

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2022

ÍNDICE

Presentación	3
Consejo de Administración y organigrama	6
I. Actuaciones realizadas en el marco del Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026: Objetivos y líneas estratégicas	8
Línea estratégica I. Apertura y consolidación de la Galerías de las Colecciones Reales	10
Línea estratégica II. Nueva estrategia de financiación	13
Línea estratégica III. Experiencia de visita turística y cultural de calidad	15
Línea estratégica IV. Transformación interna.....	19
Línea transversal. Mejora de la Comunicación de la Institución	24
II. Actividad estructural de la institución	28
1. Gestión económico-financiera: balance de la ejecución del presupuesto 2022	28
2. Actividades comerciales.....	31
Tiendas en los Museos	31
Venta directa de publicaciones.....	31
3. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales.....	33
a. Habilitación General: nómina y Seguridad Social:.....	34
b. Medidas de carácter social.....	34
c. Prevención de riesgos y salud laboral	35
4. Organización de actos oficiales.....	37
5. Actuaciones de carácter cultural	38
a. Visita pública	38
b. Programación Musical.....	39
c. Exposiciones temporales y préstamos.....	39
d. Publicaciones.....	39
6. Gestión y conservación de bienes culturales y del patrimonio natural.....	41
a. Conservación y restauración de inmuebles históricos	41
b. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial	41
c. Actuaciones en jardines, medio natural y fauna.....	42
d. Actuaciones sobre las Colecciones Reales	43
e. Intervenciones de restauración	45
f. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas	46

7. Actividades de investigación, académicas y programas educativos.....	49
a. Actuaciones de investigación y académicas	49
b. Premios.....	50
c. Programas educativos	50
8. Actividades formativas y docentes	52
a. Formación del personal.....	52
b. Escuelas-Taller y Talleres de Empleo	53
c. Becas de postgrado.....	54
9. Seguridad.....	56
10. Calidad y Transparencia	57
11. Convenios y Protocolos Generales de Actuación.....	59
12. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños	62
Anexos	63
Anexo 1. Programación de las Conferencias “Los Martes en Palacio”	63
Anexo 2. Notas de prensa y convocatorias	65
Anexo 3. Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación	67
Anexo 4. Producción audiovisual propia.....	69
Anexo 5. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales	70
Anexo 6. Actos oficiales e institucionales	71
Anexo 7. Conciertos.....	75
Anexo 8. Exposiciones Temporales	79
Anexo 9. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales	81
Anexo 10. Conservación y restauración de inmuebles históricos	85
Anexo 11. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial	93
Anexo 12. Actuaciones en jardines históricos	98
Anexo 13. Actuaciones en medio natural y fauna.....	106
Anexo 14. Actuaciones en materia de restauración.....	110
Anexo 15. Participación en proyectos de investigación.....	116
Anexo 16. Actividades académicas y docentes	119
Anexo 17. Programas educativos.....	123

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, regido por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, adscrito a la Presidencia del Gobierno a través del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

La Ley del Patrimonio Nacional, que desarrolla el artículo 132.3 de la Constitución, establece que la función principal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es la gestión y administración de sus bienes integrantes, relacionados en su artículo cuarto. Estos bienes son los de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las Leyes les atribuyen.

En tanto sea compatible con la afectación al servicio de la Corona, la ley prevé también el uso de los bienes del Patrimonio Nacional con fines culturales, científicos y docentes, lo que también incluye la protección de los espacios naturales.

Asimismo, se integran en el Patrimonio Nacional los derechos y cargas correspondientes a los Reales Patronatos a que se refiere el artículo quinto de la Ley, así como la administración temporal de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en tanto no se desarrollen las previsiones legales contenidas en la disposición transitoria primera de la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática.

El máximo órgano rector del Patrimonio Nacional es el Consejo de Administración integrado por la Presidenta, la Consejera Gerente y un máximo de 13 vocales, profesionales de reconocido prestigio. En al menos dos vocales concurre la condición de Alcaldes de Ayuntamientos en cuyo término municipal radiquen bienes inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, y otros dos, como mínimo, provienen de instituciones museísticas y culturales de reconocido prestigio y proyección internacional.

Los órganos superiores directivos de la Entidad son la Presidenta -con rango de Subsecretaria- y la Consejera Gerente -con rango de Directora General- que ostentan la condición de Alto Cargo. Respecto a su organización, se estructura en cuatro órganos, asimilados al nivel de Subdirección General: Dirección de Administración y Medios, Dirección de las Colecciones Reales, Dirección de Inmuebles y Medio Natural y Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Además, para la gestión ordinaria de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional, se establecen delegaciones en los Reales Sitios de La Almudaina, Aranjuez, El Pardo, San Ildefonso, San Jerónimo de Yuste y San Lorenzo de El Escorial, así como una Delegación para los Reales Patronatos.

El año 2022 puede considerarse un año de transición y renovación de la institución hacia un modelo más abierto y eficiente, que pretende transformar el organismo, sin perder su esencia y naturaleza de institución histórica y cultural de gran arraigo y tradición.

Esta proyección y vocación transformadora es la que subyace en el **Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026, aprobado por el Consejo de Administración en sesión** celebrada el día 27 de octubre de 2022, documento de planificación plurianual que incluye los objetivos, líneas estratégicas y programas de la institución para dicho periodo.

El Plan de Actuación establece las líneas estratégicas que se propone desarrollar la institución en los próximos años y que se impulsan de forma paralela a la actividad estructural de la institución derivada de las funciones establecidas por su normativa reguladora.

Por ello, la presente memoria se estructura igualmente distinguiendo las actividades realizadas en el

marco de las prioridades marcadas por el Plan de Actuación del resto de la actividad de la institución.

El ejercicio 2022 ha sido un año crucial para Patrimonio Nacional. Ha supuesto un punto de inflexión de la institución no sólo en términos cuantitativos -con un importante aumento de sus recursos económicos- sino también en la orientación y difusión de su actividad, que se ha visto potenciada aprovechando el impulso del gran proyecto de la Galería de las Colecciones Reales, como motor que ha dirigido la mayor parte de su actividad, a modo de revulsivo modernizador y transformador del organismo.

Por lo que respecta a sus recursos económicos, los presupuestos para el año 2022 se vieron sustancialmente incrementados por los fondos Next Generation de la Unión Europea. Así, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, se han firmado Acuerdos con la Secretaría de Estado de Turismo y de Energía, para la realización, en los próximos años, de 67 intervenciones que se ejecutarán en la práctica totalidad de los Reales Sitios y Reales Patronatos. En concreto, de los 66.561.409,14 euros de fondos del Plan, 33.063.677,86 euros corresponden a 2022 y 33.497.409,14 euros a 2023.

Los Presupuestos Generales del Estado para el año 2022 de los dos programas gestionados por el organismo - “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” (112.721.450 euros) y “Administración de los Reales Patronatos” (5.257.590 euros)- tuvieron una dotación inicial de 117.979.040 euros. A esta cantidad, hay que añadir la anualidad correspondiente al año 2022 de los fondos europeos y un suplemento adicional de cerca de 10 millones de euros, para alcanzar los 161.037.527,83 euros de presupuesto definitivo del ejercicio, lo que supone un aumento del 29,97% respecto a los créditos definitivos del año anterior.

Pero no sólo la cantidad de los recursos económicos es digna de mención.

El año 2022 se ha caracterizado, también, por un nuevo enfoque de su actividad, más innovador transversal e integrador, mejor conectado con la sociedad, más accesible y mejor comunicado, alineado con los objetivos y líneas estratégicas del Plan de Actuación 2022-2026.

Este nuevo enfoque, que pone el acento en la singularidad y calidad de la actuación del organismo, es el que ha estado presente en proyectos culturales emblemáticos realizados durante el año 2022, como el nuevo ciclo de conferencias “Los Martes en Palacio” o la participación por primera vez en el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña.

Todo ello sin descuidar -por el contrario, potenciando- la función legalmente atribuida al Patrimonio Nacional de apoyo al Rey en el ejercicio de sus funciones de alta representación y el deber de conservación de los Reales Sitios y Reales Patronatos, incluidas sus colecciones artísticas.

Durante el año 2022 se organizaron 95 actos oficiales e institucionales, siendo los más destacables la visita de Estado del Emir del Estado de Catar y la recepción a los participantes en la 68ª Sesión Anual de la Asamblea Parlamentaria de la OTAN, en el Palacio Real de Madrid. En materia de conservación, mención especial merecen el inicio de las actuaciones necesarias para la mejora y adecuación de la presa del Romeral, en San Lorenzo del Escorial, y la consolidación de la cimentación de la Casa del Labrador, en Aranjuez.

Pero, indudablemente, el año 2022 ha sido el año clave para la culminación del gran proyecto de la Galería de las Colecciones Reales, el proyecto museístico más importante de España en las últimas décadas que será un escaparate y reclamo de todos los espacios que gestiona Patrimonio Nacional.

Desde las obras de adecuación de accesos, hasta las intervenciones de restauración de obras de arte, pasando por las acciones de difusión y acciones en materia de comunicación, todas las áreas de actividad del organismo han orientado sus esfuerzos en la Galería, para posibilitar su apertura el verano del año 2023.

Consejo de Administración y organigrama

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

María Dolores Menéndez Company

VOCALES

Francisco Belil Creixell

Francisco Martín Aguirre

Alberto Herrera Rodríguez

María del Carmen Iglesias Cano

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Domingo Martínez Palomo

Juan Tejedor Carnero

Ana María Arias de Cossío

Javier Solana de Madariaga

Francisco José Hila Vargas

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

María Ángeles Hermosilla Álvarez

SECRETARIO

Tomás Suárez-Inclán González

Organigrama¹

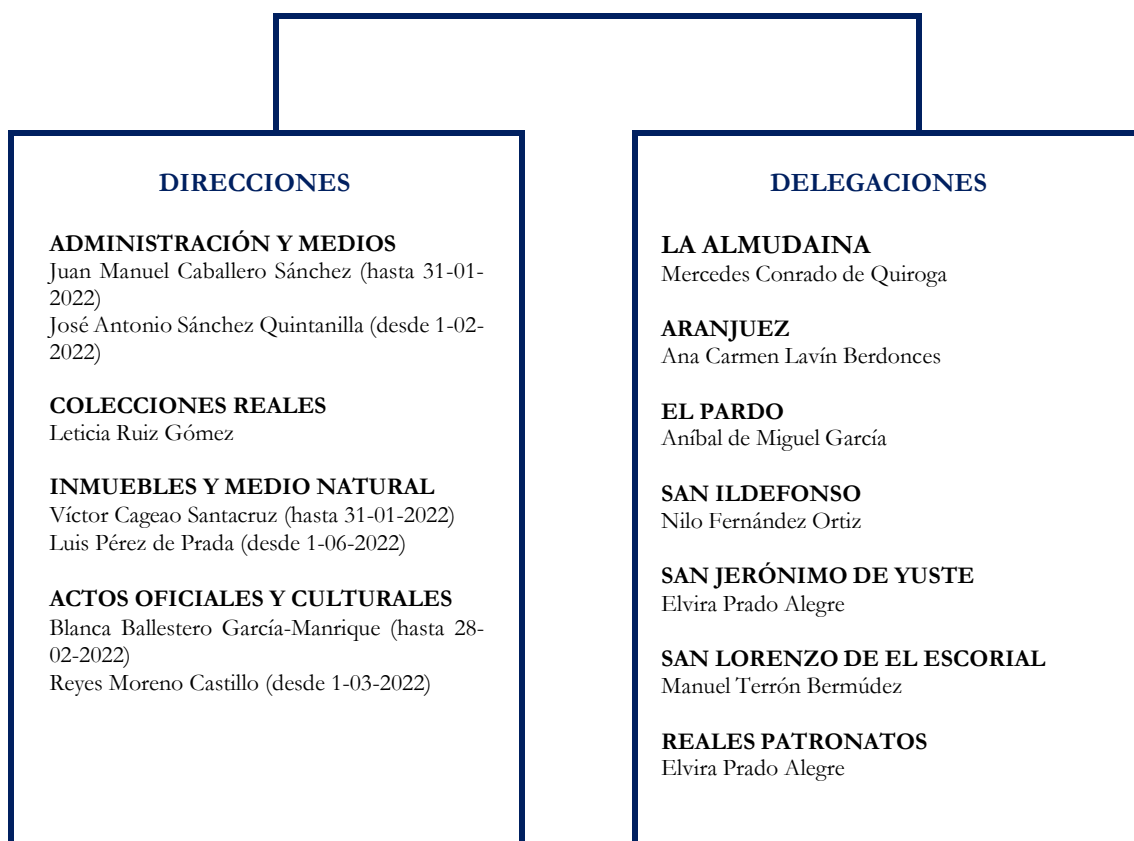
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

María Dolores Menéndez Company



¹ Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.

I. Actuaciones realizadas en el marco del Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026: Objetivos y líneas estratégicas

El Plan de Actuación 2022-2026 es el documento de planificación de la actividad del Patrimonio Nacional, que establece la estrategia del organismo con un horizonte temporal de cinco años. Se ha realizado a partir de un trabajo de análisis y reflexión en el que han participado diferentes agentes, siguiendo herramientas metodológicas que han permitido la recopilación de la información necesaria para elaborar un diagnóstico que permita identificar los principales retos y oportunidades a los que se enfrenta el organismo en los próximos años.

El documento se estructura en cuatro apartados más un anexo:

1. Introducción y objetivos: que incluye una breve introducción a la institución desde un punto de vista histórico y la motivación para la elaboración del Plan.
2. Diagnóstico: descripción de los principales retos y oportunidades identificados tras la realización del estudio de situación actual y del análisis comparativo con entidades asimilables, que permite situar el desempeño de Patrimonio Nacional en su contexto.
3. Plan de Actuación 2022-2026: que incluye la identificación de los objetivos que se pretenden alcanzar con su ejecución para afrontar los retos y aprovechar las oportunidades identificadas, la identificación de sus líneas estratégicas, programas y actuaciones y la operativización de los mismos, a partir de su descripción incluyendo su correlación con otros programas, responsables, colaboradores, inversión inicial prevista (si aplica), hitos y calendario.
4. Seguimiento del Plan: materializado en tres herramientas: (i) modelo de gobernanza del Plan, que garantiza la identificación de responsabilidades en el seguimiento en la ejecución y medición del impacto del Plan, (ii) cuadro de mando para facilitar el seguimiento de su implantación e (iii) identificación de indicadores de impacto, para valorar el avance en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Finalmente, el Anexo I incluye la identificación de las acciones de comunicación internas y externas necesarias para dar a conocer el Plan y facilitar su comprensión y ejecución por todos los agentes involucrados.

La estrategia de Patrimonio Nacional está determinada esencialmente por la naturaleza y fines que establece su normativa de aplicación. Esta estrategia se ha ido adaptando desde su configuración inicial en 1982, principalmente a través de modificaciones a las normas que rigen su funcionamiento.

Para el cumplimiento de los fines establecidos en la Ley 23/1982, Patrimonio Nacional desarrolla lo que podemos denominar su actividad estructural, principalmente a través de la realización de las siguientes actividades y la prestación de los siguientes servicios:

1. Apoyo a la función de alta representación del Estado ejercitada constitucionalmente por la Corona (organización de actos oficiales).
2. Actuaciones de carácter cultural (gestión de visita pública a sus monumentos, organización de actos culturales, difusión, patrocinios culturales, etc.).
3. Conservación y gestión del conjunto de los bienes culturales que lo integran -inmuebles y muebles de carácter histórico-artístico- y protección y conservación medioambiental del patrimonio natural que gestiona. Asimismo, gestión del patrimonio susceptible de explotación económica.

4. Actividades de investigación y académicas y desarrollo de programas educativos.
5. Actividades formativas y docentes (Escuelas-Taller, Talleres de Empleo, programas de formación continua y becas de postgrado).

El Plan de Actuación 2022-2026 despliega cuatro líneas estratégicas más una línea transversal que se concretan en 18 programas con sus correspondientes actuaciones para la consecución de los objetivos esperados. Estas líneas se desplegarán a la vez que se mantiene la actividad estructural de la Institución para el cumplimiento de sus fines.

Los **Objetivos Estratégicos** que establece el Plan son los siguientes:

1. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado.
2. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad.
3. Establecer un nuevo modelo económico-financiero más asequible.
4. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible.
5. Mejorar la notoriedad y conocimiento de la Institución, tanto entre el público como internamente.

Las **líneas estratégicas y programas** del Plan de Actuación 2022-2026 son las siguientes:

Línea estratégica I: Apertura y Consolidación de la Galería de las Colecciones Reales

- Programa 1. Acondicionamiento del edificio y equipamiento.
- Programa 2. Museografía y montaje.
- Programa 3. Puesta en marcha de los servicios y suministros.
- Programa 4. Organización de la exposición temporal inaugural.
- Programa 5. Estrategia de comunicación de la inauguración de la Galería.

Línea estratégica II: Nueva estrategia de financiación

- Programa 6. Creación de una nueva estructura operativa para la colaboración público-privada.
- Programa 7. Creación de la Unidad Comercial y de Marketing.
- Programa 8. Revisión de la estrategia de generación de ingresos.
- Programa 9. Rentabilización de los inmuebles susceptibles de explotación económica.

Línea estratégica III: Experiencia de visita turística y cultural de calidad

- Programa 10. Transformación de la experiencia del visitante.
- Programa 11. Puesta en valor del medio natural.
- Programa 12. Impulso de las actuaciones de difusión cultural.

Línea estratégica IV. Transformación interna

- Programa 13. Sistematización de procedimientos.
- Programa 14. Recursos Humanos.
- Programa 15. Transición verde.
- Programa 16. Transformación digital.

Línea transversal: Mejora de la comunicación de la institución

- Programa 17. Impulso de la comunicación externa.
- Programa 18. Impulso de la comunicación interna.

Línea estratégica I. Apertura y consolidación de la Galerías de las Colecciones Reales

El año 2022 ha supuesto, sin lugar a duda, el impulso definitivo para la apertura del Museo de las Colecciones Reales (“Galería” de acuerdo con la nueva denominación), el proyecto museístico más importante en España en décadas.

La Galería va a ser, a partir del verano del año 2023, el principal instrumento de proyección de la actividad cultural de Patrimonio Nacional. Su objetivo es mostrar la riqueza, excelencia y diversidad de las Colecciones Reales y, al mismo tiempo, servir de escaparate de todos los Reales Sitios. Además, permitirá difundir el trabajo de Patrimonio Nacional en su apoyo al jefe del Estado y en la labor de restauración, conservación, difusión y cuidado del impresionante legado histórico, cultural y natural que gestiona en seis comunidades autónomas. Se trata del proyecto más importante y transformador de la institución.

1. Acondicionamiento del edificio y equipamiento

La apertura de la Galería implica no sólo la realización de las obras necesarias para acondicionar y equipar el edificio, sino también el propio entorno y accesos al mismo, transformando, en cierta medida, el entorno urbano en el que se encuentra.

En coordinación con el Ayuntamiento de Madrid, se viene trabajando en los últimos años en la mejora de los accesos, tanto para vehículos como para el peatón, de forma que la entrada al edificio de la Galería pueda realizarse a través de varios puntos, realizando asimismo el entorno del conjunto del Palacio Real en el que se inserta, en especial los jardines del Campo del Moro.

En el año 2022 se han finalizado y recibido las obras de adecuación de accesos a la Galería por la Cuesta de la Vega. En concreto, se han realizado los trabajos de modificación de la pendiente de la rampa de acceso al muelle de carga de obras de arte en la planta de almacenes, la construcción de una escalera y ascensor para el acceso de público a la planta de exposiciones temporales desde el Campo del Moro y la modificación del acceso a la sala de exposiciones temporales.

Por lo que respecta al equipamiento, el contrato del equipamiento museográfico (adjudicado a la UTE Empty, S.L.-Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U., en noviembre de 2018) contemplaba dos fases: redacción y entrega del Proyecto básico (aprobado en noviembre de 2019) y redacción y entrega del Proyecto de Ejecución (aprobado en diciembre de 2020).

2. Museografía y montaje

Tras unas pequeñas variaciones sobre el planteamiento inicial del montaje museográfico, el Consejo de Administración, en su sesión del 23 de junio de 2021, aprobó un Proyecto Modificado Técnico, sin variación presupuestaria. Tras estos trámites, con fecha 16 de julio de 2021, se iniciaron definitivamente los trabajos de ejecución del equipamiento museográfico que contemplaba siguientes anualidades económicas:

Ejercicio	Anualidad a 31-12-22
Ejercicio 2020	889.369,90 €
Ejercicio 2021	4.999.999,99 €
Ejercicio 2022	8.898.028,31 €
Ejercicio 2023	3.000.000,00 €
T O T A L	17.787.398,20 €

Las principales actuaciones directamente vinculadas con la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, en el ejercicio 2022, han sido las siguientes:

- Se han finalizado los trabajos de ejecución del equipamiento museográfico, desde la 8ª certificación, correspondiente al mes de enero de 2022, hasta la 19ª certificación, que se corresponde con el mes de diciembre de 2022.
- Se ejecutó en su totalidad la restauración de un conjunto de cuatro columnas salomónicas pertenecientes a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional seleccionadas para su exposición en la planta de Austrias de la Galería de las Colecciones Reales.
- Se iniciaron los trabajos de transporte de los bienes culturales de mayores dimensiones y peso entre los seleccionados para la exposición permanente inaugural de la Galería, ejecutando íntegramente la anualidad 2022 del expediente.
- Se procedió a la construcción de estructura portante para el montaje de un Monumento de Semana Santa procedente del Real Monasterio de la Encarnación, que se expondrá en la Galería.
- Se restauró un conjunto de piezas de las Colecciones de Artes Decorativas y Armería y dos piezas escultóricas seleccionadas para su exposición en la Galería.
- Se procedió a la ordenación del material arqueológico procedente de las excavaciones realizadas.

3. Puesta en marcha de servicios y suministros

Junto con los trabajos de montaje y equipamiento museográfico, la apertura de la Galería implica también disponer de servicios y suministros imprescindibles para ponerlo en funcionamiento.

En 2022 se ha procedido a la dotación de sistemas de seguridad a la Galería de Colecciones Reales (arcos detectores de metales, equipos de inspección de paquetería por Rayos X, dotación de elementos de extinción manual de incendios y colocación de señalética de emergencia). Asimismo, se ha realizado la configuración de la red de Comunicaciones y Datos en la Galería de las Colecciones Reales, la adquisición de mobiliario para zonas de vestuario y oficinas y la contratación de diferentes servicios como la página web, el diseño de la creatividad para la campaña publicitaria y el servicio de tienda.

También se procedió a la licitación del servicio de cafetería que quedó desierto por lo que deberá ser licitado nuevamente.

4. Organización de la exposición temporal inaugural

La apertura de la Galería de las Colecciones Reales se va a hacer coincidir con una gran exposición temporal organizada por Patrimonio Nacional, comisariada por la conservadora Isabel Rodríguez Marco, con patrocinio de la Fundación Banco Santander, titulada *“En Movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional”*. Esta colaboración se plasmó en un convenio entre las dos instituciones firmado el 12 de julio de 2022 (publicado en el Boletín Oficial del Estado del 23 de julio de 2022).

La organización de esta exposición ha supuesto, durante el año 2022, la realización de diversos trabajos previos como el diseño, la preparación de las colecciones (restauraciones, fotografías), la gestión de los préstamos, coordinación del catálogo, entre otras.

5. Estrategia de comunicación de la inauguración de la Galería

La próxima apertura de la Galería de las Colecciones Reales ha requerido en 2022 una importante dedicación en materia de comunicación, en forma de estrategia, acciones promocionales, trabajo documental y contrataciones públicas.

En octubre de 2022, se presentó una primera versión del Plan de comunicación que sería la guía de actuaciones para impulsar el conocimiento del proyecto.

Entre los objetivos del Plan se encuentran la difusión de los avances de la Galería antes de su apertura, la divulgación de la riqueza artística e histórica de las colecciones reales que se expondrán y la movilización de los agentes turísticos para que la Galería se incluya en la ruta madrileña.

Para la consecución de estos objetivos se exponen diferentes acciones que se llevarán a cabo en 2023 para su difusión en medios de comunicación, así como en los canales propios de Patrimonio Nacional. Se preveía también la creación de las nuevas redes sociales de la Galería.

A lo largo de 2022, la Galería ha motivado la planificación y realización de varias acciones con medios de comunicación:

- Acto de presentación de la Galería (17 de junio 2022). Presentación oficial de la nueva denominación “Galería de las Colecciones Reales”, en lugar de “Museo de las Colecciones Reales”, y anuncio de su apertura en verano de 2023. El ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y la Presidenta de la institución lo confirmaron en rueda de prensa, celebrada en el vestíbulo de la Galería, tras la reunión extraordinaria del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional celebrada en el nuevo auditorio.
- Primera presentación de una pieza de la exposición inaugural de la Galería: la cómoda de Carlos III (24 de noviembre de 2022): Acto con medios de comunicación para presentar la exposición en el Palacio Real de Madrid de una de las piezas destacadas que se exhibirán en la Galería. Se trata de una cómoda del despacho secreto de Carlos III, adquirida por Patrimonio Nacional en 2019 por 400.000 euros.
- En junio de 2022, se presentó ante los medios la reordenación museográfica de la planta principal del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. La reordenación ha supuesto la introducción de 47 nuevas pinturas para su exposición pública y ha sido, al mismo tiempo, una oportunidad para la promoción de la apertura de la Galería.
- En noviembre de 2022, se comunicó la renovación y mejora de la museografía del Cuarto Alto del Real Alcázar de Sevilla, con la introducción de 16 nuevas obras para exposición. Esta actuación se promocionó como impulso de renovación en los Reales Sitios de cara a la apertura de la Galería en verano de 2023.

En paralelo, se han documentado con fotografías y vídeos numerosas intervenciones de restauración, traslado de obras y reordenación de espacios museográficos en relación con los preparativos de la Galería. Estas grabaciones se han realizado en su mayoría con medios propios. Unas han protagonizado acciones comunicativas en 2022 y otras han servido de archivo para su difusión en 2023.

Asimismo, en noviembre de 2022, se iniciaron los trabajos de despliegue de una primera web semántica, conteniendo las primeras 100 obras que se expondrán en la Galería y cuya navegación a través de un grafo de conocimiento se hará una realidad antes de su apertura.

Línea estratégica II. Nueva estrategia de financiación

En la actualidad el modelo económico presupuestario de Patrimonio Nacional está basado, principalmente, en recursos públicos. Su principal fuente de ingresos son las Transferencias corrientes del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, que supone un 56,1% del total. Los ingresos derivados de los recursos propios o de financiación privada suponen un 28,7% relacionados principalmente con la venta de entradas. Instituciones similares a Patrimonio Nacional tienen, sin embargo, una proporción mayor de ingresos procedentes de recursos propios o de financiación privada.

Por ello, y para atender las crecientes demanda de inversión para afrontar las numerosas necesidades en materia de conservación y difusión de su inmenso patrimonio cultural, es imperativo, no sólo aumentar los recursos del organismo sino también buscar nuevas vías de financiación, especialmente privada.

El Plan prevé en consecuencia que se articulen mecanismos y nuevos modelos para facilitar las aportaciones privadas a la institución, en forma de patrocinios o estructuras de participación de la sociedad civil.

1. Creación de una nueva estructura operativa para la colaboración público-privada

Durante el año 2022 se han iniciado los trámites para la asistencia técnica con una empresa especializada en consultoría para la configuración de un Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales, con el objetivo de constituir una estructura que facilite la colaboración público-privada que impulse el proyecto de la Galería.

2. Creación de la Unidad Comercial y de Marketing

La carencia de una política de patrocinio, más allá de intervenciones puntuales, ya fue detectada en el Plan de Actuación de 2017-2021 del Patrimonio Nacional, que destacaba la necesidad de desarrollar un plan de patrocinio y mecenazgo para potenciar la institución como generador de actividades de excelencia cultural y educativa.

El vigente Plan de Actuación 2022-2026 mantiene este objetivo y lo concreta mediante la creación en el seno de la organización de una estructura administrativa o puesto de trabajo dedicado específicamente a dichas funciones, para cuyo desempeño se requiere un perfil profesional específico. En consecuencia, Patrimonio Nacional solicitó las autorizaciones pertinentes para la creación de un puesto de alta dirección “Coordinador/Coordinadora de Estrategia Comercial y de Marketing”, autorizado por el Ministerio de Hacienda y Función Pública en junio de 2022 y se puso en marcha la convocatoria pública correspondiente en 21 de septiembre. El proceso finalizó en el 28 de diciembre con la selección de la coordinadora comercial y de marketing, que se incorporó a la institución a principios del año 2023.

3. Revisión de la estrategia de generación de ingresos

La normativa reguladora de Patrimonio Nacional prevé expresamente que corresponde al Consejo de Administración disponer la explotación de los bienes integrantes del Patrimonio nacional que sean susceptibles de aprovechamiento rentable, sin perjuicio de los fines a que están afectados. Por su parte, la disposición final 3.2 de la Ley 11/2020, de 3 de diciembre, de Presupuestos Generales del

Estado para 2021, supuso importantes cambios en la configuración jurídica de los recursos económicos del organismo.

En la línea de diversificar las fuentes de financiación del organismo e incrementar sus recursos financieros, es imperativo revisar las vías de generación de ingresos y de incrementarlos, de forma que se vaya reduciendo paulatinamente la dependencia financiera del organismo de las transferencias realizadas por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

Durante el año 2022 se han realizado diversas actuaciones al respecto:

- En primer lugar, el Consejo de Administración -en sesión celebrada el 21 de septiembre de 2022- aprobó las “Bases reguladoras de las autorizaciones para la utilización de espacios en monumentos, espacios naturales y jardines del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional”. Estas bases contienen las condiciones y precios de cesión de espacios para la realización de eventos de distinta naturaleza en los siguientes Reales Sitios: El Pardo (Palacio de la Quinta del Duque del Arco); Aranjuez (Jardín de la Isla, Fuente Boticaria); La Granja de San Ildefonso (Casa de las Flores, Baños de Diana, Parterre de Andrómeda y Salas de Alfonso XII).
- Asimismo, a lo largo del año, se ha analizado en profundidad la norma que regula los precios públicos aplicados por el organismo para distintos servicios y precios de entrada a los monumentos y espacios abiertos a la visita pública. Se ha elaborado un nuevo texto que se encuentra en la actualidad en tramitación a la espera de la autorización del Ministerio de Hacienda y Función Pública.
- Mención especial merece la regulación por vez primera de un sistema de precios para todos los conciertos incluidos en la Temporada Musical -no sólo para los del ciclo de cámara, como venía siendo habitual- al entender que de esta forma no sólo se puede poner en marcha una temporada completa en condiciones similares a otras instituciones, sino que constituye una forma equitativa de promover la apreciación por parte del público de la calidad de la temporada que se oferte.

4. Rentabilización de los inmuebles susceptibles de explotación económica

Patrimonio Nacional gestiona cuestiones relacionadas con administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional -en sesión celebrada el 20 de julio de 2022- aprobó una nueva instrucción para la armonización de los procedimientos de adjudicación de bienes inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable.

En el año 2022 se ha facturado por conceptos de arrendamiento o cesión un total de 14.371.811,73 euros.

Línea estratégica III. Experiencia de visita turística y cultural de calidad

La línea estratégica III del Plan de Actuación contiene los programas que implican una transformación y renovación de la institución que mejore la experiencia de la visita turística y cultural, poniendo el énfasis en la calidad de las actividades que tradicionalmente realiza la institución.

Todos los programas incluidos en esta línea son coherentes con la concepción unitaria de la institución, a pesar de su diversidad, y están intrínsecamente conectadas y vinculadas al gran proyecto de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales que representa una oportunidad para Patrimonio Nacional de reorganizarse y mostrar la calidad y diversidad del conjunto de obras de los Reales Sitios.

1. Transformación de la experiencia del visitante

Se incluyen en este programa las actuaciones realizadas en el año 2022 de renovación de espacios y discursos museográficos para enriquecer el recorrido de la visita pública y los inmuebles y espacios de los Reales Sitios para mejorar la experiencia del visitante y del turista.

- En junio de 2022 se culminó la reordenación de la pintura en el piso principal del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, que supuso la colocación de 47 pinturas nuevas para el público, la reordenación de 150 pinturas en 14 salas del piso principal del Palacio y el traslado de una cincuentena de obras entre diferentes Reales Sitios de Patrimonio Nacional. El resultado ofrece una mejor exhibición de las colecciones de Felipe V e Isabel Farnesio, en las que destacan obras del Seicento, de la escuela flamenca y pinturas y retratos del siglo XVIII de los pintores de la Corte. Con esta renovación se ofrece al visitante un discurso más coherente y acorde con el estilo dieciochesco de las colecciones históricas del palacio.
- Asimismo, en diciembre de 2022, se reabrió el Cuarto Real Alto del Real Alcázar de Sevilla con una renovada museografía que incluye 18 nuevas obras. La nueva museografía restituye algunos cuadros que estuvieron en las colecciones históricas del Cuarto Real durante el siglo XIX. Se refuerza así el vínculo con Isabel II y se incrementa la presencia de maestros sevillanos.
- En el año 2022 se han firmado dos Acuerdos Interdepartamentales con la Secretaría de Estado de Turismo para financiar determinadas actuaciones incluidas en el Componente 14 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Este componente persigue la modernización del sector turístico español desde una perspectiva integral, incluyendo diferentes ámbitos estratégicos de actuación como la sostenibilidad de los destinos y productos turísticos, la preservación del patrimonio histórico de uso turístico, la ordenación y coordinación del mercado de viviendas de uso turístico, la transformación digital del sector o el fortalecimiento del comercio en zonas turísticas, así como impulsar la economía de la España “vacada”, o rural, a partir de sus recursos naturales y endógenos aprovechando el carácter dinamizador de la actividad turística.

