

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2019

© PATRIMONIO NACIONAL
Palacio Real
28071 Madrid
NIPO: 093-20-008-0
DEPOSITO LEGAL: M-21866-2014

Sumario

Presentación	5
Organización	7
Organigrama	9
Gestión económico-financiera	13
Presupuesto 2019	15
Cuentas anuales 2019	18
Administración de los Reales Patronatos	26
Efectivos	29
Plan de Actuación 2017-2021	33
Resumen de actuaciones por programas	37
1. Actos oficiales y apoyo institucional.....	39
Actos Oficiales	41
Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento	47
Actuaciones en residencias oficiales	47
2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural	49
Introducción	51
Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural	52
Inmuebles históricos	53
Jardines, medio natural y fauna	63
Patrimonio inmobiliario en explotación comercial	73
3. Colecciones Reales	83
Introducción	85
Museo de las Colecciones Reales	85
Restauración	86
Conservación e Investigación	90
Archivo General de Palacio	110
Reales Bibliotecas	114
4. Comunicación, patrocinio y acción cultural	123
Acción cultural y educativa	125
Comunicación y difusión públicas	138
Relaciones institucionales y patrocinios	141
5. Visita pública y seguridad	143
Visita pública y atención a los visitantes	145
Seguridad	146
6. Mejoras y modernización en la gestión	147
Transformación digital del Patrimonio Nacional	149
Calidad y Transparencia.....	153
Gestión de recursos humanos y relaciones laborales.....	155
Gestión de recursos humanos	157
Relaciones Laborales	159
Medidas de carácter social.....	160
Prevención de riesgos y salud laboral.....	162

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, regido por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, que tiene como fines principales el apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las Leyes le atribuyen, así como la gestión del patrimonio histórico-artístico legado por la Corona Española, que constituye el Patrimonio Nacional, a través de su conservación y su uso con fines culturales, científicos y docentes.

En él prestan sus servicios un total de 1.178 efectivos, a 31 de diciembre de 2019, de los que 910 son personal laboral y 268 funcionarios, 478 de los cuales están destinados en servicios centrales y el resto en las diversas Delegaciones de Patrimonio Nacional en el territorio.

El resultado neto del ejercicio 2019 ha sido positivo en 1.609.687,60 euros, suponiendo un decremento de 7.000.918,09 euros (81%) respecto del ejercicio anterior. Ello se explica, a pesar del buen comportamiento de las Ventas netas y prestaciones de servicios (incremento de 2.442.033,36 euros, un 13% más), básicamente, por: la disminución de las Transferencias y subvenciones recibidas en 3.618.065,77 euros, el incremento de los Gastos de personal en 3.175.993,11 euros y el aumento de los Otros gastos de gestión ordinaria en 2.639.423,11 euros. La disminución de transferencias recibidas, con la consiguiente merma de los ingresos previstos, ha determinado que el resultado presupuestario del ejercicio sea negativo en 1.748.692,30 euros. Asimismo, el remanente de Tesorería desciende a 42.650.225,35 euros, disminuyendo en 3.613.369,63 euros respecto a 31 de diciembre de 2018, por los mismos motivos arriba expresados.

Respecto a la estadística de visitantes, 3.409.120 personas visitaron la Red de Reales Sitios a lo largo del año 2019, un 3,3% menos que el año anterior, reduciéndose el número en 116.341. Cabe mencionar el aumento de las visitas al Real Sitio de La Almodaina, que alcanzó la cifra de 151.221 visitantes, un 15,26% más que el año anterior y al Monasterio de San Jerónimo de Yuste, con un total de 93.902 visitantes a lo largo del año, lo que representa un 4,86% más que en 2018.

En cuanto a los actos oficiales, a lo largo de 2019 se celebraron 94 actos de Estado e institucionales. Se destacan de entre todos ellos: un visita de Estado, del Presidente de la República del Perú, el acto conmemorativo del V Aniversario de la Proclamación de S.M. el Rey y el acto central conmemorativo del 175 Aniversario de la Fundación de la Guardia Civil, en el Palacio Real de Madrid; además de los actos institucionales más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado, como son las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales, la Entrega de Premios o las Audiencias Militares.

Por otra parte, durante este año se han desarrollado numerosas intervenciones en los inmuebles y espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional, encaminadas a asegurar su conservación y adecuado funcionamiento público. Entre las actuaciones más relevantes se puede citar: la obra de emergencia en las cubiertas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el inicio de la restauración del muro de la Ría de Aranjuez o la culminación de los trabajos para reforma de diversas dependencias del Palacio de la Almodaina. Además se ha procedido a la redacción y aprobación del Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural (2020-2031), cuyo objetivo es la planificación y programación temporal y económica de las actuaciones precisas para garantizar la conservación de inmuebles y espacios naturales.

Las Colecciones Reales superan el número de 160.000 en el Inventario de bienes muebles, a 31 de diciembre de 2019; a ello se unen 72.900 fotografías históricas, en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos

Durante 2019, se han realizado 653 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a préstamos para exposiciones temporales, tanto del propio

Patrimonio Nacional, como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar la muestra organizada e inaugurada por Patrimonio Nacional, “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación”.

Organización

Organigrama

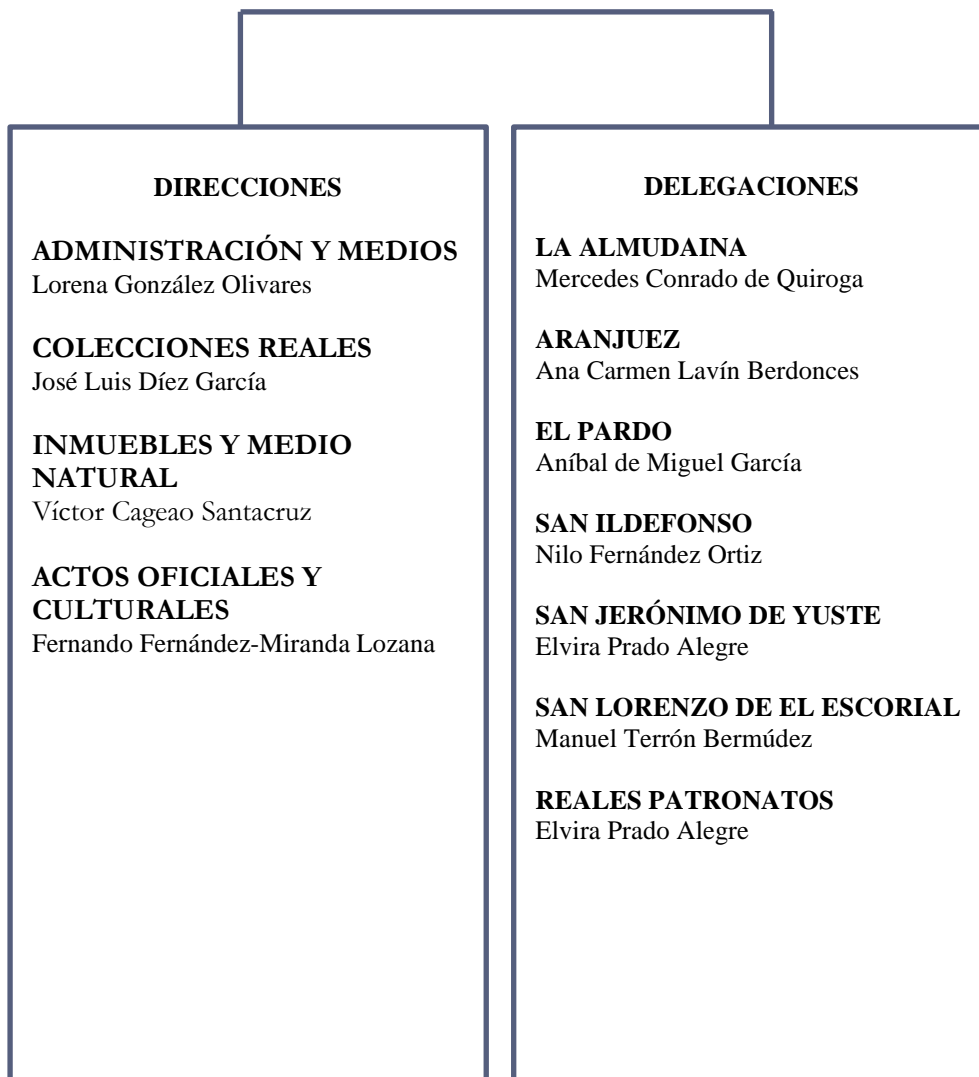
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

CONSEJERO GERENTE

Ernesto Abati García-Manso



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna

GERENTE

Don Ernesto Abati García-Manso

VOCALES

Don Francisco Belil Creixell

Don Félix Bolaños García

Doña Manuela Carmena Castrillo

Don Javier García Fernández

Don Antonio Hidalgo López

Doña María del Carmen Iglesias Cano

Don Francisco Javier Lacalle

Don Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Don Domingo Martínez Palomo

Don José Pedro Pérez-Llorca y Rodrigo (Hasta 6-03-2019)

Don Juan Tejedor Carnero

Don Fernando de Terán Troyano

Don José Luis Vázquez Fernández

SECRETARIO

Don Juan García González-Posada (Hasta 02-04-2019)

Don Tomás Suárez-Inclán González (Desde 09-04-2019)

Gestión económico-financiera

Presupuesto 2019

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad el Programa Presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional”.

Con fecha 27 de diciembre de 2018, el Consejo de Ministros acuerda la prórroga para el año 2019 de los Presupuestos Generales del Estado del 2018, aprobados por Ley 6/2018, de 3 de julio.

A lo largo del año 2019 se han aprobado las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de Crédito desde el Capítulo 6 al Capítulo 2 del Presupuesto de Gastos para atender insuficiencias en la aplicación presupuestaria 25.103.337A.227.01 (Seguridad) por importe de 1.823.500,00 euros.
- Crédito extraordinario en el capítulo 7 *Transferencias de capital* del Presupuesto de gastos del Programa Presupuestario 337A con cargo al *Remanente de tesorería* por importe de 312.163,48 euros para hacer frente a la liquidación de la subvención que se otorgó por el Ministerio de Fomento al Patrimonio Nacional con destino a la Adecuación de Espacios de la Primera Casa de Oficios para al Centro de Recepción de Visitantes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Transferencia de crédito por importe de 3.500.000 euros desde el presupuesto del organismo al Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática al objeto de ajustar las dotaciones existentes en el Capítulo 1 "Gastos de Personal" a las necesidades reales de varios Centros Directivos. De esta cantidad, 3.000.000 euros correspondieron a la aplicación presupuestaria 25.103.337A.130.00 *Personal Laboral* y 500.000 euros a la aplicación presupuestaria 25.103.337A.740 *Transferencia de capital a la Sociedad "Hipódromo de la Zarzuela S.A."*, para financiar la ejecución de obras en el Hipódromo de la Zarzuela.
- Modificación en el presupuesto de ingresos con motivo de la Transferencia de crédito para atender indemnizaciones por razón del servicio en el Ministerio de la Presidencia con minoración en el concepto presupuestario 25.103.400 *Transferencias corrientes del Departamento al que está adscrito* por 2.000.000 euros e incremento en el concepto presupuestario 25.103.870 *Remanente de tesorería* por importe de 2.000.000 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Departamento Ministerial al que este organismo está adscrito y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Departamento Ministerial.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.

- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de los Reales Patronatos y Fundaciones y de la comunidad religiosa destinada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Igualmente, se destina parte de este capítulo a la concesión de becas en el organismo.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad del Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

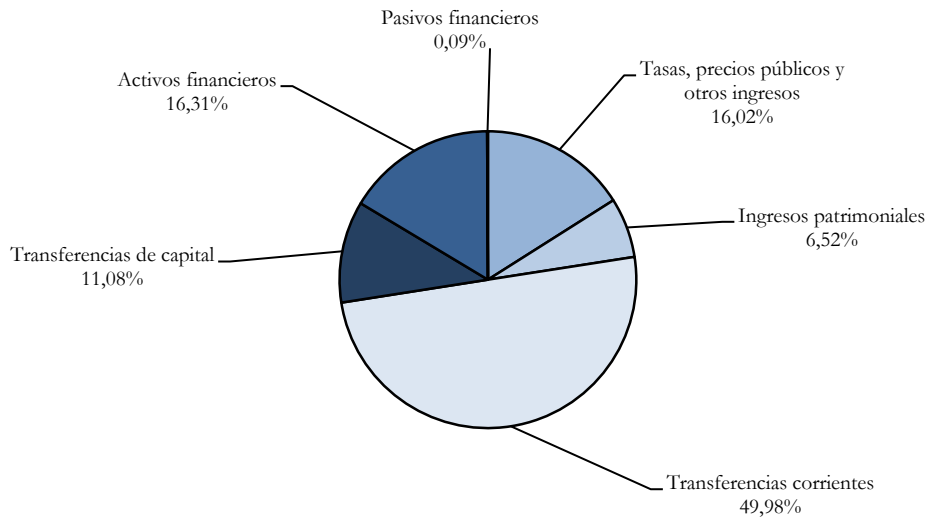
Ingresos	2019	2018	Diferencia 2019-2018	% diferencia
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	18.300.000,00	18.300.000,00		
4. Transferencias corrientes	57.100.570,00	62.099.495,70	-4.998.925,70	-8,50 %
5. Ingresos patrimoniales	7.453.000,00	7.453.000,00		
7. Transferencias de capital	12.655.270,00	13.155.270,00	-500.000,00	-3,80 %
8. Activos financieros	18.631.993,48	16.319.830,00	2.312.163,48	14,17 %
9. Pasivos financieros	100.000,00	100.000,00		
Total	114.240.833,48	117.427.595,70	-3.186.762,22	-2,71 %

Gastos	2019	2018	Diferencia 2019-2018	% diferencia
1. Gastos de Personal	53.012.610,00	56.012.610,00	-3.000.000,00	-5,36 %
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	37.241.430,00	35.416.855,70	1.824.574,30	5,15 %
3. Gastos financieros	50.000,00	50.000,00		
4. Transferencias corrientes	1.838.000,00	1.838.000,00		
6. Inversiones reales	21.246.630,00	23.070.130,00	-1.823.500,00	-7,90 %
7. Transferencias de capital	312.163,48	500.000,00	-187.836,52	-37,57 %
8. Activos financieros	440.000,00	440.000,00		
9. Pasivos financieros	100.000,00	100.000,00		
Total	114.240.833,48	117.427.595,70	-3.186.762,22	-2,71 %

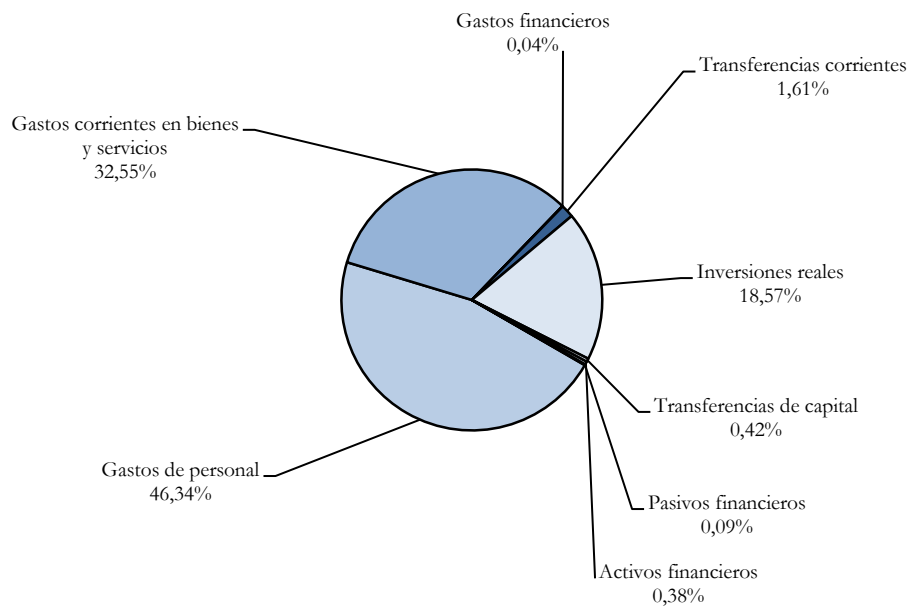
El presupuesto definitivo en el año 2019 supuso un descenso del 2,71 % (3.186.762,22 euros) sobre créditos definitivos del año anterior, que se explica, básicamente, por las modificaciones presupuestarias de transferencia de créditos al Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, al objeto de ajustar las dotaciones existentes en el Capítulo 1 "Gastos de Personal" a las necesidades reales de varios Centros Directivos.

Se indica en los dos gráficos siguientes la distribución porcentual de los distintos capítulos del Presupuesto de Ingresos y Gastos:

Presupuesto Ingresos



Presupuesto Gastos



Cuentas anuales 2019

Las cuentas anuales 2019 han sido rendidas en plazo y han sido asimismo auditadas por la Intervención Delegada en el Organismo.

Liquidación del presupuesto

El resultado presupuestario del ejercicio es negativo en 1.748.692,30 euros, cuando en el año 2018 fue positivo en 8.149.164,675 euros.

El resultado negativo se debe a que la ejecución del presupuesto de ingresos situó en 100.132.654,61 euros los derechos reconocidos (con un porcentaje de realización del 87,65), en tanto que las obligaciones reconocidas ascendieron a 101.881.346,91 euros (porcentaje de ejecución del 89,18%).

En los cuadros siguientes se recoge ejecución del presupuesto por capítulos de ingresos y gastos:

	Presupuesto 2019 (A)	Derechos reconocidos (B)	% Ejecución (B) / (A)
Ingresos			
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	18.300.000,00	21.782.361,24	119,03
4. Transferencias corrientes	57.100.570,00	57.100.570,00	100,00
5. Ingresos patrimoniales	7.453.000,00	8.194.107,75	109,94
6. Enajenación de inversiones reales		1.050,00	
7. Transferencias de capital	12.655.270,00	12.655.270,00	100,00
8. Activos financieros	18.631.993,48	354.040,93	1,90
9. Pasivos financieros	100.000,00	45.254,69	45,25
Total	114.240.833,48	100.132.654,61	87,65

	Presupuesto 2019 (A)	Obligaciones reconocidas (B)	% Ejecución (B) / (A)
Gastos			
1. Gastos de Personal	53.012.610,00	51.488.250,16	97,12
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	37.241.430,00	35.274.400,80	94,72
3. Gastos financieros	50.000,00	15.097,75	30,20
4. Transferencias corrientes	1.838.000,00	1.347.578,10	73,32
6. Inversiones reales	21.246.630,00	13.172.241,12	62,00
7. Transferencias de capital	312.163,48	312.163,48	100,00
8. Activos financieros	440.000,00	231.118,50	52,53
9. Pasivos financieros	100.000,00	40.497,00	40,50
Total	114.240.833,48	101.881.346,91	89,18

A continuación, se detalla la comparación de la ejecución entre los presupuestos de 2019 y 2018.

	Derechos reconocidos 2019	Derechos reconocidos 2018	Diferencia %
Ingresos			
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	21.782.361,24	19.565.237,50	11,33
4. Transferencias corrientes	57.100.570,00	60.221.655,19	-5,18
5. Ingresos patrimoniales	8.194.107,75	7.520.804,65	8,95
6. Enajenación de inversiones reales	1.050,00	900,00	16,67
7. Transferencias de capital	12.655.270,00	13.155.270,00	-3,80
8. Activos financieros	354.040,93	342.257,06	3,44
9. Pasivos financieros	45.254,69	508.826,71	-91,11
Total	100.132.654,61	101.314.951,11	-1,17

	Obligaciones reconocidas 2019	Obligaciones reconocidas 2018	Diferencia %
Gastos			
1. Gastos de Personal	51.488.250,16	47.495.910,74	8,41
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	35.274.400,80	33.294.481,06	5,95
3. Gastos financieros	15.097,75		
4. Transferencias corrientes	1.347.578,10	1.781.230,77	-24,35
6. Inversiones reales	13.172.241,12	10.132.910,87	29,99
7. Transferencias de capital	312.163,48		
8. Activos financieros	231.118,50	421.974,99	-45,23
9. Pasivos financieros	40.497,00	39.277,93	3,10
Total	101.881.346,91	93.165.786,36	9,35

Ejecución del presupuesto de ingresos

Según la liquidación de derechos reconocidos, los ingresos han sido 100.132.654,61 euros, lo que supone un 87,65% de lo presupuestado. En el año 2018 los ingresos ascendieron a 101.314.951,11 euros, es decir, se ha producido un descenso del 1,17% (-1.182.296,50 euros).

En los ingresos propios, destaca el buen comportamiento de los ingresos por entradas a museos que alcanzaron en ejecución la cifra de 21.503.762,44 euros frente a los 19.066.530,11 euros del año anterior, lo que supone un incremento de 2.437.232,33 euros (12,78%). Este buen comportamiento se ha debido al importante aumento en la venta de entradas en el Palacio Real de Madrid (60,4% del total de entradas a museos) cuya cifra se ha elevado a 12.989.331,33 euros sobre los 10.419.401,36 euros del año 2018 (incremento del 24,66%). Por el contrario, en el Valle de los Caídos se ha producido un descenso del 19,30%, pasando de los 1.925.202,10 euros del año 2018 a los 1.553.606,51 del año 2019 (-19,30%). En cuanto a los ingresos patrimoniales por alquiler de inmuebles, se ha producido un incremento de 511.724,04 euros (7,59%), pasando de los 6.738.723,60 euros del año 2018 a los 7.250.447,64 euros en 2019, habiendo influido de manera notable en este ascenso el nuevo arrendamiento con el Centro de Eventos Playa de Madrid, S.L., cuyo importe se eleva en el año 2019 a 326.271,72 euros. Por otro lado, el incremento en 209.147,38 euros en el concepto de *Otras concesiones y aprovechamientos* se debe al reconocimiento del canon anual y deuda diferida del Hipódromo de la Zarzuela.

La totalidad de los ingresos propios, que comprende los ingresos por entradas a museos, venta de bienes y otros, así como los ingresos patrimoniales por inmuebles y otras concesiones y aprovechamientos ascendió a 29.976.468,99 euros, lo cual supone un incremento de 2.890.426,84 euros (10,67%), sobre los ingresos del año 2018, cuando ascendieron a 27.086.042,15 euros. Los

ingresos propios suponen en el año 2019 un 29,94% del total de ingresos, porcentaje muy superior al del año 2018 cuando representaron el 26,73%.

Las transferencias recibidas del departamento han ascendido a 63.254.460,00 euros (50.599.190,00 euros de transferencia corriente y 12.655.270,00 euros de transferencia de capital). Ambas han supuesto un 63,17% del total de ingresos, porcentaje inferior al del año 2018, cuando alcanzo el 67,86% del total de ingresos y una cantidad de 68.753.385,70 euros.

En cuanto a las transferencias corrientes del Servicio Público de Empleo Estatal para financiar el programa de Escuelas y Talleres de Empleo del Patrimonio Nacional, estas han ascendido a 6.501.380,00 euros, lo que supone un incremento de 1.877.840,51 euros sobre el importe del año 2018 (4.623.539,49 euros).

Ejecución del presupuesto de gastos

La liquidación del presupuesto de gastos arroja unas obligaciones reconocidas de 101.881.346,91 euros (89,18% de ejecución de gastos). En el año 2018, la obligaciones reconocidas ascendieron a 93.165.786,36 euros (79,34% de ejecución de gastos), es decir, se ha producido un incremento de obligaciones reconocidas en este ejercicio por importe 8.715.560,55 euros (9,35%).

Gastos de personal. En el Capítulo 1, las obligaciones reconocidas ascienden a 51.488.250,16 euros, lo que supone un extraordinario porcentaje de ejecución del 97,12% sobre el presupuesto final (53.012.610,00 euros) y, asimismo, respecto del año 2018, cuando las obligaciones reconocidas fueron de 47.495.910,74 euros, el incremento es de 3.992.339,42 euros (8,41%). Por un lado, se ha hecho frente al pago de atrasos del Personal Laboral y, por otro, el gasto de personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo ha aumentado desde los 2.192.854,40 euros del año 2018 a los 3.751.901,18 euros del año 2019.

Gastos corrientes en bienes y servicios. El importe de obligaciones reconocidas en el Capítulo 2 es de 35.274.400,80 euros, lo que supone un elevado porcentaje de ejecución del 94,72%. El incremento es de 1.979.919,74 euros (5,95%) sobre las obligaciones reconocidas del año 2018 (47.495.910,74 euros y ejecución del 94,01%).

En este capítulo, destacan por su volumen los importes dedicados a servicios de seguridad (15.599.964,15 euros, lo que representa el 44,22% del total del capítulo), servicios de limpieza (3.757.476,59 euros), gastos corrientes de apoyo a las infraestructuras de la Jefatura del Estado (2.405.949,37 euros), suministro eléctrico (2.188.468,43 euros) y tributos (1.224.690,33 euros).

Respecto a las transferencias corrientes en el Capítulo 4, se han reconocido obligaciones de pago por importe de 1.347.578,10 euros, lo que supone una ejecución del 73,32% (en el año 2018 el importe fue de 1.781.230,77 euros con una ejecución del 96,91%), destinándose a la subvención a Reales Patronatos, convenio con el Arzobispado de Plasencia por el Monasterio de Yuste, becas a postlicenciados y pensiones a personal laboral.

Respecto del crédito destinado a subvencionar el déficit de explotación de los Reales Patronatos (1.535.000 euros) se han ejecutado la cantidad de 1.195.000 euros (77,85% del crédito total), ya que durante el año 2019, no se ha otorgado la subvención a la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos cuyo importe ha venido ascendiendo a 340.000 euros. En el año 2019 no se ha podido tramitar la subvención correspondiente al convenio suscrito con el arzobispado de Plasencia para el mantenimiento de la comunidad religiosa en el Monasterio de Yuste cuyo crédito ascendía a 93.000,00 euros. Por otro lado, las becas presentan una ejecución de 62.062,50 euros (60,63% de los 90.000 euros presupuestados). Respecto de las pensiones al personal laboral, la ejecución se elevó al 81,68% (98.015,60 euros de los 120.000 euros presupuestados).

El importe de las inversiones, Capítulo 6 del presupuesto de gastos, es de 13.172.241,12 euros, lo que supone una ejecución del 62,00%, superior a la del año 2018, cuando ascendió al 43,92%(10.132.910,87 euros). No obstante, esta baja ejecución en el año 2019 viene condicionada, al igual que lo fue en el año 2018, por los retrasos que se están produciendo en la puesta en marcha del contrato de suministros “Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales” y las obras de acceso al citado Museo.

Cuenta del resultado económico patrimonial 2019

AGRUPACIONES	2019	2018	Diferencia	%
Ingresos tributarios y cotizaciones sociales	927.131,76	717.972,95	209.158,81	29%
Transferencias y subvenciones recibidas	69.777.281,04	73.395.346,81	-3.618.065,77	-5%
Del ejercicio	69.762.030,80	73.382.443,77	-3.620.412,97	-5%
Subvenciones recibidas para financiar gastos del ejercicio	6.190,80	5.518,58	672,22	12%
Transferencias	69.755.840,00	73.376.925,19	-3.621.085,19	-5%
Imputaciones de subvenciones para el inmovilizado	15.250,24	12.903,04	2.347,20	18%
Ventas netas y prestaciones de servicios	21.659.459,80	19.217.426,44	2.442.033,36	13%
Otros ingresos de gestión ordinaria	7.198.887,33	7.141.885,74	57.001,59	1%
A) TOTAL INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA	99.562.759,93	100.472.631,94	-909.872,01	-1%
Gastos de personal	-51.529.613,42	-48.322.152,39	-3.207.461,03	7%
Sueldos, salarios y asimilados	-40.660.711,78	-38.046.732,42	-2.613.979,36	7%
Cargas sociales	-10.868.901,64	-10.275.419,97	-593.481,67	6%
Transferencias y subvenciones concedidas	-1.561.725,98	-1.666.069,70	104.343,72	-6%
Aprovisionamientos	-502.019,46	125.689,18	-627.708,64	-499%
Otros gastos de gestión ordinaria	-39.877.869,75	-37.238.446,64	-2.639.423,11	7%
Suministros y otros servicios exteriores	-38.652.787,40	-36.187.842,52	-2.464.944,88	7%
Tributos	-1.225.082,35	-1.050.604,12	-174.478,23	17%
Amortización del inmovilizado	-4.314.101,26	-4.410.327,34	96.226,08	-2%
B) TOTAL GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA	-97.785.329,87	-91.511.306,89	-6.274.022,98	7%
I Resultado (Ahorro o desahorro) de la gestión ordinaria (A+B)	1.777.430,06	8.961.325,05	-7.183.894,99	-80%
a) Deterioro valor y resultados por enajenación inmovilizado no financiero y activos estado venta	-1.101,16	-13.941,00	12.839,84	-92%
Bajas y enajenaciones	-1.101,16	-13.941,00	12.839,84	-92%
Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero	0,00	0,00	0,00	
b) Otras partidas no ordinarias	-39.334,42	38.369,54	-77.703,96	-203%
Ingresos	58.681,18	154.699,07	-96.017,89	-62%
Gastos	-98.015,60	-116.329,53	18.313,93	-16%
II Resultado de las operaciones no financieras (I+a+b)	1.736.994,48	8.985.753,59	-7.248.759,11	-81%
Ingresos financieros	10,42	2.010,78	-2.000,36	-99%
Gastos financieros	-16.004,34	0,00	-16.004,34	
Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros	-142.780,88	-377.158,68	234.377,80	-62%
III Resultado de las operaciones financieras	-158.774,80	-375.147,90	216.373,10	-58%
IV Resultado (Ahorro o desahorro) neto del ejercicio (II+III)	1.578.219,68	8.610.605,69	-7.032.386,01	-82%
(+/-) Ajuste en la cuenta del resultado del ejercicio anterior		-70.486,92		
Resultado del ejercicio anterior ajustado		8.540.118,77		

El resultado neto del ejercicio es positivo en 1.578.219,68 euros, suponiendo un decremento de 7.032.386,01 euros (82%) respecto del resultado neto del ejercicio anterior.

Esto se explicaría, a pesar del buen comportamiento de las Ventas netas y prestaciones de servicios (incremento de 2.442.033,36 euros, un 13% más), básicamente, por:

- La disminución de las Transferencias y subvenciones recibidas en 3.618.065,77 euros.
- El incremento de los Gastos de personal en 3.175.993,11 euros.
- El aumento de los Otros gastos de gestión ordinaria en 2.639.423,11 euros.

Balance de Situación 2019

▪ Activo

Dentro de las masas patrimoniales, en el Activo no corriente, se puede destacar el incremento en 5.092.746,91 euros en Inmovilizado material, debido fundamentalmente a inversiones en Bienes del patrimonio histórico.

Los Deudores pendientes de cobro disminuyen ligeramente respecto de 2018, un 6% (2.772.884,71 euros). A 31 de diciembre, existen 42.777.024,00 euros de transferencias del Departamento (corrientes y de capital) pendientes de cobro.

La Tesorería aumenta significativamente respecto de 2018, en un 102% (4.994.607,08 euros).

ACTIVO	Diferencias 2019-2018				
	Agrupación	2019	2018	Importe	%
A) Activo no corriente		210.659.434,82	205.085.600,34	5.573.834,48	3%
Inmovilizado intangible		5.007.335,06	4.415.157,03	592.178,03	13%
Propiedad industrial e intelectual		57.400,86	58.877,45	-1.476,59	-3%
Aplicaciones informáticas		2.258.830,40	1.726.312,34	532.518,06	31%
Otro inmovilizado intangible		2.691.103,80	2.629.967,24	61.136,56	2%
Inmovilizado material		204.549.202,70	199.456.455,79	5.092.746,91	3%
Terrenos		730.317,87	730.317,87	0,00	0%
Construcciones		194.791,07	197.039,35	-2.248,28	-1%
Infraestructuras		25.041.205,37	25.303.855,35	-262.649,98	-1%
Bienes del patrimonio histórico		29.547.496,32	25.081.183,48	4.466.312,84	18%
Otro inmovilizado material		11.781.399,93	11.428.587,39	352.812,54	3%
Inmovilizado en curso y anticipos		137.253.992,14	136.715.472,35	538.519,79	0%
Inversiones Inmobiliarias		797.541,82	793.595,24	3.946,58	0%
Construcciones		797.541,82	793.595,24	3.946,58	0%
Inversiones inmobiliarias en curso		0,00	0,00	0,00	
Inversiones financieras permanentes		305.355,24	420.392,28	-115.037,04	-27%
Crédito y valores representativos de deuda		305.355,24	420.392,28	-115.037,04	-27%
B) Activo corriente		58.615.054,91	56.903.237,39	1.711.817,52	3%
Existencias		1.403.898,77	1.905.918,23	-502.019,46	-26%
Deudores		47.311.950,06	50.084.834,77	-2.772.884,71	-6%
Inversiones financieras a corto plazo		3.580,34	11.465,73	-7.885,39	-69%
Tesorería		9.895.625,74	4.901.018,66	4.994.607,08	102%
TOTAL ACTIVO (A+B)		269.274.489,73	261.988.837,73	7.285.652,00	3%

▪ **Patrimonio neto y pasivo**

Por lo que respecta al Pasivo, el patrimonio neto se eleva a 256.034.320,31 euros, incrementando en 1.634.962,36 euros (1%) el importe del año 2018. En el patrimonio neto se incorporan tanto los resultados del ejercicio como los de ejercicios anteriores.

AGRUPACIÓN	Diferencias 2019-2018			
	2019	2018	Importe	%
A) Patrimonio neto	256.002.852,39	254.399.357,95	1.603.494,44	1%
Patrimonio aportado	426.582.494,24	426.582.494,24	0,00	0%
Patrimonio generado	-171.809.508,86	-173.387.728,54	1.578.219,68	-1%
Resultados de ejercicios anteriores	-173.387.728,54	-181.927.847,31	8.540.118,77	-5%
Resultados de ejercicio	1.578.219,68	8.540.118,77	-6.961.899,09	-82%
Otros incrementos patrimoniales pendientes de imputación a resultados	1.229.867,01	1.204.592,25	25.274,76	2%
B) Pasivo no corriente	429.105,76	24.149,46	404.956,30	1677%
Deudas a largo plazo	429.105,76	24.149,46	404.956,30	1677%
Otras deudas	429.105,76	15.366,07	413.739,69	2693%
Acreedores por arrendamiento financiero a largo plazo	0,00	8.783,39	-8.783,39	-100%
C) Pasivo Corriente	12.842.531,58	7.565.330,32	5.277.201,26	70%
Provisiones a corto plazo	31.467,92	0,00	31.467,92	
Deudas a corto plazo	3.527.194,67	2.258.727,09	1.268.467,58	56%
Otras deudas	3.519.666,05	2.244.924,62	1.274.741,43	57%
Acreedores por arrendamiento financiero a corto plazo	7.528,62	13.802,47	-6.273,85	-45%
Acreedores	9.283.868,99	5.306.603,23	3.977.265,76	75%
Acreedores por operaciones de gestión	3.673.776,81	1.236.537,92	2.437.238,89	197%
Otras cuentas a pagar	4.509.648,55	3.082.323,64	1.427.324,91	46%
Administraciones públicas	1.100.443,63	987.741,67	112.701,96	11%
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	269.274.489,73	261.988.837,73	7.285.652,00	3%

Remanente de tesorería

A 31 de diciembre el remanente asciende a 42.650.225,35 euros. Ha disminuido en 3.613.369,63 euros respecto el remanente a 31 de diciembre de 2018 (teniendo en cuenta en ambos casos las desviaciones de financiación afectada) debido fundamentalmente a la disminución de las Transferencias del Departamento.

Coste de las actividades

Este apartado facilita información sobre el coste y el margen de cobertura de las actividades del organismo.

El coste total de las actividades analizadas ascendió a 94.348.676,98 euros; mientras que los ingresos propios del organismo (Derechos Reconocidos Netos derivados de los Capítulos 3, 5 y 6 del presupuesto de ingresos) fueron de 29.977.518,99 euros, el 31,77% de los costes.

