

FOTOGRAFÍA DE LO SUBLIME

LAS MARINAS DE GUSTAVE LE GRAY

CASYC, Santander

Fundación
Caja Cantabria 

8 de septiembre 2022 - 1 de octubre 2022



Embarcaciones atracadas en el puerto de Sète, Gustave Le Gray


DOSIER DE PRENSA

Índice

- ‘Las Marinas’ navegan por primera vez de los Reales Sitios 3
- ¿Por qué visitar ‘Las Marinas de Le Gray’? 3
- Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA reeditan “el evento del año” 4
- Le Gray, el artista detrás de la cámara 5
- El Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca, dos fondos únicos 6
- Anexo A. Relación de obras expuestas 8
- Anexo B. Desarrollo de obras expuestas 13



Playa de Sainte-Adresse, en Normandía, Gustave Le Gray



FICHA DE LA EXPOSICIÓN

COMISARIA: Reyes Utrera

ORGANIZAN: Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA 2022

PATROCINA: Fundación Caja Cantabria

SEDE: Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria (CASYC)

FECHAS: 8 de septiembre 2022 – 1 de octubre 2022

Entrada libre. De lunes a sábado, 18:00-21:00 horas

El velero, 1856, Gustave Le Gray

‘Las Marinas’ navegan por primera vez fuera de los Reales Sitios

Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA 2022 inauguran el 8 de septiembre en el **Centro de Acción Social y Cultural de la Fundación Caja Cantabria CASYC** la exposición temporal “Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray”.

Con el patrocinio de la Fundación Caja Cantabria, es la **primera vez que esta emblemática serie de las Colecciones Reales se expone completa al público fuera de los Reales Sitios.**

Más de 42.000 personas ya han disfrutado de estos 15 paisajes costeros de la Alta Normandía, en una primera exposición organizada por Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid entre octubre de 2021 y enero de 2022.



¿Por qué visitar ‘Las Marinas de Le Gray’?

- ⇒ **Porque son las primeras imágenes de la naturaleza en movimiento.** Con ellas, tomadas entre 1856 y 1857, Le Gray firmó el mayor desarrollo técnico de la fotografía hasta ese momento. Su exposición fue calificada como “**el evento del año**” en la revista *Lumière*.
- ⇒ **Porque situó a la fotografía en el campo de las Bellas Artes.** Fue un referente para los impresionistas. Consolidó el clásico género de las marinas en el nuevo medio fotográfico.
- ⇒ **Porque hasta 2021 nunca se habían expuesto de forma completa.** Ingresaron en la Real Biblioteca en 1859, con Isabel II. Hoy las custodia el Archivo General de Palacio.
- ⇒ **Porque se han restaurado los sencillos marcos de media caña dorados** que realizó el fabricante de muebles Antonio Girón. Son los marcos históricos de cuando la serie se encontraba en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, en Segovia.

Patrimonio Nacional y PHE 2022 reeditan “el evento del año”

Con esta muestra, Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA 2022 reeditan la primera exposición de las marinas de Le Gray en 1857, en Manchester. Por sus logros técnicos, estéticos y comerciales **fue considerada “el evento del año” por el crítico Marc-Antoine Gaudin, de la revista *Lumière*.**

El artista cosechó un gran reconocimiento. **Se podía *dominar* el mar.** Formalizó la incursión de la fotografía en uno de los géneros pictóricos por excelencia. El mayor enigma para muchos era cómo Le Gray había logrado técnicamente capturar **un instante de la naturaleza en movimiento.**

En los años previos, el artista experimentó con la técnica del colodión húmedo. Con ella redujo notablemente el tiempo de exposición. La imposibilidad de registrar simultáneamente mar y cielo sin perder definición le llevó a combinar **dos negativos: uno para los celajes y otro para la superficie marina,** unidos en la línea del horizonte, singularmente potenciada. Así lo consiguió.

