a través del correo electrónico y postal.

El mayor número de investigadores procede de España (326), le siguen: Francia (38), Estados Unidos (31), Reino Unido (17) China (14), Alemania (9), Italia (9), México (6), Bélgica (4), Polonia (4), Portugal (4), Canadá (4), Argelia (4), Marruecos (4), Hungría (3), Holanda (3), Japón (3), Suiza (2), Brasil (2), Argentina (1), Colombia (1), Egipto (1).

- Número de obras consultadas durante el año 2017: 1.789.
- Número de usuarios atendidos a través del envío de reproducciones durante el año 2017: 216.

Las solicitudes de reproducciones constituyen en esta biblioteca un tanto por ciento importante del servicio que habitualmente se presta a los investigadores. Los soportes en los que se reproducen y remiten o entregan las copias de manuscritos e impresos pedidos por los usuarios pueden ser microfilm, papel y, principalmente, digital. Sólo de modo excepcional, y tratándose de publicaciones

periódicas u obras impresas contemporáneas, se entregan reproducciones fotocopiadas a los solicitantes.

- Número de obras de las que se han hecho reproducciones durante 2017 en algunos de los soportes indicados: 655 (46.538 fotogramas).

Préstamos de obras para exposiciones

Relación de exposiciones para las que los organizadores han solicitado en préstamo obras de los fondos de la biblioteca en 2017:

- “Cartografías de lo desconocido”

Organizada por la Biblioteca Nacional de España, tuvo lugar en la Sala Recoletos de la BNE del 26 de octubre de 2017 al 28 de enero de 2018. Se colaboró con cuatro obras:

- Etymologiae / Isidoro de Sevilla. Siglo IX. (P-I-8)
- Etymologiae / Isidoro de Sevilla. Año 1047. (&-I-3)
- Cosmographia / Claudio Ptolomeo. Siglo XV. Vitrinas 19 (28-I-21)
- In somnium Scipionis libri II / Macrobio. Siglos XII-XIII principios. (S-III-5)

Visitas de rango científico

A lo largo de 2017 han tenido lugar 22 visitas de rango científico a las que se ha atendido con la preparación de una exposición de obras significativas de la biblioteca, que han pasado a contemplar en el salón de verano, una vez concluida la visita al salón principal o de los frescos. Cuando se trata de alumnos universitarios, vienen siempre acompañados de sus respectivos profesores.

Catalogación informatizada

Se ha continuado, durante 2017, la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la Biblioteca.

El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada, incluyendo los impresos de los siglos XVI-XXI, ha aumentado en 2017 en 1.748 unidades y el 31 de diciembre ascendía ya a un total de 53.983. Se distribuyen de la siguiente manera:

Fondos manuscritos: 2.284 registros bibliográficos.

Material gráfico (grabados, dibujos y miniaturas): 5.620 registros bibliográficos.

Fondo de documentos: 839 bibliográficos y ejemplares.

Monedas y medallas: 2.332 bibliográficos y ejemplares, del total de ejemplares, 2.244 son monedas y 88 son medallas.

Archivo de Música: 4.119 registros bibliográficos.

Incunables: 456 registros bibliográficos.

Impresos de los siglos XVI-XXI: 35.420 registros bibliográficos.

Cantorales: 2.913 registros bibliográficos.

Quedan pendientes de ser automatizadas las colecciones de manuscritos árabes, griegos, hebreos y chinos, por razones de orden técnico, así como dos de los inventarios de documentos y el inventario de los libros de cuentas, por razones de orden económico.

4. Comunicación, patrocinio y acción cultural

Acción cultural y educativa

Programación musical

La programación musical de Patrimonio Nacional en el año 2017 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación (2017-2021)

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real se celebraron diez conciertos con la actuación periódica del Cuarteto Casals como cuarteto residente. Los cinco conciertos institucionales fueron acompañados, como el año anterior, por un concierto con el mismo repertorio abierto al público mediante adquisición de localidades por Internet.

Por segunda vez, Patrimonio Nacional participa en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, colaborando con la celebración de dos conciertos en la Capilla del Palacio Real de Madrid y dos conciertos en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, con grupos e intérpretes especializados que han destacado en la crítica musical del momento.

Cuatro conciertos conmemorativos han festejado fechas relevantes que han rendido homenaje a maestros como Joaquín Rodrigo y Antonio Cabezón.

Como en años anteriores, Patrimonio Nacional ha podido contar con patrocinadores y colaboradores que han permitido completar la temporada musical con una afluencia total de 24.698 asistentes.

En 2017 se han programado los siguientes ciclos de conciertos

Ciclos y Festivales

- XXXIII Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 10 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes, Guillermo Pastrana (Violonchelo); Cuarteto Casals; Cuarteto Schumann, Cuarteto Quiroga y Cuarteto Casals

Asistentes 2.693 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- XXVIII Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Explanada del Palacio Real en la Plaza de Oriente de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real (Antigua Banda de Alabarderos).

Asistentes: 4.400 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

-XXVII Festival Internacional de Arte Sacro

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Alicia Amo+Música Boscareccia; Ignacio Prego; Carlos Mena+Delitiae Musicae; El Canto de Orfeo

Asistentes: 900 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid.

- IX Ciclo de Música Antigua en Las Huelgas. “Las Huelgas Medieval”

Lugares: Iglesia y Sala Capitular del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Schola Antigua+Arte Factum; Bachchorst de Stuttgart; Agnieszka Budzinska y Hanna Järveläinen

Asistentes: 886 personas.

En colaboración con la Fundación Caja de Burgos-Obra Social la Caixa y Fundación Goethe

-XXIV Festival de “Música Antigua de Aranjuez”

Lugar: Capilla y Jardines del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 9 conciertos.

Intérpretes: Música Alchemica-Lina Tur & Dani Espasa; Coro el León de Oro; Alicia Amo & Música Boscareccia; Marta Infante & Ars Atlantica; Aurora Peña con concerto 1700; Sara Ruiz; La Danserve; Mariví Blasco & Javier Somoza.

Asistentes: 1.600 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Aranjuez.

- XI Festival “Música al Atardecer”

Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Quinteto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía; Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid

Asistentes: 1.700 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Fundación Albeniz, Comunidad de Madrid

- XI Festival “Música en la Almudaina”

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de la Almudaina

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Úrsula Bardłowska, soprado y Francisco Soriano, piano; Ana M^a Valderrama, violín y Luis del Valle, piano

Asistentes: 900 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de Palma; Instituto Polaco de Cultura

-IX Festival “Música en la Casa de las Flores”

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.

Número de actuaciones: 6 conciertos *matinéés* los domingos del mes de octubre y noviembre.

Intérpretes: Izen Gübert, piano; Cuarteto Albeniz de Prosegur, Quintero o Globo; Dúo violín y piano; Recital de Opera y Piano; Ensemble Nobiles.

Asistentes: 1.615 personas.

Conciertos en colaboración con la Fundación Albéniz y la Fundación Goethe.

- X Ciclo de Órgano

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Brett Leighton; Bruno Vlahek; Kamil Mika; Eduardo López Banzo

Asistentes: 740 personas.

Concierto en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

-Ciclo “Música en Tordesillas”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Tordesillas.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Schola Antiqua; La Folía.

Asistentes: 330 personas.

-Ciclo “Música en Yuste”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Coro Amadeus; Zarabanda; Schola Antiqua

Asistentes: 630 personas.

En colaboración con la Fundación Academia Europea de Yuste

-II Ciclo de Piano

Lugar: Palacio Real de la Granja. Patio de la Herradura; Real Monasterio de San Lorenzo de Escorial. Patio de Carruajes); Palacio Real de Madrid. Fuente de Tritones.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Ignacio Marín Bocanegra; D&B Duo; Rosa Torres Pardo

Asistentes: 1.274 personas.

Conciertos de Navidad

- Concierto para empleados de Casa Real y de Patrimonio Nacional

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérpretes: Amancio Prada y Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Asistentes: 330 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 700 personas.

- Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Capilla del Palacio Real.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.

Asistentes: 200 personas.

- Valle de los Caídos

Lugar: Basílica del Valle de los Caídos

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Valle de los Caídos

Asistentes:

Conciertos Extraordinarios

- Música Sacra

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 800 personas.