El primer Acuerdo, por un importe de 4.997.200 €, recoge un conjunto de actuaciones en relación con el Camino de Santiago en la ciudad de Burgos: recuperación del parque de El Parral, restauración de la torre de la iglesia y diversos elementos del Hospital del Rey, restauración de la tapia de la ermita de San Amaro Peregrino, restauración de las cubiertas de la iglesia de San Antonio y restauración de edificios de viviendas del Real Patronato del Hospital del Rey en la Plaza del Sobrado.

El segundo Acuerdo, por un importe de 20.300.000 €, atiende a la distribución geográfica de los distintos conjuntos patrimoniales y a las necesidades existentes en cada ámbito geográfico, integrando

un total de catorce actuaciones ubicadas en cuatro comunidades autónomas: Comunidad de Madrid, Castilla y León, Extremadura e Illes Balears.

Las actuaciones seleccionadas fueron las siguientes: restauración del Túnel de Villanueva en el Campo del Moro de Madrid, actuaciones en el Real Sitio de Aranjuez (restauración del Jardín de los Pabellones, musealización de los jardines, restauración del Museo de Falúas Reales y restauración y musealización de las salas de Felipe II del Palacio), actuaciones en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Centro de interpretación, restauración de los museos de arquitectura y pintura, salas de honores y de los accesos), actuaciones en el Real Sitio La Granja de San Ildefonso (restauración de la fuente de La Cascada, musealización de los jardines, Centro de interpretación de las fuentes, acondicionamiento del museo de la caza como Centro de Interpretación de los espacios naturales del Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío), musealización y adecuación del Centro de recepción de visitantes del Palacio Real de La Almodaina y ampliación de espacios para mejora de la visita y adecuación del Centro de recepción de visitantes en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

En el año 2022 se han iniciado los trabajos de redacción de todos los proyectos contemplados en el primer Acuerdo ubicados en la ciudad de Burgos, comenzando los primeros trámites de supervisión de proyectos en la Subsecretaría de Hacienda. Asimismo, se han redactado cinco de los proyectos incluidos en el segundo Acuerdo, ubicados en Madrid, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial y La Granja de San Ildefonso.

- En el año 2022, se realizaron diversas actuaciones para la adaptación post COVID de los museos o espacios visitables de Patrimonio Nacional. Se han revisado los aforos y el número de integrantes por grupo -manteniendo el mismo que existía antes de la pandemia-, con el objeto de ofrecer una visita de calidad para el visitante.
- Se ha incrementado el número de venta de entradas online, buscando un equilibrio con las taquillas físicas.
- Se ha incrementado, asimismo, notablemente la visita guiada online.

2. Puesta en valor del medio natural

Este programa contiene una serie de proyectos específicos diseñados para potenciar el inmenso patrimonio natural y las riquezas paisajísticas de Patrimonio Nacional y suscitar en el visitante el interés por disfrutar de espacios naturales emblemáticos, tradicionalmente menos accesibles al público que los espacios culturales.

En el año 2022 se identificaron y seleccionaron todos los proyectos de restauración y musealización de jardines financiados con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia incluidos en el Acuerdo la Secretaría de Estado de Turismo, reseñado en el apartado anterior. Se redactaron los proyectos ubicados en el Palacio Real de Madrid, Real Sitio de Aranjuez y Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

Para la redacción de los otros proyectos se realizó un Encargo a la Sociedad Mercantil Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio, M.P.S.A. (SEGIPSA). Patrimonio Nacional proporciona los criterios de actuación e intervención y realiza el seguimiento y la supervisión de los trabajos en colaboración con los técnicos asignados por SEGIPSA.

Respecto de los planes medioambientales de los espacios naturales, en el 2022 se iniciaron los trabajos para la revisión y actualización del Plan de Protección del Monte de El Pardo y del Plan de Protección del Bosque de Riofrío.

3. Impulso de las actuaciones de difusión cultural

La agenda cultural del año 2022 (que incluye conciertos, exposiciones temporales y conferencias como actividades principales) ha presentado novedades significativas, en busca de la singularidad y calidad, que pasamos a reseñar.

La temporada musical de Patrimonio Nacional es, sin duda, una de las actividades culturales más arraigadas de la institución -a título de ejemplo baste señalar que el Ciclo de música de Cámara celebró en 2022 su XXXVIII edición-.

En la programación de la temporada musical del año 2022, se incluyó, además de los ciclos tradicionales, los siguientes nuevos ciclos: Música religiosa (“Et in Terra Pax”), La música toma el Palacio (ciclo de verano en el Campo del Moro) y Músicas de ultramar que, bajo la denominación “*Cartografías musicales: un patrimonio común*”, expresa la idea de músicas viajeras, es decir, la reinterpretación de las formas musicales europeas en otros territorios gracias a los viajes de exploración y la demostración de que el propio arte musical es el principal de los lenguajes compartidos.

Con la temporada musical del año 2022, Patrimonio Nacional cumple su misión básica de preservar y dar a conocer un valiosísimo legado y, con ello, dar a conocer nuestra historia, abriendo nuestras puertas a la ciudadanía y difundiendo su extenso patrimonio histórico, tanto documental como arquitectónico.

Dos líneas maestras delimitaron el diseño de la temporada: la recuperación de los archivos y la búsqueda de la calidad frente a la cantidad.

En relación con los archivos, la Capilla Real de Madrid y la Corte junto con los monasterios reales fueron siempre centros de irradiación para la composición musical, ya que en ellos realizaron su obra compositores que después alcanzarían talla mundial, como Victoria, Pandolfi o Nebra.

Asimismo, se aumentó el prestigio de la programación sin reducir el número de conciertos ni la diversificación de la oferta. Para ello, se realizó una muy reflexionada selección de artistas que combinara la presencia de músicos consagrados de trayectorias consolidadas y prestigio incuestionable -como Jordi Savall o el Cuarteto Brentano- junto a jóvenes y pujantes conjuntos y solistas alabados por la crítica nacional e internacional, como Vandalia o Pablo Ferrández.

En materia de exposiciones temporales -actividad cultural intrínsecamente unida a la institución- varias son las novedades dignas de mención.

En primer lugar, la participación por vez primera en el festival internacional de fotografía y artes visuales PHotoEspaña en el que Patrimonio Nacional había estado ausente, a pesar de la riqueza de sus fondos de fotografía histórica. Con motivo de la conmemoración de su XXV aniversario, Patrimonio Nacional y La Fábrica (entidad promotora del festival) firmaron en mayo de 2022 (BOE 19 de mayo) un convenio para la realización de diversas actividades culturales relacionadas con la fotografía.

La actividad principal de esta colaboración fue la exposición celebrada en las Salas del Palacio Real de Madrid “*Sebastião Salgado y las Colecciones Reales*”. La exposición mostró doce obras de Salgado, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1998, en diálogo con cincuenta y dos obras procedentes de las colecciones reales que se conservan en el Archivo General de Palacio, realizadas por los “padres” de la fotografía, figuras como Le Gray, Atkinson, Nadar, Laurent, Clifford, etc.

Este novedoso proyecto es un buen ejemplo de actividad cultural de calidad, que no se limitó únicamente a una magnífica exposición -un éxito de público y de crítica- sino que, más allá de lo efímero de la muestra, sirvió para acrecentar y enriquecer los fondos de fotografía de las Colecciones Reales, que se vieron incrementados por la donación que Sebastião Salgado hizo de las doce obras expuestas.

Asimismo, en el marco de este Convenio se presentó en el mes de junio, en el Pabellón de Hombres Ilustres (hoy Panteón de España), la instalación audiovisual de la artista Beatriz Ruibal, titulada “*Caída libre*”.

Fruto de otro convenio específico con La Fábrica -firmado en julio de 2022 (BOE del 29 de julio)- también incluida en PHotoEspaña, se organizó la itinerancia a Santander de la exposición “*Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray*”, que se había mostrado en el Palacio Real de Madrid el año anterior.

Otra de las iniciativas reseñables en esta línea de impulso a la calidad de la oferta cultural y diversificación de los socios o patrocinadores es la colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, que tan buenos frutos ha tenido.

Patrimonio Nacional firmó con esta Fundación un Convenio -en febrero de 2022 (BOE de 19 de febrero)- para el patrocinio del proyecto “*Caravaggio. Salomé con la cabeza del Bautista*”. Entre febrero y noviembre se pudo contemplar, en el gabinete de Estucos del Palacio Real de Madrid tras su restauración, una de las obras más emblemáticas de las colecciones reales, el cuadro “*Salomé con la cabeza del Bautista*”, de Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milán, 1571 – Porto Ercole, 1610). Es una de las cuatro únicas obras del maestro del Barroco que se conservan en las colecciones españolas. Datado en torno a 1607, la *Salomé* de Caravaggio es uno de los cuadros más relevantes de las colecciones reales y una pieza clave de la colección pictórica de Felipe IV que custodia Patrimonio Nacional. Se encuadra en la etapa estilística de los últimos años de producción del artista italiano, que es uno de los maestros del Barroco más infrarrepresentado en nuestro país.

Acompañando a la presentación de la obra se realizaron otras actividades culturales: un concierto institucional en la Capilla del Palacio Real de Madrid, “*Chiaroscuro, el lienzo sonoro. Música en tiempos de Caravaggio*” y tres conferencias académicas en las que se analizó en profundidad la obra y la figura del pintor milanés.

En mayo de 2022, se firmó otro convenio con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (BOE de 29 de mayo) para el patrocinio del ciclo de conferencias “*Los Martes en Palacio*”, organizadas semanalmente -de mayo a diciembre- en el Palacio Real de Madrid con el objetivo de divulgar el trabajo, las obras y los espacios de Patrimonio Nacional. El programa incluía siete ciclos de ponencias de acceso gratuito, impartidas por los máximos especialistas a nivel nacional e internacional en cada disciplina. Entre otros temas, se trató la llegada de la colección palatina Stradivarius a España, las colecciones singulares -como “*Las Reales Boticas*”- y los jardines históricos de Patrimonio Nacional. Las conferencias se difundieron en directo y se grabaron para su posterior visionado en el canal de YouTube de Patrimonio Nacional. Contaron con la asistencia de 1.211 personas.

La programación completa de “*Los Martes en Palacio*” se relaciona en el **Anexo 1**.

Línea estratégica IV. Transformación interna

El diagnóstico de la institución, previo a la elaboración del Plan de Actuación, identificó los siguientes retos en materia de organización: la mejora de la gestión interna, la transformación digital, la transición verde de las actividades de la institución y la retención de talento y ajuste de los efectivos a sus necesidades.

Estos retos suponen áreas de mejora que se concretan en programas de actuación en cada uno de los ámbitos mencionados, con el objetivo común de lograr mayor eficiencia en el desempeño de su actividad y mayor eficacia en la asignación de sus recursos. En definitiva, esta línea va dirigida al fortalecimiento interno de la institución para un mejor desarrollo de sus funciones.

1. Sistematización de procedimientos

Se incluye en este programa la revisión y, en su caso, adaptación de las herramientas y aplicaciones de información para la gestión. En Patrimonio Nacional se utiliza para la tramitación administrativa el gestor de expedientes WECO. Cada año se van incorporando adaptaciones que permitan la realización de nuevos trámites con el fin de lograr la transformación efectiva de los procesos de gestión de las unidades administrativas en electrónicos.

En 2022 se han realizado las siguientes mejoras y adaptaciones de WECO:

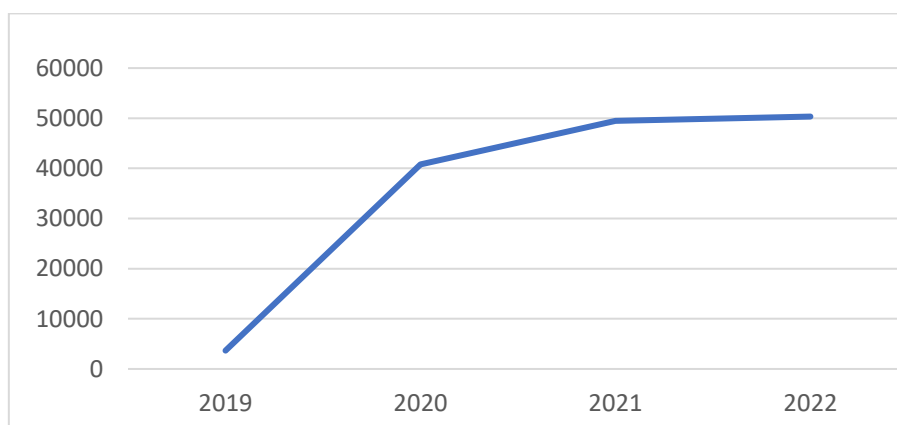
Acciones formativas “un weco en el desayuno” online a través de Teams, para mejorar el conocimiento y la gestión de la herramienta.

Posibilidad de incluir archivos anexos en el formulario de Quejas, Sugerencias y Felicitaciones.

Inclusión de la tramitación de la desafectación de los bienes no histórico-artísticos de Patrimonio Nacional.

Inclusión de un nuevo ámbito para solicitar material informático y de comunicaciones.

En grandes cifras, como indicador de la tramitación electrónica se puede utilizar el número de documentos digitales firmados en WECO, que ilustra el crecimiento del sistema año a año:



	2019	2020	2021	2022
Documentos digitales firmados en WECO	3.660	40.771	49.505	50.334

2. Recursos Humanos

La política de recursos humanos en Patrimonio Nacional requiere diseñar una estrategia conjunta que contemple todos los procesos y necesidades de la institución en los próximos años, teniendo en cuenta los retos y objetivos establecidos en su Plan de Actuación, siendo conscientes de las limitaciones y carencias que en esta materia existen en la Administración General del Estado (envejecimiento de las plantillas, dificultades para cubrir las vacantes, rotación del personal, etc.).

A estas dificultades comunes en todos los organismos públicos, hay que añadir las derivadas de la especificidad de Patrimonio Nacional, institución singular que requiere de un personal muy específico en muchas de sus áreas de actividad. Además, la existencia de un convenio colectivo propio del organismo para su personal laboral, distinto del Convenio colectivo único del resto de la Administración, dificulta sobremanera la gestión de sus Recursos Humanos.

A pesar de estos condicionantes, en el año 2022 se ha dado un importante impulso en la materia, en especial en lo que respecta a los procesos selectivos realizados, tras un largo periodo de ausencia de dichos procesos.

En 2022 se han desarrollado los procesos selectivos correspondientes a las siguientes Ofertas de Empleo Público (OEP):

- OEP de 2018: 20 plazas de turno libre y 20 puestos de promoción interna.
- OEP de 2019: 35 plazas de turno libre y 27 de promoción interna.
- OEP de 2020-2021 y 2022: 90 plazas de turno libre y 41 de promoción interna.

Además, se han realizado los procesos de selección para la contratación temporal:

Proceso	N.º de puestos convocados	N.º de puestos adjudicados	Situación
Contratación Temporal	18	18	Finalizado
Cupo 2022	49	49	Finalizado

Por lo que respecta a la cobertura de vacantes, se han desarrollado los siguientes procesos:

Personal laboral

Proceso	N.º de puestos convocados	N.º de puestos adjudicados	Situación
Designación Directa	2	1	Uno Finalizado y otro en enero 2023
Alta Dirección	2	1	Uno Finalizado y otro en 2023
Concurso traslados*	20	19	Finalizado
Promoción interna**	20	15	Finalizado

*Convocado por Resolución de la Gerencia de 18 de abril de 2022 y resuelto por Resolución de la Gerencia de 19 de julio de 2022 (18 puestos y 1 de resultas) y formalizado el 1 de agosto de 2022.

**Convocada por Resolución de 28 de julio de 2021 y resuelta por Resolución de 19 de octubre de 2022, formalizándose el 1 de noviembre de 2022.

En relación con los concursos de traslados para provisión de puestos de trabajo de Personal Laboral Fijo se han realizado los siguientes:

Concurso convocado en abril: 18 puestos de Guía, Guía Interprete y Taquilleros, de jornada

completa. Resuelto en julio, adjudicados todos los puestos.

Concurso convocado en octubre: 40 puestos. Resuelto en diciembre, adjudicados 11 puestos.

Por último, en el marco del proceso de estabilización, se convocaron en diciembre las pruebas selectivas para 9 plazas de personal laboral.

Personal funcionario

Concurso específico de 9 puestos convocado en agosto de 2022. Resuelto en octubre, adjudicados 4 puestos y 5 quedaron desierto.

Relaciones laborales: Convenio Colectivo

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En el año 2019 se constituyó la comisión negociadora de un nuevo convenio colectivo que viene desarrollando el proceso de negociación, mientras continúa en vigor el convenio anterior. En cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo y del resto de la normativa laboral aplicable, y como continuación a las reuniones celebradas en los años anteriores, durante el año 2022 se han celebrado las siguientes reuniones:

- Seis de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo.
- Tres del Comité Intercentros de Seguridad y Salud Laboral.
- Dos del Comité Seguridad y Salud laboral de Madrid.
- Tres del Comité Intercentros.
- Cinco de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.
- Cinco (2 de formación, 1 de acción social, 1 para la negociación calendario laboral, 1 para la negociación del trabajo a distancia) de los Grupos de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado (MGNAGE).

3. Transición verde

Este programa contempla los proyectos de eficiencia energética de las instalaciones y edificios de Patrimonio Nacional contenidos en el Acuerdo Interdepartamental con la Secretaría de Estado de Energía para financiar determinadas actuaciones incluidas en el Componente 11 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, firmado en febrero de 2022.

Dicho acuerdo incluye 42 intervenciones en diversos Reales Sitios y Reales Patronatos por importe de 26.518.077 euros, de acuerdo con la siguiente distribución: 7 proyectos en el Palacio Real de Madrid (9.860.054 €), 7 en Real Sitio de El Pardo (8.220.722 €), 5 en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial (2.107.397 €), 5 en el Real Sitio de Aranjuez (1.392.864 €), 6 en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (2.086.702 €), 2 en el Real Sitio de Riofrío (233.554 €), 2 en el Palacio de La Almodaina (435.600 €); 2 en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (252.594 €), 1 en la Ermita de San Antonio de la Florida (913.308 €), 1 en el Monasterio de las Huelgas Reales y Real Patronato del Hospital del Rey (290.400 €); 1 en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (326.700 €), 2 en el Convento de San Pascual (177.957 €) y 1 en la Residencia Oficial de la Mareta (220.225 €).

Durante el año 2022 se han contratado las asistencias técnicas de dichos proyectos.

4. Transformación digital

Las actuaciones de renovación tecnológica y de transformación digital de Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital, siempre al compás del proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la Administración General del Estado con el impulso de la Secretaría General para la Administración Digital.

El año 2022 ha estado marcado por cierta normalización después de la pandemia, retomándose el trabajo con presencialidad en las oficinas, pero con un cambio interno de mentalidad en los usuarios que ha permitido un mayor uso de las tecnologías en todos los ámbitos.

Tras el análisis de los sistemas de información de catalogación de bienes histórico-artísticos realizado durante el 2021, en el año 2022 se ha modificado la capa de preservación de la información, poniendo en producción un sistema DSPACE basado en los estándares LOD (Linked Open Data) necesarios para la consecución de una web semántica, que ponga a disposición del ciudadano, investigadores, etc. los datos de los bienes histórico-artísticos de Patrimonio Nacional.

Se ha realizado también la revisión de la accesibilidad según el Real Decreto 1112/2018, de 7 de septiembre, sobre accesibilidad de los sitios web y aplicaciones para dispositivos móviles del sector público, implementando los cambios pertinentes.

Además, se han realizado actualizaciones de las siguientes bases de datos relacionadas con la gestión de los bienes históricos artísticos: Biblioteca digital en Koha, Base de datos del Archivo General de Palacio, acciones de mantenimiento correctivo del Inventario de Bienes histórico-artístico y nueva aplicación de bienes muebles en Omeka para los bienes en depósito.

En materia de seguridad TIC y en aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos -normativa de obligado cumplimiento- de forma trimestral se realizan auditorías internas de seguridad de los sistemas y comunicaciones de las que se derivan acciones de mejora. Bajo demanda, se hacen también auditorías de los sistemas redmine, atom y catalogodigital-test para revisar que no tengan vulnerabilidades.

Asimismo, en 2022 se ha desplegado un nuevo sistema de antivirus en los Servidores Sophos, acompañando las indicaciones recibidas desde el COCS de la SGAD, sustituyendo la versión anterior y configurando tanto el sistema de alertas sobre acciones fraudulentas, como la generación de informes periódicos para permitir un análisis forense de cualquier problema acontecido.

La provisión de servicios de tecnologías de la información de forma compartida es la opción preferente en el organismo para permitir obtener el máximo partido de las economías de escala con el consiguiente ahorro de costes.

La provisión compartida se ha realizado tanto en servicios horizontales (equipos de impresión centralizados, infraestructuras de comunicaciones, migración de sistemas operativos) como en servicios corporativos (actualización del parque microinformático con 210 nuevos puestos de trabajo, renovando tanto 138 equipos de sobremesa como nuevos puestos de movilidad, realizado el estudio del Real Sitio de Aranjuez para la implantación de red de comunicaciones en el centro de visitantes, nueva centralita de telefonía en el Palacio Real de Madrid y migración de los datos de las unidades gestoras desde archivado en carpetas compartidas).

La gestión de los 25 edificios conectados vía red corporativa y a los que se da servicio conlleva a nivel de puesto de usuario el mantenimiento de los siguientes equipos:

		Estacionarios	Movilidad
Puestos de trabajo	1.068	677	391
Aranjuez	57	43	14
El Escorial y Valle	61	50	11
El Pardo y Zarzuela	69	55	14
La Granja y Riofrío	51	41	10
Palma	9	7	2
Reales Patronatos	40	31	9
Servicios centrales	781	450	331

En 2021, el número total de puestos de trabajo fue de 1.147, habiendo decrementado un 6% el parque de puestos de trabajo durante 2022.

En cuanto a procesos de datos, desde el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, se utilizan los 2 centros de Proceso de Datos (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y Ministerio de Hacienda y Función Pública), con 3 secundarios para la prevención de cortes de servicio.

Línea transversal. Mejora de la Comunicación de la Institución

Además de las cuatro líneas estratégicas reseñadas, el Plan de Actuación establece como línea transversal, por cuanto atañe a toda la institución, la mejora en materia de comunicación en su doble vertiente, externa e interna.

El diagnóstico realizado para la elaboración del Plan de Actuación identifica como uno de sus retos una mayor difusión de su actividad. Patrimonio Nacional es una institución poco conocida para la sociedad española que, frecuentemente, no identifica a la institución tras la gestión de sus diferentes bienes ni actividades culturales y científicas ni en su labor de apoyo a la Jefatura del Estado en su función constitucional de alta representación.

Además de las múltiples acciones de comunicación realizadas en relación con la próxima apertura de Galería de las Colecciones Reales, ya reseñadas en el apartado correspondiente, el año 2022 ha sido muy intenso y fundamental para consolidar y desarrollar la tarea ya iniciada anteriormente de abrir la institución y explicar con orgullo cuál es su tarea.

A continuación se detallan los logros conseguidos en 2022 en materia de comunicación externa.

Notas de prensa y convocatorias: el número de convocatorias y notas de prensa ha superado las 70. Algunas se han enviado a todos los medios de comunicación; otras solamente a una parte de ellos, dependiendo del interés geográfico y general que tuviera la noticia. Por último, algunos de los comunicados se han distribuido únicamente a través de la web o de las redes sociales. Una selección de las convocatorias y notas de prensa más representativas se relacionan en el **Anexo 2**.

Reportajes directos y entrevistas: a las actividades tradicionales en materia de comunicación en los últimos años se ha añadido la producción de contenidos, tanto para canales propios como para medios de comunicación. Más allá de las apariciones en las principales cadenas de televisión, radio y periódicos nacionales, que aparecen resumidas en el **Anexo 3**, entre los éxitos destaca la gestión de la repatriación de las piezas de la Armería prestadas a Rusia, tras la invasión de Ucrania. La rápida reacción permitió orientar el discurso informativo de los medios y convertir una posible crisis en una oportunidad para visibilizar la logística que rodea a los traslados de las piezas que forman parte de las colecciones reales.

Se han grabado y producido vídeos propios para cubrir la mayoría de los eventos y actividades desarrolladas en los Reales Sitios de Patrimonio Nacional. En ocasiones especiales se ha optado por contratar a productoras especialistas en grabación y postproducción. Una muestra de la producción **audiovisual** propia más representativa se indica en el **Anexo 4**.

El año 2022 ha estado marcado como el año de la consolidación y notable crecimiento de la marca digital de Patrimonio Nacional, tanto en las redes sociales como en la página web.

El **espacio web** de Patrimonio Nacional recibió en 2022 un total de 2.989.782 visitas, con una media de 8.191 al día, frente a las 6.287 visitas diarias del año anterior. Esto supone un incremento de un 30,28 % visitas diarias respecto a 2021.

Otro apartado con un notable crecimiento en el último año es el del número de páginas vistas, que en 2022 ascendió a 4.645.756, frente a las 3.947.284 registradas en 2021, un 17,7 % más que el año anterior. En este apartado cabe destacar que la web de Patrimonio Nacional creció un 54% en 2021 respecto a 2020, por lo que se registra un notable ascenso acumulado. La duración media de la sesión aumentó hasta los 55 segundos, en lugar de los 53 segundos de 2021. Un importante ascenso teniendo

en cuenta que el año pasado esta cifra ya había incrementado de forma notable desde los 46 segundos de 2020.

La publicación de información y contenidos de la nueva Galería de las Colecciones Reales ha supuesto un empujón para los diferentes parámetros de la página web. Esto, unido a los contenidos ya existentes de la web, diseñados para garantizar la mejor experiencia de usuario con un diseño responsive que facilita su utilización en diferentes dispositivos móviles como tablets o smartphones, ha posibilitado alcanzar las cifras positivas de este apartado.

En cuanto al tipo de dispositivo, un 59,14% de los usuarios llegan a la página web a través de teléfonos móviles, un 38,13% a través de ordenador y un 2,72% lo hacen desde sus tablets. Entre estos, el tiempo de permanencia es mayor entre quienes acceden a través de ordenador (1 minuto y 6 segundos) frente a quienes lo hacen a través del teléfono móvil (48 segundos).

En cuanto a la visita por países de procedencia, un 78,93% lo hacen desde España, seguido de usuarios que nos visitan desde Estados Unidos (4,02%), Francia (2,42%), Italia (2,08%) o Reino Unido (1,52%).

Las tres páginas más vistas de la web fueron, por este orden, la información sobre la visita al Palacio Real (<https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-madrid>), con un 13,30% del total; la portada de la web, con un 7,15% y la pestaña de visita La Granja de San Ildefonso (<https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-la-granja-de-san-ildefonso>), que acumuló un 5,70% del total de páginas vistas.

En el mes de octubre se registraron las dos jornadas que tuvieron más visitas de usuarios. En concreto, los días 11 y 12 de octubre con 16.166 y 15.653 visitas respectivamente. Estas jornadas coincidían con la publicación de la noticia en la que se informaba de una jornada de puertas abiertas con motivo de la celebración del 12 de octubre.

La red social Instagram es la que más incremento presentó a lo largo del 2022. Por primera vez, se colocó como la primera red social de Patrimonio Nacional, por delante de nuestro perfil de Twitter. La cuenta de [@PatrimNacional](https://www.instagram.com/PatrimNacional) en Instagram llegó a los 76.900 seguidores en tan sólo un año, lo que se traduce en un crecimiento del 234%.

Para lograr tales datos, se ha implementado una serie de estrategias como la publicación diaria de contenido, tanto en *stories* como en el tablón. También se ha apostado por las colaboraciones con fotógrafos e *influencers* culturales, que han servido como escaparate y para atraer a nuevos seguidores. Entre las instituciones con las que se realizaron colaboraciones se encuentran la Real Fábrica de Tapices, Real Fábrica de Cristales, Fundación Mapfre, Fundación Princesa de Asturias y PHotoEspaña, entre otras.

La realización de sorteos fue otro gran empuje para este perfil. Destaca la colaboración público-privada con la empresa Balloon Company gracias a la cual sorteamos 4 plazas en globo para celebrar los 30.000 seguidores. Además, se puso en marcha una sección de directos semanales con motivo de ciertos eventos en Patrimonio Nacional, hitos, exposiciones temporales y para dar a conocer al público las obras de arte de las Colecciones Reales y los Reales Sitios. Para ellos se ha contado con personal de Patrimonio Nacional y reconocidos divulgadores como Luis Quevedo, la cantante Sheila Blanco o la escritora María José Rubio.

Los tres directos más vistos del año han sido:

- La [visita guiada por el Palacio Real](#), con más de 56.000 visualizaciones.

- En segunda posición, se encuentra el directo con la restauradora [Ana Loureiro y el Arcángel San Miguel](#), de La Roldana, una de las obras maestras de la Galería de las Colecciones Reales. En total, lo vieron 19.000 espectadores.
- En tercer lugar, se sitúa el [directo desde las caballerizas del Palacio Real](#), con el encargado de Caballerizas y Comitivas, Carlos Jerónimo.

Al haber publicado con más frecuencia, duplicando el contenido de tablón y el número de historias compartidas, se han logrado grandes datos como un alcance (número de cuentas únicas que vieron alguna de las publicaciones o historias al menos una vez) de casi 2,5 millones de personas (2.473.431), mientras que en 2021 fue de 223.078. Es decir, ha habido un incremento del 1.008,77%.

La cuenta [@Patrimnacional](#) en Twitter finalizó el 2022 con 74.000 seguidores frente a los 61.600 con los que inició, lo que implica un crecimiento del 20,13% al compararlo con los usuarios que seguían el perfil en 2021.

Durante el 2022 se ha apostado por aumentar el número de publicaciones diarias sobre temas de actualidad, hilos relacionados con las Colecciones Reales, los Reales Sitios que conforman Patrimonio Nacional e hitos relacionados con la Galería de las Colecciones Reales, lo que ha logrado que Patrimonio Nacional se posicione mejor.

Además, por primera vez se han incluido directos y sorteos. Incluso, se logró posicionarse como la cuarta cuenta con mayor impacto de las 755 cuentas de las Administraciones Generales del Estado, con el sorteo de la visita durante un año a nuestros Reales Sitios.

A lo largo del 2022, los vídeos publicados en el canal *YouTube* han obtenido un total de 150.733 visualizaciones, un 41,3% más con respecto al pasado año. En cuanto al tiempo de visualización, se ha incrementado de 8.049 a 14.191,3 horas, y las impresiones, es decir, el número de veces que se han mostrado las miniaturas de los vídeos a los usuarios, a un total de 1.568.189.

El número de suscriptores ha aumentado en 1.600 personas, finalizando el año con 4.991 seguidores. Sobre los vídeos que se subieron a esta plataforma, destacan, las conferencias, inauguraciones de exposiciones, conciertos de la Temporada Musical 2022 y otras producciones propias.

Los cinco vídeos más vistos del año han sido:

- “EN DIRECTO: Representación del Motín de Aranjuez 2022” (11.101 visualizaciones).
- “El Escorial en femenino” (5.198 visualizaciones).
- “Salud y enfermedad en la Corte española: las Reales Boticas”, por María Leticia Sánchez Hernández” (3.591 visualizaciones).
- “Stradivarius 1700. Un sueño real.” (3.032 visualizaciones).
- “Las fuentes de La Granja: así son los túneles del mejor sistema hidráulico del mundo en el XVIII” (2.987 visualizaciones).

A diferencia de otros museos españoles, en Patrimonio Nacional hemos decidido apostar también por la red profesional LinkedIn con publicaciones diarias.

Desde que se comenzó a publicar en mayo del 2021, el perfil profesional de [Patrimonio Nacional](#) en LinkedIn ha crecido de manera constante, llegando a los 7.000 seguidores al finalizar el 2022, lo que supone un incremento del 169,3% y casi medio millón de impresiones. En este sentido, no se aleja mucho de otras grandes instituciones como el Museo del Prado, que cuenta con 13.000 usuarios.

Los cinco contenidos con mayor impacto:

1. Las columnas salomónicas de la nueva Galería de las Colecciones Reales (17.192 impresiones).
2. Convocatoria 8 becas para Patrimonio Nacional (12.983 impresiones).
3. Los libros del Palacio Real de Madrid ya están en Hispania (9.101 impresiones).
4. ¿Qué hacía un salero del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en París? (8.911 impresiones).
5. El Nudo Español es Patrimonio Cultural Inmaterial (8.193 impresiones).

El perfil en Facebook de [Patrimonio Nacional](#) se creó en febrero del 2022, alcanzando en diciembre del mismo año un total de 2.600 seguidores. Al igual que en Twitter, se ha compartido contenido más de una vez al día, acumulando un total de 421 publicaciones en 2022. Así pues, la página en su primer año ha logrado un alcance de 280.572 cuentas y 13.863 visitas.

En cuanto al resto de cifras, estas publicaciones cuentan con un total de 28.349 “me gusta”, 34.738 reacciones y se han compartido 4.197 veces. A diferencia del público más joven con el que cuenta Instagram, en Facebook nos encontramos ante seguidores de edades más maduras y propias de esta plataforma, por lo que podría decirse que el perfil de Patrimonio Nacional ha sabido captar al público más presente en esta red social.

Un excelente vehículo para dar a conocer los monumentos y espacios naturales de Patrimonio Nacional son las grabaciones o filmaciones de películas y series televisivas realizadas en nuestros espacios. Estos rodajes, además de tener gran notoriedad y repercusión entre el público, suponen una fuente de ingresos importante para el organismo.

Durante el año 2022 destacaron la grabación de dos películas: “Los Reyes Magos Vs Santa Claus” y “See You on Venus”. Al mismo tiempo, series como “Los Pacientes del Doctor García”, que previsiblemente se estrenará en 2023, permitirá que espacios como el Palacio Real de Riofrío o el Palacio Real de El Pardo estén presentes en numerosos hogares españoles.

Los documentales culturales como “Los Pilares del Tiempo” o “Jardines con Historia” de TVE grabados durante el año pasado, permitirán conocer espacios como el Campo del Moro, el Monasterio de Yuste y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de una manera más exhaustiva.

Además, programas con grandes audiencias como MasterChef son el mejor escaparate para incentivar al gran público a conocer nuestros Reales Sitios, como sucedió con el Palacio Real de La Granja.

