

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial



Visita

Horarios:

Real Monasterio y Palacio

Horarios de invierno (octubre a marzo)

Martes - domingo: 10:00 - 18:00

(Taquilla abierta y acceso al Monasterio hasta las 17:00)

Horarios de verano (abril a septiembre)

Martes - domingo: 10:00 - 20:00

(Taquilla abierta y acceso al Monasterio hasta las 19:00)

Cierre semanal: lunes durante todo el año

Jardín de los Frailes

Horarios de invierno (octubre a marzo)

Martes - domingo: 10:00 - 18:00

Horarios de verano (abril a septiembre)

Martes - domingo: 10:00 - 20:00

Parque Casa del Príncipe Don Carlos

Horarios de invierno (octubre a marzo)

Martes - domingo: 10:00 - 18:00

Horarios de verano (abril a septiembre)

Martes - domingo: 10:00 - 20:00

Casa del Príncipe Don Carlos

Horarios de invierno (octubre a marzo)
Horarios de verano (abril a septiembre)

Martes - domingo: 10:00 - 18:00
Martes - domingo: 10:00 - 20:00

Jardines de la Casa del Príncipe

Horarios de invierno (octubre a marzo)
Horarios de verano (abril a septiembre)

Martes - domingo: 10:00 - 18:00
Martes - domingo: 10:00 - 20:00

Casa del Infante Don Gabriel

Visita grupos previo concierto en los teléfonos: 91 890 59 02/03

Horarios de invierno (octubre a marzo)
Horarios de verano (abril a septiembre)

Viernes: 11:15 - 18:00
Viernes: 12:15 - 20:00

Jardines Casa del Infante Don Gabriel

Horarios de invierno (octubre a marzo)
Horarios de verano (abril a septiembre)

Martes - domingo: 10:00 - 18:00
Martes - domingo: 10:00 - 20:00

Nota importante:

Cierres por acto oficial o festividad en el municipio:

31 de diciembre: Cerrado en jornada completa

1 de enero: Cerrado en jornada completa

6 de enero: Cerrado en jornada completa

Días de horario reducido o apertura parcial

19 de junio: Monasterio cerrado desde las 16:00 horas (último acceso a las 15:00 horas)

Aperturas extraordinarias en lunes:

Accesibilidad:

Acceso parcial para personas con movilidad reducida. Se dispone de sillas de ruedas manuales.

Las visitas a la Casa del Príncipe don Carlos y la Casa del Infante don Gabriel solo serán con guía

Precios:

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Tarifa Básica	10 €
Tarifa Reducida [http://patrimonionacional.es/tarifa-reducida]	5 €
Tarifa de Agencia [http://10.14.161.13/tarifa-de-agencia]	8 €
Tarifa Gratuita [http://patrimonionacional.es/tarifa-gratuita]	Ver condiciones [http://patrimonionacional.es/tarifa-gratuita]

Casita del Príncipe

Tarifa única	5 €
--------------	-----

Casita del Infante

Tarifa única	3 €
--------------	-----

Servicios complementarios

Guía	4 €
Audioguía	3 €


Bonos:

[Bonos Patrimonio Nacional](http://patrimonionacional.es/bonos-patrimonio-nacional) [http://patrimonionacional.es/bonos-patrimonio-nacional]

Como llegar:

Dirección: Avda. Don Juan de Borbón y Battenberg, s/n 28200-San Lorenzo de El Escorial(Madrid)

Acceso visitantes: Avda. Don Juan de Borbón y Battenberg s/n. Fachada norte

 Líneas 664 y 661 desde el intercambiador de Moncloa

 Autovía A-6 (Madrid – Coruña), hasta la salida 29 y tomar el desvío a la carretera M-505

Autovía A-6 (Madrid – Coruña), continuar por la AP-6 hasta la salida 47 y tomar el desvío a la M-600,

dirección a San Lorenzo de El Escorial

 Madrid-El Escorial. Línea de Cercanías C-8

Historia

El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es el monumento que mejor resume las aspiraciones ideológicas y culturales del “Siglo de Oro” español, expresadas aquí mediante una síntesis original de formas artísticas italianas y flamencas por impulso de Felipe II.