En colaboración con la Comunidad Agustiniana.

-Festividad del Corpus (Octava del Corpus)

Lugar: Procesión: Jardines; Concierto: Patio de la Herradura del Palacio Real de la Granja.

Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real.
Asistentes: 250 personas.

- Órgano

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 4 conciertos
Intérprete: Anselmo Serna; Ezequiel Menéndez; P. Pedro Alberto Sánchez; Roberto Fresco;
Asistentes: 3.200 personas.
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y Comunidad Agustiniana

-Concierto de interés educativo

Lugar: Jardines. Casa del Infante Don Gabriel. El Escorial
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Orquesta Barroca y Consort de Música Antigua del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler.
Asistentes:

- Coro de Niños

Lugar: Basílica. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Westminster Usa Choir
Asistentes: 700 personas.

- Coro de Niños

Lugar: Basílica. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Catedral Youh Choir, Chorus Angelicus; Escolanía del Real Monasterio de El Escorial
Asistentes: 700 personas.

Conciertos Conmemorativos

- Concierto Día Europeo de la Música Antigua

Lugar: Capilla. Palacio Real de Aranjuez
Intérprete: La Tempestad
Asistentes: 200 personas.
En colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez; Comunidad de Madrid; RTVE y AC/E

- Concierto con motivo del Fin de Curso de la Universidad de Burgos

Lugar: Iglesia. Real Monasterio de las Huelgas
Número de actuaciones: 1 concierto
Intérprete: Coro de la Universidad de Burgos
Asistentes: 200 personas.

- Concierto Conmemorativo del Día de las Fuerzas Armadas

Lugar: Capilla. Palacio Real de Madrid
Número de actuaciones: 2 conciertos
Intérprete: Riyehhe Hong. Organista
Asistentes: 500 personas.
En colaboración con el Instituto de Historia y Cultura Militar

- Concierto Conmemorativo aniversario nacimiento Maestro Rodrigo

Lugar: Casita del Labrador. Palacio Real de Aranjuez
Intérprete: Cuarteto de Guitarras Gruber & Maklar-Kavannag & Kirchhoff
Asistentes: 250 personas.
En colaboración con la Fundación Goethe
- Concierto Conmemorativo 450 aniversario muerte de Antonio Cabezón

Lugar: Iglesia. Real Monasterio de Las Huelgas
Intérprete: Schola Antiqua
Asistentes: 200 personas.
En colaboración con el Ayuntamiento de Burgos

Premios

En este ejercicio, Patrimonio Nacional ha seguido organizando los dos premios que potencian su labor científica, cultural y didáctica: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXVI edición, y el XXVI Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

- XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca, se procedió a la convocatoria de la XXVI edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

El Premio recayó en la poeta nicaragüense Claribel Alegría.

Tras la reunión del jurado el día 17 de mayo y como culminación de la edición anterior, se celebró en el Salón de Mayordomía del Palacio Real de Madrid la tradicional Velada de Poesía, en homenaje al poeta español Antonio Colinas, galardonado el año anterior, en la que intervinieron los poetas Antonio Colinas, Juan Van-Halen, Raquel Lanseros, Juan A. González Iglesias. Intervención del violonchelista Pedro Alfaro Uriarte (la presentación corrió a cargo de la Profesora María Sánchez Pérez).

Su Majestad la Reina Doña Sofía, hizo entrega del XXVI premio a la Poeta Claribel Alegría el día 14 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid. Ese mismo día se presentó a la prensa su obra antológica “Aunque dure un instante” en el Salón de Mayordomía.

- XXVI Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares

En el Palacio Real de El Pardo, en un solemne acto organizado por Patrimonio Nacional, el 8 de junio, S.A.R. la Infanta doña Elena entregó los premios a los trabajos seleccionados del *XXVI Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil 2017*. Participaron 336 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Esta cifra supone una subida considerable de centros participantes respecto al año anterior (184 centros). Se presentaron 2.500 obras. Tras la entrega, se celebró un breve concierto interpretado por la joven violonchelista María Dueñas y el pianista Pablo Jara.

Otras Colaboraciones Culturales

Como es habitual, tradicionalmente, Patrimonio Nacional ha seguido colaborando en 2017 con otras instituciones en eventos culturales mediante la cesión y/o autorización de espacios propios, entre los que han destacado fundamentalmente los de carácter deportivo.

Pueden citarse, tanto la autorización de carreras (2) pedestres organizadas por el Ayuntamiento de Aranjuez como la cesión de espacios a la Federación Madrileña de golf para aparcamientos en un campeonato de alto nivel, al Ayuntamiento de la Granja de San Ildefonso para la celebración de un mercado barroco y a la Guardia Real para la realización de prácticas en terrenos de Riofrío.

Programa pedagógico

Desde el año 2007, Patrimonio Nacional ofrece un completo programa pedagógico a los centros escolares que cubre dos campos fundamentales del conocimiento: el ámbito histórico-artístico y el medioambiental.

El programa consiste en diferentes proyectos que se desarrollan o bien el interior del Palacio Real de Madrid, o en las salas de exposiciones temporales llamadas Génova, o en el caso de los proyectos medioambientales, en los jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, del Palacio de Aranjuez o del Palacio de la Granja de San Ildefonso.

Todos ellos con una metodología innovadora que da a conocer a los estudiantes de forma interactiva e interdisciplinar los Reales Sitios, las Colecciones Reales y los jardines históricos.

En el año 2017, se ha desarrollado el siguiente proyecto:

Proyecto Educativo de Carácter Medioambiental

- Nombre del proyecto: “*Tritones*”, dirigido a alumnos de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

Recorrido didáctico por el Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, dirigido por especialistas en el área natural.

- Descripción del proyecto: Los alumnos descubren la historia del palacio y los diferentes tipos de jardines que conforman el real sitio. La metodología aplicada es innovadora y permite que los participantes puedan conocer la variedad de flora y fauna que se encuentra en un jardín histórico, y comprender la relación histórico-artística entre la arquitectura, el trazado de los jardines históricos y el urbanismo de las ciudades reales. También disfrutar de los fenómenos naturales que caracterizan la flora de cada estación del año.
- Calendario: del 23 de octubre al 20 de diciembre.
- Número de participantes: 1215 alumnos, 30 profesores y 14 centros.
- Distribución por niveles educativos:
 - 39 aulas de Educación Secundaria
 - 7 aulas de Bachillerato
 - 1 aula de Formación Profesional
- Distribución por tipología de centro:
 - 8 centros públicos
 - 2 centros concertados
 - 4 centros privados

Becas

Por resolución de 11 de noviembre de 2016, del Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, se resolvió la convocatoria de ocho becas para posgraduados para el año 2016 y 2017. El importe mensual de la beca ascendió a 989,58 euros por beneficiario. Su desempeño se inició el 15 de noviembre de 2016 y, por tanto, el disfrute de las mismas ha terminado el día 15 de noviembre de 2017.

Las materias de las citadas ocho becas son las siguientes:

1. Desarrollo de criterios comunes y proyectos para los centros de recepción de visitantes a los Reales Sitios y Monasterios.
2. Desarrollo de programas para la mejora energética de mantenimiento y conservación de instalaciones de Patrimonio Nacional.
3. Gestión de Recursos Forestales y del medio natural en los montes y jardines de El Pardo y la Herrería.
4. Proyectos culturales.
5. Relaciones y Comunicación Institucional.
6. Catalogación de Material Gráfico.
7. Revisión del Inventario de las Colecciones Reales (dos becas).

Escuelas-Taller y Talleres de Empleo

Patrimonio Nacional participa en un programa de empleo y formación en colaboración con el Ministerio de Empleo, desde hace treinta años.

El convenio específico de colaboración entre el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y el Servicio Público de Empleo Estatal para el desarrollo de medidas dirigidas a mejorar la ocupación de los demandantes de empleo mediante el desarrollo de programas públicos de empleo se firmó con fecha 27 de noviembre debido a la entrada en vigor de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, así como a la no aprobación de los Presupuestos Generales del Estado hasta el 28 de junio de 2017. Posteriormente se publicó en el Boletín Oficial del Estado el día 10 de enero de 2018 careciendo de eficacia hasta esa fecha por lo que no fue posible iniciar ningún proyecto durante el ejercicio económico 2017.