Una muestra representativa de las grabaciones de ficción, documentales y programas realizadas en Patrimonio Nacional en 2022 se enumera en el **Anexo 5**.

II. Actividad estructural de la institución

1. Gestión económico-financiera: balance de la ejecución del presupuesto 2022

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad los Programas Presupuestarios 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” y 337D “Administración de los Reales Patronatos”.

La Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022, establece en su disposición adicional 139, uno que “Desde el ejercicio 2022 los Presupuestos de Consejo de Administración del Patrimonio Nacional integrarán de forma diferenciada los ingresos de los Reales Patronatos a los que se refiere el artículo 5 de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, procedentes de su actividad, de sus propiedades o de otros derechos de titularidad de los mismos que serán aplicados a los gastos correspondientes a dichas Entidades incluidos en el programa presupuestario correspondiente”. A tal efecto se crea el Programa 337D “Administración de los Reales Patronatos”.

La Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022, aprueba para el Programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” un presupuesto de 112.721.450 euros y para el Programa 337D “Administración de los Reales Patronatos” un presupuesto de 5.257.590 euros. Lo que hace un total de 117.979.040 euros.

A lo largo del año 2022, se han aprobado las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito del concepto 359 al 490, del programa 337A, para hacer frente al pago de cuotas a la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE), por importe de 22.000,00 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 143.02 al 227.01 del programa 337A, para financiar el servicio de vigilancia y seguridad, por un importe de 2.200.000,00 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 630 a diversos conceptos del capítulo 2, para financiar gastos corrientes en bienes y servicios, por un importe total de 500.000 euros.
- Transferencia de crédito del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, a diversos conceptos de los capítulos 2 y 6, con el objeto de financiar las contrataciones precisas para la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, por un importe total de 9.800.000,00 euros.
- Generación de crédito en el concepto 226.06 Reuniones, conferencias y cursos, del programa 337A, por ingresos no previstos, por un importe total de 18.500,00 euros.
- Suplemento de crédito en el capítulo 1, financiado por el Fondo de Contingencia, con el fin de atender el incremento adicional del 1,5% de las retribuciones del personal al servicio del sector público, por un importe de 176.309,97 euros.
- Generación de crédito en los artículos 19 “Gastos de personal. Mecanismo de recuperación y resiliencia” y 29. “Gastos en bienes y servicios. Mecanismo de recuperación y resiliencia” del programa 24WA “C23 I1 Empleo Joven”, por realización de ingresos no previstos, con un importe de 3.299.374,80 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 160.00 del programa 337D a diferentes conceptos del artículo 15 del programa 337A, para adecuar las dotaciones del complemento de productividad y gratificaciones, por un importe de 23.881,00 euros.

Con motivo de la creación y puesta en marcha del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) se han recibido las siguientes transferencias de distintos ministerios, a través de los Acuerdos firmados con la Secretaría de Estado de Energía y Secretaría de Estado de Turismo. Los programas 42KD y 43ND han tenido que incorporarse al presupuesto de gastos.

- Transferencia de crédito desde el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico a través de la Secretaría de Estado de Energía, a Patrimonio Nacional, para llevar a cabo inversiones relativas a la modernización de las Administraciones Públicas, en el marco del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (Componente 11, Inversión 4), del programa 42KD, por importe de 4.467.103,06 euros.
- Transferencia de crédito desde el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo a través de la Secretaría de Turismo, a Patrimonio Nacional, para el desarrollo de intervenciones en la ciudad de Burgos, en el Marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Componente 14, Inversión 4), programa 43ND, por importe de 4.997.200 euros.
- Transferencia de crédito desde el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo a través de la Secretaría de Turismo, a Patrimonio Nacional, para el desarrollo de intervenciones en las comunidades autónomas de Madrid, Castilla y León, Extremadura e Illes Balears, en el Marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Componente 14, Inversión 4), programa 43ND, por importe de 20.300.000 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática -al que este organismo está adscrito- y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería, por importe similar al de ejercicios anteriores. No obstante, no pudo plasmarse en la práctica, al no existir dicho remanente. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de las comunidades religiosas destinadas en los Reales Patronatos y en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para la Galería de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad del Patrimonio Nacional.

- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

Ingresos	2022
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	18.320.000,00
4. Transferencias corrientes	75.235.484,77
5. Ingresos patrimoniales	6.110.000,00
6. Enajenación de inversiones reales	0,00
7. Transferencias de capital	51.782.043,06
8. Activos financieros	9.465.000,00
9. Pasivos financieros	125.000,00
Total	161.037.527,83

Gastos	Programa 337A	Programa 337D	Programa 24WA	Programa 43ND	Programa 42KD	Total presupuesto 2022
1. Gastos de Personal	55.040.740,97	1.271.309,00	3.232.294,80			59.544.344,77
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	41.523.730,00	2.067.400,00	67.080,00			43.658.210,00
3. Gastos financieros	28.000,00	5.000,00				33.000,00
4. Transferencias corrientes	376.000,00	990.000,00				1.366.000,00
6. Inversiones reales	24.731.670,00	850.000,00		25.297.200,00	4.467.103,06	55.345.973,06
7. Transferencias de capital	500.000,00					500.000,00
8. Activos financieros	440.000,00	25.000,00				465.000,00
9. Pasivos financieros	100.000,00	25.000,00				125.000,00
Total	122.740.140,97	5.233.709,00	3.299.374,80	25.297.200,00		161.037.527,83

El presupuesto definitivo en el año 2022 supuso un aumento del 29,97% (37.136.993,96 euros) sobre créditos definitivos del año anterior.

De los 161.037.527,83 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2022, se han reconocido obligaciones en el programa presupuestario 337A por importe de 114.161.520,72 euros, en el programa presupuestario 337D por importe de 4.385.360,94 euros, en el programa 42KD por importe de 39.876,80 euros y en el programa 43ND por importe de 155.906,99 lo que hace un total de obligaciones de 118.742.665,45 euros. El reconocimiento de derechos asciende a 154.134.540,01 euros, dando un resultado positivo de 35.391.874,56 euros.

Desglosado entre presupuesto ordinario y fondos del PRTR las cifras son la siguientes: una ejecución de gastos del presupuesto ordinario de 118.546.881,66 euros, contra unos derechos reconocidos de 120.737.529,15 euros, que ofrecen un saldo de 2.190.647,5 euros. Para los créditos del PRTR la ejecución de gasto ha ascendido a 195.783,79 euros, contra unos derechos reconocidos de 33.397.010,86 euros, arrojando un saldo positivo de 33.201.227,07 euros.

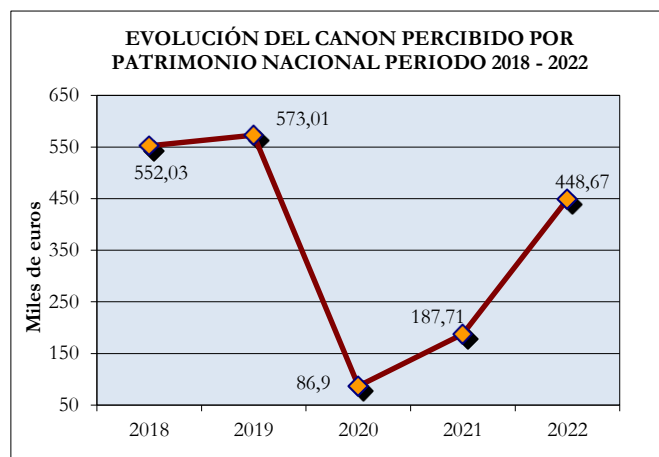
2. Actividades comerciales

Tiendas en los Museos

En el ejercicio 2022, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos ha alcanzado un resultado final de 2.821.436,10 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 146,92%. De este resultado, 2.809.838,27 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los Museos de Patrimonio Nacional. Las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo alcanzaron 11.597,83 euros.

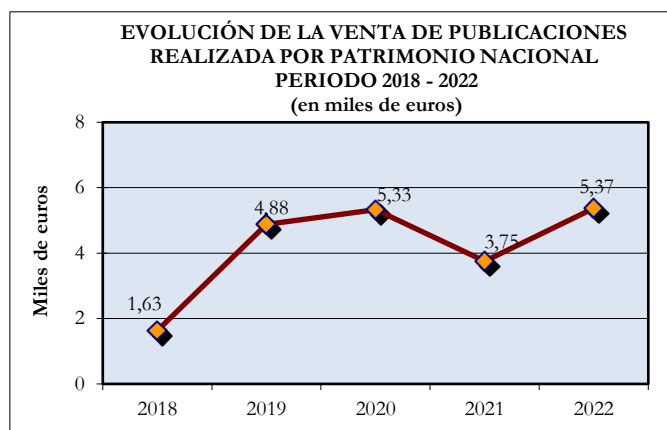
El canon que ha percibido Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 448.671,70 euros, lo que supone un aumento de 139,02% respecto al de 2021.

En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2018-2022, se facturaron 57.448,90 euros, de los que 12.159,43 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2022.



Venta directa de publicaciones

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2022, se han producido 27 bajas y ningún alta, estando registrados a 31 de diciembre de 2022 un total de 361. Este año no ha habido facturación por suscripciones.



Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 5.366,70 euros en 2022, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior del 43,26%. Y las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de nuestras publicaciones ascendieron a 3.944,95 euros.

En concepto de cesión de espacios (Casa de las Flores, Ermita de San Ildefonso en el Real Sitio de La Granja y Palacio de La Quinta en el Monte de El Pardo), en el año 2022, se obtuvieron unos ingresos de 24.200 euros.

3. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

En el organismo, a 31 de diciembre de 2022, prestan sus servicios un total de 1.097 efectivos, de los que 822 son personal laboral y 268 funcionarios, 443 de los cuales están destinados en servicios centrales y el resto en las diversas Delegaciones de Patrimonio Nacional. A estos efectivos hay que añadir seis contratos de alta dirección: dos en los Servicios Centrales (Dirección de las Colecciones Reales y Dirección de Inmuebles y Medio Natural), tres en las Delegaciones en los Reales Sitios (El Pardo, San Ildefonso y La Almudaina) y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

A lo largo del año 2022, el número de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivo a 1 de enero de 2022			Efectivos a 31 de diciembre de 2022		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total Efectivos	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales	348	133	481	310	135	445
Delegación en el Real Sitio de La Almudaina	17	2	19	16	2	18
Delegación en el Real Sitio de Aranjuez	103	17	120	96	19	115
Delegación en el Real Sitio de El Escorial	105	23	128	87	28	115
Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso	97	26	123	98	25	123
Delegación en el Real Sitio de El Pardo	183	60	243	171	61	232
Delegación en el Real Sitio de Yuste	9	3	12	8	2	10
Residencia de La Mareta	4	0	4	4	0	4
Delegación para los Reales Patronatos	35	2	37	32	03	35
TOTAL	901	266	1.167	822	275	1.097

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos:

Destino	Efectivo a 1 de enero de 2022			Efectivos a 31 de diciembre de 2022		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales	3	1	4	2	1	3
Servicios en Sevilla	4	0	4	3	1	4
Monasterio Descalzas Reales	5	0	5	6	0	6
Real Monasterio Encarnación	4	0	4	4	0	4
Monasterio de Las Huelgas	10	1	11	10	1	11
Monasterio de Santa Clara	6	0	6	5	0	5
Patronato Santa Isabel	3	0	3	2	0	2
TOTAL	35	2	37	32	3	35

a. **Habilitación General: nómina y Seguridad Social:**

El presupuesto del gasto para el capítulo I para el año 2022 ha sido de 56.312.049,97 euros, cantidad en la que están incluidas las retribuciones básicas y complementarias de los altos cargos del organismo, cuyo importe es de 262.304,37 euros.

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización:

Afiliación

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual, demás tipos de contratación temporal y becarios	66
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	161
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias	378

Cotización

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional		10.077.410,19
	El organismo asume	8.219.932,86
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional		995.487,36
	El organismo asume	802.594,61

Incapacidad temporal

Proceso de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	519
	COVID 246
Procesos de maternidad y/o paternidad	2
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	31
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	14
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	1.103.065,22

b. **Medidas de carácter social**

En aplicación del Plan de Acción Social 2022 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de 28 de febrero de 2022, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en Patrimonio Nacional de la Mesa delegada en el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del organismo, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formado por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

Se presentaron un total de 630 solicitudes, de las que 587 fueron concedidas y 43 denegadas.

El presupuesto total de Acción Social fue de 121.250 euros, habiéndose ejecutado 61.129,50 euros en los siguientes tipos de ayudas:

Concepto	2021	2022
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	14.671,00	14.057,00
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	0,00	0,00
Ayudas por ascendiente a cargo	170,00	70,00
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	2.895,18	3.259,38
Ayudas sanitarias	30.447,39	32.051,30
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0,00	0,00
Ayudas por fallecimiento	2.700,00	4.050,00
Ayudas por incapacidad permanente	4.050,00	5.400,00
Ayuda al estudio del trabajador	2.452,89	2.241,82
Total	57.386,46	61.129,50

Por lo que respecta a la conciliación de la vida laboral y familiar, durante el año 2022, se han continuado las actividades de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos y menores a cargo de los empleados públicos de Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar. Se realizaron las siguientes actividades: en los días no lectivos de 25 y 28 de febrero (se recibieron 11 solicitudes para 14 participantes de Servicios Centrales y en la Delegación del Real Sitio de El Pardo); en la Semana Santa 2022 (se recibieron 14 solicitudes para 21 participantes de Servicios Centrales y en la Delegación del Real Sitio de El Pardo). En junio y julio se realizó el Campamento de Verano 2022 en dos dependencias, contando con un total de 62 participantes.

Con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo como alternativa ecológica y solidaria, durante el año 2022, Patrimonio Nacional ha realizado una aportación económica para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre los empleados públicos de este organismo, medida de la que se han beneficiado el 39,37% de los empleados.

c. Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2022, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional ha realizado 1.606 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Exámenes de salud	0	773	773
Consultas de enfermería	274	49	323
Curas	26	0	26
Asistencias de urgencia (personal PN)	1	25	26
Inyecciones	19	0	19
Vacunación antigripal	216	126	342
Vacunación antitetánica	1	0	1
Vacunación (otras)	0	0	0
Asistencias Personal no PN	32	12	44
Participación en Actos Oficiales	39	9	48
Asistencias a Comités Provinciales	4	0	4
Total actuaciones	612	994	1606

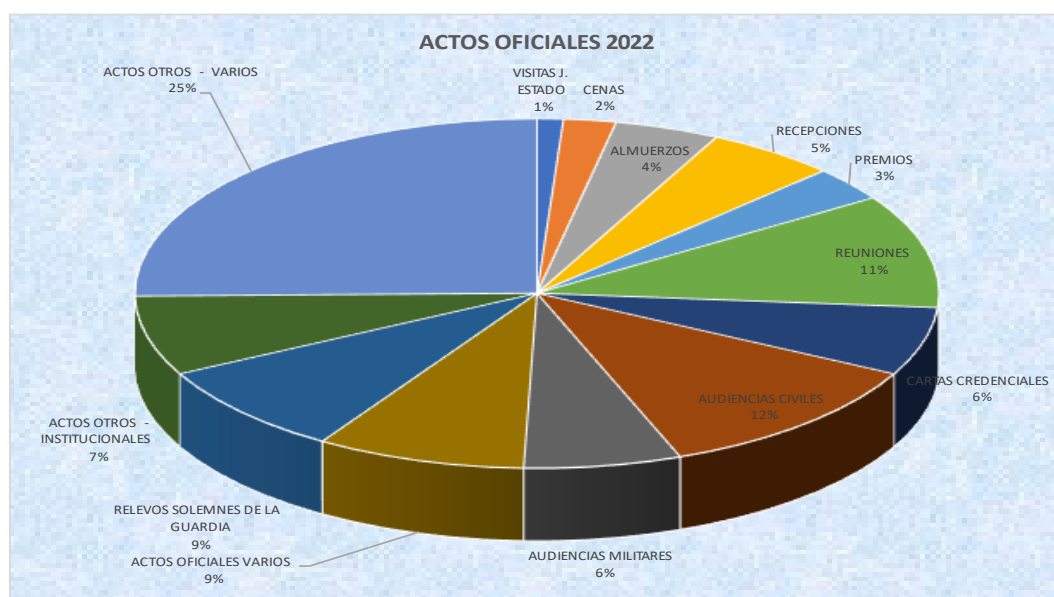
Durante el ejercicio 2022, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional ha realizado las siguientes actividades: 773 exámenes médicos de aptitud laboral reapertura del servicio médico del Palacio Real de Madrid; 84 solicitudes de Equipos de Protección Individual; 148 coordinaciones de actividades empresariales; 16 cursos formativos en materia de seguridad y salud; 12 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de prevención de riesgos laborales; 37 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal; 10 expedientes de asesoramiento y cumplimentación partes de asistencia a MATEP; 47 expedientes de contratación y/o pago de servicios y 6 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.

4. Organización de actos oficiales

La función esencial de la institución es, como se ha dicho, por imperativo legal el apoyo a S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato determina, en consecuencia, la responsabilidad de Patrimonio Nacional en la Jefatura del Estado en los actos oficiales e institucionales que se celebran en los Reales Sitios. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares, todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionado por Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2022, se han celebrado 95 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Palacio Real de La Almudaina, en el Monasterio de las Descalzas Reales, en el Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el Real Monasterio de Santa Clara, en el Panteón de España, en los Reales Alcázares y en el Palacio de Albéniz.



Los actos de oficiales más destacables han sido la visita de Estado de Sus Altezas el Jeque Tamim bin Hamad Al Thani, Emir del Estado de Catar y la Jequesa Jawaher bint Hamad bin Suhaim Al Thani, -los días 17 y 18 de mayo- y la recepción a los participantes en la 68ª Sesión Anual de la Asamblea Parlamentaria de la OTAN, en el Palacio Real de Madrid, el 20 de noviembre.

Por su parte, se han realizado un total de 138 visitas institucionales de carácter nacional e internacional a los palacios y monasterios gestionados por Patrimonio Nacional.

La relación de actos oficiales e institucionales del año 2022 se especifica en el **Anexo 6**.

5. Actuaciones de carácter cultural

Las actuaciones de carácter cultural que se desarrollan en la institución tienen una larga tradición y son de distintos tipos. Se incluyen en este apartado la gestión de visita pública a sus monumentos, la organización de conciertos, exposiciones temporales, los préstamos para exposiciones temporales, publicaciones, actividades de difusión (conferencias, principalmente) y patrocinios culturales.

a. Visita pública

El año 2022, los monumentos de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional fueron visitados por 2.673.324 personas, un 83.61% más que en el año 2021 aunque todavía no se alcanzaron los números de visitantes previos a la pandemia. La distribución de los visitantes por los Reales Sitios es la siguiente:

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.075.137	150.26%
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	380.868	54.48%
Valle de Cuelgamuros	180.349	32.76%
Palacio Real de Aranjuez	240.093	34.78%
Palacio Real de La Granja	190.088	56.09%
Real Sitio de La Almodaina	198.361	107.89%
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	103.656	22.53%
Fuentes Jardines de La Granja	69.237	231.64%
Museo de Falúas Reales	33.992	3.35%
Palacio de Riofrío	44.209	26.01%
Real Casa del Labrador	0	-100,00%
Palacio Real de El Pardo	31.332	33.76 %
Casita de El Pardo	727	1515.56%
Casita de El Príncipe o de Abajo	5.755	1331.59%
Casita de El Infante o de Arriba	342	1386.96%
Total	2.513.330	83.28%
Reales Patronatos	Visitantes	Diferencia %
Monasterio de las Huelgas	46.556	62.85%
Monasterio de las Descalzas Reales	35.640	1295.46%
Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)	22.077	67.15%
Monasterio de la Encarnación	14.300	105.90%
Panteón de España	33.309	24.35%
Total Reales Patronatos	159.994	89.11%
Total visitantes Patrimonio Nacional	2.673.324	83.61%

Como acontecimientos destacados queremos añadir las Exposiciones Temporales que tuvieron gran acogida en número de visitantes:

- “Códices del Rey Sabio. Octavo Centenario de Alfonso X”. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. 29.560 visitantes.
- “Fotografía de lo Sublime”. Palacio Real de Madrid. 11.991 visitantes.
- “Sebastiao Salgado y las Colecciones Reales”. Palacio Real de Madrid (PHotoEspaña). 106.993 visitantes.

b. Programación Musical

La programación musical del 2022 ha estado compuesta por diez ciclos, algunos largamente consolidados -primavera musical en palacio; navideño, de órgano, didáctico, La Casa de las Flores, Ciclo de Cámara- y otros de nueva creación, con los que se pretende profundizar en el conocimiento de la institución, su extenso y valiosísimo patrimonio musical, primando la calidad. De este nuevo enfoque se ha dado cuenta en el apartado correspondiente al Impulso de las actuaciones de difusión cultural (Línea estratégica III, del Plan de Actuación).

Los conciertos van dirigidos a todos los públicos -el melómano, el investigador, el profano- y se han celebrado en la mayoría de los Reales Sitios integrantes de Patrimonio Nacional (11 Reales Sitios situados en tres Comunidades Autónomas). Se pretende poder así multiplicar las oportunidades de que los ciudadanos accedan a la cultura y de difundir los inmensos valores patrimoniales de la institución.

En el apartado de colaboraciones, en el año 2022, recuperó para sus espacios el Festival Internacional de Arte Sacro organizado por la Comunidad de Madrid, para el que ofreció la Capilla Real y el Real Monasterio de la Encarnación en tres días consecutivos. Se colaboró de nuevo mediante el ofrecimiento de espacios con el Festival de Aranjuez (7 conciertos) y el Festival Música en Yuste (2 conciertos). Las colaboraciones con instituciones educativas continuaron con la Universidad Alfonso X el Sabio (4 conciertos) y la Escuela de Música Reina Sofía (1 concierto).

La temporada musical del año 2022 ha incluido un total de 59 conciertos distribuidos en 10 ciclos (12 de 59 conciertos programados pertenecen a otros festivales en los que Patrimonio Nacional participa mediante el ofrecimiento de sus espacios).

La relación completa de conciertos celebrados en el año 2022 se incluye en **Anexo 7**.

c. Exposiciones temporales y préstamos

El programa de exposiciones temporales de Patrimonio Nacional constituye uno de los ejes principales de las líneas culturales que desarrolla la institución. Tras superarse las limitaciones sanitarias impuestas por la pandemia, en 2022, se normalizó la actividad museística y la organización de exposiciones temporales. En este contexto, Patrimonio Nacional ha prorrogado alguna de las exposiciones ya abiertas desde años anteriores y ha organizado nuevas muestras, teniendo entre sus objetivos la diversificación de las sedes expositivas. Asimismo, es reseñable, en este ámbito, los préstamos de obras de las colecciones reales para ser exhibidas en exposiciones temporales organizadas por otras instituciones.

A lo largo del año 2022, ha habido una asistencia de un total de 559.220 visitantes a las exposiciones temporales organizadas por la institución. Se han prestado 104 obras para 26 exposiciones temporales.

La relación de las exposiciones temporales, así como la de obras prestadas se incluyen en el **Anexo 8** y la de obras prestadas en **Anexo 9**.

d. Publicaciones

El Programa editorial de Patrimonio Nacional se inserta en el Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este

marco, en el año 2022, se han editado las siguientes publicaciones:

Publicaciones asociadas a Exposiciones

- Publicación “Peonías, carpas, caoba y limoncillo. Gasparini, Canops y el despacho secreto de Carlos III”. Monografía a cargo de Mario Mateo Martín, conservador de la colección de mobiliario, que estudia las decoraciones fijas y muebles de las habitaciones decoradas por Gasparini para Carlos III.
- Guía de mano de la exposición “Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”.

Publicaciones de Difusión

- Libro “Cien obras maestras de las Colecciones Reales”. Publicado en español y en inglés en coedición con Ediciones El Viso, Reproduce cien obras pertenecientes a las Colecciones Reales con imágenes de alta calidad e incluye un breve texto con sus aspectos más relevantes.

Publicaciones literarias

- “La caída de Ícaro”. Publicada en coedición con la Universidad de Salamanca la obra galardonada en 2022 con el XXXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Olvido García Valdés.

Publicaciones periódicas

- “Avisos de la Real Biblioteca”. Publicados los números 96, 97 y 98.

6. Gestión y conservación de bienes culturales y del patrimonio natural

Patrimonio Nacional gestiona un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la Ley le impone para su conservación, defensa y mejora.

La conservación arquitectónica requiere, anualmente, de intervenciones de muy distinta naturaleza. Asimismo, el medio natural tan diverso -jardines históricos, parques y montes, incluidas sus infraestructuras y fauna- gestionado por la institución requiere distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies.

Respecto de los bienes muebles, son labores esenciales el control y gestión de las colecciones, la conservación preventiva y las intervenciones de restauración.

a. Conservación y restauración de inmuebles históricos

En el año 2022, merecen especial mención las obras de adecuación de accesos a la Galería por la Cuesta de la Vega que, mediante la construcción de una nueva escalera y ascensor, permitirá en el futuro el acceso de público a la planta de exposiciones temporales desde el Campo del Moro.

Asimismo, hay que destacar que en 2022 se inició la ejecución de las actuaciones necesarias para la mejora y adecuación de la presa del Romeral, en San Lorenzo del Escorial, y se ha completado la fase de ejecución de consolidación de la cimentación de la Casa del Labrador, en Aranjuez.

Los contratos de mantenimiento integral para la conservación de los edificios de los Reales Sitios han permitido iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Asimismo, se han realizado trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores.

Las intervenciones más relevantes realizadas en 2022 en cada uno de los Reales Sitios se relacionan en **Anexo 10**.

b. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Durante el año 2022 se ha continuado con la gestión de todas las cuestiones relacionadas con la administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como con la explotación comercial de los bienes inmuebles que son susceptibles de ello. Desde el 20 de julio de 2021, se mantiene un encargo con la Empresa Gestión Inmobiliaria de Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad de Patrimonio Nacional.

Se han formalizado un total de 85 relaciones de diversa naturaleza jurídica: renovaciones o nuevos contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada), de locales, de instalaciones deportivas y de plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc.

A 31 de diciembre de 2022 se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática,

para su gestión, un total de 994 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad de Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Las actuaciones realizadas en este ámbito se relacionan en **Anexo 11**.

c. Actuaciones en jardines, medio natural y fauna

El medio natural gestionado por Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies, lo que ofrece una idea de la variada naturaleza de las actuaciones que, en este ámbito, se llevan a cabo.

Para el desarrollo de las actuaciones necesarias para la conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios, se ha contado durante 2022 con un contrato general unificado para el desarrollo de los trabajos que aseguren su mantenimiento y conservación.

Se han desarrollado en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc.; así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

En 2022 han sido prioritarios los trabajos realizados en la gestión de riesgo de arbolado (más de 91.532 árboles). Se han realizado actuaciones de retirada de arbolado peligroso, poda de saneamiento, evaluación de riesgo, diagnóstico de daños y análisis meteorológico diario y alertas. Anualmente se estudia el 50% del arbolado (el 100% del arbolado cada dos años) de todos los jardines pie a pie, obteniendo como resultados informes individuales de los ejemplares con riesgo de caída. En los jardines del Campo del Moro se han revisado el 100% del arbolado debido a los grandes daños sufridos por el temporal Filomena en enero de 2021.

Además, se han hecho otros estudios, testificaciones y análisis de ejemplares que así lo han requerido por su alto valor biológico, histórico o cultural. Asimismo, se han estudiado y realizado análisis en otros ejemplares de gran singularidad como: Pinsapo y Cedro de La Granja, estudio de la Alameda en La Granja -con grandes ejemplares y otros de gran valor como el Haya del medio punto-, estudio de plátanos del Monasterio de Yuste, sustentación y actuaciones de reducción de riesgo de arbolado en Palacio de Marivent y Almudaina, sustentación en el Palacio del Pardo y revisión y actualización de cableados de Aranjuez.

Asimismo, se ha priorizado en todos los jardines la Gestión Integrada de la Sanidad Vegetal con el objetivo de realizar un seguimiento de las plagas y enfermedades que afectan a los setos y árboles, así como realizar los tratamientos para su control. En el año 2022, se han efectuado más de 40 visitas de seguimiento fitosanitario.

Las actuaciones específicas realizadas en jardines históricos durante el año 2022 se relacionan en el **Anexo 12**.

Respecto a los montes y bosques, en 2022 se han mantenido en vigor los contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para su conservación y gestión medioambiental.

Mención especial merece el contrato de prevención, vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales de Patrimonio Nacional que permite la planificación -siguiendo la política de

pronto ataque a los focos detectados- de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo.

El Plan de Incendios Forestales de Patrimonio Nacional -incluido en el Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, que aprueba el Consejo de Ministros- ha arrojado en el ejercicio 2022 un balance muy positivo ya que se han registrado 3 incendios y 0,1850 hectáreas menos que en 2021.

En la campaña 2022 se han producido sólo cuatro conatos de incendios en los espacios naturales de Patrimonio Nacional (El Pardo, Valle de Cuelgamuros y Aranjuez), siendo la suma de las superficies afectadas de 0,1368 ha (1.368 m²). Estos datos muestran el éxito de la gestión, teniendo en cuenta, además, las condiciones meteorológicas adversas.

La Ley reguladora del Patrimonio Nacional establece la necesidad de conservar los valores naturales, sobre todo en los espacios declarados protegidos. Otras leyes de ámbito estatal y autonómico contemplan -en el caso de la fauna declarada con alguna figura de protección- la elaboración de planes específicos y su seguimiento. En este sentido, se realiza anualmente el control tanto de especies reproductoras -águila imperial, águila perdicera y búho real- como de especies migradoras en paso como la cigüeña negra o como el buitre negro en zona de alimentación.

El Laboratorio del Medio Natural realiza actividades de planificación y ejecución de programas y actuaciones relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio. Realiza, asimismo, actuaciones para el diagnóstico y evaluación de riesgos en elementos estructurales de madera susceptibles de daños provocados por agentes bióticos.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes...) sobre las que se realizan planes de gestión y sanitarios requeridos por las comunidades autónomas para mantenimiento de los diferentes cotos.

Las actuaciones específicas sobre medio natural y fauna realizadas durante el año 2022 se relacionan en **Anexo 13**.

d. Actuaciones sobre las Colecciones Reales

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico de Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos cuentan con 164.616 bienes culturales inventariados en el Inventario de bienes muebles², además de 72.904 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos en el Archivo General de Palacio y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Los bienes muebles se agrupan en 42 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, marcos, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que el Palacio Real de Madrid que alberga más de 75.000 piezas.

Los fondos documentales se conservan principalmente en el Archivo General del Palacio Real de

² Último Inventario aprobado por Acuerdo de Consejo de Ministros de 1 de agosto de 2022, bienes inventariados a 31 de diciembre de 2021.

Madrid, además del Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Incremento de colecciones: adquisiciones y donaciones

Las Colecciones Reales, integradas por bienes muebles de carácter histórico-artístico pertenecientes a los Reales Sitios, se van incrementando paulatinamente mediante la adquisición (con cargo a los presupuestos del organismo o del Ministerio de Cultura y Deporte) o la donación de nuevas obras por parte de instituciones o particulares.

En el año 2022, las colecciones se enriquecieron con la adquisición de 12 nuevas piezas (8 con cargo a los presupuestos de Patrimonio Nacional, 4 con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura y Deporte) y se recibieron en donación dos conjuntos de piezas (fotografías de Sebastião Salgado y piezas de indumentaria).

Con cargo a los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en 2022, se adquirieron los siguientes bienes culturales para su integración en las Colecciones Reales:

- El óleo sobre lienzo “Retrato de Carlos II, Niño, y Mariana de Austria”, por Sebastián de Herrera Barnuevo (103.708,42 €).
- Un álbum de láminas de relojes de la época de Fernando VII con destino a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional (14.990,00 €).
- Un lote de fotografías históricas de la Familia Real (1950-1990) con destino a la Colección de Fotografía Histórica del Patrimonio Nacional (4.262,30 €).
- El óleo sobre lienzo “Retrato de Isabel Farnesio”, circa 1735, con destino a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional (4.219,95 €).
- Varias obras con destino a los fondos de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid (3.415,93 €).
- Una pieza de cerámica procedente del Refectorio del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1.197,00 €).
- Una estampa con una vista del Alcázar de Madrid (325,63 €).
- Un lote de fotografías históricas (reinado de Alfonso XIII) con destino a la Colección de Fotografía Histórica del Patrimonio Nacional (274,50 €).

Con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura y Deporte, se adquirieron los siguientes bienes:

- Impreso: “Descripción de todas las pinturas y estatuas que existen en el Real Palacio de San Ildefonso”, que ha quedado depositado en el Archivo General de Palacio. Precio de remate: 12.000,00 €.
- El óleo sobre lienzo “Virgen de Atocha”, por Juan Bautista Maíno. Importe: 36.602,97 €.
- Impreso: “Libro Sumario y breve declaración de diseños y de estampas Fábrica San Lorenzo”. Autor: Juan de Herrera, 1583. Ha quedado depositado en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Precio: 4.500,00 €.
- Impreso: “Libro Índice Abecedario de los manuscritos hebreos, chaldeos, griegos, latinos, ruthénicos, armenia, castellano, en lengua lemosina, italianos y franceses, así antiguos como modernos, que se reservaron del fatal incendio que padeció el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”. Autor: Índice Abecedario de los manuscritos hebreos, s. XIX. Ha

quedado depositado en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Precio: 12.000 €.

Mediante el procedimiento de donación, ingresaron en las Colecciones Reales las siguientes piezas:

- Donación de doce fotografías por parte de D. Sebastião Salgado, a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional. Estas fotografías formaron parte de la exposición temporal: “Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”. Valoración: 660.000,00 €.
- Donación de varias piezas de indumentaria por parte de D.^a María Teresa de Aguilar y Lafont, Condesa de Aguilar.

Inventario y registro de bienes de las colecciones

Función básica en materia de conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el *Inventario de Bienes Muebles* (Base de datos GOYA). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996, por Acuerdo de Consejo de Ministros.