Su serie se distribuyó en el álbum *Vistas del Mar*, considerado un icono de la edad de oro de esta disciplina. **La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid registró la llegada de este preciado conjunto el 16 de marzo de 1859,** durante el reinado de Isabel II. Llegaron en una “cartera de terciopelo encarnada con vistas fotográficas de Puerto de Mar”. Hoy esta valiosa colección es custodiada por el **Archivo General de Palacio,** junto a otras 80.000 instantáneas.



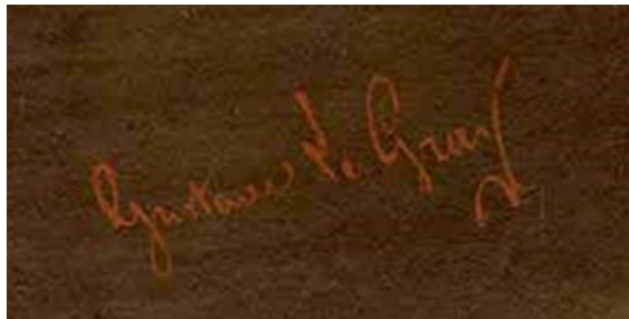
Le Gray, el artista detrás de la cámara

Gustave Le Gray (Villiers-le-Bel, 1820 - El Cairo, 1884) es una **figura clave de la fotografía europea**. Sus paisajes costeros de Normandía y el Mediterráneo marcaron el cénit de su carrera.

Nació el 30 de agosto de 1820 en Val-d'Oise, en las proximidades de París, en el seno de una familia de comerciantes. En 1842 entró como **alumno del pintor Paul Delaroche** en la Escuela de Bellas Artes y se inició como copista en el Louvre. Un año después viajó a Roma para estudiar a los maestros y allí contrajo matrimonio con Palmira Leonardi. En 1847 retomó su labor de copista en el Louvre y después en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Real.

Fue en 1848 cuando, tras experimentar con la daguerrotipia, comenzó a ensayar con el papel encerado como negativo. Un año más tarde inauguró en París su primer estudio, con un laboratorio abierto al público y a los entusiastas estudiantes. En 1850 publicó *Tratado práctico de fotografía sobre papel y sobre vidrio*, el primero de sus tres manuales sobre esta disciplina.

La Comisión de Monumentos Históricos francesa le concedió su primer reconocimiento al seleccionarle para la **Misión Heliográfica de 1851**. Simultáneamente llevó a cabo importantes encargos, como el de **Napoleón III y Eugenia de Montijo** de retratar a su hijo, el príncipe Napoleón Luis.



Detalle de la firma de Gustave Le Gray en Vista del Mediterráneo con el monte Agde en la distancia

Su periodo más brillante comenzó a fraguarse en 1855 desde su nuevo hogar en el 35 del *Boulevard des Capucines*. Ya había trabajado en el medio natural en los bosques de Fontainebleau, pero fueron sus paisajes marinos tomados entre 1856 y 1857 en las costas de Normandía y en el Mediterráneo los que marcaron el cenit de su carrera.

