

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018

© PATRIMONIO NACIONAL

Palacio Real

28071 Madrid

NIPO: 046-19-004-2

DEPOSITO LEGAL: M-21866-2014

# Sumario

Presentación .....	5
Organización .....	7
Organigrama .....	9
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional .....	11
Gestión económico-financiera .....	13
Presupuesto 2018 .....	15
Cuentas anuales 2018 .....	18
Administración de los Reales Patronatos .....	24
Efectivos .....	27
Plan de Actuación 2017-2021 .....	31
Resumen de actuaciones por programas .....	35
1. Actos oficiales y apoyo institucional .....	37
Actos Oficiales .....	39
Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento .....	41
Actuaciones en residencias oficiales .....	41
2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural .....	43
Introducción .....	45
Inmuebles históricos .....	47
Jardines, medio natural y fauna .....	54
Patrimonio inmobiliario en explotación comercial .....	62
3. Colecciones Reales .....	67
Introducción .....	69
Museo de Colecciones Reales .....	69
Colecciones en Reales Sitios .....	71
Inventario, registro y catalogación .....	77
Conservación y restauración de bienes muebles .....	79
Exposiciones temporales y publicaciones .....	82
Archivo General del Palacio .....	88
Reales Bibliotecas .....	91
4. Comunicación, patrocinio y acción cultural .....	97
Acción cultural y educativa .....	99
Comunicación y difusión públicas .....	108
Relaciones institucionales y patrocinios .....	111
5. Visita pública y seguridad .....	113
Visita pública y atención a los visitantes .....	115
Seguridad .....	116
6. Mejoras y modernización en la gestión .....	117
Transformación digital del Patrimonio Nacional .....	119
Calidad y Transparencia .....	122
Gestión de recursos humanos y relaciones laborales .....	125
Gestión de recursos humanos .....	127
Relaciones Laborales .....	129
Medidas de carácter social .....	130
Prevención de riesgos y salud laboral .....	131



## Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo público estatal, que se rige por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, que tiene como fines principales el apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las Leyes le atribuyen, así como la gestión del patrimonio histórico-artístico legado por la Corona Española, que constituye el Patrimonio Nacional, a través de su conservación y su uso con fines culturales, científicos y docentes.

Las actividades desarrolladas en 2018, que se resumen en esta Memoria, se enmarcan en el Plan de Actuación 2017-2021, aprobado por el Consejo de Administración el 13 de diciembre de 2017 y que va a suponer un punto de inflexión en la historia del Patrimonio Nacional ya que, en su periodo de ejecución, está prevista la inauguración del Museo de Colecciones Reales. El Plan se estructura en siete objetivos estratégicos, seis programas de actuación y veintitrés subprogramas.

El ejercicio en términos económicos ha sido positivo ya que el resultado presupuestario arroja un superávit de 8.149.164,75 euros, suponiendo un fuerte incremento de 4.842.139,36 euros respecto del resultado presupuestario de 2017. Ello se debe a que la ejecución del presupuesto de ingresos situó en 101.314.951,11 euros los derechos reconocidos (porcentaje de realización del 86,28%), en tanto que las obligaciones reconocidas ascendieron a 93.165.786,36 euros (porcentaje del 79,34%).

Por su parte, también ha sido positivo el resultado económico patrimonial que asciende a 8.610.605,69 euros y la evolución del remanente de tesorería que, situado en 46.263.594,98 euros a 31 de diciembre de 2018, ha aumentado en 6.231.051,43 euros respecto a la misma fecha de 2017.

Respecto a la estadística de visitantes, 3.530.132 personas visitaron la Red de Reales Sitios a lo largo del año 2018, un 3,61% más que el año anterior, incrementándose en 123.130 visitantes. Destaca el aumento de las visitas al Palacio Real de Madrid, que alcanzó la cifra de 1.552.481, un 2,28% más que el año anterior.

En cuanto a los actos oficiales, a lo largo de 2018 se celebraron 100 actos de Estado e institucionales. Se destacan, como actos principales de entre todos los celebrados, tres visitas de Estado: Su Alteza Real el Príncipe Heredero de Arabia Saudí, Su Excelencia el Presidente de la República Portuguesa y Sus Excelencias el Presidente de la República Popular China y Señora Peng Liyuan.

En 2018 se efectuaron intervenciones de mantenimiento y/o reparaciones en los 24 inmuebles históricos del Patrimonio Nacional. Entre las actuaciones más destacadas se encuentran: la adecuación de las instalaciones contra incendios del Palacio de El Pardo; la finalización de la conversión de algunos espacios de la Primera Casa de Oficios de El Escorial en Centro de Información de Visitantes; los trabajos para reforma de diversas dependencias del Palacio de la Almudaina con vistas a la integración en la visita pública del Palacio de la Reina, la restauración de la parte norte de la Plaza de San Antonio de Aranjuez o las obras de estabilización provisional de un tramo de la ría de Aranjuez.

Las Colecciones Reales alcanzan el número de 158.051 en el Inventario de bienes muebles, a 31 de diciembre de 2018; a ello se unen 72.900 fotografías históricas, en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos

Durante 2018, se han realizado 586 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar las muestras organizadas y ya inauguradas por el Patrimonio Nacional: Memento Regis: Carlos V (Tordesillas), Cartas al Rey (Palacio Real de Madrid) o la que se prepara para meses próximos, Las dos Cortes, también en el Palacio Real y en los monasterios reales de las Descalzas y de la Encarnación.



# Organización





# Organigrama

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

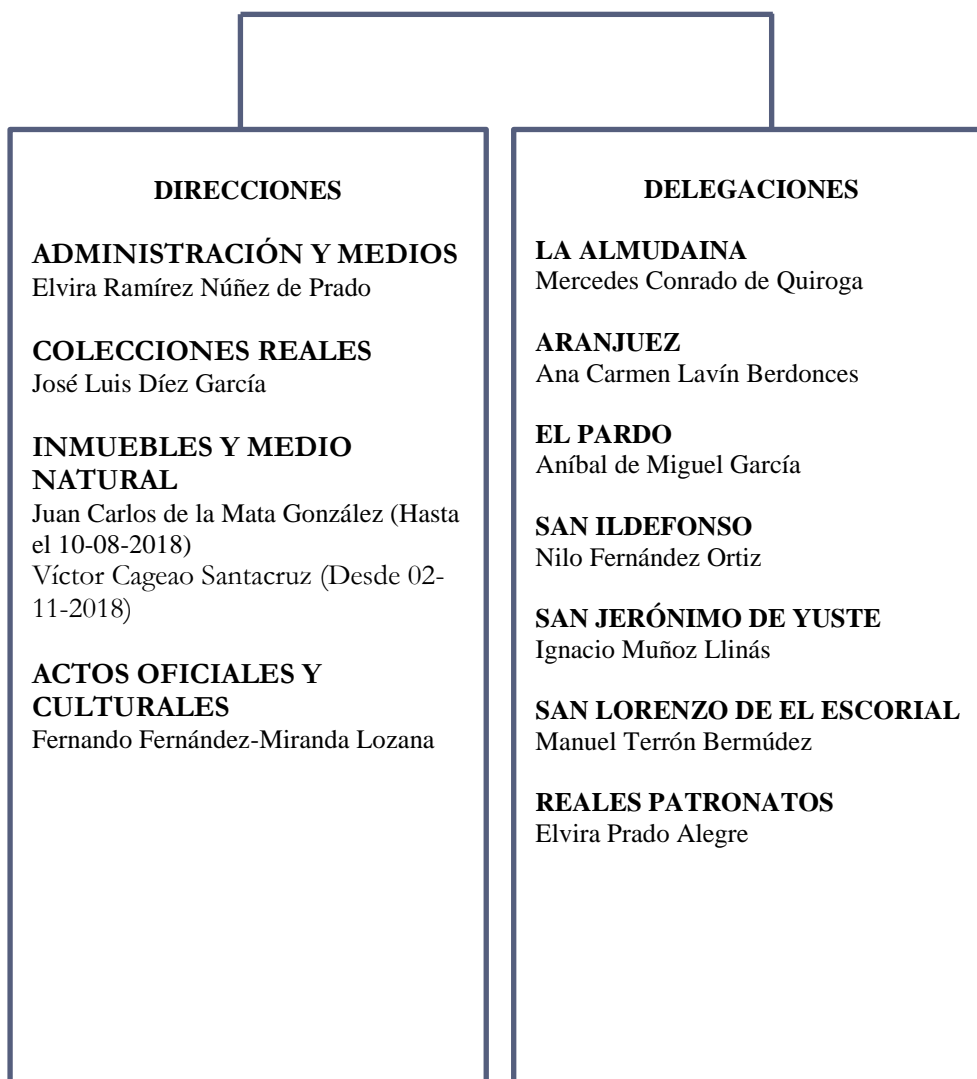
### PRESIDENTE

Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna

### CONSEJERA/O GERENTE

Alicia Pastor Mor (Hasta 07-09-2018)

Ernesto Abati García-Manso (Desde 15-09-2018)





## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

### **PRESIDENTE**

Don Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna

### **GERENTE**

Doña Alicia Pastor Mor (Hasta 07-09-2018)

Don Ernesto Abati García-Manso (Desde 15-09-2018)

### **VOCALES**

Don Francisco Belil Creixell

Don Fernando Benzo Sáinz (Hasta 20-07-2018)

Don Félix Bolaños García (Desde 22-06-2018)

Doña Manuela Carmena Castrillo

Don Javier García Fernández (Desde 20-07-2018)

Don Antonio Hidalgo López (Desde 22-06-2018)

Doña María del Carmen Iglesias Cano

Don José María Jover Gómez-Ferrer (Hasta 22-06-2018)

Don Francisco Javier Lacalle

Don Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Don Juan Antonio Martínez Menéndez (Hasta 07-09-2018)

Don Domingo Martínez Palomo

Doña María Rosario Pablos López (Hasta 22-06-2018)

Don José Pedro Pérez-Llorca y Rodrigo

Don Juan Tejedor Carnero (Desde 07-09-2018)

Don Fernando de Terán Troyano

Don José Luis Vázquez Fernández

### **SECRETARIO**

Don Juan García González-Posada



## **Gestión económico-financiera**



## Presupuesto 2018

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad el Programa Presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional”.

La Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018, aprueba en el mencionado Programa un presupuesto de 117.428.670 euros (108.946.700 euros en 2017).

Con posterioridad, se aprobó la siguiente modificación presupuestaria:

- Transferencia de crédito desde la aplicación presupuestaria 25.103.337A.216 a la aplicación presupuestaria 15.29.921N.216 por importe de 1.074,30 euros como contribución del Patrimonio Nacional a la financiación parcial del mantenimiento de la aplicación Geiser (Solución tecnológica para la gestión de los libros de registro de entrada y salida del organismo, así como la interconexión electrónica de su registro con el Sistema de Interconexión de Registro y el Registro Electrónico Común).

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Departamento Ministerial al que este organismo está adscrito y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital del Departamento Ministerial.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de los Reales Patronatos y Fundaciones y de la comunidad religiosa destinada en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Igualmente, se destina parte de este capítulo a la concesión de becas en el organismo.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para el Museo de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad del Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

<b>Ingresos</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>diferencia</b>	<b>% diferencia</b>
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	17.780.000,00	18.300.000,00	520.000,00	2,92%
4. Transferencias corrientes	60.066.210,00	62.099.495,70	2.033.285,70	3,39%
5. Ingresos patrimoniales	7.453.000,00	7.453.000,00		
7. Transferencias de capital	13.155.270,00	13.155.270,00		
8. Activos financieros	10.392.220,00	16.319.830,00	5.927.610,00	57,04%
9. Pasivos financieros	100.000,00	100.000,00		
<b>Total</b>	<b>108.946.700,00</b>	<b>117.427.595,70</b>	<b>8.480.895,70</b>	<b>7,78%</b>

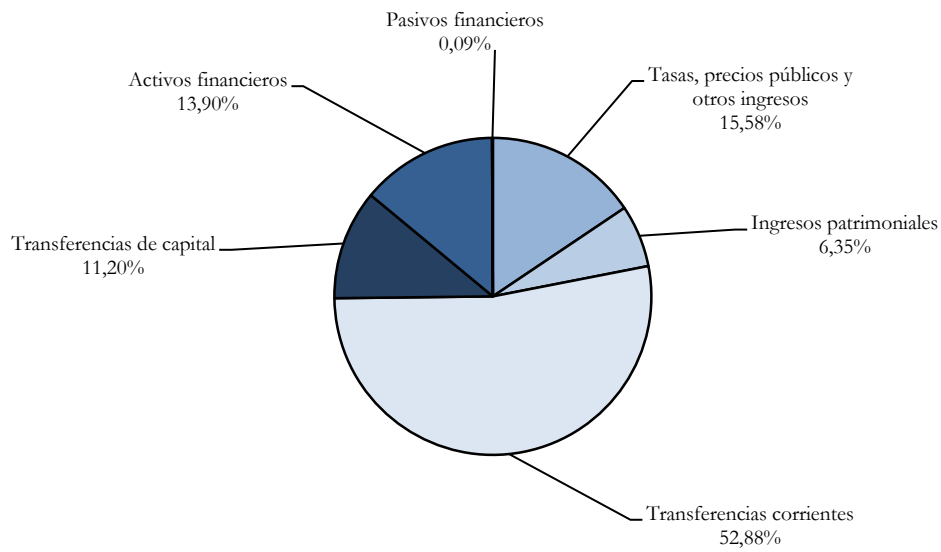
<b>Gastos</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>diferencia</b>	<b>% diferencia</b>
1. Gastos de Personal	52.672.050,00	56.012.610,00	3.340.560,00	6,34%
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	38.314.130,00	35.416.855,70	- 2.897.274,30	-7,56%
3. Gastos financieros	50.000,00	50.000,00		
4. Transferencias corrientes	1.860.000,00	1.838.000,00	- 22.000,00	-1,18%
6. Inversiones reales	15.010.520,00	23.070.130,00	8.059.610,00	53,69%
7. Transferencias de capital	500.000,00	500.000,00		
8. Activos financieros	440.000,00	440.000,00		
9. Pasivos financieros	100.000,00	100.000,00		
<b>Total</b>	<b>108.946.700,00</b>	<b>117.427.595,70</b>	<b>8.480.895,70</b>	<b>7,78%</b>

Este presupuesto supuso un aumento del 7,78 % (8.480.895,70 euros) sobre créditos definitivos del año anterior, que se explica básicamente por la previsión de incremento en las inversiones en el Museo de las Colecciones Reales, que se financiarán, fundamentalmente, con un incremento en el remanente de tesorería. Se produce un descenso en gastos corrientes y bienes y servicios por importe de 2.897.274,30 euros (-7,56%), debido a que en el año 2017 se debieron afrontar gastos presupuestados y previstos inicialmente para el ejercicio 2016.

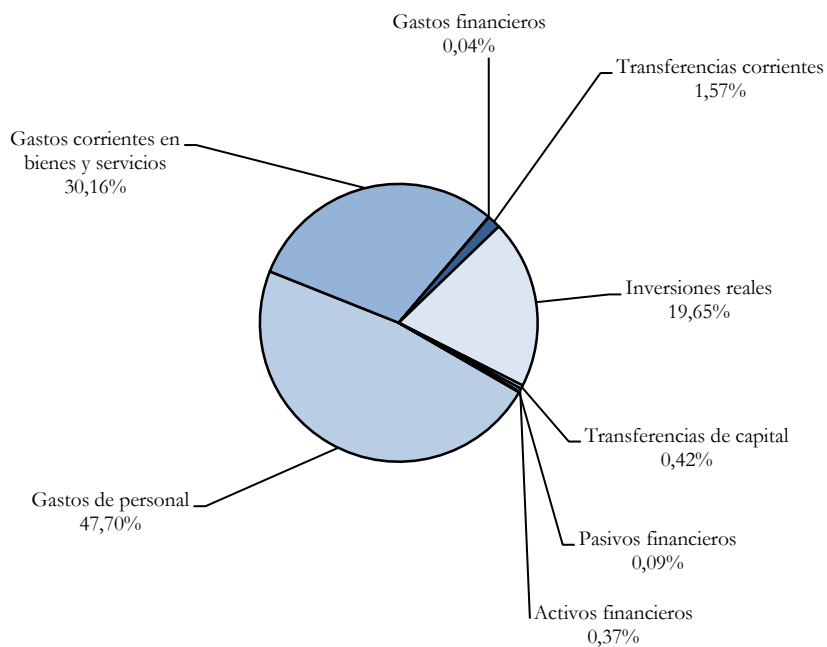
Se indica en los dos gráficos siguientes la distribución porcentual de los distintos capítulos del Presupuesto de Ingresos y Gastos:



### Presupuesto Ingresos



### Presupuesto Gastos



## Cuentas anuales 2018

Las cuentas anuales 2018 han sido rendidas en plazo y han sido asimismo auditadas por la Intervención Delegada en el Organismo.

### Liquidación del presupuesto

El resultado presupuestario del ejercicio es positivo en 8.149.164,75 euros, suponiendo un fuerte incremento de 4.842.139,36 euros (146,42%) respecto del resultado presupuestario del ejercicio anterior.

Este resultado positivo se debe a que la ejecución del presupuesto de ingresos situó en 101.314.951,11 euros los derechos reconocidos (con un porcentaje de realización del 86,28%), en tanto que las obligaciones reconocidas ascendieron a 93.165.786,36 euros (porcentaje de ejecución del 79,34%).

La autofinanciación del organismo fue del 29,99% incluyendo las operaciones financieras, lo que supone un incremento del 1,86% sobre la autofinanciación del ejercicio anterior (28,13%).

En los cuadros siguientes se recoge ejecución del presupuesto por capítulos de ingresos y gastos:

<b>Ingresos</b>	Presupuesto 2018 (A)	Derechos reconocidos (B)	% Ejecución (B) / (A)
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	18.300.000,00	19.565.237,50	106,91
4. Transferencias corrientes	62.099.495,70	60.221.655,19	96,98
5. Ingresos patrimoniales	7.453.000,00	7.520.804,65	100,91
6. Enajenación de inversiones reales		900	
7. Transferencias de capital	13.155.270,00	13.155.270,00	100,00
8. Activos financieros	16.319.830,00	342.257,06	2,10
9. Pasivos financieros	100.000,00	508.826,71	508,83
<b>Total</b>	<b>117.427.595,70</b>	<b>101.314.951,11</b>	<b>86,28</b>
<b>Gastos</b>	Presupuesto 2018 (A)	Obligaciones reconocidos (B)	% Ejecución (B) / (A)
1. Gastos de Personal	56.012.610,00	47.495.910,74	84,8
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	35.416.855,70	33.294.481,06	94,01
3. Gastos financieros	50.000,00		
4. Transferencias corrientes	1.838.000,00	1.781.230,77	96,91
6. Inversiones reales	23.070.130,00	10.132.910,87	43,92
7. Transferencias de capital	500.000,00		
8. Activos financieros	440.000,00	421.974,99	95,9
9. Pasivos financieros	100.000,00	39.277,93	39,28
<b>Total</b>	<b>117.427.595,70</b>	<b>93.165.786,36</b>	<b>79,34</b>

A continuación, se detalla la comparación entre la ejecución los presupuestos de 2017 y 2018.

Ingresos	Derechos reconocidos	Derechos reconocidos	Diferencia
	2018	2017	%
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	19.565.237,50	19.317.771,04	1,28
4. Transferencias corrientes	60.221.655,19	59.728.574,25	0,83
5. Ingresos patrimoniales	7.520.804,65	7.469.384,43	0,69
6. Enajenación de inversiones reales	900	100	800,00
7. Transferencias de capital	13.155.270,00	13.155.270,00	0,00
8. Activos financieros	342.257,06	405.315,64	-15,56
9. Pasivos financieros	508.826,71	41.936,95	1113,31
<b>Total</b>	<b>101.314.951,11</b>	<b>100.118.352,31</b>	<b>1,20</b>

Gastos	Obligaciones reconocidas	Obligaciones reconocidas	Diferencia
	2018	2017	%
1. Gastos de Personal	47.495.910,74	47.337.405,80	0,33
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	33.294.481,06	34.676.448,18	-3,99
4. Transferencias corrientes	1.781.230,77	1.847.541,52	-3,59
6. Inversiones reales	10.132.910,87	12.592.745,85	-19,53
8. Activos financieros	421.974,99	298.086,28	41,56
9. Pasivos financieros	39.277,93	59.099,29	-33,54
<b>Total</b>	<b>93.165.786,36</b>	<b>96.811.326,92</b>	<b>-3,77</b>

### Ejecución del presupuesto de ingresos

Según la liquidación de derechos reconocidos, los ingresos han sido 101.314.951,11 euros, lo que supone un 86,28% de lo presupuestado. En el año 2017 los ingresos ascendieron a 100.118.352,31 euros, es decir, se ha producido un incremento de 1.196.598,80 euros (1,20%).

En los ingresos propios, destacan los ingresos por entradas a museos que alcanzaron en ejecución la cifra de 19.066.548,11 euros, frente a los 18.624.073,00 euros del año anterior, lo que supone un incremento de 442.475,11 euros (2,38%). La previsión inicial para el año 2018 era de 18.000.000,00 euros y la ejecución fue del 105,93% sobre la cantidad inicialmente presupuestada. Por otro lado, se detecta un ligero incremento de 7.044,39 euros (0,10%), en los ingresos patrimoniales por alquiler de inmuebles (6.738.723,60 euros en 2018 frente a los 6.731.679,21 euros del año 2017).

La totalidad de los ingresos propios, que comprende los ingresos por entradas a museos, venta de bienes y otros, así como los ingresos patrimoniales por inmuebles y otras concesiones y aprovechamientos ascendió a 27.938.025,92 euros, lo cual supone un 27,58% del total de los ingresos, porcentaje levemente superior al del año 2017 (27,20%).

Las transferencias recibidas del departamento han sido de 68.753.385,70 euros (55.598.115,70 euros de transferencia corriente y 13.155.270,00 euros de transferencia de capital). Ambas han supuesto un 73,80% de la financiación total del presupuesto de gastos.

En cuanto a las transferencias corrientes del Servicio Público de Empleo Estatal para financiar el programa de Escuelas y Talleres de Empleo del Patrimonio Nacional, éstas han ascendido a

4.623.539,49 euros, lo que supone un descenso de 310.874,76 euros (-6,30%) respecto al año anterior, cuando el importe ascendió a 4.934.414,25 euros.

### **Ejecución del presupuesto de gastos**

La liquidación del presupuesto de gastos arroja unas obligaciones reconocidas de 93.165.786,36 euros (79,34% de ejecución de gastos). En el año 2017, las obligaciones ascendieron a 96.811.326,92 euros (88,86% de ejecución de gastos), es decir, se ha producido una disminución de obligaciones reconocidas en este ejercicio por importe 3.645.540,56 euros (-3,77%), debido a que no se han realizado las inversiones previstas con el contrato del “Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales” y las obras de acceso al citado museo.

Gastos de personal. En el Capítulo 1, las obligaciones reconocidas ascienden a 47.495.910,74 euros, frente a los 47.337.405,80 euros del año 2017, lo que supone un ligero aumento de 158.504,94 euros (0,33%).

Gastos corrientes en bienes y servicios. El importe de obligaciones reconocidas en el Capítulo 2 es de 33.294.481,06 euros, lo que supone un porcentaje de ejecución del 94,01%; superior al 90,51% del año 2017. Hay que mencionar que las obligaciones reconocidas son inferiores en 1.381.967,12 euros a las del ejercicio 2017 (-3,99%), año en el que se elevaron a 34.676.448,18 euros, ya que en ese año se debieron afrontar gastos presupuestados y previstos inicialmente para el ejercicio 2016, como consecuencia de la interposición de un recurso especial que demoró la adjudicación del nuevo contrato de Seguridad.

En este capítulo, destacan por su volumen los importes dedicados a servicios de seguridad (14.516.979,06 euros, lo que representa el 43,60% del total del capítulo), servicios de limpieza (3.761.858,74 euros), gastos corrientes de apoyo a las infraestructuras de la Jefatura del Estado (2.288.316,69 euros), suministro eléctrico (1.743.519,11 euros) y tributos (1.062.180,53 euros).

Respecto a las transferencias corrientes en el Capítulo 4, se han reconocido obligaciones de pago por importe de 1.781.230,77 euros, que suponen una ejecución del capítulo del 96,91%, destinándose a la subvención a Reales Patronatos, convenio con el Arzobispado de Plasencia por el Monasterio de Yuste, becas a postlicenciados y pensiones a personal laboral.

Se ha ejecutado completamente el crédito destinado a subvencionar el déficit de explotación de los Reales Patronatos (1.535.000 euros) y el 91,54% del crédito destinado al convenio suscrito con el arzobispado de Plasencia para el mantenimiento de la comunidad religiosa en el Monasterio de Yuste (85.132,20 euros sobre los 93.000,00 euros presupuestados). Por otro lado, las Becas presentan una baja ejecución de 45.937,50 euros (51,04 % de los 90.000 euros presupuestados), debido a que hasta el mes de junio no se pudieron iniciar los contratos como consecuencia de los cambios sufridos en los procedimientos para su publicación y gestión. Respecto de las pensiones al personal laboral, la ejecución se elevó al 95,97% (115.161,07 euros de los 120.000 euros presupuestados).

El importe de los gastos en inversiones, en el Capítulo 6, es de 10.132.910,87 euros lo que supone una baja ejecución del 43,92% por los retrasos que se han producido en la puesta en marcha del contrato de suministros “Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales” y las obras de acceso al citado museo.

**Cuenta del resultado económico patrimonial 2018**

<b>AGRUPACIONES</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>Diferencia</b>	<b>%</b>
<b>Ingresos tributarios y cotizaciones sociales</b>	<b>717.972,95</b>	<b>681.085,31</b>	<b>36.887,64</b>	<b>5%</b>
<b>Transferencias y subvenciones recibidas</b>	<b>73.395.346,81</b>	<b>72.903.891,45</b>	<b>491.455,36</b>	<b>1%</b>
Del ejercicio	73.382.443,77	72.891.061,73	491.382,04	1%
Subvenciones recibidas para financiar gastos del ejercicio	5.518,58	7.217,48	-1.698,90	-24%
Transferencias	73.376.925,19	72.883.844,25	493.080,94	1%
Imputaciones de subvenciones para el inmovilizado	12.903,04	12.829,72	73,32	1%
<b>Ventas netas y prestaciones de servicios</b>	<b>19.217.426,44</b>	<b>19.105.617,88</b>	<b>111.808,56</b>	<b>1%</b>
<b>Otros ingresos de gestión ordinaria</b>	<b>7.141.885,74</b>	<b>7.043.232,36</b>	<b>98.653,38</b>	<b>1%</b>
<b>A) TOTAL INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA</b>	<b>100.472.631,94</b>	<b>99.733.827,00</b>	<b>738.804,94</b>	<b>1%</b>
<b>Gastos de personal</b>	<b>-48.322.152,39</b>	<b>-47.305.479,35</b>	<b>-1.016.673,04</b>	<b>2%</b>
Sueldos, salarios y asimilados	-38.046.732,42	-37.235.161,39	-811.571,03	2%
Cargas sociales	-10.275.419,97	-10.070.317,96	-205.102,01	2%
<b>Transferencias y subvenciones concedidas</b>	<b>-1.666.069,70</b>	<b>-1.709.307,69</b>	<b>43.237,99</b>	<b>-3%</b>
<b>Aprovisionamientos</b>	<b>125.689,18</b>	<b>15.698,10</b>	<b>109.991,08</b>	<b>701%</b>
<b>Otros gastos de gestión ordinaria</b>	<b>-37.238.446,64</b>	<b>-36.548.502,61</b>	<b>-689.944,03</b>	<b>2%</b>
Suministros y otros servicios exteriores	-36.187.842,52	-35.517.841,16	-670.001,36	2%
Tributos	-1.050.604,12	-1.030.661,45	-19.942,67	2%
<b>Amortización del inmovilizado</b>	<b>-4.410.327,34</b>	<b>-4.307.104,16</b>	<b>-103.223,18</b>	<b>2%</b>
<b>B) TOTAL GASTOS DE GESTIÓN ORDINARIA</b>	<b>-91.511.306,89</b>	<b>-89.854.695,71</b>	<b>-1.656.611,18</b>	<b>2%</b>
<b>I Resultado (Ahorro o desahorro) de la gestión ordinaria (A+B)</b>	<b>8.961.325,05</b>	<b>9.879.131,29</b>	<b>-917.806,24</b>	<b>-9%</b>
<b>a) Deterioro valor y resultados por enajenación inmovilizado no financiero y activos estado venta</b>	<b>-13.941,00</b>	<b>-9.495,28</b>	<b>-4.445,72</b>	<b>47%</b>
Bajas y enajenaciones	-13.941,00	-9.495,28	-4.445,72	47%
Imputación de subvenciones para el inmovilizado no financiero	0,00	0,00	0,00	
<b>b) Otras partidas no ordinarias</b>	<b>38.369,54</b>	<b>-178.674,97</b>	<b>217.044,51</b>	<b>-121%</b>
Ingresos	154.699,07	36.217,04	118.482,03	327%
Gastos	-116.329,53	-214.892,01	98.562,48	-46%
<b>II Resultado de las operaciones no financieras (I+a+b)</b>	<b>8.985.753,59</b>	<b>9.690.961,04</b>	<b>-705.207,45</b>	<b>-7%</b>
<b>Ingresos financieros</b>	<b>2.010,78</b>	<b>9.201,88</b>	<b>-7.191,10</b>	<b>-78%</b>
<b>Gastos financieros</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros</b>	<b>-377.158,68</b>	<b>-396.050,56</b>	<b>18.891,88</b>	<b>-5%</b>
<b>III Resultado de las operaciones financieras</b>	<b>-375.147,90</b>	<b>-386.848,68</b>	<b>11.700,78</b>	<b>-3%</b>
<b>IV Resultado (Ahorro o desahorro) neto del ejercicio (II+III)</b>	<b>8.610.605,69</b>	<b>9.304.112,36</b>	<b>-693.506,67</b>	<b>-7%</b>
<b>(+/-) Ajuste en la cuenta del resultado del ejercicio anterior</b>		<b>-371.171,26</b>		
<b>Resultado del ejercicio anterior ajustado</b>		<b>8.932.941,10</b>		

El resultado neto del ejercicio es positivo en 8.610.605,69 euros, suponiendo un decremento de 322.335,41 euros (3,61%) respecto del resultado ajustado del ejercicio anterior.