El Inventario general de los bienes y derechos de Patrimonio Nacional se regula en el Capítulo II, artículos 12 a 16 del Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, atribuyendo el artículo 8.2.i) de la Ley 23/1982 al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional la competencia para su formación.

En el año 2022, se han producido las siguientes modificaciones en el Inventario de Bienes Muebles histórico-artísticos: 243 registros de alta en el inventario, en las colecciones de cristal (18 objetos), decoración arquitectónica (6 objetos), dibujo (47 objetos), escultura (6 objetos), indumentaria (28 objetos), marcos (45 objetos) mobiliario (3 objetos), numismática y medallística (67 objetos), pintura (3 objetos), estampas (1 objeto) y útiles y herramientas (19 objetos); 12 registros de baja en el inventario por su escaso valor histórico-artístico; 20 nuevas fichas de conjunto; 32 bajas de fichas de conjunto por duplicación, reunificación y revisión de la validez del conjunto.

e. Intervenciones de restauración

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales consisten en actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios aneja a los tratamientos de restauración.

La variada naturaleza de las piezas que componen las colecciones -pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras- exige el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, sin duda, uno de los valores añadidos de la institución.

En el año 2022, los trabajos de restauración han tenido como principal objetivo las obras de arte destinadas a exhibirse en la Galería de Colecciones Reales.

Durante todo el ejercicio, se han realizado intervenciones sobre piezas destinadas a la muestra inaugural, en distintos soportes -textiles, metales, mármol, madera policromada, pintura, papel, etc.- que requieren técnicas distintas, incluidas la restauración de libros, documentos y planos procedentes de la Real Biblioteca, del Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, piezas procedentes de la Real Armería y de las colecciones de artes decorativas y platería, entre otras.

Sin duda, uno de los trabajos que más popularidad ha alcanzado entre las restauraciones efectuadas ha sido la recuperación de las columnas salomónicas no expuestas al público y trasladadas ya, tras su restauración, a la Galería.

Además, la inclusión en la Galería de obras que se exhibían en otros Reales Sitios y la reordenación museográfica de algunos de ellos -caso del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso o el Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla- ha hecho necesaria la restauración de un buen número de cuadros.

Mención especial merece la restauración del lienzo de Luca Giordano, “La Asunción de la Virgen”, que decora la bóveda de la Capilla de la Dormición del Monasterio de las Descalzas Reales, la obra “Jesús y la samaritana” de Artemisia Gentileschi y la restauración de la lámpara del Panteón del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, debida a Virgilio Faneli. En el apartado de pintura mural y decorativa se han restaurado puntualmente las bóvedas de la nave central del Panteón de España.

Es reseñable, asimismo, la gran campaña de restauración desarrollada en 2022 en la Casa del Labrador de Aranjuez. Se ha supervisado la buena conservación de los elementos de decoración fijos, se ha estudiado y programado la restauración de la bóveda de la Sala de Conversación y se está planificando y programando la restauración de las cuatro salas de la planta superior y los telones pintados de la planta. Se ha finalizado también la limpieza y pequeñas consolidaciones de los bustos de los emperadores romanos que adornan el patio para que estén listos para volver a su lugar de origen.

Las intervenciones en materias de restauración de bienes muebles durante el año 2022 se relacionan en **Anexo 14**.

f. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas

Real Armería

La colección de la Real Armería es una de las más singulares de Patrimonio Nacional. Tiene su origen en las disposiciones testamentarias del rey Felipe II, quien ordenó que no pudiera ser vendida en almoneda pública después de su muerte. Con ello vinculó la Armería a su hijo, el futuro Felipe III, y a sus sucesores. Esta decisión también implicó que la colección fuera considerada como inalienable de la Corona de España, constituyendo en la actualidad una de las joyas de Patrimonio Nacional. La colección se albergaba en un edificio construido por Felipe II, destruido por un incendio en 1884. Alfonso XII ordenó la construcción de su sede actual, obra terminada tras su muerte por voluntad de su esposa, la reina regente María Cristina de Habsburgo.

La actividad de la Real Armería durante el año 2022 se ha centrado en la gestión de sus colecciones (campañas fotográficas para la documentación de sus fondos -580 fotografías- y 700 registros de inventario comprobados topográficamente) y actuaciones para la conservación y presentación museográfica de la Galería de las Colecciones Reales.

Los trabajos realizados para la instalación de la Galería de las Colecciones Reales han sido: coordinación con la UTE para la creación y desarrollo de contenidos históricos y audiovisuales de las Salas de Austrias, Borbones y Arqueológica; desarrollo y seguimiento de los trabajos de implantación de colecciones en las salas dedicadas a la Edad Media, Reyes Católicos y Carlos V; elaboración de las cartelas de los fondos de la Real Armería; supervisión de los contratos para la clasificación de los materiales resultantes de la excavación del solar ocupado por la Galería y supervisión arqueológica de los trabajos de albañilería para el desmonte de una escombrera moderna en la Sala arqueológica.

Archivo General de Palacio

El Archivo General de Palacio, eje del Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. Gestiona también los archivos de las Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Durante 2022 se llevaron a cabo, principalmente, dos proyectos: Descripción e inventariado de una parte del archivo de la Secretaría de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural y Descripción, valoración e instalación del archivo de las Escuelas Taller de Patrimonio Nacional, a través del Taller de Empleo “El documento”.

En relación con la Galería de las Colecciones Reales, se seleccionaron 52 piezas del Archivo General de Palacio, entre las que se incluyen documentos textuales, fotografías, planos de arquitectura, dibujos y diplomas. Esto ha conllevado la realización de diversas tareas relacionadas con su próxima exposición.

Además, el Archivo ha colaborado en la elaboración de guiones y selección de imágenes para los audiovisuales del siglo XX, así como la selección y digitalización de documentos textuales y gráficos relacionados con diversos temas para los recursos multi pantalla de la citada galería.

Durante 2022 han ingresado en el Archivo 141 cajas del archivo del Departamento de Arquitectura de Patrimonio Nacional con 1.280 reportajes fotográficos fechados entre 1940 y finales del siglo XX. Se han efectuado trabajos de revisión, control y descripción puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Paralelamente, se han continuado los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional.

Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid es conocida como Real Particular o de Cámara desde la llegada de Felipe V al trono. Su origen es común con el de la “Real Pública”, actual Biblioteca Nacional, separándose definitivamente ambas en 1836, año en que esta última pasó a manos del Ministerio de Gobernación del Reino.

El fondo original de la Real Biblioteca refleja el afán por reproducir un Gabinete de Bellas Artes que recogiese diferentes colecciones, no sólo bibliográficas. Así, instrumentos musicales, medallas, monedas, utensilios de dibujo y aparatos empleados para la investigación científica convivieron con manuscritos, impresos, mapas y partituras musicales. El arreglo material de la Biblioteca y la catalogación científica de sus fondos se inicia con el reinado de Alfonso XII. Desde entonces, los esfuerzos se han dirigido a conservar su patrimonio, aumentarlo y difundirlo mediante catálogos generales y específicos, encontrándose entre ellos algunos de obligada referencia entre los especialistas, como el de Crónicas generales de España o Manuscritos de América. La Real Biblioteca publica periódicamente un boletín de noticias Avisos.

Respecto al registro de obras, durante 2022 se han producido nuevas incorporaciones bibliográficas (del n.º 62.670 al 63.308) un total de 639 títulos (795 volúmenes). Entre las compras realizadas -51 títulos de publicaciones periódicas- destaca la adquisición de 45 títulos en una subasta en el mes de

noviembre. Se han catalogado los siguientes documentos manuscritos: 44 cartas de la colección Gondomar y 1.020 cartas y 214 minutas de la Colección Granvelle.

En relación con la Galería de las Colecciones Reales, se han realizado los siguientes trabajos: identificación y revisión del estado de conservación de las piezas seleccionadas para el museo; redacción de las fichas correspondientes al ms. II/1335 (Cancionero Musical de Palacio) y II/Tesoro (Libro de Horas de Isabel la Católica) destinadas al libro Cien obras maestras de Patrimonio Nacional; Redacción de la cartela de la Biblia Regia (1568-1572).

Real Biblioteca, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

La Biblioteca Laurentina fue fundada como una gran biblioteca renacentista por el Rey Felipe II en el siglo XVI. Dicho espacio destaca por su riqueza de libros impresos antiguos, en especial de ediciones de los siglos XV y XVI, acogiendo en su interior hasta 40.000 volúmenes y 600 incunables.

Constituye uno de los principales exponentes del humanismo en España, pues personalidades como Juan Páez de Castro, Juan Bautista Cardona o Antonio Agustín, humanistas de gran talla, colaboraron con el monarca en su configuración. El Salón Principal o Salón de Frescos, el más célebre del complejo, dispone de unas librerías diseñadas por Juan de Herrera y retratos de personajes históricos, instrumentos matemáticos y científicos, mapas, esferas, astrolabios, reproducciones de fauna y flora, monetario y medallero.

La Biblioteca, además, cuenta con una gran colección de grabados, con más de 7.000 piezas de los mejores artistas europeos de la época, y de una rica elaboración de catálogos de las colecciones de manuscritos de distinta procedencia (castellanos, latinos, griegos, hebreos...). Cabe reseñar la labor de restauración de los códices más relevantes de la Biblioteca, así como: dibujos, partituras del Archivo de Música, obras del Archivo de Documentos y Auténticas (documentos que acreditan que la reliquia es original).

Durante el ejercicio 2022, han ingresado en la Biblioteca nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción y donaciones. En lo que se refiere a libros, han supuesto un total de 120 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas).

El número total de obras consultadas ascendió a 1.102, de las cuales manuscritos consultados fueron 570, obras impresas consultadas, 532, las obras consultadas en digital no se contabilizan. Se realizaron reproducciones de un total de 739 obras (79.834 fotogramas).

Se ha continuado, durante 2022, la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con el programa de gestión KOHA, que permite catalogar en árabe, griego y hebreo. Se han añadido: 509 Fondos manuscritos; 123 Impresos de los siglos XVI-XXI y 2 al Fondo de documentos. El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada ascendía el 31 de diciembre de 2022 a un total de 55.921.

7. Actividades de investigación, académicas y programas educativos

En este apartado se incluyen las actividades que se realizan en cumplimiento de la función legamente atribuida a Patrimonio Nacional de uso de sus bienes con fines culturales, científicos y docentes. En este ámbito, se distinguen tres áreas de actividad: de investigación y académicas, premios y programas educativos. Todas ellas potencian el conocimiento y difusión de las Colecciones Reales y los Reales Sitios. Algunas van dirigidas a investigadores o personal académico -interesados en profundizar en el conocimiento de las colecciones o de los edificios históricos- y otras al público en general, a familias o centros escolares, en el caso de los programas educativos.

a. Actuaciones de investigación y académicas

Las inmensas riquezas histórico-artísticas de todo tipo que atesora Patrimonio Nacional exigen una actividad constante en materia de investigación, tanto de sus bienes inmuebles como de sus colecciones. Por tanto, buena parte de las funciones que se desarrollan consiste en investigaciones histórico-artísticas, cuyos resultados son presentados y difundidos en forma de artículos, ponencias, publicaciones o colaboraciones con otras instituciones.

Cualquier intervención material sobre alguno de los bienes de Patrimonio exige un previo análisis o investigación histórica y artística que dé las pautas para una correcta intervención, respetuosa con su historia y significado.

Así, todos los proyectos de intervención arquitectónica sobre los edificios de los distintos Reales Sitios requieren una memoria histórica que se incluye en el expediente en cuestión. Del mismo modo, toda restauración u otro tipo de actuación sobre las piezas que componen las colecciones exige una investigación rigurosa previa.

Centros de investigación por excelencia en el seno de la institución son el Archivo General de Palacio, las Reales Bibliotecas y la Real Armería.

Durante el año 2022, buena parte de las tareas de investigación ha ido dirigida a la Galería de las Colecciones Reales, no sólo a cada una de las piezas que se van a exponer, sino también a los materiales y soportes museográficos.

Así, por parte del historiador de Patrimonio Nacional, se ha realizado el trabajo de diseño, documentación y corrección de audiovisuales sobre la evolución de los Reales Sitios y palacios a lo largo de la historia y la maqueta del Alcázar de Madrid y sus alrededores en 1700. Otras investigaciones reseñables han sido las dedicadas a la historia de los edificios de las Caballerizas Reales y a las esculturas del jardín de San Ildefonso.

En el año 2022, es también digna de mención la colaboración y asesoramiento al trabajo realizado en Patrimonio Nacional por la restauradora de Versalles, Claudia Rubino, dentro de los programas de movilidad y formación de la Asociación de Residenciales Reales Europeas (ARRE).

Por su parte, los conservadores que gestionan las colecciones realizan una intensa labor de investigación y difusión.

Mención especial merece en este apartado el nuevo ciclo, iniciado en 2022, denominado “Los Martes en Palacio”, del que se ha dado cuenta en la Línea estratégica III, apartado 3, del presente informe.

La relación de las principales actuaciones y participaciones en materia de investigación, excluidas las correspondientes a los “Martes en Palacio”, se incluyen en **Anexo 15**.

La relación de las actividades académicas y docentes realizadas en 2022 se incluyen en **Anexo 16**.

b. Premios

En cumplimiento de sus funciones de difusión y promoción de la institución, Patrimonio Nacional organiza anualmente dos premios de larga tradición que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Concurso Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares.

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que desde 1992 otorgan conjuntamente Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, es el reconocimiento más prestigioso de poesía en español y portugués. Su objetivo es destacar el conjunto de la obra de un autor vivo que por su valor literario constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España.

Su nombre responde a la sensibilidad literaria que siempre ha mostrado Su Majestad la Reina Doña Sofía, así como a su deseo de querer reconocer la creación poética.

El certamen está dotado con 42.100 euros y la edición de un poemario antológico del premiado, con el estudio a cargo de un destacado profesor de literatura de la Universidad de Salamanca, además de unas jornadas académicas sobre el poeta en la citada universidad.

En su edición XXXI -correspondiente al año 2022- el premio recayó en la poeta española Olvido García Valdés. Fue entregado el día 30 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Por su parte, el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil, destinado a centros escolares, tiene por objeto divulgar, entre los niños y jóvenes, los monumentos, palacios y monasterios reales que integran Patrimonio Nacional, a través de su expresión plástica.

En el año 2022 se celebró la XXXI edición. Participaron 298 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Se presentaron 644 alumnos.

c. Programas educativos

Los programas educativos desarrollados por Patrimonio Nacional tienen por objetivo difundir -de una manera pedagógica y adaptada a distintos tipos de público- la gran riqueza artística, histórica, arquitectónica y medioambiental de la institución. Se pretende con ello comunicar y difundir al gran público el trabajo de investigación, preservación y conservación que realiza Patrimonio Nacional.

El proyecto educativo transversal que estructura el trabajo en materia de educación contempla tres ámbitos de actuación, cada uno de los cuales contiene actividades dirigidas a distinto público objetivo.

- a. Educación: actividades destinadas a centros educativos de educación infantil, primaria, secundaria y para adultos.
- b. Mediación: actividades destinadas al público general, pero con un enfoque especial a familias, jóvenes y seniors.
- c. Inclusión: actividades destinadas al público que, por diferentes motivos -bien por tener una serie de necesidades especiales, ya sea por encontrarse en una situación social determinada o por su lugar de residencia- no puede acceder a las visitas de manera física o presencial y necesita un apoyo extra a través de recursos en línea.

Por lo que respecta a los contenidos materiales, el proyecto educativo contempla tres áreas específicas íntimamente unidas a los bienes y colecciones que custodia la institución:

- a. Bienes histórico-artísticos.
- b. Arquitectura.
- c. Medio natural.

Cada uno de los contenidos es trabajado aplicado a cada uno de los tres diferentes tipos de público, de manera que se adapten a las necesidades específicas de cada uno.

Uno de los programas educativos más representativo es el denominado “Descubre los Reales Sitios”, patrocinado por la Fundación ACS en virtud de un convenio con el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, firmado el 16 de mayo de 2022. El proyecto persigue los siguientes objetivos: potenciar el papel divulgador de Patrimonio Nacional para acercar nuestro legado histórico-artístico a todos los públicos, crear campañas específicas para familias como lugar de unión y de formación transversal para ayudar a la creación de una sociedad madura y responsable, vertebrar la educación como elemento configurador de nuestra cultura y cohesionador de nuestra memoria y ampliar el público visitante, hasta ahora en su mayoría turístico y ocasional, para crear una comunidad estable y próxima e invitar al retorno.

La relación completa de los proyectos educativos realizados durante el año 2022 está incluida en el **Anexo 17**.

8. Actividades formativas y docentes

Se incluyen en este apartado actividades de formación dirigidas a públicos distintos. En primer lugar, la formación destinada al personal de Patrimonio Nacional, tanto en materias administrativas o de gestión general como específicas de sus áreas de actividad. A continuación, se reseñan las actuaciones correspondientes al Programa de Escuelas-taller y talleres de empleo -en colaboración con el Servicio Público de Empleo Estatal- programa emblemático desarrollado en diferentes Reales Sitios de formación para el empleo en oficios y especialidades íntimamente ligadas a la institución (jardinería, encuadernación, etc.). Para finalizar, se reseñan las Becas de Postgrado destinadas a graduados universitarios, interesados en completar su formación en las distintas áreas de actividad desarrolladas en Patrimonio Nacional.

a. Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2022, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 20 de abril de 2022, incluye las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales.

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2022 han sido 622 alumnos en 27 cursos con un total de 43 ediciones, si bien se han gestionado 897 solicitudes.

La distribución en las diversas áreas formativas de cursos, alumnos y coste ha sido la siguiente:

Áreas	Cursos	% Cursos	Alumnos	% Alumnos	Coste €	% Coste
Museos	1	4%	57	13%	2.400,00	2%
Gestión administrativa	1	4%	21	2%	2.500,00	2%
Idiomas	8	29%	142	27%	34.515,00	29%
TIC	7	26%	178	23%	10.230,00	9%
Promoción Interna	6	22%	89	22%	12.825,00	10%
Varios	4	15%	135	13%	16.680,00	14%
Fondos y Academias (*)	-	-	-	-	1.471,00	4%
PRL (Retención)	-	-	-	-	35.669,00	30%
Total	27	100%	622	100%	116.290,00 €	100%

(*) Los Fondos y Academias son una subvención que se realiza directamente al trabajador para la formación en idiomas y curso de alta especialización profesional.

En el marco del Plan de Formación en Prevención de Riesgos Laborales, durante el año 2022, se han realizado un total de 16 cursos (166 horas) impartidos a un total de 107 trabajadores. Estos cursos han ido dirigidos al personal que realiza tareas con andamios (de carácter teórico-práctico, montaje y desmontaje de andamios), al personal que realiza trabajos en altura, al que utiliza plataformas elevadoras, mini-retroexcavadoras, y al que trabaja en espacios confinados. También se han realizado cursos para la prevención de trastornos en la voz dirigidos al personal de museos; así como formación de reciclaje en el uso de desfibriladores semiautomáticos, instalados en todos los centros del organismo.

En esta área, se ha formado el 9,16% de la plantilla. A pesar de haberse reducido el número de acciones formativas, se ha incrementado el número de participantes.

b. Escuelas-Taller y Talleres de Empleo

Plan de Choque por el Empleo Juvenil destaca el compromiso de la Administración de potenciar, dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y en coordinación con el Patrimonio Nacional los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo es objeto de acreditación oficial siendo el instrumento para obtener los certificados de profesionalidad en el ámbito de la administración laboral. El Ministerio de Trabajo y Economía Social, durante el ejercicio 2022, ha expedido un total de 15 certificados de profesionalidad, habiendo obtenido la acreditación total 184 alumnos. Estos Certificados de Profesionalidad corresponden a 5 familias profesionales (agraria; artes gráficas; edificación y obra civil; madera, mueble y corcho; y textil, confección y piel).

A lo largo del 2022, en Patrimonio Nacional se han promovido un total de 23 proyectos (7 Escuelas-Taller, 15 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), en siete Reales Sitios, habiendo recibido formación para el empleo un total de 432 demandantes de empleo.

Palacio Real de Madrid: 6 proyectos

- Escuela-Taller de Encuadernación Artística (18 alumnos).
- Escuela Taller de Encuadernación Artística (20 alumnos).
- Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).
- Taller de Empleo de Jardinería (18 alumnos).
- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería/carpintería y dorado/estuco (18 alumnos).
- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería/carpintería y dorado/estuco (18 alumnos).

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial: 5 proyectos

- Escuela-Taller de Construcción. Especialidades: albañilería y forja (28 alumnos).
- Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente. Especialidad: jardinería y medio ambiente (25 alumnos).
- Taller de Empleo de Medio Ambiente (22 alumnos).
- Taller de Empleo Forestal (18 alumnos).
- Taller de Empleo de Archivos (14 alumnos).

Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: 1 proyecto

- Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

Real Sitio de Riofrío: 2 proyectos

- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería (28 alumnos).
- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería (28 alumnos).

Real Sitio de Aranjuez: 2 proyectos

- Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos).

Real Sitio de El Pardo: 2 proyectos

- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos).
- Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (18 alumnos).

Monasterio de San Jerónimo de Yuste: 1 proyecto

- Taller de Empleo de Construcción, Jardinería y Medio Ambiente (32 alumnos).

Residencia Oficial La Mareta, en Lanzarote: 2 proyectos

- Escuela-Taller de Sistemas Fotovoltaicos y Energía Solar Térmica (12 alumnos).
- Taller de Empleo de Jardinería y Aguas Embalsadas (12 alumnos).

Unidad de Promoción y Desarrollo: 1 proyecto

- (11 personal docente).

c. Becas de postgrado

Por Resolución de 17 de noviembre de 2022, de la Presidencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, se resolvió la convocatoria de ocho becas, destinadas a todas las áreas del organismo, para posgraduados, convocadas por Acuerdo del Consejo de Administración de 16 de febrero de 2022 y publicadas por Resolución de la Gerencia de 14 de junio de 2022 (BOE de 25 de agosto de 2022).

Las materias de las ocho becas y las unidades a las que fueron adscritas son las siguientes:

- Beca 1: Formación en relaciones y comunicación institucional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual.
Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Dirección de Comunicación.
- Beca 2: Formación en redes sociales y comunicación digital.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual.
Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Dirección de Comunicación.
- Beca 3: Formación e investigación para actividades de investigación sobre las Colecciones Reales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia, Historia del Arte, Humanidades, Bellas Artes, Restauración, Museología y especialidades asimiladas.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca 4: Formación en revisión de colecciones y normalización de inventario de bienes muebles histórico-artísticos.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o en Historia del Arte.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Área de Registro y Documentación.
- Beca 5: Apoyo en la documentación para la revisión de los contenidos del catálogo de edificios en los Reales Sitios y su publicación en la página Web de Patrimonio Nacional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Documentación o en Historia.
Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca 6: Desarrollo documental de planes de conservación preventiva y proyectos de

restauración.

Titulación exigida: Arquitectura Superior, con manejo de programas informáticos AUTOCAD.

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca 7: Formación en gestión de actividades musicales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia o Ciencias de la Música (Musicología) y Máster.
relacionado con patrimonio musical, música española, gestión musical o equivalente.
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.
- Beca 8: Formación en gestión de actividades pedagógicas, didácticas y educativas en Patrimonio Nacional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte o en Ciencias de la Educación o Pedagogía y Máster de Formación del profesorado, o en Marketing digital y Social-Media, o Curso Superior de Gestión de Redes Sociales y Community Management, o Máster en Gestión Cultural, o Máster en Educación en Museos y espacios culturales o similares.
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

9. Seguridad

Además de las medidas y actualización de elementos y sistemas de seguridad vinculados a la Galería de Colecciones Reales ya reseñadas, se han realizado otras actuaciones más puntuales, entre las que cabe destacar las siguientes:

- Seguimiento de la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de las dependencias de Patrimonio Nacional, que suponen un total de 626.414,75 horas de vigilancia y 252.083,25 horas de servicio de atención al público.
- Coordinación con la Dirección de Colecciones Reales de un total de 1.605 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 1.371 actas de traslado ya que en cada una de ellas se recoge el movimiento de varias obras de arte. También se realizaron 97 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.
- Coordinación con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales de 195 actas de traslados, con un número importante cada una de ellas de obras, enseres, etc.
- Prestación de seguridad con medios humanos, complementados con sistemas y medios técnicos, con ocasión de las exposiciones temporales.
- Prestación de 221 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.
- Realización de 17 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y comunicación de las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.
- Realización de 14 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por Patrimonio Nacional y 189 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos.
- Realización de 183 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia.

10. Calidad y Transparencia

Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta.

En el año 2022, se han recibido 486 quejas, 88 sugerencias y 16 felicitaciones. Estas cifras han supuesto un aumento en números absolutos de las quejas y sugerencias respecto a los resultados del año anterior de un 67%.

Este aumento de las cifras se produce en un contexto de claro aumento del número de visitantes de un 83,61% (1.217.379 visitantes más). En este sentido, han presentado quejas o sugerencias el 0,021% de los 2.673.324 visitantes que acudieron a los palacios y reales monasterios de Patrimonio Nacional, porcentaje similar al del año 2021.

Asimismo, en el número de quejas y sugerencias recibidas hay que tener en cuenta que en 2021 se facilitó el proceso de envío de quejas y sugerencias a través de formulario en la web.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 97,39 % de las quejas y sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, con una leve disminución respecto al 2021 (que fueron el 98,25 %).

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente:

Causas	2021	2022
1. Información	42	95
2. Trato a los ciudadanos	48	44
3. Calidad del servicio	183	312
4. Instalaciones	57	95
5. Otras	13	28

Localidad	2021	2022
Palacio Real de Madrid	77	135
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	54	62
Real Sitio de Aranjuez	31	42
Real Sitio de la Granja	30	44
Palacio Real de Riofrío	2	4
Palacio Real de La Almudaina	9	3
Real Sitio de El Pardo	10	17
Monasterio de las Descalzas Reales	1	14
Real Monasterio de la Encarnación	1	3
Real Monasterio de Las Huelgas	8	11
Real Monasterio de Santa Clara	4	12
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	25	17
Panteón de España	5	2
Valle de Cuelgamuros	10	18
Página web	57	164
Exposiciones temporales	19	26

*Los visitantes de las exposiciones temporales están incluidos en los del Palacio Real de Madrid.

Transparencia y acceso a la información

En aplicación de la ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, la Administración General del Estado mantiene Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

Durante el año 2022, se recibieron en el Portal de Transparencia con ámbito en nuestro organismo, 48 solicitudes de acceso a información pública; 42 se resolvieron dando acceso total a la información solicitada, 2 acceso parcial. 3 se denegaron y 1 se desestimó por silencio administrativo.

Destacan las consultas que solicitan información económica, gastos de la Casa de S.M. el Rey, proceso selectivo de altos cargos y exhumaciones en el Valle de Cuelgamuros.

Preguntas parlamentarias

Se han recibido 41 preguntas parlamentarias referidas en general a: gastos en rehabilitación de inmuebles, proceso selectivo de altos cargos, cementerio de Mingorrubio, La Mareta y exhumaciones del Valle de Cuelgamuros.

11. Convenios y Protocolos Generales de Actuación

En 2022, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan a continuación:

- **Área de Gobierno de Portavoz, Seguridad y Emergencias del Ayuntamiento de Madrid (BOE 18 de marzo de 2022).**

Realización de acciones formativas prácticas en arbolado, incluidas en el Plan Anual de Estudios del CIFSE, a realizar en terrenos de Patrimonio Nacional por integrantes del Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid.

- **Casa de S.M. el Rey.**

Establecer de modo específico el régimen de custodia en dependencias de Patrimonio Nacional de bienes de propiedad de Su Majestad el Rey y de otros miembros de la Familia Real.

- **Intervención General de la Administración del Estado (BOE de 16 de abril de 2022).**

Establecer las condiciones en las que la Intervención General de la Administración del Estado proporcionará el servicio de asistencia funcional, mantenimiento, evolución, y alojamiento del sistema de contabilidad analítica normalizada para las organizaciones administrativas (CANOA) y del sistema de apoyo para la gestión económico-presupuestaria y para el inventario de bienes (SOROLLA2).

- **Secretaría de Estado de Turismo.**

Instrumentar transferencias de crédito destinadas a financiar determinadas actuaciones incluidas en el Componente 14 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

- **Secretaría de Estado de Energía.**

Desarrollo de las actuaciones conjuntas integradas en el Plan de transición energética en la Administración General del Estado, dentro del marco de la política palanca cuarta, “Una Administración para el siglo XXI” del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, e integrado en el componente 11, “Modernización de las Administraciones públicas” y la posterior justificación de la consecución de los objetivos fijados y el uso dado a los fondos.

- **Convenio entre la Universidad de Salamanca (BOE de 28 de marzo de 2022).**

Dar continuidad al “Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana”, cuyos Estatutos y Bases de Convocatoria son los que figuran en el Anexo I del Convenio, mientras que el Anexo II especifica los Acuerdos Complementarios que regulan sus aspectos organizativos.

- **Obispado de Plasencia (BOE de 18 de julio de 2022).**

Determinar la financiación de los gastos ocasionados por el mantenimiento en el Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste de la Orden de San Pablo el Primer Eremita (monjes paulinos), de Polonia.

- **Fundación Goethe (BOE de 12 de marzo de 2022).**

Establecer el marco de colaboración institucional para regular la realización de conciertos en los Reales Sitios, dentro del ámbito competencial de ambas instituciones.

- [Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno \(BOE de 19 de febrero de 2022\).](#)
Patrocinio del proyecto de presentación de la obra “Salomé con la cabeza del Bautista ”de Michelangelo Merisi da Caravaggio, así como de las actividades científicas y culturales asociadas a esta presentación.
- [Universidad de Alcalá \(BOE de 5 de mayo 2022\).](#)
Establecer la mutua cooperación posibilitando la realización de prácticas académicas externas en dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- [Fábrica Gestión Más Cultura, S.L. \(BOE de 19 de mayo 2022\).](#)
Celebración del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña 2022.
- [Universidad de Salamanca \(BOE de 15 de junio 2022\).](#)
Establecer la mutua cooperación posibilitando la realización de prácticas académicas externas en dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- [Fundación Santa Cruz del Valle de los Caídos y Universidad de Granada \(BOE de 6 de mayo de 2022\).](#)
Regulación de las condiciones para la realización de actividades de exhumación y, en su caso, identificación de restos mortales en el Valle de los Caídos para la entrega de los restos identificados a sus familiares, así como el aprovechamiento para fines científicos y de investigación de los análisis y resultados de las mencionadas actuaciones
- [Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídico del Estado y la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos \(BOE de 7 de abril\).](#)
Prorrogar el convenio de asistencia jurídica de 8 de abril de 2021, por un año más, de conformidad con lo dispuesto en su cláusula quinta.
- [Fundación ACS \(BOE de 3 de junio 2022\).](#)
Establecer las bases de colaboración para la organización de un programa educativo denominado «Descubre los Reales Sitios» para fomentar su papel divulgador como institución histórico-cultural única en el mundo, a la hora de acercar su legado histórico
- [Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno \(BOE de 16 de mayo 2022\).](#)
Articular la colaboración para el patrocinio del ciclo de conferencias “Los martes en Palacio”, en el Palacio Real Madrid desde el mes de mayo hasta el mes de diciembre de 2022.
- [La Fábrica Gestión Más Cultura, S.L. \(BOE de 29 de julio 2022\).](#)
Itinerancia de la exposición "Fotografía de lo Sublime. Las marinas de Gustave Le Gray" en el marco de la celebración del Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña 2022.
- [Fundación Banco Santander \(BOE de 23 de julio 2022\).](#)
Establecer las condiciones para la colaboración en la organización de la exposición “En Movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional”, que organiza Patrimonio Nacional y que se celebrará en la Sala de Exposiciones Temporales del nuevo Museo de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, en Madrid, con ocasión de su inauguración y con una duración prevista de un año.

En 2022, se suscribieron los siguientes Protocolos Generales de Actuación con las instituciones y objeto que se detallan a continuación:

- **Acuerdo Marco de Colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.**
Lazos de colaboración de manera estable y duradera. Dicha colaboración se desarrollará en el ámbito de la conservación, exhibición y difusión del patrimonio histórico, así como en torno a actividades de educación y formación, actividades culturales y cuantas iniciativas ambas instituciones consideren de interés común.
- **Documento de adhesión a la Asociación Círculo Fortuny.**
Aprobar la admisión de Patrimonio Nacional, con la marca Patrimonio Nacional como Partícipe de la Asociación Círculo Fortuny en la categoría de Socio de Honor, no existiendo obligación de pago de cuota alguna.

12. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños

En el año 2022 se ha tramitado la prórroga por un año, hasta el 22 de abril de 2023, de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros que se inicialmente se formalizó por periodo de un año, desde el 23 de abril de 2019 hasta el 22 de abril de 2020.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2022, se han iniciado catorce nuevos expedientes; en diez de ellos reclamaron un total de 7.518,74 euros y en el resto no se llegó finalmente a concretar el importe.

En este año, se han concluido diez expedientes correspondientes a reclamaciones planteadas en este y en el año anterior. Para atender estas reclamaciones, Patrimonio Nacional no ha abonado ninguna cantidad y la compañía aseguradora ha ingresado 490,90 euros correspondientes a una reclamación planteada en este año 2022.

El resto de las reclamaciones han sido desestimadas, resueltas por desistimiento de los reclamantes o no admitidas. Queda pendiente la resolución de un expediente iniciado en el año 2021, pendiente del abono de 400 euros por parte de la compañía aseguradora.

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes de Patrimonio Nacional, o su reposición”, se iniciaron nueve expedientes durante el ejercicio 2022. Se han ingresado 4.807,69 euros como indemnización por desperfectos producidos por colisión de vehículos en el alero de la cubierta del antiguo Pabellón del Campo de Tiro del Monte de El Pardo, en la puerta de acceso de San Vicente y en la barrera situada en la entrada del Valle de Cuelgamuros.

