

MEMORIA DE ACTIVIDADES | 2016

© PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Real

28071 Madrid

NIPO: 789-17-060-9

DEPOSITO LEGAL: M-21866-2014

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna

GERENTE

Doña Alicia Pastor Mor

VOCALES

Doña María del Carmen Iglesias Cano

Don José Manuel Romero Moreno

Don Lluís Reverter Gelabert

Doña María Rosario Pablos López

Don José María Lassalle Ruiz

Don Juan Antonio Martínez Menéndez

Don José Luis Fernández-Quejo del Pozo

SECRETARIO

Don Juan García González-Posada

Sumario

Organigrama.....	7
Presentación	9
Gestión económico-financiera	11
Presupuesto 2016.....	13
Cuentas anuales 2016.....	16
Administración de los Reales Patronatos	22
Plan de Actuación.....	25
Plan de Actuación.....	27
1. Apoyo a la Jefatura del Estado.....	29
Introducción.....	31
Actos de Estado e institucionales	31
Residencias Reales	33
Infraestructura operativa	34
2. Conservación del patrimonio histórico-artístico y natural.....	35
Introducción.....	37
Inmuebles históricos	37
Medio natural	44
3. Colecciones Reales	49
Introducción.....	51
Museo de las Colecciones Reales	51
Conservación e Investigación	53
Restauración	64
Exposiciones temporales.....	76
Publicaciones.....	79
Archivo General de Palacio	81
Reales Bibliotecas	84
4. Divulgación	97
Introducción.....	99
Visitas a los Reales Sitios	99
Actividades culturales.....	100
Educación	106
Difusión	109
5. Mejoras y modernización de la gestión.....	113
Introducción.....	115
Patrocinios y Mecenazgo.....	115
Gestión comercial.....	115
Actualización tecnológica.....	118
Seguridad.....	124
Otros datos relevantes	127
Recursos Humanos	129
Prevención de Riesgos y Salud Laboral	136
Convenios de colaboración y encomiendas de gestión	137
Reclamaciones por daños.....	139
Quejas y sugerencias.....	139
Portal de Transparencia.....	140

Organigrama

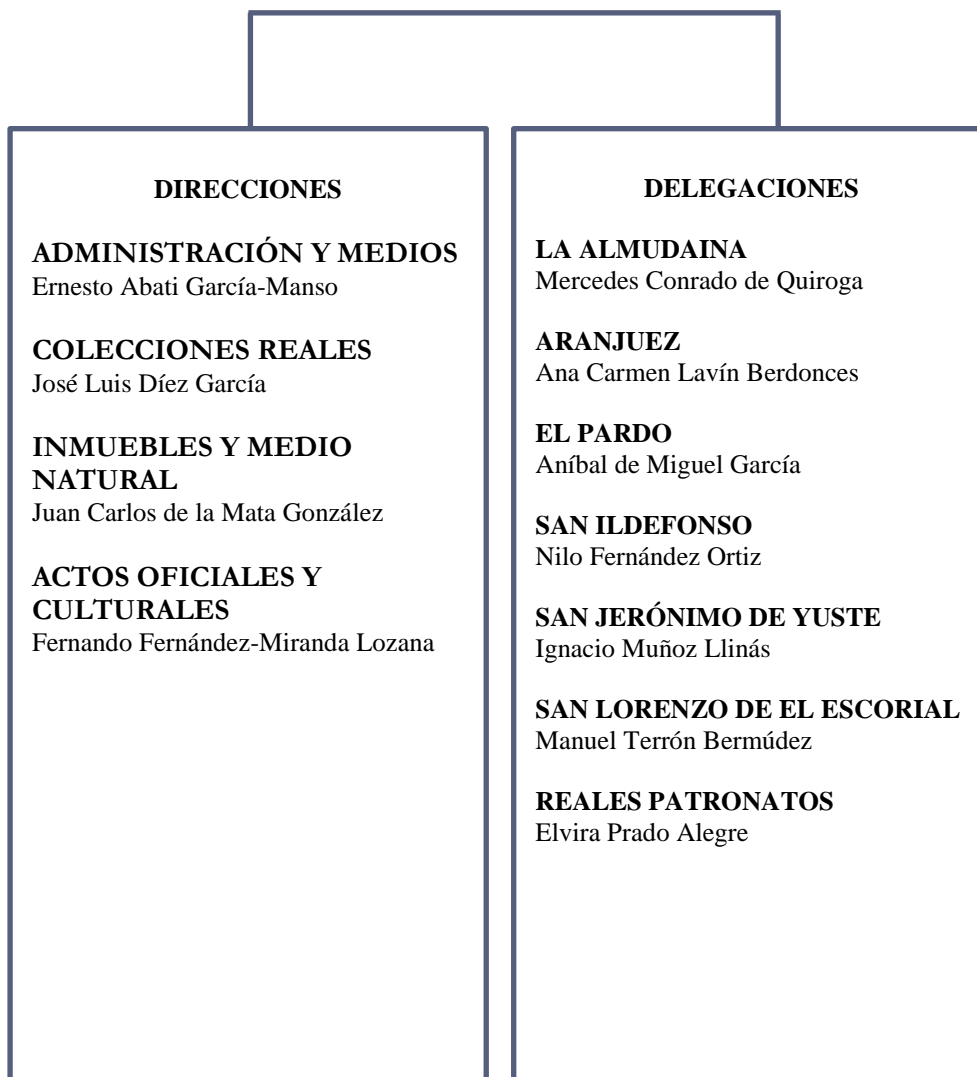
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTE

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

CONSEJERA GERENTE

Alicia Pastor Mor



Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, que se rige por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, que tiene como fines principales el apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las Leyes le atribuyen, así como la gestión del patrimonio histórico-artístico legado por la Corona Española, que constituye el Patrimonio Nacional, a través de su conservación y su uso con fines culturales, científicos y docentes.

En el año 2013, se aprobó el Plan de Actuación 2013-2016 con el que se programó su actividad para el período señalado, el cual establecía como objetivos de la organización la potenciación de su labor de servicio público a través de su doble función de apoyo a la Jefatura del Estado y puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural; avanzar en la conservación del patrimonio histórico-artístico, las Colecciones Reales y el Medio Natural; mantener la estabilidad económica; y modernizar la organización.

Para la consecución de esos objetivos, se definieron cinco estrategias transversales, en las que se insertaron los diversos programas de actuación. El Plan se completó con el establecimiento de Informes de Gestión periódicos, que se publican en la web corporativa y en los canales de difusión internos. Concluido el período de vigencia, se ha realizado un balance, estructurado en función de las estrategias establecidas en el mismo, que resume las principales actuaciones e inversiones realizadas.

En cuanto a la gestión económico-financiera, los derechos reconocidos en la ejecución del presupuesto de ingresos, en el año 2016, han ascendido a 108.448.791,69 euros, lo que implica una ejecución del 85,9%. Este porcentaje de ejecución es igual al del año 2015; no obstante, el presupuesto en el año 2016 se incrementa en el 1,2%. Se debe destacar el considerable aumento de los ingresos por venta de entradas, en un 6,4%, 1.057.986,58 euros en valor absoluto. Por su parte, las obligaciones reconocidas de la ejecución del presupuesto de gastos han ascendido a 94.860.652,69 euros, lo que supone un fuerte descenso del -14,8% respecto del año anterior, consecuencia del cierre anticipado del ejercicio. Finalmente, la autofinanciación fue del 23,9% lo que supone un incremento del 0,5% sobre el año 2015.

Respecto a la estadística de visitantes, 3.302.104 personas visitaron la Red de Reales Sitios a lo largo del año, un 8,70% más que el año anterior, incrementándose en 246.287 visitantes. Destaca el aumento de las visitas al Palacio Real de Madrid, que alcanzó la cifra de 1.475.421, un 11% más que el año anterior.

En cuanto a los actos oficiales, a lo largo de 2016 se celebraron 76 actos de Estado e institucionales. De ellos cabe destacar el encuentro y cena de honor con S.E. el Presidente de la República Portuguesa, el encuentro con S.E. el Presidente de los Estados Unidos de América, así como las ceremonias de presentación de Cartas Credenciales.

Por otra parte, en materia de protección y divulgación del patrimonio histórico-artístico, tiene especial relevancia la puesta a disposición de los visitantes de un sistema de aplicaciones con contenidos multimedia para dispositivos móviles y de alquiler de dispositivos electrónicos con las aplicaciones precargadas, que mejoran la experiencia de la visita libre, en los palacios de Madrid, Aranjuez, La Granja y Almodaina y en los monasterios de El Escorial y Yuste. Además, en mayo se abrió el nuevo Centro de Recepción de Visitantes en La Granja, tras su remodelación para ampliar y mejorar los espacios de taquillas y acceso de los visitantes.

En cuanto a exposiciones de Patrimonio Nacional, la gran muestra, que ocupó la parte central del año en el Palacio Real de Madrid, fue “De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales”, que presentó un extraordinario conjunto de pinturas y esculturas realizadas en Italia a lo largo del siglo XVII, seleccionadas de entre las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional por su sobresaliente valor artístico e histórico, y que se cerró con más de 177.000 visitantes.

En el primer trimestre del año se mantuvo, también en el Palacio Real de Madrid, la exposición *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, inaugurada en octubre de 2015 y a la

que, en total, asistieron 122.206 personas. Además, Patrimonio Nacional se unió a la conmemoración internacional del 500 aniversario de la muerte de El Bosco, con la exhibición de las obras del artista y su taller pertenecientes a las Colecciones Reales españolas y conservadas en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

En cuanto a la actividad musical, a lo largo de 2016 se han celebrado 68 conciertos, 10 de ellos en el ciclo de Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Palatina, a los que han asistido un total de 24.888 personas.

GESTIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

Presupuesto 2016

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad el Programa Presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional”.

La Ley 48/2015, de 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016, aprueba en el mencionado Programa un presupuesto de 126.203.580 euros.

Con posterioridad, se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito al concepto 830.08 *Préstamos a corto plazo a Familias e instituciones sin fines de lucro* desde el concepto 831.08 *Préstamos a largo plazo a Familias e instituciones sin fines de lucro*, por un importe de 40.000 euros para atender diversas solicitudes de préstamos del personal, que se reintegrarán posteriormente mediante descuentos en las siguientes nóminas en un plazo igual o inferior a 12 meses.
- Crédito extraordinario por importe de 8.959,80 euros autofinanciado con remanente de tesorería para el cumplimiento de las Sentencias 192/2015 del Juzgado de lo Social número 24 de Madrid y 81/2016 del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, con la apertura de nuevo concepto presupuestario 485.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Departamento Ministerial al que este organismo está adscrito y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Departamento Ministerial.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las escuelas taller y talleres de empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de los Reales Patronatos y Fundaciones y de la comunidad religiosa destinada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Igualmente, se destina parte de este capítulo a la concesión de becas en el organismo.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad de Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo es el siguiente:

(miles de €)

Ingresos	Importe	% sobre total
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	16.940.000,00	13,42
4. Transferencias corrientes	59.786.160,00	47,37
5. Ingresos patrimoniales	7.730.000,00	6,13
7. Transferencias de capital	22.707.420,00	17,99
8. Activos financieros	18.948.959,80	15,01
9. Pasivos financieros	100.000,00	0,08
Total	126.212.539,80	100,00

(miles de €)

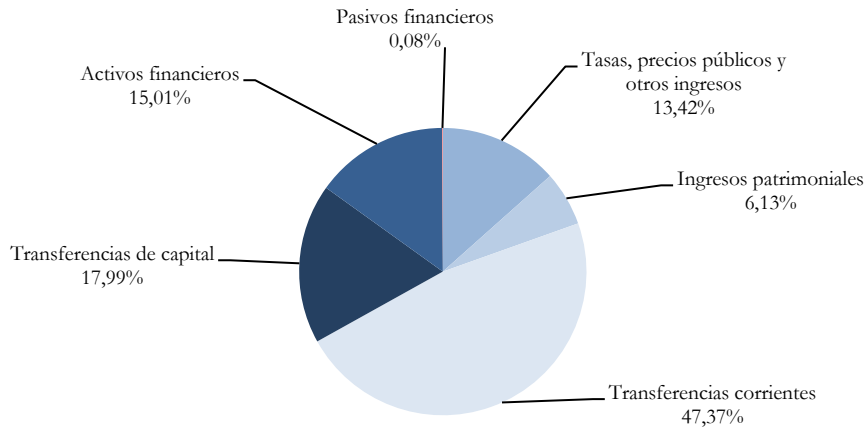
Gastos	Importe	% sobre total
1. Gastos de personal	52.480.500,00	41,58
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	32.205.230,00	25,52
3. Gastos financieros	50.000,00	0,04
4. Transferencias corrientes	1.897.559,80	1,51
6. Inversiones reales	38.539.250,00	30,54
7. Transferencias de capital	500.000,00	0,40
8. Activos financieros	440.000,00	0,35
9. Pasivos financieros	100.000,00	0,08
Total	126.212.539,80	100,00

Este presupuesto supone un incremento del 1,17% sobre créditos definitivos del año anterior.

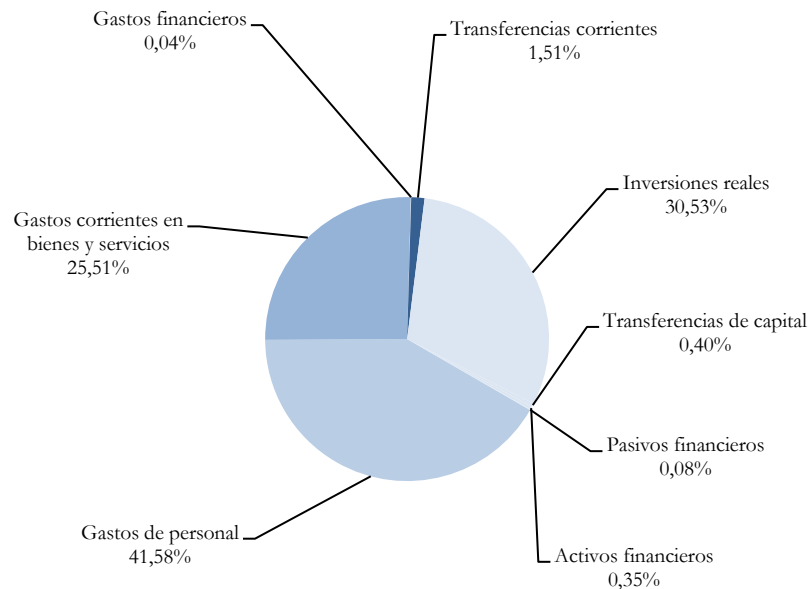
Por otro lado, este presupuesto, en cumplimiento del Acuerdo del Consejo de Ministros de fecha 29 de abril de 2016 sobre no disponibilidad de créditos del presupuesto para 2016, se ve afectado en el concepto presupuestario 620 con una no disponibilidad por importe de 416.119 euros.

Se indica en los dos gráficos siguientes la distribución porcentual de los distintos capítulos del Presupuesto de Ingresos y Gastos:

Presupuesto Ingresos



Presupuesto Gastos



Cuentas anuales 2016

Las cuentas anuales 2016 han sido rendidas en plazo y han sido asimismo auditadas por la Intervención Delegada en el Organismo.

Liquidación del presupuesto

En el siguiente cuadro se recoge la evolución del presupuesto y su ejecución por capítulos de ingresos y gastos:

	Presupuesto 2016 (A)	Obligaciones y derechos reconocidos (B)	% Obligaciones y derechos reconocidos (B) / (A)
Ingresos			
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	16.940.000,00	17.874.739,76	105,52
4. Transferencias corrientes	59.786.160,00	59.669.690,59	99,81
5. Ingresos patrimoniales	7.730.000,00	7.586.579,73	98,14
6. Enajenación de inversiones reales			
7. Transferencias de capital	22.707.420,00	22.822.647,18	100,51
8. Activos financieros	18.948.959,80	419.028,03	2,21
9. Pasivos financieros	100.000,00	76.106,40	76,11
Total	126.212.539,80	108.448.791,69	85,93
Gastos			
1. Gastos de Personal	52.480.500,00	49.982.907,42	95,24
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	32.205.230,00	27.782.185,21	86,27
3. Gastos financieros	50.000,00	43.211,44	86,42
4. Transferencias corrientes	1.897.559,80	1.817.356,05	95,77
6. Inversiones reales	38.539.250,00	14.727.514,25	38,21
7. Transferencias de capital	500.000,00	0,00	0,00
8. Activos financieros	440.000,00	438.198,01	99,59
9. Pasivos financieros	100.000,00	69.280,31	69,28
Total	126.212.539,80	94.860.652,69	75,16

La ejecución del presupuesto de ingresos situó en 108.448.791,69 euros los derechos reconocidos (con un porcentaje de realización del 85,9%), en tanto que las obligaciones reconocidas ascendieron a 94.860.652,69 euros (porcentaje de ejecución del 75,2%). En consecuencia, el resultado presupuestario de 2016 es positivo en 13.588.139 euros y, por tanto, no ha sido necesario aplicar remanente de tesorería cuya previsión ascendía a 18.508.959,80 euros, siendo la ejecución de ingresos en *Activos financieros* tan solo del 2,21%.

La autofinanciación del organismo fue del 23,9% incluyendo las operaciones financieras, lo que supone un leve incremento del 0,5% sobre la autofinanciación del ejercicio anterior (23,4%).

Ejecución del presupuesto de ingresos

Según la liquidación de derechos reconocidos, los ingresos han sido 108.448.791,69 euros, lo que supone un 86% de lo presupuestado. En el año 2015 los ingresos ascendieron a 107.206.255,61 euros y el porcentaje de realización sobre el presupuesto fue el mismo, es decir, el 86%.

En los ingresos propios, destacan los ingresos por entradas a Museos que alcanzó en ejecución la cifra de 17.597.562,90 euros, frente a los 16.539.576,32 euros en 2015, lo que supone un incremento de 1.057.986,58 euros (6,4%). La previsión inicial para el año 2016 era de 16.500.000 euros, por lo que la ejecución fue del 106,7% sobre la cantidad inicialmente presupuestada. Por otro lado, se detecta un ligero incremento de 48.977,52 euros (0,73%) en los ingresos patrimoniales por alquiler de inmuebles (6.799.694,16 euros de frente a los 6.750.716,64 euros del ejercicio anterior).

La totalidad de los ingresos propios, que comprende los ingresos por entradas a museos, venta de bienes y otros, así como los ingresos patrimoniales por inmuebles y otras concesiones y aprovechamientos ascendió a 25.461.319,49 euros que suponen un 23,5% del total de los ingresos.

En cuanto a las transferencias corrientes y de capital, en 2016, éstas han ascendido a 82.492.337,77 euros, lo que supone el 76,1% de los ingresos totales del ejercicio. Las transferencias corrientes han sido de 59.669.690,56 euros y las transferencias de capital de 22.822.647,18 euros. Las transferencias recibidas del departamento han sido de 77.085.461 euros (54.794.160 euros de transferencia corriente y 22.291.301 euros de transferencia de capital). Ambas han supuesto un 71,1% de la financiación total del presupuesto frente al 72,7% del ejercicio anterior. Parte de la reducción de las transferencias recibidas del departamento se debe al Acuerdo de no disponibilidad de crédito del Consejo de Ministros de fecha 29 de abril de 2016, que se aplicó por el Ministerio de la Presidencia a la transferencia de capital en un importe de 416.119 euros.

Por otra parte, el capítulo de ingresos por transferencias de capital incluye una transferencia del Ministerio de Fomento con cargo al 1,5% cultural para financiar las obras de Adecuación del Centro de Interpretación del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial por importe de 531.346,18 euros.

En cuanto a las transferencias corrientes del Servicio Público de Empleo Estatal para financiar el programa de Escuelas Taller y Talleres de Empleo de Patrimonio Nacional han ascendido a 4.875.530,59 euros (ejecución del 97,7%), lo que supone un incremento de 695.153,44 euros (16,6%) respecto al año anterior, cuando el importe ascendió a 4.180.377,15 euros.

Ejecución del presupuesto de gastos

La liquidación del presupuesto de gastos arroja unas obligaciones reconocidas de 94.860.652,69 euros (75,2% de ejecución de gastos). En el año 2015, las obligaciones ascendieron a 111.282.548,70 euros (89,2% de ejecución de gastos), es decir, se ha producido un fuerte descenso de obligaciones reconocidas por importe 16.421.896,01 euros (-14,8%) como consecuencia del cierre anticipado del ejercicio derivado de la Orden HAP/1169/2016, que impidió contraer obligaciones a partir del día 8 de agosto de 2016.

Gastos de personal. En el Capítulo 1, las obligaciones reconocidas ascienden a 49.982.907,42 euros, frente a los 50.041.304,39 euros del año 2015, es decir un leve descenso por importe de 58.396,97 euros (-0,1%). El porcentaje de ejecución asciende al 95,2% en el año 2016 y al 97,7% en el año 2015, cuando se tuvo que realizar el pago a los trabajadores de la mitad de la nómina extraordinaria no abonada en el mes de diciembre del año 2012.

Gastos corrientes en bienes y servicios. El importe de obligaciones reconocidas en el Capítulo 2 es de 27.782.185,21 euros, lo que supone un porcentaje de ejecución del 86,3%; apreciándose un aumento de 123.906,13 euros (0,5%) con respecto al ejercicio anterior. En este capítulo, destacan por su volumen los importes dedicados a servicios de seguridad (10.824.675,15 euros, lo que representa el 39,0% del total del capítulo), servicios de limpieza (3.376.618,12 euros), suministro eléctrico (2.421.958,13 euros) y tributos (927.208,47 euros).

Respecto a las transferencias corrientes, en el Capítulo 4, se han reconocido obligaciones de pago por 1.817.356,05 euros, que suponen una ejecución del capítulo del 95,8%, destinándose a la

subvención a Reales Patronatos, al convenio con el Arzobispado de Plasencia, al Monasterio de Yuste y a becas a postlicenciados. Por otra parte, en el ejercicio 2016 fue preciso tramitar un crédito extraordinario por importe de 8.959,80 euros con cargo a remanente de tesorería para el pago – no previsto ni presupuestado – de una indemnización laboral (según Sentencias 192/2015 del Juzgado de lo Social número 24 de Madrid y 81/2016 del Tribunal Superior de Justicia de Madrid).

El importe de los gastos en inversiones, en el Capítulo 6, es de 14.727.514,25 euros, lo que supone una baja ejecución del 38,2%. Con el cierre anticipado del ejercicio derivado de la Orden HAP/1169/2016, no se realizaron las inversiones inicialmente previstas en el ejercicio.

Por lo tanto, se aprecia un fuerte descenso en inversiones con respecto al ejercicio 2015 de 16.480.063,43 euros (-52,8%). Cabe destacar que en el año 2015 se realizaron obras de la cuarta fase del Museo de las Colecciones Reales (Acabados e instalaciones), por importe de 20.560.960,78 euros y la redacción del proyecto de ejecución y dirección facultativa de las obras de la cuarta fase del Museo por importe de 578.816,97 euros.

Cuenta del resultado económico patrimonial 2016

AGRUPACIONES	2016	2015	Diferencia	%
Ingresos tributarios y cotizaciones sociales	629.686,69	657.378,64	-27.691,95	-4%
Transferencias y subvenciones recibidas	81.981.624,62	82.119.418,72	-137.794,10	0%
Del ejercicio	81.968.794,90	82.101.606,51	-132.811,61	0%
Subvenciones recibidas para financiar gastos del ejercicio	7.803,31	18.099,36	-10.296,05	-57%
Transferencias	81.960.991,59	82.083.507,15	-122.515,56	0%
Imputaciones de subvenciones para el inmovilizado	12.829,72	17.812,21	-4.982,49	-28%
Ventas netas y prestaciones de servicios	17.753.929,02	16.775.986,24	977.942,78	6%
Otros ingresos de gestión ordinaria	7.144.833,05	7.248.766,78	-103.933,73	-1%
A) TOTAL INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA	107.510.073,38	106.801.550,38	708.523,00	1%
Gastos de personal	-50.014.965,87	-50.028.786,55	13.820,68	0%
Sueldos, salarios y asimilados	-39.691.872,32	-39.563.909,90	-127.962,42	0%
Cargas sociales	-10.323.093,55	-10.464.876,65	141.783,10	-1%
Transferencias y subvenciones concedidas	-1.658.879,30	-1.827.200,16	168.320,86	-9%
Aprovisionamientos	-22.493,63	-48.609,42	26.115,79	-54%
Otros gastos de gestión ordinaria	-33.473.145,61	-31.911.617,56	-1.561.528,05	5%
Suministros y otros servicios exteriores	-32.544.509,69	-31.060.467,34	-1.484.042,35	5%
Tributos	-928.635,92	-851.150,22	-77.485,70	9%
Amortización del inmovilizado	-3.966.059,34	-3.981.011,33	14.951,99	0%
B) TOTAL GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA	-89.135.543,75	-87.797.225,02	-1.338.318,73	2%
I Resultado (Ahorro o desahorro) de la gestión ordinaria (A+B)	18.374.529,63	19.004.325,36	-629.795,73	-3%
a) Deterioro de valor y resultados por enajenación del inmovilizado	-1.018,67	176.388,15	-177.406,82	-101%
Bajas y enajenaciones	-1.018,67	-3.270,50	2.251,83	-69%
Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero	0,00	179.658,65	-179.658,65	-100%
b) Otras partidas no ordinarias	-150.895,45	-173.340,00	22.444,55	-13%
Ingresos	8.532,83	28.252,77	-19.719,94	-70%
Gastos	-159.428,28	-201.592,77	42.164,49	-21%
II Resultado de las operaciones no financieras (I+a+b)	18.222.615,51	19.007.373,51	-784.758,00	-4%
Ingresos financieros	12.536,90	10.652,18	1.884,72	18%
Gastos financieros	-43.211,44	-3.480,33	-39.731,11	1142%
Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros	-268.537,88	57.948,90	-326.486,78	-563%
III Resultado de las operaciones financieras	-299.212,42	65.120,75	-364.333,17	-559%
IV Resultado (Ahorro o desahorro) neto del ejercicio (II+III)	17.923.403,09	19.072.494,26	-1.149.091,17	-6%
(+-) Ajuste en la cuenta del resultado del ejercicio anterior		-3.728,54		
Resultado del ejercicio anterior ajustado		19.068.765,72		

El resultado neto del ejercicio es positivo en términos de ahorro por 17.923.403,09 euros, suponiendo un decremento de 1.145.362,63 euros (6%) respecto del resultado ajustado del ejercicio anterior.

Balance de Situación 2016

▪ Activo

Dentro de las masas patrimoniales, en el Activo no corriente, se puede destacar el incremento en 23.420.246,14 euros en Infraestructuras, debido fundamentalmente a la activación de las inversiones efectuadas en la Tribuna Histórica del Hipódromo de la Zarzuela.

Los Deudores pendientes de cobro disminuyen respecto de 2015 en un 19,25 (-2.176.551,58 euros).

En 2015, el saldo de la cuenta del Organismo en el Banco de España, que ascendía a 17.537.234,75 euros, aparece recogido en el Balance dentro del epígrafe IV. Inversiones financieras a corto plazo en entidades del grupo, multigrupo y asociadas, según la Nota Informativa de 24 de febrero de 2016 de la I.G.A.E.

ACTIVO	Diferencias 2016-2015			
	Agrupación	2016	2015	Importe %
A) Activo no corriente		198.914.808,64	190.759.289,18	8.155.519,46 4%
Inmovilizado intangible		3.936.176,88	3.222.501,79	713.675,09 22%
Propiedad industrial e intelectual		41.877,69	48.650,64	-6.772,95 -14%
Aplicaciones informáticas		1.721.214,54	1.686.979,76	34.234,78 2%
Otro inmovilizado intangible		2.173.084,65	1.486.871,39	686.213,26 46%
Inmovilizado material		193.878.397,43	186.652.032,52	7.226.364,91 4%
Terrenos		730.317,87	730.317,87	0,00 0%
Construcciones		201.535,91	203.784,19	-2.248,28 -1%
Infraestructuras		25.829.155,31	2.408.909,17	23.420.246,14 972%
Bienes del patrimonio histórico		19.867.157,49	14.534.268,12	5.332.889,37 37%
Otro inmovilizado material		12.044.901,03	11.993.471,61	51.429,42 0%
Inmovilizado en curso y anticipos		135.205.329,82	156.781.281,56	-21.575.951,74 -14%
Inversiones Inmobiliarias		665.283,14	444.555,41	220.727,73 50%
Construcciones		665.283,14	444.555,41	220.727,73 50%
Inversiones inmobiliarias en curso				
Inversiones financieras a largo plazo		434.951,19	440.199,46	-5.248,27 -1%
Crédito y valores representativos de deuda		434.951,19	440.199,46	-5.248,27 -1%
B) Activo corriente		47.495.503,19	32.449.959,77	15.045.543,42 46%
Existencias		1.764.530,95	1.787.024,58	-22.493,63 -1%
Deudores		9.128.880,28	11.305.431,86	-2.176.551,58 -19%
Inversiones financieras a corto plazo		24.418,25	17.537.234,75	-17.512.816,50 -100%
Tesorería		36.577.673,71	1.820.268,58	34.757.405,13 1909%
TOTAL ACTIVO (A+B)		246.410.311,83	223.209.248,95	23.201.062,88 10%

▪ Patrimonio neto y pasivo

Por lo que respecta al Pasivo, el patrimonio neto se eleva a 236.979.562,62 euros, incrementando en 17.910.573,37 euros (8%) el importe del año 2015. En el patrimonio neto se incorporan tanto los resultados del ejercicio como los de ejercicios anteriores.

AGRUPACIÓN	Diferencias 2016-2015			
	2016	2015	Importe	%
A) Patrimonio neto	236.979.562,62	219.068.989,25	17.910.573,37	8%
Patrimonio aportado	426.582.494,24	426.582.494,24	0,00	0%
Patrimonio generado	-190.782.190,05	-208.705.593,14	17.923.403,09	-9%
Resultados de ejercicios anteriores	-208.705.593,14	-227.774.358,86	19.068.765,72	-8%
Resultados de ejercicio	17.923.403,09	19.068.765,72	-1.145.362,63	-6%
Otros incrementos patrimoniales	1.179.258,43	1.192.088,15	-12.829,72	-1%
B) Pasivo no corriente	74.334,21	68.678,67	5.655,54	8%
Deudas a largo plazo	74.334,21	68.678,67	5.655,54	8%
Otras deudas	15.366,07	15.366,07	0	0%
Acreedores por arrendamiento financiero a largo plazo	58.968,14	53.312,60	5.655,54	11%
C) Pasivo Corriente	9.356.415,00	4.071.581,03	5.284.833,97	130%
Deudas a corto plazo	2.974.922,19	1.070.586,53	1.904.335,66	178%
Otras deudas	2.927.877,39	1.035.933,34	1.891.944,05	183%
Acreedores por arrendamiento financiero	47.044,80	34.653,19	12.391,61	36%
Acreedores	6.381.492,81	3.000.994,50	3.380.498,31	113%
Acreedores por operaciones de gestión	339.328,49	48.804,04	290.524,45	595%
Otras cuentas a pagar	4.063.571,62	969.017,80	3.094.553,82	319%
Administraciones públicas	1.978.592,70	1.983.172,66	-4.579,96	0%
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	246.410.311,83	223.209.248,95	23.201.062,88	10%

Ha de indicarse que los datos que figuran en esta Memoria son los relativos a la cuenta definitivamente aprobada, por lo que pueden presentar leves diferencias respecto de los consignados en la Memoria del año 2015, cuyos datos correspondían a la cuenta aprobada en dicho ejercicio.

Remanente de tesorería

A 31 de diciembre el remanente asciende a 39.347.136,56 euros. Ha aumentado en 12.951.575,22 euros respecto el remanente a 31 de diciembre de 2015.

Costes de las actividades

Este apartado facilita información sobre el coste y el margen de cobertura de las actividades del organismo.

El coste total de las actividades analizadas ascendió a 88.095.724,52 euros; mientras que los ingresos propios del Organismo (Derechos Reconocidos Netos derivados de los Capítulos 3, 5 y 6 del presupuesto de ingresos) fueron de 25.461.319,49 euros, el 28,90% de los costes.

Administración de los Reales Patronatos

El artículo quinto de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración sobre las siguientes fundaciones, denominadas Reales Patronatos:

- La Iglesia y Convento de la Encarnación.
- La Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- El Convento de las Descalzas Reales.
- La Real Basílica de Atocha.
- La Iglesia y Colegio de Santa Isabel.
- La Iglesia y Colegio de Loreto, en Madrid, donde también radican los citados en los apartados precedentes.
- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad.
- El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos.
- El Hospital del Rey, sito en dicha capital.
- El Convento de Santa Clara, en Tordesillas.
- El Convento de San Pascual, en Aranjuez.
- El Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles, en Toledo.

La administración de los Reales Patronatos corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en virtud del artículo octavo de su ley reguladora. En cumplimiento de este mandato, se elaboran los presupuestos corrientes de los Reales Patronatos, la memoria conjunta anual sobre su situación y sus cuentas anuales.

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha subvencionado en 2016 el presupuesto corriente de los patronatos de la Encarnación, las Descalzas Reales, Santa Isabel, San Lorenzo de El Escorial, Las Huelgas, Santa Clara, San Pascual y la Real Basílica de Atocha. Esta transferencia corriente se refleja en los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en el concepto presupuesto 481 *Subvenciones a Reales Patronatos y Fundaciones, párrafo 2 del artículo. 2 de la Ley 23/1982*, desde donde se concede también la subvención a la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

El importe que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional subvenciona a cada patronato para la financiación de sus gastos corrientes durante 2016 se resume en la siguiente tabla:

En el caso de Buen Suceso, Loreto y Doncellas Nobles, los ingresos propios derivados de la explotación de sus activos son suficientes para financiar las actividades fundacionales, por lo que no perciben transferencia. Los gastos e ingresos de cada patronato son registrados con el fin de presentar ante el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el estado de sus presupuestos corrientes y de justificar la subvención.

Reales Patronatos	2016
Real Monasterio de la Encarnación	180.380,00
Monasterio de las Descalzas Reales	225.030,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	133.860,00
Convento de San Pascual	135.260,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	162.620,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	300.020,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	14.870,00
Real Basílica de Atocha	42.960,00
Total Reales Patronatos	1.195.000,00
Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos	340.000,00
Total subvenciones	1.535.000,00

A estas cuantías se debe añadir la financiación de las inversiones en los patronatos que realiza directamente Patrimonio Nacional con cargo a sus presupuestos.

Señalar por último que, cumpliendo con lo establecido en el Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, el Consejo de Administración elabora una memoria conjunta anual sobre la situación de los Reales Patronatos.

PLAN DE ACTUACIÓN

Plan de Actuación

El Plan de Actuación 2013-2016 es la herramienta de gestión con la que Patrimonio Nacional ha planificado su actividad para los cuatro años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos.