## Balance de Situación 2018

### ▪ Activo

Dentro de las masas patrimoniales, en el Activo no corriente, se puede destacar el incremento en 2.160.565,89 euros en Inmovilizado material, debido fundamentalmente a inversiones en Bienes del patrimonio histórico.

Los Deudores pendientes de cobro se incrementan sustancialmente respecto de 2017 en un 437,69% (40.766.933,92 euros). Esto se debe, fundamentalmente, a la existencia de 46.284.799,99 euros de transferencias del Departamento (corrientes y de capital) pendientes de cobro a 31 de diciembre.

La Tesorería disminuye respecto de 2017 en un 87,17% (33.287.656,57 euros), debido al importante volumen existente de transferencias del Departamento pendientes de cobro.

ACTIVO	Diferencias 2018-2017				
	Agrupación	2018	2017	Importe	%
<b>A) Activo no corriente</b>		<b>205.085.600,34</b>	<b>202.925.034,45</b>	<b>2.160.565,89</b>	<b>1%</b>
<b>Inmovilizado intangible</b>		<b>4.415.157,03</b>	<b>4.358.410,75</b>	<b>56.746,28</b>	<b>1%</b>
Propiedad industrial e intelectual		58.877,45	48.396,97	10.480,48	22%
Aplicaciones informáticas		1.726.312,34	1.653.348,76	72.963,58	4%
Otro inmovilizado intangible		2.629.967,24	2.656.665,02	-26.697,78	-1%
<b>Inmovilizado material</b>		<b>199.456.455,79</b>	<b>197.507.149,75</b>	<b>1.949.306,04</b>	<b>1%</b>
Terrenos		730.317,87	730.317,87	0,00	0%
Construcciones		197.039,35	199.287,63	-2.248,28	-1%
Infraestructuras		25.303.855,35	25.566.505,33	-262.649,98	-1%
Bienes del patrimonio histórico		25.081.183,48	21.986.805,13	3.094.378,35	14%
Otro inmovilizado material		11.428.587,39	12.280.758,55	-852.171,16	-7%
Inmovilizado en curso y anticipos		136.715.472,35	136.743.475,24	-28.002,89	0%
<b>Inversiones Inmobiliarias</b>		<b>793.595,24</b>	<b>697.403,99</b>	<b>96.191,25</b>	<b>14%</b>
Construcciones		793.595,24	697.403,99	96.191,25	14%
Inversiones inmobiliarias en curso		0,00	0,00	0,00	
<b>Inversiones financieras permanentes</b>		<b>420.392,28</b>	<b>362.069,96</b>	<b>58.322,32</b>	<b>16%</b>
Crédito y valores representativos de deuda		420.392,28	362.069,96	58.322,32	16%
<b>B) Activo corriente</b>		<b>56.899.377,82</b>	<b>49.283.945,56</b>	<b>7.615.432,26</b>	<b>15%</b>
<b>Existencias</b>		<b>1.905.918,23</b>	<b>1.780.229,05</b>	<b>125.689,18</b>	<b>7%</b>
<b>Deudores</b>		<b>50.080.975,20</b>	<b>9.314.041,28</b>	<b>40.766.933,92</b>	<b>438%</b>
<b>Inversiones financieras a corto plazo</b>		<b>11.465,73</b>	<b>1.000,00</b>	<b>10.465,73</b>	
<b>Tesorería</b>		<b>4.901.018,66</b>	<b>38.188.675,23</b>	<b>-33.287.656,57</b>	<b>-87%</b>
<b>TOTAL ACTIVO (A+B)</b>		<b>261.984.978,16</b>	<b>252.208.980,01</b>	<b>9.775.998,15</b>	<b>4%</b>

▪ **Patrimonio neto y pasivo**

Por lo que respecta al Pasivo, el patrimonio neto se eleva a 254.469.844,87 euros, incrementando en 8.622.052,65 euros (4%) el importe del año 2017. En el patrimonio neto se incorporan tanto los resultados del ejercicio como los de ejercicios anteriores.

Agrupación	Diferencias 2018-2017			
	2018	2017	Importe	%
<b>A) Patrimonio neto</b>	<b>254.469.844,87</b>	<b>245.847.792,22</b>	<b>8.622.052,65</b>	<b>4%</b>
<b>Patrimonio aportado</b>	426.582.494,24	426.582.494,24	0,00	0%
<b>Patrimonio generado</b>	-173.317.241,62	-181.927.847,31	8.610.605,69	-5%
Resultados de ejercicios anteriores	-181.927.847,31	-190.860.788,41	8.932.941,10	-5%
Resultados de ejercicio	8.610.605,69	8.932.941,10	-322.335,41	-4%
<b>Otros incrementos patrimoniales pendientes de imputación a resultados</b>	1.204.592,25	1.193.145,29	11.446,96	1%
<b>B) Pasivo no corriente</b>	<b>24.149,46</b>	<b>43.273,27</b>	<b>-19.123,81</b>	<b>-44%</b>
<b>Deudas a largo plazo</b>	24.149,46	43.273,27	-19.123,81	-44%
Otras deudas	15.366,07	15.366,07	0,00	0%
Acreedores por arrendamiento financiero a largo plazo	8.783,39	27.907,20	-19.123,81	-69%
<b>C) Pasivo Corriente</b>	<b>7.490.983,83</b>	<b>6.317.914,52</b>	<b>1.173.069,31</b>	<b>19%</b>
<b>Deudas a corto plazo</b>	2.258.727,09	1.863.746,23	394.980,86	21%
Otras deudas	2.244.924,62	1.828.774,81	416.149,81	23%
Acreedores por arrendamiento financiero a corto plazo	13.802,47	34.971,42	-21.168,95	-61%
<b>Acreedores</b>	5.232.256,74	4.454.168,29	778.088,45	17%
Acreedores por operaciones de gestión	1.236.537,92	956.037,83	280.500,09	29%
Otras cuentas a pagar	3.007.298,41	1.843.095,84	1.164.202,57	63%
Administraciones públicas	988.420,41	1.655.034,62	-666.614,21	-40%
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)</b>	<b>261.984.978,16</b>	<b>252.208.980,01</b>	<b>9.775.998,15</b>	<b>4%</b>

**Remanente de tesorería**

A 31 de diciembre el remanente asciende a 46.263.594,98 euros. Ha aumentado en 6.231.051,43 euros respecto el remanente a 31 de diciembre de 2017 (teniendo en cuenta en ambos casos las desviaciones de financiación afectada) debido al resultado positivo del ejercicio y a la no utilización del previsto para financiar los gastos.

**Coste de las actividades**

Este apartado facilita información sobre el coste y el margen de cobertura de las actividades del organismo.

El coste total de las actividades analizadas ascendió a 91.267.609,26 euros; mientras que los ingresos propios del Organismo (Derechos Reconocidos Netos derivados de los Capítulos 3, 5 y 6 del presupuesto de ingresos) fueron de 27.086.942,15 euros, el 29,68% de los costes.

## Administración de los Reales Patronatos

El artículo quinto de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, establece que forman parte del Patrimonio Nacional los derechos de patronato o de gobierno y administración sobre las siguientes fundaciones, denominadas Reales Patronatos:

- La Iglesia y Convento de la Encarnación.
- La Iglesia y Hospital del Buen Suceso.
- El Convento de las Descalzas Reales.
- La Real Basílica de Atocha.
- La Iglesia y Colegio de Santa Isabel.
- La Iglesia y Colegio de Loreto, en Madrid, donde también radican los citados en los apartados precedentes.
- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, sito en dicha localidad.
- El Monasterio de Las Huelgas, en Burgos.
- El Hospital del Rey, sito en dicha capital.
- El Convento de Santa Clara, en Tordesillas.
- El Convento de San Pascual, en Aranjuez.
- El Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles, en Toledo.

La administración de los Reales Patronatos corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en virtud del artículo octavo de su ley reguladora. En cumplimiento de este mandato, se elaboran los presupuestos corrientes de los Reales Patronatos, la memoria conjunta anual sobre su situación y sus cuentas anuales.

### Presupuestos

Reales Patronatos	Presupuesto 2018	Tesorería aplicada a presupuesto	Resto de ingresos propios	Subvención Patrimonio Nacional
Real Monasterio de la Encarnación	176.440,00	38.000,00	100,00	138.340,00
Monasterio de las Descalzas Reales	191.580,00	23.000,00	100,00	168.480,00
Iglesia y convento de Santa Isabel	210.200,00	158.200,00	52.000,00	
Convento de San Pascual	145.660,00	4.000,00	16.200,00	125.460,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	190.264,00	60.000,00	35.764,00	94.500,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	327.320,00	5.000,00	16.100,00	306.220,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	812.000,00	140.000,00	310.000,00	362.000,00
Real Basílica de Atocha	107.600,00	83.100,00	24.500,00	
Iglesia y Hospital de Buen Suceso	342.000,00	84.900,00	257.100,00	
Copatronato del Colegio de Doncellas Nobles	38.700,00	25.000,00	13.700,00	
Iglesia y colegio del Loreto	101.300,00	86.300,00	15.000,00	
<b>TOTAL</b>	<b>2.643.064,00</b>	<b>707.500,00</b>	<b>740.564,00</b>	<b>1.195.000,00</b>



## Subvención

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional ha subvencionado en 2018 el presupuesto corriente de los patronatos de la Encarnación, las Descalzas Reales, San Pascual, Santa Clara de Tordesillas, las Huelgas de Burgos y San Lorenzo de El Escorial, por carecer todos ellos de recursos suficientes para cubrir todos sus gastos. Esta transferencia corriente se refleja en los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en el concepto presupuesto 481 *Subvenciones a Reales Patronatos y Fundaciones, párrafo 2 del artículo. 2 de la Ley 23/1982*, desde donde se concede también la subvención a la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

El importe que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional subvenciona a cada patronato para la financiación de sus gastos corrientes durante 2018 se resume en la siguiente tabla:

<b>Reales Patronatos</b>	<b>Subvención 2018</b>
Real Monasterio de la Encarnación	138.340,00
Monasterio de las Descalzas Reales	168.480,00
Convento de San Pascual	125.460,00
Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas	94.500,00
Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas	306.220,00
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	362.000,00
Fundación Santa Cruz Valle de los Caídos	340.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>1.535.000,00</b>

En el caso de Santa Isabel, Atocha, Buen Suceso, Loreto y Doncellas Nobles, los ingresos propios derivados de la explotación de sus activos son suficientes para financiar las actividades fundacionales, por lo que no perciben transferencia. Los gastos e ingresos de cada patronato son registrados con el fin de presentar ante el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional el estado de sus presupuestos corrientes y de justificar la subvención.

Cumpliendo con lo establecido en el Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, el Consejo de Administración elabora una memoria conjunta anual sobre la situación de los Reales Patronatos.



## Efectivos



## Efectivos

A lo largo del año 2018, el número de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total
Servicios Centrales	369	136	505	358	134	492
Delegación Almudaina	18	2	20	18	2	20
Delegación Aranjuez	119	15	134	118	15	133
Delegación Escorial	116	19	135	119	19	138
Delegación La Granja	105	27	132	101	25	126
Delegación Pardo	178	60	238	171	59	230
Delegación Yuste	7	4	11	6	4	10
La Mareta	3	0	3	3	0	3
Delegación Reales Patronatos	36	1	37	35	2	37
<b>TOTAL</b>	<b>951</b>	<b>264</b>	<b>1215</b>	<b>929</b>	<b>260</b>	<b>1189</b>

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos, en atención a su dispersión territorial:

Destino	Efectivos a 1 de enero			Efectivos a 31 de diciembre		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total
Servicios Centrales	2	0	2	2	0	2
Servicios en Sevilla	4	1	5	4	1	5
Monasterio Descalzas Reales	5	0	5	5	0	5
Real Monasterio Encarnación	4	0	4	4	0	4
Monasterio de Las Huelgas	12	0	12	11	1	12
Monasterio de Santa Clara	6	0	6	6	0	6
Patronato Santa Isabel	3	0	3	3	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>37</b>

A los efectivos señalados a 31 de diciembre de 2018, hay que añadir siete contratos de alta dirección: dos en los Servicios Centrales, cuatro en las Delegaciones en los Reales Sitios y uno en la Delegación para los Reales Patronatos. Y a la misma fecha, también estaban vigentes veinticuatro contratos de trabajo temporal por sustitución en las Delegaciones de los Reales Sitios.



## **Plan de Actuación 2017-2021**





## Plan de Actuación 2017-2021

### Objetivos estratégicos y programas de actuación

El Plan de Actuación 2017-2021 es la herramienta de gestión con la que Patrimonio Nacional ha planificado su actividad para los cinco años que lo comprenden, estableciendo los objetivos generales de la institución y los medios para alcanzarlos.

El Plan fue aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su reunión de 19 de diciembre de 2017 y está publicado en la página web del organismo .

En cuanto a los objetivos, el Plan de Actuación establece siete:

- Puesta en marcha y apertura al público en 2020 del Museo de las Colecciones Reales en el marco de la revalorización cultural del conjunto del Palacio Real de Madrid.
- Reorganización y adaptación de la Entidad al nuevo régimen jurídico del Sector Público.
- Mejora de la infraestructura operativa de apoyo a la Corona.
- Refuerzo de las actuaciones de conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles de carácter histórico-artístico y de los espacios naturales.
- Desarrollo de un plan de rehabilitación y gestión comercial de los bienes inmuebles susceptibles de explotación económica en 2020.
- Desarrollo de una política de patrocinio.
- Incremento del número total de visitantes y de los ingresos por entradas.

Para la consecución de estos objetivos se definen seis programas de actuación:

- Actos Oficiales y Apoyo Institucional.

Este programa desarrolla las actuaciones de apoyo a la Corona, a partir de los espacios, instalaciones y dependencias gestionados por Patrimonio Nacional, en conexión con las necesidades planteadas en cada momento por la Casa de S.M. el Rey.

- Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural

Este Programa desarrolla las actuaciones de conservación preventiva, restauración y rehabilitación de los bienes inmuebles gestionados y administrados por el Patrimonio Nacional, manteniendo, mejorando y preservando los bienes inmuebles históricos mediante el diseño de actuaciones permanentes de conservación preventiva y de restauración, la realización de planes y actuaciones de protección medioambiental en los espacios naturales, el mantenimiento actualizado del inventario de bienes inmuebles y el desarrollo de un Plan de rehabilitación de los bienes inmuebles susceptibles de explotación comercial.

- Programa de colecciones reales

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación, restauración, investigación, exhibición y gestión de los bienes muebles de carácter histórico y artístico que forman parte de las Colecciones Reales, tanto en los Reales Sitios y Patronatos como en la preparación del equipamiento museográfico y la apertura del Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la conservación preventiva, restauración, estudio, inventario, registro y catalogación de las obras de arte y objetos históricos, en la determinación de las piezas a exhibir, en la adecuación de los espacios visitables en los Reales Sitios y Patronatos y del equipamiento museográfico y técnico del Museo de las Colecciones Reales, en el diseño, gestión y organización de las exposiciones temporales y de los catálogos, guías y publicaciones científicas del Patrimonio Nacional, en la gestión y supervisión de adquisiciones, préstamos y depósitos de bienes muebles de carácter histórico-artístico y en la gestión del Archivo General de Palacio y de las Bibliotecas Reales, así como de los demás fondos documentales y bibliográficos de los Reales Sitios y Patronatos.

- Programa de comunicación, acción y patrocinio cultural

Este programa desarrolla las actuaciones de servicio público de puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico y medio natural, en especial, a través de la actividad museística y mediante una programación de las diferentes actividades culturales, científicas y educativas continuada y coherente con los fines de la institución.

También desarrolla actuaciones de comunicación, difusión y acción cultural del conjunto de la Entidad, incluyendo las actividades culturales no expositivas ni científicas, la comunicación pública, la gestión de la publicidad y la divulgación de las actividades de todo tipo de la Entidad, la gestión de la imagen institucional de la Entidad en internet, las redes sociales y los medios de comunicación, el mantenimiento de las relaciones institucionales con fines culturales y la gestión de las actuaciones para la obtención y ejecución de proyectos y programas de patrocinio privado tanto en el ámbito español como internacional. También se incluyen en este Programa las actuaciones de lanzamiento nacional e internacional del Museo de las Colecciones Reales, dentro del complejo del Palacio Real de Madrid, así como las referentes a su imagen y comunicación públicas.

- Programa de visita pública y seguridad

Este programa tiene como finalidad la planificación, organización, mantenimiento y gestión de los sistemas de recepción, acogida, entrada y control de visitantes, de los itinerarios y espacios para la visita pública, de los sistemas de información al visitante, de la señalética y de los demás aspectos conectados con el ingreso, circulación y atención a los visitantes, incluidos los guías y los espacios de descanso, guardarropa, taquillas, tiendas, cafeterías y restaurantes.

También incluye todas las actuaciones en materia de seguridad del conjunto del Patrimonio Nacional que no estén reservadas exclusivamente a la Guardia Real o a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

- Programa de modernización de la gestión

Este Programa tiene como objeto la mejora y racionalización de la gestión de la Entidad, actualizando y modernizando los ámbitos específicos de gestión comercial y de racionalización del gasto, la planificación y gestión presupuestaria, de los ingresos y de la contratación, la gestión de las relaciones laborales internas y el mantenimiento, actualización y mejora de los procedimientos y del soporte tecnológico de la gestión en todos los ámbitos, para garantizar y facilitar el cumplimiento de los fines y actividades de la Entidad.

## **Resumen de actuaciones por programas**



## **1. Actos oficiales y apoyo institucional**



## Actos Oficiales

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo 2º, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato Constitucional determina, en consecuencia, la responsabilidad del Patrimonio Nacional en el apoyo a la Jefatura del Estado en los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios.

Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionado por el Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2018 se han celebrado 100 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en el Palacio Real de Aranjuez, en el Palacio Real de la Almudaina, en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en el Real Monasterio de La Encarnación, en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y en el Palacio de Albéniz.

A continuación, se destacan los actos principales de entre todos los celebrados:

### Visitas de Estado

- Visita de Su Alteza Real el Príncipe Heredero de Arabia Saudí.
- Visita de Su Excelencia el Presidente de la República Portuguesa.
- Visita de Sus Excelencias el Presidente de la República Popular China y Señora Peng Liyuan.

### Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a las Autoridades de las Illes Balears y representación de la sociedad balear (Palacio de la Almudaina).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).

### Presentación de Cartas Credenciales

Durante el año, se han realizado cuatro presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajador de la República de Cuba
- Embajador de la República Árabe de Egipto
- Embajador de la República de Chile
- Embajadora de la República Federal de Nigeria
- Embajadora de El Líbano
- Embajador de los Estados Unidos de América
- Embajador de la República de Guinea
- Embajador de la República de Nepal
- Embajadora del Reino Hachemita de Jordania
- Embajador de la República de Austria
- Embajador de la República de Tayikistán
- Embajadora del Reino de Bhután
- Embajador del Estado Plurinacional de Bolivia
- Embajador de la República Islámica de Paquistán
- Embajador de la República de Corea
- Embajador de Georgia

- Embajador de la República Eslovaca
- Embajador de la República de Angola
- Embajadora del Reino de Marruecos
- Embajador de la República de Indonesia
- Embajadora República de Serbia
- Embajador de la República de Kazajstán
- Embajadora de la República de Australia
- Embajador del Reino de Dinamarca
- Embajador de la República Checa
- Embajador de la República Federal Alemana

### Actos Oficiales

- Acto de Imposición del Collar Insigne de la Orden del Toisón de Oro a Su Alteza Real la Princesa de Asturias (Palacio Real de Madrid).
- Ceremonia de Recibimiento de S.E. el Presidente de la República Portuguesa (Palacio Real de Madrid).
- Ceremonia de Recibimiento de SS.EE. el Presidente de la República Popular China y Señora Peng Liyuan (Palacio Real de Madrid).
- Cena privada en honor de Su alteza Real el Príncipe Heredero de Arabia Saudí (Palacio Real de El Pardo).
- Cena de Gala en honor de S.E. el Presidente de la República Portuguesa (Palacio Real de Madrid).
- Cena en honor de S.E. el Presidente de la República Francesa (Palacio Real de Madrid).
- Cena de Gala en SS.EE. el Presidente de la República Popular China y Señora Peng Lyuan (Palacio Real de Madrid).
- Recepción de Devolución en honor de SS.MM. los Reyes ofrecida por S.E. el Presidente de la República Portuguesa (Palacio Real de El Pardo).
- Almuerzo en honor de Su Alteza Real del Príncipe Heredero de Arabia Saudí (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido en honor de S.E. el Presidente de la República Federal de Alemania y señora Elke Büdenbender (Palacio Real de Madrid).
- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte 2017 (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V a don Antonio Tajani (Real Monasterio de Yuste).
- Entrega del Premio Órdenes Españolas (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Reunión del Consejo Científico del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales (Palacio Real de la Granja de S. Ildefonso).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos (Palacio Real de La Quinta).
- Reunión Patronato COTEC (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual de los miembros del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de Aranjuez).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencias a Autoridades Insulares (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencia a los niños ganadores del 36 Concurso “¿Qué es un Rey para ti?” (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencia al Consejo Asesor de las Cortes Generales para la Conmemoración del 40 Aniversario de la Constitución (Palacio Real de El Pardo).
- Misa Conmemorativa del XXV Aniversario del fallecimiento de Su Alteza Real el Conde de Barcelona (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).



- Presentación del “Diccionario Biográfico Electrónico” de la Real Academia de la Historia (Palacio Real de El Pardo).
- Capítulo de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Acto central de Homenaje al Hispanismo Internacional (Palacio Real de El Pardo).
- Inauguración de la Exposición “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra” (Palacio Real de Madrid).
- Acto Conmemorativo del 40 Aniversario del anterior Instituto Nacional de Empleo, actual Servicio Público de Empleo Estatal (Palacio Real de Madrid).
- Relevó Solemne de la Guardia, llevado a cabo en 9 ocasiones.
- Audiencias Militares: 4.
- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Universidad de Salamanca).

Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (3 reuniones - Palacio Real de Madrid) y 1 Reunión y Ceremonia de Cruzamiento de Nuevos Caballeros - Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (3 reuniones) (Palacio Real de Madrid).
- Festividad del Curpillos (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
- Conmemoración del XXXVIII Aniversario de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).

#### Visitas institucionales

Cabe hacer referencia también a las visitas institucionales de carácter nacional e internacional realizadas a los palacios y monasterios gestionados por el Patrimonio Nacional, realizándose en 2018 un total de 207.

## Mejora de infraestructura para actos oficiales y actualización del equipamiento

#### Caballerizas

Las tareas que el personal de las Caballerizas Reales tiene fijadas diariamente comprenden el cuidado, limpieza, entrenamiento y doma de ganado, así como limpieza y conservación de las instalaciones, carruajes de gala, carruajes de entrenamiento diario, guadarnés de entrenamiento diario, guadarnés de gala, guadarnés de media gala.

Destacan en 2018 los mantenimientos de enseres y bienes destinados a la presentación de Cartas Credenciales a S.M. el Rey, de los Embajadores acreditados en España.

## Actuaciones en residencias oficiales

Derivada de la función de apoyo a la Jefatura del Estado, Patrimonio Nacional es responsable de la gestión de distintas Residencias Oficiales. Los usos específicos de cada una de ellas se realizan a requerimiento y en coordinación con la Casa de S.M. el Rey, sirviendo también de residencia oficial de los Jefes de Estado extranjeros que se encuentren de visita en España.

Directamente adscritas al organismo se encuentran la del Palacio Real de El Pardo, y las residencias en Palma de Mallorca, en Lanzarote, en Sevilla y en Barcelona, estas dos últimas con convenios de uso suscritos con cada uno de sus respectivos Ayuntamientos.



## **2. Conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural**



## Introducción

El Patrimonio Nacional tiene adscrito un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados, en la mayoría de los supuestos, a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos representativos de diferentes momentos históricos y con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la Ley impone al Patrimonio Nacional para su conservación, defensa y mejora.

La tarea de conservar y restaurar estos inmuebles y espacios naturales se desarrolla en el marco del vigente *Plan de Actuación 2017-2020*, a través de su Programa de conservación, restauración y rehabilitación de bienes inmuebles y medio natural y particularmente de sus subprogramas 2.1. De inmuebles históricos; 2.2. De jardines, medio natural y fauna y 2.3. De patrimonio inmobiliario en explotación comercial, y de acuerdo a los términos del vigente Reglamento de la Ley del Patrimonio Nacional.

Dichos cometidos de preservar, mantener y recuperar han de adaptarse a las nuevas características y normas jurídicas que regulan la administración española, a las nuevas sensibilidades sobre cuestiones patrimoniales y medioambientales, así como a una estructura propia de recursos humanos que, con el paso del tiempo y por efecto de la crisis, se ha reducido. La forma tradicional de gestión de este ingente patrimonio, fundada en los medios propios o personal de plantilla del Patrimonio Nacional, imprescindible para el adecuado conocimiento y respuesta a las necesidades de sus infraestructuras, forzosamente ha dejado paso a un nuevo sistema en el que se también debe contar con el apoyo externo de empresas especializadas y en la progresión y control que permiten las aplicaciones informáticas.

En función de lo expuesto, durante el ejercicio de 2018, se ha desarrollado un gran número de intervenciones particulares en los inmuebles y espacios naturales que componen el Patrimonio Nacional con el fin de abordar aquellas acciones necesarias para asegurar su conservación y adecuado funcionamiento público. Entre las actuaciones más destacadas llevadas a cabo en esta anualidad podríamos citar, entre otras, la adecuación de las instalaciones contra incendios del Palacio de El Pardo; la finalización de la conversión de algunos espacios de la Primera Casa de Oficios de El Escorial en Centro de Información de Visitantes; los trabajos para reforma de diversas dependencias del Palacio de la Almudaina con vistas a la integración en la visita pública del Palacio de la Reina, que finalizarán en 2019, la restauración de la parte norte de la Plaza de San Antonio de Aranjuez o las obras de estabilización provisional de un tramo de la ría de Aranjuez, actuación que debió ser acometida por procedimiento de emergencia y que será completada con la restauración del muro de la Ría en 2019.

Además, se han puesto en marcha intervenciones o estudios previos que permitirán llevar a cabo actuaciones de calado en anualidades futuras, entre ellas la limpieza de las bajadas a la Gruta Chica, o almacén de obras, del Palacio Real de Madrid, con objeto de poder programar la recuperación y puesta en valor de dichos espacios, o los estudios previos de carácter estructural que permitirán elaborar el proyecto de solución de las patologías observadas en la Casa del Labrador de Aranjuez. Del mismo modo, se ha iniciado o finalizado la redacción de proyectos, como el de restauración de cubiertas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que permitirán la ejecución de obras futuras.

Asimismo, se ha continuado con el desarrollo de actuaciones globales o generales para el mejor conocimiento y registro de inmuebles, para el adecuado mantenimiento de las infraestructuras, sus instalaciones y suministros, así como de los jardines y espacios naturales y del control de la fauna.

En este sentido, durante el año 2018, se ha avanzado en la realización del Registro de Expedientes de Bienes Inmuebles Susceptibles de Aprovechamiento Rentable, habiendo sido oficialmente recibidos los registros correspondientes a los Reales Sitios de Aranjuez y San Ildefonso y finalizado el de El Pardo. Del mismo modo, durante el año 2018 se han llevado a cabo trabajos preparatorios para continuar en 2019 con el nuevo Inventario de Bienes Inmuebles.

Asimismo, se ha gestionado el expediente de conservación integral del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, basado en controles informáticos y comprensivo de las necesarias revisiones preventivas o de inspección, que ha servido de base y sistema de pruebas para la redacción de los documentos técnicos que regirán los contratos de conservación integral del resto de Reales Sitios, que serán formalizados en 2019.

Particularmente destacadas han sido las actuaciones llevadas a cabo dentro del Programa de eliminación de barreras arquitectónicas y sensoriales, desarrollado mediante Convenios con el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS, dentro del cual, en 2018, se abordaron los trabajos de mejora de accesibilidad en el recorrido turístico del Real Monasterio de La Encarnación y del Panteón de Hombres Ilustres, ambos en Madrid. Es de destacar que las actuaciones llevadas a cabo dentro de este programa para la mejora en la accesibilidad al Monasterio de Yuste han recibido el Premio OTAEX 2018 que anualmente otorga la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura.

Además, se ha continuado en 2018 la gestión de inmuebles susceptibles de explotación comercial, habiéndose formalizado 16 nuevos contratos de arrendamiento y renovado un total de 114 relaciones de diversa naturaleza jurídica.