Asimismo, se produjeron daños en el Salón de Audiencias del Palacio de la Quinta del Duque del Arco, como consecuencia de un rodaje de televisión, por importe de 2.638,07 euros que fueron abonados directamente por su aseguradora.

Quedan pendientes al finalizar el año, nueve expedientes que se encuentran en tramitación, pendiente de pago o de sentencia judicial.

Anexos

Anexo 1. Programación de las Conferencias “Los Martes en Palacio”

Ciclo: Caravaggio

- 8 de marzo. *El Caravaggio del Palacio Real de Madrid*. Carmen García-Frías Checa, conservadora de pintura antigua. Patrimonio Nacional.
- 15 de marzo. *Caravaggio hoy: certezas e interrogantes*. María Cristina Terzaghi, profesora de Historia de Arte moderno, de la Universidad de Estudios “Roma Tre”.
- 22 de marzo. *El coleccionismo de Caravaggio y sus copias en la España del Siglo de Oro*. David García Cueto, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800. Museo Nacional del Prado.

Ciclo: Jardines históricos de Patrimonio Nacional

- 5 de abril. Los jardines y montes de Patrimonio Nacional, un legado privilegiado. Ángel Muñoz Rodríguez, Jefe del Servicio de jardines y montes. Patrimonio Nacional.
- 19 de abril. Evolución histórica de los jardines del Palacio Real de Madrid. Alfonso Huidobro, Ingeniero Técnico forestal del Servicio de jardines y montes. Patrimonio Nacional.
- 26 de abril. Celebrando el día europeo de los jardines históricos. Yolanda Bruna, Ingeniera Técnico paisajista del Servicio de jardines y montes. Patrimonio Nacional.

Ciclo: Espacios femeninos en los Monasterios Reales

- 3 de mayo. Las Descalzas Reales: el proyecto personal de Juana de Austria. Ana García Sanz, conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales. Patrimonio Nacional.
- 10 de mayo. El Monasterio de Las Huelgas. El Císter y la regeneración en la corte medieval. María Jesús Herrero Sanz, conservadora del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas. Patrimonio Nacional.
- 31 de mayo. El Monasterio de la Encarnación. La obra de Margarita de Austria y Mariana de San José. María Leticia Sánchez Hernández, conservadora del Real Monasterio de la Encarnación. Patrimonio Nacional.
- 7 de junio. *Espacios y obras de arte femeninas en el Monasterio de El Escorial en tiempos de la Casa de Austria*. Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, conservadora del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Patrimonio Nacional.

Ciclo: La colección palatina de Stradivarius.

- 14 de junio. La colección palatina de Stradivarius. Historia de un tesoro. Elsa M^a Fonseca Sánchez-Jara. Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca.
- 21 de junio. La conservación a través de la interpretación. Emilio Moreno, Intérprete de instrumentos históricos y catedrático de Musicología. Escuela Superior de Música de Cataluña.
- 28 de junio. *Los Stradivarius de palacio. Las claves del sonido*. Cristina Bordas, Catedrática de Musicología, experta en organología e iconografía musical. Universidad Complutense de Madrid.

Ciclo: Versalles y los Sitios Reales 1722-2022

- 6 de septiembre. Aranjuez y los Sitios españoles de los Austrias frente a Versalles. Pablo Vázquez Gestal. Boston University, París.
- 13 de septiembre. Madrid: el Alcázar, su entorno y el del Palacio Real. José Manuel Barbeito. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid.
- 20 de septiembre. El Escorial: entre Austrias y Borbones. José Luis Vega Loeches, investigador independiente. Madrid.
- 27 de septiembre. *San Ildefonso: el jardín de Felipe V*. José Luis Sancho, investigador. Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Patrimonio Nacional.

Ciclo: Intervenciones arquitectónicas en inmuebles de Patrimonio Nacional

- 4 de octubre. Cómo mejorar la visita al monumento mediante actuaciones arquitectónicas: el Monasterio de El Escorial. Luis Pérez de Prada. Jefe del Departamento de Arquitectura y Jardines. Patrimonio Nacional.
- 18 de octubre. El mantenimiento y conservación de un palacio: el Palacio Real de Madrid. María Corzo Pérez, arquitecta. Departamento de Arquitectura y Jardines. Patrimonio Nacional.
- 25 de octubre. *Una obra de restauración arquitectónica integral: la Casa del Labrador en Aranjuez*. Mayte Domínguez García, arquitecta. Departamento de Arquitectura y Jardines. Patrimonio Nacional.

Ciclo: Colecciones singulares de Patrimonio Nacional

- 22 de noviembre. Salud y enfermedad en la Corte española. Las Reales Boticas. María Leticia Sánchez Hernández, conservadora de la Real Botica. Patrimonio Nacional.
- 29 de noviembre. *Joyas de seda. Las colecciones textiles de Patrimonio Nacional*. Pilar Benito García, Jefa del Departamento de Conservación. Patrimonio Nacional.

Ciclo: Iconografía de la Navidad en las colecciones reales

- 13 de diciembre. Las representaciones del Niño Jesús en las colecciones de Patrimonio Nacional. Ponente: Ana García Sanz, conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales y del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Patrimonio Nacional.
- 20 de diciembre. *El Belén napolitano de Patrimonio Nacional*. María Jesús Herrero, conservadora de Escultura. Patrimonio Nacional.

Anexo 2. Notas de prensa y convocatorias

1. Patrimonio Nacional recibió más de 3.800.000 visitas a sus palacios, monasterios y espacios verdes en 2022.
2. Patrimonio Nacional inicia el desmontaje de su Belén Napolitano tras recibir 110.000 visitas.
3. Patrimonio Nacional aporta más de 20 obras a la exposición "El Gusto Francés" de la Fundación Mapfre.
4. Patrimonio Nacional expone al público su Salomé de Caravaggio en el Palacio Real de Madrid.
5. Homenaje a María Rosa Coccia en el Palacio Real de Madrid: estreno en Youtube del último concierto-documental de la Temporada de Música Clásica 2021.
6. El mestizaje cultural y el 250 aniversario de la llegada de los Stradivarius, ejes de la Temporada Musical 2022 de Patrimonio Nacional.
7. Patrimonio Nacional inaugura la Temporada Musical 2022.
8. Patrimonio Nacional y la USAL renuevan el convenio de colaboración cultural y convocan el XXXI Premio de Poesía Iberoamericana.
9. La Real Armería reabre su segunda sala de exposición tras recuperar las piezas prestadas al Kremlin.
10. Patrimonio Nacional participa en la Asamblea General 2022 de la Asociación de Residencias Reales Europeas en el Palacio de Versalles.
11. Los Reales Sitios de Patrimonio Nacional apagan sus luces por la Hora del Planeta.
12. Patrimonio Nacional presenta "Los Martes en Palacio", su nuevo programa de conferencias.
13. La Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial expone las grandes obras de su colección.
14. Patrimonio Nacional recibe más de 230.000 visitantes a sus monumentos y jardines en Semana Santa.
15. Patrimonio Nacional invertirá 5 millones de euros en inmuebles históricos del Camino de Santiago de Burgos.
16. Olvido García Valdés gana el XXXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
17. PHotoEspaña se estrena en el Palacio Real de Madrid con un "encuentro" entre los paisajes de Sebastião Salgado y las Colecciones Reales.
18. La Galería de las Colecciones Reales abrirá al público en verano de 2023 con una exposición inaugural de 650 piezas.
19. El Palacio Real de La Granja de San Ildefonso estrena museografía con 47 nuevas pinturas.
20. Los palacios y monasterios de Patrimonio Nacional superan en julio las visitas recibidas en todo 2021.
21. El Apolo de La Granja de San Ildefonso recupera su meñique izquierdo, perdido en los 80.
22. El Palacio Real de La Granja cierra su Temporada de Fuentes con 70.000 visitantes.
23. Patrimonio Nacional y PHotoEspaña clausuran con 107.000 visitantes su 'encuentro' entre los paisajes de Salgado y las Colecciones Reales.
24. El Panteón de Hombres Ilustres pasará a ser Panteón de España para reconocer también a mujeres.
25. Patrimonio Nacional se adhiere a HISPANA con mil manuscritos digitalizados y de libre consulta en su Real Biblioteca Digital.
26. Patrimonio Nacional renueva y amplía la visita del Cuarto Alto de Sevilla con 18 nuevas obras.
27. Patrimonio Nacional recupera para la Galería de las Colecciones Reales la cómoda de Carlos III.

28. Olvido García Valdés recibe el XXXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
29. Patrimonio Nacional reabre mañana el Cuarto Real Alto de Sevilla con un recorrido más amplio y 18 nuevas obras.
30. El Belén Napolitano del Palacio Real abre mañana con un guiño a la Galería de las Colecciones Reales.

Anexo 3. Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación

1. El País: Reportaje sobre el Cuarteto Palatino con entrevistas en vídeo al luthier Carlos Arcieri y al conservador Mario Mateos.
2. El País Semanal: Visita y entrevistas en los talleres restauración y en las escuelas-taller.
3. El País Semanal: Reportaje fotográfico sobre vestidos artesanales en el Palacio Real de La Granja.
4. La Vanguardia: Entrevista con Álvaro Soler y visita a la Real Armería.
5. ABC: Reportaje en la Real Cocina.
6. Agencia EFE: Reportaje fotográfico apertura extraordinaria Monasterio de La Encarnación.
7. Europa Press: Reportaje Real Armería.
8. Associated Press: Reportaje audiovisual Descalzas y Encarnación.
9. Norte de Castilla: Reportaje de las fuentes y entrevista con Luis Vallejo con motivo del encendido extraordinario por San Fernando.
10. El Mundo: Grabación PHotoEspaña.
11. Norte de Castilla: Grabación del montaje de la nueva museografía en el Palacio Real de La Granja con entrevistas a Carmen García-Frías y a Javier Jordán de Urríes.
12. Diario de Burgos: "Maneras de vivir".
13. Reportaje revista Elle: La Quinta.
14. Revista AD: Fotos de la Galería de las CCR.
15. XL Semanal: "Cuando tu oficina es el Palacio Real".
16. El País, Reportaje sobre la presa de Villanueva en El Escorial.
17. Revista Scherzo, dossier "La música en Patrimonio Nacional".
18. Informativos Telecinco: grabación en las Reales Caballerizas para presentar al caballo Milord, Palacio Real de Madrid.
19. Audiencia Abierta (TVE): grabaciones semanales en el Palacio Real, Patronatos y Reales Sitios.
20. Informativos Telecinco: declaraciones del director del Archivo General de Palacio, Juan José Alonso, para un reportaje sobre patrimonio histórico y digitalización, Palacio Real de Madrid.
21. España Directo (TVE): grabación dentro del reportaje "Aranjuez, 20 años de paisaje cultural", Palacio Real de Aranjuez.
22. Informativos TVE: grabación en La Granja con José Luis Sancho sobre el mausoleo de Felipe V, Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.
23. Cámara Real (Telemadrid): grabación en distintas localizaciones gestionadas por Patrimonio Nacional en la Comunidad de Madrid.
24. Buenos Días, Madrid (Telemadrid): reportaje con entrevista a Luis Pérez de Prada, jefe del departamento de arquitectura y jardines sobre la restauración de la presa del Romeral en El Escorial. Presa El Romeral, El Escorial.
25. Informativos TVE: Reportaje con entrevista a Leticia Ruiz, Directora de Colecciones Reales y a la conservadora, Carmen García-Frías, sobre la exposición del cuadro de Caravaggio. Palacio Real de Madrid.
26. Aquí la Tierra (TVE): reportaje sobre La Roldana con Peridis. Palacio Real de Madrid.
27. Informativos Cuatro: reportaje de Mario Moros al luthier encargado de los Stradivarius. Palacio Real de Madrid.
28. Canal Extremadura TV: grabación "A esta hora" en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
29. Lazos de Sangre (TVE): entrevista al diplomático Inocencio Arias en el Monasterio de las Descalzas Reales recordando la visita de la Reina Fabiola.

30. Telediario 1 (TVE): entrevista a Luis García en la grabación de “Los Pacientes del doctor García” en El Pardo. Palacio Real de El Pardo.
31. Europa Press TV: vídeo en la Real Cocina con motivo de la jornada de puertas abiertas (Día Museos). Palacio Real de Madrid.
32. RTVE, La 8, EFE, Audiencia Abierta: presentación de la nueva museografía con entrevistas a Carmen García-Frías y a María Barrigón. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.
33. Noticias Cuatro: reportaje de Mario Moros sobre la Roldana con entrevista a Ana Loureiro. Palacio Real de Madrid.
34. Informativos Telemadrid: grabación campamentos de verano. Palacio Real de Madrid.
35. TVE, TELEMADRID, RTVE Castilla y León: informativos, directos, grabación fuentes de La Granja. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.
36. Noticias Cuatro: reportaje sobre los símbolos de la corona en el Palacio Real de Madrid y entrevista al conservador, Mario Mateos. Palacio Real de Madrid.
37. Culturas 2 (La 2): grabación en los talleres de restauración con Ana Loureiro y Margarita Tapia. Palacio Real de Madrid.
38. Informativos Telecinco: reportaje en el emplomado del Palacio Real y grabación del Relevé de la Guardia Real. Palacio Real de Madrid.
39. Antena 3 noticias: reportaje sobre la berrea en el Monte de El Pardo.
40. Associated Press: reportaje Stradivarius. Palacio Real de Madrid.
41. Antena 3 noticias: reportaje cambio de hora. Palacio Real de Madrid.
42. ABC: Reportaje Stradivarius.
43. Associated Press: Reportaje belenes de Patrimonio Nacional.
44. El País: Reportaje del Monumento de Semana Santa del Monasterio de La Encarnación.
45. Canal Sur Radio: Especial de la exposición “El Gusto Francés”.
46. RNE: Entrevista a la ponente Cristina Terzaghi antes de su conferencia en ciclo “Los martes en Palacio”.
47. Onda Cero: Entrevista en directo a Beatriz García, encargada de sastrería.
48. Radio 3: Entrevista en directo a Yolanda Bruna, técnico paisajista, sobre las visitas en 2021 a los jardines del Palacio Real de Aranjuez.
49. SER: Reportaje Cambio de Hora.
50. RNE Exterior: Entrevista a Ana Azor sobre la Galería.



Medios cubriendo la comparecencia de Félix Bolaños y Ana de la Cueva en la Galería de las Colecciones Reales.

Anexo 4. Producción audiovisual propia

1. Grabación colocación del Carlos III por Mengs (14 de enero).
2. Grabación entrevista figura Hernán Cortés (18 de enero).
3. Grabación de trabajos en el Realejo de la Reina Juana (20 de enero).
4. Grabación de entrevistas y montaje de “La Salomé” de Caravaggio (25 de enero).
5. Directo en Instagram con Mario Mateos desde el Salón Gasparini (2 de febrero).
6. Grabación de la exposición “El Gusto Francés” en la Fundación Mapfre (9 de febrero).
7. Grabación del vídeo promocional para el ciclo de conferencias sobre Caravaggio (24 de febrero).
8. Grabación del embalaje de piezas para la exposición “Alfonso X el Sabio” en Toledo (7 de marzo).
9. Grabación del desembalaje de piezas de la Real Armería prestadas al Kremlin (22 de marzo).
10. Grabación de los trabajos con el arbolado del Campo del Moro (22 de abril).
11. Entrevistas y vídeos con la guía Isabel Febrero sobre los secretos del Real Monasterio de Santa Clara en Tordesillas (26 de abril).
12. Grabación a Luis García Montero en el rodaje “Los Pacientes del doctor García” (4 de mayo).
13. Grabación del vídeo documental del concierto ofrecido por el Cuarteto Brentano en el Palacio Real de Madrid (19 de mayo).
14. Grabación del simulacro en inicio campaña estival contra incendios forestales (1 de junio).
15. Grabación de la reintegración dedo de Apolo en una escultura de La Granja (21 de junio).
16. Grabación del encendido nocturno de la fuente Baños de Diana para contenido en redes sociales (30 de julio).
17. Reel para Instagram con el guarda forestal Felipe Lozoya en Riofrío (27 de julio).
18. Grabación con Variopinto de los trabajos de restauración en la Capilla de la Dormición y entrevista con la restauradora Laura Valero (27 de septiembre).
19. Grabación con Variopinto en la muralla de Madrid con entrevistas a Álvaro Soler y a Luis Pérez de Prada (27 de septiembre).
20. Grabación con Variopinto: cómoda de Gasparini. Sala de exposición y entrevista al conservador Mario Mateos (11 de noviembre).



Entrevista al conservador Mario Mateos sobre la restauración de la cómoda de Carlos III.

Anexo 5. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

1. Rodaje de la serie “Pacientes del doctor García” en el interior del Palacio Real de Riofrío (9 de enero).
2. Rodaje de la serie “Pacientes del doctor García” en el exterior y en el patio interior del Palacio Real de Riofrío (del 24 al 28 de enero).
3. Rodaje “Museo Colecciones Reales” (2 de marzo).
4. Rodaje MasterChef en La Granja (14 de marzo).
5. Rodaje “Los Pilares del Tiempo” en el Palacio Real de Madrid (15 de marzo).
6. Rodaje de la película “Los Reyes Magos vs Santa Claus” en el Palacio Real de Aranjuez y en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (del 17 al 28 de marzo).
7. Reportaje en el Jardín del Príncipe de Aranjuez (7 de abril).
8. Largometraje de la “Guerra de la Independencia” (26 de abril)
9. Grabación de “Los Pacientes del doctor García” en El Pardo (4 de mayo).
10. Grabación Reina Isabel II en el Palacio Real de Madrid (4 de mayo).
11. Grabación imágenes “Museo de la Vida” en Aranjuez (6 de mayo).
12. Rodaje del documental “En Tierra de Perros” en la Real Armería (6 de mayo).
13. Grabación del programa MasterChef Celebrity en los jardines del Palacio Real de La Granja (11 y 12 de mayo).
14. Grabación “Nowhere” en Aranjuez (17 de mayo).
15. Rodaje de “Los Pacientes del doctor García” en Aranjuez (del 18 al 26 de mayo).
16. Grabación de “Coser y Contar” en el Palacio Real de Aranjuez (6 de junio).
17. Grabación spot Sköda en el Valle de Cuelgamuros (6 de junio).
18. Rodaje “See you on Venus” (7 de junio).
19. Grabación “Coser y Contar” en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (24 de junio).
20. Reportaje fotográfico de moda en los jardines del Palacio de La Quinta (30 de junio).
21. Grabación del spot publicitario de Samsung en el Palacio Real de El Pardo (30 de junio y 1 de julio).
22. Grabación de un documental homenaje a María Teresa Berganza (24 de julio).
23. Grabación de un cortometraje zona chinoscos de los jardines de Aranjuez (3 de septiembre).
24. Grabación video-clip en los jardines de La Granja (7 de septiembre).
25. Rodaje “The Bonos in a Mixer” en el Valle de Cuelgamuros (13 de octubre).
26. Rodaje documental “La Marsellesa de los borrachos” en el Valle de Cuelgamuros (13 de octubre).

Anexo 6. Actos oficiales e institucionales

Visitas de Estado

- Visita de Sus Altezas el Jeque Tamim bin Hamad Al Thani, Emir del Estado de Catar y la Jequesa Jawaher bint Hamad bin Suhaim Al Thani (16 a 19 de mayo).

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid (6 de enero).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid, 17 de enero).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid, 12 de octubre).
- Recepción a los participantes en la Sesión Anual de la Asamblea Parlamentaria de la OTAN (20 de noviembre).

Durante el año 2022, se han realizado seis presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España (13 de enero, 2 de febrero, 19 de mayo, 6 de junio, 23 de septiembre y 21 de octubre):

- Embajador Gran Ducado de Luxemburgo.
- Embajadora de la República de Finlandia.
- Embajador de la República Árabe de Egipto.
- Embajador de la República Argelina Democrática y Popular.
- Embajador de la República de Indonesia.
- Embajador de la República de Armenia.
- Embajador de la República de Irlanda.
- Embajador de la República de Cuba.
- Embajador de la República de la India.
- Embajadora de los Estados Unidos de América.
- Embajador de la República de San Marino.
- Embajador de la República de Trinidad y Tobago.
- Embajador de la República de Mali.
- Embajador de la República de Moldavia.
- Embajador de la República Helénica.
- Embajador de la República de Ecuador.
- Embajador de Rumanía.
- Jefe de Misión de Palestina.
- Embajador de la República Federativa de Brasil.
- Embajador de los Estados Unidos Mexicanos.
- Embajador de la República de Yemen.
- Embajador de la República de Chile.
- Embajadora de la República de Maldivas.
- Embajadora de la República de Islandia.
- Embajadora de la República de Polonia.
- Embajador de la República del Perú.
- Embajador de la República de Panamá.

- Embajadora de la República de Sudáfrica.
- Embajador de la República de Austria.
- Embajador de la República de Kenia.
- Embajadora de la República Federal de Alemania.
- Embajador del Reino de los Países Bajos.
- Embajadora de las República Democrática de Nepal.
- Embajador del Reino de Dinamarca.
- Embajador de la República de Iraq.
- Embajador del Estado de Kuwait.
- Embajador de las República de Estonia.

Actos Oficiales

- Recepción de Recibimiento de Sus Altezas el Jeque Tamim bin Hamad Al Thani, Emir del Estado de Catar y la Jequesa Jawaher bint Hamad bin Suhaim Al Thani (Palacio Real de Madrid, 17 de mayo).



- Cena de Gala en honor de Sus Altezas el Jeque Tamim bin Hamad Al Thani, Emir del Estado de Catar y la Jequesa Jawaher bint Hamad bin Suhaim Al Thani (Palacio Real de Madrid, 17 de mayo).
- Almuerzo en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Costa Rica (Palacio Real de Madrid, 28 de marzo).
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras (Palacio Real de Madrid, 21 de abril).
- Almuerzo con motivo del 40º Aniversario del ingreso de España en la OTAN (Palacio Real de Madrid, 30 de mayo).
- Almuerzo ofrecido en honor de Su Excelencia el Presidente de la República de Paraguay (Palacio Real de Madrid, 3 de noviembre).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V (Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste, 11 de mayo).
- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte 2019 y 2020 (Palacio Real de El Pardo, 18 de julio).
- Entrega del Premio Órdenes Españolas (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 27 de octubre).

- Reunión del Patronato de la Fundación Carolina (Palacio Real de El Pardo, 20 de enero).
- Reunión del Patronato de la Fundación Foro de Marcas Renombradas (Palacio Real de El Pardo, 7 de febrero).
- Reunión del Consejo Científico del Real Instituto Elcano (Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, 20 de mayo).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano (Palacio de La Quinta, 20 de junio).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias (Palacio Real de Madrid, 21 de junio).



- Reunión del Patronato de la Fundación COTEC (Palacio Real de El Pardo 24 de junio).
- Reunión del Pleno de la Comisión Nacional del V Centenario de las Primera Circunnavegación del Mundo por Magallanes y Elcano (Reales Alcázares de Sevilla, 8 de septiembre).
- Reunión del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de Aranjuez, 4 de octubre).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid, 12 de diciembre).
- Reunión del Patronato de la Fundación Pro Real Academia Española (Palacio Real de El Pardo, 12 de diciembre).
- Audiencias Públicas: 8 (Palacio Real de El Pardo, 23 y 24 de marzo; 7, 8, 12, 14, 19 y 26 de julio).
- Audiencias a distintas Autoridades de las Illes Balears (Palacio Real de La Almudaina, 29 de julio).
- Actividades y Audiencia al Presidente del Gobierno (Palacio Real de La Almudaina, 4 de agosto).
- Audiencia a los ganadores del concurso escolar “¿Qué es un Rey para ti?” (Palacio Real de El Pardo, 20 de septiembre).
- Capítulo de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 14 de junio).
- Encuentros - Cumbre OTAN (Palacio Real de Madrid, 28 de junio).

- Cena de Jefes de Estado, con motivo de la Cumbre de la OTAN (28 de junio).



- Visita a los Jardines de La Granja de San Ildefonso - Cumbre OTAN (Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, 29 de junio).
- Acto Homenaje de Estado a las víctimas del COVID-19 (Palacio Real de Madrid, 15 de julio).
- Relevó Solemne de la Guardia: 8 (2 de marzo, 6 de abril, 11 de mayo, 1 de junio, 6 de julio, 5 de octubre, 2 de noviembre y 7 de diciembre).
- Audiencias Militares: 6 (2 d febrero, 15 de marzo, 19 de abril, 8 de junio, 2 de septiembre y 18 de noviembre).

Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (3 Reuniones, 2 de febrero, 25 de mayo y 15 de diciembre).
- Festividad del Curpillós (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos, 17 de junio).
- Acto Conmemorativo del Día de la Constitución Española (Palacio Real de La Almudaina, 6 de diciembre).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (Palacio Real de Madrid, 6 de abril).

Anexo 7. Conciertos

En el año 2022 se han realizado los siguientes conciertos:

Ciclos y Festivales

- **XXXVIII Ciclo de Música de Cámara**
Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 10 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.
Intérpretes: Cuarteto Mandelring, Cuarteto Brentano, La Spagna y José Luis Gómez, Guillermo Pastrana (violonchelo Stradivarius 1700).
Asistentes 1.706 personas.
Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.
- **Ciclo “La Rosa de los Vientos. Música en la Casa de las Flores”**
Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.
Número de actuaciones: 2 conciertos matinées.
Intérpretes: Globo Ensemble y Quinteto de Viento de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Asistentes: 325 personas.
- **XV Ciclo de Órgano**
Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 4 conciertos.
Intérpretes: Esther Ciudad, Daniel Oyarzabal (órgano) y David Mayoral (percusión), Jesús Ruiz y Luis Antonio Gonzales (órgano) y Olalla Alemán (voz).
Asistentes: 696 personas.
Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.
- **V Ciclo de Órgano en el Monasterio de El Escorial**
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial
Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 5 conciertos.
Intérpretes: Montserrat Torrent, Diego Cannizzaro, Ángel Hortas y Pedro Alberto Sánchez.
Asistentes: 2.455 personas.
- **Ciclo “Concurso Música Cámara en los Jardines Casita del Infante Don Gabriel”**
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial
Lugar: Jardines de la Casita del Infante Don Gabriel.
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérpretes: Jóvenes Música Barroca, Certamen Música Cámara Giuseppe Mancini.
Asistentes: 480 personas.
- **Ciclo “Música Religiosa Et In Terra in Pax”**
Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Real Monasterio de Santa Isabel, Palacio Real de El Pardo, Monasterio de las Descalzas Reales y Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Escolanía del Monasterio de El Escorial, Coro de RTVE, Nobiles Ensemble, Los afectos Diversos, Orquesta Barroca de Sevilla.

Asistentes: 896 personas.

- **Ciclo “Músicas de Ultramar”**

Lugar: Real Monasterio de El Escorial, Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, Real Monasterio de las Huelgas, Real Monasterio de la Encarnación, Palacio Real de Aranjuez, Palacio Real de La Granja y Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 7 conciertos.

Intérpretes: Conductus Ensemble, Musica Ficta, Armonía Concertada, Vandalia, Illiber Ensemble, Gradualia y Los Músicos de su Alteza.

Asistentes: 652 personas.

- **XXXIV Ciclo “Primavera Musical en Palacio”**

Lugar: Puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real Banda Sinfónica.

Asistentes: 3.100 personas.

- **Ciclo “La Música toma el Palacio”**

Lugar: Jardines del Campo del Moro. Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 5

Intérpretes: Sister Gold, La Madrileña, Clarinette Trio, Cell of Hell, Opera Omnia.

Lugar: Salón de Columnas. Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1

Intérprete: Accademia del piacere.

Asistentes: 2.376 personas.

- **XXIX Festival “Música Antigua en Aranjuez”**

Lugar: Patio de Caballo y Capilla del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: León de Oro, Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere, La Real Cámara y la Ritirata.

Asistentes: 602 personas.

- **XXXII Festival de Arte Sacro**

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid. Real Monasterio de la Encarnación.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérprete: Exordium Musicae, Thaleia, Jone Martínez y Il Furore.

Asistentes: 563 personas.

- **Música en Yuste**

Lugar: Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Iglesia.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérprete: Cámara Antigua, Coro de Cámara de Madrid.

Asistentes: 450 personas.

- **XXVII Ciclo Música en Navidad**

Palacio Real de Madrid

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coro y Orquesta Sinfónica de RTVE.

Asistentes: 184 personas.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 800 personas.

Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Iglesia del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.

Asistentes: 200 personas.

Conciertos Extraordinarios

- **Concierto extraordinario con motivo de la presentación del cuadro de Caravaggio**

Lugar: Palacio Real de Madrid. Capilla.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Mariví Blasco(soprano) y Robert Cases (tiorba).

Asistentes: 169 personas.

En colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

- **Concierto extraordinario**

Lugar: Palacio Real de Madrid. Capilla.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Xavier Sabata y Vesprès D'Arnadi.

Asistentes: 145 personas.

- **Concierto extraordinario**

Lugar: Palacio Real de Madrid. Columnas.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Jordi Sabal-Hesperion XXI.

Asistentes: 194 personas.

- **Concierto extraordinario**

Lugar: Palacio Real de Madrid. Plaza de la Armería.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Orquesta y Coro de RTVE Y Compañía de danza Concha Casatejada.

Asistentes: 1.020 personas.

- **Concierto extraordinario en colaboración con la Fundación Ferrocarriles Españoles**

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coro de la Fundación Ferrocarriles Españoles.

Asistentes: 90 personas.

- Concierto extraordinario en colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Lugar: Real Basílica de Atocha.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Victoria Cantus.

Asistentes: 246 personas.

- Concierto extraordinario en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid

Lugar: Real Monasterio de El Escorial. Patio de Carruajes.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérprete: Victoria Cantus y Maggamelán+danza.

Asistentes: 460 personas.

- Concierto extraordinario en colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Real Monasterio de El Escorial. Patio de Carruajes.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérprete: Banda Sinfónica del Ayuntamiento de Madrid; Diego Ares (pianista).

Asistentes: 935 personas.

- Concierto en, conmemorativo de la Proclamación de Su Majestad el Rey Felipe VI

Lugar: el Palacio Real de La Almudaina, organizado por la Comandancia General de Baleares.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Unidad de Música de la Comandancia de Baleares.

Asistentes: 100 personas.



Anexo 8. Exposiciones Temporales

a) Organizadas en años anteriores y en exposición en el año 2022

- **Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial**
Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Fechas: 6 de abril de 2017 - fecha de clausura pendiente.
Comisaria: Carmen García-Frías Checa.
Número de obras: 11.
Número de visitantes: 374.771 en 2022. (Visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2022: 2.031.202).
- **Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray**
Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.
Fechas iniciales: 26 de octubre de 2021 - 30 de enero de 2022.
Comisaria: Reyes Utrera Gómez.
Número de obras: 15.
Número total de visitantes: 42.659 (11.991 en 2022).
- **El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)**
Organizada conjuntamente por el Ayuntamiento de Madrid y Patrimonio Nacional.
Lugar: Sala de exposiciones del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, en la Plaza de Colón. Madrid.
Fechas: 5 de noviembre de 2022 - 30 de enero de 2022.
Comisarios: José Luis Sancho Gaspar y Ángel Martínez Díaz.
Número de obras: 43.
Número total de visitantes: 36.320 (14.369 en 2022).
- **Códices del Rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X**
Lugar: Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Fechas: 24 de noviembre de 2021 - 20 de febrero de 2022.
Número de obras: 7.
Número total de visitantes: 56.905 (29.560 en 2022).
- **Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2021-2022)**
Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.
Fechas: 3 de diciembre 2021 - 9 de enero 2022.
Número de visitantes: 15.085 (2.639 en 2022).

b) Organizadas en el año 2022

- **Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje**
Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.
Fechas: 31 de mayo - 4 de septiembre 2022.
Organiza: Patrimonio Nacional y PHotoEspaña.
Comisaria: Reyes Utrera Gómez.
Patrocinador: Acciona.

Número de obras: 64.

Número total de visitantes: 106.993.

- [Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray](#)

Lugar: Santander. Caja Cantabria, Centro de Acción y Cultural.

Fechas: 8 de septiembre - 1 de octubre de 2022.

Comisaria: Reyes Utrera Gomez.

Número de obras: 15.

Número total de visitantes: la entrada a estas salas de exposiciones es libre y no se contabiliza el número de visitantes.

- [Beatriz Ruibal. Caída libre](#)

Lugar: Panteón de España.

Fechas: 31 de mayo - 5 de junio 2022.

Organiza: Patrimonio Nacional y PHotoEspaña.

Comisaria: Beatriz Ruibal.

Patrocinador: Fundación Banco Sabadell.

Número de obras: 1 audiovisual.

Número total de visitantes: 1.109.

- [El Caravaggio de Palacio](#)

Lugar: Palacio Real de Madrid. Gabinete de Estucos.

Fechas: 15 de febrero - 8 de noviembre 2022.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Comisaria: Carmen García-Frías Checa.

Patrocinador: Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

Número de obras: 1.

- [Una Cómoda para Carlos III](#)

Lugar: Palacio Real de Madrid. Gabinete de Estucos.

Fechas: desde el 24 de noviembre 2022.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Comisaria: Mario Mateos Martín.

Número de obras: 1.

- [Belén del Palacio Real de Madrid \(Navidad 2022-2023\)](#)

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 6 de diciembre 2022 - 8 de enero 2023.

Número de visitantes: 21.561 (17.788 en 2022).