El Plan fue presentado al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de marzo de 2013. En la sesión siguiente, el 16 de abril, los consejeros mostraron su conformidad con el mismo por unanimidad. Está publicado en la página web del organismo (www.patrimonionacional.es).

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece cuatro:

- Potenciar la labor de servicio público de la institución en su doble función de apoyo a la Jefatura del Estado y de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y del medio natural a través de la actividad museística.
- Avanzar en la conservación del patrimonio histórico-artístico, de las Colecciones Reales y del medio natural, a través de proyectos de mantenimiento preventivo, restauración e investigación que aseguren su estado óptimo y su preservación para las generaciones futuras.
- Mantener la estabilidad económica profundizando en la búsqueda de mayores recursos propios, así como mediante la racionalización de los gastos y la colaboración público-privada.
- Modernizar la organización en los diferentes ámbitos, en especial en materia de relaciones laborales, tecnológica y de gestión.

Para la consecución de estos objetivos se definen cinco estrategias:

- El apoyo a la Jefatura del Estado, garantizando la función de apoyo a la misma, actualizando protocolos de actuación, el equipamiento y la infraestructura de los actos oficiales a celebrar en edificios de Patrimonio Nacional, así como el mantenimiento y la adaptación de los usos de las Residencias Reales.
- La conservación del patrimonio, manteniendo, mejorando y preservando el patrimonio de inmuebles históricos mediante el diseño de programas permanentes de rehabilitación y conservación de los Reales Sitios y los Reales Patronatos y la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental.
- Las Colecciones Reales, poniéndolas en valor y preparando la exhibición de las más emblemáticas en el Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la restauración, conservación preventiva, estudio y catalogación de las obras de arte que las componen; así como mediante la determinación de las obras a exhibir, la museografía y la gestión de los Archivos y Bibliotecas Reales.
- La Divulgación, ampliando el conocimiento del patrimonio histórico-artístico y, en especial, de las Colecciones Reales, a través de la actividad museística, científica, educativa, cultural y de comunicación.
- Mejoras y modernización en la gestión, actualizando y modernizando los ámbitos de gestión comercial, de patrocinio y mecenazgo y de racionalización del gasto, que permitan el equilibrio económico; así como los ámbitos internos de las relaciones laborales, soporte tecnológico y procedimientos, que faciliten el cumplimiento de los fines y actividades del Departamento.

Todas estas estrategias se concretan en una serie de programas de actuación que, a su vez, se traducen en actuaciones concretas que definen la puesta en práctica directa del plan.

- Apoyo a la Jefatura del Estado
 - Actos Oficiales
 - Residencias Reales
- Conservación del patrimonio
 - Inmuebles históricos
 - Medio natural
- Colecciones Reales
 - Museo de las Colecciones Reales
 - Conservación
 - Restauración
 - Archivo General de Palacio
 - Reales Bibliotecas
- Divulgación
 - Actividad museística
 - Actividades culturales
 - Promoción científica
 - Educación
 - Difusión
- Mejoras y modernización de la gestión
 - Imagen institucional
 - Patrocinio y mecenazgo
 - Relaciones laborales
 - Gestión comercial
 - Racionalización del gasto
 - Actualización tecnológica

Con la aprobación de este Plan de Actuación y su puesta en funcionamiento en 2013, Patrimonio Nacional ordenó su actividad con el fin de continuar con una gestión eficaz y transparente de sus funciones.

En consonancia con el papel vertebrador del Plan de Actuación del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, el contenido de la presente Memoria de Actividades se organiza con la misma estructura que este.

PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:

1. APOYO A LA JEFATURA DEL ESTADO

Introducción

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo 2º, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Esta disposición determina, en consecuencia, la responsabilidad de Patrimonio Nacional en el apoyo a la Jefatura del Estado en los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios.

Actos de Estado e institucionales

Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionado por Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2016 se han celebrado setenta y seis actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Palacio Real de la Almudaina, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el Real Monasterio de La Encarnación, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en el Palacio de Albéniz.

A continuación, se destacan los actos principales de entre todos los celebrados.

Recepciones oficiales:

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción con motivo del Día de las Fuerzas Armadas (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a las Autoridades de las Illes Balears y representación de la sociedad balear (Palacio de la Almudaina).
- Recepción a los Medallistas y Diplomas Olímpicos españoles participantes en los Juegos de Río de Janeiro (Palacio Real de El Pardo).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).

Presentación de Cartas Credenciales

Durante el año, se han realizado cuatro presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajadora de la República de Letonia
- Embajador de la República de Iraq
- Embajadora del Reino de Tailandia
- Embajadora de la República de Ghana
- Embajador de la República Islámica de Mauritania
- Embajador de la República Italiana
- Embajadora de la República Argelina Democrática y Popular
- Embajador de la República Argentina

- Embajador de la República de Azerbaiyán
- Embajadora del Estado Plurinacional de Bolivia
- Embajador de la República de Guatemala
- Embajador de Ucrania
- Embajador de Mongolia
- Embajador de Japón
- Embajador de la República Helénica
- Embajadora de la República de Rumanía
- Embajador de la República de Mali
- Embajador del Reino de Noruega
- Embajador de la República de la Unión de Myanmar
- Embajadora de la República de Chipre
- Embajador del Reino de Suecia
- Embajadora de la República de Eslovenia
- Embajador de Canadá
- Embajador de Papúa Nueva Guinea (con residencia en Bruselas)
- Embajador de la República de Djibouti (con residencia en París)

Actos Oficiales

- Encuentro y cena en honor de S.E. El Presidente de la República Portuguesa (Palacio Real de Madrid).
- Encuentro con S.E. El Presidente de los Estados Unidos de América.
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo con los miembros del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacete Albéniz).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V (Real Monasterio de Yuste)
- Entrega de los “Premios Reina Letizia 2015” del Real Patronato sobre Discapacidad (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial (Real Monasterio de Las Huelgas).
- Entrega del Premio “2016 Lord Jakobovits Prize of European Jewry” (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Consejo Científico del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales (Palacio Real de la Granja de S. Ildefonso).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos (Palacio Real de La Quinta).
- Reunión Patronato COTEC (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual de los miembros del Patronato de la Fundación Príncipe de Asturias (Palacio Real de El Pardo).

- Reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de Aranjuez).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencias a Autoridades Insulares (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencia a los niños ganadores de la XXXV Edición del Concurso “¿Qué es un Rey para tí?” (Palacio Real de El Pardo).
- Capítulo de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Relevó Solemne de la Guardia, llevado a cabo en 9 ocasiones.
- Cuatro Audiencias Militares.
- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- Inauguración de las obras de eliminación de barreras arquitectónicas (Palacio Real de Madrid).
- Visita de S.M. El Rey Don Juan Carlos, con motivo del 400 Aniversario de la llegada de la Comunidad Religiosa (Real Monasterio de La Encarnación).
- Apertura del Simposio Internacional sobre Carlos III.
- Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:
 - Reunión del Real Consejo de las Ordenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (4 reuniones).
 - Festividad del Curpillós (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
 - Conmemoración del XXXVIII Aniversario de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).

Visitas institucionales

Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por Patrimonio Nacional, realizándose en 2016 un total de 218.

Residencias Reales

Derivada de la función de apoyo a la Jefatura del Estado, Patrimonio Nacional es responsable de la gestión de distintas Residencias Reales. Los usos específicos de cada una de ellas se realizan a requerimiento y en coordinación con la Casa de S.M. el Rey, sirviendo también de residencia oficial de los Jefes de Estado extranjeros que se encuentren de visita en España.

Directamente adscritas al organismo se encuentran el Palacio Real de El Pardo y las Residencias Reales de Palma y de Lanzarote (La Mareta).

También se utiliza con este propósito el Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla y el Palacio de Albéniz de Barcelona, que se gestionan mediante convenios de uso con los Ayuntamientos de Sevilla y Barcelona.

Infraestructura operativa

Mantenimiento de bienes destinados a los Actos Oficiales

Para su tramitación con cargo al presupuesto de 2017, se han elaborado los pliegos de condiciones técnicas de las siguientes contrataciones: Tarima de honor para Jefes de Estado; Modernización y actualización de las Cocinas de los Palacios Reales de El Pardo y Palma de Mallorca; Nuevas alfombras de la Cámara Oficial y Comedor de Diario del Palacio Real de Madrid.

Caballerizas

Las tareas que el personal de las Caballerizas Reales tiene fijadas diariamente comprenden el cuidado, limpieza, entrenamiento y doma de ganado, así como limpieza y conservación de las instalaciones, carruajes de gala, carruajes de entrenamiento diario, guarnés de entrenamiento diario, guarnés de gala, guarnés de media gala.

Destacan en 2016 los mantenimientos de enseres y bienes destinados a la presentación de Cartas Credenciales a S.M. El Rey, de los Embajadores acreditados en España, así como la contratación de los suministros y servicios siguientes: Carruajes (restauración de la Berlina Cupé de Gala) y Guarniciones (confección de una Silla Postillona para un tiro 6 a la larga con Postillón de Gala).

Por otra parte, se han dado de baja los caballos Yelmo (19/06/2016), Yunque (02/12/2016) y Bribón (02/12/2016), y se dio de alta en plantilla el caballo Kaiser (02/12/2016).

Cesión de espacios

El Plan de Actuación prevé la gestión comercial de determinados espacios que, por su propia naturaleza, resultan susceptibles de ser puestos a disposición de entidades privadas y de la sociedad civil para la celebración de eventos de distinta naturaleza, como reuniones o actos culturales.

Estos espacios son la Casa de las Flores y la Ermita de San Ildefonso en el Real Sitio de San Ildefonso; y el Palacio de La Quinta en el Monte de El Pardo.

Con esta actuación, se obtuvieron unos ingresos de 30.855,00 euros.

PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:

**2. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-
ARTÍSTICO Y NATURAL**

Introducción

El Plan de Actuación 2013-2016 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional establece, como uno de sus cuatro objetivos, el avance en la conservación del patrimonio histórico-artístico y natural, determinando, como estrategia para el mismo, el diseño y ejecución de programas de rehabilitación y conservación así como de planes y actuaciones de protección medioambiental.

Los extraordinarios y singulares edificios adscritos a Patrimonio Nacional, los valores paisajísticos, botánicos y ornamentales de los jardines históricos, y la rareza y excepcionalidad de los espacios naturales, justifican en sí mismos la necesidad de esta conservación, desarrollando además los servicios públicos de esta Institución. En definitiva, más de 150.000 metros cuadrados construidos en edificios con declaración de Bien de Interés Cultural y más de 18.000 hectáreas de bosques, dehesas y setos, y cerca de 600 hectáreas de jardines históricos, además de múltiples edificios de servicios, instalaciones deportivas y dependencias varias, resumen la responsabilidad del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en esta materia.

Junto a lo anterior, debe destacarse la construcción del Museo de Colecciones Reales.

Inmuebles históricos

La ordenación documental y legal de los inmuebles de Patrimonio Nacional ha sido un objetivo prioritario durante 2016, destacando entre otros trabajos:

- Inicio del proyecto piloto del nuevo inventario, una vez que se realizó en el ejercicio anterior el diseño de la ficha y la evaluación de sus datos e integraciones con otros registros públicos. Este proyecto, que servirá como prueba y avance para el resto de los inmuebles, se ha desarrollado en los Reales Sitios de Aranjuez y San Ildefonso, suscribiéndose una encomienda de gestión con la Sociedad Pública TRAGSATEC, SA por un importe de 167.845,89 euros.

- Creación de un registro informático que contiene los datos requeridos en el vigente Reglamento de la Ley de Patrimonio Nacional para la explotación de bienes susceptibles de aprovechamiento rentable. Al mismo tiempo se aplica el correspondiente tratamiento informático a toda la gestión de inmuebles que producen ingresos y que se encuentran cedidos o arrendados a instituciones o particulares.

De la anterior gestión tradicional y básicamente sin aplicación informática, se avanza a un sistema que, cumpliendo todos los requisitos legales, queda integrado en las aplicaciones de los ingresos públicos para todo el Patrimonio Nacional, permitiendo un eficaz conocimiento y control de estos bienes arrendados o cedidos y cuyo número de expedientes y contratos se sitúa en 996.

Para estos trabajos de los bienes susceptibles de aprovechamiento rentable se ha elaborado en 2016 la documentación necesaria que ha permitido la firma de una encomienda de gestión con TRAGSATEC, SA en el mes de marzo de 2017.

- Delimitación de determinados bienes. Concretamente la Ley reguladora del Patrimonio Nacional especifica en su artículo 4, párrafo último “A los efectos de esta Ley se entiende por Monte de El Pardo la superficie de terreno que, bajo este nombre, aparece descrita en los planos del Instituto Geográfico Nacional”. Solicitada la descripción a dicho Instituto ha sido necesario realizar complejos estudios planimétricos a partir de los registros del siglo XIX, deduciendo a continuación segregaciones, ventas y superficies transferidas a otras instituciones. Junto a los trabajos técnicos se han desarrollado otros de carácter legal y de documentación histórica, todo ello con el objetivo de disponer de la correspondiente certificación y planos actualizados del citado Instituto. Trabajos cuya finalización se sitúa en el ejercicio 2017.

Otro ámbito objeto de desarrollo ha sido el Real Sitio de El Escorial, iniciándose a partir de una encomienda de gestión de 2013, suscrita con TRAGSATEC, SA. Estos estudios y delimitación han

permitido la presentación al Consejo de Administración, en 2017, de una propuesta de delimitación y deslinde de los bienes en aquel Real Sitio, propuesta que ha sido aprobada.

Junto a estos desarrollos en materia de inmuebles se han llevado a cabo actuaciones de conservación y mantenimiento en los inmuebles de Patrimonio Nacional, conforme a la programación de objetivos fijada en el Plan de Actuaciones 2013/2016, relacionándose a continuación los más relevantes:

Actuaciones realizadas en el mantenimiento de instalaciones del Patrimonio Nacional de carácter general

Tanto para el Palacio Real de Madrid como para el resto de los Reales Sitios, se ha elaborado un nuevo programa de conservación que incluye el mantenimiento preventivo y también el correctivo y sistema de averías, urgencias e imprevistos, desarrollándose a través de una aplicación informática.

Partiendo de una calificación del estado de los bienes y sus componentes en su situación actual, se prevén todas las necesidades legales y físicas de revisiones y las posibles incidencias y reparaciones que precisen, asimismo se destina un importe económico para imprevistos y se establece un sistema de control para las revisiones, reparaciones, averías y urgencias imprevistas, cuyo conocimiento será accesible por todas las unidades que puedan intervenir en cualquier ámbito del inmueble.

Redactado el nuevo programa con los correspondientes inventarios, códigos de actuaciones, períodos, pliegos de prescripciones y cuantos requisitos exige un expediente administrativo de gastos, se ha presentado el primero de estos expedientes, referido al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, como proyecto piloto.

Asimismo, con carácter general, se ha realizado:

- Mantenimiento de las instalaciones de aire acondicionado.
- Revisión anual, verificación y mantenimiento preventivo de los centros de transformación de Patrimonio Nacional, incluyendo servicios de emergencia 24 horas. Trabajos de inspección reglamentaria por organismo de control autorizado de los centros de transformación del Patrimonio Nacional.
- Mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de emergencia y grupos electrógenos en diferentes Delegaciones del Patrimonio Nacional, incluido servicio de emergencia 24 horas.
- Revisión periódica de pararrayos-toma de tierra y mantenimiento preventivo en inmuebles de Patrimonio Nacional.
- Presas. Adecuación a normativa, mantenimiento y dirección explotación de presas y embalses de Patrimonio Nacional.

Reales Sitios

Conforme a la programación de objetivos fijada en el Plan de Actuaciones 2013/2016, se han realizado posproyectos específicos en los Reales Sitios que se relacionan:

▪ Palacio Real de Madrid

- Restauración del Patio de Damas.

Se ejecuta la restauración integral del Patio de Damas, recuperando la sillería de granito de sus paramentos mediante la eliminación del mortero de cemento, mientras que, en la caja del ascensor y en los paramentos de las plantas cuarta y quinta, se conserva y restaura el revoco de cemento natural de principios del siglo XX. Asimismo, se han restaurado carpinterías, baberos de plomo, rejas y barandillas, y se han eliminado instalaciones en desuso y obsoletas.

- Trabajos de pintura en diversas zonas de Palacio.

Se realizan trabajos de pintura en las bóvedas situadas en el entorno del Patio del Príncipe, incluyendo las del zaguán principal y los zaguanes de Génova y Mayordomía; también se han pintado los espacios de la Real Biblioteca y el zaguán y escalera de la Real Armería.

- Infraestructura eléctrica.

Se ha ejecutado una infraestructura eléctrica para la implantación del Proyecto Musapps, en colaboración con el Departamento de Museos.

- Climatización.

Se realiza una instalación de aire acondicionado en diversas dependencias de la Planta Cuarta del Palacio y se mejora la climatización del Centro de Recepción de Visitantes, incorporando nuevos equipos a los ya existentes.

- Patio de Armas y Patio del Príncipe.

Mejoras en la estanqueidad del solado de la galería del Patio de Armas, en la zona correspondiente al Archivo General de Palacio, mediante rejuntada y restauración e impermeabilización de las rejillas. También se ha acondicionado como armero un espacio en el Patio del Príncipe y han sido realizadas otras actuaciones de limpieza y mantenimiento en cubiertas.

▪ Real Sitio de El Pardo

- Palacio de la Quinta. Adecuación de la planta bajocubierta como almacén.
- Capilla del Palacio de El Pardo. Actuaciones urgentes en patologías de cubierta en el entorno de la Capilla.
- Instituto Llorente. Obras de acondicionamiento de almacén para archivo de documentación en el antiguo Instituto Llorente.
- Viviendas. Reforma de vivienda en la Casa de Oficios y reconstrucción de la escalera exterior de acceso al patio trasero de la vivienda sita en el Paseo del Pardo, número 6.

En el marco del Plan de Protección Medioambiental del Monte del Pardo:

- Renovación parcial de cerramiento. Renovación parcial de cerramiento cinético para captura de ungulados en “La Pedragosa”.
- Adecuación del capturadero de Torreaparada (Monte de El Pardo).
- Reparación de portillos en la tapia del Monte de El Pardo.

▪ Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Instalación de climatización en los Salones de Honor.
- Cubiertas. Reparaciones en la zona de la Basílica.
- Presa del Romeral. Reparación de hundimientos en la galería del desagüe.
- Colegio Alfonso XII. Inicio de las obras de restauración de cubiertas de los tres patios.
- Casas de Oficios. Adecuación de espacios de la primera Casa de Oficios para nuevo Centro de Información e Interpretación para Visitantes.

En diciembre de 2015, se aprobó, la convocatoria del Ministerio de Fomento del 1,5% cultural, el proyecto presentado por Patrimonio Nacional para establecer un centro de interpretación e información de visitantes en la planta baja de la primera Casa de Oficios, con un coste de 445.739,80 euros.

Esta intervención se sitúa en el marco de una modificación sustancial en la visita turística al Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. La visita anterior, establecida en 1964, planteaba un recorrido

básicamente circular, iniciándose en el Palacio de los Borbones para recorrer, después, el de Felipe II, Panteones, Basílica y Biblioteca. El centro de recepción de visitantes se ubicaba, muy precariamente, en la puerta de la fachada Norte, sin contemplar otros bienes del Patrimonio Nacional salvo el indicado Real Monasterio.

Sin orden cronológico ni respondiendo a los fines fundacionales del Real Monasterio, esta visita difícilmente permitía comprender el significado del Real Monasterio, sus espacios y valores histórico artísticos.

El centro de información que se ejecute, junto a las obras proyectadas en ese acceso Norte, en su interior, permitirán la puesta a disposición de los visitantes de los servicios que en la actualidad se demanda, consigna, taquillas, información servicios didácticos, aseos, botiquín, cafetería interior y exterior. Pero además servirá para informar y explicar el Real Sitio, junto al Monasterio, el casco urbano histórico, las Casitas, los jardines, y los valores medioambientales del Bosque de la Herrería. Unirá, asimismo, la población con el Real Monasterio, planteando una visita más pausada, de mayor duración, con servicios modernos y del nivel adecuado.

Además de recuperar unos espacios completamente degradados, la actuación tendrá un importantísimo impacto en la forma y modo de visitar el Real Sitio.

▪ Real Sitio de Aranjuez

- Fuente de la Mariblanca. En 2016 se ha comenzado su restauración integral, que ha incluido la restauración del vaso, grupo escultórico y nueva instalación hidráulica. Se ha recuperado la posición original de la Venus, popularmente conocida como “Mariblanca”, que queda mirando hacia el jardín de Isabel II, tal como aparece en las fotografías históricas.
- Plaza de San Antonio y Avenida de Palacio. Restauración de los dinteles de las arquerías mediante el correcto anclaje de los chapados de piedra caliza y el tratamiento anticorrosión de la estructura metálica.

▪ Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío

- Palacio de la Granja. Se han restaurado paramentos y cubiertas de la Torre del Reloj, realizándose los trabajos necesarios para el restablecimiento de un buen estado de conservación de dicha Torre, incluyendo elementos arquitectónico inseparables, como los remates laterales y la terraza frontal. Aunque el proyecto actúa fundamentalmente en la envolvente exterior (protecciones de plomo, cantería, fábrica de ladrillo, revocos, carpintería y cerrajería) se restaura la armadura de cubierta, se reparan deficiencias del interior y se adecuan las instalaciones del área afectada. La ejecución del proyecto finalizó en el primer mes del año 2017.
- Fuentes en los Jardines. Con objeto de recabar la documentación e información necesarias, que posibilite la redacción de un proyecto de restauración para la *Fuente de la Cascada* durante el próximo año, se ha procedido al levantamiento planimétrico, al análisis y estudio de los materiales y procesos de deterioro. Se ha dado continuidad al servicio para el funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales.
- Cubiertas. Se han realizado una serie de actuaciones puntuales en las cubiertas de las edificaciones del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso (Palacio Real, Real Colegiata, Casas de Canónigos y Oficios y Ermita de San Ildefonso) y del Real Sitio de Riofrío (vivienda del conserje) con objeto de establecer la estanqueidad, actuando también sobre los elementos del sistema de evacuación de aguas pluviales, que se encuentran afectados.
- Viviendas. Se han realizado actuaciones puntuales en la infraestructura de los edificios con viviendas en régimen de alquiler para resolver los daños y fallos existentes en las Casa de Canónigos y Oficios y en las Antiguas Caballerizas Reales.
- Sistema de bombeo en el Embalse. Instalación de protección contra el rayo y puesta a punto de la Estación de Bombeo.

- Adecuaciones Palacio de Riofrío. Se han realizado intervenciones de apoyo en la reapertura de diferentes salas a la visita pública.
- Se han finalizado diversas actuaciones emprendidas en el año anterior: adecuación de las salas existentes del Centro de Recepción de Visitantes del Real Sitio de la Granja; acometida de gas natural al patio oeste de la Casa de Oficios; adecuación de varias salas del Museo de Residencia y renovación del sistema de iluminación del patio en el Real Palacio de Riofrío.

▪ **Palacio Real de la Almudaina**

Durante este ejercicio continúan las obras de reforma de diversas dependencias para la integración en la visita pública del Palacio de la Reina, mediante actuaciones en la planta baja de los antiguos Celleres, planta baja, principal y segunda del Palacio de la Reina, y en los espacios de la antigua Procuraduría, en este caso en la planta principal. Estos trabajos se han realizado a través de encomienda de gestión con el anterior Servicio Militar de Construcciones, siendo necesaria su suspensión al quedar suprimido dicho Servicio. Se ha previsto la continuidad con TRAGSA, SA.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Elaboración de documentación y proyecto para la solicitud de concesión de aguas ante la Confederación Hidrográfica del Tajo.
- Inicio de las obras de conservación de los edificios de la Delegación, entre los que se incluyen la reparación puntual de cubiertas, de desperfectos menores en diversos puntos del Monasterio (zonas de museo, exteriores y de servicio, y Centro de Control) y la adecuación de espacios para el personal de la Delegación.
- Trabajos de pintura en diversos espacios a utilizar con motivo de la celebración del Premio Europeo Carlos V.
- Inspección y refuerzo puntual del forjado de madera del Coro.

▪ **Reales Alcázares de Sevilla**

Realización de trabajos puntuales de conservación integral de los distintos edificios (albañilería, instalaciones, carpintería y repasos de pintura): zonas de Residencia, Palacio, Centro de Control y Delegación.

Otros edificios

▪ **Complejo del Palacio de la Zarzuela**

Reformas puntuales en el Pabellón de Servicios Administrativos R-21 y reparación de filtraciones en fachada sur de dicho Pabellón.

▪ **Valle de los Caídos**

- Adecuación de estancias en la Abadía para enfermería de la Comunidad Benedictina.
- Trabajos de reconstrucción de bóvedas en las arquerías exteriores de la Escolanía y Abadía. Reparación de sellados en terraza de Abadía-Escolanía. Trabajos de reparación de revestimientos a base de pintura plástica en techos del Salón de Actos de Escolanía-Abadía.
- Reparación de deficiencias en el pararrayos de la ermita del Altar Mayor.
- Revisión anual del sistema de seguridad para trabajos en altura (líneas de vida) en el entorno del grupo escultórico de La Piedad.
- Traslado y acopio de material de cantería en el recinto del Valle de Cuelgamuros.

- Prestación de servicios de evaluación y estudio de las condiciones de seguridad del funicular.

Reales Patronatos

Se ha actuado en el presente ejercicio 2016 con las siguientes intervenciones:

- **Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos**

- Adecuación de instalación eléctrica en viviendas sitas en C/ Alfonso VIII números 17, 19 y 33.
- Reparaciones estructurales y recuperación de la envolvente exterior del inmueble sito en Plaza del Sobrado número 39.
- Redacción de estudios de seguridad y salud y coordinación de actividades preventivas en fase de ejecución en obras en los RRPP de Las Huelgas y Hospital del Rey.
- Obras complementarias a la intervención restauradora del Taller de Empleo en el entorno del inmueble sito en Plaza del Compás número 9.
- Trabajos para la conservación integral de los edificios pertenecientes al Real patronato del Monasterio de las Huelgas.

- **Real Patronato de Santa Clara, en Tordesillas**

- Trabajos puntuales de conservación integral consistentes en el repaso de cubiertas, solados y mantenimiento de calderas, instalaciones y equipos eléctricos.
- Finalización de la restauración puntual del engorronado del Claustro del Vergel y de los trabajos de acondicionamiento de la antigua vivienda de la demandadera.

- **Real Patronato de las Descalzas Reales**

Documentación de las pinturas murales subyacentes en el muro norte del Coro mediante el decapado, limpieza y asentado de los testimonios pictóricos aparecidos. Posteriormente se ha ejecutado el acondicionamiento del Coro, con objeto de satisfacer la demanda de la Comunidad religiosa y devolver un estado de conservación acorde con el interés del espacio de actuación, operando principalmente en los revestimientos, sistema de iluminación, aislamiento y protección solar de las carpinterías.

- **Real Patronato de la Encarnación**

Sustitución del forjado del baño de las celdas y otros trabajos menores en sótano y cubierta del campanario.

- **Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha**

Trabajos de reparación en la estructura de hormigón del Colegio Virgen de Atocha (patios y fachada sur) en continuidad con la campaña emprendida.

- **Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso**

Trabajos de mantenimiento y conservación integral en vivienda y garaje aparcamiento.

- **Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto**

El proyecto realizado para la adecuación de las viviendas 4º A y 5º A, en la Calle O'Donnell, 63, comprende los trabajos necesarios de renovación y mejora de dichas viviendas, para posibilitar su

salida al mercado de alquiler garantizando el cumplimiento de los requerimientos básicos de confortabilidad y bienestar. Se ha llevado a cabo la renovación completa de instalaciones, carpintería, revestimientos y acabados.

- **Real Patronato de Santa Isabel**

Restauración de cubiertas en el Colegio para subsanar las deficiencias existentes en la zona de clases de música, dibujo y laboratorio, pabellón sur del conjunto.

Para dar respuesta las necesidades planteadas por la Comunidad, se ha ampliado la zona de cocina mediante la construcción de un cuerpo intermedio entre las dos zonas existentes y en continuidad con las mismas.

- **Real Patronato de San Pascual**

Reparación parcial de la cubierta del Convento.

Medio natural

El medio natural gestionado por Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas y variadas actuaciones que comprenden desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o control sanitario de especies.

Actuaciones sobre jardines históricos, montes y bosques

▪ Jardines históricos

En el desarrollo del Plan General de Jardines se mantiene un servicio de apoyo para el mantenimiento de los jardines de los Reales Sitios de Patrimonio Nacional, prestado por la empresa adjudicataria, UTE Valoriza&San José, que permite completar aquellos trabajos que, por medios o estacionalidad, no pueden llevarse a cabo con los recursos propios de Patrimonio Nacional y garantiza el cuidado y mantenimiento de los jardines.

Para los Reales Patronatos sigue vigente el apoyo a los servicios de Patrimonio Nacional en la conservación y mantenimiento de los jardines situados en los Monasterios (Huelgas Reales, Santa Clara; San Jerónimo de Yuste, Encarnación, Descalzas Reales y Santa Isabel) y en el Panteón de Hombres Ilustres por la empresa adjudicataria FERROVIAL SERVICIOS, SA.

Por lo que a la gestión de los jardines históricos radicados en cada uno de los Reales Sitios y Patronatos concierne, además de las actuaciones de mantenimiento de carácter ordinario y general en el ejercicio 2016 se han acometido las siguientes actuaciones específicas:

▪ Jardines del Campo del Moro

- Adecuación de terrizos en rampas de acceso, para uso de peatones, al Palacio Real desde el Campo del Moro.
- Instalación de red de riego en rampas.
- Plantación de vinca y bulbosas en paseo de la Fuente de los Tritones
- Tratamientos de control de especies invasoras
- Recuperación de paseo de conexión de Paseo de Fuente de los Tritones con Paseo de Castaños. Recebado y mejora de paseos en vistas del Sol.
- Trabajos de limpieza de pozos drenantes en sistemas de evacuación de aguas pluviales del jardín.
- Aplicación de tratamientos herbicidas en caminos del Campo del Moro y patios del Palacio Real.

▪ Real Sitio de El Pardo

- La Quinta. Intervenciones de ordenación y recuperación de La Vega de frutales. Modificaciones de sistemas de riego e intervenciones sobre grandes árboles.
- Casita del Príncipe. Podas de limpieza y equilibrado en los jardines.

▪ Real Sitio de El Escorial

Labores de conservación en los jardines históricos del Monasterio y de ambas Casitas.

▪ Real Sitio de Aranjuez

- Finalización de los trabajos de acondicionamiento general de los jardines tras el vendaval de 30 de agosto de 2015, incluyendo la retirada de restos maderables y leñosos.

- Restauración histórica del conjunto de los Pabellones Reales (Fase II).
- Intervenciones de mejora sobre la red de riego y sus correspondientes grupos de presión en los Jardines de la Isla y del Príncipe y Parterre
- Acondicionamiento general del estanque de Chinescos.
- Actuaciones sobre el arbolado mediante podas de limpieza y seguridad en alineaciones principales.
- Mejoras sobre la red viaria mediante el aporte de jabre, destacando principalmente la actuación realizada en el Jardín de la Isla por el Ministerio de Fomento.

▪ **Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío**

- Restauración de los jardines del Bosquete de Eolo (I Fase), iniciándose su ejecución a comienzos de 2016 tras haberse redactado y tramitado el proyecto.

Este jardín, enfrentado a la fachada principal en su lado sur y procedente del momento constructivo del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, se encontraba muy deteriorado, habiendo perdido las formas de sus “salas” o espacios, y con un arbolado decrepito. Ha requerido una restauración integral, recuperándose la traza original en base al plano de Méndez de Rao.

El desarrollo de esta intervención ha supuesto: replanteos; plantaciones de tilos; instalación de sistemas de riego; estabilización de paseos; plantación de vinca y césped; instalación de protecciones, cartelería y mobiliario de jardines.

- Plan Silvopastoral del Bosque de Riofrío: restitución de setos en los jardines del Laberinto (II Fase); mantenimiento de Partida de la Reina, Botica y Huerta durante el mes de agosto por ausencia de la Escuela-Taller; estabilización del Camino del Sabinar, en el Bosque de Riofrío; ejecución del plan cinegético 2016 (aprovechamiento de reses en vivo).
- Además, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:
red de riego arbolado joven (III Fase);
ordenación del Vivero (III Fase);
estabilización de paseos por zahorra por daños de vendaval;
restauración de castaños de India en calles de la Partida Alta; restitución de setos en el Laberinto (II Fase)
- Trabajos selvícolas, compartidos con otras Delegaciones, para la prevención de incendios, tanto en los jardines como en el Bosque de Riofrío. Vigilancia y extinción de incendios.
- Conservación y gestión del arbolado histórico, perfilado y redimensionado de setos históricos, gestión integrada de la sanidad vegetal y gestión de puntos limpios, también compartidas estas labores con otras Delegaciones.
- Restauración de los jardines del Bosquete de Eolo (I Fase), iniciándose su ejecución a comienzos de 2016 tras haberse redactado y tramitado el proyecto.
- Nueva red de alimentación del estanque del Colmenar.
- Estabilización de paseos con ARIPAQ y CON AID.
- Restauración de castaños de India en calles de la Partida Alta.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Recuperación de bancales de frutales en la Huerta del Peral.
- Instalación de red de riego y mejora de paseos en claustros del Monasterio.

- Tratamientos forestales para prevención de incendios: siega y desbroce de huertas y zonas forestales.

- **Complejo del Palacio de la Zarzuela**

Recuperación de zonas ajardinadas en el entorno de piscina y depuradora.

- **Reales Patronatos**

- Tratamientos de inyección para el control de la procesionaria en el Monasterio de Santa Isabel y Real Colegio de Santa Isabel. Control técnico de las mejoras realizadas en los jardines y zonas de recreo del Real Colegio de Santa Isabel.
- Adecuación del cementerio (I Fase) en Santa Clara de Tordesillas.
- Labores de conservación en el Santa María la Real de Las Huelgas y Hospital del Rey, en Burgos.

- **Parques y Montes**

En los montes y bosques bajo gestión de Patrimonio Nacional se ha seguido, de forma similar a lo aplicado en jardines, la política iniciada años atrás para la centralización y simplificación de los contratos externos, buscando la mayor eficacia y economía. Por esta razón, en 2016, continúan en vigor contratos plurianuales tramitados en ejercicios anteriores para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

En la zona de uso público del Monte de El Pardo se mantiene una encomienda de gestión con la empresa pública TRAGSA para la limpieza y recogida de basuras en las áreas recreativas, forestales y márgenes viales. Asimismo, se ha contado con una actuación específica para la zona reservada de este Monte mediante una encomienda de gestión al Grupo TRAGSA.