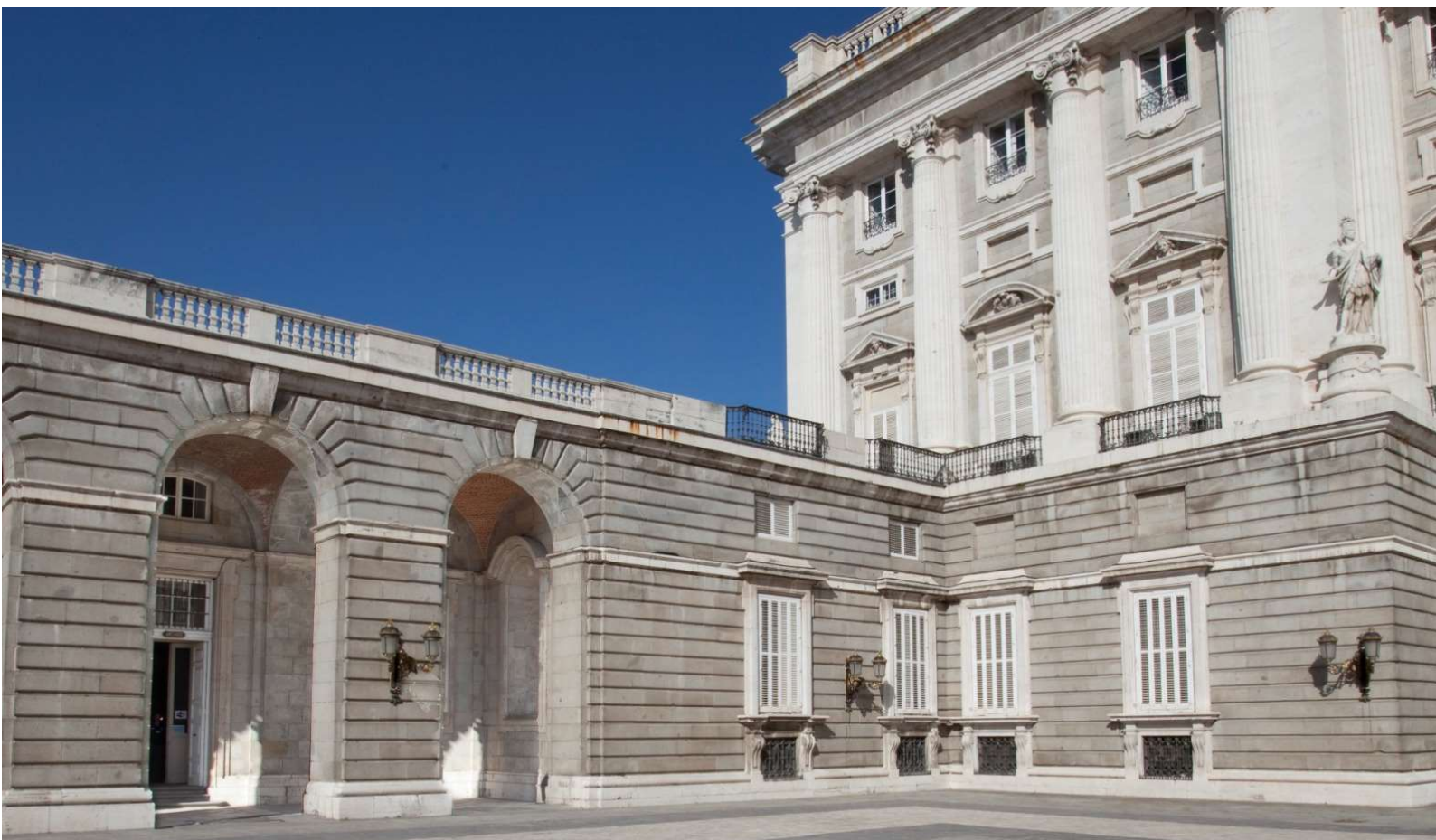
Le Gray compaginó estos trabajos con encargos gubernamentales de primer orden. Pero, **pese al éxito alcanzado**, la mala gestión de su empresa obligó a su disolución en 1860. Tragedias familiares sucesivas influyeron en el abandono de su hogar y motivaron su marcha a Oriente Próximo. En Palermo realizó un extraordinario reportaje de sus ruinas y barricadas. Más tarde se instaló en Egipto como maestro dibujante de los hijos del gobernador. **Continuó haciendo fotografías hasta su muerte en El Cairo en 1884.**

El Archivo de Palacio y la Real Biblioteca, dos fondos únicos

Desde 1995 el Archivo General de Palacio es el responsable de preservar y estudiar el material fotográfico perteneciente a Patrimonio Nacional. En total, **el Archivo custodia en torno a 57.000 imágenes**. A este conjunto se suman **más de mil piezas de fotografía histórica en forma de álbumes que conserva la Real Biblioteca**.