A lo largo de este ejercicio, se han promovido los proyectos que habían sido aprobados en los ejercicios 2015 y 2016, ascendiendo éstos a un total de 16 (6 Escuelas-Taller, 10 Talleres de Empleo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 350 demandantes de empleo. De estos 16 proyectos, 2 se aprobaron en el año 2015, y 14 en el año 2016.

La formación para el empleo tiene que ser objeto de acreditación oficial en el ámbito de la administración laboral, siendo el instrumento para dicha acreditación los certificados de profesionalidad.

Los certificados de profesionalidad acreditan la capacitación para el desarrollo de una actividad laboral con significación para el empleo. Por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2017, han expedido un total de 157 certificados de profesionalidad (116 de nivel 1 y 41 de nivel 2) y han acreditado parcialmente a otros 65 (53 de nivel 1 y 12 de nivel 2).

Estos Certificados de Profesionalidad, de niveles 1 y 2, corresponden a 13 modalidades distintas, de 5 familias profesionales (agraria, edificación y obra civil, artes y artesanías, madera mueble y corcho y, textil, confección y piel) y de 9 áreas profesionales (forestal, ornamentales y jardinería, jardinería, albañilería y acabados, vidrio y cerámica artesanal, producción de carpintería y mueble, carpintería y mueble y, confección en textil y piel).

Al objeto de que los alumnos trabajadores adquieran el mayor número de herramientas que les posibiliten su inserción laboral, han recibido formación aquellos que no estuviesen en posesión de la Educación Secundaria Obligatoria. Presentados 16 alumnos-trabajadores a las pruebas libres para la obtención del Título de Graduado en ESO, han obtenido el título un 56,25% y el 18,75% han aprobado como mínimo un ámbito educativo.

Analizados los cuestionarios de satisfacción realizados a los alumnos trabajadores, la calificación media obtenida es de 3,92 puntos (sobre 5) en el cuestionario que se realiza con los proyectos en ejecución, ascendiendo a 4,03 (sobre 5), al finalizar el mismo (cuestionario final).

Las Escuelas Taller y Talleres de Empleo desarrollados en 2017 han sido los siguientes:

Palacio Real de Madrid

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.

Escuela-Taller de Encuadernación (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/11/2016 a 31/10/2017

Taller de Empleo de Guarnicionería (12 alumnos). Inicio/finalización: 01/10/2016 a 31/03/2017.

Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2016 a 30/04/2017.

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles (22 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017

Real Sitio de El Pardo

Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (33 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Escuela-Taller de Construcción (30 alumnos). Especialidades: albañilería y forja. Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos). Especialidad: jardinería y medio ambiente. Inicio/finalización: 01/07/2015 a 30/06/2017.

Taller de Empleo de Medio Ambiente (23 alumnos). Inicio/finalización: 01/10/2016 a 31/03/2017.

Real Sitio de San Ildefonso

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles (28 alumnos). Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería. Inicio/finalización: 01/05/2016 a 30/04/2017.

Real Sitio de Aranjuez

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (19 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos). Inicio/finalización: 01/10/2016 a 31/03/2017.

Monasterio Santa María la Real de Las Huelgas en Burgos

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/12/2016 a 31/05/2017.

Comunicación y difusión públicas

Prensa

En el año 2017 se han incrementado las actividades de comunicación y difusión públicas respecto a las realizadas en ejercicios anteriores, debido en gran medida a los actos institucionales y culturales desarrollados por Patrimonio Nacional y la colaboración con entidades de carácter cultural o medioambiental.

De forma cronológica, se pueden destacar la elaboración y difusión de documentación y preparación de actos relativos a:

- Incremento de visitantes en los Reales Sitios sobre los de 2016.
- Firma del convenio entre el Ayuntamiento de San Ildefonso y Patrimonio Nacional para el suministro del agua al municipio.
- Exposición “Navarrete el Mudo” en el Real Monasterio de El Escorial, visitada por 294.120 personas desde el principio del año hasta el 6 de mayo.
- Presentación a la prensa e inauguración en el Palacio del Quirinal, en Roma, de la exposición “De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional”.
- Reapertura de los Jardines de Marivent el 2 de mayo.
- Entrega del XI Premio Carlos V a Marcelino Oreja en el Monasterio de Yuste.

- Presentación de la Fuente de la Mariblanca en Aranjuez el 19 de mayo, una vez finalizado su proceso de rehabilitación.
- Anuncio de la prórroga de la exposición “Carlos III” en el Palacio Real de Madrid.
- Colaboración institucional en la exposición “Carlos de Borbón. De Barcelona a Nápoles”, celebrada en la sede del Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona.
- Participación institucional en la “World Heritage Journeys in Europe”.
- Presentación de “La Diligencia del Escorial” en la Casita del Infante del Escorial.
- Exposición “Carlos. Memento Regis. V Centenario de la llegada de Carlos I a España” en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.
- Desayuno-Conferencia inaugural de “Hotel Week” el 3 de noviembre sobre la nueva oferta cultural del complejo del Palacio Real de Madrid.
- Cena de gala ofrecida por SS.MM. los Reyes de España al S.E. el Presidente de Israel.
- Almuerzo ofrecido por SS.MM. los Reyes de España a S.E. el Presidente de la Autoridad Nacional Palestina.
- Almuerzo ofrecido por SS.MM. los Reyes de España a S.E. el Presidente de Ecuador.
- Belén Napolitano y Belenes de los Reales Monasterios y convento de Santa Isabel.

A esta labor de atención a los medios en los diferentes actos oficiales e institucionales debe añadirse:

- Elaboración y envío de Notas de Comunicados de Prensa, Notas Informativas y Convocatorias: 60.
- Entrevistas a personal técnico de Patrimonio Nacional: 123.
- Grabaciones de documentales, reportajes fotográficos y audiovisuales de carácter cultural o turístico: 260.
- Consultas informativas y envío de documentación e imágenes: 2.520
- Colaboración en actos oficiales, Institucionales, religiosos y musicales: 74.
- Visitas de localización en los monumentos y jardines de Patrimonio Nacional: 52.
- Gestión de visitas a museos y jardines de periodistas de distintas nacionalidades: 451.

En total, el Departamento de Prensa han desarrollado 3.540 actuaciones en el año 2017. Además, diariamente se realiza la lectura de prensa escrita y digital, se seleccionan las noticias y se elabora el dossier de prensa, que además incluye la actualidad del BOE, Licitaciones, Mesas de Contratación, Boletín de la Comunidad de Madrid y Agenda del Gobierno.

Página web y redes sociales

Durante el año 2017, se ha continuado con la difusión de las actuaciones y servicios públicos de Patrimonio Nacional a través de su página web (www.patrimonionacional.es).

Asimismo, se contó con *microsites* específicos de las exposiciones temporales que estuvieron abiertas al público en 2017: *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*, *Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles Español en El Escorial* y *Carlos I Memento Regis. V Centenario de su llegada a España* así como del tradicional Belén en el Palacio Real de Madrid.

En cuanto a los desarrollos técnicos realizados en la página web, se destacan las siguientes actuaciones realizadas en 2017:

- Modificación de la estructura de la sección del Archivo General de Palacio así como ampliación de su contenido.
- Inclusión de enlaces a los *Markets* oficiales de Google y Apple para facilitar la descarga de las aplicaciones móviles específicas de cada Real Sitio.
- Modificación de las galerías de fotos de cada Real Sitio. Ahora se sitúan en un nuevo “tab” junto con los ya existentes de “Visita” e “Historia”.
- En la sección “Institución” se han creado nuevos apartados que permiten reflejar las “Memorias de Actividades”, el “Consejo de Administración”...