En cuanto a actuaciones concretas y específicas, se han llevado a cabo en 2016 las siguientes:

- Corrección de tendidos eléctricos en la ZEPA del Monte de El Pardo. De acuerdo con lo establecido en el Convenio de Colaboración que, a estos efectos, se firmó entre Patrimonio Nacional y el MAGRAMA en 2015, se ha realizado la corrección de tendidos eléctricos en la Zona Especial de Protección de Aves del Monte de El Pardo. Esta obra de corrección presenta un especial interés por afectar a un espacio de extraordinaria importancia para poblaciones de aves protegidas (águila imperial, buitre negro, cigüeña negra) pero también para otras muchas especies aviares, que se reproducen o utilizan para sus migraciones este espacio.

- “Restauración fluvial del río Manzanares en el entorno del Real Sitio de El Pardo”. Las intervenciones en este ámbito se enmarcan en el Convenio de Colaboración suscrito por la Dirección General del Agua y Patrimonio Nacional en 2015 con el objeto de establecer una adecuada gestión de las masas de agua asociadas a espacios naturales cuya titularidad detente Patrimonio Nacional.

- Protección del Monte de El Pardo. Se ha tramitado un expediente de sanidad vegetal para la defensa del Monte de El Pardo frente a la “seca” del encinar, cuyo objetivo es determinar el alcance de los daños y establecer los métodos de lucha y control de las enfermedades de las quercineas en este espacio natural.

- Plan de Incendios Forestales de Patrimonio Nacional. Incluido en el Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales que aprueba el Consejo de Ministros, el Plan de Incendios Forestales del Organismo arroja, en su desarrollo y aplicación y pese a que, a nivel nacional, el año ha sido especialmente complicado debido a las condiciones climáticas durante la época de alto riesgo de incendios, un balance satisfactorio para el ejercicio de 2016: de un total de 7 incendios detectados únicamente ha resultado afectada una superficie de 0,2794 hectáreas, aproximadamente.

La vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales durante la época de alto riesgo ha descansado sobre el principio de pronto ataque a los focos detectados mediante la planificación de un operativo de detección y extinción de incendios basado en cuadrillas-retén, equipadas con

autobomba forestal media y la maquinaria y herramientas necesarias, y puestos fijos de vigilancia en torreta.

- Se han mantenido las labores de cuidado y mantenimiento del entorno arbóreo, así como el control y cuidado de la población cinegética, aplicación del Plan silvo-pastoral del Bosque de Riofrío, cuyo objeto es corregir las deficiencias en cuanto a la regeneración de las masas arboladas y a la degradación de los pastizales en este Monte. Así como, dentro del Plan de Protección Medio Ambiental del Bosque de La Herrería, el control y seguimiento de la actividad del *Cerambyx welensii* el robledal y se han aplicado tratamientos silvícolas (desbroces, clareos, podas y trasmochados).

Actuaciones sobre fauna

En el Laboratorio de Medio Natural se realizan actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones directamente relacionadas con la salud pública, la sanidad animal y la conservación, o, indirectamente, como el diagnóstico de las patologías en madera estructural causadas por organismos bióticos y abióticos o la elección de los productos químicos o biológicos utilizados en los tratamientos aplicados con objeto de que estos resulten lo más efectivos posible, pero siendo respetuosos con el medio ambiente.

En los distintos espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, jardines de la Granja y Aranjuez) pueden encontrarse especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes, perdices, conejos...), fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas ibéricas y exóticas y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en libertad en láminas de agua, praderas y sotos, y especies susceptibles de especial protección (el águila imperial, el águila perdicera, la cigüeña negra, el búho real o el buitre negro), que utilizan estos espacios como lugares de nidificación y cría, como descansadero en migraciones o bien para la obtención de alimento. El Monte de El Pardo, declarado Zona Especial de Protección para Aves en 1987, alberga, entre otras especies catalogadas, 12 parejas y 14 pollos de águila imperial (especie muy amenazada que cuenta con un número de individuos muy reducido y cuya supervivencia está ligada a actuaciones de conservación intensivas), un ejemplar de águila perdicera (otra de las rapaces en peligro de extinción que ha desaparecido de gran parte de España) y se han censado, en paso, hasta 9 ejemplares de cigüeña negra.

Han de destacarse de entre las diferentes actuaciones que sobre la fauna se han realizado en este ejercicio las siguientes:

- Censos y cálculos mediante simulación de poblaciones para determinación de extracciones anuales de ungulados por motivos de prevención sanitaria y conservación.
- Extracción de los cérvidos en El Pardo y Riofrío. El contrato, suscrito en 2013, permite la completa eliminación del sacrificio en terrenos de Patrimonio Nacional, trasladándose los animales por los adjudicatarios en vivo, para repoblación, o a los centros homologados de procesado.
- Captura de jabalíes, con jaula trampa y en capturadero, para su extracción en vida. Construcción de corrales de estancia y manejo para jabalíes.
- Ejecución de Programas de Prevención, Erradicación y Control de Enfermedades Infectocontagiosas, de incidencia en la salud humana y en la sanidad animal. Ejecución de un protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros, en colaboración con las Consejerías de Sanidad y Medio Ambiente de las Comunidades de Madrid, Castilla y León y Extremadura. Colaboración con las Áreas de Sanidad Animal y Salud Pública de las Comunidades de Madrid y Castilla y León en el estudio de epizootias y zoonosis no alimentarias en ambas Comunidades. Colaboración en el programa de zoonosis no alimentaria coordinado por la Sección de Zoonosis y Riesgos Biológicos de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.
- Creación de nuevas infraestructuras (1.860 ml) para captura de cérvidos en el cuartel de Zarzuela. Construcción de nueva manga (300ml) para conducción de cérvidos en Torreaparada.

- Censo de ungulados en el Valle de Cuelgamuros y Jardines de la Granja. Diseño de nuevas instalaciones para captura, manejo y embarque de ungulados. Desinfección del terreno en los cerramientos utilizados para captura y manejo de ungulados. Elaboración, coordinación y ejecución de programas de vigilancia sanitaria activa y pasiva en ungulados.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de Monte en El Pardo (Cuartel de Hito) y seguimiento de poblaciones de perdiz roja en el Monte de El Pardo con fines de fomento y conservación. Censo de torcaes y aves acuáticas invernantes en el Monte de El Pardo.
- Seguimiento de especies catalogadas como figuras de protección en cumplimiento de los planes de conservación (censos, alimentación suplementaria, incidencias, etc.).
- Mantenimiento de las colecciones de fauna ornamental en jardines (inventario, alimentación y control sanitario). Adecuación del Estanque de la Partida de la Reina, en los Jardines de la Granja, y reintroducción de fauna ornamental.
- Actuación sobre fauna doméstica y su extracción controlada, asegurando supervivencia, control sanitario y destino, y programas de alimentación (sistema centralizado de adquisición de piensos). Mantenimiento de una colonia de gatos estable y controlada en la Delegación en El Pardo (aplicación del programa CES captura, esterilización y suelta) y de una colonia en el Campo del Moro, en cuyo mantenimiento colabora una asociación protectora (SOS FELINOS).
- Colaboración en el control de colonias de especies invasoras en los Jardines del Campo del Moro.
- Colaboración en el control de palomas en cubiertas del Palacio Real de Aranjuez.
- Inspecciones sanitarias y gestión de documentación para traslados de animales.
- Gestión de residuos procedentes de actividades relacionadas con la fauna.

Otras actuaciones

En el Laboratorio de Medio Natural, se han realizado diversas actuaciones especialmente vinculadas con la salud humana y otras relacionadas con el diagnóstico de patologías en la madera estructural pudiéndose citar:

- a) Actuaciones relacionadas con la salud pública.
 - Planes de desinsectación, desratización, desinfección en Delegaciones y Patronatos: revisión de planes de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas.
 - Elaboración de un inventario de instalaciones de riesgo por legionella en Delegaciones y Patronatos: Redacción de plan de actuación según evaluación de riesgos (RD 863/2003)
 - Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y control analítico del agua según RD 140/2003. Control de libro de registros, y formación del personal adscrito a su control.
 - Elaboración de protocolos para inclusión en SINAC de los abastecimientos de agua gestionados por Patrimonio Nacional.
- b) Actuaciones relacionadas con la conservación de edificios. Informes sobre daños bióticos y abióticos en madera estructural y carpinterías en edificios de distintas Delegaciones y Patronatos. Seguimiento de los tratamientos realizados y control documental.

PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:

3. COLECCIONES REALES

Introducción

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional tiene entre sus competencias la gestión de los bienes de carácter histórico-artístico que constituyen las Colecciones Reales; la conservación, restauración, investigación y divulgación de estos bienes; la dirección y programación de las exposiciones temporales y la dirección del Museo de las Colecciones Reales.

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico de Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos. Al final del ejercicio 2016, el número de piezas que figuraban en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos, base de datos *GOYA*, ascendía a 154.475 piezas, amén de varios miles de piezas conservados en otras bases de datos específicas, que serán integradas en la base de datos general próximamente. Por poner un ejemplo, una de estas base de datos colaterales, denominada *NUMI*, es la que se refiere a la Colección de Numismática, que se conserva en la Real Biblioteca, integrada por un total de 15.393 piezas, de las cuales 11.343 son monedas de muy diferentes épocas y 4.050 medallas.

Los bienes muebles se agrupan en 41 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que solo el Palacio Real de Madrid alberga 63.878 piezas.

Los fondos documentales se conservan de forma mayoritaria en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, donde se localizan 72.950 fotografías históricas; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos, debiendo citarse también por su relevancia el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, con más de 300.000 volúmenes depositados, y la del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (por encima de los 500.000 ejemplares), son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Museo de las Colecciones Reales

El Museo de las Colecciones Reales se concibe como elemento coordinador de toda la gestión integral de los bienes muebles histórico-artísticos que se encuentran en la totalidad de los Reales Sitios y Reales Patronatos, y parcialmente también de los fondos documentales y bibliográficos, así como de la promoción, difusión y potenciación de la relevancia histórica y artística de los propios Reales Sitios y Reales Patronatos hacia la sociedad. El Museo se constituirá, por tanto, como instrumento fundamental de la proyección cultural del Patrimonio Nacional hacia los ciudadanos y del relevante posicionamiento que corresponde a la Institución en el panorama cultural español e internacional.

Este museo se convierte así en uno de los instrumentos institucionales fundamentales de la política cultural del Estado y en un vehículo de primer orden para la proyección de España a nivel internacional. En este sentido, en las actividades y líneas de actuación del Museo de las Colecciones Reales se mantendrán estrechas relaciones de colaboración con el resto de las instituciones museísticas del Estado al objeto de crear sinergias y proyectos de cooperación de carácter estable, así como con otras entidades nacionales e internacionales de naturaleza cultural.

Por otra parte, Madrid es un gran foco de atracción de turismo cultural y la cultura constituye la principal motivación que alegan los turistas para visitar la ciudad, siendo además el Palacio Real uno de los elementos mayoritariamente reconocidos, según se cita en el *Plan Estratégico de Posicionamiento Internacional del Ayuntamiento de Madrid*. Se pretende, además, potenciar el papel de Madrid como centro turístico de primer orden mundial a través de la puesta en valor de la cultura de la ciudad, mantener y consolidar el patrimonio cultural y buscar la excelencia en la gestión de la oferta cultural (Plan Estratégico Futuro Ciudad Madrid 2020). Es un hecho incuestionable que la incorporación del Museo

de las Colecciones Reales a los circuitos culturales y turísticos de la ciudad de Madrid potenciará considerablemente esta cualidad de excelencia a la oferta cultural de la capital.

El Museo de las Colecciones Reales supone, además, la implantación de un modelo absolutamente nuevo y necesario en el panorama museístico español, tanto en su concepto, como en sus contenidos y en su formulación, que viene a cubrir aspectos fundamentales y hasta ahora no suficientemente explícitos en ningún otro museo del país sobre la Historia de España y la identidad nacional, articulados a través de la continuidad dinástica de la Monarquía, desde la alta Edad Media hasta nuestros días. En efecto, el Museo de las Colecciones Reales será el reflejo de las distintas colecciones atesoradas por la Monarquía española a lo largo de la Historia, lo que explica ausencias de aquellos reinados no vinculados con la continuidad dinástica, por no conservarse piezas representativas de los mismos, como es el caso de José Bonaparte y Amadeo I.

De esta manera, el Museo de las Colecciones Reales puede considerarse como el proyecto museístico de nueva creación más importante promovido en Europa en las últimas décadas.

Museografía

Como es sabido, la recepción de la última fase de las obras de construcción del nuevo edificio se llevó a efecto el 10 de diciembre de 2015. Los pliegos para la contratación mediante procedimiento abierto de los trabajos incluidos en el expediente *Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid)*, con un presupuesto total de 25.410.000,00 euros, se entregaron el 1 de febrero de 2016. Por diversas vicisitudes ajenas al Organismo, el contrato no ha sido licitado finalmente en 2016.

El expediente tiene por objeto el equipamiento de las superficies expositivas, zonas de tránsito y uso público y otras dependencias del Museo de las Colecciones Reales, dividiéndose la actuación en dos fases:

1. Fase de diseño. Consiste en la redacción de los proyectos básico y de ejecución de la museografía del Museo de las Colecciones Reales.
2. Fase de ejecución. Comprende la fabricación, suministro e instalación de todos los equipamientos incluidos en el proyecto de ejecución que oportunamente se apruebe.

Equipamiento del área de almacenaje

En 2016 se promovió el contrato de suministros de fabricación titulado *Equipamiento integral del área de almacenaje del Museo de las Colecciones Reales Madrid*, con un presupuesto base de licitación de 2.784.028,50 euros. El contrato quedó adjudicado el 17-05-16, y el documento contractual se formalizó el 30-06-16, con un plazo de ejecución de 8 meses. El presupuesto de adjudicación ascendió a 2.764.341,80 euros, reconociéndose en 2016 la anualidad prevista en el contrato, es decir, 1.500.000,00 euros.

En efecto, quizás la dotación de espacios más contundente que aporta el nuevo edificio y que afectará más directamente a la gestión integral de conservación y control de la totalidad de las Colecciones Reales sea su espléndida dotación de almacenes, situados en la planta -4, que, articulados en seis espacios de 250 m² en planta (1.887 m³) cada uno, se convierten en uno de los equipamientos de almacenes de museos más importantes de toda España. Por su parte, se reserva otro espacio al almacenamiento de carruajes, con una superficie en planta de 315 m², susceptible de duplicarse a medio plazo con la construcción de un forjado que divida su actual cota de altura y duplique así el espacio útil de este cuerpo arquitectónico. Así, la suma total del espacio dedicado a almacenaje de obras de arte del museo será de 2.505 m², incluyendo la superficie destinada a zona de distribución y almacenamiento, tanto de piezas de gran volumen, como de maquinaria, y dejando al margen la gran sala que tendrá un uso polivalente (plató para realización de fotografías, zona de entrada y salida de obras de arte, y de desembalaje y embalaje de las mismas y taller de restauración para intervenciones puntuales de conservación preventiva). El volumen proyectado es superior a los 11.300 m³.

Este equipamiento va a permitir la reordenación de diferentes espacios destinados a almacenamiento en diversos Reales Sitios y en el propio Palacio Real de Madrid en el futuro. El objetivo que se persigue es que sea una instalación de referencia a nivel nacional e, incluso, internacional.

Conservación e Investigación

Gestión de Colecciones

▪ Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

Función básica del Área de Conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos (base de datos *Goya*). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, y fue aprobado el 1 de marzo de 1996 por Acuerdo de Consejo de Ministros.

Altas, bajas y revisiones

Durante 2016 se produjeron 69 altas en el Inventario, desglosadas de la siguiente manera:

- 61 altas en las colecciones de los Reales Sitios, de entre las cuales figuran 17 adquisiciones por compra.
- 8 altas en las colecciones de los Reales Patronatos

En cuanto a la revisión de las fichas de conjunto, se dieron de alta 9 conjuntos. Por otro lado, 298 fichas fueron revisadas de forma íntegra, y en 588 fichas se efectuaron modificaciones puntuales.

En el apartado de revisiones topográficas, se llevó a cabo en el ejercicio la revisión de 2.354 obras de forma sistemática, en dependencias de la Sacristía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Planta Principal del Palacio de Riofrío, Plantas Tercera y Cuarta del Palacio Real de Madrid, Real Cocina y Real Armería del Palacio Real de Madrid.

Y por último, en lo que se refiere a revisión de depósitos, se revisaron un total de 24, que comprenden un total de 421 obras, formalizándose de nuevo depósito de tapiz en el Tribunal Constitucional.

Traslados de obras de arte

Con la supervisión de los especialistas del Departamento de Conservación, se efectuó el traslado de un total de 1.348 obras de arte en 2016.

Los traslados más cuantiosos tuvieron lugar con motivo de las siguientes operaciones:

- En el Palacio Real de Riofrío, los trabajos de reinstalación museográfica del Principal.
- En el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la reordenación de la Sacristía y los desalojos y mejoras en el Palacio de los Austrias. Y el montaje y desmontaje de la exposición *El Bosco en El Escorial. V Centenario*.
- En el Palacio Real de Madrid, la redecoración de salones de la residencia de Alfonso XIII; el montaje y desmontaje de las exposiciones *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales*; *De Caravaggio a Bernini. Obras Maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*; *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado* (todas ellas en los Salones Génova).
- Los traslados debidos a la celebración de Actos Oficiales en el Real Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en el Palacio Real de Aranjuez.

Adquisiciones

Se han emitido un total de 28 informes-propuesta para la adquisición de obras de arte: 3 informes emitidos sobre alfombras, 3 sobre pintura antigua, 1 sobre pintura del siglo XIX, 3 sobre arte contemporáneo, 5 sobre porcelana y cerámica, 3 sobre mobiliario, 1 sobre estampas, 1 sobre porcelana, 1 sobre escultura, 2 sobre objetos de plata, 1 sobre relojes, 3 sobre mobiliario y 1 sobre estampas.

Se han emitido un total de 22 informes a instancias de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español: 2 de escultura, 1 de mobiliario, 1 de pintura del siglo XIX, 4 de escultura, 1 de tapices y 13 de alfombras.

Se han incorporado a las Colecciones Reales 13 nuevas piezas por adquisición:

- *Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, por Antonio Jolí. Óleo sobre lienzo.
- *Felipe V de cazador*, por Miguel Jacinto Meléndez. Óleo sobre lienzo.
- *María Luisa Gabriela de Saboya de cazadora*, por Miguel Jacinto Meléndez. Óleo sobre lienzo.
- *Nereida y Tritón niño con guirnalda de flores y uvas*, por Corrado Giaquinto. Cartón. Óleo sobre lienzo.
- *Puti con guirnalda de flores*, por Corrado Giaquinto. Cartón. Óleo sobre lienzo.
- *La Reina Victoria Eugenia de Battemberg a caballo*, por Mariano Benlliure. Escultura. Bronce patinado.
- *Projet de décor du cabinet à la française du palais du Pardo, près de Madrid - Alzado de la pared norte de un cabinet à la française para el actual retrete de la Casa de campo del Príncipe en El Pardo*, por Jean-Démsthène Dugourc. Dibujo a tinta negra y acuarelas de colores sobre papel verjurado.
- *Projet de décoration pour le cabinet chinois de l'Éscorial á Madrid - Alzado de la pared este de un gabinete chino para la Casa del campo del Príncipe*, por Jean-Démsthène Dugourc. Dibujo a lápiz negro, tinta negra y acuarelas de colores sobre papel verjurado.
- *Projet de décoration pour le cabinet chinois de l'Éscorial á Madrid - Alzado de la pared oeste de un gabinete chino para la Casa del campo del Príncipe*, por Jean-Démsthène Dugourc. Dibujo a lápiz negro, tinta negra y acuarelas de colores sobre papel verjurado.
- *Projet de décoration pour le cabinet chinois de l'Éscorial á Madrid - Alzado de la pared sur de un gabinete chino para la Casa del campo del Príncipe*, por Jean-Démsthène Dugourc. Dibujo a lápiz negro, tinta negra y acuarelas de colores sobre papel verjurado.
- *Conjunto de miniaturas de la familia de la Reina Isabel II*, por Juan Pérez de Villamayor. Conjunto de 5 miniaturas, guache y témpera sobre vitelas, sobre marco de bronce dorado a fuego.
- Tibor perteneciente a la antigua Botica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Tibor de barro pintado y vidriado.
- Tibor perteneciente a la antigua Botica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Tibor de barro pintado y vidriado.

Gestión informática de las Bases de datos

La Unidad de Registros de Bases de Datos de Bienes muebles histórico-artísticos y Fondos Documentales y Bibliográficos de esta Dirección, colabora en la resolución de las cuestiones planteadas por su personal, a nivel de automatización de tareas. Los inventarios de los fondos documentales, bibliográficos y los bienes muebles históricos de este Patrimonio est n registrados en amplias bases de datos, donde se almacena la información a la que posteriormente se accede de forma rápida y estructurada.

La información de los bienes muebles que pertenecen a las colecciones reales está almacenada en la base de datos GOYA, donde se producen las altas, bajas y actualizaciones como consecuencia de nuevas adquisiciones, anulaciones por duplicidad, reconsideración del valor histórico-artístico, etc. Las modificaciones tienen diversa naturaleza: además de la corrección de todo tipo de errores, en esta base de datos se registran todos los movimientos que soportan los bienes muebles, dentro y fuera de Patrimonio Nacional, así como cualquier tipo de actualización de sus numerosos datos.

Las principales actividades desarrolladas en 2016 en cuanto a la gestión de las Bases de Datos han sido las siguientes:

- En este año se han añadido a esta base de datos GOYA 78 piezas y 7.851 registros han sido actualizados.
- Homogeneización de los literales procedentes de los códigos topográficos y registros afectados, de los Reales Sitios del Escorial, Ildefonso, Riofrío, Aranjuez, Pardo, Almudaina, Real Alcázar de Sevilla, así como los Patronatos de Descalzas, Encarnación, Tordesillas y Santa Isabel
- Migración del fondo PER (acceso libre) de la base de datos CLIF del Archivo General a la base de datos CLIA.
- Cambio de estructura en las bases de datos PLAN, CLIA y SPES del Archivo General.
- Cada registro lleva asociada una o más fotos que se incorporan igualmente a la base, después de someterlas a un sistema de digitalización, algunas de las cuales son imágenes mejoradas de las que ya existen, o detalles fotográficos de las piezas. Este año se han incorporado aproximadamente 100 registros de imágenes.
- En este año se han introducido, los números de inventario y las referencias fotográficas en 1.310 registros de la base de datos de la Colección de Numismática.
- Una de las tareas que se realizan anualmente en esta Dirección es la confección de la memoria del control de Inventario de los Bienes Muebles Históricos del Patrimonio Nacional, que se remite al Consejo de Ministros para su aprobación. A dicha memoria se adjuntas las fichas (texto e imagen) de los objetos que han tenido incidencias en distintos formatos, así como los cuadros estadísticos.
- Elaboración del fichero con todos los bienes histórico-artísticos, para adjuntar en la Cuenta anual 2016 en formato Excel, solicitado por la Dirección de Administración y Medios.
- Se han realizado 2.300 etiquetas de código de barras para la identificación de las piezas de las distintas bases de Datos de la Dirección.
- Se ha asistido al Departamento de Conservación en trabajos de escaneado y almacenamiento en documentos portables.
- Colaboración con la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en la migración de los datos de sus bases CATA y AUTO, para su posterior consulta en la página web de Patrimonio Nacional.
- Colaboración con el Área de Informática y Comunicaciones en la revisión y análisis de las estructuras de las bases de datos de la Dirección, así como la creación de script para la exportación de ficheros brs solicitados por el proyecto AMLAD.
- Colaboración con las bases de datos de Bienes Privados que se encuentran en la Dirección de Actos Oficiales (BPRI, BPRE, PRIN).
- Se han introducido mejoras en el desarrollo de las aplicaciones informáticas para la administración de todas las bases de datos.
- Además, se han atendido las numerosas consultas planteadas por los usuarios de esta Dirección, a nivel de manejo de bases de datos y del uso de la ofimática.

Otras actividades relacionadas con el Inventario

- Elaboración del Proyecto de normalización y actualización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos (base de datos GOYA).
- Asistencia técnica y colaboración con el Departamento de Informática, sobre el Proyecto de implantación de la solución de preservación digital y del metabuscador para las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional. Estudio de necesidades.
- Actualización de los códigos topográficos con sus literales de localización en la Base de Datos GOYA.
- Selección de fichas de inventario de obras relacionadas con Cervantes y la obra cervantina, a petición del Ministerio de Cultura para la pasarela Cer.es. Cumplimentación de campos y ajustes con la base de datos del Ministerio.
- Elaboración del Informe sobre los archivos fotográficos de bienes muebles histórico-artísticos del Patrimonio Nacional.
- Entrega de materiales fotográficos para completar la base de datos Goya.
- Aproximación a la situación jurídica, histórica y estado actual de los fondos custodiados en el entorno de la Colegiata de San Ildefonso.
- Estudio de la posible titularidad de Patrimonio Nacional sobre bienes en el Cuartel General de la Comandancia de La Coruña.
- Contestación a preguntas del Portal de Transparencia y preguntas parlamentarias, sobre bienes de las Colecciones Reales, titularidad y usos por parte de la Casa Real española.
- Elaboración del informe sobre los regalos institucionales con motivo del enlace matrimonial de SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias D. Felipe y D.^a Letizia.
- Localización de obras de procedencia Real localizadas en los almacenes del Museo Nacional del Prado.
- Elaboración de la Memoria de Inventario de 2016.

▪ Préstamos

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha recibido 48 solicitudes de préstamo para el año 2016, de las cuales se han denegado 13 y a 14 han renunciado los solicitantes con posterioridad. Patrimonio Nacional ha colaborado en 21 exposiciones temporales, cediendo el uso temporal de 91 piezas pertenecientes a las distintas Colecciones Reales y a fondos bibliográficos.

▪ Depósitos

Respecto a los depósitos constituidos por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, se han producido las siguientes modificaciones:

- Retirada de obras en depósito: 3.
- Ampliación de obras en depósito: 2.
- Se han constituido dos nuevos depósitos.

Al finalizar el ejercicio, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional mantenía 67 depósitos, con un total de 1.061 obras, en diferentes organismos, instituciones y embajadas.

▪ Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales

Informes técnicos

En lo que se refiere a las Colecciones Reales, se han elaborado un total de 129 informes, con la siguiente distribución: 61 de pintura antigua; 25 de arte contemporáneo; 30 de escultura; 9 de relojes, plata y metales; 2 de abanicos; 1 de tapices y 1 de alfombras.

En relación a los Reales Sitios, se han redactado un total de 76 informes, según el siguiente detalle: 42 sobre el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; 6 sobre el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso; 1 sobre el Palacio Real de la Almudaina; 1 sobre el Real Alcázar de Sevilla; 20 sobre el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas; 4 sobre el Monasterio de Santa Isabel; 1 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales y 1 sobre el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.

Propuesta de proyectos museográficos

Se han elaborado los siguientes proyectos museográficos a nivel de propuesta:

- Propuesta de remodelación de la Sala de Labor en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.
- Proyecto museográfico de remodelación de las salas de visita en planta baja y alta del Palacio Real de la Almudaina.
- Propuesta de obras de arte para futura exposición en salas cedidas por la Comandancia General de Baleares en el Palacio Real de la Almudaina.
- Proyecto de adecuación expositiva de la Capilla Dorada del Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.
- Reelaboración de la propuesta de equipamiento de almacenes en el Palacio Real de Aranjuez, especialmente dirigido a la colección de textiles e indumentaria.
- Selección de obras para el Museo de las Colecciones Reales (mobiliario y objetos de la Real Botica).
- Propuesta de almacenaje de fondos de la Real Botica.

Proyectos museográficos ejecutados

- Reforma y adecuación museográfica de salas de la planta principal del Palacio de Riofrío, recuperando las decoraciones históricas de los reyes Francisco de Asís y Alfonso XII. Reinstalación de bienes muebles en salas y apertura al público.
- Reacondicionamiento museográfico con nuevas obras de varias salas en el Palacio de los Austrias del Monasterio de El Escorial.
- Montaje del Comedor de Gala del Palacio de los Borbones, y de la Sala de las Sedas en la Casita del Príncipe de El Escorial.
- Reordenación de la Celda Prioral Baja en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Nueva ornamentación pictórica para la Casita del Infante de San Lorenzo de El Escorial.
- Ejecución del proyecto de exposición de objetos de plata para las vitrinas de la Sala de la Plata en el Palacio Real de Madrid. Montaje de objetos, mobiliario y pintura en la sala.
- Reapertura de la Sala de exposición de porcelana y cristal en el Palacio Real de Madrid.
- Acondicionamiento para la visita pública del Colegio de Doncellas Nobles de Toledo.
- Reorganización del Coro del Monasterio de las Descalzas Reales.

- Montaje de tapices en el claustro del Monasterio de las Descalzas Reales con motivo de la Semana Santa.
- Montaje de tapices de los Hechos de los Apóstoles en la iglesia del Monasterio de la Encarnación.
- Continuación del proceso de adecuación de la Real Cocina del Palacio Real de Madrid, con la decoración de la Sala de la Cava y mejoras en las demás salas, para su apertura pública.
- Selección de obras de sustitución e instalación en el lugar de las obras prestadas para exposiciones temporales.

Reordenación de fondos: montajes para actuaciones no museísticas

- Selección de mobiliario y objetos para nuevo despacho oficial en la zona de residencia del rey Alfonso XIII en el Palacio Real de Madrid.
- Selección de mobiliario, alfombras y tapices para Sala de Juntas del Consejo de Administración, despacho del jefe de Protocolo, dependencias oficiales del Cuarto Militar, despacho del Director de Inmuebles y Medio Natural, salas del Rey Francisco, despacho del Rey emérito y zona privada del Real Alcázar de Sevilla.
- Selección de tapices y pintura para el Teatro del Palacio Real de Aranjuez, con motivo de la celebración del Simposio Internacional: Carlos III. Las claves de un reinado.
- Propuesta de decoración de la Residencia Real La Mareta, en Lanzarote, con obras de la colección de Arte Contemporáneo.
- Propuesta e instalación de nueva decoración para el depósito en la Finca de Quintos de Mora (Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente).
- Propuesta de mobiliario para zonas de uso oficial en el Palacio de El Pardo y Real Alcázar de Sevilla.

Reordenación de fondos: almacenes

- Proyecto y ejecución del contrato de suministro: Equipamiento integral del área de almacenaje del Museo de las Colecciones Reales (Madrid), adjudicado a la firma EUN Sistemas, S.L. Seguimiento e intervención en el proceso de instalación y dotación de maquinaria y materiales para el almacenamiento de colecciones.
- Reordenación de los fondos textiles en la sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Reordenación de fondos textiles en la sacristía del Monasterio de la Encarnación.
- Reordenación del Almacén de Pintura en las salas 1 y 2. Nivelación del pavimento de peines en la sala 2 para facilitar de nuevo su operatividad.
- Reordenación del Almacén de Mármoles en el Palacio Real de Madrid.
- Traslado y almacenamiento temporal de pintura y escultura de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras Maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, en la planta de almacenes del Museo de las Colecciones Reales.
- Reordenación de fondos de la Real Botica procedentes del antiguo Hospital General de Madrid.
- Reordenación de Almacenes y zona de clausura en el Monasterio de Las Huelgas.

Conservación preventiva

Se emitieron un total de 21 partes de incidencia de obras de arte. La distribución de los mismos por localizaciones fue la siguiente: 6 en El Escorial, 3 en Aranjuez, 3 en Riofrío, 3 en el Palacio Real de Madrid, 3 en el Convento de Santa Isabel, 1 en La Granja, 1 en el Palacio de la Moncloa y 1 en el Museo Arqueológico Nacional (préstamo de exposición). Diez de ellos han sido resueltos y 11 están pendientes de intervención.

Controles periódicos de conservación en los Reales Sitios y Reales Patronatos

- Revisión del estado de conservación de los Reales Sitios y Reales Patronatos (abril de 2016 y periódicamente en las visitas de inspección de los conservadores).
- Seguimiento de los valores de conservación registrados en salas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Actuaciones de restauración propuestas

- Propuesta de restauración de pinturas de caballete para la Encomienda de Restauración de 2017.
- Elaboración de informe sobre las funciones del Oficial relojero en el Real Sitio de Aranjuez.
- Propuesta de restauración de tapices y relicarios en el Palacio de la Almudaina.
- Planificación de la campaña general de restauración de tapices.
- Propuesta de restauración de obras de Salzillo en el Monasterio de la Encarnación.
- Propuesta de restauración de esculturas y elementos de los jardines de La Granja y de pintura de este Real Sitio.

■ Investigación y catalogación

Proyectos expositivos internos

- Comisariado, investigación, selección de obras, elaboración de información científica y publicación de la exposición *El Bosco en El Escorial. V Centenario*, celebrada en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Carmen García-Frías y Concha Herrero).
- Comisariado, investigación, selección de obras, elaboración de información científica y publicación de la exposición *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado*, celebrada en el Palacio Real de Madrid (Pilar Benito y Javier Jordán de Urries).
- Colaboración en la selección de piezas y revisión de textos de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras Maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, celebrada en el Palacio Real de Madrid (Carmen García-Frías).
- Proyecto de investigación sobre Michiel Coxie, preparatorio de una próxima exposición temporal.

Colaboraciones institucionales. Proyectos externos

- Participación en el proyecto de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo: La Herencia de los Reales Sitios: Madrid, de Corte a Capital (historia, patrimonio y turismo) (Ana García Sanz).
- Participación en el proyecto CODART 2016 sobre pintura flamenca y holandesa (Carmen García-Frías, Concha Herrero).

- Colaboración en el proyecto Catálogo de la vida, obra y contexto de Miguel de Cervantes, en la plataforma digital Cer.es del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Concha Herrero, María Jesús Herrero, Pilar Benito, Marisol García y José Luis Valverde).
- Colaboración en el Proyecto I+D La Copia Pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII) (Almudena Pérez de Tudela).
- Colaboración en el proyecto expositivo sobre la figura del Conde de Villalobos, profesor de gimnasia de Alfonso XII (Cristina Mur de Viu).
- Participación en el comité científico del proyecto de investigación y exposición Bernard van Orley. Museo de Bellas Artes de Bruselas (Concha Herrero).
- Participación en el proyecto de investigación europeo Apocalypse or Global Sustainability. Hungarian National Gallery (Concha Herrero).
- Participación en ciclos de conferencias sobre El Bosco (Concha Herrero y Carmen García-Frías). Atención a los participantes del Bosch Project.
- Participación en la Asamblea General y Congreso del CIETA en Londres (Pilar Benito, Concha Herrero y María Barrigón).
- Participación en comités nacionales e internacionales especializados en colecciones de tapices, textiles, historiografía, etc.
- Asesoramiento técnico mediante informes requeridos por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 189 investigadores, desglosados en: 14 investigadores sobre tapices; 14 sobre pintura antigua; 4 sobre pintura del siglo XIX; 4 sobre mobiliario; 4 sobre pintura contemporánea; 15 sobre escultura y piedras duras; 2 sobre plata; 14 sobre textiles; 4 sobre mobiliario; 4 sobre porcelana y carruajes; 5 sobre relojes, plata y metales; 3 sobre instrumentos musicales; 2 sobre abanicos; 2 sobre cristal; 1 sobre la Real Botica (contenedores); 2 sobre estampas; 36 sobre el Monasterio de El Escorial; 3 sobre el Palacio Real de Riofrío; 4 sobre el Real Sitio de El Pardo; 12 sobre el Palacio de La Granja; 20 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales; 2 sobre el Monasterio de la Encarnación; 3 sobre el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas; 6 sobre el Monasterio de Santa Isabel; 8 sobre el Monasterio de Las Huelgas y 1 sobre el Panteón de Hombres Ilustres.

