

## PATRIMONIO NACIONAL ESTRENA EN YOUTUBE EL CONCIERTO DE XAVIER SABATA Y VESPRES D'ARNADÍ EN EL PALACIO REAL DE MADRID

- “Gallicani, virtuoso de la Real Capilla”, ha sido uno de los grandes Conciertos Extraordinarios de la Temporada Musical 2022 de Patrimonio Nacional
- Grabado con público en la Real Capilla, el recital incorporó varios estrenos en tiempos modernos, como ‘Regina Caeli’ o ‘Noble antorcha luciente’, ambos de Corselli
- El documental de YouTube incluye entrevistas con los músicos, que reivindican la figura del ‘castrato’ y la labor de recuperación de la música barroca

**Madrid, 17 de octubre de 2022.-** Patrimonio Nacional ha estrenado [en su canal de YouTube](#) el concierto documental del contratenor **Xavier Sabata** y la agrupación **Vespres d’Arnadí** en la Real Capilla del Palacio Real de Madrid. Incluido en la Temporada Musical 2022, se trata de un gran recital barroco con varias piezas estrenadas en tiempos modernos.

El vídeo incluye una selección de obras compuestas por **Francisco Corselli**, maestro en la Real Capilla. La mayoría de ellas se conservan en el Archivo General de Palacio y apenas han sido interpretadas en la actualidad. Entre ellas se recoge una de **Vicente Baset**, violinista de la Real Orquesta del Coliseo del Buen Retiro, de quien solo se conservan una docena de sinfonías.

El concierto en YouTube, cuyo visionado es gratuito, se contextualiza con las reflexiones del contratenor **Xavier Sabata**, el clavecinista **Dani Espasa**, director del grupo Vespres d’Arnadí, la catedrática de Musicología en la Universidad Complutense **Cristina Bordas** y el presidente de ARS Hispana, **Raúl Angulo**.

### La libertad de la partitura barroca

El documental se divide en cuatro bloques. En el primero, titulado “La libertad de la partitura barroca”, el contratenor Xavier Sabata compara la música barroca con un traje que el compositor adapta a la medida del cantante: “La interpretación es la pieza de arte, no la partitura, y esto le da algo muy vivo, muy actual y que nos conecta incluso con la música pop”.

Dani Espasa subraya que en el concierto se recrea música que no ha sonado nunca. “Cada nota es volver un paso atrás en la Historia”, dice. En su opinión, “en cada compás se puede expresar

mucho”. Apunta que en estas obras “hay sentimientos cristianos y devoción”, pero también “pintura, ornamento y sensibilidad”.

### **Una música recuperada para todos**

En otros momentos del vídeo se repasa de forma didáctica la figura del ‘castrato’ Gallicani y la del compositor Corselli como “renovador de la música cortesana”. Para la catedrática Cristina Bordas, Corselli fue “el máximo representante de la renovación de la música litúrgica de la Capilla”. Este reconocimiento contrasta con que su obra esté “apenas sin publicar”, como explica el presidente de ARS Hispana, Raúl Angulo, quien señala que la obra del italiano se conserva “casi totalmente en el Archivo General de Palacio”.

La decisión de Patrimonio Nacional de grabar este concierto y publicarlo en abierto en YouTube encaja con la reflexión final en boca de Raúl Angulo: “En su época esta música estaba destinada a la familia real y a los cortesanos más cercanos. Hoy, por suerte, todo el mundo interesado puede disfrutar de esta bellísima música”.

Para más información: [Temporada Musical 2022 de Patrimonio Nacional](#)