Estos dos fondos con sede en el Palacio Real de Madrid posicionan a Patrimonio Nacional como una institución de referencia. Atesora **los más emblemáticos ejemplares de la historia de la fotografía**. Entre los autores representados: Charles Clifford, Jean Laurent o el propio Le Gray.

Desde que se diera a conocer la fotografía en el reinado de Isabel II, **el nuevo arte pasó a conformar una parte importante de las Colecciones Reales**. Algunos de los temas que integran estos fondos son el retrato, el registro de sus colecciones artísticas, las grandes obras públicas, los eventos culturales, los desastres naturales y un nutrido abanico de vistas y paisajes.







Acceso al Archivo General de Palacio desde la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid











ANEXO A

OBRAS EXPUESTAS

RELACIÓN

	<p>1. <i>Vista del Mediterráneo con el monte Agde en la distancia</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 310 × 420 mm, soporte secundario: 500 × 600 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>2. <i>El vapor Said anclado en el puerto de Sète</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 325 × 405 mm, soporte secundario: 500 × 595 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>3. <i>Embarcaciones atracadas en el puerto de Sète</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 305 × 410 mm, soporte secundario: 505 × 595 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>4. <i>El muelle de Saint-Louis, Sète</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 300 × 415 mm, soporte secundario: 505 × 595 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>

	<p>5. <i>Puesta del sol en el mar, a contraluz</i> Gustave Le Gray 1856-1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 315 × 395 mm, soporte secundario: 505 × 590 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>6. <i>Marina con velero y remolcador dejando una estela de humo</i> Gustave Le Gray 1856. Papel a la albúmina Soporte primario: 320 × 417 mm, soporte secundario: 490 × 590 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>7. <i>El rompeolas</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 415 × 337 mm, soporte secundario: 590 × 505 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>8. <i>La gran ola</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 340 × 420 mm, soporte secundario: 450 × 580 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>

	<p>9. <i>Costa mediterránea, Sète</i> Gustave Le Gray 1857. Papel a la albúmina Soporte primario: 325 × 415 mm, soporte secundario: 475 × 605 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>10. <i>Reflejo del sol sobre el mar</i> Gustave Le Gray 1856. Papel a la albúmina Soporte primario: 325 × 417 mm, soporte secundario: 445 × 545 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>11. <i>Barco de vapor</i> Gustave Le Gray 1856. Papel a la albúmina Soporte primario: 325 × 420 mm, soporte secundario: 505 × 595 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>
	<p>12. <i>Playa de Sainte-Adresse, en Normandía</i> Gustave Le Gray 1856. Papel a la albúmina Soporte primario: 323 × 417 mm, soporte secundario: 455 × 585 mm Madrid, Archivo General de Palacio Colección Real: Isabel II</p>



13. *Playa de Sainte-Adresse con los baños Dumont*

Gustave Le Gray

1856. Papel a la albúmina

Soporte primario: 330 × 420 mm, soporte secundario:
485 × 605 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



14. *Marina*

Gustave Le Gray

1856. Papel a la albúmina

Soporte primario: 315 × 405 mm, soporte secundario:
455 × 600 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



15. *El velero*

Gustave Le Gray

1856. Papel a la albúmina

Soporte primario: 322 × 402 mm, soporte secundario:
512 × 600 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II

ANEXO B

OBRAS EXPUESTAS

DESARROLLO

1. *Vista del Mediterráneo con el monte Agde en la distancia*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 310 × 420 mm, soporte secundario: 500 × 600 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



La imagen representa una vista de cielo nublado y mar tranquilo, sin elementos que distraigan la atención de la naturaleza. Los conocimientos técnicos del fotógrafo y su inquietud estética le llevaron a realizar exposiciones separadas de los planos de celaje y mar para evitar la diferencia lumínica entre ellos, y a combinar ambos negativos para que quedasen unidas por la línea del horizonte en el proceso de positivado. El resultado es una riqueza de contrastes entre espacios de claridad y penumbra, con los que consigue alcanzar el anhelado valor artístico.