Durante el ejercicio se aprobó la Resolución de 25 de febrero de 2019, de la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Administración por el que se regulan los precios públicos del Patrimonio Nacional para el acceso y visita públicos de los bienes que lo integran y la prestación de servicios por parte del organismo. Debido a ello se han cumplimentado los modelos correspondientes en la Cuenta General del organismo de 2019.

Administración de los Reales Patronatos

El artículo quinto de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración sobre las siguientes fundaciones, denominadas Reales Patronatos:

- La Iglesia y Convento de la Encarnación.
- La Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- El Convento de las Descalzas Reales.
- La Real Basílica de Atocha.
- La Iglesia y Colegio de Santa Isabel.
- La Iglesia y Colegio de Loreto, en Madrid, donde también radican los citados en los apartados precedentes.
- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad.
- El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos.
- El Hospital del Rey, sito en dicha capital.
- El Convento de Santa Clara, en Tordesillas.
- El Convento de San Pascual, en Aranjuez.
- El Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles, en Toledo.

La administración de los Reales Patronatos corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en virtud del artículo octavo de su ley reguladora. En cumplimiento de este mandato, se elaboran los presupuestos corrientes de los Reales Patronatos, la memoria conjunta anual sobre su situación y sus cuentas anuales.

Presupuestos

Reales Patronatos	Presupuesto 2019	Tesorería aplicada a presupuesto	Amortización Deuda Pública	Resto de ingresos propios	Subvención Patrimonio Nacional
Real Monasterio de la Encarnación	265.940,00	12.000,00	15.000,00	100,00	238.840,00
Monasterio de las Descalzas Reales	246.800,00		19.000,00	100,00	227.700,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	207.760,00	156.460,00		51.300,00	
Convento de San Pascual	136.760,00	15.000,00		16.500,00	105.260,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	200.980,00	10.980,00	160.000,00	30.000,00	
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	349.800,00	23.000,00	57.000,00	16.600,00	253.200,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	837.000,00	162.000,00		305.000,00	370.000,00
Real Basílica de Atocha	73.700,00	47.200,00		26.500,00	
Iglesia y Hospital de Buen Suceso	348.000,00	60.900,00		287.100,00	
Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles	97.800,00	79.300,00		18.500,00	
Iglesia y colegio del Loreto	30.300,00	10.800,00		19.500,00	
Total	2.794.840,00	577.640,00	251.000,00	771.200,00	1.195.000,00

Subvención

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha subvencionado en 2019 el presupuesto corriente de los patronatos de la Encarnación, las Descalzas Reales, San Pascual, las Huelgas de Burgos y San Lorenzo de El Escorial, por carecer todos ellos de recursos suficientes para cubrir todos sus gastos. Esta transferencia corriente se refleja en los presupuestos del Consejo de Administración

del Patrimonio Nacional, en el concepto presupuesto 481 *Subvenciones a Reales Patronatos y Fundaciones*, párrafo 2 del artículo. 2 de la Ley 23/1982.

El importe que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional subvenciona a cada patronato para la financiación de sus gastos corrientes durante 2019 se resume en la siguiente tabla:

Reales Patronatos	Subvención 2019
Real Monasterio de la Encarnación	238.840,00
Monasterio de las Descalzas Reales	227.700,00
Convento de San Pascual	105.260,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	253.200,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	370.000,00
Total	1.195.000,00

En el caso de Santa Isabel, Santa Clara de Tordesillas, Atocha, Buen Suceso, Loreto y Doncellas Nobles, los ingresos propios derivados de la explotación de sus activos son suficientes para financiar las actividades fundacionales, por lo que no perciben transferencia. Los gastos e ingresos de cada patronato son registrados con el fin de presentar ante el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el estado de sus presupuestos corrientes y de justificar la subvención.

Cumpliendo con lo establecido en el Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, el Consejo de Administración elabora una memoria conjunta anual sobre la situación de los Reales Patronatos.

Puesto que la subvención no resultaba suficiente para sufragar el déficit de algunos de los Reales Patronatos, se propuso en el ejercicio 2019 la amortización total o parcial de deuda pública contratada en su día para los mismos y que vencía el día 30 de julio de 2020, de modo que se cuadraran sus presupuestos de ingresos y gastos.

Efectivos

Efectivos

A lo largo del año 2019, el número de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total
Servicios Centrales	358	134	492	346	132	478
Delegación Almudaina	18	2	20	16	2	18
Delegación Aranjuez	118	15	133	111	17	128
Delegación Escorial	119	19	138	114	23	137
Delegación La Granja	101	25	126	98	27	125
Delegación Pardo	171	59	230	181	61	242
Delegación Yuste	6	4	10	7	3	10
La Mareta	3	0	3	3	0	3
Delegación Reales Patronatos	35	2	37	34	3	37
TOTAL	929	260	1189	910	268	1178

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos, en atención a su dispersión territorial:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total
Servicios Centrales	2	0	2	2	1	3
Servicios en Sevilla	4	1	5	4	1	5
Monasterio Descalzas Reales	5	0	5	5	0	5
Real Monasterio Encarnación	4	0	4	4	0	4
Monasterio de Las Huelgas	11	1	12	10	1	11
Monasterio de Santa Clara	6	0	6	6	0	6
Patronato Santa Isabel	3	0	3	3	0	3
TOTAL	35	2	37	34	3	37

A los efectivos señalados a 31 de diciembre de 2019, hay que añadir siete contratos de alta dirección: dos en los Servicios Centrales, cuatro en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos. Y a la misma fecha, también estaban vigentes veinticuatro contratos de trabajo temporal por sustitución en las Delegaciones de los Reales Sitios.

Plan de Actuación 2017-2021

Plan de Actuación 2017-2021

Objetivos estratégicos y programas de actuación

El Plan de Actuación 2017-2021 es la herramienta de gestión con la que Patrimonio Nacional ha planificado su actividad para los cinco años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos.

El Plan fue aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de diciembre de 2017.

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece siete:

- Puesta en marcha y apertura al público en 2020 del Museo de las Colecciones Reales en el marco de la revalorización cultural del conjunto del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización y adaptación de la Entidad al nuevo régimen jurídico del Sector Público.
- Mejora de la infraestructura operativa de apoyo a la Corona.
- Refuerzo de las actuaciones de conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles de carácter histórico-artístico y de los espacios naturales.
- Desarrollo de un plan de rehabilitación y gestión comercial de los bienes inmuebles susceptibles de explotación económica en 2020.
- Desarrollo de una política de patrocinio.
- Incremento del número total de visitantes y de los ingresos por entradas.

Para la consecución de estos objetivos se definen seis programas de actuación:

- Actos Oficiales y Apoyo Institucional.

Este programa desarrolla las actuaciones de apoyo a la Corona, a partir de los espacios, instalaciones y dependencias gestionados por Patrimonio Nacional, en conexión con las necesidades planteadas en cada momento por la Casa de S.M. el Rey.

- Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

Este Programa desarrolla las actuaciones de conservación preventiva, restauración y rehabilitación de los bienes inmuebles gestionados y administrados por el Patrimonio Nacional, manteniendo, mejorando y preservando los bienes inmuebles históricos mediante el diseño de actuaciones permanentes de conservación preventiva y de restauración, la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental en los espacios naturales, el mantenimiento actualizado del inventario de bienes inmuebles y el desarrollo de un Plan de rehabilitación de los bienes inmuebles susceptibles de explotación comercial.

- Programa de colecciones reales

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación, restauración, investigación, exhibición y gestión de los bienes muebles de carácter histórico y artístico que forman parte de las Colecciones Reales, tanto en los Reales Sitios y Patronatos como en la preparación del equipamiento museográfico y la apertura del Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la conservación preventiva, restauración, estudio, inventario, registro y catalogación de las obras de arte y objetos históricos, en la determinación de las piezas a exhibir, en la adecuación de los espacios visitables en los Reales Sitios y Patronatos y del equipamiento museográfico y técnico del Museo de las Colecciones Reales, en el diseño, gestión y organización de las exposiciones temporales y de los catálogos, guías y publicaciones científicas del Patrimonio Nacional, en la gestión y supervisión de adquisiciones, préstamos y depósitos de bienes muebles de carácter histórico-artístico y en la gestión del Archivo General de Palacio y de las Bibliotecas Reales, así como de los demás fondos documentales y bibliográficos de los Reales Sitios y Patronatos.

- Programa de comunicación, acción y patrocinio cultural

Este programa desarrolla las actuaciones de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural, en especial, a través de la actividad museística y mediante una programación de las diferentes actividades culturales, científicas y educativas continuada y coherente con los fines de la institución.

También desarrolla actuaciones de comunicación, difusión y acción cultural del conjunto de la Entidad, incluyendo las actividades culturales no expositivas ni científicas, la comunicación pública, la gestión de la publicidad y la divulgación de las actividades de todo tipo de la Entidad, la gestión de la imagen institucional de la Entidad en internet, las redes sociales y los medios de comunicación, el mantenimiento de las relaciones institucionales con fines culturales y la gestión de las actuaciones para la obtención y ejecución de proyectos y programas de patrocinio privado tanto en el ámbito español como internacional. También se incluyen en este Programa las actuaciones de lanzamiento nacional e internacional del Museo de las Colecciones Reales, dentro del complejo del Palacio Real de Madrid, así como las referentes a su imagen y comunicación públicas.

- Programa de visita pública y seguridad

Este programa tiene como finalidad la planificación, organización, mantenimiento y gestión de los sistemas de recepción, acogida, entrada y control de visitantes, de los itinerarios y espacios para la visita pública, de los sistemas de información al visitante, de la señalética y de los demás aspectos conectados con el ingreso, circulación y atención a los visitantes, incluidos los guías y los espacios de descanso, guardarropa, taquillas, tiendas, cafeterías y restaurantes.

También incluye todas las actuaciones en materia de seguridad del conjunto del Patrimonio Nacional que no estén reservadas exclusivamente a la Guardia Real o a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

- Programa de modernización de la gestión

Este Programa tiene como objeto la mejora y racionalización de la gestión de la Entidad, actualizando y modernizando los ámbitos específicos de gestión comercial y de racionalización del gasto, la planificación y gestión presupuestaria, de los ingresos y de la contratación, la gestión de las relaciones laborales internas y el mantenimiento, actualización y mejora de los procedimientos y del soporte tecnológico de la gestión en todos los ámbitos, para garantizar y facilitar el cumplimiento de los fines y actividades de la Entidad.

Resumen de actuaciones por programas

1. Actos oficiales y apoyo institucional

Actos Oficiales

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo 2º, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato Constitucional determina, en consecuencia, la responsabilidad del Patrimonio Nacional en el apoyo a la Jefatura del Estado en los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios.

Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionados por el Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2019 se han celebrado 94 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Palacio Real de la Almudaina, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el Real Monasterio de la Encarnación, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en el Palacio de Albéniz.

A continuación, se destacan los actos principales de entre todos los celebrados:

Visitas de Estado

- Visita de SS.EE. el Presidente de la República del Perú y Señora Maribel Díaz.

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a las Autoridades de las Illes Balears y representación de la sociedad balear (Palacio de la Almudaina).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a Jefes de Estado, Gobierno y Delegaciones - Cumbre N.U. - Cambio Climático (Palacio Real de Madrid).



Presentación de Cartas Credenciales

Durante el año, se han realizado cuatro presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajador de Antigua y Barbuda
- Embajador del Estado de Kuwait
- Embajadora de la República de Costa Rica
- Embajador de la República de Uzbekistán
- Embajadora de la República Democrática de El Congo
- Embajador de la República Federal de Brasil
- Embajador de la República del Senegal
- Embajador de Nueva Zelanda
- Embajador de la República Islámica de Irán
- Embajador de la República de la India
- Embajador de la República Islámica de Afganistán
- Embajador de la República de Malta
- Embajadora de la República de Croacia
- Embajador de la República del Perú
- Embajador de la República de Turquía
- Embajadora de la República de Colombia
- Embajador de la República de Bielorrusia
- Embajador de la República de Macedonia del Norte
- Embajador del Reino de Camboya
- Embajador de la República Popular de Laos
- Embajador de la República de Costa de Marfil
- Embajador del Reino de Tailandia
- Embajador de la República Francesa
- Embajador de la República de Gambia
- Embajador de la República del Chad
- Embajador de la República Unida de Tanzania
- Embajador de la República de Armenia
- Embajadora de la República de Sudáfrica
- Embajador del Estado de Emiratos Árabes Unidos
- Embajadora de la República de Estonia
- Embajador del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte
- Embajador de la República de Turkmenistán
- Embajador de la República de Albania
- Embajador de la República de Iraq
- Embajador del Reino de los Países Bajos
- Embajador del Reino de Suecia
- Embajador de la República de Chile
- Embajador de Hungría
- Embajadora de la República del Estado de Israel

Actos Oficiales

- Recibimiento de SS.EE el Presidente de la República del Perú y Señora Maribel Díaz (Palacio Real de Madrid).



- Recepción en honor de SS.MM. los Reyes, ofrecida por SS.EE el Presidente de la República del Perú y Señora Maribel Díaz (Palacio Real de El Pardo).
- Cena en honor de SS.EE. el Presidente de la República del Perú y Señora Maribel (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras (Palacio Real de Madrid).



- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte 2017 (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios Nacionales de Investigación 2018 (Palacio Real de El Pardo).



- Entrega del Premio Europeo Carlos V al Programa Itinerarios Culturales del Consejo de Europa (Real Monasterio de Yuste).



- Entrega del Premio Órdenes Españolas (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Reunión del Consejo Científico del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales (Palacio Real de la Granja de S. Ildefonso).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos (Palacio Real de La Quinta).
- Reunión Patronato COTEC (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual de los miembros del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de Aranjuez).
- Reunión de Directores del Instituto Cervantes (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Reunión con Investigadores (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión de Ministros de Asuntos Exteriores del Proceso ASEM (Asia-Europe-Meeting) (Palacio Real de El Pardo).

- Acto conmemorativo del V Aniversario de la Proclamación de S.M. el Rey (Palacio Real de Madrid).



- Acto central conmemorativo del 175 Aniversario de la Fundación de la Guardia Civil (Palacio Real de Madrid).



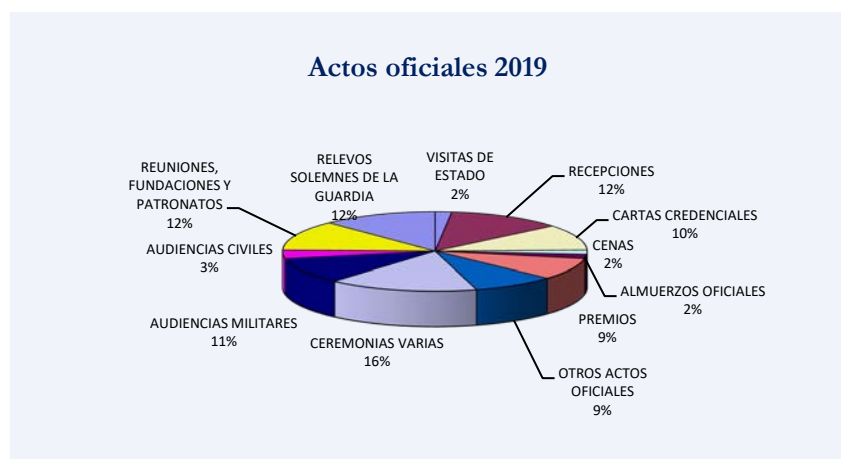
- Audiencias a Autoridades Insulares (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencia a niños ganadores 37 Concurso “¿Qué es un Rey para ti?” (Palacio Real de El Pardo).
- Actos con motivo de la Conmemoración del V Centenario de la Expedición de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano (Reales Alcázares de Sevilla).
- Inauguración Obras de Accesibilidad en el Reales Monasterios de la Encarnación.
- Relevó Solemne de la Guardia, llevado a cabo en 7 ocasiones.
- Audiencias Militares: 6.

- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Palacio Real de Madrid).



Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (4 reuniones).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (2 reuniones) (Palacio Real de Madrid).
- Festividad del Curpillós (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
- Conmemoración del XXXVIII Aniversario de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).
- Inauguración de la Exposición “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de Las Descalzas y la Encarnación” (Palacio Real de Madrid).



Visitas institucionales

Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por el Patrimonio Nacional, realizándose en 2019 un total de 201.

Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento

Caballerizas

Las tareas que el personal de las Caballerizas Reales tiene fijadas diariamente comprenden el cuidado, limpieza, entrenamiento y doma de ganado, así como limpieza y conservación de las instalaciones, carruajes de gala, carruajes de entrenamiento diario, guadarnés de entrenamiento diario, guadarnés de gala y guadarnés de media gala.

Destacan en 2019 los mantenimientos de enseres y bienes destinados a la presentación de Cartas Credenciales a S.M. el Rey de los Embajadores acreditados en España.

Actuaciones en residencias oficiales

Derivada de la función de apoyo a la Jefatura del Estado, Patrimonio Nacional es responsable de la gestión de distintas Residencias Oficiales. Los usos específicos de cada una de ellas se realizan a requerimiento y en coordinación con la Casa de S.M. el Rey, sirviendo también de residencia oficial de los Jefes de Estado extranjeros que se encuentren de visita en España.

Directamente adscritas al organismo se encuentran la del Palacio Real de El Pardo y las residencias en Palma de Mallorca, en Lanzarote, en Sevilla y en Barcelona, estas dos últimas con convenios de uso suscritos con cada uno de sus respectivos Ayuntamientos.

En 2019 se han realizado mejoras en las residencias oficiales y zonas de uso y utilización de salones oficiales para actos oficiales.

También se han adjudicado contratos de especial relevancia:

- Desalfombrado y limpieza de las alfombras del Palacio Real.
- Servicio de manipulación carga y descarga. Este contrato afronta las tareas de operarios para la manipulación carga y descarga de forma transversal a todas las unidades de patrimonio.
- Servicio de salubridad de las caballerizas y comitivas.
- En 2019 se llevó a cabo la licitación en dos lotes para el suministro de tallos de flor y decoración ornamental de salones oficiales en los actos oficiales. Finalizado el proceso de licitación (solo se presentó un licitador por lote) y apertura de ofertas, dos empresas consiguieron acceder a la fase final del concurso y fueron excluidas por no presentar en tiempo y forma la documentación administrativa.

Esta circunstancia ha llevado a la Dirección de Patrimonio Nacional a iniciar las gestiones para una encomienda de gestión y no volver a otra licitación.

2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

Introducción

El Patrimonio Nacional tiene adscrito un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados, en la mayoría de los supuestos, a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la Ley impone a Patrimonio Nacional para su conservación, defensa y mejora.

La tarea de conservar y restaurar estos inmuebles y espacios naturales se desarrolla en el marco del vigente *Plan de Actuación 2017-2021*, a través de su Programa de conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural y particularmente de sus subprogramas 2.1. De inmuebles históricos, 2.2. De jardines, medio natural y fauna, y 2.3. De patrimonio inmobiliario en explotación comercial, y de acuerdo a los términos del vigente Reglamento de la Ley del Patrimonio Nacional.

En el marco de dicho Plan de Actuación, la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha redactado en 2019 el Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural (2020-2031), que fue presentado y aprobado por el Consejo de Administración de Patrimonio Nacional en septiembre de 2019. Este documento tiene como objetivo la planificación y programación temporal y económica de las actuaciones precisas para garantizar la conservación de inmuebles y espacios naturales.

Por otra parte, durante el ejercicio de 2019, se han desarrollado numerosas intervenciones en los inmuebles y espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional encaminadas a asegurar su conservación y adecuado funcionamiento público. Entre las actuaciones más destacadas podríamos citar la puesta en marcha de una obra de emergencia en las cubiertas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el inicio de la restauración del muro de la Ría de Aranjuez o la culminación de los trabajos para reforma de diversas dependencias del Palacio de la Almudaina.

Además, se han puesto en marcha intervenciones o estudios previos que permitirán llevar a cabo actuaciones de mayor calado en anualidades futuras, entre ellas los estudios necesarios para la redacción del proyecto de restauración de la fuente de la Cascada en los Jardines de la Granja, o los estudios de carácter estructural que permitirán elaborar el proyecto de solución de las patologías de la Casa del Labrador de Aranjuez.

Asimismo, se ha conseguido en 2019 la adjudicación de un gran contrato de conservación de jardines históricos, que entró en vigor en el mes de abril, y de un expediente de conservación integral de los inmuebles del Patrimonio Nacional que se desglosó en lotes, correspondientes a los Reales Sitios de Aranjuez, El Pardo, Palacio Real de Madrid, La Granja y Riofrío, San Lorenzo de El Escorial y Monasterio de Yuste; el importe global anual de los contratos resultantes asciende a 1.724.250 euros. Todos ellos finalizan en el mes de septiembre de 2020, siendo prorrogables por 12 meses más.

En cuanto a la gestión económica, en 2019 la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha realizado actuaciones de inversión y gasto corriente por importe total de 18.511.748,02 euros. Se han tramitado 108 contratos pertenecientes al capítulo VI con un importe global de 9.741.015,21 euros. Además se han tramitado un total de 132 contratos con cargo al capítulo II y 545 anticipos de caja fija, que han supuesto un importe total de 7.835.575,32 euros. Por último, se han gestionado 77 contratos destinados a los Reales Patronatos que han supuesto un importe de 935.157,49 euros.

Igualmente, se ha continuado con el desarrollo de actuaciones globales o generales para el mejor conocimiento y registro de inmuebles, para el adecuado mantenimiento de las infraestructuras, sus instalaciones y suministros, así como de los jardines y espacios naturales y del control de la fauna. En este sentido, durante el año 2019 ha finalizado la realización del Registro de Expedientes de Bienes Inmuebles Susceptibles de Aprovechamiento Rentable y se ha puesto en marcha la elaboración de una nueva fase del Inventario General de Bienes Inmuebles.

Además, la Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha continuado en 2019 la gestión de inmuebles susceptibles de explotación comercial, habiéndose formalizado once nuevos contratos de arrendamiento y renovado un total de 96 relaciones de diversa naturaleza jurídica. Por la totalidad de

arrendamientos o cesiones se ha facturado un total de 9.289.630,58 euros, habiéndose gestionado el pago de tributos por un total de 1.141.404,18 euros.

Por último, en el ámbito de los recursos humanos y de la organización del trabajo, cabe señalar que se ha iniciado la redefinición de la estructura interna de la Dirección con la creación de un Área de Planificación que tiene encomendadas las tareas vinculadas a la planificación, documentación y difusión de la Dirección. Además, durante 2019, se han producido varias incorporaciones de arquitectos, arquitectos técnicos e ingenieros procedentes de las últimas convocatorias de empleo público, que han reforzado la estructura organizativa de la Dirección.

Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural

El Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural es un documento definido en el marco del Plan de Actuación 2017-2021 del Patrimonio Nacional, que tiene como principales objetivos el análisis de la situación actual de los edificios y espacios naturales integrantes del Patrimonio Nacional y la programación de las actuaciones precisas para garantizar su conservación y el cumplimiento de los fines que la ley les encomienda, definiendo un período de vigencia de 12 años (2020-2031).

Este Plan, basado en Fundamentos de carácter técnico, programático y jurídico, define unas Líneas Estratégicas de actuación y unos objetivos. Para conseguir sus objetivos, el Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural realiza una presentación y cuantificación de los bienes inmuebles y naturales integrantes del Patrimonio Nacional, aborda una evaluación de su estado de conservación y uso, de los medios con los que se cuenta para mantenerlos y de los procedimientos seguidos para ellos, y extrae conclusiones y necesidades.

Tras la fase de evaluación del estado de los bienes inmuebles y naturales, el Plan de Acción define tres tipos de programas de actuación: Programas Estructurales (4) que abordan de manera global el enfoque de la gestión; Programas de Gestión Patrimonial (8) que incluyen intervenciones imprescindibles concretas en el tiempo, con un principio y un final de ejecución, y Programas de Mantenimiento (8) que engloban intervenciones que han de realizarse de manera continuada en el tiempo y dan lugar a gastos constantes. El Plan incluye el cálculo de las inversiones y gastos necesarios para la ejecución de cada actuación. Además, los Programas Estructurales y de Gestión Patrimonial califican sus actuaciones integrantes con grados de prioridad que permiten, eventualmente, su ordenación jerárquica y temporal.

A modo de conclusión y como resumen, el Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural presenta en cuadros comparativos las actuaciones priorizadas en tres escenarios económicos distintos, lo que facilita la gestión y programación presupuestaria.

El Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural del Patrimonio Nacional fue aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el 17 de septiembre de 2019.

Inmuebles históricos

El Patrimonio Nacional gestiona inmuebles de excepcional valor histórico-artístico, entre los que destacan ocho palacios reales, con sus edificaciones anexas, abiertos a la visita pública y diez monasterios y conventos reales. Todos ellos integran el conjunto de los inmuebles de los Reales Sitios y Reales Patronatos, cuya conservación es una actuación prioritaria que requiere, anualmente, de intervenciones arquitectónicas de distinta naturaleza.

Reales Sitios

De manera general, los contratos de mantenimiento integral que se han formalizado para la conservación de los edificios componente de los Reales Sitios han permitido iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Dentro de estas revisiones de mantenimiento preventivo se han podido detectar desde pérdidas puntuales de material de cobertura, que estaban provocando humedades, hasta detección de defectos en el material pétreo en impostas y cornisas, por ejemplo, con alto riesgo de desprendimiento inminente; procediéndose en todos los casos detectados a dar una solución inmediata, lo que ha proporcionado seguridad de conservación y tranquilidad en la gestión.

Por otro lado, se han podido asimismo acometer distintos trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores o revisión y reparación de sistemas de apeo que mejoran notablemente el aspecto y funcionalidad de los edificios de cara a los visitantes y los trabajadores y, a través del servicio de emergencia que incluyen los citados contratos, resolver problemas puntuales (averías eléctricas o fugas de agua de considerable entidad) en un plazo menor de dos horas, incluso cuando suceden en días no laborables.

Por otra parte, conforme a la programación de objetivos fijada en el vigente Plan de Actuación, se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes llevadas a cabo en 2019 en cada uno de los Reales Sitios:

▪ Conjunto del Palacio Real de Madrid

Palacio Real de Madrid

- Mejora de las condiciones de diversos puestos de trabajo en cinco despachos del Archivo General de Palacio, acondicionando acabados de los paramentos verticales, abovedados y solados, reajuste y pintura de carpinterías y mejorando los niveles de iluminación. También se ha realizado una inspección y desmontaje de las carpinterías exteriores de librillo para su restauración posterior.
- Comienzo de las obras de conservación de acabados en el centro de recepción de visitantes del Palacio, que afecta a pintura y repaso de paramentos y carpinterías, empanelados y limpieza de solados.
- Bajadas al parque del Campo del Moro: limpieza y demoliciones de estructura y tabiquería en dependencias de la Gruta Chica o almacén de obras, para garantizar la seguridad, ventilación e iluminación.
- Reparación de acabados en puertas de planta del ascensor de Carlos III e incorporación de protecciones de latón.
- Reparación de firme y canaleta en terraza de Camelias en el Campo del Moro.
- Subsanación de deficiencias en protecciones colectivas en la subida a los mástiles de las banderas de la fachada principal desde el emplomado.

- Restauración de las carpinterías exteriores en la fachada de levante del Palacio (del arco de Santiago a puerta del Príncipe).
- Finalización de reparaciones y adecuaciones de la instalación de fontanería para anillo de distribución de agua sanitaria en galería enterrada de la plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid.
- Mantenimiento de las instalaciones de aire acondicionado del Palacio Real y de las instalaciones de climatización de la Real Armería.
- Mantenimiento de las instalaciones de control de temperatura y humedad relativa en las salas destinadas a exposición temporal (Salones Génova) en el Palacio Real de Madrid
- Mantenimiento de los aparatos elevadores (ascensores) y puertas automáticas, en las dependencias del Palacio Real de Madrid y del Museo de las Colecciones Reales.



Actuación en las bajadas al parque del Campo del Moro.

Museo de las Colecciones Reales

- Trabajos de adecuación de accesos al Museo por la Cuesta de la Vega, consistentes en la modificación de la pendiente de la rampa de acceso al muelle de carga de obras de arte en la planta de almacenes y el inicio de la ejecución de una escalera y ascensor para el acceso de público a la planta de exposiciones temporales desde el Campo del Moro. Estas obras también incluirán la modificación del acceso a la sala de exposiciones temporales.
- Inicio de las obras de accesos a la Armería del Palacio Real de Madrid, Museo de Colecciones Reales y Campo del Moro, que han incluido el inicio de la conexión entre el museo y la planta sótano de la Real Armería mediante una perforación en mina del muro de cimentación previa colocación de una entibación semi cuajada de estructura metálica. Se ha acometido asimismo la restauración de la edificación existente en el acceso por la Cuesta de la Vega que servirá para el control de acceso para los visitantes del museo, quedando en 2019 terminada la restauración de la envolvente.

■ Real Sitio de El Pardo

Palacio Real de El Pardo

- Finalización del proyecto de adecuación de las instalaciones contra incendios y actuaciones puntuales de reparación y puesta en servicio de las instalaciones de climatización: actualización

en torres de refrigeración; reparación del grupo de frío Carrier; reparación de caldera, y otros trabajos auxiliares.

- Renovación de la acometida de agua al Palacio real, independizando los ramales de consumo de los propios de las necesidades de riego.

Monte de El Pardo

- Mantenimiento y conservación de casas forestales.
- Instalación de calefacción en la casa forestal de Portillera del Tambor.
- Refrescado de carpinterías de madera en la casa forestal del entorno del arroyo de Tejada.

Complejo del Palacio de la Zarzuela

De entre los edificios que forman parte del Complejo de la Zarzuela se han realizado intervenciones en los siguientes:

- Ampliación de la instalación de unidades de aire acondicionado en diversos edificios.
- Instalación de unidad de frío agua-agua, en el pabellón R31.
- Instalación de caldera en el pabellón S1.
- Ampliación de las instalaciones eléctricas que dan soporte a los sistemas de comunicación e informáticos.
- Renovación de tuberías en fuelle de comunicación.
- Instalación de cargadores eléctricos en zona de parking de conductores, a petición de la Unidad de Infraestructura.
- Modificación de las protecciones de cabecera en el Centro de Transformación número 3 a petición de la Unidad de CECOM de la Casa de S.M. el Rey .
- Trabajos diversos de conservación de pintura y acabados en el Pabellón P.
- Renovación de pavimentos en despachos del pabellón R21.
- Reubicación de garitas de seguridad.
- Trabajos de restauración de barandillas en el puente de Trofas.

Actuaciones en otras edificaciones del Real Sitio de El Pardo

- Demolición puntual de edificaciones ruinosas en la parcela del antiguo Instituto Llorente, derivadas de informe de ITE desfavorable.
- Consolidación puntual estructural en forjados de terraza de la crujía posterior del edificio principal del antiguo Instituto Llorente, derivadas de informes de ITE desfavorables.
- Instalaciones de climatización en talleres y dependencias de la Delegación del Patrimonio Nacional en el Real Sitio de El Pardo, a requerimiento de la Inspección de Trabajo.
- Renovación equipos de frío en las cámaras de conservación de las dependencias de sala de despiece de reses.

▪ Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

- Durante el año 2019 ha sido necesario poner en marcha la ejecución de una obra de emergencia para la solución de problemas en parte de las cubiertas de plomo y pizarra de la Basílica del Monasterio de El Escorial, que protegen los frescos de Luca Giordano existentes en el interior de esta.



Renovación de las cubiertas del plomo en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Presa de El Romeral

- Redacción de proyecto de las actuaciones necesarias para la mejora y adecuación de la Presa de El Romeral.

- **Real Sitio de Aranjuez**

Ría de Palacio

- Una vez redactado el proyecto de restauración del tramo de la Ría del Palacio entre el bocacaz y el aliviadero de la plaza elíptica y tramitadas las autorizaciones necesarias, entre las que destaca la autorización de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, la obtención de la licencia municipal del Ayuntamiento de Aranjuez y el desarrollo del procedimiento de evaluación ambiental simplificado ante el Ministerio de Transición Ecológica, se comienza la obra con la ejecución de ataguías, rampa de bajada al lecho y limpieza de lodos y vegetación.



Vista área de la actuación en la Ría de Aranjuez

Casa del Labrador

- Se han llevado a cabo una serie de estudios y diversos trabajos de seguimiento y caracterización de elementos arquitectónicos, instalaciones y terreno con el fin de obtener datos para la redacción de un proyecto que permita solucionar las patologías estructurales que han sido

detectadas en el edificio y que se están siguiendo técnicamente día a día. Entre estos estudios destacan: la monitorización de grietas y realización de analíticas de aguas freáticas, la apertura de catas en aceras, la identificación del trazado de la red de agua perimetral y la prospección geofísica para el estudio y caracterización del subsuelo en el entorno de la Casa. Para la coordinación de estos trabajos, análisis de la problemática, presentación de la situación y toma de decisiones entre las diversas unidades, administraciones y técnicos implicados, se han realizado durante el año 2019 sendas Mesas Técnicas, los días 17 de enero y 20 de junio, a las que han asistido representantes de las Direcciones de Inmuebles y Medio Natural y de Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, del Ayuntamiento de Aranjuez, del Instituto de Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura y Deporte, del Instituto de la Construcción Eduardo Torroja y de varias empresas especializadas.

Palacio Real de Aranjuez

- Se ha procedido la sustitución del emplomado en la cornisa del ala norte a patio de Armas del Palacio Real de Aranjuez por riesgo de desprendimiento de algunas planchas de plomo.

Jardines de Aranjuez

- Rehabilitación de cubierta en estufa de la montaña rusa en el jardín del Príncipe.

- **Reales Sitios de la Granja de San Ildefonso y Riofrío**

Palacio Real de La Granja

- Actuaciones puntuales en las cubiertas del Palacio Real y la Real Colegiata de La Granja de San Ildefonso, así como también en edificaciones menores como los talleres y barracas en La Granja, realizadas con objeto de subsanar los daños existentes, dadas las condiciones climatológicas características de esta zona geográfica, evitar el agravamiento de los mismos y su afección a otros elementos, así como las molestias que pueden derivarse del mantenimiento de la situación expuesta.
- Renovación de elementos de iluminación en la sala de Los Honores del Museo de Tapices. Se ha realizado la renovación de varios elementos de iluminación para conseguir reducir la potencia instalada en los focos y evitar así los cortes de iluminación.

Jardines del Real Sitio de La Granja

- Trabajos de conservación y mantenimiento de las distintas partes que componen el sistema hidráulico de las fuentes ornamentales en los Reales Jardines. También se ha llevado a cabo el mantenimiento de la estación de bombeo existente en el embalse del Pontón Alto, incluyendo el recorrido de la tubería desde este punto hasta su terminación en el estanque de El Mar.
- Restauración de la ninfa de Diana de la fuente de los Baños de Diana. Se ha ejecutado el montaje y la restauración del pedestal y la escultura, previo desmontaje del núcleo existente y apertura de catas en la cimentación, inspección, comprobación, eliminación de raíces y reparación de la misma.
- Reparación de muros de contención y escalera en el entorno de La Selva se ha ejecutado la rectificación de los movimientos existentes del tramo oeste de la escalera. Además, se realiza la reparación de los desprendimientos y la reconstrucción de las zonas afectadas y el retacado de huecos menores.



Restauración de la escultura *Diana* de la fuente los Baños de Diana

Casa de Canónigos

- Finalización de los trabajos para la conservación preventiva y reparación de viviendas en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Se han llevado a cabo trabajos de solados, pintura y limpieza de varias viviendas en la Casa de Canónigos, para su salida al mercado de alquiler.

Palacio Real y Casa de Oficios de Riofrío

- Reposición de cortavientos en fachadas de Palacio del Real. Se han ejecutado un total de 45 carpinterías, distribuidas en la planta baja y principal.
- Reparación de depósitos de agua en la caseta de cloración para recuperar toda la capacidad de almacenaje de agua y garantizar la suficiente para el consumo humano y el abastecimiento necesario al depósito contra incendios.
- Actuaciones puntuales en las cubiertas del Palacio Real y la Casa de Oficios.