Se han atendido 296 consultas escritas, desglosadas en: 80 consultas sobre tapices; 37 consultas sobre pintura antigua; 8 consultas sobre escultura; 1 sobre mobiliario; 4 sobre relojes; 5 sobre plata; 6 sobre instrumentos musicales; 3 sobre abanicos; 97 consultas sobre el Monasterio de El Escorial; 13 sobre el Monasterio de la Encarnación; 2 sobre el Monasterio de Las Huelgas; 1 sobre la Real Botica; 33 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales; 4 sobre el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas; 1 sobre el Colegio de Doncellas Nobles y 1 sobre el Monasterio de Santa Isabel.

▪ Difusión

Atención a medios de comunicación

- Prensa escrita: 22 intervenciones.
- Televisión: 11 filmaciones, 16 entrevistas y una serie de televisión.
- Intervenciones radiofónicas: 9 intervenciones.

Atención a visitas institucionales y de colectivos profesionales

Se han atendido un total de 41 visitas institucionales y de colectivos profesionales, según el siguiente detalle: 7 visitas institucionales y profesionales a la exposición *El Bosco en El Escorial. V Centenario*; 2 visitas institucionales a la exposición *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones*

Reales; 2 visitas institucionales a la exposición *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado*; 6 visitas institucionales y profesionales en el Monasterio de las Descalzas Reales; 1 en el Monasterio de la Encarnación; 1 en el Monasterio de Santa Isabel; 4 en el Palacio Real de Madrid; 10 en el Monasterio de El Escorial; 3 en el Palacio de La Granja; 2 en el Monasterio de las Descalzas Reales; 1 en el Monasterio de la Encarnación; 1 en el Monasterio de Las Huelgas y 1 de la Furniture Society en el Palacio Real de Madrid.

Elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios en distintos soportes

- Redacción de textos para su publicación en la página web de Patrimonio Nacional, en relación con las exposiciones *El Bosco* y *Cervantes, Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*, sobre la Casita del Infante de El Escorial y sobre los tapices de los Hechos de los Apóstoles en la Encarnación.
- Elaboración de textos para la cartelería y trípticos divulgativos sobre el Palacio Real de Riofrío, revisión de cartelería en el Palacio de San Ildefonso.
- Elaboración de información científica para cartelería y trípticos divulgativos con motivo de la exhibición de *El Bosco* en España
- Redacción de textos para las aplicaciones en dispositivos móviles sobre los Reales Sitios en el Palacio Real de Madrid, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Palacio Real de Riofrío, Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de la Encarnación, Palacio Real de la Almudaina.
- Corrección de textos sobre Descalzas Reales y Encarnación para la revista *La Connaissance des Arts*.

Publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

El resumen de actividades ha sido el siguiente:

- 3 monografías publicadas:
 - El Relicario del Monasterio de la Encarnación*. Coordina Leticia Sánchez, con participación de Carmen García-Frías.
 - El Bosco en El Escorial. V Centenario* (Carmen García-Frías).
 - La correspondencia de Felipe II con su secretario Pedro de Hoyo conservada en la British Library de Londres (1560-1568)* (Almudena Pérez de Tudela y José Luis Cano Gardoqui).
- 2 monografías en fase de proyecto:
 - Michiel Coxcié, pintor al servicio de Felipe II, La Colección pictórica de Carlos IV en el exilio y Catálogo científico y razonado de las colecciones de pintura flamenca y holandesa de Patrimonio Nacional*. (Carmen García-Frías).
 - El Belén de Palacio (María Jesús Herrero).
- 17 artículos publicados sobre muy diversas materias.

Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

- Artículo “Los Borbones españoles y sus colecciones pictóricas del Seicento italiano” y 4 fichas de catálogo de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*. Carmen García-Frías.
- Fichas de catálogo de las exposiciones *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales* (Palacio Real de Madrid; Carmen García-Frías y María Jesús Herrero); *El Bosco, V Centenario* (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; Carmen García-Frías y Concha Herrero); *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del*

Rey Ilustrado (Palacio Real de Madrid; Pilar Benito, Javier Jordán, Marisol García y María Jesús Herrero); El arte de las Naciones. El barroco como arte global (Museo Internacional del Barroco, Puebla, México; Carmen García-Frías); El Siglo de Oro. La era de Velázquez (Gemäldegalerie, Berlín; Carmen García-Frías); Juanello Torriani. Genio del Rinascimento (Museo del Violino, Cremona; Almudena Pérez de Tudela).

▪ **Docencia**

Cursos de postgrado impartidos

- Artes decorativas. Máster de Gestión de Patrimonio, Universidad de Zaragoza (Concha Herrero).
- Visitas al Palacio Real de Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales, Monasterio de El Escorial en el marco del Máster de Museos de la Universidad Complutense de Madrid. Charla sobre platería y relojes (Pilar Benito, Ana García Sanz, Almudena Pérez de Tudela).
- Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico de El Escorial en el Máster Universitario de Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural (Almudena Pérez de Tudela).

Conferencias

Se han impartido en 2016 un total de 35 conferencias: 3 conferencias sobre el coleccionismo de pintura de El Bosco por Felipe II y la pintura seicentista italiana en la corte de los Borbones españoles (Carmen García-Frías, Almudena Pérez de Tudela), 1 sobre pintura antigua (Carmen García-Frías), 9 sobre pintura y colecciones del Monasterio de El Escorial (Almudena Pérez de Tudela), 1 sobre pintura del siglo XIX (Carmen Díaz Gallegos), 5 sobre tapices (Concha Herrero), 1 sobre textiles medievales, 1 sobre las imágenes del Niños Jesús (Ana García Sanz), 5 sobre clausuras femeninas y relicarios (Leticia Sánchez), 4 sobre joyería (Amelia Aranda), 5 sobre asuntos relacionados con el Monasterio de El Escorial y Felipe II (Almudena Pérez de Tudela).

Congresos, cursos, seminarios y coloquios

- Organización del curso y participación en el curso de verano de El Escorial “El arte en la corte de Carlos III” (Pilar Benito, Javier Jordán, María Jesús Herrero)
- Organización del curso y participación como conferenciantes de todos los conservadores de colecciones en las dos ediciones del Curso sobre Colecciones Reales, del Plan de Formación de Patrimonio Nacional.
- Organización y participación en el curso Historia del Vidrio, del Plan de Formación de Patrimonio Nacional (Cristina Mur de Viu).

Participación en tribunales, consejos asesores o similares

- Valoración de artículos de investigación para publicaciones científicas (Almudena Pérez de Tudela, Carmen García-Frías).
- Baremación y propuesta de resolución de la convocatoria de 2 plazas de becarios para el Departamento de Conservación.
- Participación en 4 tribunales de tesis doctoral (2 Amelia Aranda y 2 Javier Jordán de Urrís).
- Dirección de la revista Gladius (C.S.I.C.). Álvaro Soler.
- Par ciego en las revistas Boletín del Seminario de Arte de la Universidad de Valladolid, Libros de la Corte, Boletín del Museo del Prado, Ars&Renovatio (Almudena Pérez).

▪ Colaboración de Conservación en los proyectos de exposiciones temporales

Exposiciones propias comisariadas o coordinadas

- *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado*. Comisariada por Pilar Benito García, Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.
- *El Bosco en El Escorial. V Centenario*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Carmen García-Frías y Concha Herrero).
- El Belén del Palacio Real de Madrid, coordinado por María Jesús Herrero y Pilar Benito.
- Montaje de Belenes en el Real Monasterio de la Encarnación, Monasterio de las Descalzas Reales, Monasterio de Santa Isabel y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Leticia Sánchez, Juan Ramón Aparicio, Ana García y Cristina Mur.
- Supervisión del montaje y coordinación de trabajos de la decoración del Claustro de Capellanes con tapices en el Monasterio de las Descalzas Reales.

Proyectos expositivos elaborados

- Proyectos expositivos de la colección de tapices: Los sueños de El Bosco. Tapices de Hyeronimus Bosch, Historia de don Quijote. Tapices de Felipe V, Los Honores. Tapices para la Coronación imperial de Carlos V, El Apocalipsis. Estampas de Durero y tapices de Felipe II, El Madrid del siglo XVIII. José del Castillo (1737-1793), Grandes maestros de la pintura europea. La Colección Real de Tapices (Concha Herrero).
- Proyecto de exposición temporal y actividades en torno al nacimiento de Carlos III (Pilar Benito y Javier Jordán de Urríes).
- Proyecto sobre El Bel Christo de Cellini en El Escorial (María Jesús Herrero).
- Proyecto de exposición temporal Redes femeninas Corte/Patronatos (Leticia Sánchez y Ana García Sanz).

Asesoramiento y apoyo técnico

- Apoyo técnico en el montaje y traslado de obras para la exposición De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales, comisariada por el profesor Gonzalo Redín, con sede en el Palacio Real de Madrid.
- Selección de tapices, bordados, objetos de la Real Armería, para la exposición Cervantes en palacio. IV Centenario de Miguel de Cervantes. Colaboración en el traslado y montaje.
- Selección de obras y colaboración con los comisarios con motivo de la exposición Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado.
- Apoyo técnico y asistencia como correo en las exposiciones Armarse a la suerte. Figuras de tauromaquia del Museo Nacional de Escultura (Valladolid), El Arte de las Naciones, el Barroco como arte global (Museo Internacional del Barroco, Puebla, México), François I et l'art des Pays Bas (Museo del Louvre, París), Rubens and his age. A Century of Flemish Baroque (Museo de Bellas Artes de Budapest), Bernard van Orley (BOZAR, Bruselas), Juanelo Turriano (Cremona).

Gestión de préstamos para exposiciones ajenas

- Número total de obras informadas: 230 obras, de las cuales, 138 para exposiciones propias y 92 obras para exposiciones ajenas.

- Número total de préstamos informados: 111 préstamos, de los cuales 93 autorizados y 18 denegados.

Desplazamientos de correos para exposiciones externas

- Correos nacionales (12 en total): 7 en Madrid, 1 en Valladolid, 1 en Granada, 2 en Valencia y 1 en Palma de Mallorca.
- Correos internacionales (2 en total): 1 en Puebla (México) y 1 en Roma.

Restauración

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une la variada naturaleza de las mismas, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras. De esta manera, conforman una gran diversidad que exigen al Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, que suponen uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

Actuaciones de conservación preventiva

Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y significan pequeñas intervenciones con el propio personal de los Talleres del Patrimonio Nacional que permiten la inmediatez muchas veces requerida en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos.

Destacan las siguientes intervenciones:

- En el Palacio Real de Madrid, se han desarrollado pequeñas intervenciones sobrevenidas, por lo general por deterioros causados durante el montaje de los Actos Oficiales
- También se han restaurado las molduras de la Sala Corbella y las embocaduras de mármol y estuco del Salón del Nuncio, así como el mobiliario original de la Sala del Nuncio.
- Se han montado y abierto de nuevo al público las Salas de Porcelana y Plata del Palacio Real de Madrid, después de un nuevo plan museográfico.
- Se ha realizado el correspondiente tratamiento de conservación de los instrumentos de cuerda Stradivarius que conforman la colección palatina, igual que en años anteriores.
- Se ha continuado la restauración de piezas históricas de las Reales Cocinas del Palacio Real de Madrid.
- Se ha seguido con la restauración paulatina de piezas de todas las tipologías que figuran en el proyecto expositivo inaugural del Museo de las Colecciones Reales.
- Se ha realizado la restauración de la decoración del techo del Comedor de Gala del Palacio de los Borbones del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y se ha colaborado en la actuación museológica de todos esos salones.
- Dentro de la adecuación llevada a cabo en el Palacio Real de Riofrío, hay que destacar el dorado las molduras de las puertas de paso, así como otras pequeñas intervenciones en mobiliario, marcos, etc.
- Ha finalizado la restauración de tapices del Comedor de Gala de los Reales Alcázares de Sevilla, con la participación de la Fundación Real Fábrica de Tapices.

- En el Monasterio de las Descalzas Reales, se ha realizado una primera fase de la restauración del retablo del Claustro de Capellanes, centrándose en la limpieza de las decoraciones talladas y la pintura de caballete. También se han restaurado una serie de puertas policromadas de los altares del Claustro Alto y la restauración del tapiz “Alegoría del ascetismo franciscano”. Y se ha realizado una importante campaña de restauración de las cancelas policromadas de los altares del Claustro Alto.
- Finalizó la campaña de restauración de obras de pintura de caballete que tuvo diversos fines expositivos inmediatos: la exposición sobre Caravaggio, la exposición sobre Carlos III, el Palacio de Real Riofrío y el futuro Museo de las Colecciones Reales.

Restauración de obras de arte

Durante 2016, se han realizado 644 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar las organizadas por Patrimonio Nacional: *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*; *Cervantes en Palacio. IV Centenario de Miguel de Cervantes*; *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado*; *El Bosco en El Escorial. V Centenario y VIII Centenario de la muerte de Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra*.

También se han realizado intervenciones de importancia para otras exposiciones en las que el Patrimonio Nacional ha sido prestador de un buen número de obras de arte. Hay que destacar las siguientes: *El arte de las Naciones. El Barroco como arte Global* (Puebla, Méjico), *Una corte para el Rey: en tiempos de Carlos III. Carlos III y los Sitios Reales* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid), *Carlos III. Proyección exterior y científica de un reinado ilustrado* (Museo Arqueológico Nacional. Madrid), *Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829)* (Biblioteca Nacional), *La máquina de pensar. Ramón Llull. De l’Ars Magna al Arte Computacional* (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), *Carlos III y el Madrid de las Luces* (Museo de Historia de Madrid), *Todas las maravillas del mundo. La colección de Carlos Emmanuel I de Saboya* (Musei Reale. Torino. Armería Reale), *Il Viandante* (Casa delle Esposizioni in Illegio. Italia), *Artemisa Gentileschi* (Museo de Roma. Palazzo Brachi), *Encuentros e intercambios: más allá de las fronteras* (Casa de la Historia Europea. Bruselas), *La espada y la pluma. Cervantes soldado de la infantería española* (Sala de exposiciones del Museo del Ejército – Museo de Santa Cruz), *Cervantes: soldado y poeta* (Museo de Santa Cruz. Toledo), *Los Tendilla. Señores de la Alhambra* (Alhambra. Granada).

A continuación, y por talleres, se destacan algunas de las actuaciones realizadas en 2016.

Taller de Cantería

- Chimenea. Último tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007884.
- Reintegraciones en el solado de la Sala de la Plata del Palacio Real de Madrid.
- Repaso suelo de mármol en la Sala de Exposición de Porcelana del Palacio Real de Madrid.

Taller de Dorado y Estuco

Ha sido un año de gran actividad, habiéndose realizado un total de 135 actuaciones, tanto con personal de plantilla como con participación de empresas y profesionales externos. Destacamos sólo algunas de ellas:

- Consolidación y reposición de elementos decorativos de una vitrina de la sala del Dessert y Bronces del Palacio Real de Madrid.
- Consola. Real. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003085.
- Diván (2). Real. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10003098-10003099.
- Pantalla de Chimenea. Real Española. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003100.

- Sillas (4). Real Española. Último cuarto Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10003094-10003095-10003096-10003097.
- Restauración de molduras del Salón Corbella del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Mimetizado de placas y enchufes en salones oficiales de planta principal del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Restauración y limpieza de la embocadura, mármol y estuco del Salón del Nuncio del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Dorado de molduras de puertas de paso en el Palacio Real de Riofrío (La Granja).
- Ménsula. Parroquia de la Virgen de Atocha (Madrid). Sin número de inventario.
- Espejo. Segundo tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007880.
- 5 Puertas. Siglo XVII. Monasterio de las Descalzas Reales. Números de inventario 00610304 – 00611701 – 00610264 – 00611759 – 00610186.
- Sofá de borne – Borne. Thomire et Cie. Francesa. Segundo tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10002855.
- Reproducción de llamadores de metal (seis piezas) del Palacio Real de Riofrío (La Granja).
- Sillón. Último tercio Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10090756.
- Puerta y mueble de cocina. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Marco del espejo “Carlos III”. F. JHP Lagru. Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso, Segovia. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10013038.
- Sillón. Último tercio Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10090757.
- 112 Marcos de otros tantos cuadros, siglos XVI a XIX. Diversos números de inventario.

Taller de Ebanistería

En 2016 se restauraron por este taller 35 piezas o conjuntos. Destacamos algunas de las actuaciones:

- Restauración de mesa. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Armario. Origen: España. Siglo XX. Palacio de Real Riofrío (La Granja). Número de inventario 10091151.
- Bulto redondo, grupo “Cristo crucificado y la Magdalena a los pies”. Antonio Raggi. Siglo XVII. Hacia 1670. El Escorial. Número de inventario 10034701.
- Toallero. Española. Siglos XIX-XX. Palacio Real de Riofrío (La Granja). Número de inventario 10067673.
- Marco del cuadro “Inmaculada Concepción”. Mariano Salvador Maella. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006468.
- Marco de espejo. Segundo tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007880.
- Colocación de molduras y carpinterías en el Salón Amarillo, en planta principal del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Gimnasio. Talleres Reales. Último tercio Siglo XIX. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10076039.
- Violín. Antonio Stradivarius. Escuela Cremonense. Fechado en 1709. Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10076030-10076031.

- Viola. Antonio Stradivarius. Escuela cremonense. Fechada en 1696. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10076032.
- Violoncello. Antonio Stradivarius. Fechado en 1697. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10076033-10076034.
- Viola tenor. Diego Sánchez. Madrid. Fechado en 1869. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10011902.
- Sillón. Ángel Maeso. Talleres Reales. Fechado en 1832. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10032603.
- Escabel. Siglo XIX-XX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10086888-10086889.
- Consolidación armazón de madera de la Colgadura de Dosel “Dosel mortuorio de los Reyes de España”. Manufactura genovesa. Siglo XVII. Hacia 1689. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10175662.
- Velador. Charles Etienne. José Sauvage Piat. Gherarhard et Dihil. Paris. Fechado en 1804. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10072462.
- Cajonera de sacristía. Siglo XVII. El Escorial. Número de inventario 10035036.

Taller de Escultura

Entre las 19 restauraciones llevadas a cabo en 2016, señalamos:

- Bulto redondo “Figura orante de don Gregorio López de Madera”. Anónimo español. Siglo XVII. Hacia 1630. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10019253.
- Bulto redondo “San Juan Nepomuceno”. Luis Salvador Carmona. Primera mitad del Siglo XVIII. Monasterio de la Encarnación. Número de inventario 00621650.
- Bulto redondo “San Luis de Gonzaga”. Luis Salvador Carmona. Primera mitad del Siglo XVIII. Monasterio de la Encarnación. Número de inventario 00621648.
- Reproducción fuente “Neptuno”. Alessandro Algardi, Domenico Guidi, Ercole Ferrata. Siglo XVII. Documentado en 1654. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10012576.
- Bulto redondo, busto “Miguel de Cervantes”. Pedro Collado de Tejada. Hacia 1862. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006833.
- Fuente “Neptuno”. Alessandro Algardi, Domenico Guidi, Ercole Ferrata. Siglo XVII. Documentado en 1654. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10012576.
- Bulto redondo “San Agustín”. Francisco Salzillo. Siglo XVIII. Monasterio de la Encarnación. Número de inventario 00620620.
- Bulto redondo “Virgen de la Consolación o la Correa”. Francisco Salzillo. Siglo XVIII. Monasterio de la Encarnación. Número de inventario 00620619.
- Restauración molduras Sala Corbella del Palacio Real de Madrid.

Taller de Guarnicionería

Se relacionan algunas de las actuaciones realizadas:

- Realización de gruperin de gala. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.
- Realización de dos pares de cinchas. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.
- Realización de cuatro juegos de riendas de tronco. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.
- Realización de dos juegos de riendas de guía. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.
- Realización de un juego de riendas de guías doble. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.

- Realización de tres riendas de postillón. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.
- Realización de tres riendas de mano. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.
- Realización de 15 fiadores. Obra nueva. Palacio Real de Madrid.

Taller de Libros y Documentos

Han sido 40 las piezas restauradas por este taller en 2016, entre las que cabe señalar:

- Libro “Jovellanos. Memoria histórico-artísticas de Arquitectura”. Biblioteca Palacio Real de Madrid. Signatura MSS/02939.
- Libro “The history and adventures of renowned Don Quixote”. Translated from Miguel de Cervantes Saavedra por T. Smollet. 1755. Real Biblioteca Palacio Real de Madrid. Signatura I/H/CERV/94-95.
- Libro “Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha”. Miguel de Cervantes Saavedra. Real Biblioteca Palacio Real de Madrid. Signatura I/H/CERV/613.
- Manuscrito “Juan Alonso Coro”. Siglo XVIII. Archivo General del Palacio Real de Madrid. Signatura AGP Caja 56 Exp. 07.
- Grabado “Planos y perspectivas de las 27 máquinas que actualmente muelen y repasan el tabaco en la Real Fábrica de Sevilla” Juan Sardinero. Siglo XVIII. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Signatura GRAB. 15.
- Papel pintado. Vicente López. Primera mitad del Siglo XIX. Comedor de Gala del Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013441.
- Libro “Palacio de Caserta”. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Signatura IX/M/87.
- “Carta de Carlos III”. Archivo General del palacio Real de Madrid. Signatura Legajo 264.
- Litografía “Vista panorámica del Real Sitio de San Ildefonso”. Pedro Pérez. Archivo General del Palacio Real de Madrid. Número de inventario P00000844.
- 17 Planos históricos localizados en el Archivo General de Palacio, principalmente de Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Varios números de inventario.
- Manuscrito “Explicación del Cubo en el Arte Luliana”. Juan de Herrera. Siglo XVII. Real Biblioteca de El Escorial. Signatura g-IV-39.
- Manuscrito “Ars brevis”. Ramón Llull. Siglo XIX. Signatura f-IV-12.
- Grabados “La destrucción de la idolatría” y “Descendimiento de la Cruz”. François Ragot y Lucas Emile Vorsterman. Siglo XVII. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Signatura VIII/5595 (54) (65).
- Albúm de dibujos “Catedral de Zaragoza. Perfil levantado de su planta, por la línea de el centro, desde la letra M a la N”. Agustín Sanz. Siglo XVIII. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Sig. IX/M/9 (1).
- Manuscrito “Extracto del diario de la navegación hecha a Constantinopla”. Gabriel de Aristizabal. 1784. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Signatura II/1051.
- “Legajo Reinado Carlos III”. Archivo General del Palacio Real de Madrid. Signatura Legajo 88-RC3.
- “Testamento de Carlos III”. Archivo General del palacio Real de Madrid. Signatura Caja 131. Exp. 9.

Taller de Metales

El total de actuaciones de restauración en 2016, sobre piezas o conjuntos, ha sido de 66. Señalamos sólo algunas de ellas:

- Bulto redondo “Crucifijo”. Jean Boulogne llamado Giambologna o Giambologna. Siglo XVI. Hacia 1590. Monasterio de Las Descalzas Reales. Número de inventario 00610925.
- Cuadro “Coronación de la Virgen”. Anónimo italiano. Primer cuarto Siglo XVII. Monasterio Descalzas Reales. Número de inventario 00612487.
- Bulto redondo, grupo “Apolo y Cupido”. Modelo de François Duquesnoy. Último tercio Siglo XVII. Palacio de San Ildefonso. Número de inventario 10007801.
- Bulto redondo, grupo “Mercurio y Cupido”. Modelo de François Duquesnoy. Último tercio Siglo XVII. Palacio de San Ildefonso. Número de inventario 10007800.
- Jarrón “Del tipo Médicis con doble asa vegetal”. Francia. Primer tercio Siglo XIX. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013775.
- Jarrón “Del tipo Médicis con doble asa vegetal”. Francia. Primer tercio Siglo XIX. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013776.
- Celada “Borgoñona”. Desconocido. Segundo tercio Siglo XVI. Real Armería del Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10017872.
- Capacete. Anónimo español. Último cuarto Siglo XV. Real Armería del Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10036582.
- Álbum conmemorativo “Recuerdo de la visita de SS.MM. y AA. á la ciudad de Barcelona en el año 1860, dedicado á S.M. la Reina Doña Ysabel II por el Ayuntamiento Constyitucional”. 1860. Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Signatura VIII/M/262.
- Cáliz. Manuel Timoteo Vargas Machuca. Madrid. Fechable por marca en o hacia 1784. Monasterio de Santa Isabel. Número de inventario 00630602.
- Dessert. Miguel Gutiérrez. Domingo Urquiza. José Giardoni. Entre 1802 y 1805. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 19000782.
- Convoy de gala. Francisco Marzo. Madrid. Documentado en 1878. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10094433.
- Espejo. Francia. Primer cuarto Siglo XIX. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 100324142.
- Cama. Segundo tercio Siglo XIX. Palacio de la Quinta de El Pardo. Número de inventario 10079405.
- 6 Blandones. Origen: España. Último tercio Siglo XVII. Monasterio de Las Huelgas de Burgos. Números de inventario 00650039 – 00650040 – 00650052 – 00650053 – 00650068 – 00650069.
- Cirial. Amberes. 1571. Palacio de los Austrias de El Escorial. Número de inventario 10011279
- 12 cubiertos lacados. Palacio de Real Riofrío. Sin número de inventario.
- Velador. Renay y Laschaissaigre. Thomire. Anterior a 1830. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10002598.
- Armadura ecuestre. Anónimo milanés. Milán. Último cuarto Siglo XVI. Real Armería del Palacio Real de Madrid. Número de inventario 19000135.

Taller de Pintura

Con la colaboración de empresas y profesionales externos, se han restaurado un total de 126 obras. Destacamos:

- Cuadro “Las tres Marías ante el sepulcro”. Federico de Madrazo y Kuntz. Fechado en 1841. Convento de San Pascual de Aranjuez. Número de inventario 10021258.
- Cuadro “Lucrecia dándose muerte”. Carlo Maratti. Último tercio Siglo XVII. Palacio de San Ildefonso. Número de inventario 10027850.
- Cuadro “Caridad de Santa Isabel de Portugal”. Francisco de Goya y Lucientes. 1816. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010003.
- Cuadro “La curación del paralítico”. Luca Giordano llamado Lucas Jordán. Último tercio Siglo XVII. Palacio de Real Riofrío (La Granja). Número de inventario 10066402.
- Cuadro “La expulsión de los mercaderes del Templo”. Luca Giordano llamado Lucas Jordán. Último tercio Siglo XVII. Palacio Real de Riofrío (La Granja). Número de inventario 10066401.
- Cuadro “La Flagelación de Cristo”. Antonio Rafael Mengs. Siglo XVIII. 1769. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10010098.
- Cuadro “Inmaculada Concepción”. Mariano Salvador Maella. Segunda mitad del Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10006468.
- Cuadro “Incorporación de Granada a Castilla”. Zacarías González Velázquez. Siglo XIX. Fechado en 1816. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10023679.
- Cuadro “Fernando VII”. Antonio Carnicero. Primer tercio Siglo XIX. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10023322.
- Cuadro “Virgen con el Niño – Descanso en la huida a Egipto”. Antonio Rafael Mengs. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10010107.
- Cuadro “El Vesubio”. Antonio Joli. Mediados Siglo XVIII. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10022980.
- Cuadro “Asunción y Coronación de la Virgen”. Andrea Lilio. Primer tercio Siglo XVII. Reales Alcázares de Sevilla. Número de inventario 10020816.
- Cuadro “San Francisco en la Zarza”. José de Ribera, llamado el Españolito. Siglo XVII. Entre 1624 y 1632. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10073359.
- Cuadro “San Jerónimo en meditación”. José de Ribera, llamado el Españolito. Segundo tercio Siglo XVII. El Escorial. Número de inventario 10014698.
- Cuadro “Jacob y el rebaño de Labán”. José de Ribera, llamado el Españolito. Primer tercio Siglo XVII. Fechado en 1632. El Escorial. Número de inventario 10014695.
- Cuadro “San Francisco de Asís en éxtasis”. José de Ribera, llamado el Españolito. Siglo XVII. Fechado en 1642. El Escorial. Número de inventario 10014696.
- Cuadro “Cristo camino del Calvario”. Corrado Giaquinto. Siglo XVIII. Hacia 1753. Casita del Príncipe de El Escorial. Número de inventario 10033137.
- Cuadro “San Juan Bautista”. Rafael Sanzio. Primera mitad Siglo XVI. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10221816.
- Cuadro “Procesión en Covadonga”. Jenaro Pérez Villaamil. Fechado en 1851. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10078805.
- Cuadro “Vista del convento y plaza de San Antonio en el Real Sitio de Aranjuez”. Fernando Brambilla. Siglo XIX. Hacia 1820. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10079448.
- Cuadro “Retrato de la Reina Isabel II”. Luis de Madrazo y Kuntz. Segundo tercio Siglo XIX. El Escorial. Número de inventario 10062951.

- Cuadro “La Apoteosis de Trajano”. Antonio Rafael Mengs. Siglo XVIII. 1774. Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 10027686.

Taller de Porcelana

Han sido 13 las piezas restauradas durante el ejercicio. Cabe señalar:

- Relieve. José Gricci. Juan Bautista torre. José de la Torre. Genaro Baltri. Real Fábrica Porcelana Buen Retiro. Real Fábrica de Cristal en la Granja. 1760-1765. Sala de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez. Número de inventario 19004159.
- 4 Jarrones. Buen Retiro. Siglo XVIII Carlos III. Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10003262 - 10003263 – 10003264 – 10003265.
- Portarretratos “Portarretrato con foto de Alfonso XIII con sus hijos”. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10151657.
- Cratera con decoración neogótica. Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. 10233089.
- Bulto redondo. Centro de Mesa “Venus con Amorcillos”. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233231.
- Jarrón con flores. Buen Retiro. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233088.
- Ensaladera de la porcelana de Alfonso XIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10233087.

Taller de Relojería

Se ha actuado sobre 36 relojes de diferentes características, señalándose a continuación algunos de ellos:

- Reloj sobremesa. Anónimo francés. Mueble primer tercio Siglo XIX, Máquina Siglo XIX. Palacio de la Zarzuela. Número de inventario 10055784.
- Reloj de pared. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Reloj sobremesa “Baco niño en brazos de Sileno”. Anónimo francés. Primer tercio Siglo XIX (mueble y máquina). Palacio de San Ildefonso (La Granja) Número de inventario 10025836.
- Reloj sobremesa “Palas Atenea”. Anónimo francés. Palacio de San Ildefonso (La Granja). Número de inventario 10025837.
- Reloj sobremesa “Minerva”. Anónimo francés. Primer tercio Siglo XIX (mueble y máquina). Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007834.
- Reloj sobremesa. Ainé Moinet. Pierre Philipe Thomire (broncista). Primer tercio Siglo XIX (muebles y maquina). Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003658.
- Reloj sobremesa de columnas. Anónimo francés. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013722.
- Reloj sobremesa. Anónimo francés. Francia. Primer tercio Siglo XIX (mueble y maquina). Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013721.
- Reloj de caja alta. Jean Simón Bourdier. Principios del Siglo XIX (mueble y máquina). Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10090906.
- Reloj de mesilla. Bien Privado. Palacio de la Zarzuela. Sin número de inventario.
- Reloj de pulsera. Bien Privado. Palacio de la Zarzuela. Sin número de inventario.
- Reloj jarrón. Charles-Guillaume Maniere. Pierre Philippe Thomire (broncista). Primer tercio Siglo XIX (mueble), máquina finales Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003654.

- Reloj sobremesa. Anónimo francés. Primer tercio Siglo XIX (mueble y máquina). Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10013624.
- Reloj. Siglo XIX. Reales Alcázares de Sevilla. Número de inventario 10038524.
- Reloj sobremesa “Dos musas”. Anónimo francés. Primer tercio Siglo XIX (mueble y máquina). Palacio de San Ildefonso. Número de inventario 10024181.

Taller de Tapicería

Se ha intervenido sobre 67 piezas de diversas características, entre otras actividades diversas. Se destacan a continuación algunas obras restauradas e intervenciones realizadas:

- Tapiz “El carro de heno – Tribulaciones de la vida humana”. Bruselas. Brabante. Siglo XVI. Hacia 1550-1570. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10004012.
- Tapiz “El Jardín de las Delicias – El Paraíso, el Purgatorio y el infierno”. Bruselas. Brabante. Siglo XVI. Hacia 1550-1570. Palacio de los Borbones de El Escorial. Número de inventario 10004013.
- Sillón. Talleres Reales. Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10151689.
- Frontal de Altar. Siglo XVII. San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10049831.
- Destapizado de paredes del Salón Corbella del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Tapiz “Aventura de los Batanes”. Jacobo Vandergoten. Andrea Procaccini. Domingo María Sani. Real Fábrica de Tapices. Madrid. Primera mitad Siglo XVIII. 1727-1746. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10005812.
- Tapizado de los panelados de la sala de exposición de la plata del Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- 2 Divanes. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10003098 – 10003099.
- Pantalla de chimenea. Real española. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003100.
- Instalación de dos tapices en el Monasterio de la Encarnación.
- Guión del Rey. Actos oficiales. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Dosel de cama. Española. Siglo XIX. Palacio de la Quinta (El Pardo). Número de inventario 10079406.
- Tapices “Cenefa de Veneras” (4), “Faisanes”, “Perros y ranas”, “Coronas y estrellas”, “Delfines” (2). “Pájaros”, “Cortina” (2), “Cielo de Cama – Emblema: dragón”. Palacio Real de Madrid. Números de inventario 10004969 – 10004970 – 10004971 – 10004972 – 10004963 – 10004967 -10004974 – 10004983 -10004984 – 10004987 – 10090098 – 10005777 – 10005779 –10004268.
- Colcha damasco cama S.M. Alfonso XIII. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Colcha “Colcha de Carlos III”. Hermanos Vandergoten. Guillermo Anglois. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Madrid. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10004962.
- Instalación de manguetas en el Palacio Real de Aranjuez. Sin número de inventario.
- Colgadura de cama “Cama mortuoria de los Reyes de España”. Manufactura genovesa. Siglo XVII. Hacia 1689. Palacio de San Ildefonso. Número de inventario 10151670.
- Instalación sisal en dos salas del Palacio de Real Riofrío. Sin número de inventario.