Esta pionera intervención de laboratorio sobre una imagen de la naturaleza debe entenderse dentro del juego de influencias en aquel momento entre fotografía y pintura. La formación de Gustave Le Gray en el taller de Paul Delaroche explica que analizase con perspectiva pictórica tanto el mar en sus diferentes estados de quietud y bravura, como el cambiante de los cielos. Su manera de abordar la temática de marinas tuvo un claro influjo sobre figuras como Gustave Courbet, Claude Monet o Edgar Degas.

2. *El vapor Said anclado en el puerto de Sète*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 325 × 405 mm, soporte secundario: 500 × 595 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Con motivo de la inauguración de la línea férrea de Burdeos a Sète el 2 de abril de 1857, Gustave Le Gray se desplazó al puerto de Sète para realizar fotografías que pudieran servir de modelo a los grabadores de *Le Monde illustré*. El 23 de mayo de 1857 este nuevo semanario publicaba un grabado de William F. Measom y Louis Le Breton con máxima fidelidad a la información gráfica proporcionada por Le Gray.

A la izquierda de la escena se puede ver el muelle y al fondo el monte Saint-Clair y el fuerte de Richelieu. Destaca en un primer plano el velero a vapor *Said*, construido en Sète posiblemente para el virrey de Egipto, Mohamed Said Pasha. En la estela de los escenarios marítimos que durante años pintaron holandeses, alemanes, franceses e ingleses, esta vista está particularmente imbuida de la quietud y la luz de raigambre romántica del ciclo “Las estaciones del año” (1835), de Caspar David Friedrich, y de la estética de Johan Christian Dahl, padre del paisaje noruego y primero de los grandes pintores del Romanticismo.

3. Embarcaciones atracadas en el puerto de Sète

Gustave Le Gray

Soporte primario: 305 × 410 mm, soporte secundario: 505 × 595 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



La importancia de la villa de Sète como puerto comercial explica que ya tuviera un sitio de honor en la historia de la fotografía francesa, gracias al daguerrotipo sacado en 1846 por los pioneros Claude Choiselat y Stanislas Rattel.

La referencia urbana, entrecortada, enmarca la escena, protagonizada no obstante por los barcos, con sus palos erizados y el aparejo arriado, perfilado contra un cielo con suaves tonos grises plateados sobre un mar en calma. La imagen se presenta como testigo documental de interés: por una parte, permite observar algunas de las prácticas utilizadas en la construcción naval para impedir que se adhirieran algas y moluscos al casco de madera; por otra parte, se distingue en la lejanía la antigua fisonomía de la iglesia de Saint-Louis.

4. *El muelle de Saint-Louis, Sète*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 300 × 415 mm, soporte secundario: 505 × 595 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Esta vista del puerto de Sète está centrada en el muelle de Saint-Louis, sobre el que destaca al fondo la fortaleza de Saint-Pierre, construida en 1740 para defender a Sète de los ataques regulares de las armadas extranjeras. Función militar que mantuvo hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Dominan la escena una inmensa quietud, ante un espacio portuario vacío, y la textura alisada y reposada de las aguas del muelle.

Los grabadores de *Le Monde illustré* se sirvieron también de esta imagen para documentar la apertura de la nueva línea férrea en 1857. La fotografía de Le Gray se transforma en una ilustración que sigue las reglas y convenciones de este tipo de imágenes, haciéndose más atractiva y legible para el público.

5. *Puesta del sol en el mar, a contraluz*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 315 × 395 mm, soporte secundario: 505 × 590 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



El autor recurre a la acción de laboratorio en esta imagen, con la unión de diferentes tomas por la línea del horizonte. El espectador se queda con la confrontación del mar y el cielo amenazado de nubes e iluminado por los rayos del sol. El efecto luminoso se consigue al dirigir la cámara hacia el sol durante la toma.