## Inmuebles históricos

El Patrimonio Nacional gestiona inmuebles de excepcional valor histórico-artístico, entre los que destacan 8 Palacios Reales, con sus edificaciones anexas, abiertos a la visita pública y 10 Monasterios y Conventos Reales. Todos ellos integran el conjunto de los inmuebles de los Reales Sitios y Reales Patronatos, cuya conservación es una actuación prioritaria que requiere, anualmente, de intervenciones arquitectónicas de distinta naturaleza.

### Reales Sitios

Conforme a la programación de objetivos fijada en el vigente Plan de Actuación, se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes llevadas a cabo en 2018 en:

#### ▪ Palacio Real de Madrid

- Ampliación de parada del ascensor de Damas, a nivel de la planta primera, para dar respuesta a diversos requerimientos de accesibilidad, instalándose en el nuevo embarque una reproducción, en vidrio serigrafiado, de la reja original de cierre, que existe en el resto de las plantas.
- Restauración de las carpinterías exteriores de la planta baja de la fachada a la Plaza de Armas, destacándose la recuperación de una carpintería de medio punto sobre la puerta central, en el zaguán.
- Trabajos de pintura en los talleres de restauración situados en el ala norte de la planta cuarta. Se han realizado, asimismo, reparaciones de paramentos y pintura de la escalera de la Fábrica de la Luz y, en la zona de taquillas del Centro de Recepción de Visitantes, de una de las bóvedas.
- Limpieza de las bajadas a la Gruta Chica, o almacén de obras, con objeto de poder realizar estudios de recuperación y puesta en valor de dichos espacios; también se ha realizado la revisión del murallón que salva el desnivel entre la Gruta Chica y la zona de cantería, con desmontaje de las piezas en riesgo de desprendimiento y la colocación de una malla de protección.
- Diversas actuaciones de mantenimiento y reparaciones tanto en el Palacio Real como en el Campo del Moro.

#### ▪ Real Sitio de El Pardo

##### Palacio Real de El Pardo:

- Adecuación de las instalaciones contra incendios y actuaciones puntuales de reparación y puesta en servicio de las instalaciones de climatización: actualización en torres de refrigeración; reparación del grupo de frío Carrier; reparación de las bombas de recirculación y otros trabajos auxiliares.

##### Monte de El Pardo:

- Restauración puntual de la tapia de cerramiento.
- Puesta en servicio de las instalaciones de aspiración de agua, Columnas y Pozo de los alacranes.
- Renovación de las instalaciones de tratamiento de residuos en casas forestales.

##### Complejo del Palacio de la Zarzuela:

De entre los edificios que forman parte del Complejo de la Zarzuela se han realizado intervenciones en los siguientes:

- Pabellón R-12: Mejora de la iluminación led de escalones.
- Pabellón R-13. Sala de Audiencias: sustitución y reparación de plataformas salva escaleras y reforma del office; Oficina de Protocolo: se ha pintado la estancia.
- Pabellón R-31. Reforma integral de la oficina existente en la entreplanta del garaje.

Otras actuaciones:

- Finalización de la rehabilitación integral de la vivienda número 4 del Paseo de El Pardo.
  - Trabajos varios de mantenimiento y conservación integral en la Delegación.
  - Seguimiento de la ejecución de las obras de restauración del Río Manzanares (proyecto financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica, antiguo Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente).
- Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

El contrato de mantenimiento integral del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial ha permitido la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que componen la Delegación. Dentro de estas revisiones de mantenimiento preventivo se han podido detectar desde pérdidas puntuales de material de cobertura, que estaban provocando humedades, hasta material pétreo en impostas y cornisas, con alto riesgo de desprendimiento inminente, procediéndose, en todos los casos detectados a dar una solución inmediata.

Por otro lado, se han podido asimismo acometer distintos trabajos de conservación, que mejoran notablemente el aspecto del monumento de cara a los visitantes y, a través del servicio de emergencia que incluye el citado contrato, resolver graves problemas puntuales (averías eléctricas o fugas de agua de considerable entidad) en un plazo menor de dos horas, incluso cuando suceden en días no laborables.

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial:

- Reparaciones puntuales en cubiertas.
- Restauración de carpinterías del Claustro Alto de la zona conventual y restauración de cubiertas de los patios del Colegio Alfonso XII.

Casas de Oficios:

- Se han finalizado los trabajos de adecuación de espacios de la Primera Casa de Oficios destinados a Centro de Información de Visitantes, obras subvencionadas con el 1% cultural.

Casita del Príncipe:

- Reparación de pararrayos.
- Real Sitio de Aranjuez

Ría de Palacio:

Por procedimiento de emergencia, se han efectuado obras de estabilización provisional de un tramo de la ría de Palacio consistentes en el acodamiento del murallón mediante vigas celosía metálicas y, además, se ha trabajado en la redacción del proyecto de ejecución de restauración, realizándose diversos estudios previos (tomografía eléctrica en la base del muro; inspección subacuática; catas en Patio de Pescadores). Por parte del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX) se ha concluido un estudio de los condicionantes ambientales y propuestas de restauración del lecho de la ría.

Casa del Labrador:

En relación con las patologías observadas en la Casa del labrador, se han llevado a cabo una serie de estudios previos para determinar el origen de estos y elaborar una propuesta de intervención adecuada a las características de la edificación. Con este propósito, se han realizado catas en la cimentación y en otros elementos estructurales y el Grupo de Petrofísica del Instituto de Geociencias (IGEO), aplicado a la Conservación del Patrimonio, ha analizado los materiales extraídos de las mismas. También se han realizado estudios geotécnicos (sondeos, ensayos de penetración dinámica y de laboratorio), inspecciones de saneamiento y estudios de alteraciones geométricas mediante modelos 3D. Asimismo, se han realizado reparaciones puntuales en la cubierta.



### Palacio Real:

Se ha procedido a efectuar diversas actuaciones de mantenimiento y reparaciones en el palacio, las fuentes y en bancos y pavimentos de los jardines, así como a reparaciones puntuales en cornisa del palacio y de la Casa de Caballeros.

- Reales sitios de la Granja de San Ildefonso y Riofrío

Se han llevado a cabo algunas actuaciones de carácter general en los Reales Sitios de Riofrío y de La Granja de San Ildefonso.

- Renovación de instalaciones de electricidad. Con el objeto de responder a las distintas necesidades requeridas (de ámbitos, trascendencia y alcances muy diferentes, pero de materia común) se plantean una serie de actuaciones destinadas a la reparación, mejora y adecuación normativa de las instalaciones eléctricas, con los trabajos auxiliares y complementarios necesarios para un desarrollo y acabado satisfactorios. Así, entre otras actuaciones, se adecúa a la normativa vigente la instalación eléctrica en la zona del Museo de Residencia, incorporando iluminación de emergencia en las distintas salas; se programan actuaciones de reforma y mejora de las instalaciones de protectores de sobretensión; se elimina el cuadro eléctrico del parterre de La Selva, mediante su renovación y cambio de ubicación, situándose en el cuarto eléctrico del Patio de Coches.
- Realización de trabajos para la conservación integral de los edificios. Se ha procedido, en diversas zonas, a reparaciones de fontanería, electricidad, humedades, revestimientos y carpinterías. En la tapia de Riofrío se han reparado los portillos. Se han arreglado revestimientos en bóvedas y dinteles de la Torre Mocha sur. Se han adecuado acometidas para despliegue de fibra óptica en la Delegación. Se ha procedido a la reparación de pilastras y vallado en la carretera de Segovia al Real Sitio. Se ha actuado en el mantenimiento de estaciones depuradoras y fosas sépticas.
- Actuaciones en cubiertas. Han finalizado una serie de actuaciones puntuales en las cubiertas del Palacio Real, Colegiata y Casa de Oficios en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, y del Palacio Real y Casa de Oficios en el Real Sitio de Riofrío, con objeto de restablecer la estanqueidad de estas, actuándose también sobre los elementos del sistema de evacuación de aguas pluviales afectados.

Otras actuaciones realizadas son:

#### Real Sitio de la Granja de San Ildefonso

Además de la reparación de paramentos verticales del patio interior de las Antiguas Caballerizas reales, mediante mortero de cal hidráulica, se han efectuado trabajos de conservación preventiva y reparación de viviendas con sustitución de carpinterías exteriores de madera, reparación de ventilaciones sifónicas, incorporación de aislamiento térmico en varias viviendas; reparaciones puntuales en cubiertas, viviendas y zonas comunes, y arreglos en cinco viviendas para su salida al mercado de alquiler. Asimismo, se ha dado continuidad al servicio para el funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales en los Reales Jardines.

#### Real Sitio de Riofrío

Se ha realizado la restauración de cubierta en vivienda del celador y conserje, con objeto de subsanar los daños existentes, evitar el agravamiento de los mismos y su afección a otros elementos, así como las molestias y riesgos que podrían derivarse del mantenimiento de la situación expuesta. Se ha realizado la reparación del faldón sur de la edificación principal de las viviendas, completando la actuación iniciada en el año 2013; se ha restablecido la estanqueidad de las cubiertas y, además, para lograr un estado de conservación general equilibrado y aceptable, se ha contemplado el saneado de humedades en la fachada principal, la demolición de los bancos de obra exteriores y el pintado interior de las viviendas, así como el de las carpinterías exteriores.

- Palacio Real de la Almudaina

Durante este ejercicio, se han continuado los trabajos para reforma de diversas dependencias para la integración en la visita pública del Palacio de la Reina, mediante actuaciones en la planta baja, principal y segunda, y en los espacios de la antigua Procuraduría, en este caso en la planta principal.

- Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Inmueble sito en la Plaza de Juan de Austria, número 3 (Cuacos de Yuste):

En esta antigua vivienda, situada entre medianeras, dentro del Conjunto Histórico de Cuacos de Yuste y que se encuentra recogida en el Catálogo de Bienes Protegidos de la localidad, con un grado de protección integral, así como en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, para evitar los riesgos que de la situación existente pudieran derivarse para el propio inmueble o para terceros y para dar cumplimiento a la obligación de conservar y proteger los bienes integrantes del Patrimonio Histórico, se han planteado en 2018 una serie de actuaciones generales de apuntalamiento de la estructura y de reparación de la cubierta así como actuaciones puntuales de reparación de muros de mampostería y sustitución de elementos estructurales dañados e irrecuperables, previa clausura de acometidas generales al edificio. El material propuesto para el apuntalamiento es ligero, utilizándose elementos de madera y/o metálicos para facilitar su colocación, adaptabilidad y rápida entrada en carga. Estas medidas tienen, en todo caso, un carácter provisional en tanto se determinen las condiciones de conservación, reconstrucción, utilización, etc. del inmueble.

Monasterio de San Jerónimo de Yuste:

El Jurado de los Premios que anualmente otorga la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura (OTAEX) para galardonar el trabajo por la accesibilidad universal y la plena inclusión en la arquitectura y el urbanismo, ha otorgado al Patrimonio Nacional el Premio OTAEX 2018 por la mejora en la accesibilidad al Monasterio de Yuste.

La apuesta del Patrimonio Nacional por adaptar sus monumentos al “acceso universal y diseño para todos” ha quedado articulada a través de Convenios con el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS. Uno de estos Convenios ha permitido realizar las obras para la mejora de la accesibilidad al Monasterio de San Jerónimo de Yuste con el objetivo principal de permitir el acceso a personas con movilidad reducida a la mayor parte de los lugares de visita, utilizando, en la medida de lo posible, los mismos accesos y recorridos que el público en general.

El itinerario que constituye la visita pública al Monasterio de San Jerónimo de Yuste, que se desarrolla en distintos niveles, comprende fundamentalmente los siguientes espacios: el compás de acceso al monasterio, con la zona de la tienda y el paseo; el Claustro Gótico, que incluye el Centro de Recepción de Visitantes; el Claustro Renacentista, con acceso al Refectorio y aseos; la Iglesia y su compás; las Salas de Museo; Palacio de Carlos V; patios y jardines. Con carácter previo a la realización de las obras para la mejora de la accesibilidad el recorrido practicable, para las personas con movilidad reducida, quedaba limitado a la zona de paseo entre el Centro de Recepción de Visitantes y el zaguán del monasterio. Tras el conjunto de intervenciones se ha conseguido desarrollar, para ellas, un recorrido prácticamente idéntico al de la visita guiada ordinaria, con la única excepción de la Cripta, por sus ya limitadas condiciones de acceso.

- Reales Alcázares de Sevilla

Trabajos de conservación de los edificios de la Delegación en Sevilla: reparaciones de albañilería y pintura en las zonas de Residencia, apartamentos de servicio, viviendas de la Calle Judería número 1 y control de seguridad; sustitución de carpinterías en Delegación, Pasos Perdidos y mirador.

## Otros edificios

- La Mareta

Trabajos de mantenimiento general, incidiendo especialmente en la pintura de parámetros y en las operaciones ordinarias para la conservación de las láminas de agua. Se han renovado algunos termos de producción de agua caliente.

- Valle de los Caídos

Las intervenciones más destacadas son:

- Reparaciones y subsanación de defectos en ascensores del recinto del Valle de Cuelgamuros.
- Reconstrucción de bóvedas en las arquerías exteriores de la Escolanía y Abadía. Localización y reparación de averías de agua en canalizaciones enterrada en la Abadía y el Poblado.
- Reparación del autómatas de control de la ventilación de la Basílica.
- Reparación de la cubrera de la vivienda número 22 del Poblado.
- Reparación y adaptación de instalación eléctrica en dependencias de la Escolanía.
- Trabajos de reparación de paramentos verticales en diversas dependencias.

## Reales Patronatos

En 2018 se han llevado a cabo las siguientes intervenciones:

- Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos
  - Trabajos para la conservación integral de los edificios pertenecientes al Real Patronato del Monasterio de las Huelgas.
- Real Patronato de Santa Clara, en Tordesillas
  - Finalización de los trabajos de acondicionamiento en la sala de labor para mejorar las condiciones de habitabilidad y confort, renovación de acabados e instalaciones en celdas altas y segundo locutorio para la mejora de los citados espacios.
  - Intervenciones puntuales de mantenimiento: repaso de cubiertas, solado, mantenimiento de calderas, reparación de instalaciones y equipos eléctricos.
- Real Patronato de las Descalzas Reales
  - Restauración de la cubierta de la Ropería (2ª fase), con la que se da por finalizada la actuación.
  - Retirada y eliminación, por empresa especializada, de las placas de fibrocemento en las cubiertas de los Almacenes de la Huerta; instalación de chapas plegadas para la nueva cubierta.
  - Adaptación y mejora de la iluminación del museo. En el estudio realizado sobre la iluminación de las dependencias del museo se detectaron niveles insuficientes de iluminación en ciertas salas. Para subsanar estas deficiencias se han efectuado mejoras en la instalación.
  - Inspección periódica de instalaciones eléctricas de baja tensión.
  - Trabajos para la conservación integral de los edificios.
- Real Patronato de la Encarnación
  - En 2018 finalizaron los trabajos de mejora de accesibilidad en el recorrido turístico del Real Monasterio de la Encarnación, desarrollados en el marco del convenio firmado con el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS. En el Real Monasterio se resuelve el acceso a la práctica totalidad de la planta baja (iglesia, centro de recepción de visitantes, claustro bajo, sala de pintura, antesacristía, sacristía y relicario, visualmente al coro) mediante un acceso por la calle de La Encarnación (en torno a cuyo zaguán se reorganiza el espacio para incorporar un aseo accesible) y a través de la colocación de diversas rampas.



Adicionalmente, y en el marco del convenio citado, se han instalado bucles magnéticos y atriles tiflológicos en este monasterio.

- Reparaciones puntuales de cubierta y trabajos de pintura. Importantes filtraciones de la cubierta en la zona de la iglesia y el museo han sido reparadas puntualmente, realizándose también trabajos de pintura en diferentes salas del monasterio.
- Adaptación y mejora de la iluminación del museo. En el estudio realizado sobre la iluminación de las dependencias del museo se detectó, en algunas de las salas, un nivel insuficiente de iluminación por lo que se han subsanado estas deficiencias con mejoras en la instalación.
- Inspección periódica de instalaciones eléctricas de baja tensión.
  - Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de Hombres Ilustres
- En el marco del convenio firmado con el Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS, en 30 de mayo de 2016, se han efectuado trabajos de mejora de accesibilidad en el recorrido turístico del Panteón de Hombres Ilustres, donde se ha realizado un nuevo acceso por el Paseo de María Cristina mediante la apertura del vallado existente y la ejecución de rampa. Adicionalmente, y en el marco del convenio citado, se han instalado bucles magnéticos y atriles tiflológicos.
- Trabajos para la conservación integral de los edificios y restauración de vidrieras.
  - Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso
- Trabajos de mantenimiento y conservación integral en garaje y aparcamiento (Calle Tutor, 32): mantenimiento de los sistemas de protección contra incendios y electricidad del aparcamiento y servicio de conexión con central receptora de alarmas de la central de incendios en el garaje.
  - Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto
- Trabajos para la conservación integral de los edificios.
  - Real Patronato de Santa Isabel
- Trabajos para la conservación integral de los edificios.
  - Real Patronato de San Pascual
- Se ha realizado una restauración puntual de elementos deteriorados de la fachada de la Iglesia del Convento con riesgo de desprendimiento y caída a la vía pública: enfoscados, molduras y pieza de cantería en la base de la cruz. Se ha reparado también la imposta del Claustro del Convento, así como actuaciones de mantenimiento y reparaciones diversas en zona conventual.

### **Actuaciones realizadas en el mantenimiento de instalaciones del Patrimonio Nacional**

- Mantenimiento de las instalaciones de aire acondicionado en el Palacio Real de Madrid y de las instalaciones de climatización de la Real Armería.
- Revisión anual, verificación y mantenimiento preventivo de los centros de transformación del Patrimonio Nacional (incluyendo servicios de emergencia 24 horas) y trabajos de inspección reglamentaria por organismo de control autorizado de los citados centros de transformación.
- Control, seguimiento y supervisión de la facturación de energía eléctrica del Patrimonio Nacional.
- Mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de emergencia y grupos electrógenos en las diferentes Delegaciones, incluido el servicio de emergencia 24 horas.
- Revisión periódica de pararrayos/toma de tierra y mantenimiento preventivo en inmuebles del Patrimonio Nacional.

### **Actuaciones relacionadas con la conservación de edificios susceptibles de explotación comercial**

El contrato de conservación y reparación de viviendas ha permitido la inmediata intervención en la reparación de averías en viviendas arrendadas obteniendo una rápida respuesta evitando que el arrendatario no tenga que abandonar su vivienda mientras se subsana el problema.

Por otro lado, ha permitido la ejecución de pequeñas obras de adecuación y acabados en viviendas para su nuevo arrendamiento, así como en zonas comunes y cuartos de instalaciones.

## Jardines, medio natural y fauna

El medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos, y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies, lo que ofrece una idea de la variada naturaleza de las actuaciones que, en este ámbito, se llevan a cabo.

### Actuaciones sobre jardines

Para el desarrollo del Plan General de Jardines se ha mantenido durante 2018 el contrato con la UTE VALORIZA & SAN JOSÉ, empresa adjudicataria del contrato unificado para el mantenimiento de todos los jardines de los Reales Sitios del Patrimonio Nacional. Esta empresa completa aquellos trabajos ordinarios que, por medios o estacionalidad, no pueden llevarse a cabo con los recursos propios del organismo, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines. En lo relativo a los Reales Patronatos ha seguido vigente el correspondiente expediente con la empresa adjudicataria FERROVIAL SERVICIOS, S.A.

Las actuaciones específicas realizadas durante el año 2018 se resumen en las siguientes:

- Jardines del Campo del Moro
  - Control de especies invasoras en arbolado de los Jardines del Campo del Moro.
  - Podas de reducción de copa y apeo mediante plataforma para mejorar la seguridad.
  - Trabajos de inspección de arbolado peligroso.
  - Instalación de instrumentos de vigilancia meteorológica para aviso de emergencias por tormenta.
  - Instalación de pletinas en macizos de Carruajes.
  - Retirada de hiedra en paramentos verticales.
  - Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines (siega, escarda, entrecavas, recorte, riegos, plantación de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.
  - Obras de mejora y adecuación de las fuentes de las Conchas y Tritones (1ª Fase).
  - Reparación de rampa de minusválidos y adecuación de la rampa de subida al Museo de las Colecciones Reales.
  
- Real Sitio de El Pardo

#### Palacio Real de El Pardo y Delegación en el Real Sitio:

- Podas de reducción de copa y apeo mediante plataforma para mejorar la seguridad. Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines (siega, escarda, entrecavas, recorte, riegos, plantación de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc.) así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

#### Palacio de la Quinta del Duque del Arco:

- Obras de revegetación del talud y escaleras del plano bajo del Jardín y labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines.

#### Monte de El Pardo:

- Redacción de la Segunda Revisión del Plan de Estado y Protección Medioambiental del Monte de El Pardo; creación de dos sendas ecológicas (Senda de Peñarrubia y Senda de Valpalomero) en la Zona Libre, con instalación de cartelería informativa, balizado de recorrido y limpieza y despeje forestal de las mismas; reparación de daños producidos por tormenta en la pista forestal del entorno del arroyo de Tejada; cerramiento de la antigua parcela del Campo de Golf;

reparación de talanqueras y mobiliario en la Zona Libre y reparación de portillos y gateras de los cerramientos cinegéticos en la Zona Reservada; saneamiento de encinas secas y poda de conservación en cuarteles viejos; plantación de especies autóctonas (proyecto Ulmus); labores de conservación de cerramientos, y trabajos y labores ordinarias de conservación propias del mantenimiento del monte, como defensa contra incendios forestales (siegas contra incendios, protección de parcelas de reforestación) y vigilancia durante la campaña de incendios.

#### Complejo de la Zarzuela:

- Control de la fauna causante de daños y molestias en edificios y jardines; estudio de riesgo del arbolado en el Complejo; mantenimiento y conservación de la colección de árboles bonsái del Patrimonio Nacional en Zarzuela; sustitución de jardineras deterioradas en el jardín privado, suministro de biotrituradora para fabricación de composta en la huerta privada; labores y trabajos ordinarios de conservación para el mantenimiento de los jardines.

- Real Sitio de El Escorial

#### Casita del Príncipe:

- Puesta en marcha de la I Fase de la “Evaluación de riesgo de arbolado”, realizándose las intervenciones de urgencia (poda de ramas peligrosas y corta de dos ejemplares). Poda de saneamiento de 390 ejemplares de plátanos de sombra en los Paseos de Circunvalación y de Plátanos; poda de saneamiento, eliminación de ramas con riesgo de caída y revisión de 373 ejemplares de pino piñonero en los Paseos del Príncipe y de la Estufa; poda de nogales y castaños en la plazoleta de acceso a taquillas; instalación de red de contadores de peatones en los accesos al Parque y al Jardín; instalación de red de riego automatizado en la plantación de castaños de Indias del tramo alto del Paseo del Príncipe; recuperación del tramo alto del Paseo de Plátanos mediante la eliminación de pies secos y la plantación de 20 ejemplares; siega de pastos y desbroces puntuales para prevención de incendios forestales; mejora y nivelación del firme, con zahorras y árido de jabre, en Paseo de Circunvalación (con la colaboración del Ministerio de Fomento mediante convenio); reparación y adecuación de los bancos del parque: sustitución de tablas, lijado y pintado de respaldos y asientos, pintado en gris forja de los pies de hierro fundido.

#### Casita del Infante:

- Como consecuencia del temporal de viento que azotó la zona el día 14 de diciembre, se produjo la caída, sobre el plano bajo del jardín, de un Abies pinsapo, de 113 cm. de diámetro y 23,5 metros de altura, provocando daños en el muro del plano alto y cerramiento. Se procedió a la corta y eliminación de tronco y ramas en punto de gestión de residuos vegetales.
- Poda de limpieza en ejemplares de coníferas y eliminación de bolsones de procesionaria con técnica de poda en altura.
- Colaboración en el estudio, realizado por el CIEMAT, para observar la influencia sobre la vegetación de pastos sin carga ganadera mediante la instalación de una estación meteorológica portátil.

#### Jardín de los Frailes y entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial:

- Poda de saneamiento en arbolado del paseo de Canapés, Jardín de la Universidad y Alamillos, y eliminación de arbolado seco y peligroso; recuperación del seto y zona de plantación en la platabanda baja del monasterio, incluyendo celosía metálica; retirada de los bancos de piedra y colocación en el Pozo de la Nieve; instalación de sensor de viento en la proximidad del Pozo de las Nieves para la vigilancia meteorológica; tratamientos para el control de la vegetación en la Lonja, Patio de Reyes, Patinejos y Paseo de Carlos III; recebado con árido de jabre del Paseo terrizo, junto al Mirador sobre el Estanque de la Huerta de los Frailes (en colaboración con la Escuela-Taller de Jardinería).

- Real Sitio de Aranjuez

#### Plaza de San Antonio:

Debido al mal estado del arbolado de la plaza (con riesgos de ramas caídas sobre viandantes, arbolado con pudriciones, jardineras en mal estado, masas arbustivas perdidas, riego ineficiente...) se acometió la restauración de la parte norte de dicha plaza, consistente en:

- Tala de 24 ejemplares en mal estado.
- Arrancado de masas arbustivas envejecidas y aporte de nuevo sustrato tipo “amsterdam” para relleno de estas y preparación del terreno para posterior plantación.
- Reposición por 28 uds de Tilia sp. procedentes de los mejores viveros de Europa.
- Plantación de 600 unidades de rosales, tipo o “peach drift” y “pink drift”, en las jardineras.

#### Jardín de Isabel II:

- Plantación de 3 ejemplares de plátano de gran calibre. Instalación de riego en arbolado joven de alineación, con terminales de riego en profundidad con aireación de raíces. Suministro y compactado de jabre: se procedió a nivelar y compactar dicho jardín en el 85% de sus viales.

#### Jardín de la Isla:

- Acondicionamiento de los parterres de la Pajarera: eliminación de vegetación en mal estado y transporte a vertedero; suministro de arena silíceo para mejora textural de los parterres y 20 kg de Micoplex; plantación de 270 uds de rosal tipo “pink knock out” y “white knock out”, con instalación de malla anti-hierba de 140 gr/m<sup>2</sup> y corteza de pino tratada. Plantación de flor en Espinario, Botica y Pajarera. Suministro y plantación de 600 uds de boj para sustitución de marras y seto en mal estado.
- En julio de 2018, repaso completo a todo el jardín. Para ello se usó el método combinado con plataformas de 44 y 25 m y técnicas de trepa.

#### Jardín del Príncipe:

- Plantación de reposición marras de 15 ejemplares de Quercus robur en la zona de Taruguitos; plantación de flor en Plaza de Pamplona; suministro y compactado de jabre del jardín en su totalidad; plantación de 7 ejemplares de diversas especies (líridendron tulipifera, liquidámbar, quercus, etc.) en la zona de Chinescos, con cambio de sustrato; suministro y plantación de 9 ejemplares singulares de 3 variedades diferentes de rododendros, traídos del mejor productor de esta especie en Europa.

#### Jardín del Parterre:

- Plantación de flor en Ceres, Brújula y Corona. Instalación de pletinas en arbolado. Se han instalado más de 220 m de pletina en acero corten 3mm en diámetros de 0,80, 1,00 y 1,20 m. Además, se ha limpiado y aireado todos los alcorques y se ha suministrado corteza de pino con tratamiento anti-vuelo muy seleccionada. Plantación de 7 ejemplares de diversas especies (líridendron tulipifera, liquidámbar, quercus, etc.).
- Estudios de riesgo de arbolado. Con objeto de evaluar el riesgo de caída de arbolado y estado de ciertas alineaciones para mejorar la gestión del mismo se han ejecutado en la Delegación 8 tomografías en altura, 15 resistografías en base, 35 VTA (Visual Tree Assesement), 9 informes QTRA (Quantified Tree Risk Assesement) y 3 tomografías en base.
- Tratamiento con “airspade” en arbolado de riesgo: para mejorar el estado fitosanitario de determinado arbolado y valorar posibles medidas a tomar se ha realizado este tratamiento en 15 ejemplares (13 en el Jardín de Isabel II y 2 en el del Príncipe).
- Suministro e instalación de cartelería con información acerca de la nueva metodología que se viene realizando en los últimos años respecto al riesgo de arbolado.
- Poda de arbolado. En 2018 las actuaciones más importantes de poda han sido en los Jardines de la Isla y Príncipe, habiéndose podado más de 120 uds y talado 50 uds.
- Revisión de todos los sistemas de riegos de la Delegación y generación de informes de manera paulatina a lo largo de los meses. Comprobación de funcionamiento y arreglo de averías. Propuesta de tiempos y horarios y programación; suministro de material de riego necesario.



- Suministro e instalación de cartelería de arbolado singular, con diseño propio del Patrimonio Nacional, en carteles formato PN y vinilo antivandálico.

- Real Sitio de San Ildefonso y Riofrío

- Trabajos selvícolas para la prevención de incendios, tanto en los jardines como en el Bosque de Riofrío.
- Gestión de arbolado histórico.
- Gestión de puntos limpios.
- Conservación de jardines históricos.
- Gestión integrada de la sanidad vegetal.