- Dentro del apartado de “Colecciones Reales” se ha creado un nuevo tipo de contenido para poder adquirir las Adquisiciones llamado “Elemento adquisiciones”.
- Modificaciones dentro de la Home: Incorporación de nuevas categorías para los destacados, corrección de las plantillas para hacerlas más intuitivas y versátiles...
- Resolución de los problemas relacionados con la plantilla de “Temporada musical”: Los conciertos no se publicaban según el orden que se les había asignado por el peso, no existía botón de “compra de entradas”, no se visualizaban correctamente los campos hora y lugar...
- Creación de un nuevo Microsite para la exposición *Memento Regis Carlos I. V Centenario de su llegada a España*.
- Posibilidad de incorporar vídeos en otros formatos, ya no es necesario enlazarlos con la cuenta de YouTube para que puedan reproducirse.
- Actualización de la versión del core de Drupal y módulos contribuidos a su versión estable que ofrece la comunidad de Drupal, siguiendo el reporte de seguridad del mismo site.
- Corrección de la aplicación de solicitud de becas, corrigiendo la maquetación e implementando las mejoras solicitadas.
- Corrección en la maquetación del botón “Compra de entradas” en la sección de “Exposiciones”.

En lo concerniente a las redes sociales, se ha continuado con la gestión del perfil de Twitter (@realessitios). Se publicaron 2.143 tweets, que llegaron a 7.392.000 usuarios. Además, 191.600 personas visitaron el perfil, 4.756 interactuaron con la institución mediante alguna mención y se obtuvieron 32.216 nuevos seguidores.

El perfil de Twitter (@realessitios) se puso en funcionamiento en diciembre de 2014. En diciembre de 2017, el número de seguidores nuevos fue de 1.237, las personas que visitaron el perfil fueron 18.100, hubo 744 menciones y se llegó a 930.000 usuarios.

Respecto a la red social YouTube, Patrimonio Nacional cuenta con el canal *realessitios*, que sirve también de apoyo para la difusión de la Institución a través de la red social Twitter. En esta red social se han ubicado 44 producciones audiovisuales propias de Patrimonio Nacional realizadas con motivo de las exposiciones temporales *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López, Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, El Bosco en El Escorial. V Centenario, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales, Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado y Navarrete el mudo, nuestro Apeles español en El Escorial* que incluyen explicaciones de obras de arte por parte de especialistas. En 2016, estos videos tuvieron 67.294 visualizaciones desde España, Estados Unidos, México, Argentina y el Reino Unido.

Publicidad

Aunque durante el año 2017 no se ha realizado campañas de medios, sí se han llevado a cabo campañas de creatividad y diseño de gráficas para Twitter, web y banderolas de las diferentes exposiciones celebradas en los Reales Sitios: *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*, en Palacio Real de Madrid, *Memento Regis Carlos I. V Centenario de su llegada a España*, en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas y *Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles Español en El Escorial*, en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; así como para promocionar el Belén Napolitano y la apertura de la Real Cocina.

Los diseños fueron creados para la cuenta oficial de Twitter @realessitios, para la página web patrimonionacional.es y para las banderolas publicitarias instaladas en las calles principales de los Reales Sitios donde se realizaron las diferentes exposiciones. (Madrid, San Lorenzo de El Escorial, El Escorial y Tordesillas)

La inversión total de publicidad ha ascendido a 3.153,05 €.

Relaciones institucionales y patrocinios

En materia de patrocinios para actividades culturales, el Patrimonio Nacional, cuenta, anualmente, con las aportaciones de la Fundación Banco Santander, que colabora en las exposiciones temporales que se celebran en el Palacio Real de Madrid.

Durante el año 2017, la Fundación Banco Santander aportó 60.000 euros, para la ampliación y adaptación de la exposición *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*, en el Palacio Real de Madrid.

Asimismo, se han realizado diferentes actividades culturales en Patrimonio Nacional con aportaciones externas para la Temporada Musical 2017 por un importe de 147.190,50 euros. Destacan las colaboraciones realizadas por la Comunidad de Madrid con una aportación de 84.853 euros (IVA incluido) y La Fundación Caja de Burgos –Fundación Bancaria “la Caixa” que aportó 25.890 euros (IVA incluido) en el X Festival de Música Antigua Las Huelgas Medieval. La Fundación Goethe colaboró con 23.990 euros (IVA incluido) en el IX Festival de Música en la Casa de las Flores, Festival Música Antigua-Las Huelgas Medieval y en el concierto conmemorativo del Centenario del nacimiento del Maestro Rodrigo. El Instituto Polaco participó con 1.200 euros (IVA incluido) en el XI Festival de Música en la Almudaina.

Además, la empresa Hazen subvencionó 3.117,20 euros (IVA incluido) para del alquiler de los pianos necesarios para trece conciertos. La Fundación Albéniz participó con 3.140 euros (IVA exento) el IX Festival Música en la Casa de las Flores. Y la Fundación Academia Europea de Yuste aportó 6.000 euros (IVA incluido) para un concierto en la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

En relación a los patrocinios recibidos para financiar Proyectos Educativos, la Fundación Caja de Burgos –Fundación Bancaria “la Caixa” patrocinó con 30.000 euros (IVA incluido) el Proyecto de innovación educativa *Descubre el Monasterio de las Huelgas. De las Huelgas al CAB* dirigido a escolares de Educación Primaria y Secundaria de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Convenios

En 2017, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan a continuación:

- Fundación Caja de Burgos y Fundación Bancaria La Caixa

Organización conjunta del X Festival "Música Antigua en Las Huelgas": tres conciertos y un programa didáctico en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.

- Comunidad de Madrid (Oficina de Cultura y Turismo)

Celebración de cuatro conciertos en Madrid dentro del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (2017).

- Fundación Albéniz

Adenda al Convenio suscrito el 22 de octubre de 2013 para establecer las condiciones de colaboración de las partes para la temporada musical 2017.

- Fundación Goethe

Adenda al convenio marco suscrito el 6 de mayo de 2015 para establecer las condiciones de colaboración para la organización de tres conciertos en los Reales Sitios.

- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Actualización del convenio suscrito el 27 de marzo de 1992 para la utilización del Palacio Real de Madrid y el de El Pardo para las visitas y estancias de los Jefes de Estado extranjeros.

- Excmo. Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso

Regulación el suministro de agua desde el embalse de "El Mar" hasta el depósito "Nuevo Chato".

- Instituto Polaco de Cultura

Colaboración con la Embajada de Polonia con relación a tres conciertos organizados de manera conjunta.

- A.L.E.S., Arte, Lavoro e Servizi S.p.A,

Realización de la exposición “De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales”, en las Salas de Exposiciones de las Scuderie del Quirinale en Roma, entre abril y julio de 2017.

- Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el Ayuntamiento de Aranjuez, el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional, Fundación de Ferrocarriles Españoles y Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, S.A.

Promoción conjunta del Patrimonio Mundial de la Comunidad de Madrid: Monasterio y Real Sitio de El Escorial, la Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares - Ciudad Patrimonio de la Humanidad- y el paisaje cultural de Aranjuez.

- Universidad de Salamanca

Realización de prácticas académicas externas.

- Universidad Autónoma de Madrid

Programa conjunto de actividades culturales.

- Fundación Banco Santander

Adenda al Convenio de Colaboración suscrito el 24 de mayo de 2016 a efectos de ampliar las condiciones del Patrocinio de la Fundación Banco Santander, para la exposición "Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado", en la segunda versión de la muestra, presentada en las Salas de Exposiciones del Palacio Real de Madrid, de mayo de 2017 a enero de 2018.

- Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

Convenio específico del Convenio marco suscrito el 1 de octubre de 2015 para la organización de cursos de verano.

- Casa de Velázquez

Convenio marco para desarrollar un futuro programa conjunto de actividades culturales.

- Obispado de Plasencia

Determinar la financiación de los gastos ocasionados por el mantenimiento en el Real Monasterio de Yuste de la Orden de San Pablo el primer eremita (Monjes Paulinos) de Polonia.

- Intervención General de la Administración del Estado

Adenda al Convenio suscrito el 15 de septiembre de 2015 para la adhesión a los Sistemas Departamentales de la IGAE.

- Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid (Fundación Montemadrid)

Traslado e inhumación de los restos mortales del Padre Francisco Piquer Rodilla y de don Joaquín Vizcaíno y Martínez Molés, Marqués viudo de Ponteijos, desde su actual emplazamiento en la antigua Capilla de la Virgen del Monte de Piedad de Madrid al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

- Ayuntamiento de El Escorial y el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Puesta en funcionamiento del tren turístico "Diligencia de El Escorial".