Taller de Textiles

Han sido 10 las actuaciones más relevantes llevadas a cabo por este taller en 2016, pudiéndose destacar:

- Libro de Entregas. Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial. Signatura Caja 83 Exp. 1595.
- Cortina. Real. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10003084.
- Almohadón. Segundo tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10090885.
- Desmontado de tres tapices y montaje de lonas sustitutorias en el Palacio de los Borbones de El Escorial. Sin número de inventario.
- Desmontado, montaje y embalaje de textiles. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Cortina. Oriental. Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10196932.

Laboratorios

Laboratorio de Química

Se han realizado en 2016 20 estudios de policromía y materiales, destacando las siguientes obras:

El Padre eterno y el Espíritu Santo (Veronés). N° inv 10014555.

Rendición de la batalla de San Quintín (Lucas Jordán). N° inv. 10014904.

Historia del Rey Salomón (Lucas Jordán). N° inv. 10034937.

Capacete X-142 (Real Armería).

Cristo crucificado y la Magdalena a los pies (Antonio Raggi). N° inv. 1003470.

San Antonio Abad (Anónimo). N° inv. 00651924.

La Virgen y el Niño (Metsys). N° inv. 10014292.

Laboratorio Radiológico

Se han efectuado 9 fluorescencias de Rayos X sobre diversas obras, tales como:

Cristo Crucificado y María Magdalena. N° inv. 10034701.

Calientaplatos. N° inv. 10233126.

Capacete. N° inv. 10001522.

Relieve Relicario. N° inv. 10012251.

San Luis Gonzaga. N° inv. 00621648.

San Juan Nepomuceno. N° inv. 00621650.

Llanto sobre el cuerpo de Cristo muerto (Mengs). N° inv. 10084136.

Barras de Dosel.

En cuanto a estudios radiográficos, se ha actuado sobre 34 obras. Señalamos sólo algunas

Santo Tomás Apóstol (Giovanni Francesco Barbieri). N° inv. 10014660.

Lucrecia dándose muerte (Carlo Maratta). N° inv. 10027850.

La Virgen con el Niño (Quentin Massys). N° inv. 10014292.

Jesús con la Cruz auestas (Giovanni Francesco Barbieri). N° inv.10014594.

La Oración en el huerto (Mengs). N° inv. 10010099.

Inmaculada Concepción (Maella). N° inv. 10006468.

La oración en el Huerto (Corrado Giaquinto). N° inv. 10033139.

La flagelación (Corrado Giaquinto). N° inv. 10033136.

La Virgen con el Niño descansando de la Huida a Egipto (Mengs). N° inv. 10010107.

Retrato de Felipe III rey de España (Bartolomé González). N° inv. 00621554.

Figuras del Belén Napolitano.

Hércules luchando con el toro (Lucas Jordán). N° inv. 10030042.

Llanto sobre el cuerpo de Cristo muerto (Mengs). N° inv. 10084136.

El número de reflectografías realizadas ha ascendido a 36. Algunas de las obras que han sido objeto de estudio reflectográfico son:

La Oración en el huerto (Mengs). N° inv. 10010099.

Inmaculada Concepción (Maella). N° inv. 10006468.

M^a Isabel de Borbón reina de las Dos Sicilias (Vicente López Portaña). N° inv. 10090808.

La coronación de espinas (Corrado Giaquinto). N° inv. 10033134.

La flagelación (Corrado Giaquinto). N° inv. 10033136.

La Virgen con el Niño descansando de la Huida a Egipto (Mengs). N° inv. 10010107.

Retrato de Felipe III rey de España (Bartolomé González). N° inv. 00621554.

Figuras del Belén Napolitano.

Hércules luchando con el toro (Lucas Jordán). N° inv. 10030042.

Llanto sobre el cuerpo de Cristo muerto (Mengs) N° inv. 10084136.

Padre Eterno (Mengs). N° inv. 10233103.

Autorretrato (Jacques Stella). N° inv. 10078262.

Obras restauradas por empresas y profesionales externos

Mediante la Encomienda de restauración de pintura de caballete, se restauraron 94 cuadros y 96 marcos de las Colecciones Reales. Señalamos algunas de estas obras:

Caín matando a Abel, Cerrini, Giovanni Domenico "Il Cavaliere Perugino"

La lucha de San Miguel con Lucifer ante el Misterio de la Inmaculada, Giordano, Luca

Francisco I, rey de las Dos Sicilias, López, Vicente

María Isabel de Borbón, reina de las Dos Sicilias, López, Vicente

Virgen con Niño - Descanso en la huida a Egipto, Mengs, Antonio Rafael

Lot y sus hijas, Guercino, Giovan Francesco Barbieri

Abraham expulsa de su hogar a Agar, Preti, Matia

Retrato de dama desconocida, Voet, Jacob-Ferdinand

La Coronación de espinas, Giaquinto, Corrado

Retrato de la Reina Isabel II, Madrazo, Luis de

Pasión, muerte y resurrección de Cristo (tríptico), Beer, Jan de

Lucrecia dándose muerte, Maratta, Carlo

Santa Isabel curando a una enferma, Goya y Lucientes, Francisco de

Con la participación de otros profesionales del máximo nivel y especialización en el tipo de obras a intervenir, se restauraron 8 pinturas singulares de las Colecciones Reales:

La Adoración de los pastores, de José de Ribera

El carro de benuo, de El Bosco

Las Marías ante el sepulcro, de Federico de Madrazo

Jacob y el rebaño de Labán, de José de Ribera

San Francisco en éxtasis, de José de Ribera.

San Francisco en la zarza, de José de Ribera

San Jerónimo en meditación, de José de Ribera

Retrato de un caballo blanco, de Velázquez

Se han restaurado 18 tapices y alfombras. Podemos señalar algunas de estas piezas:

Alfombra. Gabino Stuyck. Real Fábrica de Tapices. Madrid. Siglo XIX. Fechado en 1880. Palacio de El Pardo. Número de inventario 10081992.

Tapiz TA-134/10 bis "*Milano*". Hermanos Vandergoten. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Madrid. Segunda mitad Siglo XVIII. Embajada de España en París. Número de inventario 10090365.

Alfombra. Real Fábrica de Tapices. Madrid. Segunda mitad Siglo XIX. Palacio Real de Riofrío. Número de inventario 10080471.

Limpieza y restauración de once alfombras. Palacio de la Zarzuela. Sin números de restauración.

Tapiz TA-D/18. "*Alegoría del ascetismo franciscano*". Jan I Raes. Pedro Pablo Rubens. Bruselas. Brabante. Primera mitad Siglo XVII. Hacia 1621-1628. Monasterio Descalzas Reales. Número de inventario 00610326.

Tapiz TA-155/15 "*Las floreras – La primavera*". Hermanos Vandergoten. Francisco de Goya y Lucientes. Fábrica de Tapices. Madrid. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10032585.

Tapiz TA-78/55 "*Siento de sofá – Ornatos y emblemas*". Hermanos Vandergoten. Guillermo Anglois. José del Castillo. Fábrica de Tapices. Madrid. Segunda mitad Siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10004980.

Intervenciones integrales:

Intervención en los Papeles Pintados del Palacio de La Quinta de El Pardo.

Lámparas restauradas:

Lámpara. Siglo XVII. Basílica de San Lorenzo de El Escorial. Número de inventario 10035001.

Araña. Último tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10007887.

Reparación de lámparas históricas en las Reales Cocinas del Palacio Real de Madrid.

Lámpara. Francesa. Primer tercio Siglo XIX. Palacio Real de Madrid. Número de inventario 10002100.

Otras actividades

- Como es habitual, se realizó el proyecto y montaje del Belén del Palacio Real de Madrid, en el Salón de Alabarderos, y el montaje de los Belenes en los Monasterios de las Descalzas Reales y de la Encarnación.

- Como en ejercicios anteriores, el personal del Departamento de Restauración colaboró de forma habitual y activamente en el montaje y desarrollo de los Actos Oficiales, institucionales o religiosos, en especial los Talleres de Relojería, Guarnicionería y Tapicería.
- El Departamento de Restauración desarrolla y coordina también la programación y supervisión de las actividades que se efectúan en las diversas Escuelas Taller del Patrimonio Nacional, así como los trabajos desarrollados por empresas y profesionales externos a partir de los expedientes de contratación promovidos al efecto.
- También hay que destacar que el personal del Departamento ha participado como oyente o ponente en los siguientes cursos o seminarios internacionales: “Preventive Conservation Curatorial Cleaning” (Palacio de Schönbrunn. Viena); “Historia del marco y su conservación” (Museo Nacional del Prado); “El proyecto de restauración del Pórtico de la Gloria” (IPEC), “Jornadas técnicas” (ARPA), así como en los que organiza Patrimonio Nacional, tanto obligatorios (relativos a la prevención de riesgos laborales), como de otra índole.

Exposiciones temporales

Patrimonio Nacional realiza exposiciones temporales de gran importancia dentro de su función cultural, con las que proyecta las Colecciones Reales y favorece aún más su puesta a disposición del ciudadano.

Siguiendo con lo establecido en el Plan de Actuación, a lo largo de 2016 se han realizado diversas exposiciones temporales basadas en las Colecciones Reales, con sede en el Palacio Real de Madrid y en otros sitios reales de Patrimonio Nacional. Además, también se ha realizado el tradicional montaje del Belén de Palacio. Como resultado de todo ello, a lo largo del año ha habido una asistencia de un total de 541.922 visitantes a las diversas exposiciones temporales.

- **Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales**

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 20 de octubre de 2015 - 3 de abril de 2016

Comisaria: Cristina Mur de Viu

Patrocinador: Fundación Banco Santander

Número de obras: 44

Número de visitantes: 122.206 (47.119 en 2016)

La exposición mostró una selección de unas cuarenta obras entre pintura y escultura de artistas españoles -algunos de ellos vivos- cuya actividad se desarrolló principalmente en las tres últimas décadas de la anterior centuria testimoniando con sus obras la renovación del lenguaje artístico como reflejo de la nueva forma de expresión plástica.

La Colección de Arte Contemporáneo se constituyó en dos etapas claramente diferenciadas: la primera que abarcaba desde 1987 hasta 1991 (núcleo central del corpus) y una posterior, alrededor de 2001 y que continuó hasta el 2006, con adquisiciones de artistas de generaciones más recientes como Barjola, Carmen Laffón o Julio López Hernández.

El discurso expositivo giró en torno a la génesis y evolución de la colección desde las primeras adquisiciones hasta las últimas tuteladas bajo el asesoramiento de Rafael Canogar (artista también representado en la muestra) quien sentó las bases de este corpus artístico con la incorporación de obras de artistas españoles, como Millares, Chirino, Saura que representan al grupo El Paso, así como la de coetáneos suyos fuera del grupo, como Palazuelo o Lucio Muñoz. Junto a otras obras más afines al informalismo, a la abstracción o el realismo, evidencian innovadores lenguajes que marcaron tendencia y que despertaron el interés coleccionista de Patrimonio Nacional.

La diversidad en los planteamientos estéticos y la selectiva nómina de artistas que exhibieron sus obras a lo largo de 8 salas atestiguan el extraordinario legado artístico que atesoran las Colecciones Reales.

- **Presentación de la escultura “Hércules apoyado en la clava”**

Lugar: Gabinete de Estucos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 24 de noviembre de 2015 - octubre de 2016

Número de obras: 1

La identificación de una escultura de Hércules apoyado en la clava, con motivo de la recuperación de los jardines del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, ha permitido recuperar para las Colecciones Reales esta interesante obra, probablemente procedente de los Jardines del Palacio Real de Aranjuez y realizada bajo el reinado de Felipe III. La iconografía de Hércules ha estado asociada históricamente a la Monarquía hispana desde Carlos I, plasmándose su figura en estatuas, bustos, medallas, fuentes, tazas y pilones realizados en piedra, hierro o bronce, como ornato de las ciudades, palacios y jardines de la Corona española.

- **El Bosco en El Escorial. V Centenario**

Lugar: Sala de Honores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Fechas: 19 de marzo de 2016 - 31 de octubre de 2016

Comisarias: Carmen García-Frías Checa y Concha Herrero Carretero

Número de obras: 10

Número de visitantes: 258.686

Patrimonio Nacional se unió a la conmemoración internacional del 500 aniversario de la muerte de El Bosco, con la exhibición de las obras del artista y su taller pertenecientes a la Colecciones Reales españolas y conservadas en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Felipe II fue uno de los coleccionistas más entusiastas del pintor, y el contenido religioso y satírico de su producción fue determinante para que la mayoría de sus obras se destinaran al El Escorial.

La exposición, instalada en las Salas de Honores del monasterio, presentó el bellísimo original del *Cristo con la cruz a cuestas* y la versión de taller de la *Coronación de espinas*, junto al ejemplar escorialense del *Carro de benuo*, que se exhibió por primera vez tras su reciente restauración.

Además de las obras pictóricas se mostró la extraordinaria *Tapicería de Jerónimo Bosco*, también conocida como *Disparates de El Bosco* o *Caprichos de Brueghel*, una de las colgaduras más célebres de la Colección Real. Los cuatro tapices titulados *El jardín de las delicias*, *El carro de benuo*, *Las tentaciones de San Antonio* y *San Martín y los mendigos*, fueron tejidos en Bruselas entre 1550 y 1560 con hilos de oro, plata y seda.

- **De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales**

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 7 de junio de 2016 - 16 de octubre de 2016

Comisarios: Gonzalo Redín Michaus

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras: 72

Número de visitantes: 177.158

De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales fue la gran exposición que ocupó la parte central del año. La muestra presentó un extraordinario conjunto de pinturas y esculturas realizadas en Italia a lo largo del siglo XVII, todas ellas conservadas en las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, seleccionadas por su sobresaliente valor artístico e histórico, que tras la amplia campaña de restauración recuperaron todo su esplendor.

Gran parte de las obras se mostraron al público por primera vez, ya que habitualmente se encuentran en lugares de acceso restringido. La investigación y documentación desarrolladas con motivo del

proyecto permitió la revisión de las atribuciones, incluyendo inéditos y nuevas atribuciones de artistas tan importantes como Guido Reni, Francesco Albani o Charles Le Brun.

Entre las piezas presentadas se pueden destacar obras maestras de los principales artistas que trabajaron en Italia en este periodo, como Caravaggio, Bernini, Velázquez, Ribera o Guercino.

- **Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado**

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 6 de diciembre de 2016 - 7 de mayo de 2017

Comisarios: Pilar Benito García, Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras: 131

Número de visitantes: 29.898 en 2016.

En 2016 se conmemoró el nacimiento de Carlos III con un conjunto de exposiciones y actividades culturales en torno al monarca, en las que Patrimonio Nacional tuvo un lógico protagonismo. Nacido en Madrid en 1716 -unos meses después de la muerte de su bisabuelo Luis XIV- ciudad en la que también murió en 1788 -pocos meses antes de que estallase la Revolución Francesa- ofrece la imagen perfecta del soberano paternal del siglo XVIII español, amante del bien público y de las artes.

La exposición organizada por Patrimonio Nacional mostró la magnificencia de los conjuntos decorativos creados para el rey, entre los que destacan especialmente varios dispersados tras su muerte que se volvieron a reunir con motivo de la exposición, como el dormitorio del rey en el Palacio Real, la serie de tapices concebidos por Goya para la “Pieza de cenar” de El Pardo o su túmulo funerario, erigido en el Salón del Trono.

Entre la imponente selección de obras incluidas en la exposición merece la pena resaltar los cuadros realizados por Mengs -y especialmente el retrato del rey procedente de Dinamarca-, la exquisita e inédita selección de textiles con motivos de *chinoiserie*, los maravillosos pasteles de Lorenzo Tiépolo -que desde 1946 no habían sido expuestos juntos- y obras realizadas por un variado elenco de artistas del periodo, tanto pintores y escultores como decoradores, ebanistas, tapiceros, relojeros y armeros.

- **Cervantes en Palacio. IV Centenario de Miguel de Cervantes**

Lugar: Gabinete de Estucos, Salón de Alabarderos y Galería del Principal del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 23 de octubre de 2016 - 30 de enero de 2017

La conmemoración del IV Centenario de la muerte de Cervantes en 2016, fue ocasión de mostrar en la Planta Principal del Palacio Real piezas emblemáticas de los fondos del Patrimonio nacional, que ofrecieron una rica visión del ideal quijotesco y de la producción cervantina.

En el Gabinete de Estucos, reservado para la exposición de obras muy singulares, se mostró la edición *princeps* del Quijote, junto a una colección de magníficos bordados del siglo XVIII (muy poco conocidos por el público) representando escenas de la novela.

La Galería Principal -que se engalana con tapices en las ocasiones más solemnes- se vistió con tapices de las dos *Series de El Quijote*, tejidas para Felipe V en la Real Fábrica de Santa Bárbara. Por último, en el Salón de Alabarderos se mostró una selección de las más importantes ediciones cervantinas custodiadas en la Real Biblioteca, así como documentos conservados en el Archivo General de Palacio alusivos a la intervención de Alfonso XIII en la revitalización de Cervantes. Junto a ellos se instaló una vitrina con piezas de la Real Armería relacionadas con la mención del Quijote que alude “la espada de Roldan” y a “la silla de Babieca”.

- **El Belén de Palacio**

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 5 de diciembre 2015 - 17 de enero 2016

Número de visitantes: 24.468 (5.386 en 2016)

Siguiendo la tradición de los montajes belenísticos, el belén napolitano instalado en diciembre de 2015 giró en torno al movimiento de la Ilustración, incorporando arquitecturas y elementos decorativos inspirados en monumentos y sitios reales.

El recorrido en “U” se inició con las escenas bulliciosas de mercados y tiendas; en el eje, la Natividad, y en la parte final los sosegados jardines de los Reales Sitios. Para albergar las escenas de la Epifanía y de la Adoración de los pastores, se reprodujo el zaguán del Palacio Real de Madrid, a modo de templo en ruinas al gusto napolitano. Se incorporaron, además, diversas alusiones a los jardines del Real Sitio de Aranjuez.

- **El Belén de Palacio**

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 3 de diciembre 2016 - 8 de enero 2017

Número de visitantes: 28.547 (23.675 en 2016)

Se construyó con la misma inspiración que el Belén instalado en la Navidad 2015-2016, y con los mismos motivos y distribución de las escenas.

Publicaciones

Atendiendo al Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2013-2016, en 2016 se programaron diversos proyectos con el objetivo de poner en valor las colecciones y fondos propios, estudiarlos, catalogarlos, darlos a conocer y prepararlos, en su caso, para su exhibición en el Museo de las Colecciones Reales o en los distintos Reales Sitios. En este contexto, el Programa Editorial de Patrimonio Nacional -insertado en el marco programa del Ministerio de la Presidencia y para las Administraciones Territoriales, que establece los criterios y coordina las actuaciones de las distintas unidades editoras dependientes del Ministerio- se desarrolló siguiendo las siguientes líneas editoriales:

- Catálogos de exposiciones.
- Catálogos de bibliotecas.
- Publicaciones literarias.
- Publicaciones periódicas.
- Publicaciones de estudio e investigación.
- Pequeñas monografías.
- Guías de visita de los Reales Sitios.

Catálogos de exposiciones

- *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales.*
- *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado.*

Con motivo de la celebración de las exposiciones *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales* y *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del Rey Ilustrado* en el Palacio Real de Madrid, se editaron los catálogos correspondientes con la colaboración de la Fundación Banco Santander. Todas las obras expuestas han sido objeto del estudio e investigación que se refleja en las correspondientes fichas catalográficas realizadas por conservadores y expertos de distintas instituciones.

Además de los catálogos se editó una guía de visita de cada exposición en español.

Catálogos de bibliotecas

En 2016, como edición propia de Patrimonio Nacional, se ha editado el siguiente catálogo correspondiente a la Real Biblioteca.

- Constitución de un universo. Isabel de Farnesio y los libros (Tomo I - volumen 1).
- Constitución de un universo. Isabel de Farnesio y los libros (Tomo I - volumen 2).
- Constitución de un universo. Isabel de Farnesio y los libros (Tomo II).

Los tres volúmenes a cargo de María Luisa López-Vidriero, Directora de la Real Biblioteca.

Publicaciones literarias

En coedición con la Universidad de Salamanca se publicó la obra *Lumbres* correspondiente al XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Publicaciones periódicas

- *Revista Reales Sitios número 200. Monográfico*

Tras 50 años de vida de la publicación ha sido necesario conducir la revista Reales Sitios a nuevos estándares de maquetación, contenidos y gestión editorial que le permitirán situarse a la cabeza de las publicaciones nacionales de su naturaleza.

La renovación de la publicación se inicia con la edición en 2016 de un número extraordinario (RS 200), con motivo del 50 aniversario de la revista. En él se ha dado un repaso a la labor de Patrimonio Nacional durante este medio siglo en las diferentes facetas de la actividad del organismo, enfocado principalmente a su actividad cultural.

- *Avisos de la Real Biblioteca*

Continuando con la línea editorial establecida, en 2016 se han publicado en versión impresa y en línea los tres números de Avisos correspondientes a este año: 78, 79 y 80.

Publicaciones de estudio e investigación

- *Catálogo del Relicario del Real Monasterio de la Encarnación*

Dentro de la línea de estudio e investigación de colecciones propias, en 2016 se editó el Catálogo del Relicario del Real Monasterio de la Encarnación, a cargo de la conservadora del monasterio Leticia Sánchez, en colaboración con los conservadores y expertos en las distintas tipologías y colecciones. Esta obra da a conocer uno de los conjuntos más importantes de su género en España, cuyo estudio e investigación han sido desarrollados desde hace años por los equipos técnicos y científicos propios de Conservación de Patrimonio Nacional.

Pequeñas monografías

- *Colección de revistas monográficas de distribución internacional sobre los Reales Sitios*

En colaboración con Ediciones el Viso y la revista de arte francesa *Connaissance des Arts*, se ha iniciado una colección de números monográficos de dicha revista para la difusión de los Reales Sitios con visita pública adscritos a Patrimonio Nacional, con una distribución especializada a nivel nacional e internacional. Cada número de esta colección se publica en español, francés e inglés. En 2016 se ha publicado el monográfico correspondiente al Monasterio de Las Descalzas Reales y de La Encarnación.

- *Monasterios Reales de Madrid. Las Descalzas y La Encarnación.*
- *The Royal Palace of Madrid Monastères Royaux de Madrid. Las Descalzas et La Encarnación.*
- *Royal Convents of Madrid. Las Descalzas and La Encarnación.*

Guías de visita de los Reales Sitios

En colaboración con la empresa Palacios & Museos y sin coste para Patrimonio Nacional, se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los museos con visita pública, en distintos idiomas.

Archivo General de Palacio

El Archivo General de Palacio, como eje del Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. El Archivo gestiona también los archivos de las Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Estas funciones cumplen la obligación de asegurar el derecho de acceso de los ciudadanos a la información de los fondos documentales y la de facilitar documentación a las diferentes dependencias de Patrimonio Nacional.

En resumen, entre sus funciones principales se encuentran:

- Coordinación y gestión de los archivos de oficina de los servicios centrales y delegaciones de Patrimonio Nacional.
- Recepción de transferencias documentales de Patrimonio Nacional.
- Conservación preventiva de la documentación.
- Descripción de los fondos documentales que pertenecen al Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional.
- Difusión de los fondos documentales de carácter histórico.
- Gestión y tratamiento técnico de los archivos de los Reales Patronatos.

En el ejercicio de estas funciones, durante el año 2016 se han desarrollado las actividades que se señalan a continuación.

▪ Tratamiento archivístico

Durante 2016 se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

Además, se han llevado a cabo trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

A partir de septiembre de 2016, se ha producido la implantación de la aplicación informática AtoM (Access to Memory) como gestor de las bases de datos del Archivo, y que cumple con todos los estándares internacionales de descripción y difusión de documentos de archivo: la normativa internacional y estatal en materia de archivos: ISAD-G (Norma internacional de descripción archivística), ISAAR-CPF (Norma internacional sobre registros de Autoridad), ISDIAH (Norma internacional para describir instituciones de archivos), así como los estándares EAD (*Encoded Archival Description*) y EAC (*Encoded Archival Context*).

Paralelamente se ha iniciado una fase de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional.

Los fondos documentales que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

- Jefatura del Estado

Casa de S.M. el Rey: Revisión e inventario de 179 unidades de instalación.

Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Descripción e informatización de 728 expedientes de pensiones.

Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Descripción e informatización de 1.046 expedientes de proveedores de la Real Casa.

Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Revisión y reinstalación de 157 unidades de instalación de la serie documental de títulos de propiedad.

Real Casa. Descripción e informatización de 302 expedientes de series documentales de las Reales Caballerizas del Reinado de Carlos III.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción e informatización de 5.500 expedientes de soldados alemanes pertenecientes al Servicio de Heridos y Prisioneros de la Oficina de la Guerra Europea, creada en la Secretaría Particular de S.M. el rey Alfonso XIII durante la I Guerra Mundial. Estudio de las series documentales generadas por dichas oficinas (Servicio de Heridos y Prisioneros de Guerra, Información en Países Ocupados, Repatriación y Canje de Prisioneros y Heridos).

Casa Civil del Jefe del Estado. Revisión e inventario y reinstalación de 53 unidades de instalación del denominado *Gobierno de Burgos* (1936-1939)

- Administración Central

Embajada de España en Berlín (1914-1919). Revisión e inventario de 140 unidades de instalación.

Embajada de España en París (1914-1919). Revisión e inventario de 96 unidades de instalación.

- Archivos de la Familia Real

Archivo del Infante don Gabriel y sucesores. Revisión e inventario de 246 unidades de instalación.

- Sección de Registros

Revisión y descripción de 40 registros.

- Sección de Personal

Revisión, actualización y normalización de 35.350 registros.

- Colección de Planos, Mapas y Dibujos

Revisión, descripción e informatización de 68 planos.

- Colección de Fotografía Histórica

Catalogación de 468 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.

Revisión de fotografías relacionadas con la I Guerra Mundial.

▪ Servicio de Investigación. Consultas y reproducción de documentos

Archivo General de Palacio	
Usuarios de la Sala de Investigación	3.709
Consultas en la Sala de Investigación	14.831
Consultas de usuarios a distancia	1.477
Consultas por correo electrónico	1.451
Archivo del Real Alcázar de Sevilla	
Usuarios de la Sala de Investigación	73
Consultas en la Sala de Investigación	902
Consultas de usuarios a distancia	103
Reproducciones	168
Archivos de los Reales Patronatos	
Usuarios	44
Consultas en la Sala de Investigación	1.112
Reproducciones	558
Reproducción de documentos	
Imagen digital para usuarios	89.922
Digitalización de seguridad	212.330
Documentación textual	210.223
Pergaminos	15
Planos, mapas y dibujos	1.182
Fotografías	910
Fotocopias	4.627

▪ Difusión

El Archivo General de Palacio ha pasado a formar parte del proyecto APEX, en el que distintos archivos nacionales y administraciones archivísticas de diferentes países europeos se unen para crear el *Portal Europeo de Archivos*, en el que se incluyen los archivos más importantes del continente.

Artículos

- Alonso Martín, Juan José: “Archivo General de Palacio in Madrid. The Spanish Royal Archives”, en *Vorstelijck, koninklijk, keizerlijk. Archieven van vorstenhuizen in Europa [= Archivos de casas reales en Europa]*. La Haya, Stichting Archiefpublicaties, Jaarboek 16, 2016, pp. 98-117.
- Mairal Domínguez, María del Mar y Alonso Martín, Juan José: “En busca de Carlos III y de su corte por el Archivo General de Palacio” en *Una corte para el Rey. Carlos III y los Sitios Reales*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2016, pp. 248-263.
- Fernández, Javier: “Floridablanca y el aposentamiento de la Corte. José Merlo y los planos de 1785 para alojamiento de la Real comitiva en los Reales Sitios” en *Una corte para el Rey. Carlos III y los Sitios Reales*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2016, pp. 236-243.

Cursos y conferencias

- Mar Mairal Domínguez: *El Archivo General de Palacio*, en Curso del Instituto de Historia y Cultura Militar (febrero de 2016).
- Javier Fernández: *Carlos III, el mejor alcalde de El Pardo*, en el Centro Sociocultural Alfonso XII de El Pardo (septiembre de 2016).
- Juan José Alonso Martín: *Serbia y la Oficina de la Guerra Europea*, en la jornada “Cien años de relaciones diplomáticas entre España y Serbia”. Archivo Histórico Nacional (noviembre de 2016).

- Asistencia a cursos, jornadas, etc.:
 - Congreso de la Asociación de Archiveros de Castilla-León "Archivos y gestión documental: construyendo el futuro", (mayo de 2016).
 - 150 aniversario de la creación del Archivo Histórico (marzo de 2016).
 - "Presentación de PARES 2.0", organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (mayo de 2016).

Reales Bibliotecas

Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

▪ **Proyectos desarrollados por personal técnico de plantilla de la Real Biblioteca**

Automatización

Por el equipo técnico de la Real Biblioteca se ha trabajado en 2016 en las siguientes actividades dentro del proyecto de automatización de las bases de datos:

- KOHA. Sistema integrado de gestión de bibliotecas. Incidencias y mantenimiento.
- Sitio web "realbiblioteca.es". Introducción de contenidos, actualizaciones, mantenimiento.
- Base de datos de Ex libris. Introducción de registros.
- Coordinación con empresas externas de catalogación.
- Creación de ejemplares para fondos digitalizados.
- Exposición virtual "Censura". Creación y mantenimiento.
- Micrositios "Dibujos de Fernando VII", "Isabel de Farnesio", "Carlos III".
- Sistema ebooks (Alexandria) de biblioteca digital.
- Imágenes para IBIS.
- Criptografía en la "Correspondencia del Conde de Gondomar".
- Ex bibliotheca Gondomariensi.
- Avisos: Noticias de la Real Biblioteca. Ediciones impresa y digital de los números 78, 79 y 80.
- Proyecto del Área Informática de Preservación digital.
- Proyecto de integración RBMEscorial IBIS.

Acceso a la investigación y publicaciones

- Consultas bibliográficas: 38 respuestas por escrito.
- Solicitudes de reprografía: 412, tanto de la Real Biblioteca como de los Reales Patronatos.
- Cámara de seguridad: 13 aperturas para diversas tareas de consulta, investigación, digitalización.
- Avisos: redacción de contenidos de los números 78, 79 y 80.
- Exposiciones: elaboración de informes de obras solicitadas, asistencia como correo para supervisión, montaje y desmontaje.

- N° de exposiciones o proyectos de exposición: 13.
- N° de informes realizados: 35.

Cartografía y colecciones especiales

- Consultas resueltas: Se han resuelto diversas consultas relacionadas con el CCPB (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico), material gráfico, cartografía, heráldica, manuscritos...
- Trabajos de catalogación de fondos bibliográficos: Revisión: 94 registros de ejemplar de la recatalogación de los mismos, relativos a fondo impreso del siglo XVII.
- Cartas del fondo “Conde de Gondomar”: 138 registros.
- Catálogo de material gráfico: Revisión de registros catalogados previamente: 2.349 registros. Modificación de registros: 1.918. Colgado de imágenes: 1.351.
- Base de datos ex - libris: Realización de registros: 7. Redacción de textos: 30.
- Catalogación de dibujos: Con la colaboración de la Beca asignada a la Real Biblioteca, se ha procedido a la revisión de 162 registros.
- Catalogación fondo contemporáneo: Periódicas, 249 registros. Contemporáneas, 730 registros. Fondo literatura infantil, 250 registros. Micrositio literatura infantil en desarrollo. Centro Documentación, 180 registros.
- Proyectos y actualización bibliográfica:
 - Desarrollo del micrositio sobre edición de textos clásicos (redacción de textos y selección de piezas).
 - Presentación para la intervención en: REBIUN-CERL CONFERENCE A coordinated approach to recording and searching provenance records and images: moving forward. Part 2. / Investigación coordinada sobre Procedencias. Hacia el futuro. Parte 2.
 - Actualización de la base de datos sobre “censura”, completando cada registro con imágenes digitalizadas.
 - Creación de los flipbook de los índices inquisitoriales que faltaban en el micrositio sobre “censura”.
- Digitalización: Obtención, mediante escáner SMA21 y 600i de resolución, de 127.447 imágenes correspondientes a diversas obras de la Real Biblioteca. Todas ellas fueron procesadas y copiadas en los directorios correspondientes.

■ **Proyectos desarrollados por empresas externas**

Por medio de contratos de servicios adjudicados a empresas especializadas, se desarrollaron en la Real Biblioteca las actividades que aparecen a continuación.

Creación y actualización de recursos electrónicos para la Biblioteca digital

Las actuaciones llevadas a cabo en colaboración con la firma Informática Abana, S.L. fueron las siguientes:

Mantenimiento y actualización de la base de datos encuadernación.biblioteca.es:

Redacción e introducción en la base de datos de ex - libris de los registros de poseedores.

Creación de flipbooks con el software FlipviewerXpress para la Real Biblioteca, que estarán disponibles en el sitio web de la Real Biblioteca.

Tratamiento de registros bibliográficos para ediciones de catálogos reales históricos.

Fondo de materiales gráficos grabados en formato MARC21 en el sistema KOHA, siguiendo las pautas de descripción de la Real Biblioteca.

En el siguiente cuadro, se detalla el resumen de tareas ejecutadas:

Tareas	Total acumulado	% conseguido
Tarea 1: 200 descripciones	103 descripciones	51,50 %
Tarea 2: 450 registros	420 registros	93,30 %
Tarea 3: 50 flipbooks	45 flipbooks	90,00 %
Tarea 4: 1.500 registros	2.536 registros	169,10 %
Tarea 5: 4.000 registros	4.220 registros	105,50 %

Catalogación de fondos

Las tareas llevadas a cabo en colaboración con la firma Informática Seproser, S.L. fueron las siguientes:

Servicio para la catalogación del fondo documental manuscrito de la Real Biblioteca de Palacio.

Catalogación del fondo bibliográfico contemporáneo del AGP, Armería, Departamento de Arquitectura y Jardines, y unidades de otras Direcciones de Patrimonio Nacional.

Creación y modificación de registros analíticos de correspondencia.

Catalogación de fondo impreso de los siglos XIX y XX.

Resumen Informe Final 2014-2017	
Fondo	Documentos catalogados
Fondo documental	21.252
Catalogación Z39.50 (Armería)	4.808
Creación registros analíticos	1.380
Modificación registros analíticos ya creados	36.485
Catalogación fondo impreso XIX y XX - Encuadernaciones	37.209
Total documentos catalogados	101.134

Descripción de fondos en ejemplares del siglo XVII

Con la colaboración de la empresa Bibliodoc, S.L. se llevaron a cabo los siguientes trabajos:

Descripción del campo de ejemplar: encuadernación, marcas de propiedad, transcripción de anotaciones en portada.

Indización del campo geográfico 752 en los registros que no lo incluyan.