Además, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- Vigilancia y extinción de incendios.
- Restitución de setos en el Laberinto 3ª fase (jardines).
- Mantenimiento Partida de la Reina, Botica y Huerta durante el mes de agosto por ausencia de la escuela-taller.
- Estabilización calle de Valsaín en los Jardines ejecutado por la Demarcación de carreteras del Ministerio de Fomento.
- Reparación de paseos por daños causados por aguacero.
- Restauración de tilos y castaños de indias en calles de la Partida Alta.
- Restitución de setos en el Laberinto 2ª fase.
- Reparación y acondicionamiento de pasos de agua en Jardín.
- Limpieza y retirada de ramas y árboles caídos en calles por nevadas.
- Reparación del mobiliario del área recreativa del Bosque de Riofrío.
- Reparación del vallado del Laberinto.
- Puesta en marcha de las instalaciones de riego de las parcelas de repoblación.
- Perfilado de setos de boj en el jardín.
- Anclaje de sequoia en el parterre de Andrómeda en los jardines del Real Sitio de San Ildefonso.
- Retirada, carga y transporte de restos quemados y tierras vegetales, así como transporte de fustes de sabina albar de Riofrío al Monte de El Pardo.
- Plantación de tilos en la Ría.
- Acondicionamiento de paseos dañados por las lluvias continuas y tormentas e instalación de traviesas.
- Riego de plantaciones en el Bosque de Riofrío.
- Trabajos daños nevadas en el Bosque de Riofrío.
- Estabilización del camino del Sabinar ejecutado por la Demarcación de carreteras del Ministerio de Fomento.
- Enmienda orgánica en el arbolado de alineación y frutales de la huerta en el Bosque de Riofrío.
- Abonado mineral en el arbolado de alineación, frutales de la huerta y arbustos del jardín de la fachada Este en el Bosque de Riofrío.
- Asistencia técnica para la elaboración del proyecto para la segunda revisión del Plan de estado y Protección medioambiental del Bosque de Riofrío.

- Monasterio de San Jerónimo de Yuste

- Poda de conservación y eliminación de ramas con riesgo de caída en Plátanos en el compás de acceso a taquillas y centro de control.
- Mejora del Jardín del Emperador mediante la sustitución de bordillos de macizo cerámico, renovación de los cuadrantes de césped, mejora del riego, renovación y estabilización de las zonas terrazas y plantación de flor de temporada, los trabajos han sido realizados en el Proyecto del Taller de Empleo.
- Recuperación de huerta mediante la mejora y estabilización de bancales, preparación de hoyos para plantación de frutales y pistacheros.

## Otros entornos naturales

### ▪ Valle de los Caídos

- Corta de pies secos peligrosos, en el ámbito de uso público y vías de acceso (colaborando en las prácticas de Bomberos de la Comunidad de Madrid) y eliminación de residuos que se realizó con jornadas forestales de prevención de incendios. Siega para prevención de incendios. Poda y control de vegetación en área de influencia de la línea eléctrica que suministra servicio al Valle de los Caídos y población de Guadarrama. Desbroces y control de vegetación en el ámbito de la Presa del Boquerón e instalaciones adyacentes, depósito de cloración y zonas de acceso. Limpieza y control de vegetación en Vía Crucis.
- Mejora de la pista forestal desde Casa de Carrasqueta a Arroyo del Boquerón, en colaboración con el Ministerio de Fomento por convenio.

## Reales Patronatos

### ▪ Monasterio de Santa Isabel

- Mantenimiento de jardines y huertas, eliminación de quemadero.

### ▪ Panteón de Hombres Ilustres

- Instalación de repetidor para control del sistema de automatización del riego y contador de agua.
- Adecuación de parterres en las áreas de influencia de las instalaciones de rampas para la accesibilidad a personas con movilidad reducida.
- Perfilado de setos y plantación de flor de temporada.
- Tratamientos para el control de herbáceas en paseos terrizos.

### ▪ Monasterio Descalzas

- Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas del monasterio.

### ▪ Monasterio de la Encarnación

- Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas del monasterio.

### ▪ Real Patronato del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos

- Labores de conservación.

## Parques y montes

En montes y bosques se ha seguido, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación de contratos externos, iniciada años atrás buscando mayor eficacia y economía. En 2018 se han mantenido en vigor contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Las intervenciones principales han sido las siguientes:

- Restauración fluvial del río Manzanares en el entorno del Real Sitio de El Pardo, en el marco del Convenio Marco con la Dirección General del Agua cuya finalidad es establecer una adecuada gestión de las masas de agua en espacios naturales de titularidad del Patrimonio Nacional.
- Vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y

extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

- El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales que aprueba el Consejo de Ministros, ha arrojado en el ejercicio 2018 un balance bastante satisfactorio en un año especialmente complicado a nivel nacional en incendios forestales debido a las condiciones climáticas durante la época de alto riesgo, pues solo ha resultado afectada una superficie aproximada de 0,2570 hectáreas en un total de 5 incendios detectados.
- En la zona de uso público del Monte de El Pardo se mantiene una encomienda de gestión con la empresa pública TRAGSA para la limpieza y recogida de basuras en las áreas recreativas, forestales y márgenes de viales.

#### ■ Bosque de la Herrería

- Adecuación y mejora del mobiliario de mesas y bancos en todas las áreas recreativas y zonas de uso público.
- Mejora del Camino de los Ermitaños de abajo y fuente de las Arenitas mediante la nivelación del terreno, aporte de zahorras y compactación de capa de rodadura.
- Desbroce y control de vegetación en el entorno de la Presa del Batán. Poda y control de vegetación de la línea eléctrica desde la Presa del Batán al depósito del avispero.
- Instalación de 210 trampas para el control del *Cerambyx welenssi* (Küster) en las áreas con daños severos de melojar, capturando un total de 976 individuos.
- Siega de pastos para prevención de incendios.
- Mantenimiento de áreas recreativas, recogida de residuos y contenedores de acopio.
- Adecuación de terrizos en viales en el entorno del acceso a la Fuente del Seminario.
- Corta de pies secos y retirada a zonas de aprovechamiento mediante “skidder” forestal para eliminar el riesgo de caída en zonas de elevado uso público y vías de comunicación.
- Colaboración con CIEMAT en el Proyecto “Local and regional characterization of the diurnal mountain wind systems in the Guadarrama mountain range (Spain)”.

#### ■ Montes de El Romeral y El Cerrado

- Estabilización y mejora del Camino Horizontal en el tramo de acceso a la Carretera de Robledo.
- Limpieza y control de vegetación en la Presa de El Romeral, así como en las instalaciones adyacentes.
- Siegas y desbroces para prevención de incendios en el entorno de la Presa y la interfaz urbano forestal del monte.
- Creación de área cortafuegos de 25 metros desde el cerramiento con la Carretera de Robledo para prevención de incendios, se ha actuado sobre una superficie de 2,4 hectáreas.
- Control técnico de las mejoras realizadas en los jardines y zonas de recreo del en el Real Colegio de Santa Isabel, labores de conservación en el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y del Hospital del Rey, en Burgos.

### **Actuaciones sobre sanidad animal, conservación del medio, salud ambiental y salud pública**

Se han realizado actividades enfocadas a la planificación y ejecución de diversos programas y actuaciones directas relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio; además, han tenido lugar también otras actuaciones que tienen una relación indirecta: el diagnóstico de las patologías en madera estructural, causadas por organismos bióticos y abióticos, la elección de los productos químicos o biológicos utilizados en los tratamientos aplicados, con objeto de que resulten lo más efectivos posible teniendo siempre en cuenta tanto el respeto al medio ambiente como los requisitos legales exigibles en cada momento.

En espacios naturales gestionados por el Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, Bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, Jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies

cinagéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes, perdices, conejos...) que conviven con otras sujetas a especial protección, como el águila imperial, el águila perdicera, la cigüeña negra, el búho real o el buitre negro, y que utilizan estos espacios como lugares de nidificación y cría, como descansadero en migraciones, o bien para la obtención de alimento. Así, por ejemplo, el Monte de El Pardo, declarado Zona Especial de Protección para Aves en 1987, ha albergado, en la campaña de 2018, 15 parejas nidificantes con 15 pollos desarrollados de águila imperial, una especie muy amenazada, que cuenta con un número de individuos muy reducido y cuya supervivencia está ligada a actuaciones de conservación intensivas, incluida alimentación suplementaria en época de reproducción. Pueden destacarse también otras especies, no nidificantes en espacios del Patrimonio Nacional pero que son objeto asimismo de medidas de conservación, como la cigüeña negra, de la que se han censado en paso hasta 7 ejemplares en esta temporada.

### **Actuaciones sobre fauna**

Entre las distintas actuaciones generales que sobre la fauna se han realizado en este ejercicio 2018 cabe destacar:

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes del Patrimonio Nacional.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, alimentación suplementaria, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora; colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo (Cuartel del Hito).
- Seguimiento de colonias de quirópteros en los Jardines de La Granja: censos anuales.
- Control de colonias de especies invasoras (R.D. 630/2013) en los Jardines del Campo del Moro.
- Programas de alimentación. Sistema centralizado de adquisición de piensos.
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
- Emisión de certificados veterinarios oficiales.
- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
- Creación de módulos de manejo ganadero (en antiguo capturadero) y desinfección de suelos de capturaderos y módulos de manejo.
- Adquisición de equipamiento ganadero y auxiliar: abrevaderos, motobombas (cubas de arrastre para suministro de agua, empujadores eléctricos).
- Mantenimiento de las condiciones higiénico-sanitarias del Centro de Recogida de Caza en El Pardo. Inspección de carne de caza para autoconsumo.
- Gestión de residuos procedentes de actividades relacionadas con la fauna.

**Ungulados:** Censo de la población de ungulados en El Pardo. Realización de pruebas sanitarias en cumplimiento del R.D. 1082/2009, de 3 de julio, por el que se establecen los requisitos de sanidad animal para el movimiento de animales de explotaciones cinagéticas, de acuicultura continental y de núcleos zoológicos, así como de animales de fauna silvestre.

**Cérvidos:** Tratamiento, vacunación y desparasitación. Extracción de cérvidos en El Pardo. El contrato suscrito en 2013 permite la completa eliminación del sacrificio de estos animales en terrenos del Patrimonio Nacional, trasladándose en vivo (para repoblación o a centros homologados de procesado) por los adjudicatarios. En la campaña de 2018 la extracción total de cérvidos ha alcanzado el número de 2.970 ejemplares.

**Jabalíes:** Captura de jabalíes con jaula trampa y en capturadero para su extracción en vida (en la campaña de 2018, un total de 1930 ejemplares). Ampliación de corrales de estancia y manejo para jabalíes. Asesoramiento sobre gestión de jabalíes a distintos Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid.

**Aves:** Censo de aves acuáticas invernantes en embalses de El Pardo (en colaboración con SEO BIRD LIFE); seguimiento de poblaciones de perdiz roja, con fines de fomento y conservación, en el Monte de El Pardo.

**Fauna ornamental:** En el medio natural gestionado por el Patrimonio Nacional está presente fauna ornamental, compuesta por colecciones de anátidas, ibéricas y exóticas, y pequeños grupos de pavos reales y faisanes, que viven en semilibertad en láminas de agua, praderas y sotos de los jardines.

De la gestión de esta fauna ornamental deriva su seguimiento sanitario, alimentación y mantenimiento de instalaciones, así como su introducción en los jardines de la Delegación en San Lorenzo de El Escorial.

### **Actuaciones sobre salud pública**

- Ejecución de programas de Prevención, Erradicación y Control de Enfermedades Infectocontagiosas de incidencia en la salud huma y en la sanidad animal.
- Planes de desinsectación, desratización y desinfección en Delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y de avisos fuera de programación.
- Elaboración de Inventario de instalaciones de riesgo por legionella en Delegaciones y Reales Patronatos. Redacción del Plan de Actuación según evaluación de riesgos (RD 865/2003/UNE 100030, de abril de 2017).
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos del Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y control analítico del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por el Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC) del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Control de libros de registros y formación del personal adscrito.
- Estudio de la Fiebre hemorrágica Crimea-Congo. Presencia del virus en garrapatas (Colaboración en el estudio llevado a cabo por el Ministerio de Sanidad, Dirección General de Salud Pública de la Comunidad de Madrid, Centro de Vigilancia Sanitaria Veterinaria, VISAVET e INIA).
- Protocolo para el estudio de la rabia en quirópteros (Colaboración con las Consejerías de Sanidad y Medio Ambiente de las CCAA de Madrid, Castilla y León y Junta de Extremadura). Recogida y envío de muestras al Instituto de Microbiología Carlos III, de Madrid.

## Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

### Arrendamientos y cesiones. Administración

Durante el año 2018, se ha continuado aplicando el nuevo sistema para ofertar el arrendamiento de los inmuebles a través de Intranet y de la Web del Organismo que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en sesión celebrada el 22 de octubre de 2014, acordó implementar.

En cumplimiento de este procedimiento se han ofrecido en arrendamiento, durante 2018, los siguientes inmuebles:

- 11 viviendas, situadas, respectivamente, en San Lorenzo de El Escorial (5), Madrid (2), El Pardo (2) y San Ildefonso (2).
- 13 locales, localizados, respectivamente, en Aranjuez (10) y El Pardo (3).
- 5 plazas de garaje en Madrid.
- 2 locales, con destino específico para cafetería en Pabellón de acceso Casita del Príncipe (San Lorenzo de El Escorial) y Jardín del Príncipe (Aranjuez).
- 3 fincas: Hotel Serrano y Santa Cecilia (San Ildefonso) e Instalaciones deportivas “Playa de Madrid” (El Pardo).
- 17 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos, (1) y Tordesillas, en Valladolid, (16).

Sobre el total de estos inmuebles ofertados se han formalizado 16 nuevos contratos de arrendamiento correspondientes a viviendas (4), locales (1), local en Jardín del Príncipe (1), plazas de garaje (2), fincas rústicas (7) y la finca “Playa de Madrid” (1).

A 31 de diciembre de 2018, se encuentran dados de alta en la aplicación informática para su correspondiente gestión un total de 994 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad del Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Se han renovado un total de 114 relaciones de diversa naturaleza jurídica: contratos de arrendamiento de vivienda, “habitual” y “de temporada”, de locales, de instalaciones deportivas y plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc. Cabe destacar entre ellos los que corresponden a las siguientes fincas:

### Firma de documentos de cesión de uso

- Casa del Nuevo Rezado (Sede de la Real Academia de la Historia), calle León 21, Madrid: suscrito con la Real Academia de la Historia, el 01-01-2018, efectos 01-01-2018, vencimiento 31-12-2042.
- Colegio Virgen de Atocha, en Madrid: suscrito con la Fundación Educativa Santo Domingo, fecha de suscripción 11-07-2018, efectos 01-08-2018, vencimiento 31-07-2048.
- Local planta baja (Taller de Pintura), de la Primera Casa de Oficios: suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, fecha suscripción 16-10-2018, efectos 01-10-2018, vencimiento 31-03-2019.
- Finca “El Parque”, Primera Casa de Oficios: suscrito con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, fecha suscripción 16-10-2018, efectos 01-10-2018, vencimiento 31-12-2022.
- Estación base de Telefonía móvil en el Valle de los Caídos: suscrito con Telxius Torres España, S.L.U., fecha suscripción 06-09-2018, efectos 01-05-2017, vencimiento 30-04-2027.
- Antena de Telefonía móvil en parcela de 88 m<sup>2</sup>, en el “Hipódromo de la Zarzuela”, El Pardo: suscrito con Telxius Torres España, S.L.U., fecha de suscripción 06-09-2018, efectos 01-05-2017, vencimiento 30-04-2027.
- Canalización subterránea de tuberías por terrenos del Monte de El Pardo: suscrito con el Ministerio de Defensa (Subdirección General de Patrimonio), fecha suscripción 21-08-2018, efectos 01-06-2018, vencimiento 31-05-2032.

### **Contratos de arrendamiento suscritos**

- “Playa de Madrid” en El Pardo: suscrito con “Centro de Eventos Playa de Madrid, S.L.”, fecha de suscripción 30-06-2018, efectos 01-07-2018, vencimiento 30-06-2043.
- Gasolinera Ctra. El Pardo: suscrito con CEPSA, Estaciones de Servicio, S.A., fecha de suscripción 05-09-2018, efectos 01-03-2018, vencimiento 28-02-2028.
- Local ala sur de la Casa de Caballeros, en Aranjuez: suscrito con la Comunidad de Madrid, CSEJ, Justicia, fecha suscripción 01-01-2018, efectos 01-01-2018, vencimiento 31-12-2022.
- Kiosco-Bar Jardín del Príncipe, en Aranjuez: suscrito con D<sup>a</sup> Ana Mercedes Burgos Mena, fecha suscripción 24-05-2018, efectos 01-06-2018, vencimiento 31-05-2028.

### **Facturación**

Se ha facturado un total de 8.613.888,74 euros por arrendamientos o cesiones, realizándose, asimismo, mensualmente, los correspondientes trámites y requerimientos para recuperar cantidades provenientes de morosos y, en su caso, promoviendo el ejercicio de diferentes acciones judiciales tendentes a obtener las cantidades adeudadas y/o la entrega de la posesión del inmueble en cuestión.

### **Pago de tributos**

Se ha gestionado el pago de tributos por un total de 1.084.072,67 euros, de los que corresponden a inmuebles del Patrimonio Nacional 993.598,99 euros y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 90.473,68 euros.

De los tributos abonados se han repercutido a los arrendatarios, por establecerse así en los correspondientes contratos:

360.912,86 euros por IBI; 47.230,06 euros por Tasa de Gestión de Residuos; 6.254,88 euros por Tasa de Alcantarillado; 5.019,17 euros por Tasas de Depuración de Aguas y 207 euros por Tasa de Carruajes.

### **Registro de expedientes de bienes inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable**

Con fecha 6 de marzo de 2017, se formalizó con la empresa pública Tragsatec una encomienda de gestión, con vencimiento fijado el 5 de marzo de 2019, para la elaboración de un Registro de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional y de los Reales Patronatos, que se consideren susceptibles de aprovechamiento rentable y, asimismo, para llevar a cabo diferentes trabajos inherentes a la gestión inmobiliaria.

Dicho Registro se estructuró agrupado por Delegaciones o por Reales Patronatos, y sobre la base de determinados datos provenientes del Inventario General de Bienes Inmuebles, siendo su contenido el siguiente:

- Relación de bienes susceptibles de explotación, cuya aprobación o reparos corresponderá al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- Determinación de la compatibilidad de explotación económica con los fines principales del Patrimonio Nacional (servicio Jefatura del Estado, fines culturales, científicos y docentes, y valores ecológicos).
- Estudio de posibilidades de explotación.
- Memoria económica de rentabilidad.
- Forma de explotación (por el propio Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por entidad de derecho público o con particulares).
- Condiciones de explotación (objeto, plazo, régimen económico financiero, garantías, medidas de control, etc.).
- Bases del contrato.

Durante todo el año 2018, se ha realizado gran parte del trabajo contratado. El 20 de junio de 2018 se realizó la recepción parcial del Registro de Expedientes de Bienes Inmuebles Susceptibles de Aprovechamiento Rentable correspondientes al Real Sitio de Aranjuez; y el 14 de diciembre de 2018 se recepcionó el de los ubicados en San Ildefonso.

Durante 2018 se ha finalizado además el Registro de los Bienes Inmuebles sitios en El Pardo, a falta únicamente del trámite de recepción parcial; y se han iniciado los trabajos correspondientes a los inmuebles ubicados en las Delegaciones de San Lorenzo de El Escorial y de los Reales Patronatos.

### Recursos interpuestos

- Ante el Ayuntamiento de Madrid:

Reclamación para evitar doble imposición por Tasa de Gestión de Residuos, objeto tributario Paseo Virgen del Puerto s/n, Palacio Real de Madrid (23 de marzo de 2018).

Recursos de reposición interpuestos solicitando la exención del 100%, de la Tasa de Gestión de Residuos, por los siguientes objetos tributarios:

Postigo de San Martín número 2, identificado como Real Convento de las Descalzas Reales (4 de julio de 2018).

Santa Isabel número 48, identificado como Iglesia y Colegio de Santa Isabel, (2 de noviembre de 2018).

Julián Gayarre número 1, identificado como Convento de Atocha, diferentes recursos fechados el 1 de junio, 11 de julio, 1 de octubre y 31 de octubre, todos en 2018.

Iglesia y dependencias de la Parroquia de Nuestra Señora del Buen Suceso, en calle Princesa 43, Madrid (27 de junio de 2018).

Recurso interpuesto respecto al IBI de la vivienda unifamiliar, sita en el Paseo de El Pardo número 7, Madrid (10 de mayo de 2018).

- Ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial:

IBI, objeto Tributario Calleja Larga 1, identificado como Casa de Guarda, ubicada dentro del recinto de la Casita de El Príncipe (31 de julio de 2018).

IBI, de los objetos Tributarios Cuelgamuros-Chalet todos y Cuelgamuros-Garajes todos (29 de noviembre de 2018).

- Ante el Ayuntamiento de Aranjuez:

IBI/2018 correspondiente a 7 fincas rústicas (9 de octubre de 2018).

### Regularizaciones catastrales

Se ha iniciado con fecha 26 de febrero de 2018, expediente de solicitud a la Dirección Regional del Catastro de Madrid, para obtener el cambio de titularidad, a favor de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, de fincas erróneamente catastradas a nombre del Patrimonio Nacional, que constituyen la superficie total del denominado Valle de Cuelgamuros: 10 fincas de naturaleza urbana; 49 fincas de naturaleza rústica; y una finca de naturaleza especial (Presa).

Se ha obtenido de la Dirección General del Catastro, mediante Resolución de fecha 10 de abril de 2018, inscripción de alteración catastral procediendo a dar de alta la reforma de algunos edificios del Hipódromo de Madrid, modificando las superficies construidas.

### Inventario

Durante el año 2018 se han llevado a cabo diferentes trabajos preparatorios para continuar con la elaboración del nuevo Inventario de Bienes Inmuebles, concretamente, por lo que respecta a los Reales Sitios de San Lorenzo de El Escorial y El Pardo, con el fin de poder realizar su contratación en 2019.

De ahí que, una vez finalizados los trabajos de investigación topográfica y jurídica de las segregaciones efectuadas en el Monte de El Pardo, por oficio de la Gerencia del Patrimonio Nacional, dirigido al Director del Instituto Geográfico Nacional, fechado el 13 de febrero, se solicitara su homologación. Por dicho Instituto se elaboró el “mapa” del Monte de El Pardo, que es conforme con la superficie



cuya titularidad como bien estatal ostenta el Patrimonio Nacional, procediendo a continuación a su inscripción en el Registro Central de Cartografía.

Por su importancia se elevó dicho asunto al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, en su sesión de 27 de julio, acordando se insten las rectificaciones registrales que procedan, así como se efectúen las modificaciones que correspondan en el Inventario de Bienes Inmuebles del Patrimonio Nacional.

Por ello, se llevaron a cabo distintos trámites tendentes a obtener la concordancia entre los límites actuales del Monte de El Pardo, con la delimitación cartográfica efectuada por dicho Instituto para, sobre esa base, poder en este ámbito elaborar el nuevo Inventario de los inmuebles afectados ubicados en El Pardo.

### **Cesión de espacios**

El Plan de Actuación prevé la gestión comercial de determinados espacios que, por su propia naturaleza, resultan susceptibles de ser puestos a disposición de entidades privadas y de la sociedad civil para la celebración de eventos de distinta naturaleza, como reuniones o actos culturales.

Estos espacios son la Casa de las Flores y la Ermita de San Ildefonso en el Real Sitio de San Ildefonso y el Palacio de La Quinta en el Monte de El Pardo.

Con esta actuación, se obtuvieron unos ingresos de 19.860,00 euros.



### **3. Colecciones Reales**



## Introducción

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico del Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, suponen un número de 158.051 en el Inventario de bienes muebles, a 31 de diciembre de 2018; 72.900 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Los bienes muebles se agrupan en 41 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que solo el Palacio Real de Madrid alberga 67.234 piezas.

Los fondos documentales se conservan de forma mayoritaria en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, debiendo citarse también el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

## Museo de Colecciones Reales

El Museo de las Colecciones Reales se concibe como elemento coordinador de toda la gestión integral de los bienes muebles histórico-artísticos que se encuentran en la totalidad de los Reales Sitios y Reales Patronatos, y parcialmente también de los fondos documentales y bibliográficos, así como de la promoción, difusión y potenciación de la relevancia histórica y artística de los propios Reales Sitios y Reales Patronatos hacia la sociedad. El Museo se constituirá, por tanto, como instrumento fundamental de la proyección cultural del Patrimonio Nacional hacia los ciudadanos y del relevante posicionamiento que corresponde a la Institución en el panorama cultural español e internacional.

Este museo se convierte así en uno de los instrumentos institucionales fundamentales de la política cultural del Estado y en un vehículo de primer orden para la proyección de España a nivel internacional. En este sentido, en las actividades y líneas de actuación del Museo de las Colecciones Reales se mantendrán estrechas relaciones de colaboración con el resto de las instituciones museísticas del Estado al objeto de crear sinergias y proyectos de cooperación de carácter estable, así como con otras entidades nacionales e internacionales de naturaleza cultural.

Por otra parte, Madrid es un gran foco de atracción de turismo cultural y la cultura constituye la principal motivación que alegan los turistas para visitar la ciudad, siendo además el Palacio Real uno de los elementos mayoritariamente reconocidos, según se cita en el Plan Estratégico de Posicionamiento Internacional del Ayuntamiento de Madrid. Se pretende, además, potenciar el papel de Madrid como centro turístico de primer orden mundial a través de la puesta en valor de la cultura de la ciudad, mantener y consolidar el patrimonio cultural y buscar la excelencia en la gestión de la oferta cultural (Plan Estratégico Futuro Ciudad Madrid 2020). Es un hecho incuestionable que la incorporación del Museo de las Colecciones Reales a los circuitos culturales y turísticos de la ciudad de Madrid potenciará considerablemente esta cualidad de excelencia a la oferta cultural de la capital.

El Museo de las Colecciones Reales supone, además, la implantación de un modelo absolutamente nuevo y necesario en el panorama museístico español, tanto en su concepto, como en sus contenidos y en su formulación, que viene a cubrir aspectos fundamentales y hasta ahora no suficientemente explícitos en ningún otro museo del país sobre la Historia de España y la identidad nacional, articulados a través de la continuidad dinástica de la Monarquía, desde la alta Edad Media hasta nuestros días. En efecto, el Museo de las Colecciones Reales será el reflejo de las distintas colecciones atesoradas por la Monarquía española a lo largo de la Historia, lo que explica ausencias de aquellos reinados no vinculados con la continuidad dinástica, por no conservarse piezas representativas de los mismos, como es el caso de José Bonaparte y Amadeo I.

De esta manera, el Museo de las Colecciones Reales puede considerarse como el proyecto museístico de nueva creación más importante promovido en Europa en las últimas décadas.

El año 2018 ha estado dedicado a la resolución del concurso para la adjudicación del contrato de *Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid)*.

En efecto, con fecha 02-06-17, el Consejo de Ministros había autorizado la contratación de este expediente, con un presupuesto base de licitación de 25.410.000,00 euros. El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional aprobó la contratación del mismo el 20-06-17. Con fecha 28-07-17, se publicó el anuncio de licitación en la Plataforma de Contratación del Sector Público y también en el DOUE, y el 31-07-17 se publicó la licitación del contrato en el BOE.

El Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares (PCAP) del expediente contemplaba en su cláusula N la constitución de un Comité de Expertos que se encargaría de la ponderación de los criterios evaluables mediante juicios de valor. Por Resolución del CAPN de 19-09-17, quedó aprobada la constitución de este Comité de Expertos, que estaría formado por 14 especialistas externos del mundo de los Museos, las Academias y las Universidades y con amplia representación territorial, siendo sus integrantes:

- D. Gabriele Finaldi. Director. The National Gallery. Londres.
- D. Matteo Lafranconi. Director. Scuderie del Quirinale. Roma.
- D. Luis Monreal. Director. Aga Khan Trust for Culture (AKTC). Ginebra. Ex Secretario General del ICOM.
- D. Miguel Falomir. Director. Museo Nacional del Prado. Madrid.
- D. Andrés Carretero. Director. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
- D. Josep Serra. Director. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.
- D. Juan Ignacio Vidarte. Director. Museo Guggenheim. Bilbao.
- D. Luis A. Ribot. Académico de número. Real Academia de la Historia. Madrid.
- D.<sup>a</sup> Estrella de Diego. Académica de número. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- D. Juan Carlos Elorza. Patrono de la Real Academia de España en Roma. Ex Presidente de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX).
- D. Fernando Checa. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
- D. Alfredo José Morales. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
- D.<sup>a</sup> Ester Alba. Decana de la Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València.
- D.<sup>a</sup> María Jesús de Andrés. Asesora Técnica Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ayuntamiento de Madrid.

Como apoyo de este Comité de Expertos, en la misma Resolución del CAPN quedó nombrado a la vez un Comité Ejecutivo, formado por 6 responsables de Patrimonio Nacional.

Durante el plazo de licitación, hasta 8 empresas se interesaron por el contrato y visitaron las dependencias del Museo de las Colecciones Reales (MCR) objeto de la actuación. Finalmente, al cierre del período de licitación, que concluyó el 15-01-18, habían presentado oferta los siguientes dos licitadores:

- UTE Ypunto Ending, S.L. - Acciona Producciones y Diseño, S.A.U. (UTE Ypunto - Acciona).
- UTE Empty, S.L. - Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U. (UTE Empty - Telefónica).