- Fundación del Teatro Real

Convenio específico al convenio suscrito el 25 de abril de 2016 para la realización de visitas conjuntas a las instalaciones del Palacio Real de Madrid y del Teatro Real.

- Servicio Público de Empleo Estatal

Desarrollo de programas públicos de empleo y formación de Escuelas Taller, Talleres de Empleo y Unidades de Promoción y Desarrollo

- Administración General del Estado - Secretaría General de Administración Digital - Ministerio de Hacienda

Utilización de la aplicación NEDAES en la confección de las nóminas del CAPN.

- Dirección General de Desarrollo Rural y Política Forestal - Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente

Suministro de olmos inmunes a la grafiosis a fin de iniciar la recuperación de olmedas en los espacios naturales de Patrimonio Nacional.

5. Visita pública y seguridad

Visita pública y atención a los visitantes

A lo largo de 2017, visitaron los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional un total de 3.407.002 personas. Estos resultados suponen un incremento total de 104.898 visitantes, cifra que representa un 3,18% más con respecto al año 2016.

Visitantes

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.517.887	2,88%
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	514.385	1,53%
El Valle de los Caídos	283.277	7,77%
Palacio Real de Aranjuez	219.884	10,27%
Palacio Real de La Granja	204.350	10,14%
Real Sitio de la Almudaina	114.635	3,55%
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	99.632	-3,87%
Fuentes Jardines de La Granja	84.958	-10,98%
Museo de Falúas Reales	58.068	-7,30%
Palacio de Riofrío	50.624	41,10%
Real Casa del Labrador	15.335	-2,92%
Palacio Real de El Pardo	40.622	4,50%
Casita de El Pardo	374	-93,45%
Casita de El Príncipe o de Abajo	5.700	-10,14%
Casita de El Infante o de Arriba	721	31,57%
Total	3.210.452	3,38%
Reales Patronatos		
Monasterio de Las Huelgas	67.901	6,29%
Monasterio de Las Descalzas Reales	50.210	-2,35%
Monasterio de Sta.Clara (Tordesillas)	30.429	-8,96%
Monasterio de La Encarnación	15.871	-4,75%
Panteón de Hombres Ilustres	32.139	2,77%
Total	196.550	-0,06%
Total visitantes Patrimonio Nacional	3.407.002	3,18%

Dentro del Plan de Actuación del Patrimonio Nacional 2017-2021, en el programa de actuación “Programa de visita pública y seguridad” y más concretamente el subprograma “Subprograma gestión de la visita pública y atención a los visitantes” se han realizado las siguientes actuaciones:

- Actualización del Centro de atención de visitantes del Palacio Real de Aranjuez, trasladándose la zona de taquillas a un mejor emplazamiento, reformando la instalación de climatización y elementos decorativos y de descanso.
- Implantación de nueva señalización en los palacios de Aranjuez y La Granja; y en los monasterios de Yuste, Descalzas Reales, La Encarnación, Las Huelgas en Burgos y Santa Clara en Tordesillas.
- Para la realización de la visita pública, se ha implantado el sistema de guiado de grupos y el sistema de guías multimedia en el Palacio de Riofrío.

También se ha trabajado en la elaboración de los nuevos contenidos de las cartelas de Sala en el Palacio Real de Madrid, palacios de Aranjuez, Almudaina y Riofrío, así como en el Monasterio de Yuste.

- d) Sustitución de elementos limitadores de zonas y espacios museísticos en los monasterios de Encarnación, Descalzas Reales, Huelgas, Tordesillas y San Lorenzo de El Escorial, así como en los palacios de El Pardo, Aranjuez y Almudaina.
- e) En octubre de 2017 se abrió al público la Real Cocina del Palacio Real de Madrid, siendo visitada en grupos acompañados por personal de seguridad.

Además, en el 2017 se ha procedido a la elaboración de los pliegos para el concurso del sistema integral de venta de entradas para todos los museos del Patrimonio Nacional, que se celebrará en 2018.

Por otra parte, el 18 de julio empezaron las visitas al Monasterio de El Escorial dentro del programa “Tren Felipe II”, creado con la colaboración de Patrimonio Nacional, Renfe, Adif, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de El Escorial y la empresa Alsa Rail.

Seguridad

Durante 2017, se prestó permanente atención al mantenimiento de los sistemas de seguridad instalados en las dependencias de Patrimonio Nacional.

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización tecnológica de los sistemas de seguridad, en este año se ha finalizado la renovación del software que controla estos sistemas y que se corresponde con los Palacios Reales de La Granja de San Ildefonso, Riofrío y La Almudaina, así como con los Reales Monasterios de Yuste, Santa Clara, Las Huelgas y las dependencias del Patrimonio Nacional en los Reales Alcázares de Sevilla. La inversión ha ascendido a 667.045,23 euros

Asimismo, cabe destacar la siguiente información:

Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de dependencias de Patrimonio Nacional, que suponen un total de 593.806,17 horas de vigilancia y 266.981,45 horas de servicio de atención al público.

Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 14.127 movimientos de obras de arte, para lo que se llevaron a cabo 62 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.

Con ocasión de las exposiciones temporales, destaca la prestación de seguridad con medios humanos complementados con sistemas y medios técnicos.

También se prestaron 94 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a Exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.

Se realizaron 13 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación en y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.

Se redactaron 4 informes de seguridad sobre actividades que entidades ajenas a Patrimonio Nacional llevaron a cabo en instalaciones del mismo. Asimismo, como consecuencia de la vigilancia y rondas diarias, se realizaron 13 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos.

Finalmente, se impartieron 13 sesiones informativas sobre el Plan de Autoprotección y Prevención de Riesgos Laborales a los empleados de las empresas externas que han realizado trabajos en las dependencias de Patrimonio Nacional.

6. Mejoras y modernización en la gestión

Transformación digital del Patrimonio Nacional

Las actuaciones de renovación tecnológica de los recursos TIC y de transformación digital de Patrimonio Nacional persiguen dotar al Organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital y de contención presupuestaria en sus áreas de gestión.

En resumen, la estrategia trata de adecuar los servicios y recursos de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del Organismo a los objetivos plasmados en el Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2017-2021, en los trabajos de la CORA y al proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la AGE con el impulso de la SGAD.

A continuación, se describen cada una de las actuaciones llevadas a cabo durante el año 2017 en relación con los objetivos y líneas de acción del Plan de Transformación Digital de Patrimonio Nacional.

Incremento de la productividad y eficacia en el funcionamiento de Patrimonio Nacional

1. Transformar en electrónicos los procesos de gestión de las unidades administrativas.

Es necesario avanzar hacia la tramitación automatizada en el diseño de los procedimientos sectoriales, cuando no sea imprescindible la tramitación individualizada de los expedientes y la naturaleza de los mismos lo permita. En este sentido, es imprescindible que en esta digitalización se implique a los usuarios en el diseño de los procedimientos administrativos, y a las diferentes áreas funcionales en la definición de los procesos de trabajo internos.

Las actuaciones llevadas a cabo en 2017 han sido:

- Implantación de sistema informático de tramitación (tramitador electrónico) que permite la gestión del expediente electrónico desde el inicio hasta su fin en todas las áreas funcionales de Patrimonio Nacional.
- Estudio pormenorizado de los requisitos necesarios para dotar de Certificado de Empleado Público a todos sus trabajadores. En este sentido, es destacable que la Unidad de Servicios Generales se conformó en oficina de Autoridad de Registro autorizada para la gestión de los certificados digitales de empleado público.
- Ampliación de uso de GEISER para la Gestión Integrada de Servicios de Registro. En total en 2017 se realizaron 21.486 registros en la aplicación.

2. Desarrollar el puesto de trabajo digital

En el ámbito de trabajo de Patrimonio Nacional nos encontramos con un alto número de trabajadores que por las características específicas de sus puestos de trabajo están en constante movimiento (arquitectos, conservadores y restauradores, actos oficiales, etc.)