Anexo 9. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales

En el año 2022 se han prestado obras para las siguientes exposiciones:

- **El gusto francés**
Lugar: Fundación MAPFRE.
Fechas: 9 de febrero - 22 de mayo de 2022.
Organiza: Fundación MAPFRE.
Número de obras: 23.
- **Pinturas sobre piedra: ciencia y lo sagrado (1530-1800)**
Lugar: Museo de Arte de San Luis.
Fechas: 20 de febrero - 15 de mayo de 2022.
Organiza: Saint Louis Art Museum.
Número de obras: 2.
- **Duelo: Del juicio por combate al crimen noble**
Lugar: Los museos de Kremlin de Moscú.
Fechas: 3 de marzo- 16 de junio de 2022.
Organiza: Los museos de Kremlin de Moscú.
Número de obras: 9.
- **Kāulak**
Lugar: Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España.
Fechas: 10 marzo - 28 agosto 2022.
Organiza: Biblioteca Nacional de España.
Número de obras: 6.
- **Alfonso X: El legado de un Rey**
Lugar: Museo de Santa Cruz y Centro Cultural San Marcos, Toledo.
Fechas: 10 marzo -19 junio de 2022.
Organiza: Ayuntamiento de Toledo.
Número de obras: 9.
- **Iron Men**
Lugar: Kunsthistorisches Museum de Viena.
Fechas: 29 de marzo - 26 de junio de 2022.
Organiza: Kunsthistorisches Museum de Viena.
Número de obras: 6.
- **Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1939)**
Lugar: IAACC Pablo Serrano en Zaragoza y Museo de Bellas Artes de Valencia.
Fechas: 30 de junio - 25 de septiembre de 2022.
Organiza: Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC Pablo Serrano), en Zaragoza en colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
Número de obras: 2.

- [Between Hell and Paradise. The Curious World of Hieronymus Bosch](#)
Lugar: Museo de Bellas Artes de Budapest.
Fechas: 7 de abril - 17 de julio de 2022.
Organiza: Museo de Bellas Artes de Budapest.
Número de obras: 1.
- [Luis Paret y Alcázar \(1746-1799\)](#)
Lugar: Museo Nacional del Prado.
Fechas: 10 mayo - 21 agosto de 2022.
Organiza: Museo Nacional del Prado.
Número de obras: 5.
- [Picasso-El Greco](#)
Lugar: Kunstmuseum. Basilea (Suiza).
Fechas: 11 junio - 25 septiembre de 2022.
Organiza: Kunstmuseum de Basilea.
Número de obras: 1.
- [El arquitecto Agustín Ortiz de Villajos y Calleja, un quintanareño ilustre](#)
Lugar: Museo Casa de Piedra. Quintanar de la Orden (Toledo).
Fechas: 11 junio -11 septiembre 2022.
Organiza: Ayuntamiento de Quintanar de la Orden.
Número de obras: 5.
- [Frammenti di Paradise. Giardini nel tempo allá Reggia di Caserta \(Todos los jardines del mundo\)](#)
Lugar: Palazzo Reale della Reggia di Caserta.
Fechas: 30 junio -16 octubre. Prórroga hasta 7 noviembre 2022.
Organiza: Reggia di Caserta.
Número de obras: 1.
- [dols & Rivals. Artists in Competition](#)
Lugar: KHM Museumsverband Viena.
Fechas: 20 de septiembre de 2022 - 8 de enero de 2023.
Organiza: KHM Museumsverband.
Número de obras: 2.
- [Giulio Romano. L'arte di vivere](#)
Lugar: Palazzo Te, Mantua.
Fechas: 8 de octubre de 2022 - 8 de enero de 2023.
Organiza: Fondazione Palazzo Te.
Número de obras: 1.
- [Otro Renacimiento- El descubrimiento del Renacimiento](#)
Lugar: Museo Nacional del Prado.
Fechas: 18 octubre 2022 - 29 enero 2023.
Organiza: Museo Nacional del Prado y Museo di Capodimonte.
Número de obras: 1.

- [Secretos de buena tinta, recetas recopiladas de los mejores autores y artistas](#)
Lugar: Museo Casa Natal de Cervantes. Alcalá de Henares.
Fechas: 20 de octubre de 2022 - 27 de febrero de 2023.
Organiza: Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.
Número de obras: 2.
- [Meraviglia senza tempo. Pittura su Pietra a Roma nel Seicento \(Timeless Wonder\)](#)
Lugar: Galleria Borghese, Roma.
Fechas: 25 de octubre de 2022 - 29 de enero de 2023.
Organiza: Galleria Borghese.
Número de obras: 2.
- [El Greco en Budapest](#)
Lugar: Museo de Bellas Artes de Budapest.
Fechas: 27 de octubre de 2022 - 19 de febrero de 2023.
Organiza: Museo de Bellas Artes de Budapest.
Número de obras: 1.
- [Ferrol no tempo \(Ciudades en el tiempo. Memoria, historia y urbanismo en las ciudades gallegas\)](#)
Lugar: Sede Afundación de Ferrol.
Fechas: 4 de noviembre de 2022 - 28 de enero de 2023.
Organiza: Consellería de Cultura, Educación y Universidad de la Xunta de Galicia/Fundación Cidade da Cultura de Galicia y Afundación Fundación Galicia Obra Social.
Número de obras:1.
- [Hieronimus Bosch and the Mediterrean World](#)
Lugar: Palacio Real de Milán.
Fechas: 9 noviembre 2022 - 12 marzo 2023.
Organiza: 24 ORE CULTURA y Palacio Real de Milán.
Número de obras: 4
- [Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917 \(antes El otro estético\).](#)
Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Fechas: 15 de noviembre de 2022 - 27 de febrero de 2023.
Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Número de obras: 4.
- [Guido Reni](#)
Lugar: Städel Museum. Frankfurt.
Fechas: 23 de noviembre de 2022 a 5 de marzo de 2023.
Organiza: Städelches Kunstinstitut und Städtische Galeria.
Número de obras: 2.
- [Antonio de Nebrija \(1444-1522\) El orgullo de ser gramático](#)
Lugar: Sala Recoletos-Biblioteca Nacional (BNE).
Fechas: 24 de noviembre de 2022 - 26 de febrero de 2023.

Organiza: BNE, Fundación Antonio de Nebrija y ACE.

Número de obras: 1.

- *Artemisia Gentileschi in Naples*

Lugar: Gallerie d'Italia. Nápoles.

Fechas: 1 de diciembre de 2022 - 23 de marzo de 2023.

Organiza: Intesa Sanpaolo- Servizio Patrimonio Storico Artistico e Attività Culturali/Ufficio Iniziative Culturali e Progetti Espositivi.

Número de obras: 2.

- *The Arabic poetry of Al-Andalus and Sicily and its contribution to European literatures*

Lugar: Qasr al Watan' Abu Dhabi.

Fechas: 6 diciembre 2022 - 6 enero 2023.

Organiza: Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi - Dar al Kutub.

Número de obras: 4.

- *Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921), más que un pintor de historia*

Lugar: Museo de Historia. Madrid.

Fechas: 14 diciembre 2022 - 9 abril 2023.

Organiza: Museo de Historia de Madrid.

Número de obras: 1.

Anexo 10. Conservación y restauración de inmuebles históricos

Se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes realizadas en 2022 en cada uno de los Reales Sitios:

- **Conjunto del Palacio Real de Madrid**
 - Adecuación de salas en los Salones Génova: actualización de los acabados de paramentos, tarimas de los solados y actualización del sistema de iluminación.
 - Suministro e instalación de luminarias para los Talleres de Carpintería.
 - Comienzo de la restauración del conjunto de farolas históricas de la Puerta del Príncipe.
 - Inicio de la pintura e iluminación del Oratorio de Damas.
 - Trabajos de pintura en carpinterías en las plantas sótanos de las fachada norte y oeste.
 - Limpieza y reordenación de espacios dedicados a almacén en el primer y segundo sótano del palacio.
 - Consolidación estructural del Chalet de Corcho en el Campo del Moro.
 - Acondicionamiento y estabilización del firme del ámbito peatonal en el Paseo de Felipe II del Campo del Moro.
 - Realización de tareas de mantenimiento: limpieza de cubiertas, estancias poco accesibles y galerías de saneamiento, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos y acabados, conservación de carpinterías, reparación de cubiertas y limpieza de fachadas.
 - En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Madrid, se ha renovado el firme en la explanada de Cantería y varios tramos de vía del interior del Campo del Moro.

- **Real Sitio de El Pardo**

Palacio Real de El Pardo

- Renovación de las bombas de recirculación del circuito de calefacción en la sala de calderas.
- Renovación de los revestimientos de la escalera que une la planta baja y las salas de climatización del palacio.
- Reparaciones puntuales en la cubierta de plomo de la Real Capilla.
- Restauración de las 4 vidrieras de la linterna de la cúpula de la Real Capilla y una vidriera en la fachada sur de la misma.
- Pintura del zaguán de acceso de turistas al palacio.
- Acondicionamiento de un local de las casas de oficio como centro de control y visualización de cámaras de seguridad del palacio.

Delegación de El Pardo

- Trabajos de mantenimiento y reparación en los canalones de cubierta del Palacio de La Quinta del Duque de Arco.
- Restauración de puertas de acceso y ventanas de la Casita del Príncipe.
- Revisión y reparación de cubiertas de los edificios de la Delegación.
- Restauración de fachadas y carpinterías de las casas de oficios.

Monte de El Pardo

- Reparación de socavón en el camino de Barranco Hondo.

- Inicio de los trabajos para la construcción del módulo de manejo para capturerado de ungulados.
 - Rehabilitación de la Casa Forestal de Columnas, trabajos de mantenimiento y conservación en distintas casas forestales.
 - Sustitución de la puerta de acceso al monte de El Pardo por el llamado Campo de Golf.
- **Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial**
 - Realización de análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos de los edificios que componen la Delegación.
 - Inicio de la ejecución de las actuaciones necesarias para la mejora y adecuación de la presa del Romeral: mejora de los sistemas de desagüe de la presa habilitando dos desagües intermedios, impermeabilización del cuerpo de presa y del terreno sobre el que se asienta, instalación de red de drenaje y mejora de los sistemas de auscultación.
 - **Real Sitio de Aranjuez**
 - En la Casa del Labrador, se ha completado la fase de ejecución de consolidación de la cimentación del del edificio, con un total de 530 micropilotes de 150 mm de diámetro y 15 metros de profundidad y otros 36 de 300 mm de diámetro hasta una profundidad de 30 metros. Se han acometido los trabajos de formación de soleras ventiladas sobreelevadas, así como de infraestructuras y canalizaciones eléctricas que discurren bajo los citados elementos, arquetas y red de saneamiento. Una vez completados los trabajos de montaje de andamio en cuerpo principal del edificio, así como de una sobrecubierta, se han iniciado los trabajos de reparación de la cubierta, con sustitución de material de cobertura de pizarra y elementos de plomo y la incorporación de aislante térmico.



- Diversas intervenciones en los diferentes inmuebles de la Delegación: colocación de lámina impermeabilizante sobre cubierta de El Castillo, limpieza y reparación de faldones y chimeneas en las cubiertas de los patios de Oficios, ala sur y vertientes norte y este del patio de aparcamiento.



- Restauración y limpieza de las arquerías y terrazas de la iglesia de San Antonio.
- Reparación de las cubiertas del Museo de Falúas, actuando sobre una superficie aproximada de 1000 m².



- En el palacio, revisión de las líneas de vida en la cubierta, limpieza preventiva de canalones y bajantes.
- Limpieza de las arquerías de piedra caliza correspondientes a la fachada oeste de la Casa de Oficios y ala sur del palacio.



- Enplomado de una bóveda en una de las terrazas de la Casa de Caballeros, eliminando los revestimientos cerámicos.
- Acondicionamiento de una vivienda en Patio de Caballeros habilitando su uso como aula y despachos para un Taller de Empleo.
- Inicio de la intervención de consolidación estructural del Templete Chinesco en el jardín del Príncipe.



- Trabajos de pintura y acondicionamiento de instalación eléctrica en los denominados salones de Felipe II del Palacio Real.
- En el marco del convenio con el Real Patronato sobre Discapacidad, obras de mejora en jardines del Parterre y Palacio, con construcción y colocación de rampas en accesos, adaptación de aseos en Jardín de la Isla, renovación de cartelería y maqueta tiflológica.



Actuaciones Demarcación de Carreteras

- Se han supervisado, con la asistencia técnica del Ministerio de Fomento, los trabajos de restauración de pavimento en un tramo de la Plaza Elíptica, así como la restauración de adoquinados en la calzada en esquina de Avenida de Palacio con antigua carretera de Andalucía.



■ Reales Sitios de la Granja de San Ildefonso y Riofrío

Palacio Real de La Granja

- Inicio de los trabajos de restauración del pináculo de la torre norte del edificio de las Antiguas Caballerizas Reales.
- Actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de Antiguas Caballerizas Reales.
- Trabajos de mantenimiento del Museo de Tapices, Casa de las Flores y Costurero de La Reina.
- Puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival.
- Reparación de instalaciones y carpinterías, así como resolución de humedades principalmente en diversas viviendas de la Delegación.
- En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental, se ha realizado un nuevo drenaje en el entorno de las Antiguas Caballerizas Reales y se ha recuperado el pavimento terrizo en uno de los caminos del interior del jardín.

Palacio Real y Casa de Oficios de Riofrío

- Ejecución de reparaciones en puestos de caza de Alfonso XII del Ojeo de Puerta Madrona.
- Limpieza de guano, revisión y protección de la estructura de madera en el interior de las Caballerizas.
- Por parte de la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental se ha realizado la estabilización del tramo comprendido entre el desvío de castellanos hasta las curvas, en la carretera que transcurre por el Bosque de Riofrío.
- En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental, se ha realizado la reparación parcial del enlosado de la Plaza de Armas.

■ Palacio Real de La Almodaina

- Sustitución de máquinas de climatización de la zona de museo.

- Instalación de barandilla de seguridad en cubierta.
 - Reparación del canalón oculto de la Capilla de Santa Ana.
 - Realización de catas y estudios previos para la realización del proyecto de rehabilitación del Palacio de La Reina.
- **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**
 - Reparación de cubiertas en Casa del Obispo, por presentar deslizamientos y daños tanto en el material de cobertura como en la impermeabilización.
 - Realización de tareas habituales de mantenimiento: limpieza de cubiertas, limpieza de estancias poco accesibles, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos, acabados y carpinterías, así como reparación de cubiertas por detectarse humedades en dependencias interiores.
 - **Otros edificios**

Recinto de Marivent:

 - Renovación de baños en tres apartamentos del personal de servicio.
 - Restauración de un tramo del muro de cerramiento del recinto.
 - Renovación de falsos techos en varias dependencias del edificio del CECOM.
 - Reparación de cubiertas en diversos edificios del recinto.

Reales Alcázares de Sevilla

 - Actualización y adecuación a la normativa vigente de cuadros eléctricos en varias dependencias.
 - Acondicionamiento de paramentos y acabados en Comedor de Familia, Cuartos Altos y Oratorio para la reordenación museográfica del Cuarto Alto.
 - Conservación arquitectónica del inmueble: repastos de pintura, solados, reparaciones de cerrajería, mantenimiento de la instalación de fontanería y climatización y reparación de carpinterías exteriores, todo ello y de forma puntual en las distintas dependencias de la Delegación, Residencia, palacio y casas de la calle Judería.
 - **Real Patronato de las Descalzas Reales (Madrid)**
 - Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en diferentes dependencias del monasterio.
 - Restauración de carpinterías Claustro Alto, Norte.



- Conservación y mantenimiento en vivienda del Patio de Capellanes, reparación de averías en circuito de calefacción y ACS.
- Mantenimiento de las instalaciones de la sala de calderas del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Reparación de la centralita de programación de las campanas del monasterio.
- Real Patronato de la Encarnación (Madrid)
 - Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en la iglesia del monasterio.
 - Reparaciones de cubierta en la zona del claustro.
 - Limpieza de canalones en los patios interiores del monasterio.
- Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de España (Madrid)
 - Restauración de las fachadas del Claustro de la Real Basílica de Atocha.



- Limpieza de pintadas, retirada de vegetación y residuos en las fachadas y limpieza de canalones en el Panteón de España y sustitución de bajante en la Basílica y repasos de pintura.
- Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso (Madrid)
 - Sustitución de mando a distancia para control de calefacción en la vivienda 8, dcha. de la calle Princesa 43.
 - Reparaciones en las instalaciones y restauración de las carpinteras exteriores.
- Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto (Madrid)
 - Sustitución de bajantes en la zona del gimnasio. Reparación de aseos en el patio del colegio.
 - Restauración de la cubierta y de la galería en el patio de cocinas.



- Real Patronato de Santa Isabel (Madrid)
 - Retirada de enseres y limpieza en local de la calle Doctor Fourquet.
 - Instalación reloj de fichaje. Reparaciones de instalaciones y pintura. Adaptación de baño de la enfermería. Repaso de acabados en las carpinterías del claustro y otras dependencias.
 - Suministro de torre-andamio móvil.
 - Estudio de restos pictóricos en la Iglesia de Santa Isabel.
 - Limpieza de la fachada principal del monasterio.

- Real Patronato de San Pascual (Madrid)
 - Impermeabilización de la cubierta de la caja del ascensor en el Patio Largo, sustitución de vidrios en diversos puntos del convento y trabajos de pintura. Restauración de los parámetros verticales y abovedados de la capilla de planta baja.

Anexo 11. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Inmuebles en arrendamiento

En el año 2022, en cumplimiento de la nueva instrucción sobre arrendamientos y cesiones se han ofrecido en arrendamiento los siguientes inmuebles:

- 5 viviendas, situadas respectivamente en Madrid (1), El Escorial (3) y Aranjuez (1).
- 11 locales comerciales, localizados respectivamente en Aranjuez (9) y El Pardo (2).
- 6 plazas de garaje en Madrid (5) y El Pardo (1).
- 2 fincas singulares: (2) Instituto Llorente e Instalaciones Deportivas “Playa de Madrid” en El Pardo.
- 7 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos (1), y en Valladolid (6).

Documentos o contratos de arrendamiento suscritos

- Contrato de arrendamiento de las Instalaciones Deportivas “Playa de Madrid”, en Calle 30, antigua carretera Madrid-El Pardo, en el Monte de El Pardo, suscrito el 06-06-2022. Adjudicatario: Chatayaki, Nanayaki y Vicor (UTE).
- Contrato de arrendamiento del denominado “Instituto Llorente”, en Calle 30, antigua carretera Madrid-El Pardo, en el Monte de El Pardo, suscrito 21-06-2022. Adjudicatario: APICIUS 21 S.L.
- Adenda al contrato suscrito por las instalaciones deportivas “Parque Deportivo Puerta de Hierro”, calle 30, antigua carretera Madrid-El Pardo, en el Monte de El Pardo, suscrita 31 22-05-2022. Adjudicatario: Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte).
- Adenda al contrato de arrendamiento suscrito por el denominado “Club de Tiro de Madrid”, antigua carretera Madrid-El Pardo, en el Monte de El Pardo, suscrita el 03-02-2022. Adjudicatario: Sociedad Club de Tiro de Madrid.
- Adenda al contrato de arrendamiento suscrito por las instalaciones deportivas situadas en la Calle 30, antigua carretera Madrid-El Pardo, en el Monte de El Pardo, suscrita el 19-05-2022. Adjudicatario: Real Club de Puerta de Hierro.
- Contrato de arrendamiento Primera Casa de Oficios, suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.
- Contrato de arrendamiento Finca El Parque, suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.
- Contrato por estación de telefonía móvil en el recinto del Palacio de Marivent. Adjudicatario: American Tower.
- Adenda al contrato suscrito por el Centro Cultural, sito en la Casa de Canónigos con el Ayuntamiento de San Ildefonso.
- Contrato suscrito por el local c/Santa Isabel 48, local bajo, de Madrid. Adjudicatario: Central Europe de Guiones S.L.

Pago de tributos

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 1.321.582,57 euros, de los que corresponden a inmuebles de Patrimonio Nacional 1.046.871,52 euros, y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 274.711,05 euros.

De los tributos abonados se han repercutido a los arrendatarios, por establecerse así en los

correspondientes contratos:

- 338.555,40 euros por IBI.
- 38.799,63 euros por Tasa de Gestión de Residuos (TRUA).
- 31.703,16 euros por Tasa de Alcantarillado.
- 207 euros por Tasa de Carruajes.
- 3.059,80 euros por Tasa Depuración de aguas.

Recursos interpuestos

Ante el Ayuntamiento de Madrid:

- Recurso solicitando exención Tasa por Prestación de Servicio de Gestión de Recurso Urbano, Colegio Nuestra Señora de Loreto.
- Recurso de reposición reclamación económico-administrativa, contra las liquidaciones de IBI 2018, 2019, 2020 y 2021, y en reconocimiento Exención total y permanente del IBI, del inmueble conocido como Museo de las Colecciones Reales.
- Recurso de reposición contra las liquidaciones de Tasas por Prestación del Servicio de Gestión de Recursos Urbanos años 2018, 2019, 2020 y 2021, y en reconocimiento Exención total y permanente, del inmueble conocido como Museo de las Colecciones Reales.
- Recursos solicitando anulación pago por Tasa por aprovechamiento especial del dominio público, local con paso de vehículos CL. Manuel Alonso, n.º 1.
- Alegaciones contra “Proyecto de carril bici desde Puerta de Hierro hasta El Pardo.
- Recurso de reposición reducción del 90% Tasa Residuos Urbanos del objeto tributario CR. El Pardo, n.º 25, del inmueble conocido como Instituto Llorente.
- Recurso de reposición reducción del 90% Tasa Residuos Urbanos del objeto tributario CR. El Pardo n.º 20, del inmueble conocido como Playa de Madrid.

Ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial:

- Recurso solicitando se rebaje la Tasa de Recogida de Basuras por la cafetería acceso Funicular Valle de Cuelgamuros, por los supuestos de cese de actividad y cierre de inmueble.

Ante el Ayuntamiento de San Ildefonso:

- Recurso con carácter retroactivo de la exención total y permanente del pago del IBI, de todas las fincas rústicas que conforman el Bosque de Riofrío, en concreto 46 parcelas (Polígono 24) que gozan la consideración de Bien de Interés Cultural.

Ante el Ayuntamiento de Aranjuez:

- Recurso solicitando se desglose el valor catastral de las fincas que comprende el recibo único de IBI Rústica, de la parcela de referencia catastral 28013A046000010000LD.

Ante el Ayuntamiento de Sevilla:

- Recurso sobre improcedencia pago IBI por los inmuebles de la calle Dean Miranda 1(A) y 1 (B) al no ser Patrimonio Nacional su titular desde el año 1988.

Informes jurídicos

Se han iniciado por la Abogacía del Estado, Procedimiento Judicial contra:

- Informe al Servicio Jurídico, proponiendo acciones judiciales contra D.^a M^a Mami Binkie Bintonga Ndi Owona Mendo, arrendataria de la vivienda ático 6, portal 11, de la Casa de Caballeros en Aranjuez.
- Informe al Servicio Jurídico proponiendo acciones judiciales contra la Peña Fajas de Huelgas, arrendataria del local sito en la calle Alfonso VIII, n.º 3, bajo en Burgos.
- Informe al Servicio Jurídico proponiendo acciones judiciales contra Marie Luce Petit Paquet, arrendataria de la vivienda n.º 19, planta 3ª, de la Casa de Canónigos.
- Informe al Servicio Jurídico proponiendo acciones judiciales contra la Sociedad Lauwood S.L., arrendataria del inmueble denominado Hotel Serrano en San Ildefonso.
- Informe al Servicio Jurídico sobre exención del IBI de las fincas de titularidad de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en San Lorenzo de El Escorial, proponiendo acciones judiciales ante el Contencioso Administrativo.

Inventario de Bienes Inmuebles

Durante el ejercicio 2022, se han realizado los siguientes trabajos para la actualización del Inventario de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos:

1. La finalización de los trabajos relativos a la primera parte de la actualización del inventario correspondiente a los bienes inmuebles pertenecientes a la Delegación de El Pardo.
2. La formalización de una nueva Encomienda de Gestión con la sociedad pública TRAGSATEC con un plazo de ejecución de veinticuatro meses, con la que se prevé realizar los trabajos necesarios para la completa actualización y conocimiento del Inventario de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos.

El ámbito de actuación de esta última fase (FINAL) comprende el resto de los bienes inmuebles no incluidos en las fases anteriores.

Transferencias propuestas

En este ejercicio 2022, se ha continuado con los trámites oportunos para la desafectación del inmueble denominado “Edificación en Cuacos de Yuste”, con número de inventario 69/10ED02/00, sito en la calle Juan de Austria, 3, en Cuacos de Yuste (Cáceres).

Análisis de situación y propuesta de transferencia solicitada por el Patrimonio del Estado para su entrega diferida al Ayuntamiento de Sevilla, administración interesada en este inmueble, de la plaza pública denominada “Patio de Banderas” en Sevilla. Dicha plaza, si bien no se encuentra incluida en el inventario oficial, de acuerdo a los documentos históricos obrantes en el departamento jurídico de bienes inmuebles, pertenece todavía a Patrimonio Nacional.

Alteraciones catastrales y registrales

Durante el ejercicio 2022, a nivel catastral, se han producido las siguientes actuaciones catastrales y registrales sobre inmuebles de Patrimonio Nacional:

- Afectación a la delimitación cartográfica de la parcela 28900A03800001 (Cuartel de la Zarzuela) incluida en la delimitación del Monte de El Pardo, por resolución de Catastro de fecha 2 de agosto de 2022 y fecha de efectos 24 de febrero de 2022, por certificación administrativa de fecha 26 de abril de 2022 del Ministerio de Fomento (Demarcación de Carreteras), que corrige un error existente en la cartografía catastral, recogiendo

integralmente las afecciones del expediente de expropiación "proyecto 48-M-7400 - Carretera M40 - Distribuidor Norte - Tramo I de N-VI a M605 - Enlace La Zarzuela", entre los p.k. 49 y 50 de la M40, según convenio suscrito con fecha 13 de febrero de 1986 entre el MOPU, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

- Regularización catastral del antiguo Cuartel de Buenavista (demolición y cambio de uso), sito en la calle Isla de Oza, n.º 1 y rectificación de errores en la valoración catastral del inmueble "Real Club Puerta de Hierro", por oficio promovido por Patrimonio Nacional y estimado parcialmente por Catastro mediante resolución de fecha 23 de octubre de 2022 y fecha de efectos 30 de diciembre de 2021.
- Actuaciones derivadas de la Real Orden de 1º de marzo de 1789, que fijaba las condiciones en que se había de construir casa en el Real Sitio de San Lorenzo: Inscripción catastral del derecho mayor o directo a favor de Patrimonio Nacional de un inmueble situado en la calle Doctor Velasco, 4 (antiguo n.º 4 de la calle Verderones), en el Real Sitio de San Idelfonso; inscripción catastral del derecho mayor o directo a favor de Patrimonio Nacional de un inmueble situado en la calle Pozo de la Nieve, 19 (antiguo n.º 9), en el Real Sitio de San Idelfonso.
- Resolución del Catastro por la que se corrige la titularidad a favor de Patrimonio Nacional del inmueble sito en la calle del Rey, 12, en el Real Sitio de San Idelfonso. Este inmueble figura en el inventario oficial de Patrimonio Nacional con el código 04.04.PG.26 (Casa Portería del Jardín).
- Regularización catastral de la descripción del inmueble denominado La Casita del Labrador en Aranjuez, por el expediente 329232.218/22, promovido por Patrimonio Nacional.
- Resolución del expediente n.º 2886343,28/21, promovido por colindante y recurrido por Patrimonio Nacional, por el que Catastro da de alta en su base de datos dos nuevas parcelas catastrales 36 y 37 del polígono 11 que pasan a formar parte de la delimitación cartográfica de la finca "La Herrería".
- Resolución de 1 de septiembre de 2022 (expediente 14145354.97/22, con fecha de efectos 13 de mayo de 1911), por afectación a la titularidad catastral de ciertas parcelas que conforman la delimitación cartográfica de la finca denominada "El Navazo de la Pulga - Los Tientos de San Juan" a nombre de Patrimonio Nacional, inmueble sito entre los municipios de Santa María de la Alameda y San Lorenzo de El Escorial (Madrid), incluido en el inventario oficial del Real Patronato del Monasterio de San de El Escorial con código 05.07.AL.00-01, que figuraban erróneamente en Catastro a nombre de la CCMM, así como la negativa de Catastro a corregir la titularidad de la parcela 8 del polígono 9 a favor de Patrimonio Nacional, en virtud del procedimiento de deslinde del Monte de Utilidad Pública N.46, aprobado por Orden Ministerial Resolutoria publicada en el Boletín Oficial del Estado, n.º 275, de 19 de noviembre de 1979.
- Resolución del Catastro, por el que se corrige la titularidad a favor del Real Patronato del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial del inmueble denominado "Finca La Manguilla", con código de inventario 05.07. HE.25, que figuraba erróneamente a favor del Ayuntamiento de El Escorial.
- Afectación a la delimitación cartográfica de las fincas que conforman el inmueble denominado "Presas El Romeral", con código 05.07.HE.28 y finca "El Cerrado", con código de inventario 05.025.CE.01, pertenecientes al Real Patronato del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, por resolución del expediente n.º 2592785.28/71, en virtud del procedimiento de deslinde del Monte de Utilidad Pública N.46, aprobado por Orden Ministerial Resolutoria publicada en el Boletín Oficial del Estado, n.º 275, de 19 de noviembre de 1979,

desestimando el recurso presentado por Patrimonio Nacional ante el Catastro con fecha 14 de marzo de 2022.

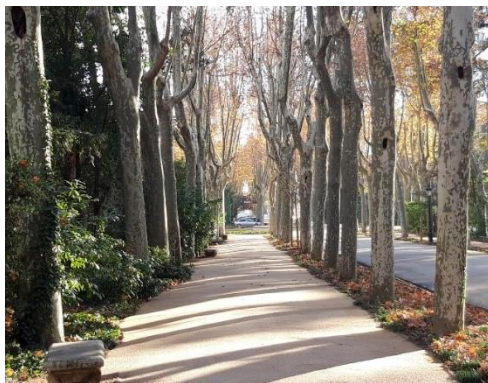
- Incorporación, por expediente n.143356.47/22, de la Gerencia Regional del Catastro de Castilla y León, de los datos definitivos de la Concentración Parcelaria del municipio de Pollos en Valladolid promovido por la Junta de Castilla y León (BOP 41/2022 de 1 de marzo de 2022), por lo que se inscribe a nombre del Real Patronato del Monasterio Santa Clara de Tordesillas la parcela resultado de la concentración parcelaria, con referencia catastral 47122A512000870000LS, sita en el paraje “La Melchora” y se procede a la baja de las parcelas aportadas con referencias catastrales 47122A014051000000BP y 47122A014051210000BU.
- Rectificación de la titularidad catastral de las parcelas 314 y 333 situadas en el polígono 7 de la localidad de Sigueruelo, perteneciente al municipio de Santo Tomé del Puerto (Segovia), que figuraban erróneamente a nombre del Real Patronato del Monasterio Santa Clara de Tordesillas. Estas fincas fueron enajenadas a particulares mediante subasta pública celebrada el 12 de junio de 2013.
- Agrupación de las parcelas urbanas denominada “Calle Real 2-D, con referencia catastral 6685801VL5668N0001OT” y “Polígono 6, Subparcela 3-D, con referencia catastral 40223C006000030001SE”, sitas ambas en la localidad de Sigueruelo (Santo Tomé del Puerto, Segovia), a nombre del Real Patronato de Santa Clara de Tordesillas.

Anexo 12. Actuaciones en jardines históricos

Las actuaciones específicas realizadas en esta materia durante el año 2022 son las siguientes:

▪ Parque del Campo del Moro

- Adecuación paisajística de los Paseos de Felipe II y Felipe V: plantación de franja lateral de vinca y extendido y compactado de jabre.



- Finalización de la restauración del Jardín de la Rosaleda.



- Redimensionamiento de setos de boj en el Paseo de Damas.
- Continuación con los trabajos de reducción del número y volumen de arbustos, logrando una mayor visibilidad y mejores perspectivas entre distintas zonas del jardín.
- Obras de mejora de la red de riego: sustitución de llaves no operativas, automatización en nuevas praderas, renovación de tramos de tubería.

▪ Real Sitio de El Escorial

Casita del Príncipe:

- Poda de saneamiento en alineaciones de arbolado afectadas por temporal Filomena y temporal de lluvia.
- Adecuación de acceso norte al parque mediante la estabilización de áridos, instalación de canaleta de recogida de agua con rejilla metálica y red de evacuación de aguas pluviales.
- Limpieza de fuentes ornamentales, puesta en funcionamiento de equipos de bombeo y renovación de soportes para la instalación de nenúfares.

- Retirada selectiva de ictiofauna y limpieza del estanque del plano alto.
- Recuperación de paseos terrizos en el Paseo del Príncipe.
- Mejora y resiembra de praderas en los jardines de acceso a la Casita.
- Siegas de pastos y desbroces puntuales para la prevención de incendios forestales.
- 3ª Fase de mejora y nivelación del firme con zahorras y árido de jabre paseos laterales de la doble alineación de pinos y castaños de indias del Paseo del Príncipe, incluso redes de evacuación de agua.
- Recuperación de setos en plano medio del jardín.
- Eliminación de residuos de poda y jardín mediante triturado.

Casita del Infante:

- Limpieza de fuentes ornamentales, puesta en funcionamiento de equipos de bombeo y renovación de soportes para la instalación de nenúfares.
- Renovación de plantaciones de setos de boj.
- Retirada selectiva de ictiofauna y limpieza del estanque.
- Poda de limpieza en paseos arbolados en zona del parque, poda de limpieza de ejemplares de coníferas.
- Tratamientos preventivos de ataque de procesionaria mediante confusión hormonal en las especies sensibles de coníferas.
- Recuperación de setos en cuadros de boj.

Jardín de los Frailes y entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial:

- Limpieza de fuentes ornamentales, puesta en funcionamiento de equipos de bombeo y recuperación e instalación de nenúfares.
- Poda de saneamiento en arbolado del Paseo de los Canapés, Jardín de la Universidad y Alamillos, eliminación de arbolado seco y peligroso.
- Resiembra de praderas del Parque Adolfo Suarez.
- Plantación de ejemplares de arbolado de diversas especies singulares para recuperación del dosel arbóreo.
- Colaboración en los trabajos de limpieza y extracción de ictiofauna del Estanque de los Frailes.
- Tratamientos para el control de vegetación en Lonja, Patio de Reyes, Patinejos y Paseo de Carlos III.
- Recorte de setos en el Jardín de los Frailes, zona de reservado, Jardín del Plantel y Patio de los Evangelistas.
- Vigilancia sanitaria, control de alimentación y mantenimiento de instalaciones destinadas a fauna ornamental.
- Grabación de reportaje del programa Jardines con Historia.