El Comité de Expertos se reunió en dos ocasiones:

1ª) Mes de marzo de 2018: entre los días 22 y 23 de marzo, en 3 sesiones, el Comité de Expertos analizó exhaustivamente la documentación aportada por el Comité Ejecutivo, realizando sus propias observaciones. También ambos licitadores tuvieron oportunidad de exponer sus propuestas museográficas y explicar las siguientes muestras solicitadas en el PCAP, que se encontraban instaladas en la planta -1 del MCR:

- Vitrina para exhibición del *Capacete atribuido a Fernando el Católico*.
- Audiovisual de las fases constructivas del Palacio Real de El Pardo.
- Maqueta de la fachada principal del antiguo Alcázar de Madrid.
- Soporte informativo con destino al tapiz *La Justicia*.

2ª) Mes de septiembre de 2018: los días 20 y 21 de septiembre, también en tres sesiones, el Comité de Expertos, a la vista de la documentación e información obtenidas y de todo lo debatido en la primera reunión, procedió a la evaluación de los criterios técnicos sometidos a juicios de valor establecidos en el PCAP.

En consecuencia, tras esta segunda reunión y de acuerdo a sus conclusiones, establecidas bajo un completo consenso y unanimidad de todos los integrantes del Comité de Expertos, se redactó el *Informe de valoración de los criterios técnicos sujetos a juicios de valor*, del contrato: *Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales (Madrid)*. La puntuación obtenida por los dos licitadores, sobre un máximo de 49 puntos, fue la siguiente:

- UTE Empty - Telefónica 41 puntos
- UTE Ypunto - Acciona 28 puntos

En Mesa de Contratación celebrada el día se procedió a la apertura de las propuestas económicas, con el siguiente resultado:

- UTE Empty - Telefónica 17.787.398,20 €
- UTE Ypunto - Acciona 17.787.000,00 €

La puntuación final obtenida por cada uno de los licitadores en el procedimiento, sobre un máximo de 100 puntos, fue la siguiente:

- UTE Empty - Telefónica 92 puntos
- UTE Ypunto - Acciona 79 puntos

El 8 de noviembre de 2018, el Órgano de Contratación acordó adjudicar la ejecución del contrato a la UTE Empty, S.L.- Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U., en un importe de 17.787.398,20 euros.

## Colecciones en Reales Sitios

Este programa desarrolla las actuaciones de conservación, restauración, investigación, exhibición y gestión de los bienes muebles de carácter histórico y artístico que forman parte de las Colecciones Reales, tanto en los Reales Sitios y Patronatos como en la preparación del equipamiento museográfico y la apertura del Museo de las Colecciones Reales. Las actuaciones se centran en la conservación preventiva, restauración, estudio, inventario, registro y catalogación de las obras de arte y objetos históricos, en la determinación de las piezas a exhibir, en la adecuación de los espacios visitables en los Reales Sitios y Patronatos y del equipamiento museográfico y técnico del Museo de las Colecciones Reales, en el diseño, gestión y organización de las exposiciones temporales y de los catálogos, guías y publicaciones científicas del Patrimonio Nacional, en la gestión y supervisión de adquisiciones, préstamos y depósitos de bienes muebles de carácter histórico-artístico y en la gestión del Archivo General de Palacio y de las Bibliotecas Reales, así como de los demás fondos documentales y bibliográficos de los Reales Sitios y Patronatos.

## **Actuaciones para la conservación y presentación museográfica de las Colecciones Reales**

Junto con las demás labores llevadas a cabo, se ha trabajado en la redacción del Pliego de Prescripciones Técnicas para el traslado de las obras seleccionadas para la exposición inaugural que se presentará en el Museo de Colecciones Reales (y sus sustituciones). Y se ha supervisado la limpieza y desescombro de las excavaciones arqueológicas del Museo de Colecciones Reales (muralla emiral y casas bajomedievales).

### **Informes técnicos emitidos**

Acerca de las Colecciones, se han entregado informes relativos al estado de la cuestión de todas las Colecciones y Reales Sitios; además de un total de 113 informes adicionales.

Acerca de los Reales Sitios, se han entregado informes relativos al estado de la cuestión de todos los Reales Sitios, así como informes semestrales de control. Además de:

- Informe sobre instalación de esculturas en la Capilla Dorada (Real Monasterio de Santa Clara, Tordesillas).
- Informe sobre arcón del Real Monasterio de Santa Clara, Tordesillas (nº inv. 00670059).
- Informe sobre la baja del “Fra Angélico” (ya presentado en 2017 y en años anteriores).
- Informe sobre el rodaje en el Real Monasterio de la Encarnación de una película sobre Fray Luis de León. Cometa producciones.
- Informe sobre el requerimiento de la Inspección de Trabajo (Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social) sobre condiciones de humedad y temperatura en el Real Monasterio de la Encarnación.
- Informe Címera D-11.
- Estudio topográfico de los almacenes en planta 5ª del Palacio Real de Madrid y en el almacén de la Real Armería.
- Informe estado piezas Museo del Ejército en Real Armería.
- Informe estado piezas Real Armería en Museo del Ejército.
- Informe trabajos realizados en el almacén de obras.
- Informe armadura A-290 préstamo exposición Lords of the oceans, Museos del Kremlin, Moscú.
- Informe ballesta J-113 préstamo Exposición Lorenzo Lotto, Museo Nacional del Prado, Madrid.

### **Proyectos museográficos**

Propuestos: Se redactaron más de 20 proyectos museográficos a nivel de propuesta. Destacan:

- Varias propuestas de remodelación de la Sala de Labor del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas (Burgos).
- Recuperación del Teatro del Palacio Real de El Pardo, según proyecto elaborado en marzo de 2002 por la conservadora Flora López Marsá.
- Proyecto de nueva instalación museográfica en el Palacio Real de la Almudaina.
- Estudio de las necesidades museológicas y museográficas para la integración de los hallazgos arqueológicos de época medieval, moderna y contemporánea en el Museo de las Colecciones Reales.

Ejecutados: Entre los distintos proyectos museográficos ejecutados, se destacan:

- Puesta a punto final e inauguración de las Reales Cocinas del Palacio Real de Madrid.
- Reordenación de las colecciones pictóricas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Sacristía y salas anexas).
- Montaje de tapices en el claustro del Monasterio de las Descalzas Reales con motivo de la Semana Santa.
- Reparación y renovación de soportes de cartelería en la colección permanente.
- Supervisión de las labores de desencofrado de protección de la muralla islámica de Madrid, así como de los restos urbanísticos cristianos bajomedievales.

### **Reordenación de fondos: Montajes para actuaciones no museísticas**

Entre las 16 actuaciones realizadas durante el ejercicio, seleccionamos:



- Remodelación de piezas en zonas de clausura del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.
- Ampliación de la selección de piezas de la Colección de Arte Contemporáneo para la decoración de la Residencia Real La Mareta (Lanzarote).
- Montaje de belenes navideños en el Real Monasterio de la Encarnación, Monasterio de las Descalzas Reales e Iglesia de Santa Isabel.

### **Reordenación de fondos: almacenes**

Fueron 20 intervenciones, de las que se pueden destacar:

- Planificación de la implantación futura de colecciones en los Almacenes del Museo de las Colecciones Reales. Revisión de fondos almacenados para su reagrupación, estudio de ocupación en el nuevo almacén y distribución: colecciones de tapices, alfombras, plata y relojes, pintura.
- Planificación de la reagrupación, limpieza y clasificación de fondos en el Almacén de Obras del Palacio Real de Madrid.
- Instalación de un guarnés en el almacén de la Real Armería en Planta Sótano.
- Estudio sobre viabilidad de almacenamiento externo colección en reserva Real Armería. Visitas almacenes externos de seguridad. Elaboración Pliego de prescripciones técnicas.
- Embalaje y desalojo de la colección de la Real Armería de su almacén en la 5ª planta del Palacio Real de Madrid.
- Estudio para la instalación de un almacén provisional con su respectivo mobiliario en el Museo de las Colecciones Reales.
- Estudio para la reordenación de fondos de almacenes del Palacio de Riofrío en base a la futura readaptación de espacios con motivo del centro de apertura de recepción de visitantes.

### **Conservación preventiva**

Resumen de las actuaciones realizadas:

- Fumigación de los Almacenes de pinturas, tapices, textiles y guardamuebles del Palacio Real de Madrid.
- Tramitación de 35 partes de incidencia en obras de arte.
- Seguimiento de los valores de humedad y temperatura registrados en diversas dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de la Encarnación y Monasterio de Santa Clara.
- Redacción de un total de 16 informes-propuesta para la restauración de distintos bienes culturales localizados en diferentes Reales Sitios y Reales Patronatos.
- Realización de 10 actuaciones de conservación preventiva de distinta naturaleza y en diferentes localizaciones.
- Instalación en las dos salas de exposición de la Real Armería del sistema de control de condiciones ambientales Hanwell.
- Inicio de la revisión topográfica del estado de conservación de los fondos de la colección en las salas de la exposición permanente.
- Estudio y adquisición de fundas de protección para la colección de sillas de montar.

### **Informes y apoyo a Gestión Fotográfica**

Se gestionaron un total de 605 solicitudes de material fotográfico y/o derechos de reproducción, materializándose finalmente 390.

Se facilitaron 1.715 imágenes, en su mayoría, en alta resolución. Como contraprestación, se recibieron a 31-12-18 un total de 235 ejemplares de 72 publicaciones distintas.

Se realizaron 4.062 imágenes fotográficas recuperadas de piezas de la Real Armería.

### **Investigación, catalogación, publicaciones y difusión**

Proyectos internos

- Proyecto expositivo de La decoración de la Basílica y los cuadros rechazados, para el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. (Carmen García-Frías).
- Proyecto de investigación sobre Michiel Coxie para una posible exposición (Carmen García-Frías).

- Proyecto de investigación: Los carruajes en las Caballerizas Reales en el siglo XVIII (Raúl Martínez).
- Las dos Cortes. Mujeres de la casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y Encarnación, a celebrarse en las salas de exposición temporal del Palacio Real de Madrid (asesoramiento científico).

Proyectos externos. Colaboraciones institucionales. De los 16 proyectos expositivos y de investigación externos en los que se ha colaborado, destacan:

- Participación en el proyecto I+D, La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII) (Almudena Pérez de Tudela).
- Exposición La guerra de los 80 años Rijksmuseum de Amsterdam. (Concha Herrero Carretero).
- Asesoramiento sobre tapices para la exposición del Museo San Cugat “L’escenografía del poder” (Carmen Morais Puche y Pilar Benito García).
- Vicepresidencia de la Asociación Española de Arqueología Medieval.
- Coloquio Unwrapping an Icon: Lady in a Fur Wrap and Related Spanish Portraits in the Stirling Maxwell Collection, University of Glasgow.
- Estudio de las pinturas plenomedievales del castillo de Alcañiz, Teruel. Centro de Estudios Turolenses.

### Investigadores atendidos y consultas escritas informadas

Se ha atendido a un total de 263 investigadores, desglosados en: 5 investigadores sobre tapices, 1 sobre dibujos, 18 sobre pintura antigua, 2 sobre pintura siglo XIX, 21 sobre escultura y piedras duras, 10 sobre plata, 2 sobre porcelanas, 1 sobre relicarios, 1 sobre carruajes, 47 sobre el Monasterio de El Escorial, 3 sobre la Real Botica del Monasterio de El Escorial, 39 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales, 14 sobre el Monasterio de la Encarnación, 2 sobre la Iglesia y Convento de Santa Isabel, 3 sobre el Monasterio de Las Huelgas, 1 sobre juegos y diversiones, 1 sobre cristal, 13 sobre mobiliario, 5 sobre Real Botica del Palacio Real de Madrid, 2 sobre telas, 40 sobre instrumentos musicales y 32 sobre Real Armería.

Se han atendido 276 consultas escritas, desglosadas en: 19 consultas sobre tapices, 4 sobre dibujos, 4 sobre instrumentos musicales, 44 consultas sobre pintura antigua, 1 consulta sobre carruajes, 1 consulta sobre pintura siglo XIX, 45 consultas sobre escultura, 9 sobre relojes, 12 sobre plata, 59 consultas sobre el Monasterio de El Escorial, 14 sobre el Monasterio de la Encarnación, 11 sobre el Monasterio de Las Huelgas, 5 sobre la Real Botica, 29 sobre el Monasterio de las Descalzas Reales, 1 sobre la Iglesia y Convento de Santa Isabel, 13 sobre mobiliario, 4 sobre instrumentos musicales y 1 sobre cristal.

### Difusión

#### Atención a medios de comunicación

- Se han atendido a 5 medios de prensa.
- Se han llevado a cabo 32 entrevistas televisivas.
- Se han realizado diversas intervenciones radiofónicas.
- Se han realizado 8 asistencias a rodajes cinematográficos y televisivos.
- Se atendido un total de 19 visitas institucionales y de colectivos profesionales.
- Se ha participado en la elaboración de materiales para la difusión de los Reales Sitios (guías, audioguías, página web institucional, redes sociales, etc.).

#### Publicaciones sobre los Reales Sitios y Patronatos

Monografías publicadas: *El Belén de Palacio*. María Jesús Herrero Sanz; *Armaduras renacentistas y barrocas en la iglesia de Santa María de Ocaña*. Anejos de Gladius. CSIC. Álvaro Soler del Campo.

Monografías proyectadas: *Nuevas aportaciones a la obra de Juan Fernández de Navarrete*. Carmen García-Frías Checa.

## Artículos

Fueron 26 los artículos publicados por las profesionales del Departamento de Conservación. Destacamos solo algunos de ellos:

- *El muro velado en los papeles pintados*, en Actas del CEHA. Amaya Herrero de Jáuregui.
- *La presencia de Murillo en las Colecciones Reales españolas*, en Actas del Congreso Internacional Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales, Editorial Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla. Carmen García-Frías Checa.
- *Inventario de las joyas de la princesa de Asturias María de las Mercedes de Borbón y de Habsburgo-Lorena*. Estudios de Platería, San Eloy, 2018, (coordinado por J. Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata), Murcia, 2018. Amelia Aranda Huete.
- *Las canteras de la Sierra de Aracena y su entorno. La búsqueda de mármoles andaluces para la decoración de espacios regios*, XXIX Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra, Fuenteheridos, Huelva, 2018, pp. 95-122. María Jesús Herrero Sanz.
- *Apuntes sobre algunos relicarios del siglo XVI de procedencia alemana e italiana en el Real Monasterio de El Escorial*, en R. Anguita Herrador (ed.), *Contribución al conocimiento de la Platería en la Edad Moderna*, Universidad de Jaén, 2018, pp. 15-34 (Actas del congreso de febrero de 2017). Almudena Pérez de Tudela Gabaldón.
- *La vida cotidiana en el espacio conventual femenino. Las agustinas de Mariana de San José: 1603-1638*, en *Vita quotidiana e tradizioni nei conventi dell'ordine di Sant'Agostino*, coord. por Isaac González Marcos, Josef Sciberras, Roma, 2018, pp.17-62. Leticia Sánchez Hernández.
- *Monasterio de las Descalzas Reales*, en *Conventos de la Comunidad de Madrid*. Ana García Sanz.
- *Una profesión invisible*, Actas Jornadas 150 aniversario de una profesión: de anticuarios a conservadores. Ministerio de Cultura y Deporte. Ana Uruñuela Olloqui.
- *La guerra de Granada y las pinturas de la Iglesia de Santiago de Capilla, Badajoz. En Homenaje a Juan Zozaya Stabel-Hansen. Asociación Española de Arqueología Medieval*. Álvaro Soler del Campo.
- *Notas sobre la Armería de Carlos V. En: Quinientos años después: Villaviciosa 1517. Universidad de Oviedo*. Álvaro Soler del Campo.
- *Juan Zozaya y la arqueología medieval española. Actas Jornadas 150 aniversario de una profesión: de anticuarios a conservadores. Ministerio de Cultura y Deporte*. Álvaro Soler del Campo.

## Exposiciones temporales. Artículos y fichas catalográficas

- *Las galerías de retratos de las Descalzas Reales y de la Encarnación: un signo de pertenencia a la Casa de Austria*, en «Las dos cortes. Mujeres de la casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y Encarnación» (en curso de publicación). Carmen García-Frías Checa.
- *Tapices de Rafael y Rubens en los conventos reales de la Encarnación y las Descalzas. Doctrina, liturgia y ceremonial*, en «Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación». Para el catálogo de la exposición. Concha Herrero Carretero.
- *La pieza invitada*. Casa Museo Lope de Vega. Texto para la hoja de sala. “Alegoría de la vanidad”. Ana García Sanz.
- Texto introductorio *Italiani (e un greco) in Spagna*, en el catálogo de la exposición «Spagna e Italia in dialogo: culture a confronto nell'Europa del Cinquecento», Galleria degli Uffizi de Florencia (26 de febrero-27 de mayo de 2018), Giunti, Florencia, 2018, pp. 166-172. Almudena Pérez de Tudela Gabaldón.

## Docencia

- Clase sobre conservación preventiva a la comunidad religiosa del Real Monasterio de la Encarnación. Leticia Sánchez Hernández.
- Cursos de posgrado

Amelia Aranda Huete: Profesora invitada *Máster Universitario en Gestión del Mercado del Arte*. Universidad Rey Juan Carlos. Profesora invitada en *Máster Estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico*. Universidad Complutense de Madrid

Ana García Sanz: Curso de guías del Arzobispado de Toledo. Clase impartida sobre el Colegio de Doncellas Nobles de Toledo.

Almudena Pérez de Tudela Gabaldón: Clase Magistral sobre la Conservación en el Monasterio de El Escorial dentro de la asignatura “La valorización del Patrimonio Cultural. Gestión pública y privada del Patrimonio del Renacimiento”, en el *Máster Universitario en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio*. Universidad de Jaén (6 horas).

- Cursos sobre Colecciones Reales

Formando parte del Plan de Formación de Patrimonio Nacional 2018 y dentro del tema *La mujer en las Colecciones Reales: la Casa de Austria*, se impartieron los siguientes cursos:

María Jesús Herrero Sanz: Devociones Marianas de las Habsburgo.

Nayra García-Patrón Santos: Ámbitos de la educación femenina en la España de los Austrias. Los colegios de Patronato Regio.

Ana García Sanz: La imagen cortesana; Juana de Austria; Isabel Clara Eugenia.

Leticia Sánchez Hernández: *La mujer en las Colecciones Reales*.

- Conferencias

Por parte de diferentes profesionales del Departamento de Conservación, se impartieron un total de 33 conferencias en diversas instituciones y entidades externas, sobre temas muy diversos.

- Participación en tribunales, consejos asesores o similares

Ocho fueron las participaciones en tribunales del Cuerpo Facultativo de Ayudantes de Museos, selección de becarios, evaluación de artículos, trabajos fin de máster, etc.

Congresos, cursos, seminarios y coloquios

- Participación como ponente en el congreso Arms and Armour: replicas, fakes in historical and modern collections. Ministerio para los Bienes Culturales. Roma, Italia.
- Participación como ponente en el Congreso Diplomacia Japón-España. Universidad Complutense de Madrid.

## Exposiciones temporales

Se elaboraron seis proyectos expositivos:

- La decoración de la Basílica y los cuadros rechazados. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. (Carmen García-Frías Checa).
- Regalos diplomáticos italianos para la decoración de El Escorial durante el reinado de Felipe II (Almudena Pérez de Tudela Gabaldón).
- Los carruajes en las caballerizas reales en el siglo XVIII (Raúl Martínez Arranz).
- Dugourc en su Real Sitio (Amaya Herrero de Jáuregui).
- Gabinetes abiertos 2019 (Amaya Herrero de Jáuregui).

Asesoramiento y apoyo técnico

- Asesoramiento científico y apoyo técnico en la organización de la exposición Las dos Cortes. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación.
- Asesoramiento científico y apoyo técnico en la organización de la exposición Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra.
- Informe sobre la oferta de préstamo temporal del Museo Real Bosco di Capodimonte de la Cassetta Farnese al Patrimonio Nacional.
- Montaje del Belén Napolitano en el Palacio Real de Madrid.

Gestión de préstamos para exposiciones ajenas

- Número de obras informadas: 4 para exposiciones propias y 110 para exposiciones ajenas.
- Préstamos informados: 60 autorizados y 34 denegados.
- Correos de obras de arte: 14 en territorio nacional y 12 en el extranjero.

## Adquisición de obra de arte

Se emitieron un total de 18 informes sobre potenciales adquisiciones de obras de arte: 1 mobiliario, 1 instrumentos musicales, 3 cerámica, 3 botes botica, 1 alfombra, 1 relicario, 1 escultura, 4 dibujos y 3 piezas Real Armería.

A instancias de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de elaboraron 4 informes, 1 sobre tapices, 2 sobre piezas de mobiliario y 1 sobre pieza de armería.

Adquisiciones realizadas:

Escopeta miniatura del Infante don Antonio Pascual de Borbón.

Informes emitidos para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español:

Informe solicitud de inexportabilidad escopeta miniatura del Infante don Antonio Pascual de Borbón.

## Inventario, registro y catalogación

### Inventario de bienes muebles histórico-artísticos

El control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico se gestiona mediante el *Inventario de Bienes Muebles* (Base de datos GOYA). Este inventario general es un mecanismo legalmente establecido por el artículo 84 del Reglamento de desarrollo de la Ley 23/1982, aprobado el 1 de marzo de 1996, por Acuerdo del Consejo de Ministros.

Dentro de estas funciones se han acometido importantes labores, como la revisión de inventario de la Colegiata de La Granja de San Ildefonso, de la Iglesia del Buen Suceso, y la localización de colecciones del Patrimonio Nacional relacionadas con el Valle de los Caídos (planos, maquetas, esculturas, dibujos...).

Asimismo, siguen adelante los trabajos de migración de las bases de datos *TELA* y *NUMI* a *GOYA*.

### Altas, bajas y revisión de fichas de inventario

Altas. Se contabilizaron un total de 719 altas, que se desglosan de esta manera:

- 617 altas en las colecciones de los Reales Sitios, casi en su totalidad de la colección de Numismática, Porcelana y Dibujo.
- 102 altas en las colecciones de los Reales Patronatos, casi en su totalidad en el Buen Suceso.

Bajas. Se produjeron 44, según el siguiente detalle:

- 43 bajas de obra.
- 1 baja de ficha de conjunto.

Se completó el trabajo de campo para el inventario de fondos de la Colegiata del Palacio de La Granja de San Ildefonso, quedando pendiente de contabilizar el número total de piezas inventariadas en los cuadros de altas de inventario.

Fichas de inventario revisadas: se revisaron un total de 3.628 fichas y se efectuaron 1.035 modificaciones por revisión de fichas de inventario.

Revisiones topográficas realizadas: se revisaron un total de 5.912 obras.

A lo largo de 2018 se han efectuado revisiones topográficas sistemáticas en la Real Cocina, Almacén de Pintura, Almacén de Estampas y Recuerdos, Almacén de Obras y Real Biblioteca -fondo numismático y de dibujo-, Almacén de Tapices, Almacén de Yesos y Almacenes de la 5ª planta del Palacio Real de Madrid; además de en todos los Reales Sitios y Reales Patronatos.

### Otras actividades relacionadas con el Inventario

- Entrega de materiales fotográficos para completar la Base de datos GOYA.
- Supervisión del expediente de fotografiado de 1.601 monedas.
- Profundización en el estudio de colecciones de la Real Colegiata de San Ildefonso.
- Atención y supervisión del trabajo de inventario de las dos becarias de Conservación y estudiantes en prácticas del Máster de Museos de la Universidad Complutense de Madrid.
- Realización y búsqueda de fotografías del Monasterio de las Descalzas Reales, remitidas para su inclusión en GOYA.
- Asimismo, se inició la revisión de localizadores topográficos del Palacio Real de Madrid. Esta labor se concluirá durante 2019.
- Se ha solicitado el alta topográfica de dos nuevos espacios, los almacenes provisionales del Museo de las Colecciones Reales (Almacén de tránsito y sala de embalajes) y el cambio de denominación del almacén de la planta baja de la Real Armería.
- Revisión topográfica de los fondos de la colección en las salas de la exposición permanente mediante memoria fotográfica con inserción de datos identificativos.

### Gestión informática de las Bases de Datos

Los inventarios de los fondos documentales, bibliográficos y los bienes muebles histórico-artísticos del Patrimonio Nacional están registrados en amplias bases de datos, donde se almacena la información a la que posteriormente se accede de forma rápida y estructurada.

La información de los bienes muebles que pertenecen a las Colecciones Reales está almacenada en la base de datos GOYA, donde se producen las altas, bajas y actualizaciones como consecuencia de nuevas adquisiciones, anulaciones por duplicidad, reconsideración del valor histórico-artístico, etc. Las modificaciones tienen diversa naturaleza: además de la corrección de todo tipo de errores, en esta base de datos se registran todos los movimientos que soportan los bienes muebles, dentro y fuera del Patrimonio Nacional, así como cualquier tipo de actualización de sus numerosos datos.

Cada registro lleva asociada una o más fotos que se incorporan igualmente a la base, después de someterlas a un sistema de digitalización, algunas de las cuales son imágenes mejoradas de las que ya existen o detalles fotográficos de las piezas. Este año se han incorporado aproximadamente 3.000 registros de imágenes.

En este año se han añadido a la base de datos GOYA 723 nuevas piezas, 7.122 registros han sido actualizados y 43 registros anulados.

Se ha reflejado, en los movimientos de la base de datos GOYA, el desalojo con fecha 14 de septiembre de 2018 de los 866 depósitos de la Real Botica que se encontraban en la Farmacia al Sótano Guardamuebles del Palacio Real de Madrid (RMS110P).

Se ha llevado a cabo la actualización de la revisión de inventario topográfico de los bienes pertenecientes a la colección de la Real Armería, trasladada desde la planta 5ª del Palacio Real de Madrid al Museo de las Colecciones Reales y semisótano de la Real Armería.

Se ha procedido al cambio de denominación en la colección “Instrumentos Científicos” por “Ciencia y Tecnología” y actualización de los 309 registros afectados en la base de datos GOYA.

Se ha verificado la revisión e informe de las imágenes localizadas y consultadas de las 828 piezas del Anexo II del Pliego de Prescripciones Técnicas del expediente de contratación *Equipamiento museográfico del Museo de las Colecciones Reales*.

Se ha realizado el análisis e inicio del proceso de expurgo de la base de datos TELA.

En este ejercicio se han introducido los números de inventario y las referencias fotográficas en 862 registros de la base de datos de la Colección de Numismática en la base de datos NUMI.

Una de las tareas que se realizan anualmente es la confección de la Memoria del control de inventario de los Bienes Muebles Históricos del Patrimonio Nacional, que se remite al Consejo de Ministros para su aprobación. A dicha memoria se adjuntan las fichas (texto e imagen) de los objetos que han tenido incidencias en distintos formatos, así como los cuadros estadísticos.

Se han realizado 1.200 etiquetas de código de barras para la identificación de las piezas de las distintas bases de datos.

Se han realizado trabajos de escaneado y almacenamiento en documentos portables.

Se han realizado trabajos en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial en la migración de los datos de sus bases CATA y AUTO, para su posterior consulta en la página Web del Patrimonio Nacional.

Se ha iniciado la migración de los fondos que se encuentran alojados en distintas bases de datos, a la base de datos CLIA. Se han migrado un total de 87.737 registros que han sido tratados para adecuar la estructura de sus datos a la base para proceder el volcado.

Se han revisado las bases de datos de bienes privados. (BPRI, BPRE, PRIN).

## Conservación y restauración de bienes muebles

### Conservación

#### Traslados de obras de arte

Obras trasladadas con la supervisión de los conservadores: 950 obras.

Los traslados más notables tuvieron lugar en relación con el desmontaje definitivo de la exposición temporal *Carlos III. Majestad y ornato del Rey Ilustrado en las Colecciones Reales*, así como los realizados con motivo del montaje de la exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*.

Se realizó y supervisó el traslado a La Mareta de diversas obras de arte contemporáneo, así como las labores de desalojo y limpieza de almacenes de mobiliario en el Palacio de la Almudaina.

Se supervisaron igualmente traslados relacionados con reordenaciones de almacenes, y operaciones de montaje habituales de los conventos y Reales Patronatos.

Hay que destacar como parte importante del trabajo el continuo muestreo de tapices y cuadros (cada colección en su correspondiente almacén) para comprobar su estado de conservación, para evaluar su posible restauración o bien para ser fotografiados.

A continuación, se detallan los principales trabajos realizados:

- Exposición: *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. Palacio Real de Madrid.
- Exposición: *Memento Regis, Carlos I*. Monasterio de Santa Clara en Tordesillas. Y las correspondientes sustituciones de las obras expuestas, en sus localizaciones habituales de los diferentes Reales Sitios.
- Desmontaje y montaje de los salones que por la celebración de actos oficiales se han realizado en el Palacio Real de Madrid, Palacio de El Pardo, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de Yuste, etc.
- Traslado, montaje y desmontaje de diversas obras de la Colección de Arte Contemporáneo en la Residencia Real de La Mareta, en Lanzarote.
- Desmontaje y almacenamiento de los bienes históricos de la Botica del Rey, en el Palacio Real de Madrid.
- Desalfombrado y alfombrado del Palacio Real para su limpieza y posterior reintegración. Esto supone el desmontaje de todos los salones del palacio y su posterior montaje.
- Desmontaje y traslado de todo el almacén ubicado en la 5ª planta del Palacio Real de Madrid, perteneciente a la Real Armería, hasta el Museo de Colecciones Reales y planta semisótano de la Real Armería.
- Traslado de grandes volúmenes de documentación del Monasterio de las Descalzas Reales y del Real Monasterio de la Encarnación a la Real Biblioteca del Palacio Real y viceversa.