En el marco de las Recomendaciones del Consejo sobre el Programa Nacional de Reformas de España de 2012, en relación con la aplicación de la reforma del mercado laboral, se da respaldo a la regulación del trabajo a distancia en las Administraciones Públicas, favoreciendo la modernización de los sistemas de trabajo y la reducción en los costes en los capítulos II y VI de los Presupuestos Generales del Estado.

Las actuaciones llevadas a cabo en 2017 han sido:

- Alta en la aplicación SCSP de Sustitución de Certificados en Soporte Papel. Desde el CAPN ya se está trabajando para la integración con la Plataforma de Intermediación para permitir la supresión de los correspondientes certificados que anteriormente debían presentar tanto los ciudadanos como los trabajadores, pudiendo verificar los datos aportados. En este sentido, se podrían incluir comprobaciones automáticas de la información aportada por el ciudadano permitiéndole que la verifique y modifique si es necesario, tal y como se indica en el artículo 66.5 de la Ley 39/2015, en los procedimientos llevados a cabo en el organismo.



- Consolidación y formación específica para el uso intensivo de Office 365 y las herramientas colaborativas de las que se disponen en Patrimonio Nacional.
- Consolidación de la estrategia Cloud para todos sus servicios, lo que permite dotar al personal de Patrimonio Nacional de la total capacidad de trabajo desde cualquier dispositivo.
- Adquisición de 50 equipos Microsoft Surface como piloto para la mejora de la movilidad de los trabajadores.
- Adquisición de 100 ordenadores personales de última generación para la actualización de los puestos de trabajo.
- Durante 2017 se han venido realizando visitas programadas a las Delegaciones y Reales Patronatos para realizar mantenimientos preventivos, revisar el inventario de material y atender incidencias que por su naturaleza no se hayan podido atender en remoto.
- El mantenimiento preventivo y la revisión del inventario se realizan también sistemáticamente en los Servicios Centrales.

Canal digital de Patrimonio Nacional

Los servicios públicos prestados a través de Internet han de ser integrales y diseñados en torno a las necesidades del público, ciudadanos, investigadores, etc. haciéndoles partícipes en el diseño y evaluación de los mismos; han de ser sencillos y fáciles de usar.

Este objetivo se complementa con el anterior ya que la digitalización interna de la Administración contribuirá a proporcionar una mayor calidad de los servicios públicos, y, por ende, se simplificará la relación con los ciudadanos en el canal digital.

1. Proveer servicios públicos digitales adaptados a las nuevas tecnologías.

Las actuaciones en 2017 han sido:

- Mantenimiento correctivo y evolutivo de la web oficial de Patrimonio Nacional:
 - Modificación de la estructura de la sección destinada al Archivo general de Palacio
 - Enlaces a las aplicaciones móviles de los distintos Reales Sitios
 - Posibilidad de incluir videos
- Mantenimiento correctivo y evolutivo de la intranet de Patrimonio Nacional.
- Trabajos de cobertura wifi en colaboración con el Departamento de Museos en los distintos Reales sitios para una mejor experiencia del usuario en el uso de las guías del visitante.
- Como parte del Concurso común de comunicaciones se ha realizado la migración de los dominios gestionados por Patrimonio Nacional (patrimonionacional.es, realbiblioteca.es, realbiblioteca.com) al agente registrador de la SGAD.

2. Promover la innovación en la prestación de servicios y la usabilidad.

En 2017 se realizó una consultoría al objeto de extender la extraordinariamente amplia, diversa, rica y valiosa Colección de colecciones que constituye Patrimonio Nacional, así como los lugares, arquitecturas y contextos de sus Reales Sitios para desarrollar el proyecto "Patrimonio Nacional en la Web". El fin último de este proyecto es poner a disposición del público el rico conjunto de recursos y contenidos que constituyen su legado de un modo más amable, sencillo, práctico, intuitivo e interesante.

Mayor eficiencia en la prestación de los servicios tic en el seno de Patrimonio Nacional

La provisión de servicios de tecnologías de la información de forma compartida será la opción preferente en Patrimonio Nacional para permitir obtener el máximo partido de las economías de escala con el consiguiente ahorro de costes al organismo.

1. Proveer de manera compartida servicios horizontales

Las actuaciones en 2017 referentes a esta línea de acción han sido:

- En 2017 se han incluido las distintas sedes de Patrimonio Nacional en el sistema centralizado de impresión. Para ello, se han instalado 71 nuevas máquinas multifuncionales.
- Actualización tecnológica de los servidores de Patrimonio Nacional y migración a nuevas versiones de los sistemas operativos y de las aplicaciones:
 - GAO: Gestión del AGP de documentos con investigadores externos
 - SEHTRA y MEDTRA de prevención de riesgos y servicio médico
 - SERVINÓMINA: Permite la visualización de la nómina desde el portal del empleado público FUNCIONA
 - KOHA - Catálogo de la Real Biblioteca del Palacio Real
 - SILTRA - Aplicación de la Seguridad Social que sustituye a WINSUITE
- Durante el año 2017 también se han abordado nuevos proyectos en Patrimonio Nacional que necesitan de servidores que alberguen estas nuevas aplicaciones:
 - Siguiendo el proyecto de preservación digital iniciado en 2016, se continua con la puesta en marcha de AMLAD en producción e interconexión con los distintos sistemas existentes.
 - Continuación de la puesta en producción de ATOM que se inició a finales de 2016.
 - Sistema de Información inmediata de IVA
 - Implantación de WECO
 - Nuevo servidor SCSP para la plataforma de intermediación
 - Servidor de licencias para Autodesk
- Para aumentar la disponibilidad y distribución de carga de las aplicaciones corporativas Oracle (Weblogic) se ha implantado un sistema software de HA (alta disponibilidad), el cual protege ante caídas y sobrecarga de los servidores.
- También se ha mejorado la monitorización de las infraestructuras con la actualización del sistema Centreon y una mejor parametrización para monitorizar los sistemas informáticos
- Patrimonio Nacional tiene firmado un convenio con la SGAD (Secretaría General de Administración Digital), NubeSARA, por el que se continúa con la migración e integración de los sistemas de Patrimonio Nacional (servidores, almacenamiento, backup, comunicaciones) con dicha infraestructura (Nube privada de la Administración Pública)
- Revisión y establecimiento de una política de actualización para los sistemas operativos Windows de todo el parque informático de Patrimonio Nacional.
- Revisión de salud del directorio activo y aplicación de las remediaciones.
- Aumento de los servicios de Microsoft Premier con la colaboración de un ingeniero de Microsoft onsite
- Actualización y mejora de la red interna de los distintos Reales Sitios:
 - Conexión directa de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial a la red privada de Patrimonio Nacional.
 - Migración de sedes a la Macrolan que une las distintas sedes, con la consiguiente mejora en la velocidad y robustez de las comunicaciones: El Valle de los Caídos, Reales Patronatos y Zarzuela.
 - Ampliación de la Red local del Palacio Real con fibra, en concreto se han acometido los trabajos referentes a la Fábrica de la luz, caballerizas y Guardia Civil
- Asistencia a usuarios tratando de atender sus solicitudes y solucionar las incidencias que puedan surgir en sus instrumentos de trabajo. Durante 2017, el servicio de Microinformática atendió un total de 2939 incidencias, de las que el 24,70 % fueron derivadas a otros servicios para su resolución después de su examen por este Servicio. El 75,30 % restante fue resuelto directamente por Microinformática.



El 77,48% de las incidencias resueltas por Microinformática lo fueron en menos de 24 horas, mientras que el 14,32% superaron ese tiempo de resolución. El objetivo para próximos ejercicios será rebajar ese porcentaje por debajo del 10%.