Mes	Ejemplares
Mayo	282
Junio	725
Julio	486
Agosto	630
Septiembre	701
Octubre	686
Noviembre	109
TOTAL	3.619

▪ Atención a la investigación

Sala de Investigadores

Las actividades llevadas a cabo se resumen de la siguiente manera:

- Atención a la Sala de Investigadores.
- Gestión del módulo de circulación, préstamo y devolución de ejemplares, altas y bajas de signaturas, inclusión de nuevas altas de investigadores, etc.
- Préstamos externos.
- Gestión del préstamo de obras al personal de Patrimonio Nacional.
- Catalogación. Epígrafes.

Libros escritos en latín», «Los Santos Padres de la Yglesia Católica y otros libros tocantes a las cosas divinas».

En el siguiente cuadro resumen se recoge la estadística de atención a consultas en sala y préstamos realizados:

Consultas - Préstamos - Circulación	
Resumen ejercicio 2016	
Investigadores - Originales	1.952
Investigadores - Formato digital	1.452
Personal Real Biblioteca	525
Personal Patrimonio Nacional	195
Recursos digitales	25
TOTAL	4.149
Movimiento de fondos (Empresas colaboradoras)	70.000
Nuevas altas de investigadores	161

Reproducción de documentos

Durante 2016 se han atendido 412 solicitudes de reproducción de documentos (en sala o por correo electrónico), tanto de investigadores como de personal de Patrimonio Nacional, según la siguiente tabla por materias:

Solicitudes por materias	
Tipo de materia	Solicitudes
Manuscritos	194
S. XVI	8
S. XVII	12
S. XVIII	13
S. XIX	38
S. XX	47
S. A.	1
Grabados y dibujos	26
Mapas y planos	9
Música	20
Publicaciones periódicas	5
Fondos fotográficos	19
Fondos Reales Patronatos	20
TOTAL	412

▪ Difusión

Publicaciones

Avisos. Noticias de la Real Biblioteca:

Reseña de la obra de Pedro de Salazar, *Historia de la guerra y presa de África* en edición de Marco Federici (Nápoles, 2015)

Reseña del libro de Giovanni Muto y Antonio Terrasa (Eds.), *Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)*. [Aranjuez], Doce Calles-Universidad Complutense de Madrid-Universidad de Alcalá de Henares, 2015.

Participación en seminarios, cursos y congresos

- Coloquio Internacional “La República de las Letras entre Barroco y Neoclasicismo, 1651 - 1750”. Conferencia de María Luisa López-Vidriero: “Parnaso sin salida. Fiascos editoriales de la Imprenta Real”. Madrid, Casa de Velázquez, 8 de abril de 2016.
- Seminario de Estudios Bodonianos. Conferencia de María Luisa López-Vidriero “La imprenta real frente al espejo 1794: calibre original”. Salamanca, Universidad, Biblioteca Bodoni, 5 y 6 de mayo de 2016.
- Seminario “Amor di libro. Bibliofilia in Europa e in Italia tra età moderna e contemporanea”. Conferencia de María Luisa López-Vidriero “Riflessioni sul collezionismo in età moderna. La biblioteca di Elisabetta Farnese”. Turín, Biblioteca Universitaria, 12 de mayo de 2016.
- Seminario “Court Librarian’s Network”. Monaco, Prince’s Palace of Monaco, del 9 al 13 de octubre de 2016. Asiste María Luisa López-Vidriero como miembro de la Red de Bibliotecarios de Corte.
- Asistencia a la presentación del libro “Ameu Saviesa”. Prólogo de María Luisa López-Vidriero. Valencia, Paraninfo de la Universidad, 19 de octubre de 2016.
- Seminario “Le biblioteche anche come musei: dal Rinascimento ad oggi”. Conferencia de María Luisa López-Vidriero “Un museo del libro per sostenere un re: Alfonso XIII e la Real Biblioteca”. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 13 al 18 de noviembre de 2016.
- XVII jornadas internacionales de trabajo Asociación Española de Bibliografía. Conferencia de Arantxa Domingo Malvadi “Libros infantiles en la Real Biblioteca”. Madrid, Biblioteca Nacional, 28 de noviembre de 2016.
- Conferencia Internacional sobre bases de datos. Universidad de Salamanca. Dep. de Biblioteconomía y Documentación. Asiste como ponente Nuria García Abia. Salamanca, 14 y 15 de marzo de 2016.
- Proyecto “Gondomar”. Curso sobre edición y anotación de textos en TEI-xml. Asiste José Luis Rodríguez. Santiago de Compostela, Universidad, 21 a 23 de septiembre de 2016.
- Seminario “Cataloging for preservation and knowledge. An international itinerary through the ancient books of Jerusalem”. Conferencia de María Luisa López-Vidriero “The knowledge of the book and the prospects of its valorization”. Jerusalem, del 6 al 10 de noviembre de 2016 (finalmente, la asistencia a este seminario no pudo llevarse a efecto).

Participación en exposiciones

- N° de exposiciones o proyectos de exposición: 13.
- N° de informes realizados: 35.

Incorporaciones bibliográficas 2016

Incorporaciones bibliográficas 2016 - Ingreso de fondos			
Modalidad de ingreso	Títulos	Volúmenes	Publicaciones periódicas
Compras	127	170	
Donaciones	273	311	40
Intercambios	31	31	11
Suscripciones (compras)			99
TOTALES	431	512	150

- Los ingresos constan en el libro registro desde el nº 60.797 hasta el nº 61.228.
- Ubicación de obras en otras unidades de Patrimonio Nacional, registradas y catalogadas en la Real Biblioteca: 96.

▪ Encuadernación XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Para la colección “Encuadernaciones con Cifra Real”, se ha elegido la obra “Lumbres”, de Antonio Colinas, escritor ganador del XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Madrid, Patrimonio Nacional, 2016.

Las características del ejemplar son las siguientes:

Encuadernación artística, cosida sobre escartivanas con los cuadernillos en forma escalonada, que a su vez enmarcan la obra gráfica. Se ha ilustrado el interior con tres grabados calcográficos estampados sobre piel e intervenidos a mano. Cubierta de piel de vacuno grabada con el mismo procedimiento y tintada en naranjas y tierras, con decoración en bajorrelieves. Rotulado en rojo-anaranjado sobre los dos planos y el lomo. Guardas de cartón a borde en piel verde, y guardas volantes en la misma piel verde con título de la obra, en películas metalizadas y troqueladas en sus extremos. Caja-estuche en seda de dos colores y rotulada con título y autor, invirtiendo los colores de las sedas. El libro con su caja-estuche se inserta en dos piezas de cartón compacto cubiertas por grabados calcográficos intervenidos a mano, en un lado de colores vivos y en el otro de colores austeros, que al ser ensambladas convierte el conjunto en libro-escultura al visualizarse en vertical, mostrándose cifra real de la Reina doña Sofía formada por el vano de las dos piezas, y en dicho vano autor y título de la caja-estuche. Encuadernación firmada por Joaquín Capa y Juan Antonio Fernández Argenta (Capa-Argenta 2016). R. 61229.

Real Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

▪ Incorporación de fondos bibliográficos 2016

Libros

En 2016, han ingresado en la Biblioteca 294 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes (cf. Libro de Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas).

Publicaciones periódicas

Las suscripciones de libros más relevantes que se recibieron en la Biblioteca durante 2016 fueron las siguientes:

- Summa Artis (Espasa).
- Historia de España: R. Menéndez Pidal (Espasa).
- Manual del Librero Hispanoamericano: Adenda (Palau).
- Encyclopédie de l'Islam (E. J. Brill).
- Documentos para la Historia del Arte en España.
- Colección “Respuestas generales del Catastro de Ensenada”.
- Biblioteca de Autores Españoles (Atlas).
- Geschichte des Arabischen Schrifttums (E. J. Brill).
- Diccionario Hispanoamericano de Heráldica, Onomástica y Genealogía.

Igualmente, por suscripción se recibieron durante 2016 un número total de 22 revistas:

- Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Al-Qantara.
- Anuario de estudios medievales.
- Anuario del Real Colegio Alfonso XII.
- Anuario jurídico y económico escorialense.
- Archivo español del arte.
- Awraq.
- Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”.
- Boletín de la Real Academia Española.
- Boletín de la Real Academia de la Historia.
- La Ciudad de Dios.
- Cuadernos de la Biblioteca Islámica “Félix María Pareja”.
- Emérita.
- Fontes Artis Musicae.
- Reales Sitios.
- Revista de dialectología y tradiciones populares.

- Revista de filología española.
- Revista de Indias.
- Revue de l'Academie Arabe de Damas.
- Scriptorium.
- Sefarad.
- Turathuna (Irán).

▪ **Conservación**

Para atender, no sólo a la buena conservación de los libros, sino también al ornato interior de la Biblioteca, cuyo carácter rechaza, hasta cierto punto, la existencia de obras en rústica, se han encuadrado algunas colecciones, obras modernas y publicaciones periódicas. En 2016 se ha realizado la encuadración de 25 obras en guaflex, una en pasta española y 33 estuches de conservación y encuadración.

▪ **Restauración**

Durante 2016 han sido llevadas al Taller de Libros y Documentos del Departamento de Restauración, en el Palacio Real de Madrid, las siguientes obras:

- [Portada arquitectónica dedicada a Carlos V] / atribuido a Pedro Machuca (28-II-7)
- Libro Tercero de la Historia de la Orden de San Jerónimo / de Fr. José de Sigüenza (&-II-22)
- Explicación del Cubo en el Arte Luliana / por Juan de Herrera (g-IV-39)
- Ars brevis / Ramón Llull (f-IV-12)

Igualmente, por medio de contratación externa, se ha llevado a cabo la restauración integral de los siguientes 5 Cantorales:

- *Pars officiorum dominicalis a feria III post domenican II quadragesim ...*
- *Pars officiorum dominicalis a sabbatho IIII temporum ...*
- *Pars XXIII Responsorum santoralis...*
- *Totum officiorum defunctorum cum missa.*
- *Pars psalteri continens completorum ómnibus dominicis....*

▪ **Atención al investigador**

La atención al investigador por parte de la Biblioteca es muy extensa, bien sea de forma presencial o a través de soportes digitales.

En el siguiente cuadro resumen se recogen las principales magnitudes del ejercicio en este ámbito:

Servicios prestados a la investigación	2016
Número de investigadores solicitantes de obras	653
Número de obras consultadas	2.851
Número de usuarios atendidos a través del Servicio de reproducciones	354
Número de obras de las que se han hecho reproducciones en diferentes soportes	925
Número de páginas digitalizadas	46.383
Visitas de rango científico	14

▪ Colaboración con exposiciones

En 2016, la Biblioteca ha prestado obras de sus fondos atendiendo a la solicitud de los organizadores de las siguientes exposiciones temporales:

El Bosco en El Escorial. Conmemoración del V Centenario

Organizada por Patrimonio Nacional, tuvo lugar en las Salas de Honores del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, del 19 de marzo al 1 de noviembre de 2016. Se colaboró con una obra: Lampsonius, Dominicus. *Pictorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris effigies...*- Anuerpiae: apud Viduam Hieronymi Cock, 1572 (28-III-9 bis, fol. 262).

Los Tendilla. Señores de la Alhambra

Organizada por la Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Patronato de la Alhambra y Generalife, tuvo lugar en las Salas de exposiciones temporales de la Alhambra y el Generalife, Palacio de Carlos V, entre el 4 de abril y el 22 de mayo de 2016. Se participó con tres obras: *Breviario de Carlos V* (Vitrinas 4), *Breviarium Romanum* (b-III-16) y *Portada arquitectónica dedicada a Carlos V* (grabado) (28-II-17, f. I).

Manuzio, las artes, el libro. El renacimiento de Venecia

Organizada por el Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Segretariato regionale per il Veneto, tuvo lugar en las Galerías de la Academia (Venecia), entre el 18 marzo – 19 junio 2016 (prorrogada hasta el 31 de julio). Se participó con una obra: *[Obras griegas]* / Aristóteles.- Venecia: Aldo Manuzio, 1495 (54-IV-3).

Renacimiento. El auge de Europa

Organizada por el Museo Nacional Suizo de Zúrich, tuvo lugar en salas del mismo Museo, entre el 31 de julio y el 27 de noviembre de 2016. Se prestó una obra: *Codex Escorialensis* / atribuido a Domenico Ghirlandaio (28-II-12).

La máquina de pensar. Ramón Llull y el “ars combinatoria”

Organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), tuvo lugar en las salas del mismo CCCB, entre el 12 de julio y el 11 de diciembre de 2016. Se colaboró con dos obras: *Ars brevis* / Ramón Llull (f-IV-12) y *[Explicación del cubo en el Arte Luliana]* / Juan de Herrera (g-IV-39).

▪ Actividades Académicas y Docentes 2016

La Dirección de las Colecciones Reales prosiguió en 2016 con la organización de relevantes actos Académicos y Docentes, actividad iniciada en 2015, y para la que todavía no se cuenta con organigrama propio en la plantilla de la Dirección. Con la colaboración de tres administrativos del Servicio de Control Presupuestario y de Coordinación y de un encargado de la Vocalía Asesora de la Dirección de las Colecciones Reales, se vienen organizando estos actos, hasta tanto no se configure esta unidad de forma independiente, con la correspondiente dotación de personal adecuada.

Por orden cronológico, las principales actividades desarrolladas en 2016 fueron las siguientes:

Ciclo de Conversaciones con Artistas en Palacio. En torno al Arte Contemporáneo

Se completó la celebración del *Ciclo de Conversaciones con Artistas en Palacio. En torno al Arte Contemporáneo*, abierto al público, que se desarrolló en el Salón de Mayordomía y Salas de Exposiciones Temporales del Palacio Real de Madrid, con un formato innovador, que tuvo muy buena acogida entre los asistentes y cuyas tres primeras sesiones tuvieron lugar en 2015.

Las cinco sesiones restantes, de las 8 programadas, se desarrollaron en 2016 según el siguiente detalle:

12 de enero: D^a. Soledad Sevilla y D^a. Yolanda Romero.

19 de enero: D. Alberto Reguera y D. Juan Manuel Bonet.

2 de febrero: D. José Luisa Fajardo, D. José Manuel Caballero Bonald y D. Juan Cruz.

9 de febrero: D. Carlos Franco y D.^a Estrella de Diego.

16 de febrero: D. Antonio López, D. Julio López y D. Francisco Calvo Serraller.

Visita profesional del Patronato de The Getty Institute de Los Ángeles

Durante los días 19 y 20 mayo de 2016, la Unidad de Actividades Académicas y Docentes atendió la visita profesional de los miembros del Patronato The Getty Institute de Los Ángeles, al Palacio Real de Madrid, al Monasterio de las Descalzas Reales, a la Ermita de San Antonio de la Florida, y al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La bienvenida y salutación corrieron a cargo del Presidente y de la Consejera Gerente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en el Salón de Mayordomía. Las visitas a los Reales Sitios mencionados fueron llevadas a cabo por Conservadores de la Dirección de las Colecciones Reales.

Presentación del Museo de las Colecciones Reales

En los meses junio y julio de 2016 se celebraron tres sesiones de presentación del proyecto arquitectónico y museológico del Museo de las Colecciones Reales, en la sala polivalente de la planta superior del Centro de Recepción de Visitantes del Palacio Real de Madrid.

En dichas sesiones informativas, dirigidas al personal de Patrimonio Nacional, intervinieron el Presidente, la Consejera Gerente, el Director de Inmuebles y Medio Natural y el Director de las Colecciones Reales.

Jornadas Internacionales: El Barroco italiano en las Colecciones Reales

Con motivo de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, durante los días 21 y 22 de septiembre de 2016, tuvo lugar la celebración de las Jornadas internacionales: *El Barroco italiano en las Colecciones Reales*, en las que se trataron tres áreas temáticas:

- Obras y artistas del barroco italiano en España.
- Interpretación, procedencia y función de las obras del Seicento italiano en Patrimonio Nacional y en la Colección Real.
- Estudios técnicos de las obras presentadas en la exposición De Caravaggio a Bernini.

La apertura de las Jornadas corrió a cargo de D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna, Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, y el encuentro contó con la participación de los siguientes especialistas:

- D.^a Manuela Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado: *La Italia de Velázquez, un escenario para las Colecciones Reales*.
- D. Gonzalo Redín Michaus, Comisario de la exposición, Profesor de la Universidad de Alcalá, Departamento de Historia: *La pintura italiana del siglo XVII en las Colecciones Reales. Un estado de la cuestión*.
- D.^a Cristina Terzaghi, Profesor Titular de la Universidad de Roma III, Departamento de Historia del Arte: *La obra de Caravaggio en España*.
- D. Giuseppe Porzio, Università Orientali di Napoli, Departamento de Historia del Arte: *La pintura napolitana en Patrimonio Nacional*.
- D.^a Leticia de Frutos Sastre, Doctora en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. *Mariana de Austria, legitimación, lecturas e interpretaciones de una mujer fuerte en la pintura del Seicento italiano en las Colecciones Reales*.
- D.^a Carmen García-Frías Checa, Conservadora de Pintura Antigua, Dirección de las Colecciones Reales, PN: *La pintura seicentista italiana en la corte de los Borbones españoles*.
- D. Roberto Alonso Moral, Historiador del Arte, Conservador del Legado Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Focus Abengoa: *Giovanni Battista Morelli, un escultor italiano en la corte de Felipe IV*.
- D. David García Cueto, Profesor Titular del Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Granada: *Las copias y el copiado de pinturas del Seicento en la colección real española durante el siglo XVII*.

- D.^a Amaya Alzaga Ruiz, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Sobre la fortuna del Seicento en la pintura española del siglo XIX.*

Simposio internacional: Carlos III: Las claves de un reinado

El acto académico más relevante organizado por la Dirección de las Colecciones Reales durante 2016 Simposio internacional *Carlos III: Las claves de un reinado*. Se celebró en el Teatro Carlos III, en el Palacio Real de Aranjuez, del 7 al 11 de noviembre de 2016. Este espacio y las dependencias de su entorno se acondicionaron especialmente para la ocasión. Fueron convocados varios de los mayores especialistas de ámbito nacional e internacional, con el fin de abordar el estado de la cuestión del conocimiento sobre el reinado de Carlos III, de cara a la proyectada exposición histórica que se realizará en el Museo de las Colecciones Reales tras su apertura.

El Simposio se organizó bajo la dirección de D.^a Carmen Iglesias y la co-dirección del D. José Luis Díez, y fue inaugurado por SS.MM. los Reyes.

A continuación, se relacionan los ponentes y los títulos de sus ponencias:

- Excm. Sra. Dña. Carmen Iglesias, Directora del Simposio. Directora de la Real Academia de la Historia, Académica de número de la Real Academia Española: *Carlos III y la Ilustración.*
- Excmo. Sr. D. Feliciano Barrios Pintado, Académico de número de la Real Academia de la Historia, Catedrático de Historia del Derecho y las Instituciones, Universidad de Castilla-La Mancha: *Carlos III. Retrato de un rey.*
- Dtssa. Elena Papagna, Profesora de Historia Moderna, Facultad de Letras y Filosofía, Università degli Studi di Bari: *Corte y ceremonial de Carlos de Borbón, rey de Nápoles.*
- Dre. Cesare De Seta, Professore emerito presso Università degli Studi di Napoli Federico II, Fondatore del Centro Interdepartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea. Nápoles: *Carlos III y la arquitectura en la corte napolitana.*
- Excmo. Sr. D. Santiago Muñoz Machado, Académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y de la Real Academia Española, Catedrático de Derecho Administrativo, Universidad Complutense de Madrid: *Carlos III, rey de España. Política interior.*
- Excm. Sra. Dña. Carmen Sanz Ayán, Académica de número de la Real Academia de la Historia, Catedrática del Departamento de Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid: *Equilíbrios de poder y dominio de los mares: las relaciones internacionales en el Siglo de las Luces.*
- Dr. Pedro Tedde De Lorca, Miembro de número de la Academia de Ciencias Sociales y Medio Ambiente de Andalucía, Profesor de Economía, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad San Pablo CEU: *La política económica de los ilustrados en el reinado de Carlos III.*
- Dr. Roberto Fernández Díaz, Rector de la Universidad de Lleida, Catedrático de Historia Moderna, Universidad de Lleida: *La política social de Carlos III.*
- D. José Antonio López Anguita, Profesor del Departamento de Historia de España, Universidad de Mayores, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de Madrid: *Hijas de Evas, Hijas del Siglo. Mujeres en el reinado de Carlos III.*
- Dr. Juan Pimentel, Científico titular de OPIS, Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: *La Ciencias y el Nuevo Mundo.*
- Excmo. Sr. D. Pedro Álvarez De Miranda, Académico de número de la Real Academia Española, Catedrático de Lengua Española, Universidad Autónoma de Madrid: *Palabras e ideas en tiempos de Carlos III.*
- Dra. Gloria Mora Rodríguez, Profesora del Departamento de Historia Antigua.
- Medieval, Paleografía y Diplomática, Universidad Autónoma de Madrid: Las expediciones arqueológicas.

- Dra. Beatriz Blasco Esquivias, Catedrática de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid: Carlos III. Al gusto de una moderna arquitectura.
- Excm. Sra. Dña. Begoña Lolo, Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Catedrática de Historia de la Música, Universidad Autónoma de Madrid: El reinado de Carlos III en clave de Música: luces y sombras.
- Excmo. Sr. D. José Luis Díez, co-director del Simposio. Académico de número de la Real Academia de la Historia, Director de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional: Razón ilustrada y gusto artístico en la corte de Carlos III.

PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:

4. DIVULGACIÓN

Introducción

Patrimonio Nacional realiza la labor de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico que gestiona mediante su uso con fines culturales.

Esto comprende una importante labor de divulgación que incluye la actividad museística, actividades culturales, proyectos educativos y actividades de difusión cuyos aspectos más destacables en 2016 se exponen a continuación.

Visitas a los Reales Sitios

A lo largo de 2016, visitaron los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional un total de 3.302.104 personas. Estos resultados suponen un incremento total de 264.287 visitantes, cifra que representa un 8,70% más con respecto al año 2015.

Visitantes

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.475.421	10,99 %
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	506.638	8,26 %
Valle de los Caídos	262.860	3,46 %
Palacio Real de Aranjuez	199.398	-1,21 %
Palacio Real de la Granja de San Ildefonso	185.545	8,19 %
Palacio Real de la Almudaina	110.708	8,28 %
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	103.648	18,94 %
Fuentes de los Jardines de la Granja	95.440	16,87 %
Falúas Reales de Aranjuez	62.641	26,62 %
Palacio Real de Riofrío	35.879	-18,67 %
Real Casa del Labrador en Aranjuez	15.796	27,09 %
Palacio Real de El Pardo	38.874	9,23 %
Casita de El Pardo	5.706	-38,11 %
Casita del Príncipe o de Abajo	6.343	15,22 %
Casita del Infante o de Arriba	548	19,65 %
Total	3.105.445	8,87 %
Reales Patronatos		
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos	63.880	4,00 %
Monasterio de las Descalzas Reales	51.419	0,79 %
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	33.424	25,67 %
Real Monasterio de la Encarnación	16.663	5,19 %
Panteón de Hombres Ilustres	31.273	2,74 %
Total	196.659	6,12 %
Total visitantes Patrimonio Nacional	3.302.104	8,70 %

A lo largo de 2016, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Entrada en funcionamiento el sistema emisor-receptor de guiado de grupos, que permite a los guías de grupos comunicarse con los integrantes del mismo sin necesidad de elevar el tono de voz. Su instalación fue en enero en el Palacio Real de Madrid y Monasterios de Huelgas y Santa Clara, y en mayo en El Escorial, Palacios de Aranjuez, Granja y Almudaina, además de en el Monasterio de Yuste.

- Se pone a disposición de los visitantes un sistema de aplicaciones con contenidos multimedia para dispositivos móviles y de alquiler de dispositivos electrónicos con las aplicaciones precargadas, que mejoran la experiencia de la visita libre, tanto dentro de las instalaciones de los museos como en cualquier otro lugar. Este sistema se puso en marcha en los palacios de Madrid, Aranjuez, Granja y Almudaina, además en los monasterios de El Escorial y Yuste, en el mes de mayo.
- También en mayo se abrió el nuevo Centro de Recepción de visitantes en la Granja, remodelado para ampliar y mejorar los espacios de taquillas y de acceso de los visitantes, además de dar cabida al mobiliario para el alquiler de los nuevos sistemas multimedia y guiado de grupos. Además, se instalaron máquinas expendedoras de tickets para disminuir colas en las taquillas.
- Para promover el conocimiento y acceso al público al arte, en junio, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional firmó un Convenio de Colaboración con la Fundación Colección Thyssen Bornemisza para establecer la visita conjunta de las exposiciones sobre Caravaggio, que ambas instituciones mostraban al público, dada la afinidad temática, cronológica y de contenido de las mismas.
- En noviembre tuvo lugar la reapertura al público de las Salas de Plata y Porcelana, tras el cambio de vitrinas y la ordenación de los objetos que muestran.
- Finalizados los trabajos de mejora y reordenación de fondos para recuperar la decoración y uso en el siglo XIX, en diciembre se reabre al público el Palacio Real de Riofrío.
- Dentro del proyecto de la nueva señalización en los museos para la actualización de información y modernización del diseño, durante el año 2016, se instalaron las nuevas señales en los museos del Palacio Real de Madrid, Monasterio de El Escorial y Palacio Real de Riofrío.

Actividades culturales

Programación musical

La programación musical de Patrimonio Nacional en el año 2016 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación (2013-2016).

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real se han celebrado diez conciertos con la actuación periódica del Cuarteto Quiroga como cuarteto residente. Los cinco conciertos institucionales fueron acompañados, como el año anterior, por un concierto con el mismo repertorio abierto al público mediante adquisición de localidades por Internet.

En 2016, se han programado los siguientes ciclos de conciertos a los que han asistido un total de 24.888 personas.

▪ Ciclos y Festivales

XXXII Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 10 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Cuarteto Casals, Cuarteto Gewandhaus de Leipzig; Cuarteto Hagen, Cuarteto Quiroga y La Ritirata.

Asistentes: 2.884 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

XXVII Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Explanada del Palacio Real en la Plaza de Oriente de Madrid.
Número de actuaciones: 3 conciertos.
Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real (Antigua Banda de Alabarderos).
Asistentes: 4.500 personas.
Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

XXVI Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 4 conciertos.
Intérpretes: La Bellemont; La Ritirata; Guillermo Pastrana (violonchelo); Impetus.
Asistentes: 1.038 personas.
En colaboración con la Comunidad de Madrid.

VIII Ciclo de Música Antigua en Las Huelgas. “Las Huelgas Medieval”

Lugares: Iglesia y Sala Capitular del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.
Número de actuaciones: 3 conciertos.
Intérpretes: Trío Medieval; Canto Coronato; Ars Combinatoria.
Asistentes: 800 personas.
En colaboración con la Fundación Caja de Burgos.

XXIII Festival de “Música Antigua de Aranjuez”

Lugar: Capilla y Jardines del Palacio Real de Aranjuez.
Número de actuaciones: 6 conciertos.
Intérpretes: Grupo Música Prima; La Bellemont; Catherine Kong & Ariel Abramovich; Orquesta Barroca de Sevilla con Marta Almajano; Seldom Sene; Fahmi Alqhai & Rami Alqhai.
Asistentes: 1.260 personas.
En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Aranjuez.

X Festival “Música al Atardecer”

Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérpretes: Orquesta Freixenet; Juan Pérez Floristán (piano).
Asistentes: 1.350 personas.
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y Fundación Albéniz.

IX Festival “Música en la Almudaina”

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de la Almudaina y Capilla de Santa Ana.
Número de actuaciones: 4 conciertos.
Intérpretes: Coro Nacional de España; Cuarteto Zagreg; Delia Agundez, J. Sánchez y M. Minguillón.
Asistentes: 1.670 personas.
En colaboración con el Ayuntamiento de Palma; Obra Social la Caixa; OCNE (INAEM).

VIII Festival de Otoño “Música en la Casa de las Flores”

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.
Número de actuaciones: 5 conciertos *matinées* los domingos del mes de octubre y noviembre.
Intérpretes: Trío Farrenc; Anastasia Vorotnaya (piano); Cuarteto Tchalik; Quinteto de Voces de la Escuela de Música Reina Sofía; Recital de Ópera y piano.
Asistentes: 1.333 personas.
Conciertos en colaboración con la Fundación Albéniz y la Fundación Goethe.

IX Ciclo de Órgano

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Fran Dittmer y Christian Packmohr; Andrés Cea; Pedro A. Sánchez.

Asistentes: 460 personas.

Concierto en colaboración con la Fundación Goethe.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Ciclo “Música en Tordesillas”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Tordesillas.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Zenobia Scholars.

Asistentes: 300 personas.

Ciclo “Música en Yuste”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérpretes: Zenobia Scholars.

Asistentes: 120 personas.

I Ciclo de Piano

Lugar: Palacio Real de la Granja. Casa de las Flores; Palacio Real de la Almudaina. Patio de Honor; Real Monasterio de San Lorenzo de Escorial (Iglesia Vieja y Patio de Carruajes); Palacio Real de Aranjuez (Capilla).

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérpretes: Sylvia Torán; Ruth Iniesta; Joaco Tarazona; Rosa Torres Pardo; Cuarteto Bretón; Dúo Torán & Grau.

Asistentes: 1.800 personas.

Veladas de Música y Literatura

Lugar: Real Monasterio de Santa M^a la Real de las Huelgas y Palacio Real de Aranjuez (Teatro).

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Amancio Prada y Coro de RTVE. Amancio Prada (voz, guitarra y zanfona); Amarilis Dueñas (Viola de gamba) y Juan Carlos Mestre (recitados).

Asistentes: 654 personas.

Música en España y Flandes en torno a 1500

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Iglesia; Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: La Folía.

Asistentes: 460 personas.

En colaboración con la Academia Europea de Yuste (1 concierto).

▪ **Conciertos de Navidad**

Concierto para empleados de Casa Real y de Patrimonio Nacional

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérpretes: Coro Nacional de España; Al Ayre Español y Eduardo López Banzo (órgano).

Asistentes: 308 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Asistentes: 800 personas.

Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Capilla del Palacio Real.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.
Asistentes: 200 personas.

▪ **Conciertos Extraordinarios**

Música Sacra

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Asistentes: 800 personas.
En colaboración con la Comunidad Agustiniana.

Festividad del Corpus (Octava del Corpus)

Lugar: Procesión: Jardines; Concierto: Patio de la Herradura del Palacio Real de la Granja.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real.
Asistentes: 250 personas.

Canto Gregoriano y Órgano

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Asistentes: 800 personas.

Concierto de Violonchelo y Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Primeros violonchelos de la Orquesta del Teatro Real.
Pedro Alberto Sánchez. Organista.
Asistentes: 30 personas.
En colaboración con el Teatro Real.

Concierto Extraordinario

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Coro Amadeus.
Asistentes: 116 personas.
En colaboración con la Academia Europea de Yuste.

Concierto Extraordinario

Lugar: Palacio Real de Madrid. Salón de Columnas.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Cuarteto Enesco.
Asistentes: 230 personas.
En colaboración con la Embajada de Rumanía.

Concierto Extraordinario

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Iglesia Vieja.
Número de actuaciones: 2 concierto.
Intérprete: The New Royal Flamingo Band; Calefax Reed Quintet.
Asistentes: 310 personas.
En colaboración con la Embajada de los Países Bajos.

Concierto Extraordinario

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Patio de Carruajes.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Joven Orquesta Árabe Judía (JOAJ) y Joven Coro de la Orquesta de la CM.
Asistentes: 1000 personas.
En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.

Concierto Extraordinario

Lugar: Palacio Real de Madrid. Salón de Columnas.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Cuarteto Lutoslawski.
Asistentes: 165 personas.
En colaboración con la Embajada de Polonia.

Concierto Extraordinario

Lugar: Casita del Infante Don Gabriel. Jardines.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Orquesta Centro Integrado Padre Antonio Soler.
Asistentes: 200 personas.
En colaboración con el Centro Integrado P. Antonio Soler.

Concierto Extraordinario

Lugar: Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Iglesia.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszynski.
Asistentes: 250 personas.
Concierto Conmemorativo del V aniversario de la llegada de la Orden Paulina al Monasterio de Yuste.
En colaboración con la Comunidad Paulina, la Embajada de Polonia, el Instituto Polaco de Cultura y la Fundación Academia Europea de Yuste.

Concierto Extraordinario

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Basílica.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: P. Alberto Sánchez.
Asistentes: 800 personas.
En colaboración con la Comunidad Agustiniana.

Premios

En este ejercicio, Patrimonio Nacional ha seguido organizando los dos premios que potencian su labor científica, cultural y didáctica: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXV edición, y el XXV Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca, se procedió a la convocatoria de la XXV edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

El Premio recayó en el poeta español Antonio Colinas

Tras la reunión del jurado el día 19 de mayo y como culminación de la edición anterior, se celebró en el Salón de Mayordomía del Palacio Real de Madrid la tradicional Velada de Poesía, en homenaje a la poeta uruguaya Ida Vitale, galardonada el año anterior, en la que intervinieron los poetas Clara Janés, Noni Benegas y Álvaro García (la presentación corrió a cargo de la Profesora M^a José Bruña).

Su Majestad la Reina Doña Sofía, hizo entrega del XXV premio al poeta Antonio Colinas el día 25 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid. Ese mismo día se presentó a la prensa su obra antológica “Lumbres” en el Salón de Mayordomía.

XXV Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares

En el Palacio Real de El Pardo, en un solemne acto organizado por Patrimonio Nacional, el 9 de junio, S.A.R. la Infanta doña Elena entregó los premios a los trabajos seleccionados del *XXV Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil 2016*. Participaron 184 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Se presentaron 1.311 obras. Tras la entrega, se celebró un breve concierto interpretado por la joven violonchelista Amarilis Dueña.

Otras Colaboraciones Culturales

Como es habitual, tradicionalmente, Patrimonio Nacional ha seguido colaborando en 2016 con otras instituciones en eventos culturales mediante la cesión y/o autorización de espacios propios, entre los que han destacado fundamentalmente los de carácter deportivo.

Pueden citarse, tanto la autorización de carreras (2) pedestres organizadas por el Ayuntamiento de Aranjuez como la cesión de espacios a la Federación Madrileña de golf para aparcamientos en un campeonato de alto nivel, al Ayuntamiento de la Granja de San Ildefonso para la celebración de un mercado barroco y a la Guardia Real para la realización de prácticas en terrenos de Riofrío.

Educación

Proyecto pedagógico

El Proyecto Pedagógico tiene como objetivo en Patrimonio Nacional difundir y sensibilizar sobre la importancia histórico-artística de los Reales Sitios y las Colecciones Reales en el ámbito escolar.

En el año 2016, Patrimonio Nacional ha continuado, con el proyecto iniciado en el 2015, para el aprovechamiento de la exposición temporal “Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.”

Los programas que se han desarrollado a lo largo del año 2016, han consistido fundamentalmente en visitas didácticas ofrecidas, de forma gratuita, a los centros escolares y a grupos familiares.

▪ Proyecto Educativo de Carácter Humanístico

Título general: “*Descubre Palacio. Aquí está la llave*”.