- Traslado, montaje y desmontaje de tapices en la Galería del Palacio Real de Madrid, por actos oficiales.
- Montaje del Belén napolitano del Príncipe, en el Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Asimismo, se han trasladado 2.751 obras de la Real Armería, fundamentalmente por reordenación de almacenes.

### **Restauración**

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios.

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales, se une la variada naturaleza de estas, ya que incluyen pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras. De esta manera, conforman una gran diversidad que exigen al Patrimonio Nacional el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, que suponen uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico.

El Taller de Piedras Duras volvió a abrir el 1 de diciembre de 2018, tras varios años sin restauradores, con la incorporación de un Titulado de grado medio y, con efectos de 1 de noviembre, se creó en el Departamento el Servicio de Restauración de Bellas Artes.

### **Actuaciones preventivas**

Este tipo de actuaciones se encuentran vinculadas a los partes de incidencias y revisiones de conservación, y significan pequeñas intervenciones con el propio personal de los talleres de restauración del Patrimonio Nacional que permiten la inmediatez muchas veces requerida en el debido mantenimiento de las obras de arte y conjuntos decorativos. En la mayoría de los casos, los deterioros se producen, o bien durante el montaje de los actos oficiales, o bien durante las tareas de limpieza diarias habituales. También hay que señalar que otras intervenciones se hacen necesarias por la pérdida de funcionalidad de adhesivos y consolidantes empleados en actuaciones anteriores. En el presente ejercicio se han resuelto un total de 51 partes de incidencias repartidos entre 26 intervenciones en el Palacio Real de Madrid, 15 en el Palacio Real de Aranjuez, 6 en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y 4 en el Palacio Real de El Pardo.

### **Restauración de obras de arte**

Durante 2018, se han realizado 586 intervenciones sobre obras de arte, de las que destacan las efectuadas sobre las piezas con destino a exposiciones temporales, tanto del propio Patrimonio Nacional como de otros organismos. De entre ellas, cabe destacar las muestras organizadas y ya inauguradas por el Patrimonio Nacional: Memento Regis: Carlos V (Tordesillas), Cartas al Rey (Palacio Real de Madrid) o la que se prepara para meses próximos, Las dos Cortes, también en el Palacio Real y en los monasterios reales de las Descalzas y de la Encarnación.

También se han realizado intervenciones de importancia sobre obras de arte para otras exposiciones en las que el Patrimonio Nacional ha sido prestador de un buen número de piezas. Hay que destacar las siguientes: Sorolla y la moda (Museo Thyssen); Cosmos (Biblioteca Nacional de España); De Van Eyck a Van Orley (Malinas); Miguel Fleta. El hombre y el mito (Zaragoza); Diálogos. Ramón Llull y el ars combinatoria (Alemania); Lorenzo Lotto. Retratos (Museo Nacional del Prado); La guerra de los 80 años (Rijksmuseum, Amsterdam); Rubens y su época, obras maestras de la pintura barroca (Museo de BBAA de Budapest) Luigi Valadier (Frick Collection, Nueva York); Roma (Museo de BBAA de Lieja); Rafael Tegeo (Museo del Romanticismo de Madrid), etc.

Entre las obras restauradas, por su importancia cabe destacar (por razones de espacio, se señalan tres actuaciones por taller):



#### Taller de Cantería

- Restauraciones puntuales de solerías en el Salón Gasparini.
- Restauraciones puntuales de solería en el Salón de Carlos III.
- Restauraciones puntuales de solerías en el Salón de Columnas.

#### Taller de Dorado y Estuco

- Retablo de la capilla del Santo Ángel Protector de la Comunidad. Segunda mitad del siglo XVI. S/N.
- Sofá borne. Thomire y Cía. Segundo tercio del siglo XIX. N°. Inv.: 10002855.
- Marco de porcelana del Buen Retiro. 1790. N°. Inv.: 10033347.

#### Taller de Ebanistería

- Armario archivador. Manufactura española. N°. Inv.: 10222324-5.
- Consola América. Felipe Juarra. 1735. N°. Inv.: 10002042.
- Guitarra. Juan Ruidavest. 1818. N°. Inv.: 10011903.

#### Taller de Escultura

- *Ceres*. Siglo XIX. N°. Inv.: 10006669.
- Cristo Flagelado. Gregorio Fernández. Hacia 1619. N°. Inv.: 00620747.
- Alfonso XIII *acompañado de la Reina Victoria Eugenia*. Mariano Benlliure y Gil. 1906. N°. Inv.: 10023444.

#### Taller de Guarnicionería

- Punta de manoplillo.
- Frontalera.
- 4 juegos de riendas de tronco.

#### Taller de Lámparas

- Limpieza de lámparas históricas del Palacio de El Pardo.
- Limpieza de lámparas históricas de varios salones de la Planta Principal del Palacio Real de Madrid.
- Restauración de lámpara. Francia. Siglo XIX. N°. Inv.: 10007434.

#### Taller de Libros y Documentos

- Estampas. Alberto Durero. 1508. N°. Inv.: 00614327 a 00614333.
- Diario de S.M. el rey don Alfonso XIII. Siglo XX. AGP REGISTROS 863.
- Carta del General Foch. Siglo XX. Bien Privado.

#### Taller de Metales

- Dessert de piedras duras. Luigi Valadier. Siglo XVIII: N°. Inv.: 10011478.
- Armadura. Peffenhauser armero. C. 1560. N°. Inv.: 10000331.
- Medalla Victoria de Mühlberg. Leone Leoni. 1547. N°. Inv. 10233303.

#### Taller de Pintura

- *San Juan Bautista*. José de Ribera. 1638. N° Inv.: 00621562
- El Santo Ángel Protector de la Comunidad. Gaspar Becerra. Segunda mitad del siglo XVI. N° Inv.: 00611957.
- Santa Cecilia. Michel Coxcie. Segundo tercio del siglo XVI. N° Inv.: 00612366.

#### Taller de Porcelana

- *Isabel de Baviera*. Hans Bitterlich. 1907. N° Inv.: 10006807.
- Piedad. Segunda mitad del siglo XVII. N° Inv.: 00612551.
- David y Betsabé. Nikolas Engelbert Cetto. 1740. N° Inv.: 10032904.

#### Taller de Relojería

- Reloj de sobremesa Bracket. Inglaterra. Primer tercio del siglo XVIII. N° Inv.: 10020273.
- Reloj monumental. Manuel Rivas. 1797. N° Inv.: 10002254.

- Reloj monumental de sobremesa. Pierre Jaquet-Droz. Segundo cuarto del siglo XVIII. N° Inv.: 10002295.

#### Taller de Tapices y Alfombras

- Alfombra. Real Fábrica de Tapices. 1943. N° Inv.: 10199021.

#### Taller de Textiles

- Vestido de corte de María Cristina. Manufactura española. Último cuarto del siglo XIX. N° Inv.: 10137636.
- Almohada mortuoria de San Fernando. Siglo XIII. N° Inv.: 10079240.
- Capa pluvial. Manufactura española. Primera mitad del siglo XVII. N° Inv.: 00621329.

#### Taller de Tapicería

- Restauración y tapizado en cuero de los asientos del Mercedes-Benz 540 G4 131. N° Inv.: 10008771.
- Alfombra tapiz. Vandergoten. Segunda mitad del siglo XVIII. N° Inv.: 10004386.
- Confección de un repostero de damasco rojo con las armas de S.M. el Rey D. Felipe VI.

#### Laboratorio Químico

- Cimera. Drac Pennat. Hacia 1400. N° Inv.: 10000028.
- Infanta Paz de Borbón. Angeli. 1885. N° Inv.: 10023507.
- Bautismo de Cristo. Gaspar Crayer. Siglo XVII. N° Inv.: 00612312.

#### Laboratorio Radiológico

##### Fluorescencias de Rayos X:

- *Virgen de Copacabana*. N° Inv. 00620064.
- Escultura Cibeles. Algardi. N° Inv. 10090957.
- Relicario retablo Cristo *atado a una columna*. N° Inv. 00620096.

##### Radiografías:

- *Retrato de Sor Ana Dorotea*. Rubens. N° Inv. 00612199.
- El Santo Ángel Protector de la Comunidad. Gaspar Becerra. N° Inv. 00611957.
- El Descendimiento. Michael Coxcie. N° Inv. 10035103.

##### Reflectografías:

- *Retrato de Sor Ana Dorotea*. Rubens. N° Inv. 00612199.
- Bacanal. Carlo Maratta. N° Inv. 10069894.
- Dido y Eneas. Guido Reni. N° Inv. 10010039.

## Exposiciones temporales y publicaciones

### Exposiciones temporales

El Patrimonio Nacional realiza exposiciones temporales de gran importancia dentro de su función cultural, con las que proyecta las Colecciones Reales y favorece aún más su puesta a disposición del ciudadano.

Siguiendo con lo establecido en el Plan de Actuación, a lo largo de 2018, se han realizado diversas exposiciones temporales basadas en las Colecciones Reales, con sede en el Palacio Real de Madrid y en otros sitios reales del Patrimonio Nacional. Además, también se ha realizado el tradicional montaje del *Belén de Palacio*. Como resultado de todo ello, a lo largo del año ha habido una asistencia de un total de 349.078 visitantes a las siguientes exposiciones temporales.

- Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey Ilustrado

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas montaje inicial: 6 de diciembre de 2016 - 7 de mayo de 2017.

Fechas 2º montaje: 19 de mayo de 2017 - 7 de enero de 2018.

Comisarios: Pilar Benito García, Javier Jordán de Urríes y de la Colina y José Luis Sancho Gaspar.

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras montaje inicial: 131.

Número de obras 2º montaje: 161.

Número de visitantes montaje inicial: 190.015.

Número de visitantes 2º montaje: 321.268.

Número total de visitantes: 511.283 (8.179 en 2018).

En 2016 se conmemoró el nacimiento de Carlos III con un conjunto de exposiciones y actividades culturales en torno al monarca en las que Patrimonio Nacional tuvo un lógico protagonismo. Nacido en Madrid en 1716 -unos meses después de la muerte de su bisabuelo Luis XIV- ciudad en la que también murió en 1788 -pocos meses antes de que estallase la Revolución Francesa- ofrece la imagen perfecta del soberano paternal del siglo XVIII español, amante del bien público y de las artes.

La exposición organizada por Patrimonio Nacional mostró la magnificencia de los conjuntos decorativos creados para el rey, entre los que destacan especialmente varios dispersados tras su muerte que se volvieron a reunir con motivo de la exposición, como el dormitorio del rey en el Palacio Real, la serie de tapices concebidos por Goya para la “Pieza de cenar” de El Pardo o su túmulo funerario, erigido en el Salón del Trono.

Entre la imponente selección de obras incluidas en la exposición merece la pena resaltar los cuadros realizados por Mengs -y especialmente el retrato del rey procedente de Dinamarca-, la exquisita e inédita selección de textiles con motivos de *chinoiseries*, los maravillosos pasteles de Lorenzo Tiépolo -que desde 1946 no habían sido expuestos juntos- y obras realizadas por un variado elenco de artistas del periodo, tanto pintores y escultores como decoradores, ebanistas, tapiceros, relojeros y armeros.

Una vez devueltos los préstamos externos mostrados en el primer montaje, se ofreció una versión revisada del proyecto, que permitió incorporar obras de las Colecciones Reales que no habían tenido cabida en la primera versión. Entre las novedades deben mencionarse la pintura religiosa -con especial atención a la devoción del monarca a la Inmaculada-; la magnífica colección de marfiles procedentes de la Casa del Príncipe de El Escorial realizados durante el reinado de Carlos III; y la selección de libros de exequias y elogios funerarios realizados a la muerte del monarca en los diferentes territorios de la monarquía.

#### - Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Fechas: 6 de abril de 2017 - 3 de septiembre de 2018.

Comisaria: Carmen García-Frías Checa.

Número de obras: 21.

Número de visitantes: 359.190 (248.617 en 2018).

Juan Fernández de Navarrete *el Mudo* (1538-1579) fue el pintor español más importante que trabajó para Felipe II en El Escorial. Su formación en Italia y el contacto directo con las obras de los grandes maestros presentes en el monasterio se reflejan en la calidad de su producción pictórica, alcanzando gran fama entre sus contemporáneos -que le califican de “Apeles español”- y en las generaciones siguientes -Palomino le denomina “el Tiziano español”-.

Felipe II apreció tanto sus cualidades artísticas como su fidelidad a las normas del decoro establecidas por la Contrarreforma, y le nombró pintor del rey en 1568. Navarrete desarrolló así toda su carrera en El Escorial, donde actualmente se conserva la mayor parte de su producción. Fue el artista elegido para establecer el importante programa iconográfico de parejas de santos de la Basílica (de las que llegó a ejecutar ocho parejas antes de su prematura muerte a los 41 años), así como importantes obras singulares.

#### - Memento Regis Carlos I. V Centenario de su llegada a España

Lugar: Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.

Fechas: 31 de octubre de 2017 - 23 de septiembre de 2018.

Comisario: Álvaro Soler del Campo.

Número de obras: 13.

Número de visitantes: 26.626 (21.898 en 2018).

En 2017 se conmemoró el V Centenario de la llegada del rey Carlos I a España. Con este motivo se presentó un proyecto ideado como recuerdo de su figura, que pretende un acercamiento personal al monarca, a través de obras directamente vinculadas a su persona y a los hechos que definieron su personalidad.

La exposición se presentó en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas -primer real sitio que visitó- desplegándose en el extraordinario escenario de la Capilla Dorada, un espacio que ilustra magníficamente la gran sofisticación estética de influjo almohade que el monarca encontró a su llegada al Reino de Castilla. En este contexto cobraron singular protagonismo las piezas de las Colecciones Reales que reflejan aspectos clave de su vida y que reflejan su gusto estético, compuesto de elementos flamencos, españoles e italianos.

Entre el reducido pero selecto conjunto de obras expuestas, destacan piezas de su Armería realizadas por los artífices alemanes Desiderius y Kolman Helmschmid, riquísimos tapices flamencos (como los denominados *Paños de Oro* procedentes de la colección de su madre Juana I) o la Medalla conmemorativa de la victoria de Mühlberg realizada por Leone Leoni.

- [Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra](#)

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 7 de noviembre de 2018 - 1 de septiembre de 2019.

Comisarios: Juan José Alonso Martín, María del Mar Mairal Domínguez y Reyes Utrera Gómez.

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras montaje inicial: 320.

Número de visitantes: 45.002 en 2018.

Coincidiendo con el Centenario del fin de la I Guerra Mundial, Su Majestad el Rey don Felipe VI inauguró en las Salas de Exposiciones del Palacio Real de Madrid la exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XII en la Gran Guerra*. España permaneció neutral durante esta contienda, lo que permitió a don Alfonso XIII convertirse en una figura clave en la acción humanitaria, muy singularmente en países como Bélgica, -donde aún en nuestros días se le rinde un especial recuerdo y homenaje por su labor mediadora-, Francia, Gran Bretaña o Alemania, por citar los ejemplos más relevantes. Paradójicamente, frente al reconocimiento y agradecimiento de los países europeos por esta actuación, en España es un tema apenas conocido, tanto desde el punto de vista de la enorme importancia que tuvo a nivel humanitario como en los planos diplomático y político. Las relaciones dinásticas de los monarcas europeos del momento generaron inevitablemente situaciones familiares complejas, especialmente presentes en la situación personal del rey, al ser su madre austríaca y su esposa inglesa. La difícil situación en su propia familia se tradujo de manera inmediata en una especial sensibilidad respecto a la situación de los combatientes de los distintos frentes y sus familias.

La acción humanitaria emprendida por don Alfonso XIII fue canalizada a través de la Secretaría Particular del monarca, que impulsó decididamente la labor de búsqueda de combatientes desaparecidos en los distintos frentes. La ingente documentación (en torno a 225.000 expedientes) generada por la Secretaría Particular del Rey se custodia íntegramente en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, llevándose a cabo desde hace cuatro años un importante proyecto de procesado archivístico en el que se han ido revisando, ordenando y catalogando los fondos, que serán puestos a disposición de la consulta pública universal a través de un portal web. En este sitio web se podrán consultar las bases de datos con todos los expedientes generados por la Oficina de la Guerra Europea, que se instaló en el propio Palacio Real de Madrid, pudiendo también visualizarse los documentos que componen cada uno de los casos que pidieron ayuda al monarca español a través de dicha oficina. Para ello se creará una web semántica, con un motor de búsqueda inteligente donde están enlazadas todas las entidades del sistema de información, y permitirá además la consulta mediante geolocalización, tanto de personas desaparecidas como de recomendantes, batallas, eventos, lugares, etc.

- Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2017-2018)

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 6 de diciembre 2017 - 14 de enero 2018.

Número de visitantes: 23.135 (4.365 en 2018).

Siguiendo la tradición de los montajes belenísticos, en diciembre de 2017, se instaló en el Salón de Alabarderos del Palacio Real el denominado Belén de Palacio.

En esta ocasión, se incorporaron escenas y decoraciones relacionados con la idea del jardín ilustrado, tomando como referencia los jardines de Aranjuez, con setos geométricos en torno a esculturas como la del *Espinario*, pajareras, fuentes, personajes ilustrados o la propia figura del monarca Carlos III.

- Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2018-2019)

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 6 de diciembre 2018 - 7 de enero 2019.

Número de visitantes: 24.453 (21.017 en 2018).

En el contexto de las instalaciones belenísticas tradicionales, en diciembre de 2018, se instaló en el Salón de Alabarderos del Palacio Real el denominado Belén de Palacio.

El motivo de inspiración fue este año Carlos IV y Goya. En este contexto se incluyeron en el montaje referencias a algunas célebres composiciones del pintor, como *La gallina ciega*, *El peleele* o *La cometa*, así como al entorno paisajista de Aranjuez.

## Publicaciones

El Programa editorial del Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, las obras realizadas a lo largo de 2018 han respondido a los compromisos editoriales de la institución, siguiendo diversas líneas editoriales: catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas, publicaciones literarias, publicaciones periódicas, publicaciones de estudio e investigación, pequeñas monografías y guías de visita de los Reales Sitios.

### Catálogos de exposiciones

- Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XII en la Gran Guerra

Con motivo de la celebración de la exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, se ha editado una monografía que ha contado con la participación de prestigiosos especialistas en historia contemporánea. La publicación, que incorpora materiales e ilustraciones en buena parte inéditos, trata de la labor benefactora que llevó a cabo el rey Alfonso XIII en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

Además de esta monografía se ha publicado un folleto a modo de gaceta en dos versiones: español e inglés.

### Publicaciones literarias

- Poetica scripta. Discursos de recepción de los Premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

El Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca tienen encomendadas tareas y objetivos comunes en el campo de la cultura, la docencia y la investigación. En base a ello hay suscrito un convenio de colaboración y entre sus acuerdos se encuentra el de dar continuidad al Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. En este marco, y con motivo de la celebración del VIII Centenario de la fundación de esta universidad, se ha editado, en coedición, el libro *Poetica scripta. Discursos de recepción de los Premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana* que recopila los veintisiete discursos que se han pronunciado hasta el momento en la entrega de ese premio.

- No es mi rostro. XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

En coedición con la Universidad de Salamanca y sin coste para el Patrimonio Nacional, se publicó el libro correspondiente a la obra *No es mi rostro* del poeta Rafael Cadenas, galardonada con el XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana:

### Publicaciones periódicas

- Revista Reales Sitios

La revista Reales Sitios viene siendo desde 1964 el instrumento editorial periódico para la difusión del conocimiento histórico y artístico de los palacios y monasterios que integran el Patrimonio Nacional, así como de la extraordinaria riqueza y diversidad de las Colecciones Reales que estos albergan.

Tras 50 años de vida de la publicación, se consideró conveniente desarrollar un proceso de renovación para implementar los estándares de maquetación, contenido y gestión editorial de las revistas científicas y académicas de mayor prestigio calificadas por la ANECA (*Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación*) en la valoración curricular del ámbito universitario e investigador. Como resultado de dicho proceso, la revista ha sido evaluada en 2018 como Q3 en la última evaluación de Scimagojr.com para Scopus en los números de 2015 publicados, situándose por tanto al máximo nivel de las revistas españolas de su categoría:

<https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=56361&tip=sid&clean=0>.

En este ejercicio se ha editado el número 203.

- Avisos de la Real Biblioteca

Continuando con la línea editorial establecida, en 2018 se han publicado, en versión impresa y en línea (pdf y html), los tres números correspondientes a este año: 84, 85 y 86.

### Pequeñas monografías

- The royal kitchen

La diversidad de obras y espacios singulares que custodia el Patrimonio Nacional hace necesario disponer de distintos soportes editoriales que se adecuen a las necesidades de investigación y respondan a la demanda de los usuarios. En este contexto en 2015 se inició una línea editorial, consistente en pequeñas monografías específicas sobre temas y obras concretas relativas a las Colecciones y Sitios Reales, que merecen una atención específica, tanto por la especialidad de su estudio, como por su elevado interés para el público general que visita los Reales Sitios. Este tipo de publicación, hasta ahora inexistente en las líneas editoriales del Patrimonio Nacional, es el soporte perfecto para dar cabida a una serie de monografías que sean la base de iniciativas comprendidas dentro de la programación y actividad del Patrimonio Nacional respecto de los Sitios y Colecciones Reales.

En coedición con Palacios & Museos, sin costes para el Patrimonio Nacional, en 2018 se publica la versión inglesa de la obra dedicada a la Real Cocina que surge del interés que presenta este museo entre las cocinas históricas de las residencias regias europeas al ser el ejemplo más importante conservado hasta nuestros días.

- El Belén de Palacio

Dentro de esa colección de monografías, en coedición con Palacios & Museos y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha editado *El Belén de Palacio* con la finalidad de proporcionar un soporte documental a la exposición que todos los años tiene lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real.

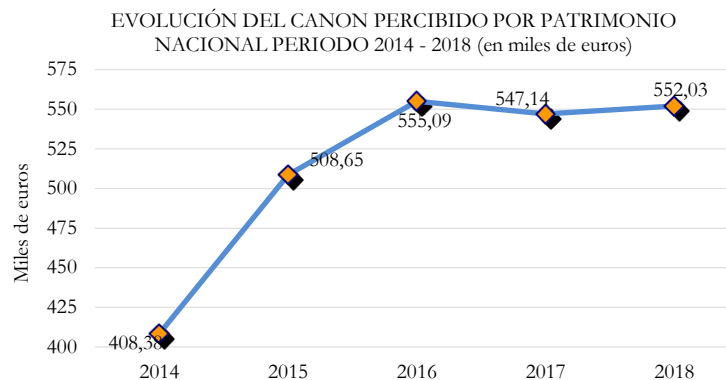
- Guías de Visita de los Reales Sitios

En colaboración con la empresa Palacios & Museos, y sin coste para el Patrimonio Nacional, se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

## Venta de publicaciones

En el ejercicio 2018, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos ha alcanzado un resultado final de 3.782.618,93 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 2,44%. De este resultado, 3.727.425,23 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los Museos del Patrimonio Nacional. Las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo alcanzaron 55.193,70 euros.

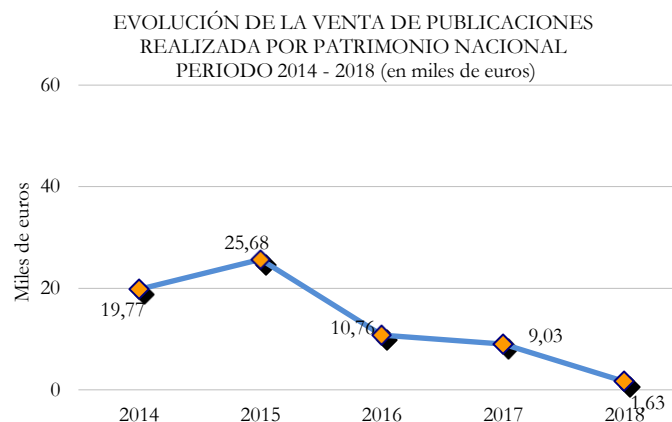
El canon que correspondería percibir al Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 552.034,38 euros, lo que supone un aumento de 0,89 % respecto al de 2017. No obstante, el canon total que el Patrimonio Nacional recibió en 2018, en cumplimiento de la cláusula novena del contrato, fue de 602.759,69 euros.



En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por el Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2014-2018 se facturaron 109.741,63 euros, de los que 11.410,02 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2018.

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2018, se han producido 6 bajas y 3 altas de suscriptores, estando registrados a 31 de diciembre de 2018 un total de 454. La facturación por suscripciones ascendió a 256,27 euros.

Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por el Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 1.634,84 euros en 2018, lo que representa un descenso respecto al ejercicio anterior del 81,89 %. Y las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de nuestras publicaciones ascendieron a 2.094,95 euros.



## Archivo General del Palacio

El Archivo General de Palacio, como eje del Sistema de Archivos del Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. Gestiona también los archivos de las diferentes Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Estas funciones cumplen la obligación de asegurar el derecho de acceso de los ciudadanos a la información de los fondos documentales y la de facilitar documentación a las diferentes dependencias del Patrimonio Nacional.

En resumen, entre sus funciones principales se encuentran:

- Coordinación y gestión de los archivos de oficina de los servicios centrales y delegaciones del Patrimonio Nacional.
- Recepción de transferencias documentales del Patrimonio Nacional.
- Conservación preventiva de la documentación.
- Descripción de los fondos documentales que pertenecen al Sistema de Archivos del Patrimonio Nacional.
- Difusión de los fondos documentales de carácter histórico.
- Gestión y tratamiento técnico de los archivos de los Reales Patronatos.

En el ejercicio de estas funciones, durante el año 2018 se han llevado a cabo las actividades que se relacionan a continuación.

### Tratamiento archivístico

Durante 2018 se han seguido realizando trabajos de identificación y descripción documentales con el objetivo de mejorar los instrumentos destinados al control y localización de las unidades documentales.

La descripción documental se ha centrado en el proyecto de descripción, digitalización y difusión relacionado con la I Guerra Mundial y la Oficina de la Guerra Europea. Los trabajos descriptivos se han llevado a cabo siguiendo los estándares internacionales: ISAD-G (Norma internacional de descripción archivística), ISAAR-CPF (Norma internacional sobre registros de Autoridad), ISDIAH (Norma internacional para describir instituciones de archivos), así como los estándares EAD (Encoded Archival Description) y EAC (Encoded Archival Context). La descripción se ha centrado en los expedientes de la citada Oficina de la Guerra Europea, la creación de registros de autoridad (personas, familias y entidades colectivas), así como los puntos de acceso de lugar y de eventos.

Fruto de estos trabajos, el Patrimonio Nacional inauguró el 6 de noviembre una exposición titulada *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, basada en este fondo documental y en la que exhiben más de dos centenares de documentos y fotografías.

Además, se han llevado a cabo trabajos de revisión, control y descripción más puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios.

Paralelamente se ha continuado con el desarrollo de los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona el Patrimonio Nacional. En total se ha procedido al tratamiento y normalización de 76.584 registros.



Los fondos documentales que han recibido tratamiento de descripción han sido los siguientes:

- Jefatura del Estado

Real Casa: Administración General. Real Casa y Patrimonio. Descripción e informatización de 581 expedientes de proveedores de la Real Casa.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII-Oficina de la Guerra Europea. Descripción e informatización de 96.030 expedientes de soldados de diferentes países y de población civil.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Creación de 203.042 registros de autoridad.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 5.493 puntos de acceso de lugar, incluyendo la geolocalización de cada uno de ellos.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Elaboración de 100 puntos de acceso de eventos relacionados con la I Guerra Mundial.

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 75 cajas relacionadas con la I Guerra Mundial (correspondencia, informes, etc.).

Real Casa: Secretaría particular de S.M. Alfonso XIII. Descripción de 686 informes de visitas de inspección a cargo de delegados españoles a campos de prisioneros durante la I Guerra Mundial 86.

Casa Civil del Jefe del Estado. Revisión e inventario y reinstalación de 5 unidades de instalación del denominado *Gobierno de Burgos* (1936-1939).

- Administración Central

Embajada de España en Berlín (1914-1919). Revisión e inventario de 89 unidades de instalación.

Embajada de España en París (1914-1921). Revisión e inventario de 5 unidades de instalación.

- Colección de Planos, Mapas y Dibujos

Revisión, descripción e informatización de 421 planos.

- Colección de Fotografía Histórica

Catalogación de 525 fotografías del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.

Revisión de fotografías relacionadas con la I Guerra Mundial.

- Archivo del Real Patronato de la Encarnación

Revisión somera del archivo para su posterior descripción y digitalización.

**Servicios de investigación y reproducción de documentos**

<b>Archivo General de Palacio</b>	
Usuarios de la Sala de Investigación	3.914
Consultas en la Sala de Investigación	16.885
Consultas de usuarios a distancia	1.714
Consultas por correo electrónico	1.708
<b>Archivos de los Reales Patronatos</b>	
Usuarios	69
Consultas en la Sala de Investigación	816
Reproducciones	320
<b>Reproducción de documentos</b>	
Imagen digital para usuarios	105.898
Digitalización de seguridad	337.879
Fotocopias	9.504
Compulsas	23

## Difusión

### Proyectos expositivos

El Archivo General de Palacio se ha centrado en la elaboración y desarrollo del proyecto de exposición relativo a la Oficina de la Guerra Europea y la acción humanitaria de Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial, inaugurado el 6 de noviembre bajo el título *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. Esta exposición ha sido comisariada por Juan José Alonso Martín, María del Mar Mairal Domínguez y Reyes Utrera Gómez.