2. Provisión de servicios corporativos específicos en Patrimonio Nacional

- Preservación Digital de Imágenes. Durante el año se procedió a la carga masiva de las imágenes asociadas a sus metadatos de catalogación pasando de los 450.000 elementos preservados. A ellos hay que sumar 8.218 expedientes de restauración relativos a piezas de las diversas colecciones.
- Aplicación de gestión del mantenimiento para la conservación operativa de los inmuebles de los Reales Sitios, mediante el desarrollo de una aplicación a medida llamada Mantenimiento de Inmuebles por Talleres (MIT).
- Inventario de Inmuebles. Grupo de trabajo para la incorporación del inventario de inmuebles de patrimonio nacional en Sorolla 2, manteniendo el cumplimiento de la estructura de inventario ajustada a la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora de Patrimonio Nacional.
- Patrimonio Inmobiliario en Explotación Comercial, con el desarrollo de una nueva aplicación llamada Sistema de Gestión de Alquileres (SIGAL), para gestión de cobros a inquilinos del patrimonio Inmobiliario sujeto a explotación comercial.
- Adquisición del sistema de almacenaje y la preparación de la red inalámbrica en el Museo de las Colecciones Reales para acceso al sistema de almacén.
- Desarrollo mediante recursos propios de un módulo para adecuarse a las exigencias del Sistema de información Inmediata de IVA (SII) para los ingresos del Organismo e instalación de cliente ligero para gastos en tanto se gestionaba el sistema a través de Sorolla2.
- Migración y adaptación por motivos de seguridad y obsolescencia, tanto del sistema operativo como de la versión de la aplicación basada en Pixelware.

Gestión corporativa inteligente del conocimiento, la información y los datos

Se promoverá una plataforma que permita la agregación de información procedente de diferentes fuentes del organismo, lo que en combinación con las fuentes externas añade un valor exponencial al conocimiento para poder proveer nuevos servicios y mejorar sustancialmente la toma de decisiones sectoriales.

Durante el año 2017 se ha estado trabajando sobre la creación y consolidación de aplicaciones con la suficiente información para posteriormente realizar la agregación que permitirá obtener estadísticas e indicadores que mejoraran las decisiones estratégicas de Patrimonio Nacional.

Estrategia corporativa de seguridad y usabilidad

La seguridad debe tener un carácter transversal, global, integral y estratégico, en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información. Además, es necesario el cumplimiento de la normativa referente a la seguridad, es decir la aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos.

- En 2017 se continua con la consolidación del servicio ya implantado de Seguridad Gestionada prestado por la Secretaría General de Administración Digital mediante Convenio firmado con este organismo.
- Implantación del sistema de correlación inteligente de eventos integrando todos los servicios.
- De forma trimestral se realizan auditorías internas de seguridad de los sistemas y comunicaciones, de cada una de estas se recogen un plan de acción de mejora.
- El día 14 de mayo de 2017 hubo un incidente de seguridad a nivel mundial debido al malware WannaCry, por este motivo se tuvo que actuar con rapidez para realizar una revisión de seguridad

y parchado de los equipos según las recomendaciones de Microsoft y el CCN-CERT, en coordinación con la Secretaría General de Administración Digital (SGAD).

- Análisis y mejora de las reglas de acceso a través del Firewall de entrada a la red de área local de Patrimonio Nacional y acceso remoto de los dispositivos móviles a través de la VPN.
- Implantación de medidas anti “vlan hopping” en todos los elementos de comunicaciones de la red de Patrimonio Nacional.
- Mejora en la securización de las páginas web de Patrimonio Nacional con la implantación/renovación de certificados digitales.
- Debido al nuevo método de Microsoft de actualización de su sistema operativo Windows 10, por el cual dos veces al año habrá una actualización importante del Sistema Operativo (parches de seguridad y nuevas funcionalidades), se ha llevado a cabo un Proyecto de actualización continua de los Sistemas Operativos Windows 10 con Windows as a Service (WaaS).

Calidad y Transparencia

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta Patrimonio Nacional.

En el año 2017, se han recibido 677 quejas, 54 sugerencias y 74 felicitaciones. Esto ha supuesto un descenso de las quejas y sugerencias de un 10,96% respecto a las recibidas el año anterior. Es destacable que esta mejora absoluta de las cifras se produce en un contexto de incremento del número de visitantes (un 3,17%). En este sentido, han presentado quejas el 0,021% de los más de 3,4 millones de visitantes que acudieron a los Palacios y Monasterios Reales de Patrimonio Nacional.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 93,5% de las quejas y el 92,59% de las sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio. El 2,51% de las quejas y el 0% de las sugerencias se han respondido entre 21 y 40 días; y el 3,25% de las quejas y el 3,70% de las sugerencias en más de 40 días. El 0,59% de las quejas y el 1,86% de las sugerencias han sido archivadas.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias, y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causas	2016	2017
1. Información	151	148
2. Trato a los ciudadanos	130	136
3. Calidad del servicio	427	313
4. Instalaciones	111	129
5. Otras	2	5
Total anual	821	731

Localidad	2016	2017
Palacio Real de Madrid	198	248
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	169	129
Real Sitio de Aranjuez	75	54
Real Sitio de la Granja	57	68
Palacio Real de Riofrío	10	3
Palacio Real de la Almudaina	12	17
Real Sitio de El Pardo	19	22
Monasterio de las Descalzas Reales	31	17
Real Monasterio de La Encarnación	11	6
Real Monasterio de Las Huelgas	44	33
Real Monasterio de Santa Clara	32	11
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	33	30
Panteón de Hombres Ilustres	1	0
Valle de los Caídos	40	43
Página web	46	16
Exposiciones temporales	43	34
Total anual	821	731

Por lo que se refiere a las reclamaciones por daños, en el año 2017, se ha tramitado nueva prórroga de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa HDI, Hannover International (España), Seguros y Reaseguros, S.A. (HDI-Gerling Industrie Versicherung AG), que se formalizó el 1 de febrero de 2013, por periodo de un año.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2017, se han iniciado quince nuevos expedientes y se han finalizado veintiuno correspondientes a este y a años anteriores. De los expedientes concluidos en este año, la compañía aseguradora ha abonado 4.052,27 euros con cargo a la póliza de responsabilidad civil suscrita; en cuanto al resto, las reclamaciones han sido desestimadas o archivadas.

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes del Patrimonio Nacional, o su reposición”, se iniciaron seis expedientes nuevos durante el ejercicio 2017, y se resolvieron nueve, correspondientes a este y a años anteriores, con un resultado de 22.009,58 euros ingresados; quedando, al finalizar el año, catorce expedientes que se encuentran en tramitación o pendientes de sentencia judicial.

Por otra parte, la ley 1972013, de 9 de diciembre de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos. Para ello, la Administración General del Estado ha desarrollado un Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia y para las administraciones Territoriales que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

Durante el 2017 se recibieron en el Portal de Transparencia diez peticiones de información, nueve de ellas fueron admitidas y contestadas en plazo, y una de ella fue inadmitida, en un primer momento, porque la consulta trataba sobre un contrato en fase de realización, pero formulada nuevamente ya con el contrato finalizado fue contestada. Asimismo, una consulta fue reclamada para que se aportara nueva información y fue debidamente contestada.

En líneas generales las consultas se centran sobre los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Nacional y muy especialmente sobre la gestión del Organismo.

Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

Gestión de recursos humanos

Procesos selectivos y planificación

En la Oferta de Empleo Público para el año 2017, se autorizó a Patrimonio Nacional la cobertura de 20 puestos de trabajo por turno libre, 19 por Cupo General y 1 reservado a personas con discapacidad, así como 15 puestos para promoción interna, 14 por Cupo General y 1 reservado a personas con discapacidad.

Además, se han realizado los siguientes procesos de selección para la contratación de personal laboral en los períodos en los que existe un mayor volumen de trabajo, conforme a los datos que se recogen a continuación:

Proceso	Nº de puestos	Nº de puestos	Situación
	convocados	adjudicados	
Contratación Temporal	11	9	Finalizado
Cupo 2017	26	26	Finalizado

También señalar que, durante el año 2017, se han puesto en marcha diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el Organismo:

- **Personal laboral**

Proceso	Nº de puestos	Nº de puestos	Situación
	convocados	adjudicados	
Designación Directa	4	2	Finalizado
Promoción interna OEP 2015-2016	37	25	Finalizado

- **Personal funcionario**

Proceso	Nº de puestos	Nº de puestos	Nº de puestos	Situación
	convocados	adjudicados	sin adjudicar	
Concurso de Méritos	30	13	17	Finalizado
Resultas Concurso de Méritos	5	1	4	Finalizado
Funciona	26			Finalizado

Por último, indicar que también se elaboró el calendario laboral para 2017 de las dependencias de Patrimonio Nacional incluidas las ubicadas en ocho provincias distintas dentro del territorio nacional.