■ Palacio Real de la Almudaina

- Conclusión de los trabajos para la reforma de las dependencias que ocupaba la Comandancia General de Baleares en el Palacio de La Almudaina y la liberación de los espacios históricos del Palacio de la Reina, con vistas a su musealización futura.

■ Monasterio de San Jerónimo de Yuste

- Reparación de humedades y revestimientos en zona de guías y Delegación.
- Reparación de portillo en tapia de cerramiento.
- Puesta en marcha y legalización de dos ascensores en la zona norte del monasterio para dar servicio a la Fundación de la Academia Europea e Iberoamericana.

- Instalación de equipos de medición según el proyecto presentado y aprobado para la concesión de aguas por parte de la Confederación Hidrográfica del Tajo.

- **Otros edificios**

Reales Alcázares de Sevilla

- Trabajos varios de conservación en las dependencias del Real Alcázar de Sevilla: revisión de la instalación de fontanería en los baños y cocinas de los apartamentos, inspección y reparación de la instalación eléctrica, repaso del pavimento de piezas de barro en la zona de Palacio y Museo, reparación de la instalación de fontanería en distintos cuartos húmedos del Real Alcázar, así como en las viviendas de Judería, y revisión y reparación de equipos de climatización.

San Antonio de la Florida, Madrid

- Informe técnico preceptivo de OCA para revisión de las instalaciones de baja tensión en edificios de pública concurrencia.
- Trabajos de corrección de defectos graves conforme al resultado desfavorable del informe de OCA para revisión de las instalaciones de baja tensión en edificios de pública concurrencia.

Valle de los Caídos, Valle de Cuelgamuros, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

- Reparación del plomo de uno de los brazos de la Cruz del Valle de los Caídos.
- Sustitución de luminarias en la basílica.
- Reparación de bomba de recirculación del depósito del poblado.
- Finalización de las gestiones para la “puesta en servicio” de los ascensores de la base e interior de la cruz.
- Inspección del estado de la estructura de las criptas de la basílica.

Reales Patronatos

En 2019, además de las intervenciones propias del mantenimiento y conservación de los edificios y sus instalaciones, se han llevado a cabo las siguientes intervenciones en los Reales Patronatos que son gestionados por el Patrimonio Nacional:

- **Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos**

Monasterio de las Huelgas

- Ayudas de albañilería e instalaciones para trabajos de adecuación de la antigua Sala de Labor como sala expositiva.
- Reparación puntual de ascensor situado en área de enfermería.
- Sustitución de elementos de cristalería y renovación de herrajes y muelles de apertura.
- Suministros de repuestos de equipos de iluminación y electricidad.
- Preparación de anteproyecto para posible acondicionamiento como sala de exposición temporal en la Capilla de San Martín.
- Anteproyecto de ampliación y reforma del cementerio de la comunidad religiosa.

Otros inmuebles del Real Patronato

- Reparaciones puntuales en las cubiertas de la Iglesia de San Antonio.
- Informe de OCA en instalaciones de baja tensión (estancias de pública concurrencia).
- Asesoramiento técnico para la redacción del Plan Director de la finca de El Parral, realizado por el Ayuntamiento de Burgos.

- Real Patronato de Santa Clara, en Tordesillas
 - Reparación puntual y retirada de elementos desprendidos en la fachada de acceso a la Iglesia con riesgo de caída.
 - Acondicionamiento térmico del distribuidor situado entre el patio del Noviciado y el patio de las Hayas del monasterio, incorporando unos radiadores conveectores al circuito de calefacción existente y mejorando el acristalamiento de las carpinterías.
 - Reparación de varios bancos de madera de la iglesia.
 - Otras intervenciones puntuales de mantenimiento como repasos de cubierta, mantenimiento de calderas y reparación de equipos eléctricos, y reparación de averías.

- Real Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles (Toledo)
 - Obras complementarias a la restauración de cubiertas de inmueble residencial próximo al Real Colegio de Doncellas Nobles.
 - Entrega del proyecto de reforma de sala de calderas y renovación de las redes principales de distribución de ACS en el real Colegio de las Doncellas Nobles.

- Real Patronato de las Descalzas Reales
 - Subsanción de deficiencias en la instalación eléctrica de baja tensión detectadas por la Inspección Periódica en salas del museo y templo.
 - Nueva iluminación en el museo del monasterio, 1ª fase: sustitución de los actuales faroles y focos halógenos por carriles electrificados con focos tipo leds de algunas de las salas del museo lo que permitirá una sensible mejoría en la conservación de las obras expuestas, así como un ahorro en el gasto eléctrico.
 - Sustitución de forjado en vivienda del Claustro de Capellanes debido a las filtraciones producidas por las instalaciones.



Nueva iluminación en las salas del museo del monasterio de las Descalzas Reales

- Real Patronato de la Encarnación
 - Subsanción de deficiencias en la instalación eléctrica de baja tensión detectadas por la Inspección Periódica en salas del museo y templo.
 - Nueva iluminación en el museo del monasterio, 1ª fase: Sustitución de los actuales faroles y focos halógenos por carriles electrificados con focos tipo Leds en la Portería Reglar, Sacristía, Antesacristía, Sala de Esculturas, Sala de Reyes, Ante Tribuna y Tribuna., esta tecnología permitirá una sensible mejoría en la conservación de las obras expuestas, así como un ahorro en el gasto eléctrico.
 - Consolidación de la bóveda y muro sureste de la Iglesia de la Encarnación.



Ejecución de la consolidación de la bóveda y muro sureste de la Iglesia del Monasterio de la Encarnación

- Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de Hombres Ilustres
 - Trabajos para la conservación integral de los edificios.
- Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso
 - Mantenimiento de los sistemas de protección contra incendios y electricidad del aparcamiento y servicio de conexión con central receptora de alarmas de la central de incendios en el garaje de la calle Tutor, 32.
- Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto
 - Consolidación del muro perimetral del Real Patronato.
- Real Patronato de Santa Isabel
 - Limpieza de la fachada principal del Real Patronato. Se han limpiado y recuperado los revocos existentes, tratamiento de las carpinterías de madera y se han rectificado los goterones en impostas y en coronación del muro para corregir futuras escorrentías.
 - Saneamiento de paramentos en la cripta que presentaban filtraciones importantes. Se ha procedido a la eliminación de antiguos morteros de cemento y se han sustituido por morteros de cal que permiten la transpiración de la humedad.
- Real Patronato de San Pascual
 - Instalación de ascensor monta-camillas en el convento en la zona próxima al claustro, en uno de los patios interiores.
 - Renovación de la instalación eléctrica y de los equipos de iluminación en el interior de la iglesia.
 - Trabajos de apoyo a la conservación y mantenimiento de la edificación y de saneado y renovación de revestimientos de pintura en planta principal.

Actuaciones realizadas en el mantenimiento de instalaciones del Patrimonio Nacional

De manera genérica, se han realizado las siguientes labores de mantenimiento general de instalaciones en edificios del Patrimonio Nacional:

- Revisión anual, verificación y mantenimiento preventivo de los centros de transformación (incluyendo servicios de emergencia 24 horas) y trabajos de inspección reglamentaria por organismo de control autorizado de los citados centros de transformación.
- Mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de emergencia y grupos electrógenos en las diferentes Delegaciones, incluido el servicio de emergencia 24 horas.
- Revisión periódica de pararrayos/toma de tierra y mantenimiento preventivo en inmuebles de las diferentes Delegaciones.
- Gestión de necesidades de inversión derivadas de sobretensiones provocadas por la caída de rayos en diferentes ámbitos del Patrimonio Nacional.
- Control, seguimiento y supervisión de la facturación de energía eléctrica, consumo de agua de boca y gas natural en edificios del Patrimonio Nacional.
- Toma de datos para preparación de expedientes de inversión que persigan una mayor eficiencia energética: renovación de las soluciones de iluminación monumental, programa de renovación de equipos de climatización obsoletos, etc.

Actuaciones relacionadas con la conservación de edificios susceptibles de explotación comercial

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha tenido vigente durante 2019 un contrato de conservación y reparación de viviendas que ha permitido la inmediata intervención en la reparación de averías en viviendas arrendadas, obteniendo una rápida respuesta que en numerosas ocasiones ha evitado que el arrendatario tenga que abandonar su vivienda mientras se subsana el problema.

Por otro lado, ha permitido la ejecución de pequeñas obras de adecuación y acabados en viviendas para su nuevo arrendamiento, así como en zonas comunes y cuartos de instalaciones de los edificios en los que se sitúan las mismas.

Jardines, medio natural y fauna

El medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos, y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies, lo que ofrece una idea de la variada naturaleza de las actuaciones que, en este ámbito, se llevan a cabo.

Actuaciones sobre jardines históricos

Para el desarrollo de las actuaciones necesarias para la conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios se ha establecido durante 2019 un contrato general unificado para el desarrollo de los trabajos que aseguren su mantenimiento. Con este contrato se llevan a cabo todos aquellos trabajos ordinarios que, por carencia de medios especializados o estacionalidad, no pueden llevarse a cabo con los recursos propios del organismo, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

En lo relativo a los Reales Patronatos se han garantizado también contratos para garantizar el mantenimiento de los jardines.

De manera general, con cargo a estos contratos y a algunos otros expedientes licitados para el desarrollo de trabajos especializados se han desarrollado en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc., así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc. Igualmente, se han realizado trabajos de inspección de arbolado peligroso.

Además, las actuaciones específicas realizadas durante el año 2019 se resumen en las siguientes:

▪ Jardines del Campo del Moro

- Control de especies invasoras en arbolado de los Jardines del Campo del Moro.
- Podas de reducción de copa y apeo mediante plataforma para mejorar la seguridad.
- Recebado, compactado de paseos y mejora de los bordillos en las Vistas del Sol.
- Instalación de cartelería de pequeño tamaño para no menoscabar la calidad de las praderas.
- Suministro e instalación de tepes en la curva de Caballerizas.
- Acondicionamiento de las platabandas de rosales en las Vistas del Sol.
- Suministro y plantación de rosales, mejora e instalación de riego por goteo y suministro de corteza de pino decorativa y para impedir la presencia de vegetación adventicia.
- Instalaciones de riego en Tritones, Chalet de Corcho y en rampa cantería.
- Mejora y colocación de bordillos en las Vistas del Sol.



- Plantación de hortensias en Chalet de Corcho.
- Adquisición e instalación de tres robot-segadoras.
- Gestión de riesgo del arbolado mediante informes QTRA y testificaciones necesarias para el correcto diagnóstico.

▪ **Real Sitio de El Pardo**

Palacio Real de El Pardo y Delegación en el Real Sitio

- Podas de reducción de copa y apeo mediante plataforma para mejorar la seguridad.
- Gestión de riesgo del arbolado mediante informes QTRA y testificaciones necesarias para el correcto diagnóstico.

Complejo de la Zarzuela

- Retirada de los chopos que se encontraban podridos y presentaban riesgo de caída y sustitución por ejemplares jóvenes.
- Mantenimiento y conservación de la colección de árboles bonsái del Patrimonio Nacional en la Zarzuela.
- Suministro e instalación de tepes y suministro de arbolado y planta para seto.

▪ **Real Sitio de El Escorial**

Casita del Príncipe:

- Poda de saneamiento de plátanos de sombra en el Paseo de Circunvalación.
- Instalación de sistema de cableado de seguridad en tres ejemplares de secuoyas para sustitución de la sustentación deteriorada como consecuencia de los fuertes vientos. Poda de arco de ciprés.
- Eliminación de árboles y tratamientos de poda en arbolado con riesgo derivado de la primera fase de Evaluación de riesgo de arbolado según la técnica de estudio de estabilidad y técnicas de ultrasonidos.



Poda de arbolado con riesgo en el Jardín de la Casita del Príncipe de El Escorial

- Poda de ramas afectadas por el temporal de viento, corta y eliminación de residuos mediante triturado o quema en los bosquetes del parque. Siegas de pastos y desbroces puntuales para la prevención de incendios forestales.
- Mejora y nivelación del firme con zahorras y árido de jabre en el Paseo de Circunvalación (tramo junto a la Calleja Larga y Cerramiento de la Herrería), incluso mejora de los imbornales y redes de evacuación de agua.

Casita del Infante:

- Destoconado y adecuación del jardín en el plano alto afectado por la caída de un Abies pinsapo a causa del temporal de viento del 14 de diciembre de 2018.
- Revisión e instalación de jarrones de cerámica para ornamentación de pilastras en cerramiento del jardín.
- Instalación de red de contadores de peatones en los dos accesos a los jardines.
- Poda de limpieza en ejemplares de coníferas, así como la eliminación de bolsones de procesionaria con técnicas de poda en altura. Tratamientos preventivos de ataque de procesionaria mediante inyecciones al arbolado catalogado en las especies sensibles de coníferas.
- Reparación y adecuación de los bancos del parque mediante la sustitución tablas, el lijado y pintado con aceites ecológicos de tablas, así como el pintado en gris forja de los pies de hierro fundido.

Jardín de los Frailes y entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial:

- Instalación de red de contadores de peatones en el acceso al Patio de Convalecientes en los Jardines de los Frailes.
- Poda de saneamiento en arbolado del Paseo de los Canapés, Jardín de la Universidad y Alamillos, eliminación de arbolado seco y peligroso.
- Recuperación de rosales de la platabanda baja del monasterio.
- Tratamientos para el control de vegetación en Lonja, Patio de Reyes, Patinejos y Paseo de Carlos III.
- Mejora de la red de riego del Jardín de la Universidad (Parque Adolfo Suárez) y viviendas de los Alamillos mediante la implementación de tele gestión de la programación del riego, adecuación y acondicionamiento de arquetas de riego.
- Plantación de arbolado en el Paseo de Carlos III. Recorte de setos en el sector sur del Jardín de los Frailes y Patio de los Evangelistas.

▪ Real Sitio de Aranjuez

Jardín de la Isla

- Podas de reducción de copa y apeo mediante plataforma y trepa, para mejorar la seguridad y minimizar riesgos a personas y/o bienes.
- Plantación de flor en primavera y otoño, en fuente de La Boticaria, Espinario y Pajarera
- Suministro y recebado con jabre en zona Estufines y Diana.
- Reposición marras de seto de boj
- Gestión de riesgo del arbolado mediante informes QTRA y testificaciones necesarias para el correcto diagnóstico.
- Plan de abonado integral con aporte nutritivo y estimulación del desarrollo y aporte de microelementos.

Jardín del Príncipe

- Plantación de hortensias en plantabandas exteriores de Casa del labrador, incluyendo el riego y la mejora de imbornal.
- Lijado y acondicionado de bancos.

- Podas de reducción de copa y apeo mediante plataforma para mejorar la seguridad y trepa en caso necesario.
- Plantación de flor en primavera y otoño.
- Suministro y recebado con jabre en la Fuente de Narciso y Fuente de las Cabezas.
- Suministro de arbolado en la zona de las Islas Asiáticas.



Plantación de flor en el Jardín del Príncipe de Aranjuez

■ Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío

- Restauración del Plano Medio del Jardín de Eolo. Se ha restituido este plano de Eolo según el trazado original del Jardín.
- Perfilado de parterres (boj y tejo). Se han realizado los trabajos de perfilado y redimensionado en los Parterres de la Fachada, Fama, Andrómeda y Casa de las Flores.
- Plantación de marras de seto en las alineaciones de los bosquetes. Se ha procedido a reponer marras de seto de carpe y de haya en los perímetros de los bosquetes del jardín.
- Retirada de arbolado seco y caído por los bosquetes (entresaca por huroneo). Se han realizado trabajos de limpieza forestal en el interior de los bosquetes, retirando aquellos ejemplares secos y caídos. Particularmente importante fue el trabajo realizado en los últimos días del año 2019, tras el paso de la borrasca Daniel los días 16 y 17 de diciembre.



Árboles caídos por el paso de la borrasca Daniel en los jardines de La Granja

- Gestión de arbolado histórico. Se han realizado los trabajos de poda de saneamiento y terapéutica de los ejemplares singulares del jardín.
- Tratamientos fitosanitarios de *Cameraria orbidella* en castaños de indias y cochinilla del boj (*Eriococcus buxi*). Seguimiento y colocación de trampas de feromonas.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Poda de conservación y eliminación de ramas con riesgo de caída en plátanos y eucaliptos en el compás de Cuadrales, compás de la Iglesia y Patio de Novicios.
- Instalación de redes de riego localizado en el Claustro gótico y renacentista.
- Mejora de las redes de riego en el Jardín de Novicios.
- Realización de camino de piedra para visita del mirador.
- Recuperación de huerta mediante la mejora y estabilización de bancales, preparación de hoyos para plantación de frutales y pistacheros.

Otros entornos naturales

▪ **Valle de los Caídos**

- Corta de pies secos peligrosos, en el ámbito de uso público y vías de acceso, (colaborando en las prácticas de bomberos de la Comunidad de Madrid) y eliminación de residuos.
- Siega para prevención de incendios.
- Poda y control de vegetación en área de influencia de la línea eléctrica que suministra servicio al Valle de los Caídos y población de Guadarrama.
- Desbroces y control de vegetación en el ámbito de la Presa del Boquerón e instalaciones adyacentes, depósito de cloración y zonas de acceso.
- Limpieza y control de vegetación en Vía Crucis.
- Mejora de la pista forestal desde Casa de Carrasqueta a Arroyo del Boquerón, en colaboración con el Ministerio de Fomento por convenio.

Reales Patronatos

Además de las labores generales de mantenimiento de los jardines y huertas, que se han llevado a cabo en todos los existentes en los Reales Patronatos, se han realizado los siguientes trabajos particulares:

▪ **Monasterio de Santa Isabel**

- Poda de ejemplares de pino piñonero en jardín.

▪ **Panteón de Hombres Ilustres**

- Perfilado de setos y plantación de flor de temporada.
- Tratamiento para el control de herbáceas en paseos terrizos.
- Mejora de paseos terrizos y poda de rosales.

▪ **Monasterio de Santa Clara, Tordesillas**

- Redimensionado de setos en el Patio del Vergel y perfilado de todos los setos.
- Ampliación de la instalación de riego en el Patio de San Miguel.
- Poda de ciprés en el Patio del Vergel.

▪ **Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos**

- Trabajos de siega en la huerta del Parral para prevenir incendios durante la celebración del Curpilllos y trabajos de acondicionamiento de las zonas ajardinadas antes del Curpilllos.

Parques, montes y bosques

En montes y bosques se ha seguido, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación de contratos externos, iniciada años atrás buscando mayor eficacia y economía. En 2019 se han mantenido en vigor contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Particularmente importante ha sido el mantenimiento del contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, que aprueba el Consejo de Ministros, ha arrojado en el ejercicio 2019 un balance bastante satisfactorio en un año especialmente complicado a nivel nacional en incendios forestales debido a las condiciones climáticas durante la época de alto riesgo, pues solo ha resultado afectada una superficie aproximada de 0,9020 hectáreas en un total de siete incendios detectados.

De manera particular, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

▪ Monte de El Pardo

- Trabajos selvícolas para la prevención de incendios forestales con cargo al proyecto del mismo nombre. Concretamente se realizaron las hectáreas de pinares y bosques de quercinias.
- Trabajos de vigilancia y extinción de incendios.
- En el marco del contrato del aprovechamiento de leña se han llevado a cabo la poda de encinas y la extracción de pies secos de encina.
- Recogida de papeleras y limpieza de áreas recreativas en la zona libre del del monte.
- Repaso de los cortafuegos de Zarzuela.
- Trabajos de conservación y mantenimiento; arreglo de los portillos y cerramientos del perímetro del monte, repaso de los cortafuegos y limpieza de cunetas.
- En el entorno del Monte de El Pardo se ha realizado además el trabajo de “Restauración fluvial del río Manzanares en el entorno del Real Sitio de El Pardo”, en el marco del convenio marco con la Dirección General del Agua, cuya finalidad es establecer una adecuada gestión de las masas de agua en espacios naturales de titularidad del Patrimonio Nacional.

▪ Bosque de Riofrío

- Trabajos selvícolas y culturales para la prevención de incendios: siegas, desbroces, entresacas y cortas de policía.
- Abonado de plantaciones con abonos minerales y orgánicos.
- Plantación de olmos resistentes a la grafiosis.
- Trabajos de poda para el mantenimiento de línea eléctrica de baja tensión en el interior del monte
- Trabajos de poda en línea eléctrica de alta tensión fuera del parque.
- Aporte y extendido de tierras para formación de caminos.
- Estabilización del camino de Ceponillos (ejecutado por el Ministerio de Fomento).

▪ Bosque de la Herrería

- Adecuación y mejora del mobiliario de mesas y bancos en todas las áreas recreativas y zonas de uso público, recogida de residuos y contenedores de acopio.
- Mejora del Camino de los Ermitaños de abajo y fuente de las Arenitas mediante la nivelación del terreno, aporte de zahorras y compactación de capa de rodadura.

- Desbroce y control de vegetación en el entorno de la Presa del Batán. Poda y control de vegetación de la línea eléctrica desde la Presa del Batán al depósito del avispero
 - Instalación de 220 trampas para el control del *Cerambyx welenssi* (Küster) en las áreas con daños severos de melojar, capturando un total de 19701 individuos.
 - Estudio de afección de los Cerambix a arbolado vivo mediante la realización de conteos en ejemplares afectados.
 - Plantación de olmos libres de grafiosis dentro del Convenio Olmos en la zona del antiguo Ferial de la Puerta de la Herrería y arroyo del Batán.
 - Siega de pastos para prevención de incendios.
 - Colaboración con CIEMAT en el Proyecto “Local and regional characterization of the diurnal mountain wind systems in the Guadarrama mountain range (Spain)”.
 - Poda de arbolado dañado por temporal de viento y corta de pies secos, eliminación de restos mediante triturado y quema.
 - Estudios previos para la revisión del Plan de Ordenación de Recursos forestales del Bosque de la Herrería.
 - Aprobación y publicación en el Boletín Oficial del Estado del Plan de Protección Medioambiental del Bosque de la Herrería.
- Montes de El Romeral y El Cerrado
- Siegas y desbroces para prevención de incendios en el entorno de la Presa de El Romeral y la interfaz urbano forestal del monte, camino Horizontal y camino de acceso al monte de El Cerrado.
 - Acondicionamiento del firme en el camino que comunica el monte de el Romeral con el monte del Cerrado.
 - Limpieza y control de vegetación en la Presa de El Romeral, así como en las instalaciones adyacentes.
 - Conservación y mantenimiento del área cortafuegos de 25 metros desde el cerramiento con la Carretera de Robledo para prevención de incendios.

Actuaciones sobre sanidad animal, conservación del medio, salud ambiental y salud pública

En el Laboratorio de Medio Natural de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural se han realizado actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones directas relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio; además, han tenido lugar también otras actuaciones que tienen una relación indirecta con dichos aspectos: el diagnóstico de las patologías en madera estructural, causadas por organismos bióticos y abióticos, la elección de los productos químicos o biológicos utilizados en los tratamientos aplicados, con objeto de que estos resulten lo más efectivos posibles, teniendo siempre en cuenta tanto el respeto al medio ambiente como los requisitos legales exigibles en cada momento.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes, perdices, conejos...) que conviven con otras sujetas a especial protección, como el águila imperial, el águila perdicera, la cigüeña negra, el búho real o el buitre negro, y que utilizan estos espacios como lugares de nidificación y cría, como descansadero en migraciones, o bien para la obtención de alimento. Así, por ejemplo, el Monte de El Pardo, declarado Zona Especial de Protección para Aves en 1987, ha albergado, en la campaña de 2019, 15 parejas nidificantes con 17 pollos desarrollados de águila imperial, una especie muy amenazada, que cuenta con un número de individuos muy reducido y cuya supervivencia está ligada a actuaciones de conservación intensivas, incluidas entre éstas alimentación suplementaria en época de reproducción. Pueden destacarse también otras especies, no nidificantes en espacios de Patrimonio Nacional pero que son objeto asimismo de medidas de conservación, como la cigüeña negra, el buitre negro o el águila azor perdicera.

Actuaciones sobre fauna

Entre las distintas actuaciones generales que sobre la fauna se han realizado en este ejercicio 2019 cabe destacar:

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes del Patrimonio Nacional.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, alimentación suplementaria, georreferencia de nidos e incidencias en campaña reproductora, y colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo (Cuartel del Hito).
- Seguimiento de colonias de quirópteros en los Jardines de La Granja: censos anuales.
- Control de colonias de especies invasoras (RD 630/2013) en los Jardines del Campo del Moro.
- Programas de alimentación. Sistema centralizado de adquisición de piensos.
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
- Emisión de certificados veterinarios oficiales.
- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
- Creación de módulos de manejo ganadero (en antiguo capturadero) y desinfección de suelos de capturaderos y módulos de manejo.
- Adquisición de equipamiento ganadero y auxiliar: abrevaderos, motobombas (cubas de arrastre para suministro de agua, empujadores eléctricos).
- Mantenimiento de las condiciones higiénico-sanitarias del Centro de Recogida de Caza en El Pardo. Inspección de carne de caza para autoconsumo.
- Revisión de sistemas de control de palomas en el Palacio Real de Aranjuez y en Madrid.
- Supervisión de la extracción de especies piscícolas y náyades en el proyecto de restauración de la ría en Palacio Real de Aranjuez.
- Gestión de residuos procedentes de actividades relacionadas con la fauna.

En particular, para cada tipo de especie se han realizado los siguientes trabajos:

Ungulados

- Censo de la población de ungulados en El Pardo: realización de pruebas sanitarias en cumplimiento del RD 1082/2009, de 3 de julio, por el que se establecen los requisitos de sanidad animal para el movimiento de animales de explotaciones cinegéticas, de acuicultura continental y de núcleos zoológicos, así como de animales de fauna silvestre.

Cérvidos

- Tratamiento, vacunación y desparasitación.
- Extracción de cérvidos en El Pardo. El contrato suscrito en 2013 permite la completa eliminación del sacrificio de estos animales en terrenos del Patrimonio Nacional, trasladándose en vivo (para repoblación o a centros homologados de procesado) por los adjudicatarios. En la campaña de 2019, la extracción total de cérvidos en el Monte de El Pardo ha alcanzado el número de 3.386 ejemplares, de los que 261 fueron trasladados a otras fincas. En el caso del Bosque de Riofrío, se han extraído 228 ejemplares, de los que 28 fueron trasladados a otras fincas.



Ciervo en el Monte de El Pardo

Jabalíes

- Captura de jabalíes con jaula trampa y en capturadero para su extracción en vida (en la campaña de 2019, un total de 2.165 ejemplares).
- Redacción de proyecto para construcción de centro sanitario y embarque.

Aves

- Censo de aves acuáticas invernantes en embalses de El Pardo (en colaboración con SEO Bird Life) en enero de 2019 como continuación de anteriores campañas.
- Seguimiento de poblaciones de perdiz roja, con fines de fomento y conservación, en el Monte de El Pardo.

Fauna ornamental

- En el medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional está presente fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas, ibéricas y exóticas, y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en semilibertad en láminas de agua, praderas y sotos de los jardines.
- De la gestión de esta fauna ornamental, deriva su seguimiento sanitario, alimentación y mantenimiento de instalaciones.

Actuaciones sobre salud pública

- Ejecución de programas de prevención, erradicación y control de enfermedades infectocontagiosas de incidencia en la salud humana y en la sanidad animal.
- Planes de desinsectación, desratización y desinfección en Delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y de avisos fuera de programación.
- Elaboración de Inventario de instalaciones de riesgo por legionella en Delegaciones y Reales Patronatos. Redacción del Plan de Actuación según evaluación de riesgos (R.D. 865/2003/UNE 100030, de abril de 2017).
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos del Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y control analítico del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por el Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC) del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Control de libros de registros y formación del personal adscrito.
- Estudio de la Fiebre hemorrágica Crimea-Congo. Presencia del virus en garrapatas (colaboración en el estudio llevado a cabo por el Ministerio de Sanidad, Dirección General de Salud Pública de la Comunidad de Madrid, Centro de Vigilancia Sanitaria Veterinaria, VISAVET, e INIA).

- Protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros (colaboración con las Consejerías de Sanidad y Medio Ambiente de las Comunidades Autónomas de Madrid, Castilla y León y Junta de Extremadura). Recogida y envío de muestras al Instituto de Microbiología Carlos III, de Madrid.
- Estudio de salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes.
- Estudio de triquina en jabalíes.
- Vigilancia epidemiológica de peste porcina africana (colaboración con la Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad - Ganadería).
- Revisión y/o sustitución de cebos antitermitas en Riofrío, Casa del Labrador en Aranjuez, Palacio de la Almudaina en Baleares, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Casita del Príncipe de El Escorial y Monasterio de Santa Clara en Tordesillas.
- Revisión de pliegos para la contratación de servicios de control de xilófagos, adaptados a la normativa vigente.

Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Administración

La Dirección de Inmuebles y Medio Natural ha gestionado, a través del Departamento de Gestión de Bienes Inmuebles las cuestiones relacionadas con administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

Dada la escasez de estructura administrativa, fue necesario, en su momento, la realización de un encargo o encomienda de gestión a la empresa pública TRAGSATEC para la realización de un apoyo técnico, informático y administrativo a la gestión inmobiliaria de los bienes inmuebles del Patrimonio Nacional, que finalizó en este año 2019. Como consecuencia de la finalización de dichos servicios, el 28 de julio de 2019, se formalizó una nueva encomienda, por un plazo de ejecución de dos años, con la Empresa Gestión Inmobiliaria de Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad del Patrimonio Nacional.

Arrendamientos y cesiones

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en sesión celebrada el 22 de octubre de 2014, acordó implementar un nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles; a través de Intranet y de la web del organismo. En cumplimiento de este procedimiento se han ofrecido en arrendamiento, durante 2019, los siguientes inmuebles:

- 17 viviendas, situadas respectivamente en: San Lorenzo de El Escorial (5), Madrid (2), El Pardo (3), San Ildefonso (5) y Aranjuez (2).
- 13 locales comerciales, localizados respectivamente en: Aranjuez (10) y El Pardo (3). A ellos se suma, además, 1 local con destino específico para cafetería en el Pabellón de acceso Casita del Príncipe (San Lorenzo de El Escorial).
- 5 plazas de garaje en Madrid.
- 2 fincas: Hotel Serrano y Santa Cecilia (San Ildefonso).
- 10 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos (1), y Tordesillas, en Valladolid (9).

Sobre el total de estos inmuebles ofertados se han formalizado un total de 11 nuevos contratos de arrendamiento correspondientes a viviendas (7), locales comerciales (1), local en Jardín del Príncipe (1) y plazas de garaje (2).



Finca Santa Cecilia

A 31 de diciembre de 2019 se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática, para su gestión, un total de 993 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad del Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Se han renovado un total de 96 relaciones de diversa naturaleza jurídica: contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada); de locales; de instalaciones deportivas y de plazas de garaje; contratos de arrendamiento rústico; subrogaciones; adendas, etc.

Documentos de cesión

- Local, planta baja Casa de Oficios de la Primera Casa de Oficio (San Lorenzo de El Escorial): suscrito con la Comunidad de Madrid, el 01.10.2019, efectos 01.10.2019, vencimiento 30.09.2024.
- Local, varias dependencias de la Segunda Casa de Oficios (San Lorenzo de El Escorial): suscrito con la Comunidad de Madrid, el 01-10-2019, efectos 01-10-2019, vencimiento 30.09.2024.
- Iglesia y dependencias Buen Suceso (Madrid): suscrito con el Arzobispado de Madrid-Alcalá el 25.04.2019, efectos 01.01.2019, vencimiento 31.12.2044.
- Parcela Sifón de El Pardo: suscrito con el Canal de Isabel II Gestión, S. A. el 10.12.2019, efectos 01.12.2019, vencimiento 30.11.2039.

Contratos de arrendamiento

- Local Pabellón de acceso a la Casita del Príncipe (San Lorenzo de El Escorial): suscrito con la Sociedad Paco Pastel, S.L. 10.10.2019, efectos 01.10.2019, vencimiento 30.09.2039.
- Colegio “La Quinta” (El Pardo): suscrito con la Comunidad de Madrid, el 01.12.2019, efectos 01.12.2019, vencimiento 30.11.2024.
- Local, ala Norte, Casa de Caballeros (Aranjuez): suscrito con la Agencia Tributaria el 20.12.2019, efectos 01.06.2019, vencimiento 30.05.2024.
- Local, B - C de la Casa de Oficios (Aranjuez): suscrito con la Sociedad Restaurante Careme, S.L.U. el 15.07.2019, efectos 01.02.2019, vencimiento 31.03.2034.

Facturación

Se ha facturado por conceptos de arrendamiento o cesión un total de 9.289.630,58 euros, realizándose, asimismo, mensualmente, los trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.

Pago de tributos

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 1.141.404,18 euros, de los que corresponden a inmuebles del Patrimonio Nacional 1.081.894,00 euros, y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 59.510,18 euros.

De los tributos abonados se han repercutido a los arrendatarios, por establecerse así en los correspondientes contratos:

- 365.782,73 euros por IBI,
- 44.955,18 euros por Tasa de Gestión de Residuos,
- 6.227,02 euros por Tasa de Alcantarillado,
- 5.019,16 euros por Tasas de Depuración de Aguas,
- 207 euros por Tasa de Carruajes y
- 113.640,00 euros por Tasa Residuos Grandes Generadores (2006, 2007 y 2008).

Recursos interpuestos

Ante el Ayuntamiento de Madrid:

- Recurso solicitando la exención total y permanente de Impuestos sobre Bienes Inmuebles, correspondiente al Convento de El Cristo de El Pardo (22.04.2019), reiterado el 19 de noviembre de 2019.
- Reclamación de revisión de los valores de suelo construcción y uso de efectos de IBI la vivienda número 4 en El Paseo de El Pardo, Madrid (03.06.2019).
- Escrito solicitando la baja definitiva del IBI y Tasa de Basuras (TRUA) de un kiosco situado en la Plaza de Rogelio Enríquez, 2, en el Pardo, demolido el 22 de agosto de 2018 (13.11.2019).

Ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial:

- Reclamación en relación con la Tasa de Alcantarillado de varios inmuebles (restaurante explanada, abadía, viviendas poblado, casas forestales), en el Valle de Cuelgamuros, por no disponer de servicio de alcantarillado (23.01.2019).
- Escrito solicitando la anulación de la propuesta de compensación de deudas iniciadas de oficio por el referido Ayuntamiento (10.05.2019).
- Recurso solicitando la anulación de la Tasa de Basuras emitida por una dependencia del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, por no existir actividad económica en la misma (29.05.2019).
- Reclamación solicitando la anulación de la Tasa de Recogidas de Basuras Vegetales, Jardín de la Casita del Infante don Gabriel, por no prestarse dicho servicio de recogida por el citado Ayuntamiento (17.05.2019).
- Recurso presentado ante dicho Ayuntamiento solicitando la exención total y permanente del IBI de varios inmuebles en el Valle de Cuelgamuros (08.10.2019).

Ante el Ayuntamiento de San Ildefonso:

- Recurso solicitando la anulación de las liquidaciones de IBI Rústica 2018 y 2019 de varias fincas, por formar parte del Bosque de Riofrío, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) (21.11.2019).

