

PATRIMONIO NACIONAL ESTRENA EN SU CANAL DE YOUTUBE EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE JORDI SAVALL EN EL PALACIO REAL DE MADRID

- El vídeo ofrece una entrevista con el maestro y una selección del repertorio musical interpretado en la Real Capilla
- El recital “Oriente-Occidente: diálogo de las almas” incluye obras instrumentales de la antigua Hispania, Marruecos, Persia o Israel
- “La música es actualmente el último puente de verdadero diálogo”, asegura Savall, baluarte de la interpretación rigurosa de la música antigua

Madrid, 4 de enero de 2023.- Desde hoy está disponible en el canal de YouTube de Patrimonio Nacional el [concierto extraordinario](#) de **Jordi Savall** (Igualada, Barcelona, 1941) en el Palacio Real de Madrid. De manera gratuita, los espectadores pueden disfrutar de ‘Oriente-Occidente: diálogo de las almas’, recital de música antigua interpretado por el maestro Savall y el grupo **Hespèrion XXI**.

El programa reúne obras de diferentes países con el propósito de **construir “un diálogo entre culturas a través de la música”**. “La música es actualmente el último puente de verdadero diálogo. Los diálogos entre potencias y culturas completamente lejanas son muy difíciles, pero con la música nos entendemos muy bien”, afirma el violagambista, musicólogo y director Jordi Savall.

En este concierto de la **Temporada Musical 2022 de Patrimonio Nacional** hay obras procedentes de la antigua Hispania, de la Italia medieval o del Imperio Otomano, así como otras músicas de Marruecos, Siria, Israel o Afganistán. Se interpreta con tres instrumentos principales: un **rebab**, originario de Afganistán, una **viola de gamba** soprano con seis cuerdas y un **rabel**, instrumento de cinco cuerdas de finales del siglo XV.

'Museos vivos' de la música

Jordi Savall es uno de los mayores especialistas en música antigua a nivel internacional. En 2015 fue distinguido con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes “por su aportación cultural y su labor de investigación y promoción del repertorio antiguo”. En su trayectoria destaca la fundación en 1974 del grupo Hespèrion XX, hoy Hespèrion XXI, especializado en la investigación de partituras antiguas para **reinterpretar la música tradicional** con instrumentos originales.

“Cuanto más lejos vamos en el tiempo, más necesitamos saber cómo se tocaba la música”, reconoce Savall. En su opinión, quienes dan vida sobre el escenario a este patrimonio olvidado son auténticos “museos vivos” y requieren apoyo para garantizar la continuidad de este tipo de repertorios medievales, barrocos y renacentistas.

Para más información: www.patrimoniomnacional.es