Habilitación General

- **Nómina**

El presupuesto de gasto para el capítulo I durante 2017 ha sido de 52.672.050,00 euros, montante en el que está incluida la retribución anual de los altos cargos del organismo en el ejercicio 2017, cuya suma asciende a 197.486,54 euros.

- **Seguridad Social**

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización.

- **Afiliación**

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal, Becarios	107
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	78
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos	129

- **Cotización**

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional	10.359.213,53
	El organismo asume 9.181.144,71
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional	342.684,71
	El organismo asume 285.415,85

- **Incapacidad temporal**

Procesos de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	296
Procesos por maternidad y/o paternidad	12
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	85
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	35
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	620.339,73

Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2017, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 28 de febrero del mismo año, ha sido el marco general de las actuaciones referidas a la mejora de la cualificación y capacitación del personal al servicio de este organismo, mediante las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales, que en él se contemplan.

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2017 ha sido de **610** alumnos en 43 cursos, y con un total de 49 ediciones.

La distribución de cursos y alumnos en las diversas áreas formativas ha sido la siguiente:

Áreas	Cursos	% Cursos	Alumnos	% Alumnos	Coste €	%Coste
Idiomas	8	19	192	31	40.260,42	38
Promoción Interna	9	21	132	22	12.900,00	12
Oficios	3	7	18	3	10.850,00	10
Jardines/Guardería	5	12	35	6	9.846,88	9
Varios/Igualdad	3	7	22	4	7.200,00	7
Fondos de formación/Academias	1	2	25	4	6.926,09	7
Informática	9	21	90	15	10.260,00	10
Museos	4	9	52	8	4.860,00	5
Gestión Administrativa	1	2	44	7	2.400,00	2
TOTAL	43	100	610	100	105.503,39	100

El total del presupuesto consumido para el Plan de Formación Interna de 2017 ha ascendido a 105.503,39 euros.

Relaciones Laborales

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de 9 de diciembre de 2013 por la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En cumplimiento del mismo y del resto de la normativa laboral aplicable, se han celebrado a lo largo del año 2017 las siguientes reuniones:

Cuatro de la Comisión Paritaria para la vigilancia e interpretación del Convenio Colectivo.

Cinco de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.

Tres de la Comisión de Seguimiento e Interpretación de Retribuciones.

Tres del Grupo de Trabajo en el CAPN de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la MENAGE.

Dos con el Comité Intercentros.

En cuanto a las relaciones con los tribunales se ha preparado la documentación de quince expedientes correspondientes a juicios celebrados durante 2017. Durante el mismo ejercicio han tenido entrada diez demandas ante los juzgados de lo Social y la Audiencia Nacional.

Por último, hacer referencia a que de las 23.130 horas anuales de crédito sindical del que disponen los representantes sindicales, han utilizado 9.359,35 durante 2017 (un 40,046 del crédito total).

Medidas de carácter social

Acción Social

En el Plan de Acción Social 2017 del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de fecha 28 de febrero de 2017, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en el Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del Consejo de Administración de Patrimonio

Nacional, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formado por representantes del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional y la parte social.

- El presupuesto total de Acción Social ha sido de 111.250 €.
- 890 solicitudes presentadas, de las que 829 han sido concedidas y 61 denegadas.

Tipo de ayuda	2016	2017
Ayudas por ascendiente a cargo	240	195
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	3.874	4.065
Ayudas sanitarias	65.852	70.937
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0	0
Ayudas por fallecimiento	5.400	5.400
Ayudas por incapacidad permanente	6.750	2.700
Ayuda al estudio del trabajador	2.529	2.556
Total	111.227	111.250

Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2017, se han continuado las actividades iniciadas en 2013 de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos y/o menores a cargo de los empleados públicos de Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar de los empleados públicos; atendándose así a las dificultades que para dicho personal puede suponer conciliar el desempeño de su actividad en Patrimonio Nacional con el cuidado de sus familiares menores de edad en los periodos laborables no lectivos.

En concreto, se realizaron las siguientes actividades:

En la *Semana Santa* 2017, participaron en las actividades programadas un total de 49 niños y niñas, que se distribuyen de la siguiente manera: 39 niños de Servicios Centrales y de la Delegación en El Real Sitio de El Pardo, 4 de la Delegación en el Real Sitio de Aranjuez y 6 de la Delegación en el Real Sitio de El Escorial.

En junio y julio, se realizó el *Campamento de Verano* 2017 en cuatro dependencias, contando con total de 138 participantes: 90 provenientes de los Servicios Centrales y del Real Sitio de El Pardo, 22 del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y 26 del Real Sitio de San Ildefonso.

El día 13 de octubre de 2017 se programaron actividades con motivo del *Día sin Cole* con la participación de 15 niños y niñas de Servicios Centrales.

En las *Navidades* de 2017-2018, se programaron actividades que contaron con la asistencia de un total de 17 participantes procedentes de los Servicios Centrales de Patrimonio Nacional y de la Delegación del Real Sitio de El Pardo.

Debe destacarse que las encuestas de satisfacción realizadas a los usuarios de estas actividades han dado unos resultados muy positivos, situados entre el 90% y el 97% de satisfacción.

Las actividades se han realizado tanto en los Servicios Centrales como en las Delegaciones en las que hubo suficientes solicitudes para llevarlas a cabo. Cuando no ha sido posible, se han compensado económicamente determinadas actividades en días laborables y no lectivos, realizadas por los menores en otros ámbitos, siempre que hayan asistido a una actividad equivalente y en las mismas fechas a las organizadas desde Patrimonio Nacional.

También es importante subrayar que estas actividades de conciliación aportan un valor añadido para los empleados públicos del organismo, porque contribuyen a fomentar la igualdad entre mujeres y hombres.

Otras medidas de apoyo de carácter social

Con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo como una alternativa de transporte ecológica y solidaria, Patrimonio Nacional ha realizado, durante el año 2017, una aportación económica colectiva para facilitar la utilización de este tipo de transporte por el personal de este organismo, medida de la que se han sido beneficiarios el 35,43% de los empleados.

Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2017, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional ha realizado 5.583 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos anuales	666	149	815
Reconocimientos médicos Escuelas Taller y Talleres de Empleo.	-	3	3
Reconocimientos médicos adicionales (inicial, cambio puesto)	25	3	28
Reconocimientos ginecológicos	-	249	249
Consultas médicas	1494	-	1494
Consultas enfermería	1288	-	1288
Curas	346	-	346
Asistencias de urgencia (personal PN)	81	-	81
Asistencia visitantes y personal externo	467	-	467
Inyecciones	120	-	120
Vacunación antigripal	232	-	232
Vacunación antitetánica	12	-	12
Participación en actos oficiales	124	-	124
Asistencia a Comités Provinciales	1	-	1
Asistencia a Comités Intercentros	3	-	3
Informes sanitarios	319	-	319
Informes médicos	1	-	1
Cursos de socorrismo laboral	5.179	404	5.583
Total actuaciones			

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional:

- 846 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 69 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de PRL.
- 52 cursos formativos en materia de seguridad y salud.
- 35 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 102 actuaciones de coordinación de actividades empresariales.
- 66 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal.
- 10 expedientes de asesoramiento y cumplimentación de partes de asistencia a MATEP.
- 7 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.

En cuanto a la condición de Patrimonio Nacional como promotor de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, se han realizado las siguientes actuaciones:



- 11 evaluaciones de puestos de trabajo de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Informe Técnico de valoración de las condiciones de la Escuela Taller de encuadernación, Taller de Empleo de Bienes Muebles y Vestuarios-aseos de la zona de Cantería del Palacio Real de Madrid.
- 2 exámenes de salud iniciales para emisión de informe de aptitud laboral.
- 1 notificación de gestación en una monitora de Taller de Empleo que deriva en la tramitación y concesión de la prestación de riesgo durante el embarazo por la MATEP Asepeyo.

Por otra parte, durante 2017 se ha elaborado el documento de actualización del Plan de Prevención de Riesgos Laborales.