Alteraciones catastrales

Durante el año 2019 se han realizado las siguientes alteraciones catastrales:

- Inmueble denominado Santa Cecilia en el Real sitio de La Granja. Mediante Resolución de Subsanación de Discrepancias con fecha de efectos 27 de junio de 2019, la Gerencia Territorial del Catastro de Segovia procedió a la corrección de la descripción catastral mediante ajuste gráfico alfanumérico de la finca con referencia catastral 000900100VL12G0001OQ, correspondiente al inmueble denominado Santa Cecilia, con número de inventario 14/10TR09/00, sito en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (Segovia).
- Dos viviendas de guardas en la Puerta de Cosíos en el Real sitio de La Granja. Mediante Resolución con Acuerdo de Alteración Jurídica con fecha de efectos 3 de octubre de 2019, la Gerencia Territorial del Catastro de Segovia procedió al cambio de titularidad catastral a favor del Patrimonio Nacional del inmueble denominado Dos viviendas de Guarda en la Puerta de Cosíos, sito en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, con número de inventario 14/10PL01/04 y referencia Catastral 40212A007000010001GM, que hasta la fecha constaba por error con titularidad catastral a favor del organismo autónomo Parques Nacionales.
- Finca rústica polígono 024, parcela 00030, paraje Los Areneros, dentro de la delimitación del Bosque de Riofrío, en el Real Sitio de La Granja. Mediante Resolución de Subsanación de Discrepancias de la Gerencia Territorial del Catastro de Segovia, con fecha de efectos 3 de octubre de 2019, se procedió a la corrección de la descripción catastral de la finca con referencia catastral 40212A024000300000FX, integrada en la delimitación cartográfica del Bosque de Riofrío, con número de inventario 14/10FR08/00.
- Instalaciones deportivas El Tejar de Somontes en El Pardo. Mediante propuestas de Resolución de Subsanación de Discrepancias de la Agencia Tributaria de Madrid, con fecha de efectos 10 de octubre de 2019, se procedió a la corrección de la descripción catastral de los inmuebles con

referencia catastral 6026107VK3861E0001HY y 6301501VK3860A0001BX, identificadas en el inventario de bienes inmuebles del Patrimonio Nacional con las instalaciones deportivas del denominado El Tejar de Somontes, con número de inventario 11/10ID15/00, en el Pardo (Madrid).

- Finca La Herrería en el Real sitio de San Lorenzo de El Escorial. Por Resolución de Subsanción de Discrepancias de la Gerencia Regional del Catastro de Madrid, con fecha de efectos 13 de mayo de 2019, se procedió a la corrección de la descripción catastral de la finca rústica con referencia catastral 28131A01000010000PU, por el que se incorpora en esta la referencia catastral 2422001VK5331S, que se corresponde con el inmueble número 15 de la finca matriz La Herrería, Ermita Virgen de Gracia o de El Castañar, con número de inventario 12/80FR05/00 del Real Patronato de San Lorenzo de El Escorial. Mediante propuestas de Resolución de Subsanción de Discrepancias de la Gerencia Regional del Catastro de Madrid, con fecha de efectos 22 de julio de 2019, se procedió a la corrección de la descripción catastral de las fincas rústicas con referencia catastral 28131A11000040000PK y 28131A11000160000PU, en relación con el tipo de cultivo aplicado, sitas dentro de la delimitación cartográfica de la Finca “La Herrería”, con número de inventario 12/80FR05/00 del Real Patronato de San Lorenzo del Escorial.
- Concentración parcelaria de la zona de Carrascal del Río (Segovia). alteraciones catastrales en fincas rústicas cuya titularidad corresponde al Real Patronato de Santa Clara (Tordesillas). Como resultado de la comunicación remitida por la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León en Segovia del acuerdo de concentración parcelaria en el municipio de Carrascal del Río (Segovia), aprobado el 31 de mayo de 2017 por la Dirección General de la Producción Agropecuaria y Desarrollo Rural de la junta de Castilla y León, publicado en el Boletín Oficial de la provincia de Segovia el 21 de noviembre de 2017, la Gerencia Regional del Catastro procedió a la inscripción de alteraciones de la descripción catastral de las siguientes parcelas catastrales, cuya titularidad corresponde al Real Patronato de Santa Clara.

Titular Catastral	nº inv	Denominación	Ref catastral	Sup (m2)	Municipio	tipo	nº expediente	F. efectos
R.P Santa Clara (Tordesillas-Valladolid)	FR	Fincas Rústicas	40048A101000450000GD	32.187	Carrascal del Río (Segovia)	Rústico	00215165.40/19	18/07/2019
			40048A101054030000GF	3.262				
			40048A101054280000GQ	1.075				
			40048A101054470000GE	597				
			40048A109000010000GY	66.233			00215246.40/19	12/07/2019
			40048A109000030000GQ	14.006				
			40048A109000040000GP	3.708				
			40048A109000090000GO	22.074				
			40048A109050190000GT	11.448				
			40048A109050630000GD	349				
			40048A109050650000GI	2.843				
			40048A109050760000GA	8.668				
			40048A104000030000GK	3.380			00215191.40/19	19/07/2019
			40048A104000130000GS	7.775				
			40048A108050690000GY	569			00215235.40/19	25/07/2019
			40048A108050700000GA	45.097				
40048A108051220000GJ	7.777							
40048A108051490000GX	19.736							
40048A108052380000GM	3.109							
40048A108000310000GL	73.612							
40048A108000400000GR	15.816	00215235.40/19	06/08/2019					
R.P Santa Clara (Tordesillas-Valladolid)	FR	Fincas Rústicas	40255A006002590000MA	2.691	Valle del Trabado (Segovia)	Rústico	00244650.40/19	15/08/2019

- Valle de Cuelgamuros. Iniciado con fecha 26 de febrero de 2018, continúan realizándose las gestiones oportunas con la Gerencia Regional del Catastro de Madrid tendentes al cambio de titularidad a favor de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, dado que se encontraban erróneamente catastrados a nombre del Patrimonio Nacional, de todas las fincas de naturaleza urbana, rústica y especiales, que configuran el total de la superficie del Valle de Cuelgamuros, así como su agrupación en una sola finca catastral.

Registro de expedientes de bienes inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable

Con fecha 6 de marzo de 2017, se formalizó con la empresa pública TRAGSATEC un encargo o encomienda de gestión, con vencimiento fijado el 5 de marzo de 2019, para la elaboración de un Registro de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos, que se consideren susceptibles de aprovechamiento rentable y, asimismo, para llevar a cabo diferentes trabajos inherentes a la gestión inmobiliaria que, finalmente, fue prorrogado hasta el 28 de junio de 2019, momento en el que se produjo la entrega del trabajo.

Dicho registro se estructuró agrupado por Delegaciones o por Reales Patronatos, y sobre la base de determinados datos provenientes del Inventario General de Bienes Inmuebles, siendo su contenido el siguiente:

- Relación de bienes susceptibles de explotación, cuya aprobación o reparos corresponderá al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- Determinación de la compatibilidad de explotación económica con los fines principales del Patrimonio Nacional (servicio Jefatura del Estado, fines culturales, científicos y docentes, y valores ecológicos).
- Estudio de posibilidades de explotación.
- Memoria económica de rentabilidad.
- Forma de explotación (por el propio Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por entidad de derecho público o con particulares).
- Condiciones de explotación (objeto, plazo, régimen económico financiero, garantías, medidas de control, etc.).
- Bases del contrato.

Con antelación a la entrega final y completa del trabajo fueron recepcionándose, a lo largo de los años 2018 y 2019, los trabajos correspondientes a los inmuebles de los Reales Sitios de Aranjuez, San Ildefonso, San Lorenzo de El Escorial, El Pardo y Reales Patronatos.

Inventario

Continuando con los trabajos iniciados en el año 2016 para la creación de un nuevo Inventario General de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional y los Reales Patronatos, con fecha 17 de octubre de 2019, se formalizó una nueva encomienda de gestión con la sociedad pública TRAGSATEC, con un plazo de ejecución de seis meses, que supone una segunda fase del trabajo ya iniciado y que en una primera fase abordó el Inventario de los bienes correspondientes a los Reales Sitios de Aranjuez y La Granja de San Ildefonso.

El ámbito de actuación de esta II Fase de trabajos comprende los bienes inmuebles ubicados en Madrid, estructurados en los siguientes epígrafes de la Ley reguladora del Patrimonio Nacional 23/1982, de 16 de junio:

- El Palacio Real de Oriente y el Parque de Campo del Moro (art 4.1).
- Las donaciones hechas al Estado a través del Rey y los demás bienes y derechos que se afecten al uso y servicio de la Corona (art 4.8).

De forma paralela, se han iniciado los trabajos para la regularización catastral de los inmuebles inventariados en la Fase I, es decir aquellos pertenecientes a los Reales Sitios de Aranjuez y La Granja de San Ildefonso, como paso previo a las posteriores y necesarias fases de regularización registral y coordinación entre el Catastro y el Registro de la Propiedad.

Igualmente, en este nuevo encargo, se están realizando las tareas necesarias para la migración de los datos actualizados del inventario, obtenidos en estas dos primeras fases de trabajos, a la aplicación Sorolla2-GDI.

Durante el ejercicio 2020, está previsto formalizar nuevos encargos y fases de actuación con TRAGSATEC, con el objetivo de dar continuidad a los trabajos efectuados, hasta la completa actualización y registro del Inventario General de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos.

Actuaciones de investigación, documentación y difusión

Como se ha indicado, el pasado mes de julio se produjo la creación del Área de Planificación de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural con la incorporación de la Jefa de Área que asume labores de planificación de actuaciones, documentación y difusión, así como tareas de coordinación horizontal de las restantes áreas y departamentos integrados en la Dirección. La creación de esta área viene justificada por la necesidad de acometer las tareas vinculadas con el control documental y con la promoción de la Dirección y de servir de apoyo y complemento a la ejecución de los proyectos de conservación y gestión de inmuebles y espacios naturales que realizan las otras áreas de la Dirección.

Investigación

Durante el año 2019 han sido elaboradas, por parte del historiador adscrito a la Dirección de Inmuebles y Medio Natural, José Luis Sancho, las correspondientes memorias históricas precisas para cada proyecto. Además de ello, ha llevado adelante las líneas de investigación planteadas en torno a la revisión y puesta al día del Catálogo de edificios y jardines históricos del Patrimonio Nacional.

Dentro de las investigaciones singulares abordadas en 2019, destaca el estudio sobre el Patrimonio durante la Segunda República, no solo para incorporar los datos respectivos de cada bien en el Catálogo, sino con la intención de publicar en anualidades venideras una monografía sobre El Patrimonio de la República 1931-1936, esencial para la comprensión del Patrimonio Nacional. Esta investigación ya se encuentra acabada, e iniciada su redacción. Como consecuencia de ella se ha publicado ya un artículo sobre la vivienda oficial del Presidente de la República en el Palacio Real de Madrid, el Cuarto del Príncipe, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2018 (publicado en febrero de 2020) pp. 229-264. Otro artículo sobre el uso del “Cuarto de Génova” por Alfonso XIII y Niceto Alcalá Zamora se encuentra en prensa.

Otro objetivo importante del trabajo fue la coordinación de un estudio sobre la relación entre la decoración de los palacios reales y la fundación del Museo del Prado en 1819. En este trabajo era esencial el Palacio Real de Madrid, lo que aconsejó concentrar también en este edificio los esfuerzos de investigación sobre arquitectura, que no pueden olvidar el centenario del arquitecto Francisco Sabatini en 2021. Estos estudios sobre el palacio, cuya finalización se contempla en 2020, han proporcionado valiosa información y sus resultados han sido presentados en dos congresos internacionales y será difundida en un artículo en la revista *Ars Magazine*, aún en prensa.

Gestión documental de la Dirección de Inmuebles

La Dirección adolece de un sistema de control documental de la extensa información que produce en el desarrollo de las tareas que tiene encomendadas. En este sentido, se ha llevado a cabo una primera fase de análisis del estado en que se encuentra la documentación generada, con el objetivo de poder desarrollar un proyecto futuro de archivo y control documental que garantice la custodia y recuperación de la información generada por esta unidad, todo ello en coordinación con el Archivo General del Palacio.

Se ha procedido también a realizar un inventario de los libros existentes en la Dirección. De dicho inventario se ha podido concluir que en las dependencias de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural se conserva una bibliografía importante en materia de arquitectura, jardines y espacios naturales, así como numerosos ejemplares de otras materias, siendo precisa la coordinación de actuaciones con el centro de Documentación o la Real Biblioteca.

Difusión y promoción de la Dirección

Una de las conclusiones extraídas del Plan de Acción sobre el Patrimonio Inmueble y Natural del Patrimonio Nacional es la falta de posición de las infraestructuras del Patrimonio Nacional en los distintos medios de difusión de la institución. Con el fin de poner a disposición del público todo este conocimiento, se ha comenzado a trabajar en la definición de las siguientes actuaciones:

- Mejora y ampliación de la información que se ofrece en la página web institucional sobre los inmuebles y espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional.

- Programación de cursos y conferencias específicos en los que mostrar aspectos relevantes del patrimonio arquitectónico y natural.
- Generación de una línea editorial dedicada monográficamente al conocimiento de la arquitectura y los espacios naturales de los Reales Sitios.

Cursos, colaboraciones y otros

Dirección

- Presentación de las intervenciones de adecuación accesible del Real Monasterio de la Encarnación y el Panteón de Hombres Ilustres a S.M. la Reina Letizia y a la Vicepresidenta del Gobierno, en el Monasterio de la Encarnación de Madrid, el 10 de abril de 2019.
- Asistencia del Director de Inmuebles y Medio Natural al encuentro técnico “Hydraulic facilities as technical equipment and cultural heritage”, organizado por la Asociación de Residencias Reales Europeas ARRE los días 19 y 20 de septiembre de 2019 en Peterhof, Rusia, donde fue presentada la ponencia “The fountains of the Royal Site of San Ildefonso. History and management”.
- Presentación de la ponencia “Patrimonio Nacional. Patrimonio Histórico Inmueble. Magnitud, realidad y gestión”, en el XIII Curso de Alta Gestión de Recursos de Infraestructura y Patrimoniales, de la Escuela Superior de las Fuerzas Armadas del Ministerio de Defensa, en el Palacio Real de El Pardo, el 9 de octubre de 2019.
- Presentación pública del proyecto de restauración de la ría de Aranjuez, en el Palacio Real de Aranjuez, el 10 de octubre de 2019, con asistencia del Presidente y del Gerente del Patrimonio Nacional.

Departamento de Arquitectura y Jardines

- Sesión impartida el 25 de abril en el Máster Gestión de Patrimonio Universidad de Alcalá. Curso 18-19. Participantes Luis Baena Núñez y Estíbaliz Chamorro Grande.
- Visita e intercambio de información con los responsables de la conservación de jardines y edificios de Versalles 4-6 de mayo, participantes Víctor Cageao y Luis Pérez de Prada.

Servicio de Jardines

- Presentación de la ponencia "Valoración de riesgo del arbolado de los jardines históricos del Patrimonio Nacional (2017 y 2018)" en el XVII Congreso de Arboricultura. Una Mirada al Árbol con Sentido y Sensibilidad, Madrid 19 mayo 2019.
- Presentación de la ponencia: “El árbol como elemento más singular de los jardines históricos” en el Encuentro Internacional La renovación del patrimonio vegetal en los parques y jardines históricos: la gestión del arbolado, celebrado en Granada, el 17 de mayo de 2019.
- Presentación de la ponencia: “Valoración de riesgo del arbolado de los jardines históricos de Patrimonio Nacional mediante metodología QTRA: Quantified Tree Risk Assessment” Redforesta 2019: Arbolado urbano, celebrado en el Centro Cultural Casa de Vacas, del 9 al 11 de octubre.
- Participación en la primera edición del Máster " Jardines Históricos y Servicios Ecosistémicos de la Infraestructura Verde" de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y el Real Jardín Botánico (RJB-CSIC). Presentación de Mark Fenwick, arquitecto hispano-británico y su conferencia "Nuevos modelos de ciudad: transición hacia la ciudad verde" el 27 de septiembre de 2019.
- Participación en el grupo de trabajo “Patrimonio y Paisaje” conformado por expertos de reconocido prestigio y coordinados por la vicepresidenta de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos. Entre las instituciones que participan se encuentran: el Patronato de la Alhambra y Generalife, la Universidad de Granada, el Instituto Municipal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona, y el Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.
- Sesión en el Máster de Meteorología y Geofísica de la Universidad Complutense de Madrid. Ponencia y recorrido técnico por los ecosistemas del Bosque de La Herrería el 13 de junio 2019.
- 2ª Edición de la Escuela de verano del Climate-KIC journey: emprendimiento en el contexto del cambio climático. WS02. Walkshop visit to GuMNet Project: a real climate change observatory lab at the mountains. Visita Herrería, Casita del Príncipe y Casita del Infante.
- Presentación de la ponencia “Investigación y Monitorización de la atmósfera y subsuelo en el entorno del bosque de La Herrería (El Escorial)”. Semana de la Ciencia del CSIC 2019, Madrid, 6 de noviembre 2019.

- Grado Superior en Gestión Forestal y del Medio Natural del IES Escorial. Presentación del Medio Natural en los Bienes del Patrimonio Nacional. Delegación de El Escorial, 21 de noviembre de 2019.

Historiador

- Presentación de la comunicación “El oficio de la Furreria, ou le Garde-Meuble de la cour d’Espagne au XVIIIe siècle” en el coloquio internacional L’histoire du garde-meuble en Europe (XVIe-XXxixe siècles) entre administration, cérémonial, et esthétique, organizado en París por el Mobilier National, 16-18 de octubre 2019.
- Coordinación científica del ciclo de conferencias Damas y caballeros de los palacios de Madrid organizado por la Comunidad de Madrid como actividad incluida en el programa de visitas culturales Bienvenidos a Palacio.
- Presentación de la ponencia “Cayetana de Alba, Duquesa Ilustrada. Goya y su mundo” en el ciclo de conferencias Damas y caballeros de los palacios de Madrid. Madrid, 20 de noviembre de 2019.
- Presentación de la comunicación “Fernando VII e Isabel II en el Palacio Real de Madrid” en el Congreso internacional De reinos a naciones: La transformación del sistema cortesano, organizado por el IULCE, Universidad Autónoma de Madrid, 10-12 diciembre 2019.

Laboratorio de medio Natural

- Colaboración en el desarrollo de actividades formativas para personal del Patrimonio Nacional: Sanidad animal, censos, identificación especies, control de legionella y actuaciones para control del agua de consumo
- Colaboración con las Áreas de Sanidad Animal, riesgos biológicos y Salud Pública de la Comunidad de Madrid y Castilla y León en el estudio de epizootias y zoonosis no alimentarias en ambas comunidades.
- Asesoramiento sobre gestión de jabalíes a distintos ayuntamientos de la Comunidad de Madrid
- Tramitación de documentación reglamentaria para movimientos de animales en la propia Comunidad Autónoma e intercomunitarias.
- Colaboración con el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales en la elaboración de protocolos para prevención de enfermedades zoonóticas y elección de EPIs.
- Colaboración con CSIC en el estudio de la biología de determinadas especies de anfibios en la Quinta del Duque de Arco en la Delegación de El Pardo.

3. Colecciones Reales

Introducción

La Dirección de las Colecciones Reales tiene entre sus competencias la gestión de los bienes de carácter histórico-artístico que constituyen las Colecciones Reales; la conservación, restauración, investigación y divulgación de estos bienes; la dirección y programación de las exposiciones temporales y la dirección del Museo de las Colecciones Reales.

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico del Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, suponen un número superior a los 160.000 bienes culturales inventariados en el Inventario de bienes muebles, a 31 de diciembre de 2019; 72.900 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Los bienes muebles se agrupan en 41 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que solo el Palacio Real de Madrid alberga más de 75.000 piezas.

Los fondos documentales se conservan de forma mayoritaria en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, debiendo citarse también el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Es de destacar la adquisición, durante este ejercicio, de dos bienes culturales de sobresaliente relevancia para su integración en las Colecciones Reales: la cómoda de Mattia Gasparini, José Canops y Antonio Vendetti (circa 1765 - 1770), mueble de altísima calidad realizado en maderas finas adquirida en subasta en la Sala Christie's Nueva York, y el Códice del Toisón de Oro, también conocido como Códice de la Emperatriz (siglo XVI), adquirido en venta directa al Instituto Valencia de don Juan.

Museo de las Colecciones Reales

El día 8 de noviembre de 2018, el contrato de suministro titulado: Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid) (expediente 2016/MCR0001), con un presupuesto base de licitación de 25.410.000,00 euros, fue adjudicado a la UTE Empty, S.L. - Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U., que para este contrato actúa bajo la denominación de UTE Colecciones Reales, con NIF. U88247812. El importe de adjudicación fue de 17.787.398,20 de euros, impuestos incluidos, siendo el coeficiente de adjudicación 0,7000156710. El plazo de ejecución del expediente es de 18 meses. Con posterioridad, el 1 de febrero de 2019, se formalizó el correspondiente contrato administrativo.

Conforme lo establecido en la cláusula 29 del Pliego de Prescripciones Técnicas del expediente, el primer objetivo a abordar era la redacción del Proyecto Básico del equipamiento museográfico, con el contenido previsto en la cláusula 15 de dicho pliego.

A partir del mes de febrero de 2019 y durante varios meses, se mantuvieron numerosas e intensas reuniones entre el Equipo de Coordinación del Patrimonio Nacional y el equipo de técnicos de la UTE, en algunos momentos de forma prácticamente diaria, con el fin de aportar documentación, abundante información y datos complementarios a los ya facilitados inicialmente, de forma que todos los elementos museográficos proyectados quedasen perfectamente definidos.

El documento de Proyecto Básico se entregó definitivamente, una vez revisada la primera versión, en el Registro General del Patrimonio Nacional, el día 13 de septiembre de 2019, y a continuación fue objeto de supervisión por el Equipo de Coordinación y todas las unidades y Departamentos

afectados del Patrimonio Nacional. Considerando que el documento entregado daba solución suficientemente satisfactoria a todas las deficiencias y carencias detectadas en la primera versión, el responsable del contrato emitió el correspondiente informe favorable con fecha 20 de septiembre de 2019. Finalmente, el Proyecto Básico fue aprobado por la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional con fecha 4 de diciembre de 2019.

Restauración

Introducción

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une la variada naturaleza de estas, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras. De esta manera, conforman una gran diversidad que exigen al Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, que suponen uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

Actuaciones preventivas

Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y se traducen en pequeñas intervenciones realizadas por el propio personal de los Talleres del Patrimonio Nacional, que permiten la inmediatez muchas veces requerida en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos. En la mayoría de los casos, los deterioros se producen o bien durante el montaje de los actos oficiales o bien durante las tareas de limpieza diarias habituales. También cabe señalar que otras intervenciones se hacen necesarias por la pérdida de funcionalidad de adhesivos y consolidantes empleados en actuaciones anteriores. En el presente ejercicio se han resuelto un total de 58 partes de incidencias destacando los repartidos entre 29 intervenciones en el Palacio Real de Madrid, 11 en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y 13 en el Palacio Real de Aranjuez.

Restauración de obras de arte

Durante 2019, se han realizado 653 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a préstamos para exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional, como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar la muestra organizada e inaugurada por Patrimonio Nacional, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria* en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación.

También se han llevado a cabo actuaciones de importancia sobre obras de arte para otras exposiciones en las que el Patrimonio Nacional ha sido prestador de un buen número de piezas. Hay que destacar las siguientes: *Lucca Giordano. De la Nature à la Peinture*, Petit Palais (París), Van Dyck, *The Alte Pinakothek* (Munich), Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, Museo del Prado, *The Last knight*, Museo Metropolitano de Nueva York, V Centenario. Primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, Museo Naval (Madrid), *Forjado en fuego. Escultura en bronce*, Palacio Pitti (Florenca), España: *Arte e Imperio*, Museo de San Diego (California).

Entre las obras restauradas, por su importancia caben destacar las siguientes:

Taller de Cantería

- Restauraciones puntuales de solerías en la Antecámara de Gasparini, en la Sala de Exposición de Vajillas, y en basa de pilastra de la Galería del Principal, del Palacio Real de Madrid.
- Colocación de baldosa desprendida en el suelo del relicario del Real Monasterio de la Encarnación.
- Capitel. Escuela Española. Siglo XVIII. Talla, pulido. Mármol. Número de inventario 10087734.

Taller de Dorado y Estuco

- Marco del cuadro *La Virgen y Jesucristo intercediendo por el mundo y San Joaquín*. Michiel Coxcie. Siglo XVI. Número de inventario 10034992.
- Consola. Talleres Reales. Escuela Española. Siglo XVIII. Número de inventario 10078975.
- Espejo. Escuela Española. Siglo XIX. Número de inventario 10028085.

Taller de Ebanistería

- Marco del cuadro *La Virgen del silencio*. Lavinia Fontana. Siglo XVI. Número de inventario 10045145.
- Retablo relicario *Santo Entierro*. Giovanni Battista Castello, il Genovese. Génova. Federico Barocci. Siglo XVI. Número de inventario 00620054.
- Violín. Antonio Stradivarius. Escuela cremonense. Siglo XVIII. Números de inventario 10076030-10076031-100076032-10076033-10011902.

Taller de Escultura

- Bulto redondo *Cristo Yacente*. Gregorio Fernández. Número de inventario 00620746.
- Bulto redondo, busto *Virgen dolorosa - Dolorosa de la Contemplación*. Pedro de Mena y Medrano. Siglo XVII. Número de inventario 00611308.
- Bulto redondo *San Agustín*. Juan González. Siglo XVII. Número de inventario 00620971.

Taller de Guarnicionería

- Pub. Sin número de inventario.

Taller de Lámparas

- Candelabro. Siglo XVIII. Número de inventario 10073267-10073268.
- Lámpara. Escuela Francesa. Siglo XIX. Número de inventario 10052207-10052208.
- Limpieza de lámparas históricas de varios salones de la Planta Principal del Palacio Real de Madrid.

Taller de Libros y Documentos

- Álbum fotográfico *Escuelas Aguirre*. Sig. Caja 118 Exp. N.º. 1. Número de inventario 10124347 a 10124360.
- Perspectiva original *Vista del Templo del Vesta en Tivoli*. Antonio Celles. Siglo XIX. Número de inventario P00011344.
- Estampas. Siglo XVII. Números de inventario 00615100-00615101-00615508-00616110-00615509-00615496.

Taller de Metales

- Bulto redondo, grupo *Jesús y la Samaritana en el pozo*. Firolamo Ticcianti. Fechado en 1724. Número de inventario 10003090.
- Dessert *arquitectónico*. Antonio Marzal, Juan Hazenbusch. Talleres Reales. Entre 1802 y 1805. Número de inventario 10007774.
- Lámpara. Nicolas Cervantes. Manuel García. Siglo XIX. Número de inventario 10034781.

Taller de Piedras duras

- Dessert de *piedras duras* - Dessert del Príncipe don Carlos, futuro Carlos IV. Luigi Valadier. Siglo XVIII. Número de inventario 10011478.
- Bulto redondo grupo *Fuente de los cuatro ríos*. Buen Retiro. Siglo XVIII. Número de inventario 10090009-10090010.
- Enconchado *La Inmaculada Concepción de la Virgen María*. Anónimo mexicano. Siglo XVII. Número de inventario 00612503.

Taller de Pintura

- Cuadro *Las cuatro edades del Hombre*. Antoon van Dyck. Flandes. Siglo XVII. Número de inventario 10025623.
- Miniatura *Retrato de Isabel Clara Eugenia, niña*. Alonso Sánchez Coello. Siglo XVI.
- Cuadro *La liberación de San Pedro*. José de Ribera, llamado el Españolito. Siglo XVII. Número de inventario 10014801.

Taller de Porcelana

- Centro de mesa *Sacrificio de Ifigenia*. Sévres. Siglo XIX. Número de inventario 10055350-
- Tibor. China. Siglo XVIII. Número de inventario 10026470.
- Limpieza de la Sala de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez.

Taller de Relojería

- Reloj sobremesa "Bracket". Josef Martineau. José Canops. Jorge Balce (atribuido). José Giardoni. Siglo XVIII. Número de inventario 10003664.
- Reloj sobremesa "Bracket". Pierre Jaquet-Droz. Siglo XVIII. Número de inventario 10032400.
- Reloj sobremesa. Anónimo Frances. Mueble: primer cuarto siglo XIX. Máquina último cuarto Siglo XVIII. Número de inventario 10033061.

Taller de Tapices y Alfombras

- Tapiz *Octavio rebúsa las insignias de la soberanía*. Joost van Herselle. Siglo XVI. Número de inventario 10076054.
- Alfombra. Real Fábrica de Tapices. Madrid. Siglo XIX. Número de inventario 10081981.
- Alfombra persa. Sin número de inventario.

Taller de Textiles

- Armadura. Antonine van Ghindertaelen. Siglo XVI. Hacia 1505. Número de inventario 19000303.
- Gola. Antón Peffenhauser. Fechable estilísticamente hacia 1560. Número de inventario 10054683.
- Paño de túmulo. Túmulo de Segunda Clase. Manufactura española. Hacia 1603. Número de inventario 00611101.

Taller de Tapicería

- Tapiz *La merienda*. Cornelio Vandergoten. Livinio Stuyck y Vandergoten. Francisco de Goya y Lucientes. 1776-1804. Número de inventario 10078861.
- Sillas. Segundo tercio Siglo XIX. Números de inventario 10086841-10086845.
- Paño de pared de la Sala de Marfiles de la Casita del Príncipe de El Escorial. Sin número de inventario.

Intervenciones integrales

- Órganos del Palacio Real de Madrid, Realejo de El Escorial y Monasterio de la Encarnación. Números de inventario 10003815-10014101-00620958.
- Acondicionamiento de la Casa del Príncipe de El Escorial.

Laboratorio Químico

- Bulto redondo *Cristo flagelado*. Gregorio Fernández. Número de inventario 00620747.

- Arqueta relicario de Sor Ana Dorotea. Italiano. Siglo XVI. Número de inventario 00610933.
- Tríptico *La Virgen María con el Niño Jesús - La Virgen del Papagayo*. Adrien Isebrant. Siglo XVI. Número de inventario 00612354.

Laboratorio Radiológico

Fluorescencias de Rayos X:

- Retablo-Relicario. Siglo XVII. Número de inventario 00612577.
- Armadura. Quijote con rodillera izquierdo. Anton Peffenhauser. Siglo XVI. Número de inventario 19000331.
- Arqueta relicario de Sor Ana Dorotea. Italiano. Siglo XVI. Número de inventario 00610933.

Radiografías:

- Bulto redondo *Jesús Flagelado*. Gregorio Ordóñez. Número de inventario 00620747.
- Cuadro *Predicación de San Juan Bautista en el desierto*. Paolo Caliari llamado Paolo Veronese. Siglo XVI. Número de inventario 10034641.
- Tríptico *La Virgen María con el Niño Jesús - La Virgen del Papagayo*. Adrien Isebrant. Siglo XVI. Número de inventario 00612354.

Reflectografías:

- Cuadro *La Anunciación*. Anónimo español. Copia de Pablo Veronés. Siglo XVII. Número de inventario 10061305.
- Tríptico *La Virgen María con el Niño Jesús - La Virgen del Papagayo*. Adrien Isebrant. Siglo XVI. Número de inventario 00612354.
- Cuadro *La Sagrada Familia rodeada de ángeles*. Anónimo flamenco. Siglo XVI. Número de inventario 00612365.

Desinsectación

- Cuadros bordados. Antonio Gómez de los Ríos. Siglo XVIII. Números de inventario 10199598-10199599-10199600-10199602-10199603.

Otras actividades

Como en años anteriores, se realizó el proyecto y montaje del Belén del Palacio Real de Madrid en el Salón de Alabarderos y del Monasterio de las Descalzas Reales, en los que están implicados muchos de los talleres del Departamento.

Continúa siendo habitual y necesario que el personal del Departamento de Restauración colabore en el montaje y desarrollo de los actos oficiales, institucionales o religiosos, en especial los Talleres de Relojería, Guarnicionería y Tapicería.

Este Departamento desarrolla y coordina también la programación y supervisión de los trabajos que se efectúan en las diversas Escuelas Taller del Patrimonio Nacional (Madrid y Riofrío), así como los trabajos adjudicados por licitación a otras empresas como por ejemplo la restauración de dos reposteros pertenecientes al Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, de Burgos, la de cinco cantorales del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial o la restauración del fresco de la Escalera Principal del Palacio Real de Madrid

También hay que destacar que el personal del Departamento ha participado como oyente o ponente en los siguientes cursos o seminarios internacionales: Curso práctico de conservación preventiva, celebrado en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera, Asamblea General del Centro Internacional para el Estudio de Tejidos Antiguos, en Krefeld, Carlos IV y las artes: el rey coleccionista, de la Universidad Complutense de Madrid.

Por otro lado, los restauradores han participado en los cursos que organiza el Patrimonio Nacional, tanto obligatorios (relativos a la prevención de riesgos laborales), como en los de otra naturaleza que han sido de su interés como es el caso del titulado Siglo XVI Palacios Reales: Vida y decoración.

De la misma manera, en el Departamento de Restauración se atiende a cuanta consulta llega de investigadores externos en cualquier campo de la Historia del Arte o de la restauración, lo que obliga a que su archivo deba estar siempre disponible. Próximo a este aspecto de dar a conocer tanto las obras de arte como los tratamientos efectuados sobre ellas, están las visitas a los propios talleres para todas aquellas instituciones, escuelas, etc., que lo solicitan, así como la publicación de los mismos en redes sociales.

Conservación e Investigación

Gestión de colecciones

Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

Función básica del Departamento de Conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el Inventario de Bienes Muebles (Base de datos GOYA). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996, por Acuerdo del Consejo de Ministros.

Altas, bajas y revisión de fichas de inventario

- Altas: se contabilizaron un total de 361 altas.
- Fichas de inventario revisadas en su totalidad: 2.385 fichas.
- Fichas de inventario con modificaciones de detalle: 1.270 fichas.
- Revisiones topográficas realizadas:

Revisión almacén de relojes Escalera del Oso. Palacio Real de Madrid.

Revisión almacén de plata. Chinero de Gala, planta 5ª del Palacio Real de Madrid.

Revisión almacén restos arqueológicos. Palacio Real de la Almudaina.

Nueva revisión de las 142 piezas del Monasterio de Yuste para corregir anomalías de localización. Queda pendiente la determinación definitiva sobre la numeración de inventario de dichas piezas, al quedar traspasadas al Patrimonio Nacional, tras la marcha de la Comunidad Jerónima.

Revisión de las piezas histórico-artísticas expuestas en las habitaciones del Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla, sin contar las que se encuentran en almacenes.

Campaña de revisión de piezas ubicadas en almacén de planta 5º del Palacio Real de Madrid. Colecciones: Indumentaria, Guadarnés, Contenedores, Telas, Armería, Útiles y Herramientas, Ciencia y Tecnología, Carruajes, Juegos y Diversiones, siglo XX (573 piezas en total).

Campaña de revisión de inventario y correcta disposición de placas de la Sala de Porcelana de la Casa del Príncipe en El Escorial (234 piezas).

Campaña de revisión de inventario en almacenes del Colegio de Doncellas Nobles de Toledo, Almacén 1 (152 piezas).

Revisión y corrección ubicaciones de las Luminarias ubicadas en las Salas de Exposiciones Temporales (Génova) del Palacio Real de Madrid (10 piezas).

Informe sobre irregularidades en la base de datos de las alfombras de los despachos de Gerencia. Palacio Real.

Antigua alfombra del Salón del Trono: informe sobre anomalías en el inventario.

Informe sobre alfombras almacenadas irregularmente en la Real Capilla.

Modificación de localización en base de datos: 101 fichas.

La Casa del Príncipe de El Escorial, piso bajo.

El Cuarto Militar del Palacio Real de Madrid.

Revisión de inventario y corrección de ubicaciones realizada en la planta principal del Palacio de Riofrío (excluyendo el Museo de la Caza).

Revisión topográfica de los muebles de Medallas y parte el armario 6 del Gabinete Numismático. Realizada revisión y siglado (en una esquina del retor) de las tres primeras salas de almacenes de tapices.

Campañas de revisión de inventario. (Palacios Reales de La Granja, Riofrío, Madrid y de los Borbones en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).

Palacio Real de La Granja: revisiones de las Salas del Museo. Zona privada, primer y segundo piso de buhardillas, Iglesia-Colegiata, Capilla de Reliquias, Casa de las Flores, Cenador o Costurero de la Reina, Ermita, Casa de la Góndola y vivienda institucional.

Revisión de las placas de porcelana de la Casita del Príncipe de El Escorial.

Revisiones de depósitos efectuadas: 11

Es de destacar la constitución y levantamiento de nuevos depósitos: recepción y almacenaje de la alfombra número 10080009 por levantamiento definitivo de depósito en el Palacio de la Moncloa.

Traslados de obras de arte

Obras trasladadas con la supervisión de los conservadores: 1.162 obras.

Los traslados más notables tuvieron lugar en relación con el montaje de la exposición temporal *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, Palacio Real de Madrid, así como los realizados con motivo del montaje de la exposición *La otra Corte. Mujeres en la Casa de Austria*, en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación.