Desde mediados del siglo XIX y como consecuencia de la nueva sensibilidad romántica, muchos autores mostraron interés por la meteorología. En este contexto, el pintor inglés John Constable es el claro antecedente de Le Gray en el estudio de las nubes. También en esos años, pintores y fotógrafos de la escuela de Barbizon trabajaron en sintonía con el objetivo común de captar la naturaleza. Entre ellos estaba nuestro autor, que compartía con Camille Corot su predisposición a observarla con máxima atención a la luz. El magistral y efectista tratamiento que hace de ella en esta obra la imbuje de un efecto poético que impresionó y emocionó a sus contemporáneos, valiéndole el reconocimiento internacional.

6. *Marina con velero y remolcador dejando una estela de humo*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 320 × 417 mm, soporte secundario: 490 × 590 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



La Bibliothèque nationale de France sitúa este paisaje en el océano Atlántico, cerca de Normandía. El efecto halo que diluye el contorno de la imagen nos lleva a centrarnos en el velero, identificado con una bricbarca, embarcación con gran superficie vélica para navegar con fuertes vientos. Está siendo remolcada por un buque a vapor y ambos van en dirección contra el viento, como muestra el humo, exaltación artística del progreso industrial que caracteriza igualmente la producción de la escuela de Barbizon.

En esta fotografía, Le Gray se decanta por un cielo con meros rastros de nubes. La superficie del mar presenta el aspecto rugoso propio de las vibraciones del agua y, muy cercana a la línea del horizonte, la silueta de las dos embarcaciones. El autor muestra su afición a captar escenas fugaces que existen únicamente en el espacio de tiempo que requiere el acto fotográfico, tema que será recurrente entre impresionistas como Claude Monet o Édouard Manet y en España en alguna obra de Darío de Regoyos.

7. *El rompeolas*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 415 × 337 mm, soporte secundario: 590 × 505 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Esta emblemática imagen y la siguiente, *La gran ola*, pertenecen a la segunda fase de la serie de marinas que Gustave Le Gray realizó en la primavera de 1857 durante su estancia en el puerto de Sète con motivo de la inauguración de la línea férrea. En ambos positivos el autor nos muestra el mismo paraje costero próximo a Montpellier, con una mar embravecida que desafiaba al medio fotográfico.

El rompeolas es el único paisaje marino para el que Le Gray utiliza un formato vertical y en el que de modo pionero consiguió captar la fuerza de la naturaleza en el momento del rompimiento de las olas. En un segundo plano figura un pequeño velero con las velas al viento y un malecón tras el que se dibujó con perfecta nitidez la línea del horizonte. En ella se unen los dos negativos utilizados para lograr esta espectacular instantánea, práctica habitual en su obra con la que buscaba el ideal estético, combinando cielos inmortalizados en Normandía con planos de mar tomados en el Mediterráneo y viceversa.

8. *La gran ola*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 340 × 420 mm, soporte secundario: 450 × 580 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Como en *El rompeolas*, Le Gray retrata el paraje costero próximo a Montpellier en *La gran ola*, icono de una época en la que los fotógrafos supieron vencer los desafíos del medio, logrando espectaculares resultados artísticos. El triunfo de Le Gray radica tanto en la captura instantánea del mar en movimiento y la pulcra unión de las diferentes tomas del mar y el cielo nuboso, como en conseguir tan exquisito resultado con la utilización del gran formato. No obstante, también hubo críticas a la manipulación de laboratorio.

Otro aspecto que destacar es la amplia variedad tonal. Le Gray fue el primero en experimentar con la técnica de los virados al oro, con la que conseguía una agradable tonalidad violácea, así como con innovadores procesos basados en la utilización de una solución de tiosulfato de sodio con sales de plata capaz de alcanzar gamas extraordinariamente suaves y más duraderas. Esta imagen trasciende al campo pictórico, siendo elemento fundamental para entender las marinas de Gustave Courbet.