■ Real Sitio de Aranjuez

A lo largo de 2022 se han realizado numerosas actuaciones para poner en valor dos puntos fundamentales en los jardines de Aranjuez; el Parterre de Palacio y las Huertas del Jardín del Príncipe, de acuerdo con objetivo de recuperar aquellas zonas más degradadas por la afección de especies más sensibles a enfermedades y plagas.

Además, se han realizado los trabajos para mejorar la eficiencia del riego tradicional y el ahorro de agua. Para ello se ha instalado riego por goteo en nuevas plantaciones y se ha reorganizado y estructurado de manera más eficiente el riego tradicional de las huertas. Todas estas operaciones

tienen como objetivo optimizar las labores de conservación del jardín, en cuanto a desbroces se refiere.

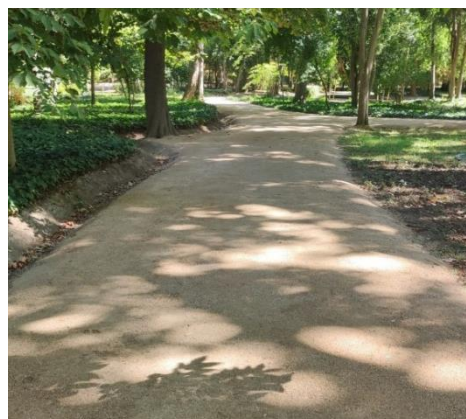
Las borduras de los parterres interiores de la especie *Ligustrum chinensis* se encontraban muy degradadas y presentaban un estado fitosanitario muy negativo apareciendo numerosas marras. Por otro lado, las dimensiones volumétricas se habían perdido con el paso de los años, perdiendo el carácter de bordura. Por ello se realizó la sustitución de la especie *Ligustrum chinensis* por *Buxus sempervirens* (más adecuada a las características históricas del jardín) continuando con la gestión realizada en 2021.



El Jardín del Príncipe, de gran valor paisajístico y cultural, está estructurado por numerosos caminos terrizos establecidos para el paseo y disfrute del jardín. Estos caminos han de ser mantenidos a lo largo del tiempo de manera constante.

Dada la gran superficie de caminos se establece como prioritarias las más visitadas, en este caso, Islas Asiática y Americana y Montaña Rusa, continuando con la gestión de 2021.

Esta gestión mejora la accesibilidad a los distintos recorridos del jardín manteniendo niveles y evita escorrentías. Para ello, se estabilizó la sub-base del camino con zahorra y posteriormente se procedió al acabado con jabre rosa de gran calidad.



Una vez finalizada la estabilización de la Montaña Suiza, se han realizado las operaciones de puesta en valor del conjunto, actuando en los caminos, muy degradados por el paso del tiempo, y falta de inversión y parterres muy degradados por el temporal Filomena.



Extendido y nivelación de zahora y jabre



Acabado final de caminos y plantación de bordura

En 2022 se acometió la instalación de riego automatizado para mejorar la eficiencia y ahorro de agua y mejorar el control del desarrollo de hierbas adventicias y hongos producido por el exceso de agua del riego existente. Para ello se abrieron las zanjas interiores necesarias para la implantación de difusores.



Apertura de la zanja para instalación de riego automatizado y mejora de la eficiencia



Elección de especies de acuerdo con la información histórica y la configuración de la montaña

Las huertas de frutales en Aranjuez representan un valor característico dentro del jardín del Príncipe, ya que se proyectan en las primeras fases de creación del jardín y por ello son referencia del origen del Real Sitio. Las plantaciones se han realizado a partir de la documentación histórica y planimétrica existente, muchas de ellas se han realizado para cubrir las marras existentes. Las especies plantadas (almendros, melocotoneros, perales, granados) proporcionan una floración espectacular primaveral y aumentan el cromatismo de las huertas.



Plantación de melocotoneros en la Huerta de Pabellones



Plantación de alineación de granados



Plantación de campo de lavanda

El acceso al Jardín del Príncipe se encontraba completamente degradado por el aparcamiento de vehículos, asimismo la alineación de plátanos estaba sufriendo las consecuencias de estas actuaciones. Por este motivo se procedió a la completa recuperación del acceso y puesta en valor con materiales.

▪ Real Sitio de San Ildefonso

- Retirada del arbolado seco y caído como consecuencia del vendaval Celia, ocurrido el 15 de marzo de 2022, así como su desembosque y retirada de los residuos vegetales. Continuación de trabajos de limpiezas y desbroces de los interiores de varios bosquetes.
- Repaso y adecuación del seto histórico mediante trabajos de perfilados y reparación de escorrentías en los caminos terrizos de ciertas calles de la Partida Alta del jardín como preparación para la visita realizada en junio con motivo de la celebración de la Cumbre de la OTAN en Madrid.
- Trabajos de carpintería y reparación de infraestructuras de madera del jardín: reparación de las puertas de la Huerta y compra y reparación de macetones tipo Versalles para los naranjos ornamentales de la fachada del palacio.



- Restauración de la Escalera del Mineral mediante la sustitución y fijación de elementos estructurales de madera y conformación y nivelado de los escalones terrizos.



- Automatización del sistema de riego en diversos puntos de jardín para asegurar el asentamiento de las nuevas plantaciones y fomentar el ahorro energético en el uso del agua: automatización de todo el sistema de la Huerta de frutales; reparación del sistema completo de El Laberinto y de la Partida de La Reina; instalación de un nuevo sistema de riego

automatizado por inundadores en varias calles del jardín (toda la alineación de tilos de la Ría y calles de nueva plantación de la Partida Alta).

- Adecuación medioambiental de El Laberinto mediante la eliminación de arbolado enfermo y decrepito, desbroces y limpiezas de matorral y podas para la puesta en luz del seto que conforma las calles del Laberinto. Arreglo del seto de haya en la totalidad de las calles del conjunto, reparación del sistema de riego, plantación de 300 hayas para la sustitución de marras.
- Recuperación de un tramo de césped que da continuidad al conjunto de la calle del Mallo. Se ha laboreado el terreno, abonado y resemillado con césped un tramo perdido en la zona de la Fuente de la Fama para dar continuidad al conjunto del Juego del Mallo.
- Instalación de arcos vegetales en las entradas a la Escalera de Gazón y colocación de cartel explicativo de la reciente restauración de este espacio.
- Instalación de robots segadoras en cuatro puntos clave del jardín. Se ha zanjeado e instalado nuevos puntos de luz en la zona de la Calle del Mallo y en los dos parterres de La Fama para la alimentación de cuatro nuevos robots segadora que se han instalado en estos espacios.
- Adquisición de maquinaria ligera de mantenimiento y conservación de jardines.
- Adquisición de abonos y plantas para conformación de setos y naranjos ornamentales para la fachada del palacio.



- Realización de plantaciones en las zonas más nobles del jardín, a destacar la renovación de la siguiente fase de plantación de arcos en la calle Valsaín, continuación con la alineación de dos calles en Partida Alta, sustitución de marras de castaños y tilos enfermos o muertos y plantaciones de boj en los parterres de la Casa de las Flores.
- Realización de evaluaciones externas y toma de muestras para la determinación del estado sanitario del jardín, con tratamientos específicos sobre ciertos ejemplares singulares y arbolado enfermo (pinsapo de la Alameda, pinsapo de la Casa de las Flores y cedros de Andrómeda). Aplicación de tratamientos fitosanitarios no invasivos, entre otros, contra la cameraria en castaños de indias, la araña del tilo y la cochinilla del boj. Colocación y seguimiento de trampas de feromonas y desarrollo de técnicas de lucha biológica.
- Trabajos de perfilado y redimensionado de setos de boj y tejo en los parterres de la Fachada, Fama, Andrómeda y Casa de las Flores. También se han perfilado gran parte de los 35 km de seto de haya y carpe.

- Realización de siegas de prevención de incendios, podas y entresacas para la reducción de combustible tanto en la zona jardín como en la zona forestal.
 - Realización de labores habituales de mantenimiento de jardines, tales como abonados, plantación de flor de temporada, podas en altura para la eliminación del riesgo de arbolado con técnicas de trepa y con plataforma, aporte y extendido de jabre para el mantenimiento de caminos y zonas terrizas, revisión y reparaciones del sistema de riego y limpieza de caceras e imbornales.
- **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**
 - Acondicionamiento de senda “Itinerarios históricos y Medioambientales en jardines y huertas”.
 - Poda de conservación y eliminación de ramas con riesgo de caída en plátanos y eucaliptos en patios, compás de cuadrales, compás de la Iglesia, zona de rampa y Patio de Novicios.
 - Plantación de flor de temporada.
 - Trabajos de siegas para prevención de incendios.
 - Poda de ramas y corta de arbolado seco en zonas forestales.
 - **Otros entornos naturales**
 - Valle de Cuelgamuros
 - Poda de arbolado en acceso a la Presa del Boquerón.
 - Corta de pies secos peligrosos en carretera de acceso.
 - Limpieza y control de vegetación en el ámbito del Vía Crucis.
 - Desbroces de vegetación en acceso a la escolanía.
 - Siegas para prevención de incendios.
 - Corta de chopos secos en hospedería.
 - **Reales Patronatos de Madrid**

Trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (perfilados, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.) así como diferentes suministros fungibles como sustratos, abonos, piezas de riego, etc.

Anexo 13. Actuaciones en medio natural y fauna

De manera particular, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- **Bosque de la Herrería**
 - Adecuación y acondicionamiento de zonas de aparcamiento y acceso público en el Arroyo del Batán, Ermita y Silla de Felipe II.
 - Instalación de red drenante y acondicionamiento de terrizos en el Quiosco de la Fuente del Seminario.
 - Poda de saneamiento de alineaciones de arbolado en Paseo de los Romeros, Paseo de los Pastores y zonas de aparcamiento.
 - Instalación de red de hidrantes y riego con agua no tratada en el Campamento de Santa María del Buen Aire.
 - Riegos de conservación de repoblaciones.
 - Instalación de 220 trampas para el control del *Cerambyx welenssi* (Küster) en las áreas con daños severos de melojar, capturando un total de 350 individuos.
 - Siega de pastos para prevención de incendios.
 - Mantenimiento de áreas recreativas, recogida de residuos y contenedores de acopio.
 - Plantación de olmos libres de grafiosis dentro del Convenio Olmos en la zona del antiguo Ferial de la Puerta de la Herrería.
 - Poda de arbolado dañado y seco, eliminación de restos mediante triturado y quema.
 - Poda de trasmocho en fresnos de la Herrería.
- **Montes de El Romeral y El Cerrado**
 - Siegas y desbroces para prevención de incendios en el entorno de la Presa y la interfaz urbano forestal del monte, camino Horizontal y camino de acceso al monte de El Cerrado.
 - Tala, poda y limpieza y control de vegetación en el ámbito de la Presa de El Romeral, así como en las instalaciones adyacentes.
 - Conservación y mantenimiento del área cortafuegos de 25 metros desde el cerramiento con la Carretera de Robledo para prevención de incendios.
 - Poda de arbolado en el Camino Horizontal.

Actuaciones generales sobre fauna

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes de Patrimonio Nacional.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, alimentación suplementaria, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora. Colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo (Cuartel del Hito)
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.

- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
- Actuaciones de reparación y adecuación en capturaderos y de módulos de manejo ganadero y desinfección de suelos de capturaderos y módulos de manejo.
- Instalación de comederos y abrevaderos para cérvidos, jabalíes, corzos y perdices.
- Control de la alimentación de las distintas especies animales.
- Desparasitaciones en fauna ornamental y ungulados.
- Aplicación de distintos tratamientos sanitarios.
- Captura y pruebas sanitarias de los individuos de la colonia felina gestionada por Patrimonio Nacional en Aranjuez. Se identificaron cuatro nuevos individuos en dicho espacio.
- Censos de especies ornamentales.

Además, se han desarrollado actuaciones específicas sobre determinados grupos de fauna:

Cérvidos

- Seguimiento de la evolución de la población de corzo en La Granja de San Ildefonso y Riofrío.
- Censos de cérvidos en El Pardo y Riofrío, obteniéndose los resultados de 12.758 cérvidos en El Pardo y 227 en Riofrío.
- Realización de pruebas sanitarias en cumplimiento del RD 1082/2009, de 3 de julio, por el que se establecen los requisitos de sanidad animal para el movimiento de animales de explotaciones cinegéticas, de acuicultura continental y de núcleos zoológicos, así como de animales de fauna silvestre.
- Extracción de cérvidos. El contrato suscrito permite la completa eliminación del sacrificio de estos animales en terrenos de Patrimonio Nacional, trasladándose en vivo (para repoblación o a centros homologados de procesado) por los adjudicatarios. En la campaña de 2022 el manejo total de cérvidos en el Monte de El Pardo ha alcanzado el número de 4.137 ejemplares, de los que 248, fueron trasladados a otras fincas. En el caso del Bosque de Riofrío se extrajeron 30 animales que en su totalidad se trasladaron al centro de procesado.



Cérvidos en corrales de espera

Jabalíes

- Captura de jabalíes con jaula trampa y en capturadero para su extracción en vida con destino al centro de procesado (en la campaña de 2022, un total de 1033 ejemplares).

Fauna ornamental

En el medio natural gestionado por Patrimonio Nacional, está presente la fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas, ibéricas y exóticas, y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en semilibertad en láminas de agua, praderas y sotos de los jardines. De la gestión de esta fauna ornamental deriva su seguimiento sanitario, alimentación y mantenimiento de instalaciones.

Durante la anualidad 2022, se procedió a realizar controles poblacionales, procediéndose a la captura y realización de pruebas sanitarias de 16 ejemplares de pavo real y a la captura, pruebas sanitarias y extracción de 29 anátidas invasoras.

Fauna silvestre y fauna protegida

- Seguimiento de la campaña de reproducción del águila imperial ibérica nidificante en el monte: en la presente campaña se han registrado 15 parejas, con un resultado de 19 pollos.
- Identificación y seguimiento de la pareja reproductora de cigüeña negra en El Pardo. En el año 2022 se registra una pareja formada por una hembra adulta y un pollo.
- Identificación de ejemplares de nutria, como resultado del seguimiento de fauna mediante cámaras de fototrampeo, tanto en Riofrío como en El Pardo.
- Seguimiento de las poblaciones de rapaces nocturnas en colaboración con la asociación sin ánimo de lucro Brinzal.
- Colaboración con la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura para el seguimiento de las colonias de murciélagos ubicados en diferentes construcciones del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Elaboración de censos y gestión para la adecuación de los mismos.
- Colaboración en el plan de vigilancia ambiental para evolución de las especies piscícolas en el proyecto de restauración de un tramo de la ría del Palacio Real de Aranjuez.
- Seguimiento de poblaciones de perdiz roja, con fines de fomento y conservación, en el Monte de El Pardo.
- Realización de control poblacional de paloma doméstica en el Palacio de Aranjuez. Durante el año 2022 se capturaron un total de 2.085 individuos.
- Seguimiento de dispositivos disuasorios para el control de diferentes especies de murciélagos en las cubiertas del Palacio Real de Riofrío.

Actuaciones sobre salud pública y ambiental

- Planes de desinsectación, desratización y desinfección D+D+D, en Delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y avisos fuera de programación.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez, una vez detectada la presencia del mosquito tigre en áreas del municipio.
- Realización de actuaciones para el control de legionella: actualización de inventario de instalaciones de riesgo en Delegaciones y Reales Patronatos, diagnóstico de situación y evaluación de riesgos, actuaciones en cumplimiento de la normativa vigente para los diferentes tipos de instalaciones (RD 865/2003/UNE 100030, de abril de 2017). Gestión de incidencias que han requerido actuaciones complementarias en 2021 por valores fuera de rango en diferentes delegaciones y patronatos.

- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y controles analíticos del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC). Control de libros de registros y formación del personal adscrito al servicio. Gestión de incidencias fuera de programación.
- Estudios de la Fiebre hemorrágica Crimea-Congo por presencia del virus en garrapatas. Protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros.
- Estudios de Salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes y estudio de Triquina en jabalíes. Vigilancia epidemiológica de Peste Porcina Africana (Colaboración con Consejería de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Sostenibilidad - Ganadería).

Anexo 14. Actuaciones en materia de restauración

Restauración de obras de arte. Colaboraciones externas

Se efectuó la restauración paulatina de piezas de todas las tipologías, algunas de ellas seleccionadas para el proyecto expositivo inaugural de la Galería de las Colecciones Reales, entre ellas:

- Casulla, n.º de inv. 10050211. Obrador de bordados de San Lorenzo. 1569. De forma de guitarra y confeccionada con un brocado sobre campos de hilos dorados, dibujando motivos vegetales, tornapuntas y roleos, en hilos anillados de oro y plata con sombreado de terciopelo granate, con aplicaciones de lentejuelas de plata y de plata dorada formando diferentes motivos vegetales, y en la parte inferior la parrilla de San Lorenzo. Galón de hilos dorados y forro de damasco. Se sitúa en el Museo en el Ámbito 4 - Felipe II.
- Dalmática, n.º de inv. 10050213. Obrador de bordados de San Lorenzo. 1569. Confeccionada con el mismo tejido descrito en el caso de la anterior casulla y con la parrilla bordada en las bocamangas y en el antepié. Se sitúa en el museo en el Ámbito 4 - Felipe II.
- Capa pluvial, n.º de inv. 10050216. Obrador de bordados de San Lorenzo. Siglo XVI. Confeccionada con el terciopelo labrado ya descrito, lleva cenefa de lentejuelas formando distintos motivos que encierran la parrilla de San Lorenzo, en los extremos y en el centro aparecen los símbolos del martirio sobre terciopelo granate. El capillo tiene la misma decoración que la cenefa y se remata con galón y fleco de hilos dorados. Se sitúa en el museo en el Ámbito 4 - Felipe II.
- Vestiduras de la Virgen de la Concepción, n.º de inv. 00630895. Segunda mitad del siglo XVIII. Se trata de un conjunto de saya y manto de la virgen vestidera, confeccionados en brocado de seda rematado con puntilla de soles de España de hilos metálicos. Se sitúa en el museo en el Ámbito - Patronatos femeninos.
- Silla de montar, n.º de inv. 10000625. Primera mitad del siglo XVI. Silla de montar con arzón delantero de tres piezas y perilla elíptica. Arzón trasero curvo de dos piezas. Guarnecida con terciopelo carmesí. Se sitúa en el museo en el Ámbito 3 - Carlos I.
- Silla de montar, n.º de inv. 10017274 y 10037416. Primer tercio del siglo XVI. Silla bridona con arzón delantero de cuatro piezas y perfil cuadrangular. Arzón trasero de conteras compuesto por cuatro piezas. Guarnición de tela carmesí y amarilla, realizando gallones en la zona de asiento, en los flancos con una gran flor amarilla a cada lado sobre fondo carmesí. Bordeada con galón dorado. Se sitúa en el museo en el Ámbito 3 - Carlos I.
- Silla de montar, n.º de inv. 10036243 y 10037383. Último cuarto del siglo XVI. Silla de arzón delantero con cinco launas con perilla elíptica de cinco piezas y arzón trasera de dos. Guarnición de terciopelo verde decorado en los flancos por una rama gruesa de terciopelo blanco, bordeada por una cinta ondulada con volutas que tiene motivos bordados en rojo. Cenefa estrecha plateada con flocadura de hilos verdes. Se sitúa en el museo en el Ámbito 5 - Felipe III.
- Cuadro *Lucha de gladiadores*, por Paolo de Finoglia, n.º de inv. 10022324.
- Cuadro *Los santos patronos de España, de los Reyes y del Pontífice Pío IX*, por Vicente de Palmaroli González, n.º de inv. 10012902.
- Testera de Felipe II, n.º de inventario: 19000366, autor: Ghindertaelen, Antoine van.
- Arnés de Mühlberg, n.º de inventario: 19000287, autor: Atribuido a Helmschmid, Desiderius, armero.
- Testera - Arnés de Mühlberg, n.º de inventario: 19000288, autor: Atribuido a Helmschmid, Desiderius, armero.

- Armadura de Negrolí, n.º de inventario: 19000284, autor: atribuido a Negrolí, Filippo, armero.
- Silla de montar, n.º de inventario: 10001356, autor: Anónimo; silla de montar, n.º de inventario: 10017274, autor: anónimo italiano; silla de montar, n.º de inventario: 10000562, autor: anónimo flamenco; silla de montar - arnés de ondas o nubes, n.º de inventario: 10000640, autor: original de Grosschedel, Wolfgang, armero.
- Arnés de ondas o nubes, n.º de inventario: 19000320, autor: original de Grosschedel, Wolfgang, armero.
- Testera - Arnés de ondas o nubes, n.º de inventario: 10000541, autor: original de Grosschedel, Wolfgang, armero.
- Armadura, n.º de inventario: 19000087, autor: atribuido a Cesa, Pompeo della, armero.
- Candelero de altar - Pontifical de Carlos IV, n.º de inventario: 10100885, autor: original de Olivares, Fermín, platero; candelero de altar - Pontifical de Carlos IV, n.º de inventario: 10100886, autor: original de Olivares, Fermín, platero; candelero de altar - Pontifical de Carlos IV, n.º de inventario: 10100887, autor: original de Olivares, Fermín, platero; Candelero, n.º de inventario: 10012240, Autor: Original de Giardoni, José, platero; Candelero, n.º de inventario: 10012241, autor: original de Giardoni, José, platero.
- Copa conmemorativa reinado de Isabel la Católica, n.º de inventario: 10012498, Taller: Marquina - Espuñes. Madrid.
- Adorno de mesa de Colón - Dulcera, n.º de inventario: 10012485, Taller: Marquina - Espuñes. Madrid Contraste - marcador: Villa y Corte/65; adorno de mesa de Colón - Pie de frutero, n.º de inventario: 10012477, Taller: Marquina - Marquina - Espuñes. Madrid Contraste - marcador: Villa y Corte/65.
- Restauración de altar eucarístico, monumento para la exposición del Santísimo el Jueves Santo proyectado por Ventura Rodríguez. Compuesto de unas cuarenta piezas de madera policromada, dorada y n.º de inventario: 19000485.
- Restauración de dos piezas escultóricas seleccionadas para su exposición en la Galería de las Colecciones Reales. Se trata de *El invierno*, n.º de inv. 10081754, actualmente localizada en el Jardín del Palacio Real de El Pardo, y la *Fuente del Águila*, n.º de inv. 10033666.
- Restauración de 14 obras sobre papel de los fondos bibliográficos y documentales que se custodian en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en el Archivo General del Palacio Real de Madrid.

Restauración de obras de arte. Talleres de restauración

- Taller de Cantería
 - Suelo de mármol del Salón de Vajillas del Principal del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
 - Pila Bautismal. Mármol blanco. Iglesia Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Sin número de inventario.
 - Columna de piedra del Patio del Príncipe en la zona de acceso al Cuarto Militar del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.

- **Taller de Dorado y Estuco**
 - Consola. José López. Siglo XVIII. Talla, dorado. Madera, mármol. Comedor de Diario Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10002143.
 - Marco. Siglo XVIII. Talla, ensamblaje, dorado, policromado. Madera, estuco, bol, pan de oro. Pigmentos. Corresponde al cuadro “Sibila Samia” con número de inventario 00612324. Monasterio Descalzas Reales. Número de inventario: 00619609.
 - Marco del cuadro “El Descanso en la huida a Egipto”. Jan Breughel II llamado el Joven. Frans Francken llamado el Joven. Segundo tercio Siglo XVII. Óleo. Cobre. Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10243494.
- **Taller de Ebanistería**
 - Violín (2), Viola, Violonchelo (2). Antonio Stradivarius. Escuela cremonense. Fechado en 1709 (2) - 1696 - 1697 - 1700. Talla, marquetería, barnizado. Madera de abeto y arce. Pasta de ébano. Marfil.
 - - Contrabajo. Nicolaus Amati. Fechado en 1652. Talla, Lutería. Madera, metal. Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10076030, 10076031, 10076032, 10076033, 10076034 y 10011905.
 - Portarretratos. Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10151657.
 - Consola. Talleres Reales. Fabrica Española. Tercer cuarto Siglo XVIII. Ensamblaje, talla, dorado. Madera, mármol, pan de oro. Palacio Real de Madrid. Salón Carlos III. Número de inventario: 10003266.
- **Taller de Escultura**
 - Bulto redondo “Apolo”. Francesco Maria Nocchieri. Fechable estilísticamente hacia 1680. Esculpido. Mármol. Palacio de San Ildefonso. Galería de Estatuas. Sala de la Fuente. Número de inventario: 10027548.
 - Sepulcro “Mausoleo de José Canalejas”. Mariano de Benlliure y Gil. Fechado en 1915. Esculpido. Mármol. Panteón de España. Claustro. Ala Derecha. Número de inventario: 10008815.
 - Bulto redondo busto “Joven desconocido”. Segundo tercio Siglo XVIII. Esculpido. Mármol y cuarcita. Palacio Real de Aranjuez. Naves junto al Zaguán. Número de inventario: 10047538.
- **Taller de Guarnicionería**
 - Silla de montar “Silla amazona”. Taller de Justo Rodríguez. 1847. Forjado, pespunte, bordado, fundido. Cuero, algodón, bronce, metal, lino. Palacio Real de Madrid. Antiguo Museo de Carruajes. Número de inventario: 10008220.
 - Coche de caballos “Coche de viaje - Silla de postas”. Gran Taller de Recoletos. España. Segundo tercio Siglo XIX. Madera, hierro, cuero, cristal, textiles, marfil. Palacio Real de Aranjuez. Museo. Sala de Viajes. Número de inventario: 10022736.
- **Taller de Lámparas**
 - Lámpara. Virgilio Fanelli. 1653. Fundido, cincelado, dorado. Bronce dorado. Panteón de Reyes de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario: 10045282.
 - Araña. Fábrica de la Granja. Primera mitad Siglo XIX. Talla, troquelado. Cristal de roca, metal. Palacio de los Borbones de El Escorial. Tercera Sala de Exposiciones. Número de inventario: 10013780.

- Araña. Fábrica Francesa. Primera mitad Siglo XIX. Tallado, cincelado. Cristal, bronce dorado. Palacio Real de Madrid. Salones Génova. Sala X. Número de inventario: 10007050.
- **Taller de Libros y Documentos**
 - “Cantus gregoriani: ad regij sacelli usum continens officia propria de tempore ad vesp[er]as et matutin [um] a festo Pentecost[es] usque ad festum Sanctissima Trinitatis: opus constructum regibus catholicis Ferdinando sexto et Maria Barbara: Indiarum Patriarcha emm[inemtissimo] d[omino] Cardinali de Mendoza”. Real Biblioteca de El Escorial. Cantoral A-23.
 - Manuscrito “Receutas en nombre del doctor Segura publicadas para todas quantas cosas ay en el mundo de sutilezas como para tinta, para perfumes, para prebas”. Siglo XVI. Real Biblioteca Palacio Real de Madrid. Manuscrito II/1393 (6).
 - Monografía antigua “Coronica [sic] de las Indias: la hystoria general de las Indias. Y con la conquista del Peru/ [escrita por el capitán Gonçalo herna[n]dez de Ouiedo [e] Valdes]. [Historia general y natural de las Indias]”. Gonzalo Fernández de Oviedo. 1547. Biblioteca Palacio Real de Madrid. Monografía Antigua II/3041 (1).
- **Taller de Metales**
 - Armadura “A la romana”. A-188/. Bartolomeo Campi. Fechado en 1546. Pavonado, ataujía, dorado, cincelado, repujado. Carmesi. Comprende los números de inventario 10037977 - 10037978 - 10037979 (A-188/8-9-10) 10037967 - 10037968 - 10037969-10037970 - 10037971 - 10037972 - 10037973 - 10037975 - 10037976 - 10037977-10037978 - 10037979. Real Armería Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 19000302.
 - Turbante M-9. Anónimo italiano. Primer tercio Siglo XVI. Grabado, pavonado, dorado. Oro, acero, raso. Real Armería Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10000172.
 - Borgoñota D-30. Filippo Negroli. Francisco Negroli. Fechado en 1545. Repujado, damasquinado, pavonado, cincelado. Acero, oro. Real Armería Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10000127.
- **Taller de Piedras duras**
 - Retablo relicario “La Epifanía”. Anónimo italiano. Roma. Copia de Rafael (Loggias Vaticanas). Primer tercio Siglo XVII. Talla, incrustaciones, óleo, cincelado. Madera de peral chapeada de ébano, diásporo de Sicilia, lapislázuli, amatista, bronce y cobre sobredorados y cristal. Monasterio de La Encarnación. Número de inventario: 00620411.
- **Taller de Pintura**
 - Mural “El Misterio de la Encarnación”. Luca Giordano llamado Lucas Jordán. Fechado en 1693. Fresco. Yeso. Basílica de San Lorenzo. Iglesia. Número de inventario: 10034932.
 - Cuadro "San Pedro libertado por el ángel - Redimir al cautivo". Joaquín Cortés. Copia de Bartolomé Esteban Murillo. 1802-1803. Oleo. Lienzo. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario: 10078505.
 - Cuadro “Paisaje frondoso con caminantes”. Juan Bautista Martínez del Mazo. España. Segundo tercio Siglo XVII. Oleo. Lienzo. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario: 10010139.

- Taller de Porcelana
 - Relieve “Rey Francisco de Asís”. Francia. Tercer cuarto Siglo XIX. Bizcocho. Palacio Real de Madrid. Almacén de objetos. Número de inventario: 10147052.
 - Plato trincherero “Vajilla de paisajes”. Boin Palais Royal. París. Fechable por marca en o hacia 1828. Pintado, dorado, vidriado, molde. Porcelana. Palacio Real de Madrid. Almacén de objetos. Número de inventario: 10074535.
 - Jarrón. Sévres. 1787. Dorado, cincelado, pavonado, esmaltado, biscuit. Porcelana de pasta tierna, bronce dorado y patinado. Palacio de El Pardo. Comedor de Diario. Número de inventario: 10069668.

- Taller de Relojería
 - Reloj de caja alta. John Shelton. Segundo tercio Siglo XVIII (mueble), Siglo XVIII (máquina). Apliques. Bronce, metal no especificado, nogal. Palacio de los Borbones de El Escorial. Chinero. Número de inventario: 10013416.
 - Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Francia. Segundo tercio Siglo XIX, mueble y máquina. Dorado, cincelado, plateado. Bronce, oro, plata. Palacio de los Borbones de El Escorial. Salón Pompeyano. Número de inventario: 10013688.
 - Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Francia. Primer tercio Siglo XIX, mueble y máquina. Dorado, pavonado, plateado. Bronce, oro, plata. Palacio de los Borbones de El Escorial. Sala del Rey. Número de inventario: 10013721.

- Taller de Tapices y Alfombras
 - Alfombra. Gabino Stuyck. Real Fábrica de Tapices. Madrid. Fechado en 1899. Nudo turco. Lana, algodón, yute. Palacio de El Pardo. Antedespacho Oficial. Número de inventario: 10081991.
 - Alfombra. Antonio Marsyglie. Fábrica de la Cruz del Espíritu Santo. Madrid. Nudo turco. Lana, algodón. Complejo de la Zarzuela. Residencia privada del Rey Felipe VI. Número de inventario: 10081986.

- Taller de Textiles
 - Capa pluvial “Terno de San Lorenzo”. Obrador del Monasterio. Siglo XVI. Bordado, terciopelo, frisado. Seda, hilo metálico. San Lorenzo de El Escorial. Convento. Sacristía y Altar de la Sagrada Forma. Número de inventario: 10050216.
 - Dalmática. Obrador de San Lorenzo. Fechado en 1569. Brocado, damasco. Seda, oro. San Lorenzo de El Escorial. Convento. Sacristía y Altar de la Sagrada Forma. Número de inventario: 10050213.
 - Casulla. Obrador de San Lorenzo. Fechado en 1569. Brocado, damasco. Seda. Oro. San Lorenzo de El Escorial. Convento. Sacristía y Altar de la Sagrada Forma. Número de inventario: 10050211.

- Taller de Tapicería
 - Tapices. Fragmento “Árbol de Jesús”. Anónimo flamenco. Manufactura flamenca. Hacia 1490-1503. Tapiz. Seda y Lana. “Nacimiento de Jesús”. Manufactura flamenca. Flandes. Siglo XVI. 1492. Tapiz. Oro, plata, seda y lana. "Cumplimiento de las Profecías en el nacimiento del Hijo de Dios". Pierre de Enghien llamado Pierre van Aelst. Bruselas. Bravante. Hacia 1506-1507. Tapiz. Oro, plata, seda y Lana. “Misa de San Gregorio”. Pieter van Aelst. Bruselas. Bravante. Hacia 1500. Tapiz. Oro, plata, seda y Lana. Palacio

de San Ildefonso. Sala Tapices Historia de Ciro. Números de inventario: 10199609, 10005862, 10005808 y 10005810.

- Dosel. Primer cuarto Siglo XX. Brocatel. Seda. Pertenece a la cama del dormitorio de la Reina Victoria Eugenia. Palacio Real de Madrid. Dormitorio Reina Victoria Eugenia. Número de inventario: 10063228.
- “Cenefa de corrida inferior”. Jacobo Vandergoten llamado el Viejo Fábrica de Tapices. Madrid. Tapiz. Seda y lana. TA-171/6 bis. Palacio Real de Madrid. Número de inventario: 10005953.

Anexo 15. Participación en proyectos de investigación

Participación en proyectos de investigación de conservadores

- García-Frías, Carmen, miembro de proyecto I + D: Corte y cortes en el Tardogótico Hispano. Narrativa, Memoria y Sinergias en el lenguaje visual, dirigido por las profesoras de la UCM, Olga Pérez Monzón y Mati Miquel.
- Jordán de Urríes, Javier. Investigador colaborador. Proyecto I+D “El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII” (PGC2018-093808-B-I00). Universidad de Granada.
- Jordán de Urríes, Javier. Co-comisario con Andrés Úbeda de los Cobos. Proyecto de investigación y expositivo “Antonio Rafael Mengs”. Museo Nacional del Prado.
- Pérez de Tudela, Almudena, miembro del equipo de trabajo de los proyectos I+D AGENART “La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria (1532-1700)”, PID2020-116100GB-I00. IP M^a Cruz de Carlos, Universidad Autónoma de Madrid e-I+D, Mujeres&Ars (Mars) I: “Art and Power in Noblewomen’s correspondence (Spain and Italy, 16th Century)” PID2020-113410RJ-I00. IP Vanessa de Cruz Medina.
- Rodríguez Marco, Isabel María. Miembro del grupo de investigación ARPACEC. Arte y Patrimonio en la Edad Contemporánea. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. UNED.