Se supervisaron igualmente traslados relacionados con reordenaciones de almacenes y operaciones de montaje habituales de los conventos y Reales Patronatos.



San Agustín (nº de inv. 00620971) (1616)

Talla policromada en madera y bronce de estilo barroco, obra de Juan González.

Traslado desde el Real Monasterio de la Encarnación al Palacio Real de Madrid, con destino a la exposición *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*

Otras actividades relacionadas con el Inventario

Entrega de materiales fotográficos para completar la Base de datos *GOYA*.

Atención y supervisión del trabajo de inventario de las becarias de Conservación y estudiantes en prácticas de las Universidades Complutense de Madrid y de Salamanca.

Asimismo, se continuó con la revisión de localizadores topográficos del Palacio Real de Madrid. Esta labor se inició en 2018.

Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

Junto con las demás labores llevadas a cabo desde el Departamento de Conservación, se ha trabajado en la redacción del Pliego de Prescripciones Técnicas para el traslado de las obras seleccionadas para la exposición inaugural que se presentará en el Museo de las Colecciones Reales (y sus sustituciones). Y se ha supervisado la limpieza y desescombro de las excavaciones arqueológicas del Museo de las Colecciones Reales (muralla emiral y casas bajomedievales).

Acerca de las Colecciones, se han entregado un total de 116 informes relativos al estado de la cuestión de todas las Colecciones y Reales Sitios.

Acerca de los Reales Sitios, se han entregado 43 informes relativos al estado de la cuestión de todos los Reales Sitios, así como informes semestrales de control.

Proyectos museográficos

Propuestos: Se redactaron más de 20 proyectos museográficos a nivel de propuesta. Destacamos 5:

- Varias propuestas de remodelación de la Sala de Labor del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos).
- Recuperación del Teatro del Palacio Real de El Pardo, según proyecto elaborado en marzo de 2002 por la Conservadora, Flora López Marsá.
- Proyecto de nueva instalación museográfica en el Palacio Real de la Almudaina.
- Recuperación parcial de la Galería de Paisajes del Palacio Real de Aranjuez.
- Propuesta de selección de 2 tapices para decorar la Escalera Principal del Alcázar de Sevilla con motivo de la celebración de la III Reunión del pleno de la Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario de la expedición de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. 6-12 de septiembre de 2019.

Ejecutados: Entre los distintos proyectos museográficos ejecutados, se destacan 2:

- Selección de 3 tapices para decorar el Cuarto Alto y el Salón de Pasos Perdidos del Alcázar de Sevilla.
- Iluminación de sacristía, antesacristía y portería reglar en el Real Monasterio de la Encarnación.



Nueva instalación museográfica en la Sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Departamento de Conservación

Reordenación de fondos: Montajes para actuaciones no museísticas

Entre las 9 actuaciones realizadas durante el ejercicio, seleccionamos 3:

- Corrección de cartelas de la Sala de Exposición de Porcelana y Cristal del Palacio Real de Madrid.
- Propuestas de sustitución de obras pictóricas en los diferentes palacios y monasterios reales para las exposiciones organizadas por el Patrimonio Nacional.
- Selección de obras gráfica contemporánea para el Palacio de la Moncloa.

Reordenación de fondos: Almacenes

Fueron 10 las intervenciones, de las que se pueden destacar estas 5:

- Planificación de la implantación futura de colecciones en los almacenes del Museo de las Colecciones Reales.
- Revisión de fondos almacenados para su reagrupación, estudio de ocupación en el nuevo almacén y distribución: colecciones de tapices, alfombras, plata y relojes, y pintura.
- Revisión del Almacén de Pintura del Palacio Real de Madrid.
- Reordenación de fondos del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.
- Limpieza de la entreplanta en los almacenes de palacio para mejora de la Colección de Estampa.
- Finalización de la reordenación y limpieza del Almacén de Candelabros en el Palacio de El Pardo.



Nueva instalación museográfica en la zona de Las Trojes. Objetos procedentes de la Botica del Hospital del Rey. Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos)

Departamento de Conservación

Conservación preventiva

Resumen de las actuaciones realizadas:

- Fumigación de los almacenes de pinturas, tapices, textiles y guardamuebles del Palacio Real de Madrid.
- Tramitación de 79 partes de incidencias en obras de arte.
- Seguimiento del proyecto de instalación de luces de emergencia en el Monasterio de las Descalzas Reales con personal del Departamento de Arquitectura y empresa adjudicataria. Revisión de espacios, ubicación de luces de emergencia, realización de un proyecto de trabajo.
- Seguimiento de los valores de humedad y temperatura registrados en diversas dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de la Encarnación y Monasterio de Santa Clara.
- Redacción de informes-propuesta para la restauración de distintos bienes culturales localizados en diferentes Reales Sitios y Reales Patronatos.
- Realización de actuaciones de conservación preventiva de distinta naturaleza y en diferentes localizaciones.

Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

Proyectos internos

- Revisión del texto de las cartelas de la Sala de la Plata. Palacio Real de Madrid.
- Proyecto para reunir varios cuadros de la serie del Antiguo Testamento de Luca Giordano en la Sala de Porcelana del Palacio Real de Madrid.
- Asesoramiento científico y revisión de textos para el catálogo y la cartelería para la exposición La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación. Palacio Real de Madrid.
- Mejora de la decoración pictórica de la Sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

De los once proyectos expositivos y de investigación externos en los que se ha colaborado, se destacan cuatro:

- Colaboración en la catalogación de los dibujos italianos del siglo XVI de la Biblioteca Nacional relacionados con El Escorial (Carmen García-Frías Checa).
- Colaboración en el desarrollo del Proyecto de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: La enfermedad del vidrio: causas, efectos y tratamientos, que estudia el deterioro de los vidrios históricos manufacturados en la Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso. (Nayra García-Patrón Santos).
- Colaboración en diferentes exposiciones con diferentes museos: Centre for Fine Arts (Bruselas); Palazzo Cipolla (Roma); Galleria Nazionale delle Marche-Palacio Ducal (Urbino); Museum of Fine Arts (Budapest); The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), entre otros (Concepción Herrero Carretero).
- Colaboración con la revista *Connaissance des Arts* en la selección y revisión de contenidos del Palacio de Riofrío, así como en la toma de fotografías de piezas para dicha revista en el Palacio de Riofrío y el Palacio de la Granja de San Ildefonso (Javier Jordán de Urrés y de la Colina y Mario Mateos Martín).

Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 231 investigadores, desglosados en: 5 investigadores sobre tapices; 1 sobre dibujos; 18 sobre pintura antigua; 2 sobre pintura siglo XIX; 21 sobre escultura y piedras duras; 10 sobre plata; 2 sobre porcelanas; 1 sobre relicarios; 1 sobre carruajes; 47 sobre el Monasterio de El Escorial; 3 sobre la Real Botica del Monasterio de El Escorial; 39 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales; 14 sobre el Monasterio de la Encarnación; 2 sobre la Iglesia y Convento de Santa Isabel; 3 sobre el Monasterio de Las Huelgas; 1 sobre juegos y diversiones; 1 sobre cristal; 13 sobre mobiliario; 5 sobre Real Botica del Palacio Real de Madrid; 2 sobre telas y 40 sobre instrumentos musicales.

Se han atendido 276 consultas escritas, desglosadas de la siguiente forma: 19 consultas sobre tapices; 4 sobre dibujos; 4 sobre instrumentos musicales; 44 consultas sobre pintura antigua; 1 consulta sobre carruajes; 1 consulta sobre pintura siglo XIX; 45 consultas sobre escultura; 9 sobre relojes; 12 sobre plata; 59 consultas sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; 14 sobre el Monasterio de la Encarnación; 11 sobre el Monasterio de Las Huelgas; 5 sobre la Real Botica; 29 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales; 1 sobre la Iglesia y Convento de Santa Isabel; 13 sobre mobiliario; 4 sobre instrumentos musicales y 1 sobre cristal.

Difusión

Atención a medios de comunicación:

Se han atendido a 3 medios de prensa, llevado a cabo 4 entrevistas televisivas y se han realizado diversas intervenciones radiofónicas. Asimismo, se han realizado 7 asistencias a rodajes

cinematográficos y televisivos, atendido un total de 25 visitas institucionales y de colectivos profesionales y participado en la elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios (guías, audioguías, página web institucional, redes sociales, etc.), con un total de 14 actuaciones.

Publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos:

Monografías publicadas: *Nuevas aportaciones a la obra de Juan Fernández de Navarrete*, Carmen García-Frías Checa, y *Mujeres en la Corte de los Austrias: una red social, cultural, religiosa y política*, coordinación: María Leticia Sánchez Hernández.

Colaboración en obras colectivas

- “La colección de tapices de la Corona de España. Breves notas sobre museografía y proyectos de investigación”, en *Humanismo y Naturaleza en los Tapices de Badajoz & Studiis Aulaea Ponencia y Anejos del Encuentro Internacional de Flandes a Extremadura*. Badajoz 21 y 22 de febrero de 2019. Colegio Oficial de Farmacéuticos de Badajoz. Ed. Ignacio López Guillamón y César Chaparro Gómez. Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019, pp. 178-197. Concepción Herrero Carretero.
- “Le carton de L’entrée des animaux dans l’arche de Noé et les tapisseries de l’Histoire de Noé de la collection royale d’Espagne. Notes sur le collectionnisme d’art durant le règne d’Alphonse XIII (1866-1941)”, *Le Martyre de saint Paul: renaissance d’un chef-d’œuvre de papier. Études autour de la restauration d’un carton de tapisserie du XVIe siècle*, dir. Bérengère De Laveleye, Cecilia Paredes y Louise Longneaux, Studia Bruxellae 11, Musée de la Ville de Bruxelles, 2019, pp. 391-406. Concepción Herrero Carretero.

Artículos

Fueron 23 los artículos publicados por los profesionales del Departamento de Conservación. Destacamos solo algunos de ellos:

- “Los tratados de relojería en la corte de Carlos III”, *Historia y Sociedad*. Nº 37, (julio 2019), Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Amelia Aranda Huete.
- “La presencia de Murillo en las colecciones reales españolas”, en *Actas del Congreso Internacional Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*, Editorial Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla, 2019, pp. 347-357. Carmen García-Frías Checa.
- “The Interpretation of the Victim, from the “Golden” Decius Tapestry Series, *Rubens, Van Dyck and the Splendour of Flemish Painting*. Museum of Fine Arts, Budapest pp. 380-382. Concepción Herrero Carretero.
- “El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, en el libro *Camino de perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, 2019, pp. 263-282. Almudena Pérez de Tudela.
- “El sueño de los reyes de España. Camas de las colecciones reales españolas”, *In Situ* [En línea], 40 | 2019. Mario Mateos Martín, Pilar Benito García.

Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

- “Las galerías de retratos de las Descalzas Reales y de la Encarnación: un signo de pertenencia a la Casa de Austria”, en *La otra corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*. Carmen García-Frías Checa.
- “El alhajamiento de las imágenes sagradas en las Descalzas y en la Encarnación”. Exposición *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*. Amelia Aranda Huete.
- “Dormitorio beata Mariae Virginis: la Capilla del Tránsito de la Virgen en las Descalzas Reales”. *La Otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*. Ana García Sanz.
- “Sofonisba Anguissola en la corte de Felipe II”, *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado. Almudena Pérez de Tudela Gabaldón.

Docencia

Cursos de posgrado

- Amelia Aranda Huete: Profesora invitada en el Máster de Estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico. Universidad Complutense de Madrid.
- Ana García Sanz: Profesora invitada en el Máster de Estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico- Artístico. Universidad Complutense de Madrid.
- Almudena Pérez de Tudela Gabaldón: Clase Magistral en el seminario de doctorado de la Universidad de Estudios de Génova, Departamento de Historia del Arte: “La collezione del Re Filippo II di Spagna (1527-1598). Oltre gli inventari di beni”, dentro del Seminario Collezionismo in Spagna nella prima Età Moderna.).
- Profesora invitada en el *Máster de Estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico- Artístico*. Universidad Complutense de Madrid. Leticia Sánchez Hernández:
- Proyecto I+D+i, La vida cotidiana entre los discursos y las prácticas: aspectos materiales, sociales y culturales en la monarquía española del Antiguo Régimen. Dirigido por la profesora Gloria Franco Rubio de la Universidad Complutense de Madrid.

Cursos sobre Colecciones Reales

Formando parte del Plan de Formación 2019, se impartieron los siguientes cursos:

- La Real Fábrica de Tapices. Carmen Morais Puche.
- La historia de la joyería española en los retratos de las Colecciones Reales. Amelia Aranda Huete.
- Las Reales Fábricas y su proyección en las Colecciones Reales. Amelia Aranda Huete.
- La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro y Real Laboratorio de Piedras Duras y Mosaico. Nayra García-Patrón Santos.
- Las Reales Fábricas de Alfombras. Ana García Sanz.
- La Real Fábrica de papel pintado. Amaya Herrero de Jáuregui.
- Los talleres reales de ebanistería. Mario Mateos Martín.
- Los Palacios Reales del siglo XVI. Almudena Pérez de Tudela.

Conferencias

Por parte de diferentes profesionales del Departamento de Conservación, se impartieron un total de 30 conferencias en diversas instituciones y entidades externas, sobre temas muy diversos.

Participación en tribunales, consejos asesores o similares

Dos fueron las participaciones en tribunales del Cuerpo Facultativo de Ayudantes de Museos, selección de becarios, evaluación de artículos, trabajos fin de máster, etc.

Adquisiciones de obras de arte

Se emitieron un total de 20 informes técnicos para la adquisición de obras de arte y un total de 4 informes técnicos para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Se adquirió una cómoda de Gasparini procedente de los gabinetes de maderas de Indias del Palacio Real de Madrid en la casa de subastas Christie's de Nueva York.



Cómoda de Mattia Gasparini (1762-1774) (nº de inv. 10234027)

Recepción de la cómoda en los almacenes de la Sala Christie's en Nueva York, en compañía del Cónsul General de España en NY, D. Rafael Conde de Saro

Exposiciones temporales

Se elaboraron dos proyectos expositivos:

- *La decoración de la Basílica y los cuadros rechazados*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. (Carmen García-Frías Checa).
- *Gabinetes abiertos 2019* (Amaya Herrero de Jáuregui).

Asesoramiento y apoyo técnico

- Asesoramiento científico y apoyo técnico en la organización de la exposición *Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*.
- Montaje del Belén Napolitano en el Palacio Real de Madrid.

Gestión de préstamos para exposiciones ajenas

- Número de obras informadas: 84 para exposiciones ajenas.
- Préstamos informados: 29 autorizados y 25 denegados. Total: 54.
- Correos de obras de arte: 17 en territorio nacional y 6 en el extranjero. Total: 23.

Registro y Documentación

Introducción

El Área de Registro y Documentación se constituyó el 1 de diciembre de 2018, quedando adscrita a la Dirección de Colecciones Reales del Patrimonio Nacional.

Cuenta con un Jefe de Área, un Jefe de Servicio de Documentación de Bienes Culturales y un Jefe de Servicio de Registro de Bienes Culturales.

El Área cuenta con las siguientes unidades de trabajo:

Registro:

- Sección de Préstamos y Depósitos.
- Unidad de Coordinación de Traslados de Obras de Arte.

Documentación técnica y reproducciones:

- Unidad de Informática Documental.
- Sección de Reproducciones fotográficas.

En el primer año de andadura, se ha pretendido estructurar el Área identificando los campos de actuación y procedimientos de gestión de cada unidad. La mayoría de ellos continúan con su línea de trabajo preexistente, aunque se han añadido pautas nuevas en la comunicación de los traslados y en la ordenación del fondo de reproducciones. Igualmente, se ha iniciado el estudio de los protocolos para las exposiciones temporales y las propuestas de modificaciones en la estructura de la base de datos de inventario y de gestión de solicitudes de reproducciones.

El Área ha dispuesto de dos becarias entre el mes de enero y junio de 2019 y otra becaria desde el mes de octubre hasta septiembre de 2020, para la asistencia en campañas de revisión topográfica, gestión documental y actualización de la base de datos de inventario de bienes muebles histórico-artísticos.

Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

Altas y bajas

Total de altas: 2.715 registros de alta en el inventario (base de datos YAGO), incluyendo los 2.222 procedentes de la base de datos FODI.

Cada bien cultural se documenta gráficamente con una o más imágenes, que se vinculan a los registros correspondientes y se anotan en el campo Referencias fotográficas.

Campañas de inventario

- Propuesta de altas de inventario de la Colección de Dibujos de la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Propuesta de transferencia de altas de inventario de la Colección de Numismática existente en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, desde la base NUMI (1.666 monedas).
- Propuesta de transferencia de altas de inventario de la Colección de Textiles de decoración del Palacio Real de Madrid, desde la base TELA.
- Propuesta de altas de inventario de colecciones de guadarnés, metales, indumentaria y objetos del antiguo almacén de la Real Armería, en la 5ª planta del Palacio Real de Madrid.

Fichas de inventario revisadas

Campañas de revisión de contenidos, colecciones afectadas, número de fichas revisadas:

- Fichas actualizadas en la base de datos YAGO: 7.607.
- Se han incorporado a la base de datos YAGO 101 contratos de préstamo y sus respectivos controles de seguimiento, afectando a 252 registros.
- Revisión de las 5.623 entradas existentes en el campo TOBJ (Tipo de objeto) de la base de datos YAGO, normalizando y actualizando 1.933 de ellas (34,38%).
- Revisión de las 5.879 entradas existentes en el campo AUTO (Autor) de la base de datos YAGO, subcampo “Autor y actividad en literal, normalizando y actualizando 1.954 de ellas (33,24%).
- Revisión de las 4.644 entradas existentes en el campo TALL (Taller o fábrica) de la base de datos YAGO, normalizando y proponiendo la actualización de 2.104 de ellas (45,30%).
- Revisión de las 634 entradas existentes en el subcampo CECA (Ceca) de la base de datos YAGO, subcampo “Autor y actividad en literal”, normalizando y actualizando 480 de ellas (75,71%).
- Búsqueda y cambio de colección de los 669 registros correspondientes a acuarelas, guaches y pasteles, pintados principalmente sobre papel, que dejan la colección PI (Pintura de caballete) y pasan a DI (Dibujos, pasteles y acuarelas).
- Revisión de contenidos en fichas de inventario de la Colección de numismática y pintura de caballete del siglo XIX.

Revisiones topográficas realizadas:

- Revisión topográfica del Almacén de Pintura y Almacén de Estampas y Recuerdos, en el sótano 1 del Palacio Real de Madrid.
- Revisión topográfica de la Real Casa del Labrador de Aranjuez y Casita del Príncipe de El Escorial.
- Revisión topográfica del Cuarto Militar, dependencias de la planta baja, sótano y entreplanta del Palacio Real de Madrid.
- Revisión topográfica del fondo de medallas de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (576 registros).
- Revisión topográfica y de inventario de salas de almacén ocupadas previamente por colecciones de la Real Armería.
- Revisión topográfica de las dos primeras salas del Almacén de Tapices, en el sótano 1 del Palacio Real de Madrid.
- Identificación de colecciones en la Basílica del Valle de los Caídos.

Modificaciones en la estructura de la Base de Datos GOYA

- Cambios en la estructura y contenido de los campos de la ficha de inventario
Cambios en la estructura de YAGO para poder alojar los registros que proceden de la base de datos de fotografía histórica (FODI).

Propuesta para el desglose del campo TOBJ (Tipo de objeto) en los siguientes subcampos, para estructurar la información que ahora mismo contiene este campo en función de su naturaleza, facilitando las consultas tanto de personal interno como externo.

Propuesta para la modificación de campos relacionados con la autoría.

Propuesta para la estructuración del campo REPR (Reproducido), de texto libre en la actualidad.

Propuesta para la diferenciación entre escuela y lugar geográfico de producción.

Propuesta para la inclusión de un campo para el contexto histórico.

Propuesta para la modificación de la descripción funcional.

- Cambios en el planteamiento de las colecciones

Revisión de colecciones existentes, creación de nuevas colecciones y reasignación de fondos a las mismas:

Se crea la colección TD (Textiles de decoración) y se integran en la misma los 3.745 registros anteriormente asignados a las siguientes colecciones, que desaparecen: BO (Bordados), EC (Encajes), PA (Pasamanería), RP (Reposteros) y TE (Telas).

Se crea la colección VE (Vehículos) y se integran en la misma los 201 registros anteriormente asignados a las siguientes colecciones, que desaparecen: EM (Embarcaciones) y CA (Carruajes).

Se elimina la colección de FR (Forja), pasando sus 560 registros a formar parte de la colección ME (Metales).

La colección AC (Arte contemporáneo) desaparece y sus 121 registros se distribuyen en las colecciones genéricas PI (Pintura de caballete), ES (Escultura) y ST (Estampas), dependiendo del tipo de objeto.

Creación de la nueva colección AF (Ajueres funerarios) e integración en la misma de los 229 registros que antes estaban asociados a una gran diversidad de otras colecciones.

- Cambios en la codificación y contenido de los campos de localización

Actualización de la primera revisión de la tabla de códigos y literales topográficos de la planta principal del Palacio Real de Madrid y de sus bienes inventariados en la base de datos YAGO (6.439 registros).

Gestiones de otras bases de datos de inventario de la Dirección de las Colecciones Reales

- Migración de los fondos fotográficos de la base de datos FODI, pertenecientes al fondo de la Real Biblioteca a la base de datos YAGO (2.222 registros).
- Migración de los fondos de numismática de la base de datos NUMI a la base de datos YAGO (265 registros).
- En 2019 se han actualizado 1.499 registros de la base de datos de la Colección de Numismática en la base de datos NUMI.
- Colaboración en la elaboración de la presentación de los registros del inventario de los fondos bibliográficos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, para su inclusión por primera vez a la Comisión de Inventario.
- Colaboración con la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en la migración de los datos de sus bases CATA y AUTO, para su posterior consulta en el sitio web institucional del Patrimonio Nacional.
- Se ha creado una base de datos en Access para documentar las reproducciones fotográficas.

Altas y bajas de otras bases de datos:

- 1 registro anulado en la base de datos YAGO, por levantamiento de depósito.
- 50 registros anulados en TELA por duplicidad con registros existentes en YAGO.

Modificaciones en fichas de otras bases de datos

- Fichas actualizadas en la base de datos FODI: 24.

- Fichas actualizadas en la base de datos NUMI: 588.
- Fichas actualizadas en la base de datos TELA: 85.

Otras actuaciones relacionadas con la gestión de bases de datos

- Elaboración de la memoria del control de inventario de los Bienes Muebles Históricos del Patrimonio Nacional de 2018, que se remite al Consejo de Ministros para su aprobación.
- Presentación en un fichero Excel de la cuenta anual de la base de datos YAGO a la Vocalía de Asuntos Económicos para su control en el Plan General de Contabilidad Pública.
- Colaboración con el Servicio de Sistemas Informáticos en el levantamiento de las aplicaciones relativas al *software* de las bases de datos de esta Dirección, alojadas en el servidor, así como la eliminación de registros para la liberación de espacio.
- Atención de numerosas consultas planteadas por los usuarios de esta Dirección, a nivel de manejo de bases de datos y del uso de la ofimática.
- Creación, eliminación y gestión de usuarios para la aplicación BKM.
- Reorganización de las bases de datos de la Dirección de las Colecciones Reales.
- Modificación de los formatos para readaptar los nuevos contenidos (en proceso).
- Se han realizado 1.250 etiquetas de código de barras para la identificación de las piezas de las distintas bases de datos de la Dirección.

Gestión de reproducciones fotográficas

Solicitudes fotográficas

- Nº de solicitudes fotográficas atendidas (externas e internas): 96.
- Nº de reproducciones fotográficas facilitadas: 2.446.

Campañas fotográficas

- Exposición temporal “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra”: 2 reportajes.
- Exposición temporal “La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación”: 1 reportaje para medios de comunicación.
- Estado de la Casa del Labrador: 4 reportajes.
- Exposición de belenes: 3 reportajes.

Ordenación de los fondos de reproducciones fotográficas

- Ordenación de archivos por número de inventario. Con el fin de seguir un orden, se ha elegido criterio: la colección a la que pertenecen los originales, comenzando por la de AB (Abanicos). Ordenados por número de inventario hay 3.218 archivos, organizados en 585 carpetas.
- Revisión de referencias fotográficas. Complementaria a la ordenación de fondos fotográficos en función del número de inventario de los originales, se está realizando una revisión de las referencias fotográficas contenidas en los registros de GOYA, habiéndose corregido 100 registros de la colección de AB (Abanicos).
- Revisión de calidad de las fotografías solicitadas por los solicitantes y seleccionadas previamente desde el Servicio de Administración y de Coordinación.

Préstamos externos para exposiciones temporales

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha recibido 58 solicitudes de préstamo para el año 2019, de las cuales se han denegado 22, a 4 han renunciado los solicitantes y 1 ha retrasado su inauguración a 2020. El Patrimonio Nacional ha colaborado en 31 exposiciones temporales, cediendo el uso temporal de 58 piezas pertenecientes a las distintas Colecciones Reales y a fondos bibliográficos.

Depósitos de bienes muebles histórico-artísticos de las Colecciones Reales en otras instituciones

El Patrimonio Nacional tiene depositadas un total de 1.003 obras en 68 instituciones externas, entre altos organismos del Estado (7 instituciones), embajadas (21 instituciones), cuarteles generales y órganos de las Fuerzas Armadas (9 instituciones), ministerios (11 instituciones), otros museos, entidades locales y academias (15 instituciones) e instituciones eclesiásticas (5 instituciones).

- Ampliaciones y levantamiento de depósitos: 29 levantamientos de depósitos en 2019.
- Número de revisiones efectuadas: revisión de depósitos en 20 instituciones.
- Incidencias generales y particulares: es necesario acometer campañas de restauración para muchos de los tapices depositados en las embajadas.
- Supervisión de movimientos: se han supervisado manipulaciones y limpiezas de obras depositadas en el Palacio de Viana (Ministerio de Asuntos Exteriores), Centro Superior de Estudios de la Defensa y Consejo de Estado.

Depósitos de bienes muebles histórico-artísticos de otras instituciones en el Patrimonio Nacional

Revisión del estado de los depósitos del Museo Arqueológico Nacional, Museo de Arte Romano de Mérida, Museo Nacional del Prado, Museo del Ejército, Metropolitan Museum de Nueva York y Comunidad de Madrid.

Actualmente se está actualizando el listado de obras e instituciones depositantes en dependencias del Patrimonio Nacional.

Traslados de bienes muebles históricos-artísticos

Nº de solicitudes tramitadas: 1.713 (97 actas y 1.616 órdenes de traslado).

Número de obras trasladadas. Distribución por Reales Sitios y colecciones:

Se han trasladado 1.616 obras individuales y alrededor de 500 mediante acta conjunta de traslado. Las colecciones que más movimientos generan son: tapices, pinturas y muebles. Aunque este año, debido a las dos exposiciones propias en las que ha participado la Unidad de Traslados, hay que sumar Archivo y Escultura. Asimismo, se debería contabilizar también el traslado de colecciones de la Real Armería a espacios del Museo de las Colecciones Reales. Estos traslados se reparten entre todos los Reales Sitios, Reales Patronatos y Copatronato de Doncellas Nobles, con excepción del Panteón de Hombres Ilustres, la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, el Convento de San Pascual y el Colegio de Nuestra Señora de Loreto.

Motivos principales de traslado: Restauraciones, fotografiado de piezas, actos oficiales (Pascua Militar, Recepción al Cuerpo Diplomático, Día de la Hispanidad, Cumbre Climática, Visitas de Jefes de Estado, Recepción Órdenes Militares en El Escorial, Premio Carlos V en Yuste), reubicaciones, conciertos y ensayos, desmontaje y montaje del Palacio de la Quinta, desalojos, traslados para limpieza (alfombrados y desalfombrado) y ordenación de almacenes.

Apoyo en exposiciones internas, campañas de restauración y otros proyectos internos:

- Exposición: *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. (Palacio Real de Madrid).
- Exposición: *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*. (Palacio Real de Madrid).
- Desalojo de Salas de los Monasterios de las Descalzas y de la Encarnación.
- Traslado del *Belén Napolitano* y posterior almacenamiento.
- Desalojo de la Sala de espera Reina Cristina, en el Palacio Real de Madrid.

En contrataciones externas: Asistencia externa para traslados relacionados con trabajos de restauración y redacción de Pliegos de Prescripciones Técnicas para traslados al Museo de Colecciones Reales.



Expediente del marinero británico Wilfred Henry Oliver, desaparecido en agosto de 1918 en la bahía de Heligoland (Alemania)
Proyecto: Descripción y digitalización del fondo documental de la Secretaría Particular de S.M. el Rey Alfonso XIII, relativo a la I Guerra Mundial
Archivo General de Palacio

Ordenación y gestión de almacenes

Mejoras en la ordenación y gestión de almacenes: Se han ordenado algunas de las salas del Almacén de Objetos, con motivo de la visita de un grupo de investigadores del CSIC. Se han reubicado rulos de tapices, por necesidades de las piezas y problemas en el soporte de almacenaje. Se ha llevado a cabo la limpieza y reordenación de los almacenillos de colecciones de memorabilia. Se ha llevado a cabo la reorganización de armarios del Gabinete de Numismática y se ha trabajado en la preparación de contrato para la mejora del almacén de colecciones tecnológicas y de objetos en el sótano del Colegio de Doncellas Nobles de Toledo.

En cuanto a actuaciones de conservación preventiva: Reparación de una bajante en Almacén de Telas, siendo para ello necesario trasladar y almacenar provisionalmente el contenido de un armario para poder llevar a cabo los trabajos. También se ha llevado a efecto el acondicionamiento de la primera sala del Almacén de Pintura del Palacio Real de Madrid. Se ha hecho el cambio de materiales de almacenaje en la Colección de Numismática (medallas). Y se ha trabajado en la limpieza y reordenación de fondos.

Otras actuaciones

Colaboraciones institucionales

- Atención al personal de la UTE Empty-Telefónica, para la medición de las piezas seleccionadas para la exposición permanente inaugural del Museo de las Colecciones Reales.
- Atención de consultas enviadas al Portal de la Transparencia, en relación con asuntos de inventario y colecciones del Valle de los Caídos.

Docencia y difusión

- Formación de los alumnos de máster y becarios de la Dirección de las Colecciones Reales, en el manejo de la herramienta BKM y consulta a las bases de datos a través de la Intranet del Patrimonio Nacional (Fuensanta Cano).
- Visita guiada al Museo de las Colecciones Reales para estudiantes de posgrado de la Universidad Carlos III de Madrid (José Luis Valverde).
- Asistencia a Jornadas de Registro organizadas por el ICOM España, 4 y 5 de octubre de 2019, en el Museo de Arte Contemporáneo de León (Carmen Morais y José Luis Valverde).
- Asistencia a la Jornada sobre Archivos de Museos en el Museo Nacional del Prado (José Luis Valverde).

Participación en tribunales, consejos asesores o similares.

- Participación y representación del Patrimonio Nacional en el grupo de trabajo del proyecto CP-EXPOTEMP, para la normalización de la documentación relacionada con exposiciones temporales, organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Carmen Morais y José Luis Valverde).
- Participación y representación del Patrimonio Nacional en el grupo de trabajo del *Observatorio de Museos de España*, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte (José Luis Valverde).
- Participación como asesores del tribunal calificador del proceso selectivo para ingreso como personal laboral fijo del Patrimonio Nacional, en las plazas de Titulado Superior, grupo 1-B (José Luis Valverde y Javier Rodrigo) y de Encargado de Laboratorio Fotográfico, grupo 3-B (Fuensanta Cano Arco).
- Participación en la evaluación y selección de la beca número 3 convocada para el período 2019-2020, “Revisión de colecciones y regularización del Inventario de Bienes Muebles histórico-artísticos”.
- Participación como miembro del Equipo de Coordinación de la instalación museográfica del Museo de las Colecciones Reales, en las reuniones y revisiones del Proyecto Básico presentado por la UTE Empty-Telefónica para la exposición permanente inaugural del museo (José Luis Valverde).
- Participación en grupos de trabajo con la Dirección de Inmuebles y Medio Natural en el proyecto de normalización de códigos y literales topográficos del Palacio Real de Madrid (José Luis Valverde, Javier Rodrigo y Carmen Morais).

Real Armería

Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

Proyectos museográficos

- Coordinación con la Real Academia de la Historia y con la UTE adjudicataria del desarrollo de contenidos históricos del Museo de las Colecciones Reales. Desarrollo y seguimiento de los trabajos de implantación de colecciones en las salas dedicadas a la Edad Media, Reyes Católicos y Carlos V. Reordenación de fondos en los almacenes del Museo de las Colecciones Reales:
- Inicio de los trabajos de reordenación de la Colección de Banderas.
- Reordenación de fondos en el almacén con motivo de las obras para la conexión de la Real Armería y del Museo de las Colecciones Reales.
- Gestión de Colecciones Control de inventario topográfico de 361 obras en salas permanentes, registro topográfico y fotográfico.
- Gestiones para la adquisición de una pareja de estribos pertenecientes a la guarnición de Emanuel Filiberto de Saboya, cat. A-360.
- Tramitación de una docena de préstamos para las exposiciones temporales: Barcelona ciudad medieval, Museo de Historia de Barcelona, Fuimos los primeros, Museo Naval de Madrid; Maximilino I. El último caballero, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Las artes del metal en al-Andalus, Museo Arqueológico Nacional.
- Tramitación de la renovación del depósito en la Real Armería de un conjunto de piezas de armaduras pertenecientes al Metropolitan Museum de Nueva York.

Investigación, catalogación, publicaciones y difusión

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

- IPCE. Ministerio de Cultura. Asesoramiento en la catalogación y restauración del armamento hallado en las excavaciones arqueológicas del castillo de Monreal de Ariza (Zaragoza).
- Ministerio de Cultura. Asesoramiento en el inventario y catalogación del legado de D. José Alcalá Zamora.
- Casa de Velázquez. Ministerio de la Enseñanza Superior, Investigación e Innovación de Francia. Evaluación de una candidatura para personal investigador.
- Real Maestría de Caballería de Ronda. Asesoramiento en la instalación de las nuevas salas permanentes del museo.
- Investigador. Universidad de Córdoba- Proyecto I+D+i. Las armerías de la nobleza española. Identidad y cultura aristocrática en la Edad Moderna. (Proyecto pendiente de aprobación)

Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 14 investigadores e instituciones externas.

Difusión

- Elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios en distintos soportes: Elaboración de fichas catalográficas para la web institucional de Patrimonio Nacional.
- Publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos:
 - Miembro del Comité de Redacción de la revista “Gladius”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 - “La Guerra de Granada en las pinturas de la Iglesia de Santiago en Capilla, Badajoz”. Al-Kitab. Juan Zozaya Stabel-Hansen. Madrid, 2019, pp.483-490.

- “El armamento andalusí”. Las artes del metal en Al-Andalus. Cat. Expo., Museo Arqueológico Nacional, diciembre 2019-abril 2020. Madrid, 2019: 57-61.
- “Notas sobre la Armería del emperador Carlos V”. En: Álvarez Fernández, M. (Ed.). Quinientos años después: Villaviciosa, 1517. La época en que D. Carlos vino a Asturias. Ediciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2019: 151-171.

Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

Ficha para la exposición “Las artes del metal en al-Andalus”.

Docencia

Congresos, cursos, seminarios y coloquios

- Tutoría de Prácticas Externas. Atención y formación de 3 alumnos de Máster de la Universidad de Salamanca y de la Universidad Complutense de Madrid durante 2019.
- Vicepresidente del VI Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante.
- Ponencia en el VII Congreso internacional de recreaciones históricas.
- Ponencia en el simposio “Unwrapping an Icon”. Pollock House. Universidad de Glasgow, Reino Unido.

Participación en tribunales, consejos asesores o similares

- Vicepresidencia científica del VI Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante

Exposiciones temporales

Gestión de préstamo para exposiciones ajenas: 12 obras

Viajes de correos de obra de arte para exposiciones externas 4 exposiciones

Exposiciones temporales y publicaciones

Exposiciones temporales

El Patrimonio Nacional realiza exposiciones temporales de gran importancia dentro de su función cultural, con las que proyecta las Colecciones Reales y favorece aún más su puesta a disposición del ciudadano.