Programa de acogida al Palacio Real de Madrid, mediante visitas didácticas lideradas por educadores especializados y adaptadas a los alumnos en función de su nivel educativo:

- “*Un día en Palacio*” para alumnos de los 3º, 4º, 5º y 6º curso de Ed. Primaria.

- “*Pompa y Ceremonia*” para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.

Descripción: Visitas de hora y media de duración, con una metodología participativa y la utilización de recursos didácticos innovadores.

Calendario: De lunes a viernes del 17 de octubre al 13 enero de 2017.

Visitas dirigidas a familias: Con el mismo título y la misma duración y metodología el proyecto se ha adaptado para grupos familiares con hijos de entre 6 y 14 años. Se desarrolló los fines de semana del 15 de octubre al 15 de enero y contó con la asistencia 506 familias y 426 padres y profesores.

Asistentes: participaron 6.432 alumnos, 776 padres y profesores, y 72 centros.

▪ Proyecto Educativo de Carácter Medioambiental

Programa de recorridos didácticos diferentes por los jardines históricos de tres Reales Sitios, dirigidos por especialistas en el área natural

- “*Neptuno el Detective*”, para alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

Descripción: Programa de dos horas y media de duración por los jardines del Palacio Real de la Granja, con paradas en las fuentes más estratégicas y con el fin de descubrir enigmas reveladores sobre hechos histórico-artísticos propios del palacio que visitan. El discurso contiene observaciones prácticas de la flora y la fauna del lugar y la metodología extrema la participación activa de los jóvenes en un ámbito natural único.

Calendario: Del 20 de octubre al 20 de diciembre de 2016 los martes, miércoles y jueves.

Asistentes: participaron 918 alumnos, 40 padres y profesores y 6 centros.

- “*Los Misterios de Ceres*”, para alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

Descripción: Programa similar al anterior con recorridos por los jardines del palacio Real de Aranjuez

▪ Calendario: Idéntico calendario y duración al programa anterior.

Asistentes: participaron 1.067 alumnos, 44 padres y profesores y 10 centros.

- “*Tritones*”, para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato y Formación Profesional.

Descripción: Programa de recorridos por los jardines del campo del Moro en el Palacio Real de Madrid. Los alumnos descubren la historia del palacio y los diferentes tipos de jardines que conforman el real sitio. La metodología aplicada es innovadora y permite que los participantes puedan

admirar la variedad de flora y fauna que se encuentra en pleno centro de la capital y comprueben hechos importantes sobre el comportamiento de la naturaleza en cada una de las estaciones del año. Asistentes: participaron 959 alumnos, 44 padres y profesores y 11 centros.

Becas

Por resolución de la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, de 28 de abril de 2016, se publicó, en el BOE de 16 de junio siguiente, el acuerdo adoptado en dicho Consejo en el anterior 16 de febrero, por el que se aprobó la convocatoria de ocho becas para posgraduados en las especialidades que se indican a continuación:

1. Desarrollo de criterios comunes y proyectos para los centros de recepción de visitantes a los Reales Sitios y Monasterios.
2. Desarrollo de programas para la mejora energética de mantenimiento y conservación de instalaciones de Patrimonio Nacional.
3. Gestión de recursos forestales y del medio natural en los montes y jardines de El Pardo y La Herrería.
4. Proyectos culturales.
5. Relaciones y comunicación institucional.
6. Catalogación de material gráfico.

7 y 8. Revisión del inventario de las Colecciones Reales.

Escuelas Taller y Talleres de Empleo y Unidades de Promoción y Desarrollo

Durante el año 2016, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha seguido colaborando, como viene haciendo desde el año 1986, con el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Dirección General del Servicio Público de Empleo Estatal), en sus programas de fomento al empleo, inclusión social y la igualdad entre hombres y mujeres, mediante diversos proyectos de Escuelas-Taller y Talleres de Empleo, firmándose, entre ambos organismos, en fecha 17 de marzo un convenio específico de colaboración para el desarrollo de medidas dirigidas a mejorar la ocupación de los demandantes de empleo mediante el desarrollo de programas públicos de empleo formación

A lo largo de este ejercicio, se han promovido un total de 28 proyectos (9 Escuelas-Taller, 18 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 573 demandantes de empleo.

La formación para el empleo tiene que ser objeto de acreditación oficial en el Ámbito de la Administración laboral, siendo el instrumento para dicha acreditación los certificados de profesionalidad.

Los certificados de profesionalidad acreditan la capacitación para el desarrollo de una actividad laboral con significación para el empleo. Por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2016, han expedido un total de 435 certificados de profesionalidad (392 de nivel 1, 31 de nivel 2 y 12 de nivel 3) y han acreditado parcialmente a otros 65 (51 de nivel 1, 9 de nivel 2 y 5 de nivel 3).

Estos Certificados de Profesionalidad, de niveles 1 y 2, corresponden a 13 modalidades distintas, de 6 familias profesionales (agraria, edificación y obra civil, artes gráficas, artes y artesanías, madera mueble y corcho y, textil, confección y piel) y de 9 áreas profesionales (forestal, ornamentales y jardinería, jardinería, albañilería y acabados, impresión, vidrio y cerámica artesanal, producción de carpintería y mueble, carpintería y mueble y, confección en textil y piel).

Al objeto de que los alumnos trabajadores adquieran el mayor número de herramientas que les posibiliten su inserción laboral, han recibido formación aquellos que no estuviesen en posesión de la Educación Secundaria Obligatoria. Presentados 17 alumnos-trabajadores a las pruebas libres para la obtención del Título de Graduado en ESO, han obtenido el título un 23,53%, han superado dos ámbitos un 23,53% y un ámbito un 41,18%.

Este organismo está acreditado para impartir formación dirigida a la obtención del carnet de manipulador fitosanitario, tanto el carnet básico (obtenido por 20 alumnos-trabajadores) como el cualificado (obtenido por 41 alumnos-trabajadores) como también para impartir un curso puente

dirigido a aquellas personas que estén en posesión del nivel básico para acreditarse en el nivel cualificado.

▪ **Palacio Real de Madrid**

- Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.
- Escuela-Taller de Encuadernación (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/09/2014 a 31/08/2016.
- Escuela-Taller de Encuadernación (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/11/2016 a 31/10/2017.
- Escuela-Taller de Actuaciones sobre Bienes Muebles (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2014 a 30/04/2016.
- Taller de Empleo de Guarnicionería (12 alumnos). Inicio/finalización: 01/06/2015 a 31/05/2016.
- Taller de Empleo de Guarnicionería (12 alumnos). Inicio/finalización: 01/10/2016 a 31/03/2017.
- Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2016 a 30/04/2017.
- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles (822 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

▪ **Real Sitio de El Pardo**

- Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (32 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2016.
- Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (33 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

▪ **Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial**

- Escuela-Taller de Construcción (30 alumnos). Especialidades: albañilería y forja. Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.
- Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos). Especialidad: jardinería y medio ambiente. Inicio/finalización: 01/07/2015 a 30/06/2017.
- Taller de Empleo de Medio Ambiente (24 alumnos): Inicio/finalización: 01/06/2015 a 31/05/2016.
- Taller de Empleo de Educación Ambiental (17 alumnos): Inicio/finalización: 01/11/2015 a 31/10/2016.
- Taller de Empleo de Medio Ambiente (23 alumnos). Inicio/finalización: 01/10/2016 a 31/03/2017.
- Unidad de Promoción y Desarrollo Centro de Acreditación, Competencias y Políticas Activas de Empleo (1 director, 8 técnicos y 1 persona apoyo). Potencia y apoya los proyectos de Escuelas-Taller y Talleres de Empleo. Realiza el seguimiento y la evaluación de las acciones emprendidas. Inicio/finalización: 01/12/2014 a 30/11/2016.

▪ **Real Sitio de la Granja de San Ildefonso**

- Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/04/2014 a 31/03/2016.
- Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

▪ **Real Sitio de Riofrío**

- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles (28 alumnos). Especialidades:

ebanistería, dorado y tapicería. Inicio/finalización: 01/05/2016 a 30/04/2017.

▪ **Real Sitio de Aranjuez**

- Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2017.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2016.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.

▪ **Monasterio de San Jerónimo de Yuste**

- Taller de Empleo de Medio Ambiente (20 alumnos). Inicio/finalización: 01/05/2015 a 30/04/2016.
- Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (19 alumnos). Inicio/finalización: 01/07/2016 a 30/06/2017.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (15 alumnos). Inicio/finalización: 01/06/2015 a 31/05/2016.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos). Inicio/finalización: 01/10/2016 a 31/03/2017.

▪ **Monasterio Santa María de la Real de Las Huelgas, en Burgos**

- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/11/2015 a 31/10/2016.
- Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (17 alumnos). Inicio/finalización: 01/12/2016 a 31/05/2017.

Difusión

Página web y redes sociales

Durante el año 2016, se ha continuado con la difusión de las actuaciones y servicios públicos de Patrimonio Nacional a través de su página web (www.patrimoniomnacional.es).

Asimismo, se contó con *microsites* específicos de las exposiciones temporales que estuvieron abiertas al público en 2016: *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, El Bosco en El Escorial. V Centenario, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales, Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado* así como del tradicional Belén en el Palacio Real de Madrid. Además, para las exposiciones temporales *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales* y *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*, se realizaron 3 visitas virtuales de las muestras, que se incluyeron en los *microsites* correspondientes.

En cuanto a los desarrollos técnicos realizados en la página web, se destacan las siguientes actuaciones realizadas en 2016:

- Desarrollo de una portada de noticias con un bloque de noticias destacadas que puede ir acompañadas de una imagen.
- Instalación de un nuevo módulo de administración que proporciona una barra de navegación y permite configurarla dependiendo del rol del usuario.
- Funcionalidad imprimir: posibilidad de exportación a PDF en las diferentes fichas.
- Mejora de la integración de la web con Google Maps.

- Creación de un menú principal fijo.
- Nueva RSS para las secciones de noticias, prensa y los destacados de la *home*.
- Desarrollo de un nuevo módulo para la solicitud de becas.
- Implementación de un módulo para facilitar y automatizar las tareas de despliegue.
- Modificación de la estructura y ampliación de los contenidos de la sección “Archivo General de Palacio”.
- Inclusión de un aviso de *cookies* en el portal para indicar al usuario el uso de las mismas.
- Modificación del control del idioma de navegación de tal forma que se realice a través de *cookies*.
- Creación de un nuevo campo que permite especificar el título específico.

En lo concerniente a las redes sociales, se ha continuado con la gestión del perfil de Twitter (@realessitios). Se publicaron 2.070 tweets, que llegaron a 7.344.000 usuarios. Además, 151.700 personas visitaron el perfil, 3.086 interactuaron con la institución mediante alguna mención y se obtuvieron más de 8.000 nuevos seguidores.

El perfil de Twitter (@realessitios) se puso en funcionamiento en diciembre de 2014. En diciembre de 2016, el número de seguidores nuevos fue de 822, las personas que visitaron el perfil fueron 17.400, hubo 296 menciones y se llegó a 1.720.000 usuarios.

Respecto a la red social YouTube, Patrimonio Nacional cuenta con el canal *realessitios*, que sirve también de apoyo para la difusión de la Institución a través de la red social Twitter. En esta red social se han ubicado 29 producciones audiovisuales propias de Patrimonio Nacional realizadas con motivo de las exposiciones temporales *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, El Bosco en El Escorial. V Centenario, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales, Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado* y que incluyen explicaciones de obras de arte por parte de especialistas. En 2016, estos videos tuvieron 16.812 visualizaciones desde España, Estados Unidos, México, Argentina y el Reino Unido.

Prensa

En 2016 se han realizado por el Departamento de Prensa 2.055 actividades. En concreto, se elaboraron: 40 Comunicados de Prensa, Notas Informativas y Convocatorias; 71 Entrevistas Radio, Televisión y otros; 189 Grabaciones Documentales y Audiovisuales; 1.460 Consultas; 154 Colaboraciones; 46 Localizaciones; 95 Visitas Periodistas.

Entre dichas actividades destaca la gestión del canon de rodaje de series, películas y anuncios, por el que se ingresaron 101.488,75 euros durante el año 2016. Es reseñable también la colaboración con otras unidades en la celebración de actos de la Agenda Oficial, institucionales, religiosos y musicales.

Destacan en 2016 como actividades más relevantes de información y divulgación las siguientes:

- Información sobre el incremento de visitantes a los Palacios y Monasterios Reales de Patrimonio Nacional en 2016.
- La Apertura de los Jardines del Real Sitio de Aranjuez tras el vendaval de 2015.
- La apertura a la visita pública del Colegio de Doncellas Nobles en Toledo.
- Inauguración y presentación de la exposición “El Bosco en El Escorial. V centenario” en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Información del edificio del Museo de Colecciones Reales.
- Fallo del XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- Información sobre la entrada conjunta con Museo Thyssen-Bornemisza con motivo de la exposición de Caravaggio.

- Inauguración y presentación de la Exposición “Cervantes en el Palacio Real” (V Centenario de la Muerte de Cervantes).
- Funcionamiento de las Fuentes Monumentales en los Jardines del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.
- Jornadas de Puertas Abiertas del Palacio Real de Madrid el 12 de octubre.
- Distintos ciclos de Música en el Palacio Real de Madrid y en los Reales Sitios.
- Jornadas Internacionales “El Barroco italiano en las Colecciones Reales”.
- Entrega de premios del XXV Concurso de Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares 2015-2016.
- Información sobre la restauración integral de la berlina Coupé de Gala.
- Información sobre el informe de fiscalización del Tribunal de Cuentas sobre el ejercicio 2013 del Patrimonio Nacional.
- Información sobre la visita oficial del Presidente de Estados Unidos.
- Inauguración de la exposición “De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales” en junio de 2015.
- El Patrimonio Nacional y el Teatro Real se unen en un proyecto cultural común.
- Información sobre las Nuevas Guías Multimedia en los Reales Sitios.
- Información sobre los relevos de la Guardia Real en el Palacio Real de Madrid.
- Inauguración y presentación de la exposición "Carlos III. Majestad y Ornato en los escenarios del Rey Ilustrado".
- Presentación catálogo razonado "El Relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid".
- Atención a los distintos medios de comunicación con motivo de diversos Actos Oficiales como la Pascua Militar o la presentación de Cartas Credenciales.
- Información sobre el traslado de esculturas del Jardín de la Isla de Aranjuez.
- Apertura de los Belenes del Real Monasterio de La Encarnación, Monasterio de Las Descalzas Reales y Real Monasterio de Santa Isabel.
- Apertura del Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid.
- Reapertura a la visita pública de los salones del Palacio Real de Riofrío.

Publicidad

A lo largo del año 2016, se han realizado varias campañas de publicidad: la de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales*, entre junio y octubre; la de la exposición *El Bosco en El Escorial. V Centenario*, entre junio y septiembre; *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado*, desde noviembre hasta final de año; por último, la campaña de conciertos organizados por Patrimonio Nacional, entre junio y septiembre en el Palacio Real de la Almudaina, Monasterio de Santa Clara de Tordesillas y el Real Sitio de la Granja.

Los principales soportes publicitarios han sido la prensa de difusión nacional (local en los casos de los conciertos), las revistas culturales y especializadas en arte, la publicidad exterior (MUPIS, banderolas y Videowlls en Madrid, San Lorenzo de El Escorial y Palma de Mallorca, situadas en puntos estratégicos como intercambiadores de autobuses, y calles principales), e internet, en las páginas de los principales medios de comunicación de difusión nacional.

La inversión total de publicidad ha ascendido a 302.458,53 euros.

PLAN DE ACTUACIÓN. ESTRATEGIAS:

5. MEJORAS Y MODERNIZACIÓN DE LA GESTIÓN

Introducción

En el Plan de Actuación, dentro la estrategia Mejoras y modernización de la gestión, se recogen una serie de programas denominados: Imagen Institucional, Patrocinio y mecenazgo, Relaciones Laborales, Gestión comercial, Racionalización de gastos, Actualización tecnológica. De todos ellos, en lo concerniente al año 2016, a continuación se exponen las actuaciones más destacadas.

Patrocinios y Mecenazgo

Durante el año 2016, a través de convenios de colaboración, se han realizado actividades en Patrimonio Nacional con aportaciones externas por importe de 588.540 euros.

Tienen especial relevancia las realizadas por la Fundación Banco Santander, con quien Patrimonio Nacional colabora anualmente en las exposiciones temporales que se celebran en el Palacio Real de Madrid, y que suponen la mayor de las aportaciones externas que recibe la Institución. En concreto, a lo largo de 2016, se ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Santander en la organización de tres exposiciones: *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional y Carlos III, Majestad y ornato en los escenarios del rey Ilustrado.*

Asimismo, se han realizado actividades culturales en Patrimonio Nacional con aportaciones externas por un importe de 88.540 euros. Destacan las colaboraciones realizadas por la Fundación Bancaria “la Caixa”, la Fundación Goethe y la Fundación Caja de Burgos. La Fundación Bancaria “la Caixa” patrocinó con 30.000 euros (IVA incluido) el X Festival Música en la Almudaina. La Fundación Goethe aportó 28.000 euros (IVA exento) para colaborar en el XXXII Ciclo de Música de Cámara, el VIII Festival de Música en la Casa de las Flores y el IX Ciclo de Órgano. La Fundación Caja de Burgos aportó 20.000 euros (IVA incluido) en el IX Festival de Música Antigua Las Huelgas Medieval.

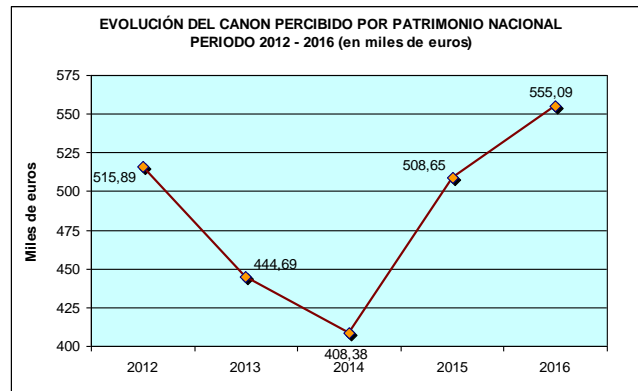
Además, la empresa Hazen subvencionó 3.920 euros (IVA incluido) para del alquiler de los pianos necesarios para ocho conciertos. La Fundación Albéniz patrocinó con 3.620 euros (IVA exento) el VIII Festival Música en la Casa de las Flores. Y la Fundación Academia Europea de Yuste aportó 3.000 euros (IVA incluido) para un concierto en la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Gestión comercial

Tiendas en los Museos

En el ejercicio 2016, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos ha alcanzado un resultado final de 3.710.039,58 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 9,24%. De este resultado, 3.674.502,73 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los Museos de Patrimonio Nacional. Las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo alcanzaron 35.536,85 euros.

El canon que correspondería percibir a Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 555.099,37 euros, lo que supone un aumento de 9,42% respecto al de 2015. No obstante, el canon total que Patrimonio Nacional recibió en 2016, en cumplimiento de la cláusula novena del contrato, fue de 601.776,84 euros.

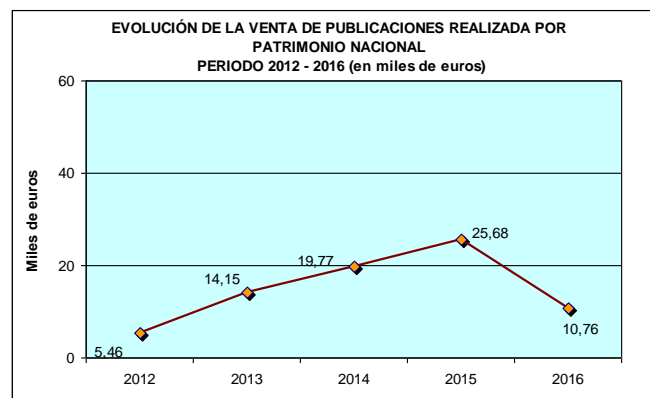


En cuanto a la venta y distribución de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y Palacios & Museos, durante el periodo 2012-2016 se facturaron 118.470,45 euros, de los que 30.756,38 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2016.

Venta directa de publicaciones

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2016, se han producido 21 bajas y 5 altas de suscriptores, estando registrados a 31 de diciembre de 2016 un total de 491. La facturación por suscripciones ascendió a 4.531,00 euros.

Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones de Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 10.764,10 euros en 2016, lo que representa un descenso respecto al ejercicio anterior del 58,09%.



Gestión comercial de Inmuebles

1. Arrendamientos

El Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, en sesión celebrada el 22 de octubre de 2014, acordó implementar un nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles; a través de Intranet y de la Web del Organismo. A través de este nuevo procedimiento se han publicitado las siguientes ofertas de arrendamiento:

- 7 viviendas, situadas respectivamente en San Lorenzo de El Escorial (1), Madrid (1), El Pardo (1) y San Ildefonso (4)
- 16 locales, ubicados en Aranjuez (11), Madrid (1) y El Pardo (4)
- 9 plazas de garaje, localizadas en Madrid.
- 2 locales, con específico destino a cafetería en Pabellón de acceso Casita del Príncipe (San Lorenzo de El Escorial) y Jardín del Príncipe (Aranjuez).

- 3 fincas: Hotel Serrano y Santa Cecilia (San Ildefonso); Instalaciones deportivas “Playa de Madrid” (El Pardo).

Sobre estos inmuebles cuyo nuevo arrendamiento ha sido ofertado, se han formalizado un total de 5 contratos de arrendamiento correspondientes a viviendas (2), locales (1), plaza de garaje (2).

2. Administración

A 31 de diciembre de 2016 se gestionaron un total de 996 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto propiedad del Patrimonio Nacional, como de los diferentes Reales Patronatos.

- Se han formalizado un total de 106 documentos de renovación de contratos de arrendamiento de “vivienda habitual”; “vivienda de temporada”; locales; instalaciones deportivas; plazas de garaje; subrogaciones; cesiones de uso; adendas, etc.
- Se ha facturado un total de 8.847.665,32 euros, por arrendamientos o cesiones, realizándose, asimismo, mensualmente, los correspondientes trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos, y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales, tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.
- Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 980.499,08 euros, de los que 914.415,76 euros, corresponden a inmuebles de Patrimonio Nacional y 66.083,32 euros a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos.

3. Recursos interpuestos

- Con fecha 9 de junio de 2016 se interpusieron dos recursos, correspondientes a la Tasa de Recogida de Basuras- Ejercicio 2016, ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, por los objetos tributarios dos casas forestales en el Valle de los Caídos.
- Con fecha 22 de julio de 2016 se ha interpuesto reclamación económico-administrativa ante el Tribunal Económico Administrativo del Ayuntamiento de Madrid sobre los objetos tributarios planta baja y planta primera, en la calle Princesa 43, pertenecientes al Real Patronato de la Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- Con fecha 5 de octubre de 2016 se interpuso recurso ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial contra la liquidación del IBI girada en 2016 por el objeto tributario Basílica del Valle de los Caídos.
- Con fecha 7 de octubre de 2016 se ha interpuesto recurso ante el Ayuntamiento de Burgos contra la providencia de apremio del IBI girado por inmueble correspondiente al Hospital del Rey.

4. Regularizaciones catastrales

Durante el ejercicio 2016 se han recibido, y tramitado, de la Dirección Regional del Catastro de Madrid notificaciones de regularización catastral, que han sido evaluadas de conformidad por nuestros Servicios Técnicos, de los seis inmuebles que a continuación se relacionan:

- Ermita de San Antonio de la Florida (Madrid).
- C/ León, 21 (Real Academia de la Historia. Madrid).
- Parque Deportivo Puerta de Hierro (El Pardo).
- Club Tejar de Somontes (El Pardo).
- Real Club de la Puerta de Hierro. Suelo en C/ Isla de Oza, 1 (El Pardo).
- Restaurante Asador Ricardo (El Pardo).

Junto a esta gestión ordinaria de los inmuebles que generan aprovechamiento comercial, deben señalarse especialmente las actuaciones relacionadas para este ámbito en el apartado “Inmuebles Históricos”, concretamente el nuevo inventario de inmuebles, la elaboración de la base de datos de

inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable y la migración de los datos del anterior sistema manual, junto a los trabajos de delimitación de inmuebles también mencionados.

A 31 de diciembre de 2016, el estado de los trabajos realizados por TRAGSATEC para la formación del inventario queda reflejado en el siguiente cuadro:

Actividad	2016				2017				
	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May
1. Análisis de requisitos informáticos									
2. Recopilación de documentación									
2.1. Información procedente de los archivos existentes		ARA	ARA	ARA	LGR	LGR - Revisión			
2.2. Información procedente de otros organismos		ARA	ARA	ARA	LGR	LGR - Revisión			
3. Visita de campo		ARA	ARA	ARA	ARA	LGR	Revisión		
4. Levantamientos topográficos									
5. Procesado de la información									
5.1. Clasificación de la documentación acopiada				ARA	ARA	LGR	LGR		
5.2. Digitalización de documentos			ARA	ARA	ARA	LGR	LGR	LGR	
5.3. Digitalización de cartografía					ARA	ARA	LGR	LGR	
5.4. Grabación									
6. Entrega final: Análisis de la información patrimonial y propuestas									

- ARA: Aranjuez. LGR: Granja de San Ildefonso.

Actualización tecnológica

Transformación digital en 2016

La presencia de los sistemas de información en Patrimonio Nacional ha ido evolucionando y ganando protagonismo. Desde la respuesta inicial individual de algunas unidades del eje del ámbito cultural, con una isla de soluciones dispersas de gestión de archivo y biblioteca, hasta alcanzar una gobernanza común y la definición de una estrategia de modernización que permita seguir el ritmo que marca el negocio, con la transformación digital de sus procesos, y la dotación de una infraestructura que los soporte.

En este informe se pretende recoger precisamente la ejecución en 2016 de esta estrategia de modernización en materia de tecnologías de la información que la organización está llevando a cabo desde 2014, en concreto, su apuesta decidida por el cloud computing, o la nube, en sus diversos modelos de servicio y despliegue. La migración a la nube supone además el inventariado, ordenación y racionalización de las aplicaciones, infraestructuras y comunicaciones para poder mover las máquinas virtuales y los sistemas de almacenamiento que soportan el negocio.

Se verá la motivación de Patrimonio Nacional para sacar los Centros de Procesamiento de Datos de sus instalaciones del Palacio Real, edificio declarado bien de interés cultural, sus necesidades de racionalización y crecimiento, así como los instrumentos de colaboración organizativos, técnicos y jurídicos pertinentes, como el Convenio de Colaboración entre la Administración General del Estado (Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) y Patrimonio Nacional para la prestación de servicios sobre la Nube Sara de la AGE firmado en febrero de 2016 que articula la colaboración entre administraciones, o la licitación pública con proveedores del sector privado

mediante el la CONTRATACIÓN mediante concurso abierto del SERVICIO de correo electrónico SaaS en la Nube de Patrimonio Nacional.

La mayor parte del análisis comprenderá la migración hacia un modelo de prestación de infraestructura como servicio (IaaS) desde un embrión de nube privada de la propia administración, ya que este caso de éxito puede configurarse como un modelo tipo para organismos similares que pretendan sumarse a este modelo en el futuro.

También se abordará el caso de negocio que respalda la adopción en cuatro meses que arrancaron en el primer trimestre de 2016 de una solución de correo electrónico en la nube pública, en la que se embarca como usuarios a toda la organización, los elevados beneficios en trabajo colaborativo, comunicación y colaboración, y los ahorros derivados de gestión económico-contable de las licencias que implica.

Como eje central se abordará el proyecto estratégico de la preservación digital iniciado en 2016 de las Colecciones Reales, con la racionalización de la arquitectura de almacenamiento en dos niveles, y su migración a la nube, que permite a Patrimonio Nacional tener garantizada la política de copiado de seguridad y restauración. Esta abstracción de un nivel de complejidad técnica, le permite al organismo dedicar tiempo y recursos a la estructuración de la información, su estandarización y preservación digital, esto es a una solución de preservación digital que garantice el acceso a largo plazo de los fondos y Colecciones Reales que gestiona y meta buscador semántico sobre los fondos bibliográficos, fotográficos, documentales y pictóricos de las Colecciones Reales, enlazarlos con Europeana (la biblioteca de bibliotecas) para en un futuro poder publicar su acceso desde la web corporativa.

Por último, y no menos importante se tratarán aspectos clave como los proyectos abordados en el ámbito de la seguridad técnica y normativa, la implantación de servicios comunes declarados como horizontales por la Secretaría General de Administración Digital y la evolución en el modelo de racionalización y centralización en el uso de servicio de tecnologías de la información en la línea de lo establecido por el Plan CORA.

Actuaciones de TI en 2016

Las actuaciones de renovación tecnológica y de transformación digital de los recursos TIC de Patrimonio Nacional persiguen dotar al Organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital y de contención presupuestaria en sus áreas de gestión de recursos humanos, materiales y económicos y, por otro lado, encaminados a la modernización y optimización de la gestión documental de bienes histórico-artísticos y la gestión comercial de derechos, espacios e inmuebles, propios del funcionamiento del Organismo.

En resumen, la estrategia adoptada y desarrollada por Patrimonio Nacional trata de adecuar los servicios y recursos de TIC del Organismo a los objetivos plasmados en los trabajos de la CORA y al proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la AGE con el impulso de la SGAD.

A continuación, se destacan los proyectos más estratégicos en los que se ha embarcado la Coordinación de Informática y Comunicaciones en 2016, enmarcados según los programas de la estrategia digital.

1. Convertir el canal digital en el medio preferido por ciudadanos y empresas para relacionarse con la administración

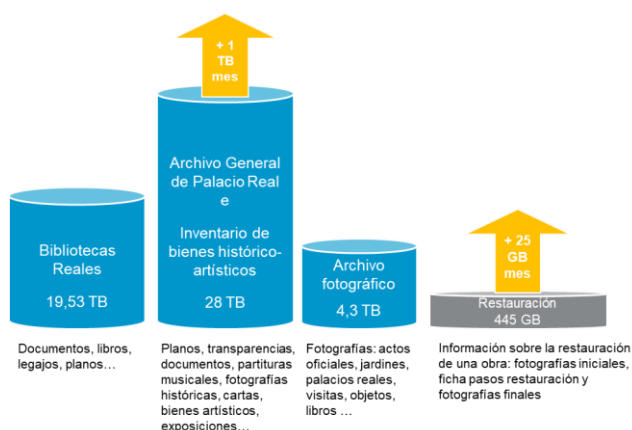
- a. Desarrollo de la herramienta de preservación digital y meta buscador de las Colecciones Reales

En el ámbito de su apuesta por las nuevas tecnologías, Patrimonio Nacional lleva tiempo abordando la progresiva digitalización de fondos pertenecientes a diversas colecciones y tipologías documentales, con la doble finalidad de acercar estos fondos al ciudadano a través de medios online, y garantizar su preservación en un soporte físico adicional.

Entre estos fondos destacan planos, transparencias, partituras musicales, fotografías históricas, cartas, fotografías de las obras restauradas, fotografías de bienes artísticos y exposiciones, fotografías de actos oficiales, fotografías de jardines, fotografías de palacios reales, documentos, libros y legajos.

Los proyectos emprendidos de digitalización de fondos, independientes entre sí, terminaron dando lugar a una gran variedad de fondos digitalizados, con estructuras y metadatos dispares, cuyo volumen seguía (y sigue) creciendo de manera exponencial.

Estos recursos digitales se almacenaban en 2015 en función del repositorio digital al que pertenecían, y cada repositorio digital tenía sus propios criterios de almacenamiento, p.ej., archivado en discos externos, NAS, o discos virtuales sobre sistemas de almacenamiento tradicional; generando “islas”.



Patrimonio Nacional, buscando la integración de sus repositorios, realizó un estudio exhaustivo de su “isla” de sistemas que terminó con la publicación de un “Plan director para la digitalización, difusión y preservación digital de los fondos de Patrimonio Nacional” (libnova, 2015), y posteriormente la 1º fase de la implantación del sistema de preservación digital y meta buscador de las colecciones reales en 2016.

Este plan perseguía la creación de un modelo de datos que permitiera a Patrimonio Nacional la aplicación normalizada de un esquema de Preservación Digital basado en ISO 14721, facilitando incluso, a futuro, la integración vertical con un sistema de web semántica, basado en un grafo de conocimiento y con búsquedas facetadas.

De esta forma, un objeto digital cualquiera se integraría a un repositorio de preservación, realizándose sobre él un proceso de normalización y enriquecimiento. Además, en caso de ser público el objeto, estaría disponible para consulta y enlace desde el Sistema de Difusión Digital de Patrimonio Nacional que, a su vez, podría ser recolectado por instituciones españolas y europeas (Europeana por ejemplo).

Consiguiendo así desarrollar eficazmente la preservación digital de los fondos, y la puesta en marcha de un metabuscador que permitiera la búsqueda integrada en los repositorios de Patrimonio Nacional, acercándolos al cliente interno y en el futuro próximo al ciudadano. Desde la web semántica, y dándoles visibilidad a nivel europeo desde un único punto de difusión online, culminando una de las misiones de la Institución.

Sin embargo, para poder poner en marcha esta solución, La Coordinación de Informática y Comunicaciones detectó la necesidad de contar primero con una infraestructura capaz de sostener la demanda de recursos de computación y almacenamiento en una nube privada de la propia Administración General del Estado, con los requisitos de disponibilidad, fiabilidad y seguridad pertinentes, y empezando con una racionalización del mapa de “islas” existente.

- b. Continuar con la adaptación de las medidas de usabilidad y accesibilidad de los sistemas y servicios, teniendo presente la realización de las iteraciones periódicas del Observatorio de Accesibilidad Web permite conocer el grado de cumplimiento de los principios de Accesibilidad Web, cómo éste va evolucionando a lo largo del tiempo, y los principales problemas que hay que resolver. De esta forma se consigue extraer las conclusiones y planes de acción adecuados para apoyar a las organizaciones a alcanzar el siguiente objetivo: Conseguir afianzar un nivel óptimo de cumplimiento de forma sostenible en el tiempo.

2. Incremento de la productividad y eficacia en el funcionamiento interno de Patrimonio Nacional

- a. Implantación del puesto de trabajo digital con correo en la nube. Office 365

Patrimonio Nacional puso en marcha en 2015 un procedimiento de licitación con el objeto de potenciar y mejorar la solución de correo existente en el Organismo. Una solución integral que se implantó en 2016 y que permitió a los profesionales de la entidad mayor capacidad, mejor rendimiento, y nuevas funcionalidades para el desempeño de su actividad, garantizando el mínimo impacto en su operativa.

La solución debía optimizar los costes del servicio de correo, mediante una prestación por suscripción en modelo SaaS, de las cuentas de correo electrónico corporativas de Patrimonio Nacional. Este modelo implica un servicio escalable, que se adapte a la demanda en cada momento, y suponga el pago por el servicio realmente efectuado. Se utiliza un coste fijo mensual por cada licencia o usuario activo.