9. *Costa mediterránea, Sète*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 325 × 415 mm, soporte secundario: 475 × 605 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Delicada vista marina tomada posiblemente al amanecer en la costa mediterránea del puerto de Sète, con el perfil de la fortaleza de Saint-Pierre a la derecha y la silueta del monte Saint-Loup de Agde al fondo. En este paraje Le Gray realizó varias instantáneas y luego las positivó combinando con diferentes tomas de cielos, unas más limpias de formaciones nubosas, como en esta imagen, y otras con grandes cúmulos de nubes amenazantes. Se percibe en ellas el interés por los diferentes efectos lumínicos.

El fotógrafo eleva la línea del horizonte por encima del primer tercio para dirigir la mirada del espectador hacia el primer plano de las rocas donde rompen las olas. Inmediatamente después la vista se centra en la superficie irisada del mar como reflejo del efecto solar. La captación de estas delicadas imágenes fue alabada y comentada por la crítica del momento.

10. Reflejo del sol sobre el mar

Gustave Le Gray

Soporte primario: 325 × 417 mm, soporte secundario: 445 × 545 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



En este espléndido paisaje Le Gray captura el efecto de la luz del sol sobre el oscuro mar y su orilla, creando un artístico contraste. Su fascinación por el fenómeno de las mareas de la costa normanda le lleva a elevar casi al centro la línea del horizonte, para recrearse en la extensa orilla cubierta de algas y animada con caballos y un paseante en enganche de dos ruedas. La animación también afecta al océano, surcado por varios veleros. La estela de este Le Gray es fácilmente reconocible en la obra de Claude Monet *La punta de la Hève en marea baja*.

En este caso el autor realiza una sola toma de cielo y mar enfocando directamente sobre el efecto solar, y la imagen queda envuelta en un halo circular que realza su sentido artístico. Como en la mayoría de sus marinas, se presenta muy marcada la línea del horizonte como elemento poético alusivo a la idea de infinitud. La crítica reconoce la influencia de esta serie en la obra de Gustave Courbet.

11. *Barco de vapor*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 325 × 420 mm, soporte secundario: 505 × 595 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



En este bello paisaje, el autor crea una composición minimalista que podría entroncar con la serie de marinas iniciada en 1986 por el fotógrafo Hiroshi Sugimoto. Ambos eligen el tema del mar para tratarlo con muy pocos elementos: el agua, el aire, la luz y la línea del horizonte. Le Gray añade aquí, como única pieza ajena a ellos, el barco de vapor en el centro de la escena.

La delicadeza de esta imagen nos muestra al fotógrafo con toda su alma de artista, confiriendo intencionadamente al paisaje una inmensa quietud. Un cielo limpio con ligera bruma desdibuja la línea del horizonte en algunos puntos y descarga el efecto lumínico sobre las calmadas aguas del mar, consiguiendo una superficie irisada de resultado novedoso.

El interés por el mar y los reflejos de la luz son constantes en la pintura de marinas. También pioneros de la fotografía como Fox Talbot, Charles Clifford o Henry Le Secq dirigieron sus objetivos hacia el agua y el efecto lumínico sobre este sugestivo elemento de la naturaleza.

12. Playa de Sainte-Adresse, en Normandía

Gustave Le Gray

Soporte primario: 323 × 417 mm, soporte secundario: 455 × 585 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



La llegada del ferrocarril a la costa de Normandía en la década de 1840 originó la transformación de estos parajes en principal reclamo del incipiente turismo francés. Patrimonio Nacional conserva dos de las tres imágenes que Gustave Le Gray tomó de la playa de Sainte-Adresse, un barrio costero al noroeste del puerto de Le Havre que a través de ellas llegaría a la imaginación del público pocos años después, gracias al crítico Alphonse Karr y a pintores como Camille Corot o Claude Monet.