Siguiendo con lo establecido en el Plan de Actuación, a lo largo de 2019 se han realizado diversas exposiciones temporales basadas en las Colecciones Reales, con sede en el Palacio Real de Madrid y en otros sitios reales del Patrimonio Nacional. Además, también se ha realizado el tradicional montaje del *Belén de Palacio*. Como resultado de todo ello, a lo largo del año ha habido una asistencia de un total de 534.591 visitantes a las exposiciones temporales que se detallan a continuación.

Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial

- Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Fechas: 6 de abril de 2017 - 30 de septiembre de 2019.
- Comisaria: Carmen García-Frías Checa.
- Número de obras: 11.
- Número de visitantes: 890.220 (256.337 en 2019).

Juan Fernández de Navarrete *el Mudo* (1538-1579) fue el pintor español más importante que trabajó para Felipe II en El Escorial. Su formación en Italia y el contacto directo con las obras de los grandes maestros presentes en el monasterio se reflejan en la calidad de su producción pictórica, alcanzando gran fama entre sus contemporáneos -que le califican de “Apeles español”- y en las generaciones siguientes -Palomino le denomina el “Tiziano español”-.

Felipe II apreció tanto sus cualidades artísticas como su fidelidad a las normas del decoro establecidas por la Contrarreforma, y le nombró pintor del rey en 1568. Navarrete desarrolló así toda su carrera en El Escorial, donde actualmente se conserva la mayor parte de su producción. Fue el artista elegido para establecer el importante programa iconográfico de parejas de santos de la Basílica (de las que llegó a ejecutar ocho parejas antes de su prematura muerte a los 41 años), así como importantes obras singulares.

Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra

- Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.
- Fechas: 7 de noviembre de 2018 - 1 de septiembre de 2019.
- Comisarios: Juan José Alonso Martín, María del Mar Mairal Domínguez y Reyes Utrera Gómez.
- Patrocinador: Fundación Banco Santander.
- Número de obras montaje inicial: 320.
- Número de visitantes: 264.381 (219.402 en 2019).

Coincidiendo con el Centenario del fin de la I Guerra Mundial, Su Majestad el Rey don Felipe VI inauguró en las Salas de Exposiciones del Palacio Real de Madrid la exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. España permaneció neutral durante esta contienda, lo que permitió a don Alfonso XIII convertirse en una figura clave en la acción humanitaria, muy singularmente en países como Bélgica, donde aún en nuestros días se le rinde un especial recuerdo y homenaje por su labor mediadora, Francia, Gran Bretaña o Alemania, por citar los ejemplos más relevantes. Paradójicamente, frente al reconocimiento y agradecimiento de los países europeos por esta actuación, en España es un tema apenas conocido, tanto desde el punto de vista de la enorme importancia que tuvo a nivel humanitario como en los planos diplomático y político. Las relaciones dinásticas de los monarcas europeos del momento generaron inevitablemente situaciones familiares complejas, especialmente presentes en la situación personal del rey, al ser su madre austríaca y su esposa inglesa. La difícil situación en su propia familia se tradujo de manera inmediata en una especial sensibilidad respecto a la situación de los combatientes de los distintos frentes y sus familias.

La acción humanitaria emprendida por don Alfonso XIII fue canalizada a través de la Secretaría Particular del monarca, que impulsó decididamente la labor de búsqueda de combatientes desaparecidos en los distintos frentes. La ingente documentación (en torno a 225.000 expedientes) generada por la Secretaría Particular del Rey se custodia íntegramente en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, llevándose a cabo desde hace cuatro años un importante proyecto de procesado archivístico en el que se han ido revisando, ordenando y catalogando los fondos, que serán puestos a disposición de la consulta pública universal a través de un portal web. En este sitio web se podrán consultar las bases de datos con todos los expedientes generados por la Oficina de la Guerra Europea, que se instaló en el propio Palacio Real, pudiendo también visualizarse los documentos que componen cada uno de los casos que pidieron ayuda al monarca español a través de dicha oficina. Para ello se creará una web semántica, con un motor de búsqueda inteligente donde están enlazadas todas las entidades del sistema de información, y permitirá además la consulta mediante geolocalización de personas desaparecidas y de recomendantes, batallas, eventos, lugares, etc.



Personal al servicio de la Oficina de la Guerra. Secretaría Particular del rey Alfonso XIII
Exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. Archivo General de Palacio

La otra corte. Mujeres de la casa de Austria en los Monasterios Reales de Las Descalzas y de la Encarnación.

- Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.
- Fechas montaje inicial: 4 de diciembre de 2019 - 15 de marzo de 2020.
- Comisarios: Fernando Checa Cremades.
- Patrocinador: Fundación Banco Santander.
- Número de obras montaje inicial: 109.
- Número total de visitantes a 31 de enero: 71.899 (34.403 en 2019).

La exposición tiene como fin mostrar la riqueza artística de dos de los monasterios madrileños de fundación real, el de las Descalzas Reales, -fundado por doña Juana de Austria, Princesa de Portugal, hija del emperador Carlos V- y el de la Encarnación -fundado por Felipe III y su mujer Margarita de Austria-. En ambos edificios tuvo lugar una intensa vida artística durante los siglos XVI y XVII debido a la importancia de las personas reales que los habitaron -doña Juana de Portugal o su hermana la emperatriz María- o que acudían regularmente a sus dependencias, como los reyes -desde Felipe II a Carlos II- y relevantes miembros de la corte, -el duque de Lerma y don Juan José de Austria- continuos donantes de obras de arte y mecenas habituales. Como resultado de todo ello, en estos edificios se desarrolló un microsistema político que nos permite hablar de “otra corte”, al lado de la que tenía su centro en Alcázar, y en ellos se mezclaban una peculiar devoción femenina y una efectiva red política internacional de la monarquía, que relacionaba cortes como las de Lisboa, Bruselas, Viena, Praga y Florencia.

La muestra se desarrolla a lo largo de las once salas de exposiciones de palacio y permite contemplar obras de difícil acceso debido tanto a su ubicación en monasterios de clausura como a razones de conservación. Entre las piezas expuestas se pueden contemplar obras maestras de la escultura española de Gregorio Fernández o Pedro de Mena; retratos de Rubens, Sánchez Coello y Van Dyck, por citar algunos; obras suntuarias procedentes de Italia y relicarios emblemáticos de la pietas austríaca; un magnífico conjunto de indumentaria litúrgica y objetos suntuarios; y finalmente tapices de las dos principales series vinculadas a las Descalzas, la de Túnez y la de La Eucaristía.

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2018-2019)

- Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.
- Fechas: 6 de diciembre 2018 - 7 de enero 2019.
- Número de visitantes: 24.453 (3.436 en 2019).

En el contexto de las instalaciones belenísticas tradicionales, en diciembre de 2018, se instaló en el Salón de Alabarderos del Palacio Real el denominado Belén de Palacio.

El motivo de inspiración fue este año Carlos IV y Goya. En este contexto se incluyeron en el montaje referencias a algunas célebres composiciones del pintor, como *La gallina ciega*, *El pelele* o *La cometa*, así como a el entorno paisajista de Aranjuez.

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2019-2020)

- Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.
- Fechas: 6 de diciembre 2019 - 4 de enero 2020.
- Número de visitantes: 21.013 en 2019.

La tradición belenista iniciada por Carlos III para su hijo el príncipe Carlos IV se continúa cada año con la instalación de un Belén en la Sala de Alabarderos del Palacio Real, que ofrece variaciones cada año, con la incorporación de nuevas piezas y decoraciones inspiradas en los Sitios y Colecciones Reales.

En esta ocasión, el montaje ha hecho referencia a los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación, en alusión a la muestra abierta en las Salas de Exposiciones. Para ello, se ha incorporado la reproducción de la fachada del convento de las Descalzas Reales, que se situó en un jardín

neoclásico junto a la estatua ecuestre de Carlos IV, monarca al que se dedicó la edición del Belén instalado el año anterior.

Publicaciones

El Programa editorial del Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, las obras realizadas a lo largo de 2019 han respondido a los compromisos editoriales de la institución, siguiendo diversas líneas editoriales: catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas, publicaciones literarias, publicaciones periódicas, publicaciones de estudio e investigación, pequeñas monografías y guías de visita de los Reales Sitios.

Catálogos de exposiciones

La otra Corte. Mujeres en la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación

Con motivo de la celebración de la exposición *La otra Corte. Mujeres en la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*, se ha editado una monografía que ofrece una visión de conjunto de carácter crítico y muestra la riqueza artística de dos monasterios madrileños de fundación real, el de las Descalzas Reales y el de la Encarnación, que alcanzaron su esplendor en los siglos XVI y XVII, coincidiendo con la dinastía de los Austria.

Además de esta monografía se editó una guía de visita de la exposición en español.

Publicaciones literarias

Viaje hacia la sombra. XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. En coedición con la Universidad de Salamanca y sin coste para el Patrimonio Nacional, se publicó el libro correspondiente a la obra *Viaje hacia la sombra*, del poeta Joan Margarit, galardonado con el XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Publicaciones periódicas

Revista Reales Sitios

La revista *Reales Sitios* viene siendo desde 1964, el instrumento editorial periódico para la difusión del conocimiento histórico y artístico de los palacios y monasterios que integran el Patrimonio Nacional, así como de la extraordinaria riqueza y diversidad de las Colecciones Reales que estos albergan.

Tras 50 años de vida de la publicación, y en el momento actual de renovación de las revistas de naturaleza semejante de mayor prestigio en el panorama internacional, ha sido necesario conducir Reales Sitios a los estándares de maquetación, contenidos y gestión editorial que le permitan situarse a la cabeza de las publicaciones nacionales de su naturaleza, para conseguir la máxima calificación entre las revistas de arte calificadas por la ANECA, consideradas dentro de la valoración curricular en el mundo universitario e investigador.

En este sentido, se inicia un proceso de renovación en 2015 y, tras la implantación de su nueva línea editorial, la revista ha sido evaluada en 2018 como Q3 en la última evaluación de Scimagojr.com para Scopus en los números de 2015 publicados:

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=56361&tip=sid&clean=0>.

En este ejercicio se ha editado el número 204.

Avisos de la Real Biblioteca

Continuando con la línea editorial establecida, en 2019 se han publicado, en versión impresa y en línea (pdf y html), los tres números correspondientes a este año: 87, 88 y 89.

Pequeñas monografías

Colección Palatina

La diversidad de obras y espacios singulares que custodia el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional hace necesario disponer de distintos soportes editoriales que se adecuen a las necesidades de investigación y respondan a la demanda de los usuarios. En este contexto, en 2015, se inició una línea editorial, consistente en pequeñas monografías específicas sobre temas y obras concretas relativas a las colecciones y Sitios Reales, que merecen una atención específica, tanto por la especialidad de su estudio, como por su elevado interés para el público general que visita los Reales Sitios. Este tipo de publicación, hasta ahora inexistente en las líneas editoriales del Patrimonio Nacional, es el soporte perfecto para dar cabida a una serie de monografías que sean la base de iniciativas comprendidas dentro de la programación y actividad del Patrimonio Nacional respecto de los Sitios y Colecciones Reales.

En coedición con Palacios & Museos, sin costes para Patrimonio Nacional, en 2019 se ha continuado trabajando en los contenidos de los próximos números que se editarán atendiendo a la programación cultural de Patrimonio Nacional.

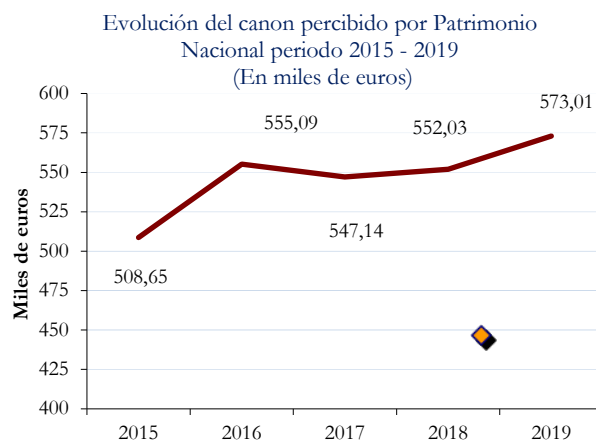
Guías de Visita de los Reales Sitios

En colaboración con la empresa Palacios & Museos, y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

Venta de publicaciones

En el ejercicio 2019, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos ha alcanzado un resultado final de 3.792.541,67 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 0,26 %. De este resultado, 3.769.470,49 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los museos del Patrimonio Nacional. Las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo alcanzaron 23.071,18 euros.

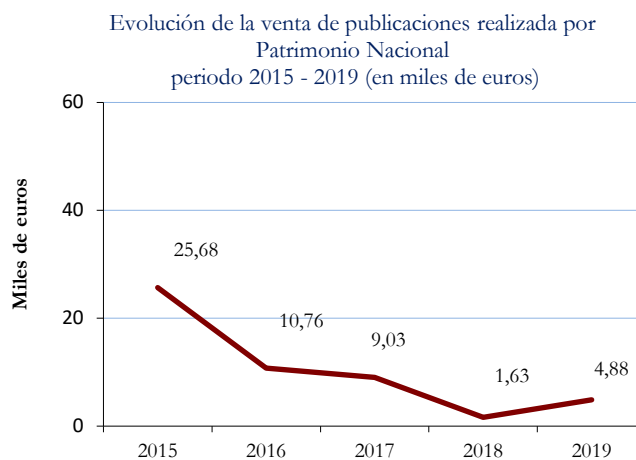
El canon que correspondería percibir al Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 573.006,53 euros, lo que supone un aumento de 3,80 % respecto al de 2018. No obstante, el canon total que recibió en 2019, en cumplimiento de la cláusula novena del contrato, fue de 601.300,04 euros.



En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por el Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2015-2019, se facturaron 113.615,78 euros, de los que 15.711,20 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2019.

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2019, se han producido 15 bajas y 2 altas de suscriptores, estando registrados a 31 de diciembre de 2019 un total de 441. La facturación por suscripciones ascendió a 147,32 euros.

Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por el Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 4.880,95 euros en 2019, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior del 198,56 %. Y las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de nuestras publicaciones ascendieron a 1.652,96 euros.



Archivo General de Palacio

Introducción

El Archivo General de Palacio (AGP), como eje del Sistema de Archivos del Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. Gestiona también los archivos de las diferentes Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Estas funciones cumplen la obligación de asegurar el derecho de acceso de los ciudadanos a la información de los fondos documentales y la de facilitar documentación a las diferentes dependencias del Patrimonio Nacional.

En resumen, entre sus funciones principales se encuentran:

- Coordinación y gestión de los archivos de oficina de los servicios centrales y delegaciones de Patrimonio Nacional.
- Recepción de transferencias documentales del Patrimonio Nacional.
- Conservación preventiva de la documentación.
- Descripción de los fondos documentales que pertenecen al Sistema de Archivos del Patrimonio Nacional.
- Difusión de los fondos documentales de carácter histórico.
- Gestión y tratamiento técnico de los archivos de los Reales Patronatos.

En el ejercicio de estas funciones, durante el año 2019, se han llevado a cabo las actividades que se relacionan a continuación

Tratamiento archivístico

Durante 2019, se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

La descripción documental se ha centrado en el proyecto de descripción, digitalización y difusión relacionado con la I Guerra Mundial y la Oficina de la Guerra Europea. Los trabajos descriptivos se han llevado a cabo siguiendo los estándares internacionales: ISAD-G (Norma internacional de

descripción archivística), ISAAR-CPF (Norma internacional sobre registros de Autoridad), ISDIAH (Norma internacional para describir instituciones de archivos), así como los estándares EAD (Encoded Archival Description) y EAC (Encoded Archival Context). La descripción se ha centrado en los expedientes de la citada Oficina de la Guerra Europea, la creación de registros de autoridad (personas, familias y entidades colectivas), así como los puntos de acceso de lugar y de eventos.

Fruto de estos trabajos, el Patrimonio Nacional inauguró el 6 de noviembre de 2018 una exposición titulada *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, basada en este fondo documental y en la que se exhibieron más de dos centenares de documentos y fotografías. La exposición estuvo abierta al público hasta el 1 de septiembre de 2019.

Además, se han llevado a cabo trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Paralelamente se ha continuado con el desarrollo de los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona el Patrimonio Nacional. En total se ha procedido al tratamiento y normalización de 76.584 registros.

Los fondos documentales que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

Jefatura del Estado

- Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Descripción e informatización de 115 expedientes de proveedores de la Real Casa.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII-Oficina de la Guerra Europea. Descripción e informatización de 39.966 expedientes de soldados de diferentes países y de población civil.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Creación de 70.705 registros de autoridad.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 1.771 puntos de acceso de lugar, incluyendo la geolocalización de cada uno de ellos.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 22 puntos de acceso de eventos relacionados con la I Guerra Mundial.
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 14 cajas relacionadas con la I Guerra Mundial (correspondencia, informes, etc.).
- Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 686 informes de visitas a inspección a cargo de delegados españoles a campos de prisioneros durante la I Guerra Mundial 86.
- Casa Civil del Jefe del Estado. Revisión e inventario y reinstalación de 12 unidades de instalación del denominado *Gobierno de Burgos* (1936-1939).
- Diversos fondos: revisión, normalización y modificación de 3.850 registros de diversos.

Administración Central

- Embajada de España en Berlín (1914-1919). Descripción de 576 informes de visitas a campamentos de prisioneros. Creación de 719 registros de autoridad de 89 unidades de instalación.
- Embajada de España en París (1914-1921). Revisión e inventario de 8 unidades de instalación.
- Patrimonio Nacional: revisión e inventario de 15 cajas del fondo documental del Patrimonio Nacional.

Colección de Planos, Mapas y Dibujos

- Revisión, descripción e informatización de 216 planos.

Colección de Fotografía Histórica

- Catalogación de 326 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.
- Revisión de 926 fotografías de Christian Franzen.
- Migración de 2.222 registros a la base de datos Goya.

Archivo del Convento de Santa Clara de Tordesillas

- Descripción de 160 pergaminos.

- Creación de 1.681 registros de autoridad.
- Creación de 500 puntos de acceso de materias y de 390 puntos de acceso de lugar, incluyendo geolocalización de todos ellos

Servicios de investigación y reproducción de documentos

Servicio de Investigación - Ejercicio 2019	
Archivo General de Palacio	
Usuarios de la Sala de Investigación	3.554 ¹
Consultas en la Sala de Investigación	16.056
Consultas de usuarios a distancia	1.648
Consultas por correo electrónico	1.638
Archivo del Real Alcázar de Sevilla	
Usuarios	12 ²
Consultas en la Sala de Investigación	200
Consultas usuarios a distancia	16
Reproducciones	50
Archivos de los Reales Patronatos	
Usuarios	27
Consultas en la Sala de Investigación	555
Reproducciones	694
Servicio a la Administración	
Informes para PN y Casa de S.M. El Rey	119
Consultas de PN	974
Consultas de otros organismos	129
Reproducción de documentos	
Imagen digital para usuarios	67.942
Digitalización de seguridad	264.341
Fotocopias	1.642
Compulsas	2

¹ Durante el mes de agosto y tres primeras semanas de septiembre el Archivo estuvo cerrado por obras

² Abierto de mayo a diciembre

Difusión

Proyectos expositivos

Tras la inauguración en noviembre de 2018 de la exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* (comisariada por Juan José Alonso Martín, María del Mar Mairal Domínguez y Reyes Utrera Gómez) el personal del Archivo General de Palacio ha realizado más de 50 visitas guiadas de diferentes grupos profesionales (archiveros, conservadores, bibliotecarios, profesores universitarios...) de la misma.

Cursos y conferencias

- Juan José Alonso Martín: “El Archivo General de Palacio, historia y fondos documentales”. Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid, enero 2019).
- Juan José Alonso Martín: “Las colecciones reales en el Archivo General de Palacio: fuentes documentales”. Jornada de Archivos de Museos, Museo del Prado, febrero de 2019.
- Juan José Alonso Martín: “Diferentes instituciones, mismos profesionales ¿idénticos retos? VIII Jornadas Técnicas de Archivos en la Administración Local, Málaga, octubre de 2019.
- Javier Fernández Fernández: “La identidad profesional del maestro segoviano Pablo de Andrés Cobos a través de sus expedientes de oposición” en el Congreso Internacional. Educación, Cultura y Sociedad. Centenario de la Universidad Popular Segoviana.

- Reyes Utrera Gómez: “La Estereoscopía en la Real Colección de Fotografía”. III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX.
- Juan José Alonso, Javier, Fernández, Lorena Martínez y Reyes Utrera: “El Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca”, impartido para personal del Patrimonio Nacional en noviembre de 2019.

Publicaciones

- Juan José Alonso Martín: “Fuentes documentales sobre la Primera Guerra Mundial en el Archivo General de Palacio”, en *La Gran Guerra en la España de Alfonso XIII*, Madrid, Sílex Ediciones, 2019.
- Javier Fernández Fernández: “La ermita y la imagen de Nuestra Señora de El Torneo, en El Pardo”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (se ha publicado en 2019, pero en el número correspondiente a 2017).
- Javier Fernández Fernández: “Una experiencia pedagógica de la escuela nueva: Carmen Conde y el Orfanato Nacional de El Pardo”, en *Historia y memoria de la educación*, 10 (2019), pp. 487-523.

Visitas grupales al Archivo General de Palacio

- Taller de empleo del ministerio de Justicia (enero 2019).
- Centro Cultural Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), (marzo 2019).
- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (marzo 2019).
- Becarios FORMARTE (abril 2019).
- Taller de Empleo de archivos del Archivo Naval de Cartagena (Murcia), (mayo 2019).
- Taller de Empleo de archivos del Instituto de Historia y Cultura Militar (mayo 2019).
- Escuela de Archivos para Iberoamérica. Ministerio de Cultura y Deporte (octubre 2019).

Reales Bibliotecas

Real Biblioteca - Palacio Real de Madrid

Incorporaciones bibliográficas. Ingreso de fondos

Se han dado de alta 319 títulos en 330 volúmenes y 150 números de publicaciones periódicas

Cabe destacar en el ejercicio la adquisición mediante compra directa del “Códice del Toisón de Oro”, que quedó incorporado a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional.

Automatización

KOHA.

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Centro de Documentación):

- Catalogación de monografías: 437 registros.
- Corrección de ejemplares de monografías: 5.524 registros (Letras A-M).
- Alta de ejemplares de publicaciones periódicas ubicadas en el Centro de Documentación: 98 títulos.
- Gestión de préstamos y devoluciones de libros al personal de plantilla del Patrimonio Nacional: 255 libros.
- Registro y seguimiento de publicaciones periódicas recibidas:
63 títulos de revistas ubicadas en el Centro de Documentación.
9 títulos de revistas en depósito en distintas unidades del Patrimonio Nacional.
Indización de la revista “Reales Sitios: 32 analíticas (año 2014 nº 200 ; año 2015 nº201-204).

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Real Biblioteca de El Escorial):

- Parametrización de Koha.
- Migración de registros de ABSYS a KOHA.
- Formación en catalogación, circulación e informes.
- Homologación KOHA a imagen corporativa.
- Atención a usuarios KOHA de El Escorial.

Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (Real Biblioteca Palacio Real de Madrid):

- Mantenimiento.
- Instalación de plugins.
- Circulación Servicio de Documentación.
- Creación formularios para envío de alertas a usuarios..
- Creación de enlaces a otras bases de datos.
- Informes.
- Exportación y conversión de registros.

Sitio web realbiblioteca.es:

- Migración a los servidores del Patrimonio Nacional.
- Introducción de contenidos.
- Instalación y actualización de módulos.

Sitio web encuadernación.realbiblioteca.es:

- Migración a los servidores del Patrimonio Nacional.
- Introducción de contenidos.
- Modificación de registros.
- Instalación y actualización de módulos.

Base de datos de *Ex libris*:

- Migración a los servidores del Patrimonio Nacional.

- Instalación y actualización de módulos.

Inventarios antiguos *Ex Bibliotheca Gonomariensi*:

- Migración a los servidores del Patrimonio Nacional.
- Instalación y actualización de módulos.

Implantación de EBSO:

- Parametrización.
- Integración en koha y en sitio web.

Avisos Digital:

- Actualización de contenidos.
- Migración a Open Journal System.

Sitio Web Investigadores de la Real Biblioteca:

- Diseño del sitio Anastasio Rojo.
- Definición de estructura de datos.
- Conversión de XML del sitio anterior y volcado a Drupal.

Coordinación Proyecto de catalogación de folletos, con la colaboración de la empresa Seproser.

Difusión

Conferencias

Buenos Aires:

- Conferencia en la Biblioteca Nacional de Argentina: El bibliotecario de Sistemas y las Humanidades Digitales. 3/10/2019.
- Participación en 4th International Text Books Catalogue Conference. Buenos Aires 1-3 october 2019.

Cádiz:

- KOHAREFERENCE. Encuentro en torno al software libre KOHA. Universidad de Cádiz, 21-22 de marzo, 2019.
- Taller impartido: Tratamiento de los ejemplares a través de KOHA: parte descriptiva, explotación de los datos y desarrollo para su visualización.

Publicaciones

Guías bibliográficas editadas (Centro de Documentación):

- Elaboración de una guía temática sobre “Museología y Patrimonio cultural” con un total de 1.028 registros recogidos de diferentes fuentes documentales.
- Elaboración de una guía temática sobre las “Publicaciones del Patrimonio Nacional” con un total de 312 registros recogidos a fin de poder configurar un espacio editorial en la página web institucional del organismo.

Investigación

Respuesta a consultas de investigadores:

- Respuestas por escrito a 80 cuestiones relacionadas con fondo antiguo y 23 de heráldica, genealogía, colecciones de la RB, dudas del CCPB (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico) y sobre piezas de la RB.

Sala de investigadores y acceso a la investigación:

- Servicio en sala siete días al mes.

- Gestión del traslado de fondos conservados en los Patronatos Reales (Descalzas y Encarnación) para atender consultas de los investigadores. En total se trasladaron y digitalizaron en la Real Biblioteca antes de ser devueltas a los respectivos monasterios 12 obras.

Reprografía:

- Tramitación de las solicitudes de reprografía solicitadas en la sala de lectura y las recibidas por correo electrónico en la Real Biblioteca, ca. 300 peticiones.
- Obtención mediante escáner SMA21 Y 600i de imágenes en formato JPG y TIFF, para atender solicitudes de investigadores y del personal del Patrimonio Nacional.

Catalogación:

- Catalogación de 784 cartas manuscritas procedentes del fondo del cardenal Granvelle.
- Catalogación de publicaciones periódicas modernas.
- Otras catalogaciones, destacando: gramáticas francesas ilustradas. Publicaciones periódicas y monografías sobre humor y caricatura del siglo XIX y principios del XX. Libros ilustrados sobre el “ave del paraíso” (planta y pájaro). Ediciones de Benito Pérez Galdós, con motivo del centenario de su muerte. Fondo de fotografía histórica de la Infanta María Isabel Francisca de Asís; elaboración de un fichero de escritoras españolas y ediciones con retratos de mujeres escritoras.

Acceso a la investigación y publicaciones:

- Redacción de contenidos destinados a Avisos, números 87, 88 y 89: una reseña, un artículo sobre el historiador Uberto Foglietta y su relación con Granvela y un cuento de Navidad. Corrección de pruebas de todos los números.
- Colaboración con la profesora María Valle Ojeda y personal técnico del CSIC en la prueba de identificación de tintas a través de un sistema de lectura láser en una selección de fondos manuscritos de la RB.

Cámara de seguridad

- Apertura de cámara para atender consultas de investigadores o bien necesidades del equipo de la Real Biblioteca. En total se tramitaron 25 aperturas de cámara y supervisión de la consulta en la Sala de investigación.

Otras actividades

Exposiciones

Elaboración de 30 informes para exposiciones.

Exposiciones o proyectos expositivos, participando en cinco, y destacando los siguientes:

- Muestra expositiva de Libro infantil con motivo de La Noche de los Libros (abril 2019).
- Exposición Viaje a España de la Reina María de Rumanía (junio-julio 2019).
- La amistad y la mujer en las Colecciones Reales (sobre Victoria Eugenia y La Chata) (Museumweek mayo 2019).
- Selección de obras y participación en el hilo “Día de las bibliotecas” (octubre 2019).
- Selección de obras para el hilo “El ave del paraíso” (septiembre 2019).

Asistencia como correo a cuatro exposiciones.

Visitas a la Real Biblioteca y actividades académicas y docentes

- Máster de Literaturas hispánicas y Bibliografía Facultad de Filología UCM (febrero 2019).
- Alumnos Grado Facultad de Ciencias de la Documentación UCM (noviembre 2019).
- Visita de la profesora Idalia García del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (UNAM).
- Visita del Personal matriculado en Cursos de Formación (noviembre 2019).
- Visita de la Directora de las Bibliotecas Reales Marroquíes.

- Visita grupo de bibliotecarios y archiveros de bibliotecas parlamentarias europeas.
- Tutoría de la alumna María Álvarez Martín (Universidad de Salamanca) en su trabajo sobre el fondo de comedias manuscritas procedentes del conde de Gondomar.

Participación en seminarios, cursos, congresos

- José Luis Rodríguez Gómez. Sesión impartida. Herramientas digitales de investigación en la Real Biblioteca.
- José Luis Rodríguez Gómez. Asistencia a curso del INAP, PROGRAMACIÓN WEB CON HTML5, CSS3 Y JQUERY. [FT19134100001]. De marzo a junio de 2019.
- José Luis Rodríguez Gómez. Proyecto de Identificación de tintas con Departamento de Espectroscopía Vibracional y Procesos Multifotónicos del CSIC y Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de Venecia. Sesión de pruebas.
- Pablo Andrés Escapa. Curso de formación para personal de Patrimonio Nacional. Dos fondos particulares en las colecciones históricas de la RB: el cardenal Granvela y el conde de Gondomar. Noviembre de 2019.
- Valentín Moreno Gallego. Curso de formación para personal de Patrimonio Nacional. Sobre fondos cartográficos y de material gráfico (grabado y dibujo) de la RB. Noviembre de 2019.
- Arantxa Domingo Malvadí. Asistencia a Jornadas Sobre Gestión del Patrimonio Bibliográfico organizado por REBIUM en Santiago de Compostela. Junio de 2019.
- Arantxa Domingo Malvadí. Participación en la Semana de la Ciencia organizada por la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla con una intervención sobre los manuscritos universitarios y el sistema de pecia. Noviembre de 2020.
- Arantxa Domingo Malvadí. Participación en Jornadas organizadas por la Asociación de Bibliografía Española en la BNE con una comunicación sobre incunables hispanos. Noviembre de 2019.
- Arantxa Domingo Malvadí. Participación en Jornada sobre Metodología para la descripción y tratamiento del Patrimonio Bibliográfico con una comunicación sobre cómo elaborar un catálogo de manuscritos. Diciembre de 2019.



La Noche de los Libros 2019 (abril 2019)
Exposición: *El libro infantil en la Real Biblioteca de Palacio*
Real Biblioteca – Actividades Académicas y Docentes

Real Biblioteca - Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Incorporación de fondos bibliográficos

Libros

Han ingresado en la Biblioteca, en 2019, nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción e importantes donaciones. En lo que se refiere a libros, han supuesto un total de 174 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas). Todas estas incorporaciones lo han sido por adquisición o donación.

Publicaciones periódicas

La Biblioteca recibe por suscripción una serie de colecciones de libros, entre otras:

- Summa Artis (Espasa)
- Historia de España: R. Menéndez Pidal (Espasa)
- Manual del Librero Hispanoamericano: Adenda (Palau)
- Encyclopédie de l'Islam (E. J. Brill)
- Documentos para la Historia del Arte en España
- Colección “Respuestas generales del Catastro de Ensenada”
- Biblioteca de Autores Españoles (Atlas)
- Geschichte des Arabischen Schrifttums (E. J. Brill)
- Diccionario Hispanoamericano de Heráldica, Onomástica y Genealogía

Igualmente, por suscripción se recibieron durante 2018 un total de 22 revistas:

- Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Al-Qantara
- Anuario de estudios medievales
- Anuario del Real Colegio Alfonso XII
- Anuario jurídico y económico escorialense
- Archivo español del arte
- Awraq
- Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”
- Boletín de la Real Academia Española
- Boletín de la Real Academia de la Historia
- Ciudad de Dios (La)
- Cuadernos de la Biblioteca Islámica “Félix María Pareja”
- Emerita
- Fontes Artis Musicae
- Reales Sitios
- Revista de dialectología y tradiciones populares
- Revista de filología española
- Revista de Indias
- Revue de l'Académie Arabe de Damas
- Scriptorium
- Sefarad
- Turathuna (Irán)

Conservación preventiva y restauración

Encuadernación

Para atender, no solo a la buena conservación de los libros, sino también al ornato interior de la biblioteca, cuyo carácter rechaza, hasta cierto punto, la existencia de obras en rústica, se han encuadernado algunas colecciones, obras modernas y publicaciones periódicas.

En 2019 se ha realizado la encuadernación de 1 obra en holandés y en pasata española y 76 estuches de conservación y encuadernación.

Restauración

Durante 2019 se realizó la restauración de cinco Cantorales, en dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Se trata de los siguientes ejemplares:

- Pars officierij d[omi]nicalis a feria qui[n]ta post Cineres vsq[ue] ad feria[m] vj. Quatuor Te[m]poru[m] inclusiue (Cantoral A7) (19 septiembre-28 noviembre 2019).
- Pars officierij d[omi]nicalis a D[omi]nica tertia Q[ua]dragesime vsque ad quarta[m] exclusiue (Cantoral A10) (19 septiembre-28 noviembre 2019).
- Pars officierij d[omi]nicalis a d[omi]nica iiij. in Quadrag[esima] } vsq[ue] ad sabbatum, inclusiue (Cantoral A11) (19 septiembre-28 noviembre 2019).
- Pars officierij d[omi]nicalis, a f[e]ria iiij. Hebdomade S[an]ctae vsq[ue] ad Feria[m] v. jn Cena D[omi]ni cu[m] v[esperis] inclusiue (Cantoral A14) (19 septiembre-28 noviembre 2019).
- Pars officierij d[omi]nicalis continens officium Ferie vj. in Parasceue cum vesperis (Cantoral A15) (19 septiembre-28 noviembre 2019).

Microfilmación

La Real Biblioteca Escorialense dispone en microfilm de todos los manuscritos, documentos, incunables, álbumes de grabados, archivo de música completo y de algunos impresos raros o especiales.

Digitalización

Mención especial merece en este apartado la digitalización de un grupo de los mejores códices. En varias etapas de trabajo realizadas entre 2010 y 2012 se digitalizaron 114 obras, que durante 2019 se han puesto a disposición de los usuarios en un ordenador de la sala de investigadores, evitando así en gran medida la manipulación de los originales. Se dispone, además, de toda la colección de manuscritos árabes en digital.

Publicaciones

- Los escritos en forma de artículos, realizados por los agustinos de El Escorial, habitualmente se incluyen en la revista agustiniana “La Ciudad de Dios” o en el “Anuario Jurídico y Económico Escorialense” (cfr. índices de estas revistas del año 2019).
- Las ediciones de libros corren a cargo de Ediciones Escorialenses (EDES) (cfr. último catálogo de EDES).
- Debido a la colaboración prestada, el fondo bibliográfico escorialense está siendo incorporado y recogido en los Catálogos Colectivos de Impresos en España.
- Para la realización de facsímiles de libros escorialenses, la biblioteca ha ofrecido las máximas facilidades a las empresas editoras interesadas y prestado el asesoramiento previo respecto a las piezas que más convenía reproducir.
- A los investigadores de la biblioteca, españoles o extranjeros, ajenos a la comunidad agustiniana, se les advierte de que deben remitir a la Librería de El Escorial, como obsequio, las publicaciones realizadas basadas en documentos consultados y obtenidos en la misma.

Atención a la Investigación

El número total de investigadores que solicitaron obras en la Real Biblioteca fue de 641. No se contabilizan las personas que acuden a la sala de lecturas en busca de distintos tipos de información. Tampoco consta en estos datos el importante número de personas atendidas a través del correo electrónico y postal.