La solución debía también ofrecer una arquitectura puntera, con un ciclo de vida y soporte del servicio a largo plazo, y garantizar la seguridad y cumplimiento de la normativa nacional y europea vigente en materia de seguridad, confidencialidad y protección de datos de carácter personal.

En la licitación del servicio se incluía la preparación de la infraestructura necesaria, la migración y despliegue del correo corporativo existente en la nueva plataforma, y la formación y soporte técnico durante los 24 meses que sigan a completar la migración a la nueva solución.

La migración del correo corporativo a la nueva solución, debía considerarse como un proyecto 'llave en mano', siendo el adjudicatario responsable de realizar y documentar las pruebas necesarias para asegurar la integridad del proceso de migración y como estrategia de mitigación de riesgo.

- b. Puesta en funcionamiento de la nueva herramienta de Gestión Integrada de Registros GEISER

Geiser es una solución integral de registro proporcionada por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, que cubre tanto la gestión de sus oficinas de registro de entrada/salida como la recepción y envío de registros en las unidades tramitadoras.

La aplicación permite la digitalización de la documentación presentada por el ciudadano en las oficinas, y posibilita el intercambio de registros en formato electrónico con otros organismos conectados, como lo está GEISER, a la plataforma de Sistema de Interconexión de Registros y el Registro Electrónico Común.

Con la implantación de esta aplicación Patrimonio Nacional se han logrado los objetivos de disponer de una solución integral de registro, así como la supresión de más del 70% del movimiento de papel en un, maximizando la agilidad y eficiencia de los servicios que se ofrecen tanto al exterior como internamente por Patrimonio Nacional.

3. Mayor eficiencia en la prestación de los servicios TIC en el seno de Patrimonio Nacional

- a. Convenio de Colaboración entre la Administración General del Estado (Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) y Patrimonio Nacional para la prestación de servicios sobre la Nube Sara de la AGE

Ambas Administraciones tienen entre sus competencias la aplicación de las TIC para el impulso, desarrollo e implantación de servicios electrónicos en línea, en beneficio de los ciudadanos y las empresas. Ya tal fin, coinciden en la necesidad de avanzar con rapidez y eficacia en el desarrollo de la Administración electrónica, para dar efectivo cumplimiento a la Ley 39/2015; y dar respuesta al objetivo común de incrementar la eficacia y la eficiencia de las Administraciones Públicas (DTIC, PN, 2016).

El Convenio firmado en 2016 tiene por objeto establecer los términos y condiciones generales que regirán el marco de colaboración entre las partes en relación con el uso de la nube privada de la Administración General del Estado, cuya titularidad ostenta la DTIC, por parte de Patrimonio Nacional.

Los servicios se prestarían en el modelo denominado “nube”. Ello implica para Patrimonio Nacional una reducción importante en los costes de gestión, ya que no tendrá que destinar recursos a gestionar en qué máquinas o en qué CPDs se prestan sus servicios informáticos, sino que únicamente recibirá las necesidades informáticas con la calidad que precise. Esta calidad estará dentro de los ANS pactados entre el organismo y la SGAD en la Comisión de Seguimiento.

Con el fin de dar respuesta rápida a las necesidades de la Patrimonio Nacional, se decidió abordar el proyecto por fases de forma que se priorice la migración de la infraestructura más crítica. Dado que muchas actividades, pertenecientes a diferentes fases se desarrollaron en paralelo, para evitar la secuencialidad que lleva implícito el término fase, se desarrollará este punto en términos de etapas.

En 2016 se abordó la segunda etapa.

b. Red de comunicaciones de altas prestaciones en Delegaciones y Palacios.

En el ejercicio de sus funciones, la Coordinación de Informática y Comunicaciones de Patrimonio Nacional gestiona y planifica la red corporativa de datos del organismo que da servicio a todas las ubicaciones y usuarios del mismo. Asimismo, gestiona los servicios de acceso a Internet para los usuarios de Patrimonio Nacional las aplicaciones y bases de datos corporativas, los servicios de intercambio de información con otros Organismos y el acceso de los ciudadanos al portal patrimonionacional.es. Todos estos servicios están soportados sobre una infraestructura de enrutadores, conmutadores, y cortafuegos que proporcionan conectividad a todos los palacios y usuarios de Patrimonio Nacional.

Con la finalidad de mantener y mejorar la disponibilidad y estabilidad de la red de comunicaciones y de Patrimonio Nacional, se procedió a renovar el 80% de la electrónica de red de Palacio Real de Madrid y las delegaciones.

De esta forma se consigue que las Delegaciones de Patrimonio Nacional puedan acceder a los servicios con ancho de banda, seguridad, y fiabilidad y escalabilidad suficientes, sin ningún cuello de botella, se ha generado la necesidad de renovar la totalidad de la electrónica de red en las Delegaciones y Palacios de la Granja de San Ildefonso, Aranjuez, El Pardo y El Escorial, y se amplió la renovación de la electrónica de red en el Palacio Real de Madrid, en ubicaciones estratégicas del mismo.

Esta actualización de la electrónica de red permite afrontar una seguridad, monitorización, gestión y funcionalidad acorde a las redes actuales.

c. Implantación del sistema centralizado de impresión en Delegaciones y Palacios.

Como elemento de estas actuaciones de modernización y transformación digital, en 2014 se realizó un proyecto de adaptación y racionalización del parque de impresión del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional para la modernización de su gestión y mantenimiento en su delegación principal, el Palacio Real. El mencionado proyecto desarrolló un sistema de impresión centraliza para la gestión del parque permitiendo el control de los costes de impresión, digitalización, fax y copiado de los equipos multifunción. Además, ha facultado igualmente, la compartición de equipos con las estaciones de trabajo, permitiendo autenticar, autorizar y auditar las actividades de los usuarios.

Por lo expuesto y dentro de este proceso, para continuar con dicho plan de modernización y racionalización del parque de impresión, se realizó en 2016 el arrendamiento con opción a compra y la compra de equipos multifuncionales con el objetivo de renovar la infraestructura actual existente

en las distintas delegaciones ya que los equipos instalados tenían un porcentaje muy elevado de antigüedad.

El objetivo de esta actuación fue la implantación de un servicio documental gestionado y centralizado con equipos multifuncionales que permiten optimizar la infraestructura adaptándola a las necesidades de las delegaciones de Patrimonio Nacional tal y como ya se hizo para el Palacio Real con equipos de última tecnología, más eficientes energéticamente, aportando seguridad al organismo y confidencialidad al usuario, con una mejora notable en el servicio y reducción de incidencias, además de incorporar nuevas funcionalidades y con un considerable ahorro en los costes directos e indirectos mediante el arrendamiento de equipos con opción a compra.

4. Estrategia corporativa de seguridad y usabilidad

- a. Evolución de la adaptación de las medidas de seguridad tecnológica y usabilidad de los servicios y sistemas necesarias mediante la adecuación al ENS y LOPD

Las tareas específicas que se realizaron para la actualización de la Política de Seguridad en Patrimonio Nacional son las siguientes:

Relativas a la adecuación al ENS:

- Revisión de Políticas y procedimientos
- Revisión de Análisis de Riesgos e Inventario
- Soporte en las reuniones del Comité de Seguridad
- Análisis y Redacción documental

Relativas a la legislación vigente sobre LOPD:

- Definición de nuevas Políticas y supresión de políticas inoperativas
- Unificar criterios de las políticas de seguridad de la LOPD y ENS
- Actualización de documento de Seguridad
- Actualización de Anexos y formularios
- Revisión de Ficheros registrados y por registrar

- b. Implantación de un sistema de seguridad inteligente.

Dado que la Coordinación de Informática y Comunicaciones detectó la necesidad de garantizar disponer de recursos que garanticen niveles de funcionamiento próximos al 24x7 los 365 días del año, lo que incluye contar con capacidad de monitorización y actuación ante todo tipo de ataques procedentes de Internet, se optó por la contratación en 2016 de la herramienta adecuada para la monitorización inteligente que asegure la consecución de los objetivos departamentales.

Conclusiones

Volumetría

Las principales magnitudes de servicios y proyectos TIC que SGCIC gestiona anualmente son:

- 571.039 entradas vendidas online.
- 456.578 número de visitas a la página de venta de entradas.
- 2.397.610 número de visitas Web.
- 800 puestos de trabajo informatizados.
- 1275 personal propio.
- 3356 peticiones TIC anuales, más de 750 críticas.
- 1 Centro de Proceso de Datos principales y 1 de respaldo, 2 secundarios.
- 2 servidores físicos y más de 50 virtualizados.
- Servicios de Desarrollo Informático más otro dedicado a Infraestructuras Informáticas y Servicios Corporativos.
- 25 edificios conectados y a los que le damos servicio.
- 1300 extensiones fijas, 360 Líneas individuales y 300 líneas móviles.



- 5.268.665 Número de ficheros/imágenes para la preservación y gestión de los bienes histórico-artísticos:
 - 1.284.179 GOYA
 - 2.428.712 Biblioteca
 - 1.313.396 Archivo
 - 242.378 Teseo

Una mayor intensidad de IT permitiría reducir costes en los procesos y servicios administrativos de Patrimonio Nacional, integrar los datos y avanzar en la digitalización de servicios. Intensidad IT es el concepto que recoge hasta qué punto una organización hace uso de las IT como soporte de sus actividades.

El uso de los servicios comunes de la SGAD, reportan un 30% de ahorro de costes. La estrategia de la nube de Patrimonio Nacional: los proyectos Nube Sara y Microsoft 365 han constituido inversiones estratégicas que de media aportan reducciones del 14%. Con estas medidas, el peso del gasto en IT se ha desviado desde la inversión (Cap. 6) al servicio (Cap. 2).

Seguridad

Durante 2016, se prestó permanente atención al mantenimiento de los sistemas de seguridad instalados en las dependencias de Patrimonio Nacional.

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización tecnológica de los sistemas de seguridad, en este año se ha continuado con la renovación del software que controla estos sistemas y que se corresponde con el Palacio Real de Madrid y Delegaciones en El Escorial y Aranjuez.

El resto de inversiones han recaído fundamentalmente en el Museo de Colecciones Reales, dotándole de Escáneres para el control tanto de personas como de mercancías, así como de arcos detectores de metales. Igualmente, se ha adecuado el Centro de Control a las necesidades del Organismo y se han instalado medidas específicas de seguridad en el denominado almacén polivalente.

Asimismo, cabe destacar la siguiente información:

Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de dependencias de Patrimonio Nacional, que suponen un total de 587.395,00 horas de vigilancia y 251.925,50 horas de servicio de atención al público.

Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 20.340 movimientos de obras de arte, para lo que se llevaron a cabo 57 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.

Con ocasión de las exposiciones temporales, destaca la prestación de seguridad con medios humanos complementados con sistemas y medios técnicos.

También se prestaron 76 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a Exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.

Se realizaron ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación en el Palacio Real de Madrid, en los Reales Sitios de San Ildefonso, El Escorial, El Pardo y Aranjuez, en el Palacio Real de la Almudaina, en el Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en las dependencias de Patrimonio Nacional en Sevilla; y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.

Se redactaron 23 informes de seguridad sobre actividades que entidades ajenas a Patrimonio Nacional llevaron a cabo en instalaciones del mismo. Asimismo, como consecuencia de la vigilancia y rondas

diarias, se realizaron 9 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos.

Por otra parte, se informaron 15 quejas o reclamaciones de visitantes en materia de seguridad que tuvieron lugar durante el ejercicio.

Finalmente, se impartieron 2 sesiones informativas sobre el Plan de Autoprotección y Prevención de Riesgos Laborales a los empleados de las empresas externas que han realizado trabajos en las dependencias de Patrimonio Nacional.

OTROS DATOS RELEVANTES

Recursos Humanos

En materia de Recursos Humanos, durante el año 2016, se publicó diversa normativa de relevancia para su gestión, entre la que cabe destacar: el Real Decreto 105/2016, de 18 de marzo, por el que se aprobó la oferta de empleo público para el año 2016; la Resolución de 18 de abril de 2016, conjunta de las Secretarías de Estado de Presupuestos y Gastos y de Administraciones Públicas, por la que se dictan instrucciones para la aplicación efectiva, en el ámbito del sector público estatal, de las previsiones de la disposición adicional duodécima de la Ley 48/2015, de 29 de octubre, de P. G. E. para el año 2016, sobre recuperación de la paga extraordinaria y adicional del mes de diciembre de 2012; y las resoluciones de 28 de septiembre y 28 de octubre de 2016, de la Secretaría de Estado de Administraciones Públicas, por las que se establecen modelos e instrucciones sobre inscripción y anotación de actos administrativos y de gestión en el Registro Central de Personal.

Efectivos

A lo largo del año 2016, el número de efectivos de trabajadores al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total	Altas	Bajas	Total
Servicios Centrales	393	129	522	9	28	522
Delegación Almudaina	19	2	21	1	2	21
Delegación Aranjuez	132	18	150	3	6	150
Delegación Escorial	125	24	149	2	12	149
Delegación Granja	119	29	148	1	10	148
Delegación Pardo	199	59	258	5	22	258
Delegación Yuste	7	4	11	0	0	11
La Mareta	3	0	3	0	0	3
Delegación Reales Patronatos	37	2	39	2	5	36
TOTAL	1034	267	1301	23	85	1239

A continuación, se pormenorizan dichas modificaciones referidas a la Delegación para los Reales Patronatos en atención a su dispersión territorial:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total	Altas	Bajas	Total
Servicios Centrales	2	0	2	0	0	2
Servicios en Sevilla	4	2	6	0	0	6
Monasterio Descalzas Reales	5	0	5	0	0	5
Real Monasterio Encarnación	4	0	4	0	1	3
Monasterio de Las Huelgas	11	0	11	1	2	10
Monasterio de Santa Clara	8	0	8	1	2	7
Patronato Santa Isabel	3	0	3	0	0	3
TOTAL	37	2	39	2	5	36

A los efectivos señalados, es necesario añadir que, a 31 de diciembre de 2016, existían ocho contratos de alta dirección: tres en los Servicios Centrales, cuatro en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

De otra parte, señalar que a 31 de diciembre de 2016 también estaban vigentes once contratos de trabajo temporal por sustitución, uno en los Servicios Centrales y diez en las Delegaciones de los Reales Sitios.

Gestión de Recursos Humanos

▪ Personal funcionario

A fecha 1 de enero de 2016, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional contaba en su Relación de Puestos de Trabajo con un total de 304 puestos de personal funcionario, de los cuales 267 estaban ocupados.

Durante el año 2016 se han realizado para dicho personal las siguientes tramitaciones:

Tipo de trámite	Nº
Tomas de posesión	18
Ceses en puesto de trabajo	16
Cese/toma de posesión	8
Perfeccionamiento de trienios	41
Reconocimientos de grado	14
Licencias (incluye licencias por IT)	24
Prolongación de la permanencia	1
Jubilaciones	6
Pase a reserva	7
Comisiones de servicio (internas)	2
Comisiones de servicio	18
Reducción de jornada	0
Excedencia por cuidado de hijo	1
Reconocimiento antigüedad por servicios previos	0
Modificación de puesto de trabajo	6
Redistribución de efectivos	0
Fallecimientos	0

▪ Personal laboral

A lo largo del año 2016 se han realizado las siguientes tramitaciones en los expedientes relativos al personal laboral:

Tipo de trámite	Nº
Licencias (incluye licencias por IT)	523
Jubilaciones voluntarias	25
Reducción de jornada	10
Excedencia por cuidado de hijo	0
Excedencia por cuidado de ascendientes	1
Excedencia por incompatibilidades	1
Excedencias voluntarias	1
Reconocimiento antigüedad por servicios previos	7
Reingresos	2
Trabajos de superior función	96
Llamamientos fijos discontinuos	35
Flexibilidad horaria	4
Tarjetas de identificación	31
Permiso lactancia	1
Incapacidades permanentes	8
Fallecimientos	2

Igualmente se han realizado las siguientes contrataciones de personal laboral a lo largo de 2016.

Tipo de contrato	Nº
Temporada alta (Circunstancias Producción)	31
Prórrogas temporada alta	5
Interino por sustitución IT	18
Interino por sustitución de excedencias	0
Interino por sustitución maternidad	0
Interino por sustitución reserva de puesto	3
Temporal	2
Indefinidos	0
Novaciones de contrato (concurso traslados)	4
Cambio puesto de trabajo (concurso traslados)	8
En ejecución de sentencia	1
Alta Dirección	1

Con motivo de la temporada alta, se han formalizado 31 contrataciones temporales 25 en la modalidad de circunstancias de la producción, para puestos de Guía Intérprete, Taquillero/Taquillera y Guarda/Guardesa; y 6 de Ayudantes, en aplicación de lo dispuesto en la disposición adicional segunda del Convenio Colectivo del personal laboral del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional para el periodo 2013-2018.

Procesos selectivos y planificación

En la Oferta de Empleo Público para el año 2016, se autorizó a Patrimonio Nacional la cobertura de 26 puestos de trabajo: 11 puestos por turno libre, 10 por Cupo General y 1 reservado a personas con discapacidad, así como 15 puestos para promoción interna, 14 por Cupo General y 1 reservado a personas con discapacidad.

Además, se han realizado los siguientes procesos de selección para la contratación de personal laboral en los períodos en los que existe un mayor volumen de trabajo, conforme a los datos que se recogen a continuación:

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Contratación Temporal	14	11	Finalizado
Cupo 2016	25	25	Finalizado

También señalar que, durante el año 2016, se han puesto en marcha diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el Organismo:

▪ Personal laboral

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Alta Dirección	1	1	Finalizado
Designación Directa	5	2	Finalizado
Concurso de Traslados (3ª Fase)	45	11	Finalizado

▪ Personal funcionario

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Concurso de Méritos	30	20	12	Finalizado
Resultas Concurso de Méritos	5	1	1	Finalizado
Funciona	14	110	6	Finalizado

Por último, indicar que también se elaboró el calendario laboral para 2016 de las dependencias de Patrimonio Nacional incluidas las ubicadas en ocho provincias distintas del territorio nacional.

Habilitación General

▪ Nómina

El presupuesto de gasto para el Capítulo I durante 2016 ha sido de 52.741.000,00 euros. La ejecución de dicho presupuesto se ha llevado a cabo a través de las siguientes tramitaciones:

Nóminas ordinarias de personal laboral y funcionario	293
Nóminas de Escuelas Taller/Talleres de Empleo	204
Nóminas de incidencias	23
Certificados de IRPF	1.693
Anticipos reintegrables tramitados	113
Retenciones judiciales gestionadas	32

En cuanto a la retribución anual de los altos cargos del organismo, la suma de todos ellos ascendió a 198.281,77 euros, cantidad que figura desglosada en el Portal de Transparencia del Gobierno de España (www.transparencia.gob.es).

También informar que, como consecuencia de la aplicación de lo dispuesto en la citada Resolución de 18 de abril de 2016, en relación con la recuperación de 91 días de la paga extraordinaria y adicional del mes de diciembre de 2012, el importe abonado para hacer efectiva esta devolución ascendió a 1.092.580,22 euros.

▪ Seguridad Social

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización.

Afiliación

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal	93
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	68
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos	185

Cotización

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional	10.121.005,71 El organismo asume 9.050.202,14
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional	760.840,12 El organismo asume 632.935,63

▪ Incapacidad temporal

Procesos de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	347
Procesos por maternidad y/o paternidad	6
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	99
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	25
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	697.215,15

▪ Tareas complementarias

A lo largo de todo el año se lleva a cabo la tramitación de los expedientes de jubilaciones, desempleo por finalización de contrato, invalidez, maternidad/paternidad, así como la expedición de certificaciones para atender a los requerimientos del personal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.

Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2016, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 18 de marzo del mismo año, es el marco general de las actuaciones referidas a la mejora de la cualificación y capacitación del personal al servicio de este organismo, mediante las distintas acciones formativas que en él se contemplan.

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2016 ha sido de 768 en 48 cursos, y con un total de 55 ediciones.

La distribución de cursos y alumnos en las diversas áreas formativas ha sido la siguiente:

- Área de Idiomas: 217 alumnos (9 cursos)
- Área de Informática: 100 alumnos (12 cursos)
- Área de Oficios: 54 alumnos (3 cursos)
- Área de Jardines-Guardería: 72 alumnos (5 cursos)
- Área de Museos: 155 alumnos (7 cursos)
- Área de Gestión Administrativa: 78 alumnos (3 cursos)
- Área de Varios: 62 alumnos (6 cursos)
- Área de Igualdad: 10 alumnos (1 curso)
- Área de Promoción Interna: 20 alumnos (2 cursos)

El total del presupuesto consumido ha ascendido a 118.826,37 euros.

Relaciones Laborales

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de 9 de diciembre de 2013 por la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En cumplimiento del mismo y el resto de la normativa laboral aplicable, se han celebrado a lo largo del año 2016 las siguientes reuniones:

- Una de la Comisión Paritaria para la vigilancia e interpretación del Convenio Colectivo.
- Cuatro de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.
- Una de la Comisión de Seguimiento e Interpretación de Retribuciones.
- Dos del Grupo de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la MENAGE.
- Dos con el Comité Intercentros, para negociar el calendario laboral.
- Cinco de la Mesa Negociadora de Retribuciones para la aplicación de la masa salarial autorizada para 2016.

En cuanto a las relaciones con los tribunales se ha preparado la documentación de dieciséis expedientes correspondientes a juicios celebrados durante 2016. Durante el mismo ejercicio han tenido entrada seis demandas ante los juzgados de lo Social y dos demandas de conflictos colectivos ante la Audiencia Nacional.

Por último, hacer referencia a que de las 23.130 horas anuales de crédito sindical del que disponen los representantes sindicales, han utilizado, durante 2016, 9.383,52 horas que representan un 40,57% con respecto al crédito total. Asimismo, también se han dedicado 1.477 horas a reuniones de carácter institucional entre los representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los trabajadores.

Acción Social

En el Plan de Acción Social 2016 del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de fecha 26 de febrero de 2016, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de Trabajo en Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por dicho Grupo de Trabajo, formado por representantes del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional y la parte social.

En 2016 se han presentado 892 solicitudes de Acción Social, de las que se han aprobado 816 (76 han sido denegadas), y para las cuales se ha dispuesto de un presupuesto total de 111.250 euros y cuyo reparto se expresa a continuación, así como la comparación con el año anterior:

Concepto	2015	2016
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	27.537	24.285
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	0	2.297
Ayudas por ascendiente a cargo	195	240
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	3.922	3.874
Ayudas sanitarias	71.637	65.852
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0	0
Ayudas por fallecimiento	2.700	5.400
Ayudas por incapacidad permanente	1.350	6.750
Ayuda al estudio del trabajador	3.908	2.529
Total	111.249	111.227

Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2016, se han continuado las actividades iniciadas en 2013 de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos, hijas y/o menores a cargo de los empleados públicos de Patrimonio Nacional, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar de los mismos, atendándose así las dificultades que para dicho personal puede suponer conciliar el desempeño de su actividad laboral con el cuidado de sus familiares menores de edad en los periodos laborables no lectivos.

En concreto, se realizaron las siguientes actividades:

La *Jornada de Puertas Abiertas* se realizó el día 31 de octubre de 2016 en el Palacio Real de Madrid y contó con la asistencia de 49 niños y niñas, provenientes de Servicios Centrales y de las Delegaciones en los Reales Sitios de San Lorenzo de El Escorial y El Pardo.

En la *Semana Santa* 2016 participaron en las actividades programadas un total de 63 niños y niñas, cuya procedencia ha sido la siguiente: 42 de Servicios Centrales y del Real Sitio de El Pardo, 13 del Real Sitio de Aranjuez y 8 del Real Sitio de San Ildefonso.

En junio y julio, se realizó el *Campamento de Verano* 2016 en cuatro dependencias, contando con 182 participantes: 100 provenientes de los Servicios Centrales y del Real Sitio de El Pardo, 21 del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 28 del Real Sitio de Aranjuez y 33 del Real Sitio de San Ildefonso.

En las *Navidades* de 2016-2017, se programaron actividades que contaron con la asistencia de un total de 20 niños y niñas, procedentes de los Servicios Centrales de Patrimonio Nacional y de la Delegación del Real Sitio de El Pardo.

Debe destacarse que las encuestas de satisfacción realizadas a los usuarios de estas actividades han dado unos resultados muy positivos, situados entre el 90% y el 97% de satisfacción.

Las actividades se han realizado tanto en los Servicios Centrales como en las Delegaciones en las que hubo suficientes solicitudes para llevarlas a cabo. Cuando no ha sido posible, se han compensado económicamente determinadas actividades en días laborables y no lectivos, realizadas por los menores en otros ámbitos, siempre que hayan asistido a una actividad equivalente y en las mismas fechas a las organizadas desde Patrimonio Nacional.

También es importante subrayar que estas actividades de conciliación aportan un valor añadido para los empleados públicos del organismo, porque contribuyen a fomentar la igualdad entre mujeres y hombres.

Otras medidas de apoyo de carácter social

Con el objetivo de estimular el uso del transporte público como una alternativa de transporte ecológica y solidaria, Patrimonio Nacional ha realizado, durante el año 2016, una aportación económica colectiva para facilitar la utilización de este tipo de transporte por el personal de este organismo, medida de la que han sido beneficiarios el 37,37% de los empleados.

Prevención de Riesgos y Salud Laboral

Durante el ejercicio 2016, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional ha realizado 5.314 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos anuales	682	115	797
Reconocimientos médicos E.T. y T. E.	14	28	42
Reconocimientos médicos adicionales (inicial, por cambio de puesto...)	32	7	39
Reconocimientos médicos ginecológicos	-	244	244
Consultas médicas	1447	-	1447
Consultas enfermería	1305	-	1305
Curas	277	-	277
Asistencias de urgencia (personal PN)	51	-	51
Asistencia personal no PN	416	-	416
Inyecciones	119	-	119
Vacunación antigripal	222	-	222
Vacunación antitetánica	14	-	14
Participación en actos oficiales	86	-	86
Asistencia a Comités Locales	3	-	3
Asistencia a Comités Intercentros	-	-	-
Informes accidentes de trabajo	58	-	58
Informes médicos	189	-	189
Cursos de socorrismo laboral	5	-	5
Reconocimientos oftalmológicos	-	-	-
Total actuaciones	4.920	394	5.314

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional:

- 872 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 54 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de PRL.
- 45 cursos formativos en materia de seguridad y salud.
- 43 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 126 coordinaciones de actividades empresariales.
- 112 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal.
- 7 expedientes de asesoramiento y cumplimentación de partes de asistencia a MATEPSS.
- 11 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.

En cuanto a la condición de Patrimonio Nacional como promotor de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, se han realizado:

- 38 evaluaciones de puestos de trabajo de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- 19 cursos formativos en materia de seguridad y salud (5 de ellos específicos sobre construcción).
- 80 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 1 notificación de gestación en alumna-trabajadora que deriva en la tramitación y concesión de la prestación de riesgo durante el embarazo por la MATEPSS Asepeyo.

Convenios de colaboración y encomiendas de gestión

En 2016, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan:

- **Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones**

Utilización por Patrimonio Nacional de la nube privada de la Administración General del Estado, NUBE SARA.

- **Secretaría de Estado de Administraciones Públicas**

La puesta de disposición de Patrimonio Nacional de la aplicación informática GEISER como aplicación integral de registro.

- **Comunidad de Madrid**

Organización conjunta de cuatro conciertos del XXVI Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

- **Servicio Público de Empleo Estatal**

Ejecución de programas públicos de empleo y formación mediante el desarrollo de proyectos de Escuelas-Taller, Unidades de Promoción y Desarrollo y Talleres de Empleo.

- **Comunidad Autónoma de Madrid (Consejería de Educación, Juventud y Deporte)**

Realización de actividades de formación del profesorado de enseñanza no universitaria.

- **Fundación del Teatro Real**

Colaborar en la realización de visitas guiadas, proyectos musicales y conciertos comunes.

- **Fundación Goethe**

Adenda al Convenio Marco de Colaboración Cultural y Educativa, suscrito el 6 de mayo de 2015, para la realización de cuatro conciertos en los Reales Sitios.

- **Fundación Banco Santander**

Organización de la exposición "Carlos III en los Reales Sitios. Ornato y Majestad en los Escenarios del Rey Ilustrado".

- **Real Patronato sobre Discapacidad y Fundación ACS**

Eliminación de barreras que impidan la accesibilidad a personas con discapacidad física o sensorial al Real Monasterio de la Encarnación y al Monasterio de las Descalzas Reales, así como instalación de recursos y herramientas de acceso a la información y la comunicación para personas con discapacidad visual o auditiva en otros Reales Sitios.

- **Fundación Albéniz**

Adenda al Convenio de colaboración suscrito el 22 de octubre de 2013, para la realización de cinco conciertos de organización y financiación conjunta.

- **Ministerio de Asuntos Exteriores**

Utilización del Palacio Real de Madrid y el de El Pardo para las visitas y estancias de los Jefes de Estado extranjeros.

- **Fundación Colección Thyssen-Bornemisza**

Establecer una serie de vías de colaboración con motivo de la celebración de las exposiciones temporales: "Caravaggio y los pintores del Norte" y "De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales".

- **Secretaría de Estado de Seguridad (Dirección General de la Guardia Civil)**

Adenda al Convenio suscrito el 16 de diciembre de 2015 para la vigilancia y protección de los edificios e instalaciones de titularidad del Estado, afectados a Patrimonio Nacional.

- **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y Obra Social "La Caixa"**

Organización conjunta de dos conciertos a celebrar en 2016 en Palma de Mallorca.

- **Fundación Caja de Burgos y Sociedad Mercantil Corporación de Radio y Televisión Española, S.A.U.**

Regular la participación del Coro de RTVE en el concierto Cántico Espiritual promovido por Patrimonio Nacional, a celebrar en 2016 en Burgos.

- **Real Diputación de San Andrés de los Flamencos-Fundación Carlos de Amberes**

Instrumentar, con base en la común experiencia adquirida, mecanismos estables de colaboración entre Patrimonio Nacional y la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos-Fundación Carlos de Amberes.

- **Asociación SOS Población Felina**

Prórroga al Convenio de Colaboración, suscrito el 31 de julio de 2014, para la protección de la población felina del Campo del Moro y del Panteón de Hombres Ilustres.

- **Editorial Testimonio**

Edición facsimilar de los manuscritos Al-yamhara fi l-bayzara (Tratado de Cetrería) y Kitab al-i'tibar (Tratado Histórico) conservados en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

- **Fundación Zuloaga**

Establecer el marco adecuado para, desde la plataforma España Fascinante, poner en valor y ampliar el conocimiento del patrimonio histórico-artístico y natural de Patrimonio Nacional, así como de sus ciclos, festivales y actividades dándolo a conocer a nuevos públicos.

- **Universidad Complutense de Madrid**

Establecer la mutua colaboración entre las partes, posibilitando la realización de prácticas académicas externas, de cualquier enseñanza impartida por la UCM, tanto oficiales como propias.

- **Real Academia de la Historia**

Elaborar los contenidos de información historiográfica del Museo de las Colecciones Reales.

- Casa de S.M. el Rey

Establecer de modo específico el régimen de custodia en dependencias del Patrimonio Nacional de bienes de propiedad de Su Majestad el Rey y de otros miembros de la Familia Real.

Reclamaciones por daños

En el año 2016, se ha tramitado nueva prórroga de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa HDI, Hannover International (España), Seguros y Reaseguros, S.A. (HDI-Gerling Industrie Versicherung AG), que se formalizó el 1 de febrero de 2013, por periodo de un año.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2016, se han iniciado 35 nuevos expedientes y se han finalizado 26 correspondientes a este y a años anteriores. De los expedientes concluidos en este año, la compañía aseguradora ha abonado 38.907,92 con cargo a la póliza de responsabilidad civil suscrita, y Patrimonio Nacional 548,86 euros; en cuanto al resto, las reclamaciones han sido desestimadas o archivadas.

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes del Patrimonio Nacional, o su reposición”, se tramitaron 9 expedientes nuevos durante el ejercicio 2016, y se resolvieron 6 correspondientes a este y a años anteriores con un resultado de 5.510,38 euros ingresados y 1.619,37 euros abonados directamente por el causante de los daños al contratista que realizó la reparación; quedando, al finalizar el año, 14 expedientes que se encuentran en tramitación o pendientes de sentencia judicial.

Quejas y sugerencias

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta Patrimonio Nacional.

En el año 2016, se han recibido 752 quejas, 69 sugerencias y 44 felicitaciones. Esto ha supuesto un incremento del 0,37% respecto a las recibidas el año anterior; no obstante, cabe destacar el aumento de visitantes en un 8,70% en el mismo periodo. En este sentido, han presentado quejas el 0,023% de los más de 3 millones de visitantes que acudieron a los Palacios y Monasterios Reales de Patrimonio Nacional.

En concreto, atendiendo a cada uno de los Palacios y Monasterios Reales abiertos al público, han descendido las quejas en: Real Sitio de la Granja, Real Sitio de El Pardo, Monasterio de San Jerónimo de Yuste, Palacio Real de Riofrío, Palacio Real de la Almudaina y las formuladas en las exposiciones temporales y la página web. Por otro lado, se han incrementado las quejas y sugerencias en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, Real Monasterio de Santa Clara, Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de Las Huelgas, Real Monasterio de La Encarnación y, de forma menos significativa, en el Palacio Real de Madrid.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 60,24% de las quejas y el 57,97% de las sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio. El 21,68% de las quejas y el 21,74% de las sugerencias se han respondido entre 21 y 40 días; y el 17,15% de las quejas y el 14,49% de las sugerencias en más de 40 días. El 0,93% de las quejas y el 5,80% de las sugerencias han sido archivadas.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias, y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causas	2015	2016
1. Información	186	151
2. Trato a los ciudadanos	94	130
3. Calidad del servicio	427	427
4. Instalaciones	108	111
5. Otras	3	2
Total anual	818	821

Localidad	2015	2016
Palacio Real de Madrid	190	198
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	146	169
Real Sitio de Aranjuez	76	75
Real Sitio de la Granja	72	57
Palacio Real de Riofrío	14	10
Palacio Real de la Almudaina	15	12
Real Sitio de El Pardo	33	19
Monasterio de las Descalzas Reales	13	31
Real Monasterio de La Encarnación	4	11
Real Monasterio de Las Huelgas	33	44
Real Monasterio de Santa Clara	9	32
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	38	33
Panteón de Hombres Ilustres	1	1
Valle de los Caídos	40	40
Página web	69	46
Exposiciones temporales	65	43
Total anual	818	821

Portal de Transparencia

La ley 1972013, de 9 de diciembre de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos. Para ello, la Administración General del Estado ha desarrollado un Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

En cumplimiento de dicha disposición por parte del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional se ha incorporado durante 2016 quince convenios de colaboración con otros organismos y entidades, una prorrogas y dos adendas. Asimismo, se han recibido cinco solicitudes de información de las que, mediante la oportuna resolución, se han emitido y contestado cuatro y ha sido denegada una al tratarse de un supuesto contemplado en el artículo 14.1 de la citada Ley.