La playa luce aún todo el encanto rústico de las viviendas de la población pesquera. Le Gray realizó dos fotografías en esta zona del litoral para registrar los cambios de fisonomía que ocasionaban las mareas. La primera muestra la playa de Sainte-Adresse en toda la amplitud que le proporciona la bajamar. El espectador se siente atraído tanto por los pequeños aspectos visibles del acontecer diario, en las pequeñas siluetas de los pescadores, enfrascados en sus tareas, como en el anecdótico elemento humano que, ajeno a estas, disfruta del paraje natural.

13. Playa de Sainte-Adresse con los baños Dumont

Gustave Le Gray

Soporte primario: 330 × 420 mm, soporte secundario: 485 × 605 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



La vista de los baños Dumont reproduce de nuevo el efecto de las mareas mostrando la playa muy recortada como consecuencia de la pleamar. Rescata la fisonomía decimonónica del paraje costero contextualizada en el nuevo concepto del descanso estival cerca de los baños de mar. El gran edificio con campanario que se divisa al fondo es el establecimiento de baños Château Vert, abierto en 1847. Por encima de él y al borde del acantilado se adivina el famoso Pan de azúcar, inaugurado en 1852. En primer plano se ven los más pequeños y modestos baños que dan nombre a esta toma.

Resulta interesante el contraste de las imágenes registradas en Sainte-Adresse en el aspecto social. Mientras que la primera toma mantiene la visión tradicional de la playa de un pueblo eminentemente pesquero y tipos humanos con indumentaria propia del mundo popular, en la segunda los paseantes a la orilla del mar revelan la forma de ocio recién instaurada y un público más acomodado.

14. Marina

Gustave Le Gray

Soporte primario: 315 × 405 mm, soporte secundario: 455 × 600 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Esta marina, tomada en la costa normanda próxima a Le Havre en 1856, es una de las menos conocidas de la serie y, como la mayoría de ellas, de gran sencillez compositiva. Está concebida a base de líneas apaisadas y ubica la del horizonte por encima de la mitad, dándole prioridad al plano marino sobre el celaje ausente de nubes. Destaca el bello efecto lumínico sobre la superficie del mar como elemento expresivo, y la arena que va degradando y convirtiendo en oscuridad los bordes del positivo. El pionero empleo flou, las apenas perceptibles siluetas humanas y el confín plagado de embarcaciones a vela dan a la imagen una apariencia artística que entronca con la obra de Caspar David Friedrich y la estética de los sublime en fascinación ante el esplendor con que Le Gray plasma los elementos de la naturaleza.

15. *El velero*

Gustave Le Gray

Soporte primario: 322 × 402 mm, soporte secundario: 512 × 600 mm

Madrid, Archivo General de Palacio

Colección Real: Isabel II



Delicada composición marina realizada al atardecer desde la playa en marea baja, con dramáticos celajes tormentosos y contrastada iluminación, a partir de dos negativos. Le Gray interpreta este paisaje con una sensibilidad muy cercana a la que empleará unos años después Gustave Courbet en su *Atardecer en la playa*. Marca la línea del horizonte por debajo de lo habitual para dotar al cielo de mayor protagonismo. Aunque es la elegante embarcación de tres velas tipo bricbarca la que capta nuestra atención, el autor no renuncia a enfocar la amplia orilla, llena de algas y sobre la que se distinguen dos caballos y una barca de pesca.

The Brig (El velero) fue la primera de esta serie de imágenes que se dio a conocer al público con su exhibición en Londres en 1856. El gran número de ejemplares que siguen saliendo a la venta evidencia las alabanzas que suscitó, pero hubo un sector crítico de la sociedad victoriana que no perdonó a Le Gray sacrificar la estricta verdad de la naturaleza a cambio de conseguir el éxito comercial.



PATRIMONIO
NACIONAL

www.patrimonionacional.es



Fundación
Caja Cantabria