Procedencia de los investigadores:

España (297).

Europa (214): Francia (63), Italia (48), Alemania (20), Portugal (20), Hungría (13), Irlanda (9), Rusia (11), Reino Unido (8), Polonia (7), Grecia (4), Países Bajos (4), Turquía (4), Rumanía (2), República Checa (1).

América (57): Estados Unidos (41), Canadá (7), México (4), Colombia (3), Brasil (1), Perú (1).

Asia (20): Japón (8), Arabia Saudí (6), China (2), Israel (2), India (1), Taiwán (1).

África (53): Argelia (37), Egipto (10), Marruecos (5), Mauritania (1).

Obras consultadas

El número total de obras consultadas ascendió a 1.942, de las cuales, 1.145 correspondieron a obras manuscritas

Asimismo, se consultaron más de 3.000 obras en formato digital.

Reproducciones

El número total de usuarios atendidos a través del envío de reproducciones fue de 212.

Obras reproducidas

Se realizaron reproducciones de un total de 688 obras (28.966 fotogramas).

Web de la RBME

El número total de visitas a la página web durante 2019 fue de 25.837 y el número de páginas visitadas ascendió a 119.645

Préstamos de obras para exposiciones

Exposición Panteones Reales de Aragón

Organizada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, tuvo lugar en la Sala de la Corona del Palacio Pignatelli (Zaragoza) del 20 de diciembre de 2018 al 17 de marzo de 2019. Se colaboró con dos obras:

- Breviarium O.S.B. cum notis musicalibus absque lineis. Siglo XII. (L-III-3).
- Statuta et anniversaria quaedam Monasterii Montis Atagonii. Siglo XII (R-III-10).

Exposición Galicia, un relato no mundo

Organizada por la Fundación Cidade da Cultura de Galicia, tuvo lugar en el Museo Centro Gaiás - Cidade da Cultura de Galicia (Santiago de Compostela). Se colaboró con una obra, desde el 15 de noviembre de 2019 hasta el 15 de febrero de 2020:

- Estoria de España / por orden de Alfonso X, el Sabio. Siglo XIII (Y-I-2)

Exposición Las artes del metal en al-Andalus

Organizado por el Museo Arqueológico Nacional (MAN) y Acción Cultural Española (AC/E), tuvo lugar en las salas del Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Se prestó una obra, desde el 16 de diciembre de 2019 al 16 de marzo de 2020:

- Kitab manafī'l-hayawan (Libro de las utilidades de los animales) / Ali ibn Muhammad ibn al-Durayhim al-Mawsili. Año 1354 (árabe 898).

Visitas de rango científico

Sin mencionar las visitas oficiales, a lo largo de 2019 han tenido lugar un total de 30 visitas de rango

científico a las que se ha atendido con la preparación de una exposición de obras significativas de la biblioteca, que han pasado a contemplar en el salón de verano, una vez concluida la visita al salón principal o de los frescos. Cuando se trata de alumnos universitarios, vienen siempre acompañados de sus respectivos profesores.

Catalogación informatizada

Se ha continuado, durante 2019, la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con una novedad de trascendencia para la biblioteca, pues se ha abandonado ABSYS y se ha implantado el programa de gestión KOHA, que permitirá catalogar en árabe, griego y hebreo.

El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada, incluyendo los impresos de los siglos XVI-XXI, ha aumentado en 2019 en 174 unidades y el 31 de diciembre ascendía ya a un total de 54.355. Se distribuyen de la siguiente manera:

- Fondos manuscritos: 2.284 registros bibliográficos.
- Material gráfico (grabados, dibujos y miniaturas): 5.600 registros bibliográficos.
2.027 bibliográficos de grabados.
923 bibliográficos de dibujos.
2.670 bibliográficos de miniaturas.
- Fondo de documentos: 839 bibliográficos y ejemplares.
- Monedas y medallas: 2.332 bibliográficos y ejemplares.
Del total de ejemplares, 2.244 son monedas y 88 son medallas.
- Archivo de Música: 4.119 registros bibliográficos.
- Incunables: 456 registros bibliográficos.
- Impresos de los siglos XVI-XXI: 35.812 registros bibliográficos.
- Cantorales: 2.913 registros bibliográficos.

Quedan pendientes de ser automatizadas las colecciones de manuscritos árabes, griegos, hebreos y chinos, por razones de orden técnico, así como dos de los inventarios de documentos y el inventario de los libros de cuentas, por razones de orden económico.

4. Comunicación, patrocinio y acción cultural

Acción cultural y educativa

Temporada musical

La programación musical del Patrimonio Nacional en el año 2019 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación (2017-2021).

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real se celebraron cinco conciertos, con la actuación en uno de ellos del Cuarteto Casals como cuarteto residente. El segundo concierto fue interpretado con el violonchelo Stradivarius 1700, propiedad del Patrimonio Nacional, que brilló en el Salón de Columnas con un interesante programa para violonchelo solo, interpretado por Jens Peter Maintz.

Por tercer año consecutivo, el Patrimonio Nacional ha participado en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, colaborando con la celebración de cinco conciertos en la Capilla del Palacio Real de Madrid y un concierto en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, con grupos e intérpretes especializados que han obtenido excelentes críticas.

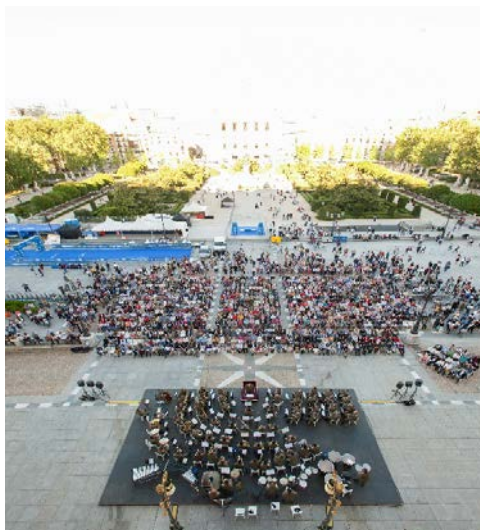
Destacó el II Ciclo dedicado al compositor Tomás Luis de Victoria en el que grupos especializados ofrecieron, en la iglesia del Monasterio de las Descalzas Reales, cuatro misas de este compositor que emocionaron a los asistentes.

Por tercer año consecutivo se celebró en el Palacio Real de Aranjuez el Concierto Homenaje al maestro Rodrigo, a cargo de la Orquesta Sinfónica RTVE, la cual, junto con el Coro RTVE y la Compañía de Teatro Tribueña, ofrecieron en versión semi escénica el concierto “Zarzuela Ahora. Anatomía de la Zarzuela”, celebrado también en dicho palacio real.

Esta temporada ha tenido lugar la creación del Ciclo Música Coral Religiosa en los Reales Monasterios, destinado con el fin de incorporar a nuestra programación algunos de los repertorios más señalados de la polifonía clásica española que pudieron sonar en los templos de los monasterios de fundación real, tanto en Madrid como en otras localidades. Los cuatro conciertos que forman el ciclo han corrido a cargo este año del Coro de RTVE.

El Patrimonio Nacional ha contado con patrocinadores y colaboradores que han permitido completar la temporada musical con una afluencia total de 25.126 asistentes.

En 2019 se han programado los siguientes ciclos de conciertos:



XXXI Ciclo Primavera Musical en Palacio

Ciclos y Festivales

- XXXV Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 5 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Cuarteto Bretón, Jenz Peter Maintz (violonchelo Stradivarius 1700), Cuarteto Casals, Cuarteto Latinoamericano y Cuarteto Manderling.

Asistentes 1.323 personas.

En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Goethe.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- XXXI Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Explanada del Palacio Real en la Plaza de Oriente de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real (Antigua Banda de Alabarderos).

Asistentes: 4.800 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- XXIX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérpretes: Collegium Musicum Madrid, con Filippo Mineccia; La Picara Baroque Ensemble; Concierto 1700; L'Apothéose; L'Estro d'Orfeo; Eugenia Boix, Guillermo Turina y Tomoko Matsuoka.

Asistentes: 1.817 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid.

- II Ciclo Tomás Luis de Victoria en las Descalzas

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de las Descalzas.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Stile Antico, Zenobia Consort, Quondam.

Asistentes: 563 personas.

- III Ciclo Música y Literatura

Lugar: Iglesia Vieja del Real Monasterio de El Escorial.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Piacere dei Traversi; Manuel Vilas, arpa y recitado.

Asistentes: 135 personas.

- XII Ciclo de Música Antigua en Las Huelgas. “Las Huelgas Medieval”

Lugares: Iglesia y Sala Capitular del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Singer Pur, Ars Choralis Coeln, Micrologus Ensemble.

Asistentes: 766 personas.

En colaboración con la Fundación Caja de Burgos-Obra Social la Caixa y Fundación Goethe.

- XXVI Festival de “Música Antigua Aranjuez”

Lugar: Capilla y Jardines del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 7 conciertos.

Intérpretes: Collegium Vocale Gent; La Ritirata; María Cristina Kiehr, Ariel Abramovich y Jacob Heringman; Ministriles de Marsias; Mariví Blasco & Speculum; Lina Tur Bonet & Musica ALcheMica; Collegium Musicum Madrid.

Asistentes: 1.458 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Aranjuez.

- XIII Festival “Música al Atardecer”

Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérpretes: CSU Fullerton University Singers; Orquesta y Coro RTVE; Coro del Claire College de la Universidad de Cambridge; Camerata Iberia; Fukio Ensemble; Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Asistentes: 5.000 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, California State University, RTVE, Fundación Goethe, Comunidad de Madrid.

- XIII Festival “Música en la Almudaina”

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de la Almudaina y Capilla Santa Ana.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Kamerata Stradivarius; Coro de Cámara RTVE; Piacere dei Traversi.

Asistentes: 1.430 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de Palma.

- XI Festival “Música en la Casa de las Flores”

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.

Número de actuaciones: 3 conciertos *matinées*.

Intérpretes: Tomás Alegre, piano; Patricia Cordero, violín y Ricardo Álvarez, piano; Anais Fernández, soprano, Yeraldin León, mezzosoprano y Duncan Gifford, piano.

Asistentes: 715 personas.

- XII Ciclo de Órgano

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Tobias Gravenhorst y Linda Joan Berg, soprano; Anselmo Serna; Benjamin Alard; Esther Ciudad.

Asistentes: 782 personas.

El primer concierto en colaboración con la Fundación Goethe.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- Ciclo “Música en Tordesillas”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Tordesillas.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Capella Iberica, Singer Pur.

Asistentes: 248 personas.

Un concierto en colaboración con Fundación Goethe.

- Ciclo “Música en Yuste”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Capella Ibérica, Camara Antiqua, Singer Pur.

Asistentes: 428 personas.

En colaboración con la Fundación Academia Europea de Yuste y la Fundación Goethe.

- Ciclo “Música Coral Religiosa en los Reales Monasterios”

Lugar: Real Monasterio de Santa Isabel; Iglesia Vieja del Real Monasterio de El Escorial; Real Basílica de Atocha; Iglesia del Real Monasterio de Tordesillas.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Coro RTVE.

Asistentes: 785 personas.

En colaboración con RTVE.

- IV Ciclo de Piano en los Reales Sitios

Lugar: Palacio Real de la Granja (Patio de la Herradura) y Palacio Real de Aranjuez (Capilla).

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Corinna Simon; Sylvia Torán e Ignacio Marín Bocanegra, dúo de pianos.

Asistentes: 665 personas.

En colaboración con la Fundación Goethe.



IV Ciclo Piano en los Reales Sitios

Conciertos de Navidad

- Concierto para empleados de la Casa Real y del Patrimonio Nacional

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérpretes: Orquesta y Coro RTVE y Riyeehee Hong, organista.

Asistentes: 278 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 800 personas.

- Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Capilla del Palacio Real.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.

Asistentes: 200 personas.



Concierto de Navidad. RTVE

Conciertos Extraordinarios

- Música Sacra

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 1.000 personas

En colaboración con la Comunidad Agustiniana del Real Monasterio de El Escorial.

- Concierto de órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Liudmila Matsyura.

Asistentes: 180 personas.

En colaboración con la Embajada de Rusia.

- Concierto con los Stradivarius de la Colección Real

Con motivo del centenario de la visita a España de la reina María de Rumanía.

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Cuarteto Enesco

Asistentes: 200 personas.

En colaboración con la Embajada de Rumanía.

- Zarzuela Ahora. Anatomía de la Zarzuela

Lugar: Patio de Armas. Palacio Real de Aranjuez.

Intérprete: Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Compañía de teatro Tribueña

Asistentes: 800 personas.

En colaboración con RTVE.

Asimismo, se han llevado a cabo seis Conciertos Extraordinarios en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en colaboración con el Ayuntamiento de dicha ciudad.

Conciertos Conmemorativos

- Con motivo de la Festividad del Corpus

Lugar: Palacio Real de la Granja de San Ildefonso (Patio de la Herradura y jardines).

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real.

Asistentes: 300.

- III Concierto Joaquín Rodrigo en Aranjuez

Lugar: Palacio Real de Aranjuez (Patio de Caballos).

Intérprete: Orquesta Sinfónica RTVE y Xianji Liu, guitarra

Asistentes: 453 personas.

En colaboración con RTVE.



Cuarteto Mandelring

Premios

El Patrimonio Nacional vuelve a organizar los dos premios que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXVIII edición, y el XXVIII Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

- XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca, se procedió a la convocatoria de la XXVIII edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

El Premio recayó en el poeta español Joan Margarit.

Tras la reunión del jurado el día 7 de mayo y como culminación de la edición anterior, se celebró en el Salón de Mayordomía del Palacio Real de Madrid la tradicional Velada de Poesía, en homenaje al poeta venezolano Rafael Cárdenas, galardonado el año anterior, en la que intervinieron los poetas Luis Alberto de Cuenca y Prado, Luis Enrique Belmonte y Verónica Jaffé. Intervención de la violista Isabel Villanueva (la presentación corrió a cargo de Juan Pablo Gómez Cova).

Su Majestad la Reina Doña Sofía, hizo entrega del XXVIII Premio al poeta Joan Margarit el día 22 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

La presentación de la obra antológica “Viaje hacia la sombra” de Joan Margarit fue en el Salón de Mayordomía el día 21 de noviembre.

- XXVIII Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares

En el Palacio Real de El Pardo, en un solemne acto organizado por el Patrimonio Nacional, el 11 de junio, S.A.R. la Infanta Doña Elena entregó los premios a los trabajos seleccionados del XXVIII Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil 2019. Participaron 365 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Se presentaron 1.992 alumnos. Asistieron al acto de entrega de premios 250 personas. Tras la entrega, se celebró un breve concierto interpretado por la Escolanía de Segovia.

Programa pedagógico

Desde el año 2007, el Patrimonio Nacional ofrece un completo programa pedagógico a los centros escolares que cubre dos campos fundamentales del conocimiento: el ámbito histórico-artístico y el medioambiental. El programa consiste en diferentes proyectos que se desarrollan en el interior del Palacio Real de Madrid o en las salas de exposiciones temporales llamadas Génova o, en el caso de los proyectos medioambientales, en los jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, del Palacio de Aranjuez o del Palacio de la Granja de San Ildefonso. Todos ellos con una metodología innovadora que da a conocer a los estudiantes de forma interactiva e interdisciplinar los Reales Sitios, las Colecciones Reales y los jardines históricos.

En el año 2019, se han desarrollado los siguientes proyectos:

- Proyecto didáctico en torno a la exposición temporal “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra”.

El proyecto se centra en el desarrollo de visitas basadas en una metodología participativa que acerca a los participantes a los contenidos de dicha exposición desde un punto de vista histórico, artístico y social.

Este proyecto didáctico de visitas dinamizadas a la exposición temporal tiene como objetivos generales: utilizar el valioso patrimonio histórico-artístico como herramienta didáctica para el conocimiento de la historia y del arte; aprender y disfrutar una exposición temporal a través de una visita dinamizada; fomentar la curiosidad, respeto y la sensibilidad artística hacia el patrimonio histórico y artístico.

Entre los objetivos específicos se encuentran: comprender la historia y el papel de España en la I Guerra Mundial, valorar la labor humanitaria de la España neutral en dicha guerra, descubrir la importancia del Archivo General de Palacio, aprender a valorar las consecuencias de una guerra

mundial a través de fuentes documentales de primera mano y conocer la diversidad étnica de los pueblos que componían el mapa europeo en 1914 y las consecuencias de este hecho en el año 1918.

a) Proyecto didáctico para centros escolares

En el año 2019, el Patrimonio Nacional ha continuado con el proyecto didáctico dirigido a centros escolares en torno a sus exposiciones temporales, iniciado en el año 2014.

La exposición Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra se inauguró en noviembre de 2018. El proyecto didáctico en torno a esta exposición, dirigido a centros escolares de Educación Secundaria y Bachillerato (públicos, concertados y privados), comenzó el 15 de noviembre de 2018 y culminó el 28 de febrero de 2019.

En él, participaron, durante los meses de enero y febrero de 2019, un total de 333 alumnos correspondientes a centros escolares de educación Secundaria y de Bachillerato.

Además de las propias visitas dinamizadas por educadores especializados, el proyecto ofrece a los profesores materiales didácticos “on line”.

b) Proyecto didáctico para familias

Siguiendo la experiencia del proyecto piloto realizado en torno a la exposición temporal El Retrato en las colecciones reales. De Juan de Flandes a Antonio López, que se llevó a cabo desde el 12 de enero a 31 de mayo de 2015, el Patrimonio Nacional ha ofrecido un proyecto didáctico dirigido a familias (en esta ocasión, con jóvenes mayores de 12 años), en torno a la exposición Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra.

Se contabilizaron en los meses de enero y febrero de 2019, diez grupos familiares.

- Proyecto educativo medioambiental “Tritones” en los Jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid (enero-febrero 2019).

Este proyecto está enfocado a grupos escolares de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Se ha desarrollado de lunes a jueves, en sesiones de dos horas de duración para grupos de un máximo de 25 participantes.

Este proyecto se realizó en colaboración con las Escuelas Taller de Encuadernación y de Jardinería. Los alumnos de la Escuela de Jardinería realizaban con los escolares participantes en este proyecto, un taller de Kokedama, una técnica artesanal japonesa de cultivo de plantas, que intenta recrear un hábitat natural mediante una maceta viva; y posteriormente con los alumnos de la Escuela de Encuadernación se realiza una encuadernación oriental sin adhesivos. Se realiza un recorrido didáctico por los Jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, dirigido por especialistas en el área natural. Los alumnos descubren la historia del palacio y los diferentes tipos de jardines que conforman el real sitio. La metodología aplicada es innovadora; permite que los participantes puedan conocer la variedad de flora y fauna que se encuentra en un jardín histórico y comprender la relación histórico-artística entre la arquitectura, el trazado de los jardines históricos y el urbanismo de las ciudades reales, así como disfrutar de los fenómenos naturales que caracterizan la flora de cada estación del año.

Calendario: del 14 de enero al 28 de febrero.

Número de participantes: 1046 alumnos, 31 profesores y 21 centros.

Distribución por niveles educativos: 21 aulas de Educación Secundaria 9 aulas de Formación Profesional.

Distribución por tipología de centro: 17 centros públicos 3 centros concertados, 1 centro privado.

Actividades académicas y docentes

Dentro de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, se organizó el curso Carlos IV y las artes. El Rey coleccionista, dirigido por Pilar Benito García, Jefa del Servicio de Conservación, siendo el secretario del mismo el Conservador, Javier Jordán de Urries y de la Colina. El curso se desarrolló del 22 al 26 de julio de 2019.

.El Patrimonio Nacional colaboró con la Universidad Autónoma de Madrid en la organización del VI Seminario de Arte y Cultura en la Corte: Redes artísticas, circulación y exposición de reliquias en el Mundo Hispánico, cuya celebración tuvo lugar del 24 al 26 de abril de 2019.

Prácticas académicas externas - Alumnos de la Universidad Complutense de Madrid

Amparados por los convenios vigentes, alumnos de diferentes universidades realizaron sus prácticas de máster en distintas unidades, según el siguiente detalle:

- Universidad Complutense de Madrid
Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.
Período: octubre 2018 - febrero 2019.
Dos alumnas, una de ellas en el Departamento de Conservación y la otra en el Departamento de la Real Armería.
Con carácter extracurricular, una de estas alumnas alargó sus prácticas hasta el 22 de marzo de 2019.
- Universidad Complutense de Madrid
Máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XX: Gestión e Investigación.
Período: octubre 2018 - enero 2019.
Tres alumnos y una alumna, tres de ellos en el Departamento de Conservación y el restante en el Departamento de la Real Armería.
Con carácter extracurricular, dos de estos alumnos alargaron sus prácticas hasta el 22 de marzo de 2019.
- Universidad Complutense de Madrid
Máster en Patrimonio Escrito.
Período: abril - mayo 2019.
Una alumna, en el Archivo General de Palacio.
Con carácter extracurricular, esta alumna alargó sus prácticas hasta el 21 de junio de 2019.
- Universidad Complutense de Madrid
Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.
Período: septiembre 2019 - febrero 2020.
Tres alumnos y dos alumnas, dos de ellos en el Departamento de Conservación, un alumno en el Departamento de Conservación y en el Área de Registro y Documentación, una alumna en el Departamento de Exposiciones y Publicaciones y el último, en el Departamento Arquitectura y Jardines de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural.

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid propuso al Patrimonio Nacional, como organismo merecedor de ser reconocido como institución que colabora decidida y continuamente con dicha Universidad, facilitando la acogida de su alumnado para la realización de sus prácticas académicas externas. El 3 de diciembre de 2019, tuvo lugar el acto de entrega de dicho reconocimiento, en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Geológicas.

Prácticas académicas externas - Alumnos de la Universidad de Salamanca

- Universidad de Salamanca
Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural
Período: abril - julio 2019.
Tres alumnos y una alumna. La alumna en la Real Biblioteca, uno de los alumnos en el Departamento de la Real Armería, otro en el Departamento de Conservación y el último en el Departamento de Arquitectura y Jardines, en la Dirección de Inmuebles y Medio Natural.

Estancias educativas

Dentro del programa 4º ESO + EMPRESA, promovido por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, dos alumnas del cuarto curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria del Colegio Gredos San Diego de El Escorial y una alumna de ese mismo curso del Centro IES Juan de

Herrera, realizaron las correspondientes estancias educativas de tres días de duración, del 9 al 11 de abril de 2019, en la Delegación del Patrimonio Nacional en San Lorenzo de El Escorial.

Celebración de La Noche de los Libros 2019, en la Real Biblioteca, con la muestra El Libro infantil en la Real Biblioteca de Palacio, viernes 26 de abril de 2019

Conferencia y muestra expositiva en la Real Biblioteca, en colaboración con la Embajada de Rumanía y con el Instituto Cultural Rumano

Con motivo de la presidencia rumana del Consejo de la Unión Europea y el 90 aniversario de la insigne visita de S.M. la Reina María a España, el día 26 de junio a las 17:30 horas en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid tuvo lugar una conferencia sobre *El papel de la Reina María en la Diplomacia rumana*, organizada por la Embajada de Rumanía en el Reino de España, el Instituto Cultural Rumano y el Patrimonio Nacional.

En este contexto, se presentó una muestra fotográfica en la Sala de Investigadores de la Real Biblioteca dedicada a la personalidad polifacética de la reina María de Rumanía, conformada por fotografías inéditas y libros, así como por documentos acerca de la visita de la Reina María a España, algunos inéditos. Esta muestra fotográfica permaneció abierta hasta el día 5 de julio y pudo ser visitada por el público en general, previa inscripción, los jueves 27 de junio y 4 de julio de 17.00 a 18.00 h y los lunes, martes, miércoles y viernes de 12.00 a 13.00 h.

Visitas académicas y docentes

Se atendieron y organizaron durante el ejercicio un total de 26 visitas académicas y docentes por la Dirección de Colecciones Reales.

Atención a investigadores y solicitudes de terceros

Por la Dirección de Inmuebles y Medio Natural se atendieron

- 4 Solicitudes de acceso a la documentación
- 3 Solicitudes de acceso a inmuebles para estudio
- 2 Solicitudes de acceso a jardines y espacios naturales para estudio
- 6 Autorizaciones para la realización de experiencias o actividades medioambientales en espacios naturales

Becas de postgrado

Por resolución de 5 de septiembre de 2019 del Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional fue resuelta la convocatoria de las becas para posgraduados 2019-2020, convocadas por acuerdo del Consejo de Administración de 20 de noviembre de 2018 y publicadas por resolución de la Gerencia de 24 de abril de 2019, en el Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo de 2019.

Las materias de las ocho becas adjudicadas y las unidades a las que han sido adscritas son las siguientes:

- Beca n.º 1: Turismo, Comercio y Marketing.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Turismo o en Administración y Dirección de Empresas (más titulación de Licenciatura, Grado o Máster en Marketing).
Adscripción: Dirección de Administración y Medios.
- Beca n.º 2: Relaciones y comunicación institucional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo.
Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Prensa.
- Beca n.º 3: Revisión de colecciones y regularización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o Historia del Arte.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.

- Beca n.º 4: Gestión de exposiciones temporales.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte.

Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Exposiciones y Publicaciones.

- Beca n.º 5: Descripción de fondos documentales.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado universitario con conocimiento de Archivística y Paleografía.

Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Archivo General de Palacio.

- Beca n.º 6: Desarrollo documental de planes de conservación preventiva.

Titulación exigida: Arquitectura Superior (con manejo de programas informáticos AUTOCAD).

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca n.º 7: Actualización bibliográfica y ampliación de la documentación histórica relativa a los inmuebles históricos de Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte.

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca n.º 8: Formación en Programas Culturales de Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Licenciatura universitaria, o Grado en Humanidades, Ciencias de Educación o Sociología y Máster en Gestión Cultural o equivalente.

Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Escuelas-Taller y Talleres de Empleo

A lo largo de este ejercicio, se han promovido un total de 20 proyectos (9 Escuelas-Taller, 10 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 413 demandantes de empleo.

Por Resolución de 7 de diciembre de 2018, de la Secretaria de Estado de Empleo, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Plan de Choque por el Empleo Juvenil 2019-2021 y, al objeto de incrementar la cualificación e inserción laboral dotando a los jóvenes de más competencias profesionales, se aprobó el Objetivo 1 (Marco de contratación laboral para dotar de mayor calidad las relaciones laborales) y dentro de dicho objetivo se aprobó la medida 23 (programas mixtos de empleo formación), donde se destaca el compromiso de la Administración de potenciar dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y, en coordinación con este organismo, actuaciones que impulsen los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo tiene que ser objeto de acreditación oficial en el ámbito de la administración laboral, siendo el instrumento para dicha acreditación los certificados de profesionalidad.

Los certificados de profesionalidad acreditan la capacitación para el desarrollo de una actividad laboral con significación para el empleo. Por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2019, se han expedido un total de 283 certificados de profesionalidad (222 de nivel 1, 48 de nivel 2 y 13 de nivel 3) y han acreditado parcialmente a otros 142 (109 de nivel 1, 25 de nivel 2 y 8 de nivel 3).

Estos Certificados de Profesionalidad, corresponden a 5 familias profesionales (agraria, edificación y obra civil, textil, confección y piel, artes gráficas y madera, mueble y corcho) de 7 áreas profesionales (jardinería, forestal, albañilería y acabados, actividades y técnicas gráficas artísticas, impresión, producción carpintería y mueble y confección en textil y piel).

Al objeto de que los alumnos trabajadores adquieran el mayor número de herramientas que les posibiliten su inserción laboral, han recibido formación aquellos que no estuviesen en posesión de la Educación Secundaria Obligatoria. Presentados 25 alumnos-trabajadores a las pruebas libres para la obtención del Título de Graduado en ESO, han obtenido el título un 12%, un 4% han aprobado dos ámbitos educativos y un 28% un ámbito educativo.

Este organismo está acreditado para impartir formación dirigida a la obtención del carnet de manipulador fitosanitario, tanto el básico (obtenido por 15 alumnos-trabajadores) como el curso puente dirigido a aquellas personas que estén en posesión del nivel básico para acreditarse en el nivel cualificado (obtenido por 2 monitores).

Analizados los cuestionarios de satisfacción realizados a los alumnos trabajadores, la calificación media obtenida a la finalización de los proyectos es de 3,94 puntos (sobre 5).

Los proyectos que han sido promovidos por este organismo han sido los que a continuación se referencian:

Palacio Real de Madrid

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Escuela-Taller de Encuadernación (17 alumnos).

Escuela-Taller de Encuadernación (17 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos).

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y reproducciones y moldes. (22 alumnos).

Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).



Cortando correas para tirantes guarnición inglesa

Real Sitio de El Pardo

Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (33 alumnos).



Alcorques y entutorado

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Escuela-Taller de Construcción. Especialidades: albañilería y forja (30 alumnos).

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente. Especialidad: jardinería y medio ambiente (25 alumnos).

Taller de Empleo de Medio Ambiente (20 alumnos).



Enfoscado con mortero

Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).
Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

Real Sitio de Riofrío

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería (28 alumnos).

Real Sitio de Aranjuez

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).
Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos).

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (19 alumnos).
Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos).

Monasterio Santa María de la Real en Las Huelgas, en Burgos

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (17 alumnos).

Unidad de Promoción y Desarrollo

(7 personal docente).



Plantación flor de temporada

Comunicación y difusión públicas

Prensa

El Departamento de Prensa tiene, entre sus cometidos, mantener relaciones con los medios de comunicación, en su calidad de intermediarios con la sociedad, a fin de ofrecerles cobertura de todos aquellos temas relacionados con el Patrimonio Nacional. Entre estos asuntos, se encuentran tanto las actividades culturales que promueve la institución, como la difusión de los bienes y el acervo histórico cuya gestión tiene confiada.

Con el fin de facilitar su labor, se atienden las consultas diarias que formulan los periodistas, tanto por vía telefónica como escrita o telemática, se tramita la cesión de los derechos de material gráfico y audiovisual, y se organizan las visitas profesionales y grabaciones de documentales y series. Además, se gestiona el archivo y registro de noticias difundidas por los medios de comunicación y la actividad generada por el propio Departamento, a lo que se suma la elaboración de dossiers informativos sobre los monumentos, actividades y exposiciones del Patrimonio Nacional.

Diariamente se realiza un seguimiento de las noticias publicadas en medios impresos y digitales, así como de las emitidas en radio y televisión. Una vez recopiladas, se genera un dossier de prensa, con lo más destacado del día, y se remite a las Delegaciones y divisiones de la institución, así como a la Casa Real. Del mismo modo, se revisan las disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado, las licitaciones difundidas a través de la Plataforma de Contratación del Estado y las actividades oficiales de la Casa de Su Majestad el Rey, así como de los miembros del Gobierno. A todo ello, hay que añadir la elaboración de convocatorias y notas informativas de aquellos asuntos que afectan al Patrimonio Nacional, que en este año han superado la cifra de 80 comunicados de prensa.

Debido al interés periodístico que ha suscitado en el último año la exhumación de Francisco Franco del Valle de los Caídos, cabe señalar el gran número de grabaciones de carácter informativo y peticiones formuladas por los medios de comunicación en relación con este asunto.

En total, se atendieron más de 700 solicitudes de grabación, consultas sobre el número de visitantes, acontecimientos de actualidad y entrevistas, a lo que hay que añadir más de 650 que se resolvieron telefónicamente.

Entre las actividades desarrolladas el año 2019 se puede destacar:

- Elaboración y envío a los principales medios de comunicación de nota informativa sobre el número de visitantes a los monumentos del Patrimonio Nacional (2 de enero), durante el ejercicio 2018, y de visitantes anuales al Valle de los Caídos el día 29 de enero.
- Puesta a disposición de los medios de comunicación de la cifra de visitantes mensuales al Valle de los Caídos.
- Presentación de la programación musical del Patrimonio Nacional para el año 2019 (22 de enero).
- Elaboración y envío periódico de las notas informativas correspondientes a los conciertos organizados por el Patrimonio Nacional.
- Visita especial del Alcalde de Cremona al Palacio Real de Madrid, recibido por el Presidente del Patrimonio Nacional. Durante su estancia pudo asistir a un ensayo del Cuarteto Bretón con la colección Palatina de Stradivarius.
- Comunicación a los principales medios de la firma del acuerdo entre el Patrimonio Nacional y Paradores para promocionar los bienes de ambas instituciones.
- Debido al éxito de la exposición “Cartas al Rey. La Mediación Humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra” (con 82.690 visitas hasta el 20 de febrero), se anuncia una prórroga hasta el día 1 de septiembre, alcanzando finalmente un total de 257.911 visitantes.
- Reportaje fotográfico en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Biblioteca, Salas Capitulares y exteriores) para la Guía Repsol (21 de febrero).

- Reportajes fotográficos y entrevistas al autor del libro *Los Austrias* (Editorial Planeta), José Luis Corral, en el Monasterio de Yuste (12 de marzo). Atención a medios con el recorrido museístico habitual.
- Envío el día 28 de marzo de la nota informativa sobre el inicio de la temporada de funcionamiento de las Fuentes en los Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, con fecha de inicio en Semana Santa.
- Participación del Patrimonio Nacional en “La hora del planeta” el 30 de marzo, con el apagado de varios monumentos.
- Se redirige a varios medios al Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte, a la atención del Señor Javier Rivera Blanco, debido a las consultas formuladas sobre seguros en monumentos del Patrimonio Nacional, a raíz del incendio de la Catedral de Nôtre Dame.
- Envío el día 7 de mayo de la nota informativa con el fallo, tras la reunión del Jurado, del XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, en el Palacio Real de Madrid, y organización de la rueda de prensa correspondiente.
- Entrevista (8 de mayo) en el recorrido museístico habitual del Monasterio de Yuste a Diego Alfonso García, Conserje del Real Sitio, y montaje del operativo para la Entrega del Premio Carlos V en Yuste, el día 9.
- Se remite nota informativa de la exposición “Giovanni Battista en la Biblioteca Nacional de España”, en la que colabora el Patrimonio Nacional.
- En relación con el Plan de Protección Medioambiental del Patrimonio Nacional en el Bosque de La Herrería, respecto al cual se envió nota de prensa el 4 de julio, se facilita a Telemadrid la realización de un reportaje en dicho lugar (2 de agosto), con entrevista a la técnico-forestal Mar García Herguido.
- Atención a las consultas de medios sobre el incendio en la Sierra de Guadarrama (La Granja de San Ildefonso, 6 de agosto).
- Se remite a los medios de comunicación la nota informativa sobre la situación de las exhumaciones, tras la reunión del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional como Patronato de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.
- Reportaje en los Talleres de Forja y Medio Ambiente de San Lorenzo de El Escorial para el programa “Aquí hay trabajo” de RTVE (23 de septiembre).
- Se atienden las consultas de los medios de comunicación sobre las condiciones laborales de los trabajadores discapacitados en el Palacio Real, contratados por la empresa Clece, y se elabora nota de prensa al respecto (27 de septiembre).
- Desayuno informativo el 10 de noviembre para informar del estado de las obras de restauración en la Ría de Aranjuez.
- Con motivo del bicentenario del Museo del Prado, Informe Semanal realiza un reportaje en el recorrido habitual del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, acompañados por Almudena Pérez de Tudela. Además, son atendidos en la Biblioteca por el padre bibliotecario José Luis del Valle.
- Reportaje sobre la Berrea: grabación de Radio Nacional de España y de Discovery “Wild Frank” en el Monte de El Pardo (17 de octubre), y de la Agencia ICAL en el Bosque de Riofrío (18 de octubre), acompañados por el Guarda Mayor y personal del Departamento de Prensa.
- Se acredita a más de 80 medios y periodistas para acceder al recinto del Valle de los Caídos, con motivo de su reapertura tras la exhumación de Franco.