Investigación del Conservador de la Real Armería

- Proyecto PID2019-104250GB-I00. “Las armerías de la nobleza española. Identidad y cultura aristocrática en la Edad Moderna”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.
- Proyecto PID2020-118603RA-I00. “Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.
- Proyecto “Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros: Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural”. Diputación de Jaén, Universidad de Jaén.

Investigación Real Biblioteca

- Proyecto “HISPANA” reúne todas las obras digitalizadas de los museos, archivos y bibliotecas españolas para su consulta unificada desde un único punto. Ministerio de Cultura y Deporte. Patrimonio Nacional se incorpora para el acceso digital a las colecciones patrimoniales de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

Participación en publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

- Monografías publicadas
 - Barrigón, María. Coeditora junto a Gale Owen-Crocker, Nahum ben-Yehuda y Joana Sequeira del libro “Textiles of medieval Iberia: cloth and clothing in a multicultural context”, Boydell&Brewer.
 - Concesión del Tufts Award 2021 al libro “The Making of Juana de Austria: Gender, Art, and Patronage in Early Modern Iberia”(LSU Press, 2021) co-autora: Ana García Sanz.
 - Mateos Martín, Mario, “Peonías, carpas, caoba y limoncillo. Gasparini, Canops y el despacho secreto de Carlos III”, Patrimonio Nacional.

▪ Capítulos en monografías

- Barrigón, María, Gale Owen-Crocker, Nahum ben-Yehuda y Joana Sequeira. “Introduction”, María Barrigón, Gale Owen-Crocker, Nahum ben-Yehuda y Joana Sequeira (coords.), en “Textiles of medieval Iberia: cloth and clothing in a multicultural context”, Boydell&Brewer, 2022, pp 1-10.
- Barrigón, María. “Textile Techniques in the Iberian Peninsula (13th–14th centuries)” en Gale Owen-Crocker, María Barrigón, Nahum ben-Yehuda y Joana Sequeira (eds.) “Textiles of medieval Iberia: cloth and clothing in a multicultural context”, Boydell&Brewer, 2022, pp. 41-68.
- Barrigón, María. “Clothing, furnishings and ceremonies at the Castilian Court (c. 1214–c. 1332)” en Gale Owen-Crocker, María Barrigón, Nahum ben-Yehuda y Joana Sequeira (eds.) “Textiles of medieval Iberia: cloth and clothing in a multicultural context”, Boydell&Brewer, 2022, pp. 233-264.
- Benito García, Pilar. “Flors i ornats de seducció. Del barroc al neoclassicisme en el disseny tèxtil valencià” en Pablo González Tornel (ed.) *Diseño, seda y flores*, pp. 175-220.
- Pérez de Tudela, Almudena. “La Biblioteca del Monasterio de El Escorial y su relación con la Grande Galleria de Turín”, en E. Guadagnin, F. Varallo, M. Vivarelli (eds.), “Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali. Atti del convegno internazionale (Torino, 1-9 diciembre 2020)”, Accademia University Press, Turín 2022, 9791280136688, pp. 35-51.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Las intervenciones historicistas en el palacio de los Austrias de El Escorial durante la primera mitad del siglo XX”, en Elena Dellapiana, M^a Beatrice Failla y Franca Varallo (eds.), “Museographie. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934. Atti del Convegno”, Torino, 26-27 febrero 2018, Génova, SAGEP, 2022, pp. 219-232, ISBN 978-8863737431.
- Rodríguez Marco, Isabel María. “La colección de vidrio del Museo Nacional de Artes Decorativas” en Palomar Sanz, Teresa y Paloma Pastor Rey de Viñas (eds.), “Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo”. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, pp. 55-63.
- Rodríguez Marco, Isabel María. “Apéndice bibliográfico/Further Reading”, en Cabrera Lafuente, Ana y Lesley E. Miller (eds.), “Collecting Spain. Coleccionismo de artes decorativas españolas en Gran Bretaña y España / Collecting Spanish Decorative Arts in Britain and Spain”. Madrid, Polifemo, 2022, pp. 361-377.

▪ Artículos

- Aranda Huete, Amelia, “Las alhajas regaladas por Isabel II en sus viajes por España (1862-1866)”, Estudios de Platería, San Eloy, 2022, (coord. por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata), Murcia, 2022. pp.35-48.
- Fernando Agua, Ángel Sánchez-Cabezudo, Almudena Pérez de Tudela, María Ángeles Villegas y Manuel García-Heras. “Archaeometric case-study of tiles of different dates from the Royal Monastery of San Lorenzo de El Escorial (Spain)”, Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (CSIC), 61 (2022), pp. 84-97.
- García-Frías, Carmen, “The pictorial representation of Margaret of Austria”, The Court Historian, 27:3, 186-207.
- Mateos Martín, Mario, “Lo que Gasparini no imaginó para la cámara de Carlos III en el Palacio Real de Madrid”, librosdelacorte.es, n.25, 120-151.
- Muñoz Martín, Roberto. “Retrato de S.A. el Infante d. Alfonso de Orleans por Antonio

Ortiz Echagüe: fiestas, almacenes y regalos de ida y vuelta”, *Aeroplano*, número 40, 2022, pp. 74-82.

- Artículos y fichas catalográficas en monografías y catálogos de exposiciones temporales
 - Redacción de 88 de las fichas de las obras incluidas en la publicación “*Obras maestras. Colecciones Reales*”, Patrimonio Nacional.
 - Benito García Pilar. “El gusto francés en los tejidos de seda en la corte española”. En catálogo exposición “El gusto francés”, Fundación Mapfre, pp.109-117.
 - Javier Jordán de Urrís. “Carlos IV y el arte francés”. En catálogo exposición “El gusto francés”, Fundación Mapfre, pp. 100-109.
 - García-Frías, Carmen, “¿Mejor solo o acompañado? Retratar al individuo, pintar la colectividad”, en catálogo expo “Ánima. Pintar el rostro y el alma”, González Tornel, Pablo (dir.), Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, 143-212.
 - García-Frías, Carmen, “Sor Margarita de Austria y el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid: entre devoción y coleccionismo”, en “Espacios y formas del coleccionismo: el ámbito cultura habsbúrgico en los siglos XVI y XVII”, Checa, Fernando (dir.), UCM, 333-362.
 - García-Frías, Carmen, 6 fichas en catálogo expo El Greco, Ruiz, Leticia (dir.), Museo Bellas Artes Budapest, 156-163, 176-179, 194-195 y 266-269, n. 10, 11, 12, 17, 23 y 51.
 - García-Frías, Carmen, 1 ficha en catálogo expo “Artemisia Gentileschi a Napoli”, Denunzio, Antonio Ernesto, y Porzio, Giuseppe (dirs.), Edizioni Gallerie d’Italia, Skira, 124-125.

Anexo 16. Actividades académicas y docentes

Seminarios Ponencias y Conferencias de Conservadores de Patrimonio Nacional

- Aranda Huete, Amelia. “Una revisión de las joyas del siglo XVIII. A propósito de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional”, Jornadas Nuevos enfoques para la historia de la joyería. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 7 de abril.
- Barrigón Montañés, María. “Manufactura de los tejidos hallados en el sepulcro Pedro Enríquez (1366) de la catedral de Segovia”, ARPA, 2022.
- Barrigón Montañés, María y Lourdes de Luis Sierra. “Conservation of textiles hangings at Royal Palaces. Heritage and recent approaches at Patrimonio Nacional (Spain)”, “Technical meeting Preservation of textile wall hangings”; Asociación de Residences Royales Européens (ARRE), Palacio Real de Copenhague, 14 de noviembre.
- García-Frías, Carmen, “Perdurar la imagen de la reina: retratos de Isabel I de Castilla”, en Congreso clausura Corte y cortes en el Tardogótico Hispano, UCM, 27 de mayo.
- García-Frías, Carmen, “Nuevas aportaciones técnicas a la obra de Michiel Coxcie en las colecciones reales españolas”, en XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval, Homo Viator, Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza, 20 de octubre.
- García Sanz, Ana. Congreso Mujeres y Religiosidad, organizado por la Universidad de Zaragoza con la ponencia “Expresiones de religiosidad femenina: las Descalzas Reales de Madrid”.
- Jordán de Urríes, Javier. “Los artistas españoles en Roma en torno a 1800”. Conferencia en el Taller de investigación “El dibujo en la formación neoclásica romana hacia 1800”. Madrid, Museo Nacional del Prado, Casón del Buen Retiro, Centro de Estudios, aula 2, 20 de diciembre.
- Jordán de Urríes, Javier. “Goya, ¿pintor religioso?”. Ciclo de conferencias. Madrid, Sede de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, 1 de diciembre.
- Jordán de Urríes, Javier. “La Inmaculada Concepción, Giambattista Tiepolo”. Ciclo de conferencias “Domingos en el Prado”. Madrid, Auditorio del Museo Nacional del Prado, 22 de mayo.
- Mateos Martín, Mario; Clase impartida sobre Patrimonio Nacional; Museología y Museografía, Grado de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, on-line, 8 de marzo.
- Muñoz Martín, Roberto. “Mediación y educación en museos y otros centros patrimoniales y culturales”. UCM. Escuela de Gobierno (Madrid), 17 de febrero.
- Muñoz Martín, Roberto. “Transporte y embalaje de obras. La función de los correos en el control documental del movimiento”. Curso Academia Innova salud y cultura (Madrid), marzo.
- Rodríguez Marco, Isabel María. Conferencia “La miniatura-retrato y la difusión de tipos iconográficos”. Asignatura Iconografía y tipologías. Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-artístico y Cultural. Universidad de Murcia, 21 de octubre.
- Pérez de Tudela, Almudena. Docencia dentro de la asignatura “La valoración del patrimonio cultural: gestión pública y privada del patrimonio del Renacimiento” en el Máster de Estudios Avanzados de Patrimonio Cultural de la Universidad de Jaén, 10 de mayo.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Las mujeres de la Casas Reales (1451-1633): protagonistas en el Museo del Prado” y participación en mesa redonda. Simposium internacional “Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia”, en el Museo Nacional del Prado, 7 y 8 de marzo.

- Pérez de Tudela, Almudena. “Artistas al servicio de María y Juana de Austria” y participación en una mesa redonda sobre intercambios de obras de arte entre mujeres de la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI. “V Jornadas de Arte, Poder y Género” organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, 28 y 29 de abril.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Distribución de las colecciones de las mujeres de la familia de Felipe II”. Congreso sobre el despliegue artístico de las colecciones de la Casa de Austria en la Universidad de Granada, 1 a 3 de junio.
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia introductoria a la visita del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en la Universidad Autónoma CIVIS “Renaissance School” del Departamento de Historia Moderna de la UAM, 16 de junio.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Retrato y moda femenina. Formas de auto-representación en la corte de Felipe II”. Congreso Arte e identidad. Imágenes femeninas en la Edad Moderna (s. XV- XVII), Guadalajara UNED, 6 a 8 de julio.
- Pérez de Tudela, Almudena. “La decoración de los espacios femeninos del monasterio de El Escorial en la segunda mitad del siglo XVI”. Jornada científica “Vivir en la corte de los Austrias – Más allá de la figura del rey”, en el Museo Nacional del Prado, 13 y 14 de octubre.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Toledo e Italia en la decoración del monasterio del Escorial”. Seminario “Coleccionismo y vanguardia artística en Toledo en la Edad Moderna”, organizado por el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades de Castilla la Mancha, 24 de noviembre.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Los pasaportes genoveses como fuente para el estudio del intercambio de regalos y obras de arte entre España e Italia en el último cuarto del siglo XVI”. Seminario internacional “Intercambios culturales entre los territorios hispánicos de la Edad Moderna”, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, del 30 de noviembre al 1 de diciembre.
- Pérez de Tudela, Almudena. “La decoración de los espacios femeninos en los palacios durante el reinado de Felipe II”. Congreso “En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna”, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, 2 de noviembre.
- Rodríguez Marco, Isabel María. Ponencia “Coleccionismo, erudición y memoria. En torno a las exposiciones de miniatura-retrato en Europa”. Encuentro científico. La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República. Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 17 de octubre.
- Rodríguez Marco, Isabel María. Participación en la mesa redonda “El futuro de los museos y las instituciones culturales: los retos de la Agenda 2030”. Con motivo de la XXII edición de la Semana de la Ciencia. Coordinador: Borja Franco Llopis (Departamento de Historia del Arte. UNED). Museo Lázaro Galdiano, 16 de noviembre.
- Sánchez Hernández, Leticia. Comunidad de Madrid. Complejo Cultural “El Águila”. Jornada “Tejiendo pasado. Los conventos femeninos, espacios, poderes, culturas”. Con la ponencia: “Entre la corte y el claustro. Un espacio de mujeres tejido por las Habsburgo”, 26 de abril.
- Suárez Martínez, M. José. “Narrativas de identidad y memoria El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí como arca de las tradiciones valencianas”. Seminario 75 Aniversari del Museu Nacional de Ceràmica. Recordant a Manuel González Martí y Amelia Cuñat i Monleon, 14 de noviembre.
- Suárez Martínez, M José. Manuel González Martí y Guillermo de Osma. “La cerámica: una pasión compartida”, Simposio Centenario de Guillermo de Osma y Scull. Museo Lázaro Galdiano, 25 de noviembre.

- Suárez Martínez, M. José. Museología científica y técnica. Máster Herencia cultural Hispana. Universidad Carlos III de Madrid, noviembre.
- Suárez Martínez. M. Jose. Documentación, catalogación e investigación. Máster Museología y Patrimonio Cultural. Viu (Universidad Internacional de Valencia) en colaboración con la AeM (Asociación española de Museología), diciembre.

Cursos, conferencias Archivo General de Palacio

- Juan José Alonso Martín: ponencia “Taxonomías, ontologías y otras batallas de la Primera Guerra Mundial”, en seminario “Integración de colecciones de bienes históricos y culturales: International Interoperability Image (IIF), Ontologías de dominio y Repositorios institucionales”, 23 de junio.
- Juan José Alonso Martín: ponencia “La Oficina de la Guerra Europea” en el Seminario “Cien años de la visita de Alfonso XIII a las Hurdes. La dimensión humanitaria de un reinado”, organizado por la Universidad San Pablo CEU, 20 y 21 de septiembre.
- Juan José Alonso Martín: ponencia “Descripción de la Colección de Fotografía Histórica del Archivo General de Palacio” en el Congreso Internacional Fotografía y Museo: “De los orígenes a la conquista de un espacio de visibilidad en España y América”, organizado por el Museo Nacional del Romanticismo, 25 de noviembre.
- Javier Fernández Fernández: taller en línea “La descripción de documentos de formatos especiales en AtoM: la experiencia del Archivo General de Palacio con la plantilla RAD” para la Asociación de Archiveros de Castilla y León, 8 de junio.
- Javier Fernández Fernández: taller “Unificar, depurar, normalizar... OpenRefine en el AGP”, en seminario “Integración de colecciones de bienes históricos y culturales: International Interoperability Image (IIF), Ontologías de dominio y Repositorios institucionales”, 24 de junio.
- Javier Fernández Fernández: ponencia “Entre la tradición y la modernidad en la explotación del Monte de El Pardo (1875-1939): encinas, caza, regadíos, paisaje y ocio”, Congreso internacional “La gestión de las masas forestales en el sur de Europa: el bosque como elemento de poder (siglos XV-XIX)”, 21 de octubre.
- Álvaro Moreno Egido: ponencia “Documentando el Madrid del siglo XVIII en el Archivo General de Palacio”, en Seminario online “El Madrid del siglo XVIII en sus fuentes archivísticas”, organizado por el grupo de investigación “Organización administrativa y territorial del consejo de Madrid” de la Universidad Complutense de Madrid, 20 de septiembre.
- Reyes Utrera Gómez: ponencia “Archivo fotográfico del Palacio Real de Madrid”, en ciclo Archivos fotográficos de Madrid, organizado por el Instituto de Estudios Madrileños, 13 de octubre.
- Reyes Utrera Gómez: ponencia “Laurent en la Real Colección de Fotografía”, en Jornada “Laurent entre España e Italia. Viaje a la España del siglo XIX a través del colodión y la albúmina en los fondos de Roma y Florencia”, organizado por la Academia de España en Roma, 10 de febrero.
- Reyes Utrera Gómez: clase a los alumnos del Máster de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid sobre la Colección de Fotografía de Patrimonio Nacional, 25 de octubre.

Seminarios y Conferencias: Real Biblioteca

- Participación en el seminario *Integración de colecciones de bienes históricos y culturales. International Interoperability Image (IIIF), Ontologías de dominio y Repositorios institucionales*, (Berlanga de Duero, 23 y 24 de junio) con la intervención «Colecciones dispersas: las crónicas generales manuscritas de la Real Biblioteca y la Biblioteca General Universitaria de Salamanca».
- Redacción del artículo «Colecciones dispersas: las crónicas generales manuscritas de la Real Biblioteca y la Biblioteca General Universitaria de Salamanca», presentado en el seminario *Integración de Colecciones de Bienes Históricos y Culturales*, Berlanga de Duero, 23 y 24 de junio.

Seminarios y Conferencias: Real Armería

- Alvaro Soler: “Jornadas de Historia y Patrimonio Militar”. Universidad de Burgos.
- Alvaro Soler: Congreso Internacional. “Las Armerías Nobiliarias en la Edad Moderna”. Universidad de Córdoba
- Alvaro Soler: Jornadas de estudio sobre el “Caballero en un paisaje de Vittore Carpaccio”. Museo Thyssen.

Seminarios y Conferencias historiador

- José Luis Sancho, participación en el Congreso “El Poder de las Piedras. Usos y lenguaje de los marmora en el arte español desde la Antigüedad hasta la época Moderna”. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 13 de octubre.
- José Luis Sancho, participación en las Jornadas “Casas-Museos: una mirada de género y clase”. (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, València, 24 y 25 de octubre.
- José Luis Sancho, participación en el Congreso internacional “Residenze di corte in Europa: storia, gestione e valorizzazione”, organizado por el Politecnico di Torino los días 20 a 23 de junio.
- José Luis Sancho, coordinación del congreso “Los Jardines de La Granja de San Ildefonso”.

Anexo 17. Programas educativos

Actividades familiares de mediación

Se entiende por la mediación cultural, la realización de actividades de ocio cultural en la que las familias sean las protagonistas; entendemos que es una manera de difundir la cultura a varias generaciones y que crea un espacio en el que niños y adultos puedan emplear juntos su tiempo libre.

La metodología es mediante una serie de visitas taller en las que, además de conocer los contenidos de primera mano, se trabaja de manera práctica en un taller didáctico que ayuda a fijar los nuevos conocimientos adquiridos.

Se han realizado las siguientes actividades familiares:

- “Descubre los Reales Sitios”

Patrocinado por la Fundación ACS.

Actividades de conciliación: 8 mini-campamentos “Un verano en la corte”.

Actividades familiares: 38 actividades, visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 2.080 personas.

- “Fotografía de naturaleza en Palacio”

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Fechas: 9 y 16 de julio.

Contenido específico: bienes histórico-artísticos.

Actividades: visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 23 participantes.

Visita-taller en torno a la exposición temporal “Sebastião Salgado y las Colecciones Reales: encuentros en torno a la fotografía de paisaje”. La actividad estuvo dividida en dos partes: visita guiada a la exposición y taller de un laboratorio fotográfico de fotografía de naturaleza emulando a Anna Atkins (botánica pionera del siglo XIX que revolucionó la fotografía creando el primer libro de fotografía de la historia). Sus trabajos consistentes en el uso de la cianotipia para sustituir al dibujo para representar las piezas botánicas fueron replicados por los participantes aprendiendo a sensibilizar papel, montar elementos botánicos del propio Parque de Campo del Moro, exponerlos al sol en el Patio del Príncipe y revelarlos in situ.

- “Tic-Toc, las cosas del palacio van...”

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Fechas: 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre.

Contenido específico: bienes histórico-artísticos.

Actividades: 5 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 125 participantes.

Actividad en torno a la riquísima colección de relojes que custodia Patrimonio Nacional (721 piezas fechadas desde el siglo XVI hasta el siglo XX). El control del tiempo y el mecanismo de los relojes ha sido de gran interés para los monarcas españoles ya desde tiempos de Carlos I, cobrando especial importancia en la figura de Carlos IV de Borbón que estableció un pequeño taller de relojero en palacio para recrearse en el arte de la relojería.

Incluye una visita en torno a las curiosidades que encierran los relojes del Palacio Real de

Madrid, aprovechando para explicar la tipología de relojes, materiales, usos, etc. y un taller didáctico. Para fabricar un reloj -a elegir entre diferentes modelos como e inglés, francés, cucos, etc.-, decorar y montar la caja, dotamos al artillero de su propio mecanismo.



Modelo de reloj inglés para taller

- “Un zoo en Palacio”

Dirigido a familias con niños de 3 a 6 años.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Fechas: 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre.

Contenido específico: bienes histórico-artísticos.

Actividades: 5 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 125 participantes.

Actividad que incluye una visita: animales exóticos de diferentes partes del mundo, leones por todas partes e incluso un pulpo habitan el Palacio Real de Madrid. En esta visita tan especial, buscamos los diferentes animales que se esconden en las paredes, en los techos e incluso en los muebles y otros elementos decorativos, descubriendo hábitats, significado, comportamientos... En el taller didáctico un niño creó una divertida máscara para convertirse en su animal favorito.

- “Un arquitecto para el Rey”

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Fechas: 5, 12, 19 y 26 de noviembre y 3, 10 y 17 de diciembre.

Contenido específico: arquitectura.

Actividades: 7 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 200 participantes.

Actividad en torno al edificio del Palacio Real de Madrid. El 24 de diciembre de 1734 el Alcázar de Madrid fue devorado por las llamas. Hacía falta construirlo desde cero y, para ello, el Rey Felipe V llamó al mejor arquitecto de la época: Filippo Juvarra, quien murió antes de empezar las obras. Tras él, otros grandes arquitectos participaron: Juan Bautista Sachetti,

Ventura Rodríguez, Francesco Sabatini. En el recorrido por el palacio, vemos la historia del edificio en sí, y descubrimos las principales remodelaciones y ampliaciones mientras aprendemos la labor del arquitecto, su formación y las herramientas que suele utilizar. El taller didáctico consiste en levantar una maqueta básica del Palacio Real de Madrid con la técnica del Pop Up.



- “¿Para qué sirve un Palacio?”

Dirigido a familias con niños de 3 a 6 años.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Fechas: 5, 12, 19 y 26 de noviembre y 3, 10 y 17 de diciembre.

Contenido específico: arquitectura.

Actividades: 7 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 200 participantes.

Actividad en torno a los espacios y funciones de un palacio (salones de baile, de representación, dormitorios, galerías, comedores, zaguanes, capilla...).

Taller didáctico: En el taller montan un tarjetón-maqueta que, al abrirlo, muestra unas salas vacías que decoran con mobiliario y otros elementos (espejos, relojes, cuadros, alfombras, lámparas, esculturas...) para dar función a cada una de las salas configurando su propio palacio con las utilidades que deseen.

- “Misterios y leyendas”

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años.

Lugar: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Fechas: 19 y 26 de noviembre y 10 y 29 de diciembre.

Contenido específico: Bienes histórico-artísticos.

Actividades: 4 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 110 participantes.

Actividad en torno a la historia del Monasterio de El Escorial que está envuelta en misterio. Son muchas las leyendas que hablan de él: puertas del infierno, los ladridos del perro negro que Felipe II oía sin cesar, la piedra filosofal, brebajes curativos o los paseos de la difunta Ana de Austria las noches de luna llena. Taller didáctico en el que, usando la técnica de collage, creamos un retrato de la familia de Felipe II.

- “Un Palacio a orillas del Tajo”

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años.

Lugar: Palacio Real de Aranjuez.

Fechas: 22 de octubre, 5 y 19 de noviembre y 3, 17 y 30 de diciembre.

Contenido específico: arquitectura.

Actividades: 6 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 128 participantes.

Actividad en torno al Palacio Real de Aranjuez, situado en la fértil vega del río Tajo, lo que hizo que se convirtiera, desde tiempos de Felipe II, en un lugar en el que descansar los meses primaverales. Desde ese momento, el palacio sirvió de residencia para los sucesivos monarcas que no sólo ocuparon sus espacios interiores, sino que disfrutaron de sus jardines e, incluso, del río Tajo, navegándolo con las falúas reales. Taller didáctico consistente en la realización de un retrato muy especial de Alfonso XII, hijo de la reina Isabel II.



- “Armando el Belén”

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Fechas: 11, 18, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre.

Contenido específico: Bienes histórico-artísticos.

Actividades: 7 sesiones visitas-taller destinadas a familias los fines de semana.

Participantes: 250 participantes.

Actividad familiar que consiste en elaborar un belén con materiales reciclados procedentes de los distintos talleres del Palacio Real de Madrid.

Educación: actividades escolares

Los centros educativos, ya sean de infantil, primaria, secundaria o educación de adultos, son un claro público objetivo al que dirigimos desde la unidad de educación. Estos centros completan su formación con visitas culturales, y Patrimonio Nacional les ofrece, desde las colecciones y contenidos que custodiamos, una herramienta para abordar el currículo educativo.

Los formatos utilizados para estos centros han sido este año los siguientes:

- Visitas auto guiadas: Se facilita a los docentes una serie de material en PDF, un cuaderno-guía para el profesor, con el que poder llevar al grupo de forma autónoma durante la visita, y un material para los alumnos que, en el caso de los grupos de primaria, tiene el formato de un cuadernillo de actividades para ir rellenando a lo largo del recorrido y, en el caso de la educación secundaria, tiene el formato de un juego interactivo (un escape room) a descargar desde sus teléfonos móviles.
- Visitas-taller: Dentro del programa “Descubre los Reales Sitios”, financiado gracias al convenio firmado con la Fundación ACS, este año se han realizado una serie de visitas-taller a cuatro Reales Sitios (Aranjuez, La Granja, Riofrío y El Escorial) en las que la visita didáctica se complementa con un taller práctico.



- “El Palacio de los leones”

Dirigido a centros educativos.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Contenido específico: Bienes histórico-artísticos.

Actividades: Visita auto guiada para educación Primaria.

Visita a las partes más significativas del Palacio Real de Madrid en la que los alumnos deberán completar las diferentes cuestiones que se plantean en el cuadernillo de trabajo. Como herramienta preparatoria, el día anterior pueden visionar en clase un video interactivo en formato Genial.ly con el que descubrirán muchos aspectos del edificio, su historia y su contenido.

- “Escape room Palacio”

Dirigido a centros educativos.

Lugar: Palacio Real de Madrid.

Contenido específico: Bienes histórico-artísticos.

Actividades: Visita auto guiada para educación secundaria.

Visita auto guiada a la planta principal del Palacio Real de Madrid usando un juego interactivo diseñado con el programa Genial.ly que propone a los jóvenes ir contestando diferentes cuestiones en cada una de las salas usando como pistas las cartelas y los carteles informativos. A través de un código QR, cada uno de los alumnos podrá descargarse en su móvil el juego.

- “Una residencia campestre”

Dirigido a centros educativos.

Lugar: Palacio Real de Aranjuez.

Fechas: 18 de octubre, 15, 16 y 29 de noviembre y 13 de diciembre.

Contenido específico: Bienes histórico-artísticos.

Actividades: 5 sesiones. Visita taller para educación primaria.

Participantes: 403.

El Palacio Real de Aranjuez ha sido la residencia campestre por excelencia de los reyes españoles durante siglos. Era allí donde se instalaban desde que acababa la Semana Santa hasta el mes de junio y, durante esas largas temporadas, el palacio se llenaba de vida.

Vida familiar, trabajo en asuntos de gobierno de los sucesivos monarcas e incluso grandes fiestas se llevaron a cabo en sus salas y jardines.

En el recorrido por el palacio, veremos la historia del edificio en sí y descubriremos cómo los usos y decoraciones de las salas se sucedieron en función de los gustos de los reyes que ocuparon este palacio campestre a lo largo de los siglos.

Taller didáctico: se reproduce con cartulina uno de los relojes que se pueden contemplar a lo largo del recorrido.

- “La visión de un rey”

Dirigido a centros educativos.

Lugar: Monasterio de El Escorial.

Fechas: 2 y 30 de noviembre y 14 de diciembre.

Contenido específico: Bienes histórico-artísticos.

Actividades: 3 sesiones, Visita taller para educación primaria.

Participantes: 220.

Felipe II construyó el Real Monasterio de El Escorial para conmemorar la victoria en la batalla de San Quintín frente a los franceses y crear un monumento funerario para su padre, el emperador Carlos V. No en vano, el Real Monasterio es, sobre todo, el sueño de juventud de un monarca aficionado a la arquitectura y en él quiso plasmar su visión, la de un rey sobrio, modesto y prudente. En la visita por el monasterio, conoceremos la historia del edificio cuya construcción fue supervisada con cuidado por Felipe II y descubriremos sus espacios más singulares.

Taller didáctico sobre un fondo de una de las estancias del Real Monasterio creando un retrato familiar, en el que podremos ver a Felipe II, a su cuarta esposa Ana de Austria o algunos de sus hijos, como Isabel Clara Eugenia o el futuro Felipe III, imaginando como sería una de las jornadas en ese lugar. A esta estancia se incluirán elementos extraídos de las salas vistas en el recorrido (lámparas, muebles, relojes...) y otros de revistas y periódicos, para crear la imagen resultante mediante la técnica del collage.



- “Un día en Riofrío”

Dirigido a centros educativos.

Lugar: Palacio Real de Riofrío.

Fechas: 2 y 23 de noviembre.

Contenido específico: Arquitectura.

Actividades: 2 sesiones, Visita taller para educación primaria.

Participantes: 118.

Felipe V compró en 1724 unos terrenos en los que, a su muerte, su viuda Isabel de Farnesio impulsó la construcción de su propio señorío y así poder ofrecerle a su hijo, el infante Don Luis, un palacio en el campo para retirarse (aunque finalmente este no lo usara para vivir). En la visita conoceremos el uso de las distintas salas, así como algunas de las actividades realizadas por Francisco de Asís o Alfonso XII en este pabellón y sus alrededores, como la pintura, la escritura, el juego del billar o una de las grandes aficiones de la monarquía española, la caza. En la segunda parte convertiremos el espacio en un taller de pintura, en el que los participantes podrán elegir entre elaborar una pintura de paisaje como los cuadros de Francisco de Asís de Borbón que hoy hay en el despacho o un bodegón como los del comedor.



- “Un palacio a la francesa”

Dirigido a centros educativos.

Lugar: Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.

Fechas: 25 de octubre y 8 de noviembre.

Contenido específico: Arquitectura.

Actividades: 2 sesiones, Visita taller para educación primaria.

Participantes: 100.

Fue en 1717 cuando Felipe V conoció este lugar y decidió levantar un palacio y unos jardines que le recordaran su infancia en la corte francesa de su abuelo, el Rey Sol. A partir de ese momento

este Real Sitio se convirtió en residencia estival de la familia, lugar de retiro de Felipe V y Real Sitio favorito del “Rey padre”. Durante el recorrido conoceremos los antiguos apartamentos reales, recorriendo tanto las habitaciones privadas de los Reyes como las estancias de la planta baja, con una decoración más representativa. En el taller, cada niño deberá pensar, como así lo hiciera Felipe V en su momento, cómo sería su casa ideal para el periodo estival. Así, tras plantear qué habitaciones formarán parte del conjunto, cuál será la distribución de la casa, qué muebles incorporará y cuáles serán los elementos de decoración, cada alumno realizará el diseño de su hogar veraniego.

Programa de conciertos didácticos en colaboración con el CARCM de la Universidad Alfonso X el Sabio

- Concierto didáctico “La batería para niños”
Fecha: 2 de abril.
Asistentes: 58.
- Concierto didáctico “Te cuento una ópera”.
Fecha: 7 de mayo.
Asistentes: 56.
- Concierto didáctico “Érase una vez la flauta mágica”
Fecha: 24 de septiembre.
Asistentes: 20.
- Concierto didáctico “¿De qué me suena?”
Fecha: 22 de octubre.
Asistentes: 26.

Concierto didáctico patrocinado por la Fundación Goethe

Fecha: 17 de septiembre.
Asistentes: 68.
Piano for Kids.

Recursos didácticos on line publicados:

- Los códices del Rey Sabio.
- Recurso didáctico relacionado con la exposición “Códices del Rey Sabio. VIII Centenario de Alfonso X” en el Monasterio de El Escorial.
- Caravaggio y el cuadro viajero. Fecha de publicación: 15 de febrero.
- Recurso didáctico relacionado con la exposición de la obra “Salomé con la cabeza del Bautista” de Caravaggio.
- Día internacional de los museos. Fecha de publicación: 18 de mayo.
- Infografía acerca de Patrimonio Nacional como participante en la celebración del día internacional de los museos.
- Safari fotográfico. Fecha de publicación: 20 de julio.
- Actividad auto guiada relacionada con la exposición “Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. PHotoEspaña 2022”.
- El palacio de los leones. Fecha de publicación: 27 de septiembre.
- Visita auto guiada compuesta por un cuadernillo de actividades y una presentación en

formato genially para el aula con la que los alumnos puedan conocer los contenidos de antemano.

- Escape Room Palacio. Fecha de publicación: 1 de septiembre.
- Visita autoguiada al Palacio Real de Madrid mediante un juego de “escape room” virtual que se descarga en el teléfono móvil mediante un código QR.
- Cómoda Gasparini. Fecha de publicación: 25 de noviembre.