Agrupando en un edificio varias funciones, San Lorenzo el Real nace como un monasterio de monjes de la orden de San Jerónimo, cuya iglesia sirviese como panteón del Emperador Carlos V y de su mujer, Isabel de Portugal, así como de su hijo Felipe II, sus familiares y sucesores, y donde los frailes orasen ininterrumpidamente por la salvación de las personas reales. Asimismo, cuenta con un palacio para alojar al rey, como patrono de la fundación, y a su séquito. El colegio y el seminario completan la función religiosa del Monasterio, y la Biblioteca se establece para estos tres centros. Este esquema se mantiene, en cierto modo, en la actualidad. La figura de Carlos V es decisiva en la fundación de este Real Sitio por lo mucho que influyó en el espíritu de su hijo, por el ejemplo de sus últimos años pasados entre los monjes jerónimos de Yuste y por la necesidad de dotarle de una digna sepultura.

Una vez decidido a fundar el Monasterio, Felipe II comenzó en 1558 a buscar su emplazamiento, que quedó fijado a finales de 1562, comenzándose la obra según el proyecto o “traza universal” de Juan Bautista de Toledo. En 1571 la parte del convento estaba ya más o menos concluida; en 1572 se comenzó la “casa del rey” y en 1574 la Basílica, finalizada en 1586 y consagrada en 1595, fecha que puede considerarse la del final de la Obra, aunque la última piedra se colocase en 1584 y la tarea decorativa se prolongase algunos años. El rey supervisó con cuidado toda la construcción. No puede considerarse desde luego obra de un arquitecto, sino fruto de una compleja colaboración en la que destacan dos proyectistas, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Al primero, que había trabajado en el Vaticano como ayudante de Miguel Ángel, le corresponde la disposición de la planta general y la mayor parte de las trazas. Durante el periodo en el que el segundo dirigió las obras se edificó la mayor parte del conjunto, y en ello bastantes partes que no habían sido diseñadas por Toledo. Teniendo en cuenta las numerosas consultas a otros arquitectos italianos y españoles para llegar a las síntesis finales, hay que considerar que la obra de El Escorial es una emanación particularísima del carácter de Felipe II.

Esenciales en el conjunto de El Escorial son la Biblioteca Real y los panteones: el de reyes y el de infantes.

Felipe II vivía en San Lorenzo de Semana Santa a otoño, sobre todo al final de su vida; sus sucesores pasaban aquí por lo general dos o tres semanas en noviembre. Fue Felipe V quien estableció la costumbre de pasar aquí todo el otoño hasta principios de diciembre, y esa regla fue seguida por el resto de los Borbones hasta Isabel II.

El Monasterio quedaba aislado en medio del campo, con sólo unos edificios de servicio para el palacio y el monasterio: las dos casas de oficios y la Compañía. Pero Carlos III ordenó la creación de una pequeña ciudad cortesana cuyo arquitecto fue Juan de Villanueva, quien asimiló a su formación clasicista italiana el espíritu nacionalista que El Escorial adquirió para la cultura de la Ilustración española. Destacan entre sus obras la Casa de Infantes y la del Ministro de Estado.

Jardines del monasterio y de las casitas

Dos lados del Monasterio –Norte y Oeste- están flanqueados por la Lonja, y los otros dos por los jardines en terraza, a la italiana, con trazados rectilíneos de boj podado en recuadros. A lo largo de la fachada sur y parte de la oriental se extiende, bajo las ventanas de las celdas monásticas, el jardín de los frailes. Más allá de éste, en un nivel inferior, se encuentra la huerta que también estaba organizada mediante calles rectilíneas.

La terraza al Este del edificio está ocupada por otros jardines cerrados, similares en todo al de los frailes pero separados de éste por muros con hornacinas puesto que estaban destinados a las personas reales, ya que rodean la Casa del rey y amenizan la vista desde las ventanas de palacio.

Galería