- Se comunica a los familiares de las personas inhumadas en el Valle de los Caídos los acuerdos adoptados por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional sobre este asunto, y se publica nota informativa al respecto.
- Grabación de la Productora Globomedia en la Quinta de El Pardo, para la serie “El Ministerio del Tiempo”.
- Presentación de la Obra Antológica del poeta Joan Margarit (21 de noviembre), con la correspondiente elaboración de dossier de prensa para los periodistas, y entrega de S.M. la Reina Doña Sofía del Premio de Poesía a este autor (22 de noviembre).
- Inauguración el día 4 de diciembre de la exposición “La otra Corte: Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación”, por parte de la Vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo. Con motivo de la visita de la Reina el día 17 de diciembre, se atiende a los medios de comunicación, para los que se elabora el dossier de prensa correspondiente.
- Montaje operativo para dar cobertura informativa y señal institucional a la recepción de SS.MM. los Reyes con motivo de la Cumbre del Clima (COP25) en el Palacio Real de Madrid (2 de diciembre).
- Nota informativa sobre la apertura al público del Belén del Príncipe en el Palacio Real de Madrid, y de los Belenes de los Reales Monasterios de la Encarnación, Descalzas y Convento de Santa Isabel. Atención a medios interesados en grabar los belenes.
- Como consecuencia de los daños causados por el vendaval en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso y en el Palacio Real de Riofrío, y su correspondiente cierre a la visita pública, se elabora un comunicado que se remite a los principales medios nacionales y regionales.

En total, han sido más de dos mil cuatrocientas las actividades desarrolladas en 2019 por el Departamento de Prensa del Patrimonio Nacional.

Cuadro resumen de la actividad del Departamento de Prensa en 2019

Colaboraciones en actos y conciertos	107
Colaboraciones especiales	31
Comunicados, notas y convocatorias	163
Consultas	1.018
Entrevistas	86
Grabaciones audiovisuales	860
Visitas de localización	34
Visitas de periodistas	116
Total	2.415

Página web y redes sociales

Durante el año 2019, se ha continuado con la difusión de las actuaciones y servicios públicos del Patrimonio Nacional a través de su página web (www.patrimonionacional.es).

Asimismo, se contó con microsites y tour virtuales específicos de las exposiciones temporales que estuvieron abiertas al público en 2019: Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles Español en El Escorial, Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra, La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterio Reales de las Descalzas y la Encarnación, así como del tradicional Belén en el Palacio Real de Madrid.

En total, la página web ha recibido un total de 2.368.756 visitas, un 86% más que en 2018, que han visitado un total de 4.145.663 páginas, un 9% más que las 3.820.089 que se visitaron en ese ejercicio

En lo concerniente a las redes sociales, se ha continuado con la gestión del perfil de Twitter (@PatrimNacional). Se publicaron más de 2.000 tweets, que llegaron más de 10.000.000 de usuarios, tanto nacionales como internacionales. Como novedad, además, en julio de 2019, coincidiendo con la celebración del #PalaceDay, lanzamos la cuenta oficial de Instagram del Patrimonio Nacional

(@patrimnacional). A finales de año, llegábamos ya a los 5.000 seguidores habiendo partido de cero seis meses antes.

Respecto a YouTube, Patrimonio Nacional cuenta con el canal PatrimNacional, que sirve también de apoyo para la difusión de todas las actividades culturales organizadas y promovidas por la institución. En esta red social, se han ubicado producciones audiovisuales propias del Patrimonio Nacional realizadas con motivo de las exposiciones temporales: El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López, Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, El Bosco en El Escorial. V Centenario, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales, Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado, Navarrete el mudo, nuestro Apeles español en El Escorial y Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra, que incluyen explicaciones de obras de arte por parte de especialistas. El canal se abrió el 3 de diciembre de 2014 y en 2019 nuestros vídeos consiguieron 23.251 visualizaciones de usuarios procedentes, en su mayoría, desde España, Estados Unidos, México, Argentina y el Reino Unido.

Publicidad

Durante el año 2019, se han llevado a cabo campañas de creatividad, diseño de gráficas para Twitter, web y banderolas de las exposiciones celebradas en el Palacio Real de Madrid: Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra y La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterio Reales de las Descalzas y la Encarnación; así como para promocionar el Belén Napolitano y los conciertos en el Palacio Real de La Almudaina por un importe de 11.329,20 euros; asimismo, se llevó a cabo una compra de medios por un valor de 4.114,00 euros para la promoción de la oferta cultural del Patrimonio Nacional.

Los diseños de las campañas de creatividad fueron creados para la cuenta oficial de Twitter @realessitios y la página web patrimonionacional.es y para las banderolas publicitarias instaladas en las calles principales de Madrid.

La inversión total de publicidad ascendió a 15.443,20 euros.

Relaciones institucionales y patrocinios

Se han realizado diferentes actividades culturales en el Patrimonio Nacional con aportaciones externas para la Temporada Musical 2019 por un importe de 88.525 euros.

Destacan las colaboraciones realizadas por la Fundación Goethe que colaboró con 60.000 euros (IVA incluido) en el XXXV Ciclo de Música de Cámara, XII Ciclo de Órgano, XIII Festival de Música al Atardecer, XII Festival Música Antigua-Las Huelgas Medieval, Música en Yuste, Música en Tordesillas, y en el IV Ciclo de Piano en los Reales Sitios; la Fundación Caja de Burgos - Fundación Bancaria la Caixa que aportó 24.321 euros (IVA incluido) en el XII Festival de Música Antigua Las Huelgas Medieval.

Además, la Fundación Academia Europea de Yuste aportó 4.204,75 (IVA incluido) para dos conciertos en la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

En relación con los patrocinios recibidos para financiar Proyectos Educativos, la Fundación Caja de Burgos - Fundación Bancaria la Caixa patrocinó con 37.400 euros (IVA incluido) el Proyecto de innovación educativa De las Huelgas a Saldañuela. Alejadas de la Corte, dirigido a escolares de Educación Primaria, Secundaria y Ciclos Formativos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Convenios

En 2019, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan:

- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Actualización del convenio suscrito el 27 de marzo de 1992 para la utilización del Palacio Real de Madrid y el de El Pardo para las visitas y estancias de los Jefes de Estado extranjeros.

- Ayuntamiento de Madrid

Promoción de programación cultural de especial relevancia para la ciudad mediante la disponibilidad de espacios de reserva institucional en mobiliario urbano.

- Fundación Banco Santander

Adenda para la ampliación del plazo de vigencia del Convenio para la organización de la exposición “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra”.

- Fundación Goethe

Establecimiento del marco de colaboración institucional para regular la realización de conciertos en los Reales Sitios.

- Fundación Banco Santander

Establecimiento de las condiciones en la organización de la exposición "La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación”.

- Fundación Caja de Burgos y Fundación Bancaria "La Caixa"

Organización conjunta en 2019 del XII Festival Música antigua en Las Huelgas, así como un programa didáctico en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas

- Ediciones El Viso, S.A.

Adenda de modificación y prórroga al Convenio para la coedición en español, inglés y francés de una Colección de Suplementos que se distribuirá internacionalmente dentro de la colección Hors Serie de la Revista *Connaissance des Arts*.

- Editorial Testimonio

Adenda de prórroga del Convenio para la edición facsimilar de los manuscritos *Al-yamhara fi l-bayzara* (Tratado de Cetrería) y *Kitab al-i'tibar* (Tratado Histórico) conservados en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

- Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el Ayuntamiento de Aranjuez, el Ayuntamiento de S.L. de El Escorial, Patrimonio Nacional, Fundación de Ferrocarriles Españoles y Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, S.A.

Adenda de prórroga al Convenio suscrito para la promoción conjunta del Patrimonio Mundial de la Comunidad de Madrid: Monasterio y Real Sitio de El Escorial, la Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares y el paisaje cultural de Aranjuez.

5. Visita pública y seguridad

Visita pública y atención a los visitantes

A lo largo de 2019, visitaron los Reales Sitios gestionados por el Patrimonio Nacional un total de 3.409.120 personas, esta cifra que un -3,30 % con respecto al año anterior (116.341 visitantes menos).

Visitantes

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.547.967	0,01%
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	471.816	-5,25%
Valle de los Caídos	318.248	-16,00%
Palacio Real de Aranjuez	212.971	2,37%
Palacio Real de La Granja	188.512	-5,31%
Real Sitio de la Almudaina	174.295	15,26%
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	98.466	4,86%
Fuentes Jardines de La Granja	57.248	-47,55%
Museo de Falúas Reales	48.179	1,84%
Palacio de Riofrío	44.481	-3,79%
Real Casa del Labrador	13.251	-4,83%
Palacio Real de El Pardo	35.883	-2,08%
Casita de El Pardo	518	10,45%
Casita de El Príncipe o de Abajo	5.895	4,63%
Casita de El Infante o de Arriba	459	5,76%
Total	3.218.189	-3,55%
Reales Patronatos		
Monasterio de las Huelgas	65.663	2,42%
Monasterio de las Descalzas Reales	45.768	-2,46%
Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)	30.268	3,36%
Monasterio de la Encarnación	15.316	-1,26%
Panteón de Hombres Ilustres	33.916	2,82%
Total	190.931	1,12%
Total visitantes Patrimonio Nacional	3.409.120	-3,30%

El 19 de febrero de 2019 el Consejo de Administración tomó el Acuerdo de Regulación de los Precios Públicos del Patrimonio Nacional, señalando como fecha de aplicación de las nuevas tarifas el 1 de abril.

En febrero, el Patrimonio Nacional suscribió un convenio con Paradores por el cual las personas alojadas en los Paradores de Segovia y La Granja, Chinchón, Jarandilla y Plasencia, Tordesillas y Lerma, tienen derecho a una tarifa más reducida en los monumentos del Patrimonio Nacional más cercanos a cada uno de estos paradores.

En diciembre, se implantó la posibilidad del alquiler de dispositivos electrónicos, con el contenido de la visita, a través de la web de ventas de entradas, en los Palacios de Aranjuez y La Granja.

También en este año se implantó la nueva señalización de la Casita del Príncipe y del Infante de El Escorial y la Casa del Labrador y Falúas en Aranjuez.

Seguridad

Durante 2019, se prestó permanente atención al mantenimiento de los sistemas de seguridad instalados en las dependencias del Patrimonio Nacional.

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, en este año se ha continuado con la renovación de equipos de inspección de rayos X, concretamente, cinco. También se ha procedido a la ampliación del sistema antiincendios en el Monasterio de Yuste, al de CCTV en Aranjuez, así como a la realización de otras acciones puntuales de modernización de elementos, ascendiendo el coste total de la inversión a 206.748,53 euros.

Por otra parte, se han realizado inversiones en renovación de equipos, sin coste para el Patrimonio Nacional, con cargo al contrato de mantenimiento de las instalaciones y sistemas de seguridad de conformidad con los pliegos que rigen el mismo, lo que ha posibilitado la renovación del CCTV del Palacio de los Borbones en El Escorial y del Monasterio de Santa Clara en Tordesillas, la de los monitores del Centro de Control de Palma de Mallorca y otras más puntuales, por importe superior a 100.000,00 euros.

Asimismo, cabe destacar la siguiente información:

Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de las dependencias del Patrimonio Nacional, que suponen un total de 614.411,75 horas de vigilancia y 263.143,00 horas de servicio de atención al público.

Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 1616 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 97 actas de traslado ya que en cada una de ellas se recoge el movimiento de varias obras de arte. También se llevaron a cabo 73 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.

Asimismo, se han coordinado con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales, 108 actas de traslados, con un número importante cada una de ellas de obras, enseres, etc.).

Con ocasión de las exposiciones temporales, destaca la prestación de seguridad con medios humanos complementados con sistemas y medios técnicos.

También se prestaron 152 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.

Se realizaron 13 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.

Se redactaron 14 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 26 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos. Por otra parte, como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia, se realizaron 26 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos.

6. Mejoras y modernización en la gestión

Transformación digital del Patrimonio Nacional

Las actuaciones de renovación tecnológica de los recursos TIC y de transformación digital de Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital y de contención presupuestaria en sus áreas de gestión de recursos humanos, materiales y económicos y especialmente encaminados a la modernización y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, y la gestión de derechos, espacios e inmuebles, propios del funcionamiento del organismo, y el apoyo a la Jefatura del Estado.

En resumen, la estrategia adoptada y desarrollada por el Patrimonio Nacional trata de adecuar los servicios y recursos de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del organismo a los objetivos plasmados en el Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2017-2021, en los trabajos de la Comisión para la Reforma de la Administración y al proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la Administración General del Estado con el impulso de la Secretaría General para la Administración Digital.

A continuación, se describen cada una de las actuaciones llevadas a cabo durante el año 2019 en relación con los objetivos y líneas de acción del Plan de Transformación Digital del Patrimonio Nacional.

Incremento de la productividad y eficacia en el funcionamiento del Patrimonio Nacional

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y las posibilidades que estas ofrecen, son fundamentales para habilitar una mejora y racionalización de todos aquellos procesos de gestión interna y administrativos que en su actividad diaria deben llevar a cabo, tanto desde una perspectiva intradepartamental como interdepartamental.

- Transformación de los procesos de gestión de las unidades administrativas en electrónicos.

Durante el 2019 se procedió al avance en la implantación de la aplicación de gestión de expediente WECO con los siguientes hitos:

- Incorporación de la gestión del procedimiento de horas extraordinarias para el personal de la Dirección de Actos Oficiales.
- Análisis, implementación y puesta en marcha de la gestión de cursos formativos.
- Análisis de varios procedimientos de Seguridad: apertura de cajas y depósitos, gestión de autorización de tarjetas de identificación para personal externo e interno.
- Análisis e implantación en el entorno de Reproducción de Gestión de reproducciones de material fotográfico para la Dirección de Colecciones Reales.
- Implantación de la gestión de la Contratación:
Implementación de paneles de contratación.
Formación orientada a la gestión económica de la contratación para las diferentes unidades involucradas.
Creación de informes para la gestión de la contratación solicitada por las distintas unidades.
- Estudio previo para la tramitación de solicitudes de exhumación.
- Documentos firmados en WECO digitalmente: 3660.
- Alta de nuevos procedimientos SIA para Recursos Humanos.
- Mantenimiento de las aplicaciones principales del Patrimonio Nacional: gestión de ingresos, gestión de personal, solicitudes previas de caja fija, gestión de publicaciones,...
- Desarrollo e implementación de la aplicación LOREVA para la localización de restos en el Valle de los Caídos.

- **Desarrollo del puesto de trabajo digital**

En el ámbito de trabajo de Patrimonio Nacional nos encontramos con un alto número de trabajadores que por las características específicas de sus puestos de trabajo están en constante movimiento (arquitectos, conservadores y restauradores, actos oficiales, etc.).

En el marco de las Recomendaciones del Consejo sobre el Programa Nacional de Reformas de España de 2012, en relación con la aplicación de la reforma del mercado laboral, se da respaldo a la regulación del trabajo a distancia en las Administraciones Públicas, favoreciendo la modernización de los sistemas de trabajo y la reducción en los costes en los capítulos II y VI de los Presupuestos Generales del Estado.

Derivado de esta disposición y de las características específicas del Patrimonio Nacional, se hace necesario adoptar un papel activo en esta materia para lo cual se propone el desarrollo del puesto de trabajo digital.

Las principales acciones de 2019 han sido:

- Inclusión de nuevos procedimientos de la aplicación SCSP para poder gestionar nuevos servicios proporcionados desde la Plataforma de Intermediación, y la mejora del procedimiento de contratación para no solicitar documentación a las empresas que licitan y que ya obran en poder de la administración.
- Alta de nuevos procedimientos SIA para Recursos Humanos.
- Continuación del contrato EAS con Microsoft que incluye Windows 10 Enterprise, Office 365 Enterprise Plan E5, Visio, Project y herramientas de desarrollo Microsoft.
- Ampliación de la cobertura de Microsoft Soporte Premier con un ingeniero de campo, horas de consultoría especializada para poder llevar nuevos proyectos, y acceso a recursos premium Microsoft.
- Mejora de los sistemas del Patrimonio Nacional con cluster de Base de Datos y Alta disponibilidad.
- Actualización de las aplicaciones existentes como web, multisitios de la realbiblioteca, koha, omeka, atom, etc.
- Mejora de System Center Configuration Manager (SCCM) para una mejor administración de sistemas, centralización de actualizaciones y despliegue de sistema operativo y aplicaciones para el puesto de usuario.
- Implantación de Intunes para mejorar la administración y gestión centralizada de los puestos de usuario.
- Implantación de la plataforma de formación virtual Moodle.
- Mejora de la movilidad mediante el despliegue 50 Surface adicionales a las ya existentes.

El canal digital del Patrimonio Nacional

Los servicios públicos prestados a través de Internet han de ser integrales y diseñados en torno a las necesidades del público, ciudadanos, investigadores, etc., haciéndoles partícipes en el diseño y evaluación de los mismos; han de ser sencillos y fáciles de usar. De esta manera, los investigadores en materias relacionadas con las colecciones reales o sus elementos arquitectónicos, así como los ciudadanos en general, utilizarán de modo preferente estos servicios

Este objetivo se complementa con el anterior ya que la digitalización interna de la Administración contribuirá a proporcionar una mayor calidad de los servicios públicos y, por ende, se simplificará la relación con los ciudadanos en el canal digital.

- **Servicios públicos digitales adaptados a las nuevas tecnologías.**

- Mejora de la accesibilidad del entorno tecnológico para la web del Patrimonio Nacional.
- Migración de la web del Patrimonio Nacional a una nueva versión para permitir mejoras en la funcionalidad y usabilidad.
- Apoyo técnico en la utilización de KOHA, BKM y ATOM.
- Mantenimiento y desarrollo evolutivo de la Plataforma de preservación digital : AMLAD

Mejora de la eficiencia en la prestación de los servicios TIC en el seno del Patrimonio Nacional

La provisión de servicios de tecnologías de la información de forma compartida será la opción preferente en el Patrimonio Nacional para permitir obtener el máximo partido de las economías de escala con el consiguiente ahorro de costes al organismo.

- Provisión compartida de servicios horizontales

- En el año 2019 se ha realizado el traslado a principios de 2019 del CPD de la SGAD situado en María de Molina a unas instalaciones de la Dirección General de la Policía en el Escorial. Esta actuación se enmarca dentro del marco del convenio con la SGAD.
- Mantenimiento de los equipos de impresión centralizados en todos los Reales Sitios.
- Actualización de del parque microinformático con 100 nuevos puestos de trabajo.
- Mejora y actualización de las infraestructuras de comunicaciones en todos los Reales Sitios.
- Mantenimiento de las infraestructuras de comunicaciones.
- Cambio de cores antiguos en el Palacio Real.
- Preparación de la licitación de suministro y puesta en marcha de las comunicaciones del museo de las Colecciones Reales.

- Provisión de servicios corporativos del Patrimonio Nacional

- Mantenimiento del sistema de gestión integral de Ingresos sobre SAP en un modelo de Servicio en la nube.
- Mantenimiento y ampliación de licencias y equipamiento específico para las Direcciones del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- Cambio de proveedor de telefonía móvil de todos los teléfonos móviles corporativos.

Estrategia corporativa de seguridad y usabilidad

La seguridad debe tener un carácter transversal, global, integral y estratégico; en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información. Además, es necesario el cumplimiento de la normativa referente a la seguridad, es decir, la aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos.

- Seguridad y Calidad

- De forma trimestral se realizan auditorías internas de seguridad de los sistemas y comunicaciones, de cada una de estas se recogen un plan de acción de mejora.
- Análisis y mejora de las reglas de acceso a través del Firewall de entrada a la red de área local del Patrimonio Nacional y acceso remoto de los dispositivos móviles a través de la VPN.
- Debido al nuevo método de Microsoft de actualización de su sistema operativo Windows 10, por el cual dos veces al año habrá una actualización importante del Sistema Operativo (parches de seguridad y nuevas funcionalidades), se ha llevado a cabo un Proyecto de actualización continua de los Sistemas Operativos Windows 10 con Windows as a Service (WaaS).

Datos sobre la transformación digital

Gestión de:

- 25 edificios conectados vía red corporativa y a los que se da servicio.
- 800 puestos de trabajo informatizados.
- 2 centros de Proceso de Datos (Ministerio de la Presidencia y Ministerio de Hacienda y Función Pública), 3 secundarios.
- 102 servidores virtualizados.
- 1300 extensiones fijas telefónicas, 360 Líneas individuales y 300 líneas móviles.

Durante 2019, el movimiento de material ha sido el siguiente:

Equipamiento Distribuido	230
Equipos de proceso monitores	111
Otros	113
	6

Equipamiento distribuido por Delegaciones	47
Aranjuez	9
El Escorial y Valle	12
El Pardo y Zarzuela	11
La Granja y Riofrío	9
Yuste	3
Reales Patronatos	3

Material desafectado	213
Equipos de proceso monitores	83
impresoras	55
Otros	50
	25

En cuanto a la asistencia a usuarios, las cifras se pueden resumir en los siguientes cuadros y gráficos:

Resumen anual incidencias abiertas y resueltas	
Incidencias abiertas	3.697
Incidencias resueltas	3.271
% Resueltas	88,48%
% pendientes	11,52%

Y, si atendemos a los tiempos de resolución, vemos que el 80% de las incidencias se resuelven en 24 horas o menos.

Entre los usuarios que sí utilizan el Servicio de Asistencia, las valoraciones fueron muy positivas.

Recibimos, además, 46 sugerencias sobre la manera de mejorar nuestro trabajo desde distintos aspectos.

Calidad y Transparencia

Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, el Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta.

En el año 2019, se han recibido 587 quejas, 39 sugerencias y 43 felicitaciones. Esto ha supuesto una mejora respecto a los resultados del año anterior, con un descenso de quejas y sugerencias de un 14,01% respecto a las recibidas el año anterior. Es destacable que esta mejora de las cifras se produce en un contexto de ligero descenso del número de visitantes (un 3,3%). En este sentido, han presentado quejas el 0,017% de los más de 3,4 millones de visitantes que acudieron a los palacios y monasterios reales del Patrimonio Nacional.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 81,09% de las quejas y el 87,18% de las sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias, y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causas	2018	2019
1. Información	159	92
2. Trato a los ciudadanos	119	120
3. Calidad del servicio	334	295
4. Instalaciones	104	104
5. Otras	14	14
Total anual	730	587

Localidad	2018	2019
Palacio Real de Madrid	290	241
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	110	77
Real Sitio de Aranjuez	52	41
Real Sitio de la Granja	71	53
Palacio Real de Riofrío	8	14
Palacio Real de la Almudaina	13	9
Real Sitio de El Pardo	17	13
Monasterio de las Descalzas Reales	9	26
Real Monasterio de la Encarnación	6	9
Real Monasterio de Las Huelgas	31	19
Real Monasterio de Santa Clara	10	7
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	21	18
Panteón de Hombres Ilustres	1	0
Valle de los Caídos	67	55
Página web	22	33
Exposiciones temporales	2	11
Total anual	730	626

Responsabilidad patrimonial

En el año 2019, se ha tramitado una nueva póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros, que se formalizó por periodo de un año, con fecha de efectos desde el 23 de abril de 2019 hasta el 22 de abril de 2020.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2019, se han iniciado once nuevos expedientes y se han finalizado doce correspondientes a este y a años anteriores. De los expedientes concluidos en este año, la compañía aseguradora ha abonado 46.997,45 euros con cargo a la póliza de responsabilidad civil suscrita con la empresa HDI, Hannover International (España), Seguros y Reaseguros, S.A; 49,99 euros han sido abonados por el Patrimonio Nacional y el resto de las reclamaciones han sido desestimadas o no admitidas.

Por daños producidos al Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes del Patrimonio Nacional, o su reposición”, se iniciaron cinco expedientes nuevos durante el ejercicio 2019 y se resolvieron ocho correspondientes a este y a años anteriores con un resultado de 5.081,42 euros ingresados; quedando, al finalizar el año, cuatro expedientes que se encuentran en tramitación o pendientes de sentencia judicial.

Transparencia y acceso a la información

En aplicación de la ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos, la Administración General del Estado ha desarrollado un Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

Durante el pasado año, se recibieron en el Portal de Transparencia, siendo asignadas a este organismo, cuarenta y dos peticiones de información, de las que treinta y cinco fueron admitidas, seis fueron inadmitidas y una fue desestimada por el solicitante.

En líneas generales las consultas se centran sobre los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Nacional y muy especialmente sobre la gestión de las diferentes Direcciones, siendo de destacar que este año han continuado las consultas sobre el Valle de los Caídos.

Este 2019 hemos tenido un descenso en las consultas del 21,4% respecto al año anterior.

Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

Gestión de recursos humanos

La gestión en materia de Recursos Humanos durante 2019 ha estado regulada por la prórroga para 2019 de los Presupuestos Generales del Estado para el año 2018, aprobados por la Ley 6/2018, de 3 de julio, así como por el R. D. Ley 24/2018, de 21 de diciembre, por el que se aprueban medidas urgentes en materia de personal en el ámbito del sector público, en cuyo artículo 3. Dos se estableció que las retribuciones del personal al servicio del sector público no podrán experimentar un incremento global superior al 2,25 % con respecto a las vigentes a 31/12/2018.

En cuanto a la cobertura de plazas, fue aprobada, mediante Real Decreto 211/2019, de 29 de marzo, la oferta de empleo público para el año 2019, en la que se autorizó la convocatoria en el Patrimonio Nacional de 35 puestos en turno libre y 27 en promoción interna.

Por otro lado, es obligado hacer referencia a la Resolución de 28 de febrero de 2019, de la Secretaría de Estado de Función Pública, por la que se dictan instrucciones sobre jornada y horarios de trabajo del personal al servicio de la Administración General del Estado y sus organismos públicos.

Igualmente, señalar la trascendencia de la publicación del Real Decreto-ley 6/2019, de 1 de marzo, de medidas urgentes para garantía de la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en el empleo y la ocupación, cuya medida de mayor impacto ha sido la ampliación paulatina del permiso por paternidad hasta equipararlo al de maternidad.

Finalmente, hay que destacar que en 2019 se han celebrado elecciones sindicales a órganos de representación de los empleados públicos del organismo.

Procesos selectivos y planificación

En 2019, se ha desarrollado el proceso de turno libre correspondiente a las Ofertas de Empleo Público 2016-2017, con un total de 31 puestos (29 de acceso general y 2 reservados a personas con discapacidad). También se han iniciado los trabajos para poner en marcha los procesos de Promoción Interna correspondientes a las Ofertas de Empleo Público 2017-2018 para incluirse un total de 50 plazas y convocarse a principios de 2020.

Se ha llevado a cabo un proceso extraordinario para la contratación de 4 conductores/conductoras y se ha convocado un concurso de traslados de personal laboral para 15 puestos de trabajo.

Además, se han realizado los procesos de selección para la contratación necesaria en los períodos en los que existe mayor volumen de trabajo, para los puestos de personal laboral que se recogen a continuación:

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Contratación Temporal	17	12	Finalizado
Cupo 2019	41	41	Finalizado

También señalar que, durante el año 2019, se han puesto en marcha diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el organismo:

- **Personal laboral**

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Designación Directa	11	4	Finalizado, pendiente 1
Concurso de traslados	15	15	Finalizado, pendiente a
Turno Libre	31		Pendiente
Proceso extraordinario	4	3	Finalizado



▪ **Personal funcionario**

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Nº de puestos sin adjudicar	Situación
Concurso Específico de Méritos	12	10	2	Finalizado
Concurso General de Méritos	8	5	3	Finalizado
Funciona	3	0	3	Finalizado

Por último, indicar que también se elaboró el calendario laboral para 2019 de las dependencias del Patrimonio Nacional, con la complejidad que implica que sus sedes se reparten en ocho provincias distintas dentro del territorio nacional.

Habilitación General

▪ **Nómina**

El presupuesto de gasto para el capítulo I durante 2019 ha sido de 56.012.610,00 euros, montante en el que está incluida la retribución anual de los altos cargos del organismo en el ejercicio 2019, cuya suma asciende a 206.988,93 euros.

▪ **Seguridad Social**

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización.

▪ **Afiliación**

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal, becarios	132
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	128
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias	464

▪ **Cotización**

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal del Patrimonio Nacional	10.508.928,94
	El organismo asume 9.669.472,66
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en el Patrimonio Nacional	779.080,36
	El organismo asume 634.663,37

▪ **Incapacidad temporal**

Procesos de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	699
Procesos por maternidad y/o paternidad	10
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	68
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	44
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	1.048.359,26

Formación del personal

El Plan de Formación del Patrimonio Nacional para el año 2019, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 26 de abril de 2019, ha sido el marco general de las actuaciones referidas a la mejora de la cualificación y capacitación del personal al servicio de este organismo, mediante las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales, que en él se contemplan.

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2019 ha sido de 493 alumnos en 36 cursos con un total de 56 ediciones; si bien se han gestionado 1.165 solicitudes de las cuales se ha convocado a los cursos a 850 personas.

La distribución en las diversas áreas formativas de cursos, alumnos y coste ha sido la siguiente:

Áreas	Cursos	% Cursos	Alumnos	% Alumnos	Coste €	% Coste
Idiomas	8	22%	114	24%	25.347,49 €	25%
Varios	6	17%	65	13%	17.900,00 €	18%
Tic	5	14%	71	15%	8.855,00 €	9%
Museos	4	11%	74	15%	12.669,38 €	13%
Transformación Digital	4	11%	70	14%	7.245,00 €	7%
Oficios	3	8%	36	7%	7.700,00 €	8%
Gestión Administrativa	3	8%	30	6%	11.932,50 €	12%
Jard /Medio Ambiente	1	3%	16	3%	2.123,55 €	2%
Promoción Interna	1	3%	11	2%	4.500,00 €	4%
Igualdad	1	3%	6	1%	2.200,00 €	2%
Total	36	100%	493	100%	100.472,92	100%

Relaciones Laborales

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de 9 de diciembre de 2013 por la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

Al ser denunciado el convenio referenciado por las secciones sindicales de CSIF, USO y CGT, en los términos regulados en el artículo 3.3 del mismo, se procedió en fecha 15 de enero de 2019 a la constitución de la comisión negociadora de un nuevo convenio colectivo que viene desarrollando el proceso de negociación, mientras continúa en vigor el convenio denunciado.

En cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo denunciado y del resto de la normativa laboral aplicable, se han celebrado a lo largo del año 2019 las siguientes reuniones:

Trece de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo.

Una de la Comisión Paritaria para la vigilancia en interpretación del Convenio Colectivo.

Seis de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.

Cuatro del Grupo de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la MENAGE.

Cinco con el Comité Intercentros.

Durante el mismo ejercicio han tenido entrada veinte demandas ante los juzgados de lo Social y la Audiencia Nacional. Y en cuanto a las relaciones con los tribunales se ha preparado la documentación de dieciséis expedientes correspondientes a juicios celebrados durante 2019.

Por último, hacer referencia a que de las 20.350 horas anuales de crédito sindical del que dispusieron los representantes sindicales para este año, han utilizado 5.963,27 (un 29,30 % del crédito total). El tiempo dedicado a reuniones de carácter institucional ha sido de 10.006,13 horas.

Cabe destacar que durante 2019 se celebraron elecciones sindicales a órganos de representación de los empleados públicos, por lo que desde el Servicio de Relaciones Laborales se prestó apoyo institucional durante todo el procedimiento electoral marcado por las decisiones sindicales y el

ejercicio de potestades para las Mesas Electorales, incluyendo en estas actuaciones la publicación del preaviso de celebración de elecciones, reuniones preparatorias con las organizaciones sindicales promotoras y CGT, elaboración y entrega de censos, tanto el laboral como el electoral, nombramiento de coordinadores, así como apoyo a la constitución de la Mesa Central Coordinadora, resolución de reclamaciones, gestión de candidaturas, actas del proceso preelectoral, etc.

Medidas de carácter social

Acción Social

En el Plan de Acción Social 2019 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por Resolución de la Gerencia de fecha 28 de febrero de 2019, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en el Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formada por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

- Solicitudes presentadas: 726, de las que 681 han sido concedidas y 45 denegadas.
- El presupuesto total de Acción Social ha sido de 111.250 euros, repartido entre los diferentes tipos de ayudas:

Concepto	2018	2019
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	20.623,50	19.615,00
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	0	0
Ayudas por ascendiente a cargo	145,00	145,00
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	3.077,87	3.670,87
Ayudas sanitarias	76.811,83	76.174,54
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0	0
Ayudas por fallecimiento	4.050,00	1.350,00
Ayudas por incapacidad permanente	4.050,00	8.100,00
Ayuda al estudio del trabajador	2.491,77	2.194,58
Total	111.249,97	111.249,99

Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2019, se ha continuado con las actividades que se iniciaron en 2013 y que están dirigidas a fomentar la cultura, el ocio y el tiempo libre entre los hijos y/o menores a cargo de los empleados públicos del Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos. El objetivo es facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar de los empleados públicos, atendiéndose así a las dificultades que para dicho personal puede suponer conciliar el desempeño de su actividad en el Patrimonio Nacional con el cuidado de sus familiares menores de edad en los periodos laborables no lectivos.

En concreto, se realizaron las siguientes actividades:

En la Semana Santa 2019, participaron en las actividades programadas un total de 49 asistentes de Servicios Centrales y de las Delegaciones en El Real Sitio de El Pardo y en El Real Sitio de San Ildefonso.

En junio y julio, se realizaron las Actividades infantiles Verano 2019 en cuatro dependencias, contando con un total de 147 participantes: 71 niños de los Servicios Centrales, 28 de la Delegación del Real Sitio de El Pardo, 21 del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y 27 del Real Sitio de San Ildefonso.

En las Navidades de 2019/2020, se programaron actividades que contaron con un total de 15 asistentes que procedían de los Servicios Centrales y de la Delegación en el Real Sitio de El Pardo.

Es preciso señalar que las encuestas de satisfacción realizadas a los usuarios de estas actividades han dado unos resultados muy positivos, situándose en una media del 94% de satisfacción.

Las actividades se han realizado tanto en los Servicios Centrales, como en las Delegaciones en las que hubo suficientes solicitudes para llevarlas a cabo. Cuando no ha sido posible, se han compensado económicamente determinadas actividades realizadas por los menores en otros ámbitos para los días laborables y no lectivos, siempre que hayan asistido a una actividad equivalente y en las mismas fechas a las organizadas desde el Servicio de Acción Social.

También es importante subrayar que estas actividades de conciliación aportan un valor añadido para los empleados públicos del organismo, porque además de fomentar en los menores la convivencia y el aprendizaje en entornos saludables, contribuyen a fomentar la igualdad de mujeres y hombres entre los empleados del Patrimonio Nacional.

Otras medidas de apoyo de carácter social

Con el objetivo de estimular el uso del transporte público como una alternativa de movilidad ecológica y solidaria, el Patrimonio Nacional ha realizado durante el año 2019 una aportación económica colectiva para fomentar la utilización de este tipo de transporte entre los empleados, habiéndose beneficiado de la medida el 40,05 % del personal del organismo.

Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2019, el Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional ha realizado 7.188 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos anuales	600	105	705
Reconocimientos Escuelas Taller y Talleres de Empleo	0	0	0
Reconocimientos médicos adicionales (inicial, por cambio de puesto...)	6	0	6
Campañas de Prevención de la Salud	0	8	8
Audiometrías	122	0	122
Electrocardiogramas	416	0	416
Espirometrías	17	0	17
Control visión	404	0	404
Tonometrías	404	0	404
Análisis	596	0	596
Consultas médicas	0	0	0
Informes médicos	0	0	0
Consultas de enfermería	1202	0	1202
Curas	168	0	168
Asistencias de urgencia (personal PN)	7	0	7
Inyecciones	67	0	67
Vacunación antigripal	217	0	217
Vacunación antitetánica	23	0	23
Vacunación (otras)	21	0	21
Asistencias Personal no PN	126	0	126
Participación en Actos Oficiales	66	0	66
Asistencias a Comités Locales	0	0	0
Asistencias a Comités Intercentros	0	0	0
Informes sanitarios	115	0	115
Cursos de Socorrismo Laboral	5	0	5
Total actuaciones	4.582	113	4.695

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional:

- 705 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 18 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de PRL.
- 21 cursos formativos en materia de seguridad y salud.
- 126 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 90 actuaciones de coordinación de actividades empresariales.
- 11 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal.
- 152 expedientes de asesoramiento y cumplimentación de partes de asistencia a MATEP.
- 5 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.
- 23 expedientes de contratación y/o pago de servicios.