Además, se elaboró el proyecto expositivo *Fotografía de lo Sublime: Las marinas de Gustave Le Gray*.

### Cursos, conferencias

Juan José Alonso Martín: “El Archivo General de Palacio, historia y fondos documentales”. Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid, febrero 2018).

Reyes Utrera Gómez: “Patrimonio Nacional y la Colección de Fotografía”, XIII Jornadas Fotodoc. Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (noviembre 2018).

### Publicaciones

Juan José Alonso Martín: “La Gran Guerra en el Archivo General de Palacio. La ayuda humanitaria de Alfonso XIII”, en *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, Madrid, Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, 2018.

Javier Fernández: “La ermita y la imagen de Nuestra Señora de El Torneo, en El Pardo”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2018 (en prensa).

Javier Fernández y Lorena Martínez García: “La protección de los prisioneros durante la Gran Guerra: Las visitas de los delegados españoles”, en *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. Madrid, Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, 2018.

María del Mar Mairal Domínguez: “Oficina de la Guerra Europea”, en *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra, Madrid*, Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, 2018.

Reyes Utrera Gómez: “La Gran Guerra en imágenes”, en *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, Madrid, Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander, 2018.

### Visitas de grupo al Archivo General de Palacio

Máster en herencia cultural hispánica de la Universidad Carlos III (febrero 2018).

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (marzo 2018).

Taller de empleo de Archivos del Instituto de Historia y Cultura Militar (abril 2018).

Taller de empleo de Archivos, Archivo Militar de Cartagena (mayo 2018).

Taller de Empleo de archivos del Instituto de Historia y Cultura Militar (mayo 2018).

Taller de Empleo de archivos del Ministerio de Justicia (mayo 2018).

Escuela de Archivos para Iberoamérica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (septiembre de 2018).

Funcionarios en prácticas del Cuerpo Facultativo de Archivos del Estado (noviembre 2018).

Funcionarios en prácticas del Cuerpo de Ayudantes de Archivos del Estado (noviembre 2018).

## Reales Bibliotecas

### Real Biblioteca - Palacio Real de Madrid

#### Incorporaciones bibliográficas. Ingreso de fondos

Se han dado de alta 380 títulos, en 385 volúmenes de los que 150 corresponden a publicaciones periódicas.

#### Automatización

Actividades dentro del proyecto de automatización de bases de datos:

- KOHA. Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria: Mantenimiento, instalación de plugins y circulación Servicio de Documentación.
- Sitio web realbiblioteca.es: Introducción de contenidos y actualizaciones de seguridad periódicas.
- Sitio web encuadernación.realbiblioteca.es: Introducción de contenidos, modificación de registros y actualizaciones de seguridad periódicas.
- Base de datos de Ex libris: Introducción de registros.
- Inventarios antiguos Ex Bibliotheca Gonomariensi: Creación, migración de contenidos y actualizaciones periódicas del sistema.
- Avisos Digital: Actualización de contenidos.
- Sitio Web Investigadores de la Real Biblioteca: Diseño del sitio Anastasio Rojo, definición de estructura de datos y conversión de XML del sitio anterior y volcado a Drupal.

#### Atención a la investigación

Se han atendido en sala un total de 2.862 investigadores externos y del Patrimonio Nacional. Asimismo se han respondido por escrito 60 cuestiones relacionadas con el fondo antiguo.

Se han trasladado y digitalizado 26 obras correspondientes a fondos conservados en los Reales Patronatos de Descalzas y Encarnación para atender consultas de los investigadores

Se han tramitado 270 solicitudes de reprografía solicitadas en la sala de lectura y por correo electrónico en la Real Biblioteca.

#### Investigación y publicaciones

Se han catalogado 400 cartas manuscritas procedentes del fondo del cardenal Granvelle.

Se ha realizado la redacción de contenidos destinados a Avisos, núm. 84, 85 y 86: una reseña, un artículo y un cuento de Navidad. Corrección de pruebas de todos los números.

Se han producido 10 aperturas de cámara para atender consultas de investigadores o bien necesidades del equipo de la Real Biblioteca.

#### Exposiciones

- Elaboración de informes para las siguientes exposiciones:
  - «Floridablanca».
  - «Idomeneo, la proyección de un mito».
  - «La España bajo la lente. J. Laurent, España y la fotografía del Patrimonio cultural».
  - «Vicente López, 1772-1850».

«Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana».

- Exposiciones o proyectos expositivos:

Participación en proyectos expositivos: 7.

Informes realizados: 41.

- Asistencia como correo a las siguientes exposiciones:

Desmontaje de la exposición «Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE» (29/01).

Desmontaje de la exposición «Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey Ilustrado» (12/02).

Desmontaje de la exposición «Murillo y su estela en Sevilla» (10/04).

Desmontaje de la exposición «Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana» (19/11).

Montaje de la exposición «La España bajo la lente. J. Laurent, España y la fotografía del Patrimonio cultural». (19-20/12).

### **Visitas a la Real Biblioteca y actividades académicas y docentes**

- Explicación de contenidos bibliográficos en la visita de los becarios de FormARTE del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (11/04).
- Explicación de contenidos bibliográficos en la visita didáctica de los alumnos de Filología Hispánica de la Universidad de Salamanca (4/05).
- Explicación de contenidos bibliográficos en la visita de la Fundación Pastor. Autores clásicos en la imprenta. (18/05).
- Explicación de contenidos bibliográficos en la visita de la Imprenta Municipal de Madrid. Encuadernaciones de la Real Biblioteca. (29/05).
- Tutoría del alumno Fernando Casamayor Molina durante su periodo de Estancia Educativa Voluntaria dentro del programa 4º + Empresa (19/03-22/03).

### **Participación en seminarios, cursos, congresos**

José Luis Rodríguez Gómez. Ex biblioteca Gondomariense. Entrega, presentación y planificación. Barcelona, 19 de abril de 2018.

María Luisa López-Vidriero. Congreso anual de la AEPM “Después de imprimir: la encuadernación como patrimonio cultural”. Conferencia: “La celda de Aracne: la encuadernación real en la red”. Madrid, Imprenta Municipal, 25 de mayo de 2018.

Valentín Moreno Gallego. “Los fondos cartográficos: de la recepción del documento a la consulta del usuario”. Madrid, Archivo Histórico Nacional, 4 de junio de 2018.

Pablo Andrés Escapa. “El cuento español actual: entre lo canónico y lo fracturado”. León, Universidad, Cursos de Verano, 10 a 12 de julio de 2018.

María Luisa López-Vidriero. VII Congreso de la SEMYR. Ponencia “Texto y tipografía”. Salamanca, 4 a 6 de septiembre de 2018.

Arantxa Domingo Malvadi. “Libros de juegos y juegos de libros en las bibliotecas de los Infantes”, Zaragoza, III Congreso Internacional del libro medieval y moderno, 12 a 14 de septiembre de 2018.

María Luisa López-Vidriero. Simposium Museo Casa de Cervantes. Conferencia. Valladolid, 18 y 19 de octubre de 2018.

María Luisa López-Vidriero. Miembro del Jurado de la convocatoria pública del premio de Encuadernación Artística Imprenta Municipal 2018. Madrid, 24 y 26 de octubre de 2018.

María Luisa López-Vidriero. Jornadas de estudio: “La influencia de Lutero en Francia...”. París, Biblioteca Mazarino, 10 a 12 de noviembre de 2018.

Arantxa Domingo Malvadi. “Inventarios, bibliotecas y lecturas: los clásicos latinos en Páez de Castro”, *Coloquio Internacional: La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: Textos, lectores y herencia cultural*= *International colloquium the edition of the latin classics in the Renaissance: Texts, readers and cultural heritage*, Biblioteca Nacional- BEClar, Madrid 14 a 16 noviembre de 2018.

Arantxa Domingo Malvadi. “La imprenta incunable en Zaragoza: estado de la cuestión”. *XIX Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 3 y 4 diciembre de 2018.

José Luis Rodríguez. “3rd. International Textbooks Catalogue”. Brunswick, 17 a 19 de diciembre de 2018.

## Real Biblioteca - Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

### Incorporación de fondos bibliográficos

Han ingresado en la Biblioteca, en 2018, nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción e importantes donaciones.

#### Libros

En total 170 asientos de piezas literarias, algunas de varios o numerosos volúmenes (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas).

#### Publicaciones periódicas

La Biblioteca recibe por suscripción una serie de colecciones de libros, entre otras: Summa Artis (Espasa); Historia de España: R. Menéndez Pidal (Espasa); Manual del Librero Hispanoamericano: Adenda (Palau); Encyclopédie de l'Islam (E. J. Brill); Documentos para la Historia del Arte en España. Colección “Respuestas generales del Catastro de Ensenada”; Biblioteca de Autores Españoles (Atlas). Geschichte des Arabischen Schrifttums (E. J. Brill); Diccionario Hispanoamericano de Heráldica, Onomástica y Genealogía.

Igualmente, por suscripción se recibieron durante 2018 un número de 22 revistas: Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Al-Qantara; Anuario de estudios medievales; Anuario del Real Colegio Alfonso XII; Anuario jurídico y económico escurialense; Archivo español del arte; Awraq; Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”; Boletín de la Real Academia Española; Boletín de la Real Academia de la Historia; Ciudad de Dios (La); Cuadernos de la Biblioteca Islámica “Félix María Pareja”; Emerita; Fontes Artis Musicae; Reales Sitios; Revista de dialectología y tradiciones populares; Revista de filología española; Revista de Indias; Revue de l'Académie Arabe de Damas; Scriptorium; Sefarad; Turathuna (Irán).

### Conservación preventiva y restauración

#### Encuadernación

Para atender, no solo a la buena conservación de los libros, sino también al ornato interior de la biblioteca, cuyo carácter rechaza, hasta cierto punto, la existencia de obras en rústica, se han encuadernado algunas colecciones, obras modernas y publicaciones periódicas. En 2018 se ha realizado la encuadernación de 4 obras en guaflex, 1 en pasta española y 52 estuches de conservación y encuadernación.

#### Restauración

Durante los primeros meses de 2018 se concluyó la restauración de cinco Cantorales en dependencias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Se trata de los siguientes ejemplares:

- Pars officerij domincalis a d[omi]nica quarta Aduentus vsq[ue] ad festu[m] S[ancti] Stephani protomartyris incl[usive]. (Cantoral A3) (noviembre 2017-febrero 2018).
- Pars officerij d[omi]nicalis a festo S[ancti] Joa[n]nis eua[n]geliste vsq[ue] ad octaua[m] natiuitatis

- D[omi]ni inclusiue. (Cantoral A4) (noviembre 2017-febrero).
- Pars officerij d[omi]nicalis a festo S[ancti] Siluestri pape et confessoris vsq[ue] ad d[omi]nicam secu[n]dam post Epiph[aniam] incl[usive]. (Cantoral A5) (noviembre 2017-febrero 2018).
  - Pars officerij d[omi]nicalis a d[omi]nica tertia post Epiphania[m] vsq[ue] ad feria[m] quarta[m] Cinerum inclusiue. (Cantoral A6) (noviembre 2017-febrero 2018).
  - Pars officerij dominicalis, a D[omi]nica Palmar[um] vsq[ue] ad feriam tertia[m] inclusiue. (Cantoral A13) (noviembre 2017-febrero 2018).

#### Microfilmación

La Real Biblioteca Escorialense dispone en microfilm de todos los manuscritos, documentos, incunables, álbumes de grabados, archivo de música completo y de algunos impresos raros o especiales.

#### Digitalización

Mención especial merece en este apartado la digitalización de un grupo de los mejores códices. En varias etapas de trabajo realizadas entre 2010 y 2012 se digitalizaron 114 obras que, durante 2018, se han puesto a disposición de los usuarios en un ordenador de la sala de investigadores, evitando así en gran medida la manipulación de los originales. Se dispone, además, de toda la colección de manuscritos árabes en formato digital.

#### Atención a la investigación

Número total de investigadores: 525.

Este número se refiere a las personas que solicitan alguna obra de la biblioteca. No se contabilizan las personas que acuden a la sala de lecturas en busca de distintos tipos de información. Tampoco consta en estos datos el importante número de personas atendidas a través del correo electrónico y postal.

El mayor número de investigadores proceden de España (277), le siguen Estados Unidos (81), Francia (45), Italia (25), Colombia (18), Reino Unido (17), Argentina (8), Israel (7), República Checa (5), México (5), Alemania (4), Grecia (4), Chile (4), Japón (4), Canadá (3), Australia (3), Portugal (2), Brasil (2), Argelia (2), Bélgica (1), Polonia (1), Rusia (1), Perú (1), Arabia Saudí (2), Kuwait (1), Malasia (1) y Marruecos (1).

El número total de obras consultadas ha sido de 1.560.

Por otra parte se has atendido 259 usuarios a través del envío de reproducciones.

Las solicitudes de reproducciones constituyen en esta biblioteca un porcentaje importante del servicio que habitualmente se presta a los investigadores. Los soportes en los que se reproducen y remiten o entregan las copias de manuscritos e impresos pedidos por los usuarios pueden ser microfilm, papel y, principalmente, digital. Solo de modo excepcional, y tratándose de publicaciones periódicas u obras impresas contemporáneas, se entregan reproducciones fotocopiadas a los solicitantes.

El mayor número de usuarios atendido mediante el envío de reproducciones procede de España (110), le siguen: USA (24), Italia (22), Francia (18), Alemania (19), Argentina (6), Bélgica (6), Reino Unido (6), Arabia Saudí (6), Brasil (5), Austria (4), Bélgica (4), Portugal (4), Grecia (3), Canadá (3), Túnez (3), Marruecos (2), México (2), Israel (2), Finlandia (2), Suiza (1), Turquía (1), Polonia (1), Dinamarca (1), Japón (1), República Checa (1) y Malasia (1).

El número de obras de las que se han hecho reproducciones en algunos de los soportes indicados. Ha sido de 689 (40.552 fotogramas).

Esta cifra se distribuye de la siguiente manera:

- Manuscritos árabes: 109 (13.022 fotogramas).
- Manuscritos griegos: 32 ( 3.280 fotogramas).
- Mss. latinos, castellanos, etc.: 266 ( 15.731 fotogramas).
- Documentos: 8 (121 fotogramas).
- Música: 94 (876 fotogramas).

- Obras impresas: 51 6.506 fotogramas).
- Otros: 129 1.016 fotogramas).

El número de visitas realizadas a la página web de la RBME ha alcanzado un total de 28.264.

### Préstamos de obras para exposiciones

- Exposición Cartografías de lo desconocido

Organizada por la Biblioteca Nacional de España, tuvo lugar en la Sala Recoletos de la BNE del 26 de octubre de 2017 al 28 de enero de 2018. Se colaboró con cuatro obras:

Etymologiae / Isidoro de Sevilla. Siglo IX. (P-I-8).

Etymologiae / Isidoro de Sevilla. Año 1047. (&I-3).

Cosmographia / Claudio Ptolomeo. Siglo XV. Vitrinas 19 (28-I-21).

In somnium Scipionis libri II / Macrobio. Siglos XII-XIII principios. (S-III-5).

- Exposición Panteones Reales de Aragón

Organizada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, tuvo lugar en la Sala de la Corona del Palacio Pignatelli (Zaragoza) del 20 de diciembre de 2018 al 17 de marzo de 2019. Se colaboró con dos obras:

Breviarium O.S.B. cum notis musicalibus absque lineis. Siglo XII. (L-III-3).

Statuta et anniversaria quaedam Monasterii Montis Atagonii. Siglo XII (R-III-10).

### Visitas de rango científico

A lo largo de 2018 han tenido lugar un total de 18 visitas de rango científico a las que se ha atendido con la preparación de una exposición de obras significativas de la biblioteca, que han pasado a contemplar en el salón de verano, una vez concluida la visita al salón principal o de los frescos. Si son alumnos universitarios, vienen siempre acompañados de sus respectivos profesores.

### Catalogación informatizada

Se ha continuado, durante 2018, la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca. El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada, incluyendo los impresos de los siglos XVI-XXI, ha aumentado en 2018 en 218 unidades y a 31 de diciembre ascendía ya a un total de 54.201 registros. Se distribuyen de la siguiente manera:

Fondos manuscritos	2.284 registros bibliog.
Material gráfico (grabados, dibujos y miniaturas):	5.620 registros bibliog.
- 2.027 registros bibliog. de grabados	
- 923 registros bibliog. de dibujos	
- 2.670 registros bibliog. de miniaturas	
Fondo de documentos:	839 reg. bibliog. y ejemp.
Monedas y medallas:	2.332 reg. bibliog. y ejemp.
- 2.244 monedas	
- 88 medallas	
Archivo de Música:	4.119 registros bibliog.
Incunables:	456 registros bibliog.
Impresos de los siglos XVI-XXI:	35.638 registros bibliog.
Cantoriales:	2.913 registros bibliog.

Quedan pendientes de ser automatizadas las colecciones de manuscritos árabes, griegos, hebreos y chinos, por razones de orden técnico, así como dos de los inventarios de documentos y el inventario de los libros de cuentas, por razones de orden económico.





## **4. Comunicación, patrocinio y acción cultural**



## Acción cultural y educativa

### Temporada musical

La programación musical del Patrimonio Nacional en el año 2018 ha seguido las líneas marcadas por el Plan de Actuación (2017-2021).

En el ciclo Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real se celebraron cinco conciertos con la actuación del Cuarteto Casals como cuarteto residente.

El quinto concierto fue interpretado con el violonchelo 1700, Stradivarius propiedad del Patrimonio Nacional, que brilló en el Salón de Columnas con un interesante programa para violonchelo solo, interpretado por el profesor Iván Moniguetti.

Se decide utilizar de forma continuada este instrumento en este Ciclo.

Por segunda vez, el Patrimonio Nacional participa en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, colaborando con la celebración de tres conciertos en la Capilla del Palacio Real de Madrid y un concierto en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, con grupos e intérpretes especializados que han destacado en la crítica musical del momento.

Destacó el I ciclo dedicado al compositor Tomás Luis de Victoria en el que grupos especializados ofrecieron, en la Iglesia del Monasterio de las Descalzas Reales, cuatro misas de Victoria que emocionaron a los asistentes; se propone continuar con el repertorio de estas misas para la temporada 2019.

Cuatro conciertos conmemorativos han festejado fechas relevantes que han rendido homenaje a maestros como Joaquín Rodrigo y Antonio Cabezón.

El Patrimonio Nacional ha contado con patrocinadores y colaboradores que han permitido completar la temporada musical con una afluencia total de 22.133 asistentes.

En 2018 se han programado los siguientes ciclos de conciertos.

### Ciclos y Festivales

- XXXIV Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 5 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Cuarteto Brentano, Cuarteto Bretón, Cuarteto Pavel Haas, Cuarteto Casals, Iván Monighetti (violonchelo 1700).

Asistentes 1.274 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- XXX Ciclo "Primavera Musical en Palacio"

Lugar: Explanada del Palacio Real en la Plaza de Oriente de Madrid.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real (Antigua Banda de Alabarderos).

Asistentes: 2.400 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Scaramuccia, La Reverencia, Caleidoscopio, Utopía.

Asistentes: 1.100 personas.

En colaboración con la Comunidad de Madrid.

- I Ciclo Tomás Luis de Victoria en las Descalzas

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de las Descalzas.  
Número de actuaciones: 4 conciertos.  
Intérpretes: Zenobia Consort, Quondan, Ensemble Plus Ultra.  
Asistentes: 640 personas.

- II Ciclo Música y Literatura

Lugar: Iglesia Vieja del Real Monasterio de El Escorial.  
Número de actuaciones: 2 conciertos.  
Intérpretes: Claus Temps, barítono, y H. Bleckmann, piano; Carlos Mena, contratenor, e Iñaki Alberdi, acordeón.  
Asistentes: 227 personas.

- X Ciclo de Música Antigua en Las Huelgas. “Las Huelgas Medieval”

Lugares: Iglesia y Sala Capitular del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.  
Número de actuaciones: 3 conciertos.  
Intérpretes: Ensemble Giles Binchois; ArteFactum; Hana Blaxiková, soprano; Barbora Kabátková, soprano; Margit Übellacker, salterio, y Martin Novák, percusión.  
Asistentes: 800 personas.  
En colaboración con la Fundación Caja de Burgos-Obra Social la Caixa y Fundación Goethe.

- XXV Festival de “Música Antigua de Aranjuez”

Lugar: Capilla y Jardines del Palacio Real de Aranjuez.  
Número de actuaciones: 5 conciertos.  
Intérpretes: La Real Cámara, Al Ayre español, Los afectos diversos & Oniria Sacabuches, Ditidambo, Accademia del Piacere.  
Asistentes: 800 personas.  
En colaboración con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Aranjuez.

- XII Festival “Música al Atardecer”

Lugar: Patio de Carruajes del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.  
Número de actuaciones: 3 conciertos.  
Intérpretes: Consort de trompetas Friedermann Immer, Capilla Renacentista, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.  
Asistentes: 1.900 personas.  
En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, Fundación Goethe, Comunidad de Madrid.

- XII Festival “Música en la Almudaina”

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de la Almudaina.  
Número de actuaciones: 3 conciertos.  
Intérpretes: María Espada, soprano; Guillermo Turina, violonchelo barroco; Daniel Garay, percusión, y Manuel Mingillón, guitarra barroca; Sigma Projec, cuarteto de saxofones; concierto participativo: Sigma Projec, cuarteto de saxofones, Cecilia Bercovich, violín, y Ana Hernández, actriz.  
Asistentes: 560 personas.  
En colaboración con el Ayuntamiento de Palma.

- X Festival “Música en la Casa de las Flores”

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.  
Número de actuaciones: 4 conciertos *matinéés* los domingos del mes de octubre y noviembre.  
Intérpretes: Hayk Sukiasyan, violonchelo, Ofelia Montalbán, piano; Marta Estal, soprano; Bárbara Poncarella, piano; Ana Lombardía, presentación; Matteo Giuliani, piano; Quinteto O Globo.  
Asistentes: 1.030 personas.  
Conciertos en colaboración con la Fundación Abertis.

- XI Ciclo de Órgano

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Vicente Alcaide, trompeta; Abraham Martínez, órgano, y Alvaro Garrido, percusión; Daniel Oyarzabal; Félix López; Trío Amarcord.

Asistentes: 688 personas.

Concierto en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- Ciclo “Música en Tordesillas”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de Tordesillas.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Ensemble Peregrina, Ensemble Nobiles.

Asistentes: 205 personas.

- Ciclo “Música en Yuste”

Lugar: Iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérpretes: Ensemble Nobiles, Collegium Musicum Madrid, Música Ficta.

Asistentes: 400 personas.

En colaboración con la Fundación Academia Europea de Yuste.

- III Ciclo de Piano en los Reales Sitios

Lugar: Palacio Real de la Granja. Patio de la Herradura; Real Monasterio de San Lorenzo de Escorial. Patio de Carruajes).

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Laura Konjtzky, piano; Alexis Delgado e Iñaki Salvador; Katarzina Musial; Iberian & Klavier.

Asistentes: 1.070 personas.

### Conciertos de Navidad

- Concierto para empleados de la Casa Real y del Patrimonio Nacional

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérpretes: Orquesta y Coro RTVE y Rieyhee Hong, organista.

Asistentes: 315 personas.

Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 1.200 personas.

- Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Capilla del Palacio Real.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.

Asistentes: 200 personas.

- Valle de los Caídos

Lugar: Basílica del Valle de los Caídos.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Valle de los Caídos.

Asistentes: 700 personas.

### Conciertos Extraordinarios

#### - Música Sacra

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 430 personas.

En colaboración con la Comunidad Agustiniana.

#### - Órgano Realejo

Lugar: Iglesia Vieja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Giovanni María Perrucci.

Asistentes: 180 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y Comunidad Agustiniana

#### - Órgano

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérprete: Jennifer Pascual; Miguel Bernal, órgano, y Julia Ruiz, soprano; Pedro Alberto Sánchez.

Asistentes: 3.250 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y Comunidad Agustiniana.

#### - Coro Filarmónico Vaticano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coro Filarmónico Vaticano.

Asistentes: 232 personas.

#### - II European Excellence Summit

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Riehee Hong.

Asistentes: 232 personas.

### Concierto de interés educativo

Lugar: Jardines. Casa del Infante Don Gabriel. El Escorial.

Número de actuaciones: 1.

Intérprete: Orquesta Barroca y Consort de Música Antigua del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler.

Asistentes: 350 personas.

En colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler.

### Conciertos Conmemorativos

#### - Concierto de órgano con motivo del Bicentenario del Teatro Real

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Riehee Hong.

Asistentes: 50 personas.

En colaboración con el Teatro Real.

#### - Con motivo de la Festividad del Corpus

Lugar: Patio del Rey, Palacio Real de la Almudaina.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Unidad de Música de la Comandancia General de Baleares.

Asistentes: 300.

En colaboración con la Comandancia General de Baleares.

- Concierto Joaquín Rodrigo en Aranjuez

Lugar: Patio de Armas. Palacio Real de Aranjuez.

Intérprete: Orquesta Sinfónica RTVE y Rafael Aguirre, guitarra.

Asistentes: 1.600 personas.

En colaboración con RTVE.

## Premios

El Patrimonio Nacional vuelve a organizar los dos premios que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que contó con su XXVII edición, y el XXVII Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares.

- XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

En el marco del convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca, se procedió a la convocatoria de la XXVII edición del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

El Premio recayó en el poeta venezolano Rafael Cadenas.

Tras la reunión del jurado el día 11 de mayo y como culminación de la edición anterior, se celebró en el Salón de Mayordomía del Palacio Real de Madrid la tradicional Velada de Poesía, en homenaje a la poeta nicaragüense Claribel Alegría, galardonada el año anterior, en la que intervinieron los poetas María Augusta Montealegre, Mario Campaña, Zingonia Zingone y Sylvia Miranda. Intervención de la arpista Sara Águeda (la presentación corrió a cargo de la Profesora Eva Guerrero Guerrero).

Con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Su Majestad la Reina Doña Sofía, hizo entrega del XXVII Premio al poeta Rafael Cadenas el día 23 de octubre en un solemne acto que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca. También en la Universidad de Salamanca, Su Majestad la Reina inauguró la exposición de encuadernaciones artísticas de todas las Antologías Poéticas galardonadas con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, custodiadas en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, con la cifra de S.M. la Reina.

La presentación de la obra antológica “No es mi rostro” de Rafael Cadenas fue en el Salón de Mayordomía el día 22 de octubre.

- XXVII Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares

En el Palacio Real de El Pardo, en un solemne acto organizado por el Patrimonio Nacional, el 18 de junio, S.A.R. la Infanta Doña Elena entregó los premios a los trabajos seleccionados del *XXVII Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil 2018*. Participaron 337 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. Se presentaron 1.969 alumnos. Tras la entrega, se celebró un breve concierto interpretado por la joven violinista Sara Valencia Villeta.

## Otras Colaboraciones Culturales

Como es habitual, tradicionalmente, el Patrimonio Nacional ha seguido colaborando en 2018 con otras instituciones en eventos culturales mediante la cesión y/o autorización de espacios propios, entre los que han destacado fundamentalmente los de carácter deportivo.

Pueden citarse, tanto la autorización de carreras pedestres (2) organizadas por el Ayuntamiento de Aranjuez como la cesión de espacios a la Federación Madrileña de golf para aparcamientos en un campeonato de alto nivel, al Ayuntamiento de la Granja de San Ildefonso para la celebración de un mercado barroco y a la Guardia Real para la realización de prácticas en terrenos de Riofrío.

## Programa pedagógico

- Proyecto didáctico para centros escolares

En el año 2018, el Patrimonio Nacional ha continuado con el proyecto didáctico de exposiciones dirigido a centros escolares y familias iniciado en el año 2014.

La exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* se inauguró en noviembre de 2018. El proyecto didáctico en torno a esta exposición, dirigido a centros escolares de Educación Secundaria y Bachillerato (públicos, concertados y privados), comenzó el 15 de noviembre de 2018 y culminó el 28 de febrero de 2019.

En él, participaron 918 alumnos y 78 profesores, correspondientes a 21 centros escolares de educación Secundaria y de Bachillerato.

Además de las propias visitas dinamizadas por educadores especializados, el proyecto ofrece a los profesores materiales didácticos “on line”.

- Proyecto didáctico para familias

Siguiendo la experiencia del proyecto piloto realizado en torno a la exposición temporal *El Retrato en las colecciones reales. De Juan de Flandes a Antonio López*, que se llevó a cabo desde el 12 de enero a 31 de mayo de 2015, el Patrimonio Nacional ha ofrecido un proyecto didáctico dirigido a familias en torno a la exposición “*Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*”.

Se contabilizaron un total de 179 participantes correspondientes a 55 grupos familiares.

## Becas de postgrado

Por resolución de 11 de mayo de 2018 del Presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, fue resuelta la convocatoria de ocho becas para posgraduados para los años 2018 y 2019, cuya convocatoria fue publicada por resolución de la Gerencia de 24 de enero de 2018 en el BOE de 30 de enero de 2018. Su desempeño se inicia el 1 de junio de 2018 y termina el día 31 de mayo de 2019.

Se adjudicaron siete becas de las ocho convocadas, porque no se presentaron candidatos para una de ellas, la número 5. Las materias de las citadas ocho becas y las unidades a las que se adscribieron son las siguientes:

- Beca n.º 1: Formación en Marketing y Comunicación Digital.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, Publicidad, Comunicación, Marketing o equivalente.

Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia.

- Beca n.º 2: Relaciones y comunicación institucional.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, Publicidad, Comunicación, Marketing o equivalente.

Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Prensa.

- Becas n.º 3: Dos becas para la Revisión de colecciones y regularización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o Historia del Arte.

Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.

- Beca n.º 4: Descripción de Fondos Documentales.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado universitario con conocimientos de Archivística y Paleografía.

Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Archivo General de Palacio.



- Beca n.º 5: Desarrollo de programas para la mejora energética de mantenimiento y conservación de instalaciones de inmuebles del Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Ingeniería Industrial.

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca n.º 6: Desarrollo documental de planes de conservación preventiva.

Titulación exigida: Arquitectura Superior (con manejo de programas informáticos AUTOCAD).

Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.

- Beca n.º 7: Formación en Programas Culturales del Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Licenciado universitario, o graduado con Máster, en Humanidades, Ciencias de Educación o Sociología y Máster en Gestión Cultural o equivalente.

Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

## Gestión de actividades académicas y docentes

### Prácticas académicas externas

Amparados por los convenios de colaboración vigentes, alumnos de diferentes universidades realizaron sus prácticas de máster en distintas unidades, según el siguiente detalle:

Universidad Complutense de Madrid

*Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.*

Período: noviembre 2017 - abril 2018.

Cuatro alumnos y alumnas, tres de ellos en el Departamento de Conservación y uno en el Departamento de Exposiciones y Publicaciones.

Con carácter extracurricular, tres de estos alumnos alargaron sus prácticas hasta el mes de junio de 2018.

Universidad de Salamanca

*Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural.*

Período: diciembre 2017 - abril 2018.

Una alumna, que realizó sus prácticas en el Departamento de Exposiciones y Publicaciones.

Universidad Complutense de Madrid

*Máster en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación.*

Período: octubre 2018 - enero 2019.

Cuatro alumnos y alumnas, tres de ellos en el Departamento de Conservación y uno en el Departamento de la Real Armería.

Universidad Complutense de Madrid

*Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.*

Período: octubre 2018 - enero 2019.

Dos alumnas, una de ellas en el Departamento de Conservación y una en el Departamento de la Real Armería.

### Estancias educativas

Dentro del programa *4º ESO + EMPRESA*, promovido por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, un alumno del 4º curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria del Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid realizó una estancia educativa en la Real Biblioteca, de cuatro días de duración, del 19 al 22 de marzo de 2018.

Asimismo, en el Departamento de la Real Armería se acogió durante una semana al doctorando de la Universitat Jaume I de Castellón, D. Antonio Gozalbo Nadal, para realizar una estancia educativa, del 15 al 19 de octubre de 2018, con el objetivo de darle a conocer las principales colecciones de armas de la Casa de Habsburgo.

Curso de verano Universidad Complutense de Madrid

Del 9 al 13 de julio de 2018, dentro la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, tuvo lugar, organizado por el Patrimonio Nacional, el curso *Liturgia y Monarquía en el Monasterio de El Escorial*, dirigido por Pilar Benito García, Jefa del Servicio de Conservación, siendo la secretaria del mismo la conservadora, María Barrigón Montañés.

Presentación de los últimos libros publicados por la Real Biblioteca sobre las Bibliotecas Privadas de Carlos III e Isabel de Farnesio

El 1 de febrero de 2018, tuvo lugar en el Salón de Mayordomía de este Palacio Real de Madrid, la presentación de *El Mar de los libros: las bibliotecas privadas de Isabel de Farnesio y de Carlos III*.

Celebración del Congreso Internacional Espacios y formas del coleccionismo: el ámbito cultural habsbúrgico en los siglos XVI y XVII, organizado por la Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración del Patrimonio Nacional

En colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, se celebró durante los días 20 a 23 de noviembre de 2018, en la Sala de Investigadores de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, el Congreso Internacional *Espacios y formas de coleccionismo: el ámbito cultural habsbúrgico en los siglos XVI y XVII*, dirigido por el Catedrático de Historia del Arte, Fernando Checa Cremades, con asistencia de expertos nacionales e internacionales.

Visitas académicas y docentes

Se atendieron y organizaron durante el ejercicio un total de 21 visitas académicas y docentes.

### **Escuelas-Taller y Talleres de Empleo**

A lo largo de este ejercicio, se han promovido un total de 19 proyectos (7 Escuelas-Taller, 11 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), habiendo recibido formación para el empleo un total de 425 demandantes de empleo.

Por Resolución de 7 de diciembre de 2018, de la Secretaria de Estado de Empleo, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Plan de Choque por el Empleo Juvenil y, al objeto de incrementar la cualificación e inserción laboral dotando a los jóvenes de más competencias profesionales, se aprobó el Objetivo 1 (Marco de contratación laboral para dotar de mayor calidad las relaciones laborales) y dentro de dicho objetivo se aprobó la medida 23 (programas mixtos de empleo formación), donde se destaca el compromiso de la Administración de potenciar, dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y en coordinación con este Organismo, actuaciones que impulsen los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo tiene que ser objeto de acreditación oficial en el ámbito de la administración laboral, siendo el instrumento para dicha acreditación los certificados de profesionalidad.

Los certificados de profesionalidad acreditan la capacitación para el desarrollo de una actividad laboral con significación para el empleo. Por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, durante el ejercicio 2018, se han expedido un total de 31 certificados de profesionalidad (31 de nivel 1) y han acreditado parcialmente a otros 40 (40 de nivel 1).

Estos Certificados de Profesionalidad, de nivel 1, corresponden a 3 modalidades distintas, de 3 familias profesionales (agraria, edificación y obra civil, textil, confección y piel) y de 3 áreas profesionales (forestal, albañilería y acabados y confección).

Al objeto de que los alumnos trabajadores adquieran el mayor número de herramientas que les posibiliten su inserción laboral, han recibido formación aquellos que no estuviesen en posesión de la Educación Secundaria Obligatoria. Presentados 41 alumnos-trabajadores a las pruebas libres para la obtención del Título de Graduado en ESO, han obtenido el título un 7,32% y el 12,20% han aprobado como mínimo un ámbito educativo.

Este Organismo está acreditado para impartir formación dirigida a la obtención del carné de manipulador fitosanitario, tanto el carné básico (obtenido por 15 alumnos-trabajadores) como el

curso puente dirigido a aquellas personas que estén en posesión del nivel básico para acreditarse en el nivel cualificado (obtenido por 2 monitores).

Analizados los cuestionarios de satisfacción realizados a los alumnos trabajadores, la calificación media obtenida a la finalización de los proyectos es de 4,15 puntos (sobre 5).

Los proyectos que han sido promovidos por este Organismo han sido los que a continuación se referencian:

#### Palacio Real de Madrid

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Escuela-Taller de Encuadernación (17 alumnos).

Taller de Empleo de Guarnicionería (12 alumnos).

Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).

Taller de Empleo de Jardinería (17 alumnos).

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y reproducciones y moldes (22 alumnos).

#### Real Sitio de El Pardo

Taller de Empleo de Jardinería-Medio Ambiente y Revestimientos Continuos (33 alumnos).

#### Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Escuela-Taller de Construcción. Especialidades: albañilería y forja (30 alumnos).

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (25 alumnos). Especialidad: jardinería y medio ambiente.

Taller de Empleo de Medio Ambiente (23 alumnos).

Taller de Empleo de Medio Ambiente (20 alumnos).

#### Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

#### Real Sitio de Riofrío

Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles (28 alumnos). Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería.

#### Real Sitio de Aranjuez

Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (18 alumnos).

#### Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (19 alumnos).

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos (16 alumnos).

#### Monasterio Santa M<sup>a</sup> de la Real en Las Huelgas en Burgos

Taller de Empleo de Revestimientos Continuos y Pintura (17 alumnos).

#### Unidad de Promoción y Desarrollo

(7 personal docente).

## Comunicación y difusión públicas

### Prensa

El artículo primero de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, publicada en el Boletín Oficial del Estado número 148, de 22 de junio de 1982 (Referencia: BOE-A-1982-15230), cuya última modificación fue el 2 de octubre del 2015, establece que el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional se configura como una Entidad de Derecho público, con personalidad jurídica y capacidad de obrar, orgánicamente dependiente de la Presidencia del Gobierno y excluida de la aplicación de la Ley de Entidades Estatales Autónomas. Son sus fines la gestión y administración de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional.

El Departamento de Prensa, en cumplimiento de las tareas que tiene encomendadas, se encarga de informar sobre las actividades y los bienes, derechos y cargas cuya gestión y administración tiene confiadas la Institución, así como de mantener relaciones con los medios de comunicación, en su calidad de intermediarios con la sociedad.

Con el fin de facilitar la labor de los medios de comunicación, se atienden las consultas que formulan los periodistas, tanto por vía telefónica como escrita o telemática, la gestión de la cesión de los derechos de material gráfico y audiovisual, la organización de visitas profesionales y grabaciones de carácter informativo y audiovisual, como documentales, series, películas, spots publicitarios, entre otros formatos. Además, se encarga de gestionar el archivo y registro de noticias difundidas por los medios de comunicación sobre el Patrimonio Nacional y la actividad generada por el propio Departamento, así como de la elaboración de dossieres informativos para medios de comunicación sobre los monumentos y actividades del Patrimonio Nacional.

Diariamente se realiza un seguimiento de las noticias publicadas en medios impresos y digitales y emitidas en radio y televisión, con las que se realiza un dossier de Prensa. Asimismo, se revisan las disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado y el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, las licitaciones difundidas a través de la Plataforma de Contratación del Estado y las actividades oficiales de la Casa de Su Majestad el Rey y de los miembros del Gobierno. A todo esto, hay que añadir la elaboración de convocatorias, notas informativas y comunicados de prensa.

Cabe señalar el gran número de grabaciones de carácter informativo y consultas formuladas por los medios de comunicación en el último semestre del año relacionadas con el Valle de los Caídos. Se atendieron más de 470 solicitudes de medios para acceder a la explanada de la Basílica, informaciones sobre número de visitantes y acontecimientos de actualidad, entrevistas, entre otras, además de 740 consultas telefónicas.

Entre las actividades desarrolladas el año 2018 se pueden mencionar:

- Nota Informativa con el número de visitantes a los monumentos del Patrimonio Nacional durante el ejercicio 2017 (2 de enero).
- Apoyo técnico al equipo del programa *España Directo* de TVE en la grabación de un reportaje sobre la Colección de Relojes del Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid. En esta ocasión, se contó con la colaboración de la conservadora Amelia Aranda y el encargado de relojería Manuel Santolaya (12 de enero). Emitido el sábado, 19 de mayo.
- Nota Informativa en colaboración con el Teatro Real en el marco de Fitur (17 de enero).
- Para el programa de Telemadrid *Mi cámara y yo*, grabación de los preparativos y desarrollo del acto de entrega de Cartas Credenciales en el Palacio Real de Madrid, con entrevista a Juan Ramón Aparicio y al caballero Carlos Jerónimo Calvo (18 de enero).
- Atención a medios en el acto de entrega del Collar de la insigne Orden del Toisón de Oro a Su Alteza Real la Princesa de Asturias (30 de enero).
- Presentación por parte de la Directora de la Real Biblioteca del libro *El mar de los libros. Las bibliotecas reales privadas, Isabel de Farnesio y Carlos III* (1 de febrero).

- Nota Informativa sobre la prórroga de las exposiciones en los Monasterios de El Escorial y Santa Clara de Tordesillas (9 de febrero).
- Reportaje del diario *El País* sobre los planos del Palacio Real de Madrid, con entrevista a Luis Pérez de Prada, Jefe del Departamento de Arquitectura y Jardines (9 de febrero).
- La revista *Ars Magazine* entrevista al Presidente del Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán (2º trimestre).
- Firma de un convenio con el Teatro Real para ofrecer una entrada conjunta para visitar el Palacio Real de Madrid y el Teatro Real (28 de febrero).
- Convenio entre el Patrimonio Nacional, el Ayuntamiento de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la Ermita de San Antonio de la Florida (19 de marzo).
- El programa *Vive la tarde* de Canal Extremadura TV graba un reportaje dedicado a las Escuelas Taller del Patrimonio Nacional en el Monasterio de Yuste. Participaron el Director de las Escuelas Taller, José María García, el Director de las Escuelas Taller de Jardinería, Rafael Sánchez Rincón, y la Directora de las Escuelas Taller de Albañilería, Ana Muñoz Sánchez (20 de junio).
- La productora china Hantang Culture realiza un reportaje sobre el Palacio Real de Madrid, con entrevista a la conservadora Pilar Benito, para su difusión en televisiones chinas, redes sociales, aeropuertos y servicios en vuelo líneas aéreas (18 de septiembre).
- Con motivo del 800 aniversario de la Universidad de Salamanca, su departamento de comunicación realizó un documental en el Palacio Real de Madrid. Entrevistaron al Presidente del Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán, y a la Directora de la Real Biblioteca, María Luisa López Vidriero (2 de octubre).
- Nota Informativa sobre el incidente del Tiziano en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Intervenciones del Presidente del Patrimonio Nacional y del Departamento de Prensa (3 de octubre).
- Cesión de textos, imágenes e información práctica del Monasterio de San Jerónimo de Yuste a la revista *Paradores* (17 de octubre).
- Rueda de prensa con motivo de la presentación de la obra antológica de Rafael Cadenas, XVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, en el Salón de Mayordomía del Palacio Real (22 de octubre).
- La productora Adicover, con destino al Plan de Turismo de la comarca de La Vera, realiza un reportaje sobre el recorrido museístico y exteriores del Monasterio de Yuste (30 de octubre).
- Rueda de prensa de presentación y acto de inauguración, presidido por Su Majestad el Rey, de la exposición “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra” y acto de inauguración, Inauguración exposición “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra” (6 de noviembre).
- Nota Informativa sobre la participación del Patrimonio Nacional en la Feria Bienal Ar&Pa (8 de noviembre).
- La Cadena COPE entrevista al director del Archivo General de Palacio, Juan José Alonso Martín, con motivo de la exposición *Cartas al Rey* (8 de noviembre).
- La productora Atlas News realiza un reportaje sobre la exposición *Cartas al Rey* para los servicios informativos de Cuatro TV, con entrevista al director del Archivo General de Palacio y comisario de la exposición, Juan José Alonso Martín.
- Atención a medios el 20 de noviembre en el Valle de los Caídos (20 de noviembre).
- Visita de Su Majestad la Reina con motivo del 40 Aniversario de las Escuelas-Taller y Talleres de Empleo del Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid (29 de noviembre).

- La productora Cuarzo TV, para los servicios informativos de Telemadrid, realiza un reportaje sobre el Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid y entrevista al Jefe de Departamento de Restauración, Ángel Balao, y a los técnicos Daniel Guindulain y Margarita Tapia durante el montaje en el Salón de Alabarderos (5 de diciembre).
- Concierto de Navidad. Grabación por TVE para su emisión en la Nochebuena antes del Mensaje de Su Majestad el Rey (17 de diciembre).

En total, han sido más de tres mil las actividades desarrolladas en 2018 por el Departamento de Prensa del Patrimonio Nacional.

#### Cuadro resumen de la actividad del Departamento de Prensa en 2018

Apoyo técnico en actos oficiales y culturales	115
Comunicados, notas y convocatorias	160
Consultas	1.526
Grabaciones audiovisuales	305
Consultas y grabaciones sobre el Valle de los Caídos	1220
<b>Total</b>	<b>3.326</b>

#### Página web y redes sociales

Durante el año 2018, se ha continuado con la difusión de las actuaciones y servicios públicos del Patrimonio Nacional a través de su página web ([www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)).

Asimismo, se contó con microsites específicos de las exposiciones temporales que estuvieron abiertas al público en 2018: *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado, Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles Español en El Escorial, Carlos I Memento Regis. V Centenario de su llegada a España y Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, así como del tradicional Belén en el Palacio Real de Madrid.

En total, la página web ha recibido un total de 3.820.089 visitas, un 182,42% más que en 2017.

En lo concerniente a las redes sociales, se ha continuado con la gestión del perfil de Twitter (@realessitios). Se publicaron 2.270 tweets, que llegaron a 12.706.000 usuarios. Además, 270.900 personas visitaron el perfil, 7.833 interactuaron con la institución mediante alguna mención y se obtuvieron 11.402 nuevos seguidores.

Respecto a la red social YouTube, el Patrimonio Nacional cuenta con el canal *realessitios*, que sirve también de apoyo para la difusión de la Institución a través de la red social Twitter. En esta red social se han ubicado 49 producciones audiovisuales propias del Patrimonio Nacional realizadas con motivo de las exposiciones temporales *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López, Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales, El Bosco en El Escorial. V Centenario, De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales, Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado, Navarrete el mudo, nuestro Apeles español en El Escorial y Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra* que incluyen explicaciones de obras de arte por parte de especialistas. El canal se abrió el 3 de diciembre de 2014 y cuenta con más de 85.000 visualizaciones desde España, Estados Unidos, México, Argentina y el Reino Unido.

#### Publicidad

Aunque durante el año 2018 no se han realizado campañas de medios, sí se han llevado a cabo campañas de creatividad y diseño de gráficas para Twitter, web y banderolas de las diferentes exposiciones celebradas en los Reales Sitios: *Carlos III. Majestad y Ornato en los Escenarios del Rey Ilustrado, en Palacio Real de Madrid, Memento Regis Carlos I. V Centenario de su llegada a España en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas y Cartas al Rey. La Mediación humanitaria de Alonso XIII en La Gran Guerra* en el Palacio Real de Madrid.

Los diseños fueron creados para la cuenta oficial de Twitter @realessitios y la página web patrimonionacional.es y para las banderolas publicitarias instaladas en las calles principales de Madrid y Tordesillas.

La inversión total de publicidad ha ascendido a 16.632,245 euros.

## Relaciones institucionales y patrocinios

Durante el año 2018, como viene siendo habitual, a través de convenios de colaboración, se han realizado actividades en el Patrimonio Nacional con aportaciones externas por importe de 373,322,50 euros.

Durante el año 2018, se suscribió una adenda al Convenio con la Fundación Banco Santander que aportó 60.000 euros, con motivo de la prórroga de la Exposición sobre Carlos III, en el Palacio Real de Madrid.

Asimismo, se han realizado diferentes actividades culturales en el Patrimonio Nacional con aportaciones externas para la Temporada Musical 2018 por un importe de 313.322,5 euros. Destacan las colaboraciones realizadas por la Comunidad de Madrid con una aportación de 110.000 euros (IVA incluido); RTVE con 90.000 euros; la Fundación Goethe que colaboró con 55.000 euros (IVA incluido) en el X Festival de Música en la Casa de las Flores, XI Festival Música Antigua-Las Huelgas Medieval y en el III Ciclo de Piano en los Reales Sitios; la Fundación Caja de Burgos - Fundación Bancaria "la Caixa" que aportó 28.822,50 euros (IVA incluido) en el XI Festival de Música Antigua Las Huelgas Medieval; la Fundación Privada Abertis, con 10.000 euros (IVA incluido) en el X Festival de Otoño; el Instituto Polaco participó con 9.000 euros (IVA incluido) en el III Ciclo de Órgano, III Ciclo de Piano en los Reales Sitios y Música en Tordesillas.

Además, la empresa Hazen subvencionó 2.500 euros (IVA incluido) para del alquiler de los pianos necesarios para ocho conciertos; y la Fundación Academia Europea de Yuste aportó 8.000 euros (IVA incluido) para un concierto en la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

En relación a los patrocinios recibidos para financiar Proyectos Educativos, la Fundación Caja de Burgos - Fundación Bancaria "la Caixa" patrocinó con 30.000 euros (IVA incluido) el Proyecto de innovación educativa Un pequeño paso en mi ciudad, un gran salto para mi humanidad. Del Monasterio de las Huelgas al Palacio del Cordón dirigido a escolares de Educación Primaria, Secundaria y Ciclos Formativos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

## Convenios

En 2018, se suscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objeto que se detallan:

- Universidad de Salamanca para la realización de actividades culturales

Dar continuidad al Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

- Paradores de Turismo de España, S.A.

Continuar la colaboración, con el fin de dar a conocer la riqueza artístico-cultural de los bienes que el Patrimonio Nacional administra, situados en zonas geográficas cercanas a los hoteles y restaurantes de la Red de Paradores, así como impulsar la ocupación en los establecimientos de la misma.

- Fundación Caja de Burgos y Fundación Bancaria "La Caixa"

Organización conjunta en 2018 del XI Festival Música antigua en Las Huelgas, así como un programa didáctico en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas.

- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación

Actualización del convenio suscrito el 27 de marzo de 1992 para la utilización del Palacio Real de Madrid y el de El Pardo para las visitas y estancias de los Jefes de Estado extranjeros.

- Asociación Empresarial Hotelera de Madrid

Difusión y promoción turística de la Red de Reales Sitios y Reales Patronatos integrantes del Patrimonio Nacional.

- Universidad Autónoma de Madrid

Realización de prácticas académicas externas que se desarrollarán en las dependencias del Patrimonio Nacional.

- Fundación Goethe

Adenda al Convenio suscrito con la Fundación Goethe para establecer las condiciones de colaboración por las que se llevará a cabo la organización de cuatro conciertos que se celebrarán en los Reales Sitios.

- Fundación Banco Santander

Organización de la exposición “Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra”.

- Fundación Privada Abertis

Organización de cuatro conciertos que se celebrarán dentro del X Festival de Otoño "Música en la Casa de las Flores", en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.

- Ayuntamiento de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Regular las competencias y responsabilidades de las tres instituciones para garantizar la conservación y difusión de la Ermita de San Antonio de la Florida.

- Obispado de Plasencia

Determinar la financiación de los gastos ocasionados por el mantenimiento en el Real Monasterio de Yuste de la Orden de San Pablo el primer eremita (Monjes Paulinos) de Polonia.

- Corporación Radio Televisión Española

Regular la participación de la orquesta sinfónica RTVE en el concierto de Navidad 2018 en el Palacio Real de Madrid.

- Intervención General de la Administración del Estado

Adenda que modifica el Convenio de adhesión a los Sistemas Departamentales de la IGAE (Canoa y Sorolla).



## **5. Visita pública y seguridad**



## Visita pública y atención a los visitantes

A lo largo de 2018, visitaron los Reales Sitios gestionados por el Patrimonio Nacional un total de 3.530.132 personas. Esta cifra que representa un 3,61% más con respecto al año anterior.

### Visitantes

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.552.481	2,28%
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	497.936	-3,20%
Valle de los Caídos	378.875	33,75%
Palacio Real de Aranjuez	208.034	-5,39%
Palacio Real de La Granja	199.082	-2,58%
Real Sitio de la Almudaina	151.221	31,92%
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	93.902	-5,75%
Fuentes Jardines de La Granja	109.138	28,46%
Museo de Falúas Reales	47.309	-18,53%
Palacio de Riofrío	46.232	-8,68%
Real Casa del Labrador	13.923	-9,21%
Palacio Real de El Pardo	36.645	-9,79%
Casita de El Pardo	469	25,40%
Casita de El Príncipe o de Abajo	5.634	-1,16%
Casita de El Infante o de Arriba	434	-39,81%
<b>Total</b>	<b>3.341.315</b>	<b>4,08%</b>
<b>Reales Patronatos</b>		
Monasterio de Las Huelgas	64.114	-5,58%
Monasterio de Las Descalzas Reales	46.922	-6,55%
Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)	29.284	-3,76%
Monasterio de La Encarnación	15.511	-2,27%
Panteón de Hombres Ilustres	32.986	2,64%
<b>Total</b>	<b>188.817</b>	<b>-3,93%</b>
<b>Total visitantes Patrimonio Nacional</b>	<b>3.530.132</b>	<b>3,61%</b>

En febrero de 2018 se puso a la venta un billete conjunto para la visita al Palacio Real de Madrid y al Teatro Real, fruto de un Convenio Específico de colaboración entre el Patrimonio Nacional y la Fundación del Teatro Real.

Tras el preceptivo concurso público, en mayo de 2018 se firmó un nuevo contrato del “sistema de gestión integral de reserva y venta de entradas e información a los visitantes de los museos del Patrimonio Nacional”.

En septiembre de 2018 se implantó la posibilidad de alquiler de dispositivos electrónicos con el contenido de la visita a través de la web de venta de entrada en el Palacio Real de Madrid y en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

## Seguridad

Durante 2018, se prestó permanente atención al mantenimiento de los sistemas de seguridad instalados en las dependencias del Patrimonio Nacional.

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, en este año se ha realizado una importante renovación de equipos de inspección de rayos X, doce en total. También se ha procedido a la renovación de equipos manuales de extinción de incendios, así como a la realización de otras acciones puntuales de modernización de elementos, ascendiendo el coste total de la inversión a 424.591,93 euros.

Asimismo, cabe destacar la siguiente información:

Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de dependencias del Patrimonio Nacional, que suponen un total de 599.304,00 horas de vigilancia y 260.363,50 horas de servicio de atención al público.

Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 1.187 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 135 Actas de traslado ya que en cada una de ellas se recoge el movimiento de varias obras de arte. También se llevaron a cabo 39 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.

Con ocasión de las exposiciones temporales, destaca la prestación de seguridad con medios humanos complementados con sistemas y medios técnicos.

También se prestaron 164 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.

Se realizaron 13 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.

Se redactaron 25 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 29 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos. Por otra parte, como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia, se realizaron 17 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos.

## **6. Mejoras y modernización en la gestión**



## Transformación digital del Patrimonio Nacional

Las actuaciones de renovación tecnológica de los recursos TIC y de transformación digital del Patrimonio Nacional persiguen dotar al Organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital y de contención presupuestaria en sus áreas de gestión de recursos humanos, materiales y económicos y especialmente encaminados a la modernización y optimización del patrimonio digital de bienes histórico-artísticos, y la gestión de derechos, espacios e inmuebles, propios del funcionamiento del Organismo, y el apoyo a la Jefatura del Estado.

En resumen, la estrategia adoptada y desarrollada por el Patrimonio Nacional trata de adecuar los servicios y recursos de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del Organismo a los objetivos plasmados en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional 2017-2021, en los trabajos de la CORA y al proceso de reforma de las TIC y de transformación digital que viene desarrollando la AGE con el impulso de la SGAD.

A continuación, se describen cada una de las actuaciones llevadas a cabo durante el año 2018 en relación con los objetivos y líneas de acción del Plan de Transformación Digital del Patrimonio Nacional.

### Incremento de la productividad y eficacia en el funcionamiento del Patrimonio Nacional

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y las posibilidades que estas ofrecen, son fundamentales para habilitar una mejora y racionalización de todos aquellos procesos de gestión interna y administrativos que en su actividad diaria deben llevar a cabo, tanto desde una perspectiva intradepartamental como interdepartamental.

#### Transformación de los procesos de gestión de las unidades administrativas en electrónicos

Durante el 2018 se procedió al despliegue de la aplicación de gestión de expedientes WECO con los siguientes hitos:

- Implantación de la Acción Social 2018 por medios electrónicos sobre la aplicación WECO.
- Generación de certificados electrónicos de empleado público para el uso de la aplicación WECO.
- Implantación del procedimiento de Convenios en WECO, con el resultado de 64 Convenios gestionados desde esta aplicación.
- Análisis en WECO de los procedimientos de Horas Extra tanto en Recursos Humanos como en Actos Oficiales.
- Análisis en WECO de los procedimientos de Visitas Institucionales.
- Curso de formación de WECO para el personal del Patrimonio Nacional.
- Documentos firmados en WECO digitalmente: 467.
- Alta de nuevos procedimientos en el Sistema de Información administrativa para Contratación.
- Mantenimiento de las aplicaciones principales del Patrimonio Nacional: gestión de ingresos, gestión de personal, solicitudes previas de caja fija, gestión de publicaciones...
- Las aplicaciones principales del Patrimonio Nacional se han migrado a nuevos servidores Oracle que supone una mejora tecnológica importante y ahora se encuentran en alta disponibilidad.

#### Desarrollo del puesto de trabajo digital

En el ámbito de trabajo del Patrimonio Nacional nos encontramos con un alto número de trabajadores que por las características específicas de sus puestos de trabajo están en constante movimiento (arquitectos, conservadores y restauradores, actos oficiales, etc.).

En el marco de las Recomendaciones del Consejo sobre el Programa Nacional de Reformas de España de 2012, en relación con la aplicación de la reforma del mercado laboral, se da respaldo a la

regulación del trabajo a distancia en las Administraciones Públicas, favoreciendo la modernización de los sistemas de trabajo y la reducción en los costes en los capítulos II y VI de los Presupuestos Generales del Estado.

Derivado de esta disposición y de las características específicas del Patrimonio Nacional, se hace necesario adoptar un papel activo en esta materia para lo cual se propone el desarrollo del puesto de trabajo digital.

Las principales acciones de 2018 han sido:

- Actualización de la aplicación SCSP para poder gestionar nuevos servicios proporcionados desde la Plataforma de Intermediación, y la inclusión del procedimiento de contratación para no solicitar documentación a las empresas que licitan y que ya obran en poder de la Administración.
- Inicio del contrato EAS con Microsoft que incluye Windows 10 Enterprise, Office 365 Enterprise Plan E5, Visio, Project y herramientas de desarrollo Microsoft.
- Ampliación de la cobertura de Microsoft Soporte Premier con un ingeniero de campo, horas de consultoría especializada para poder llevar nuevos proyectos, y acceso a recursos premium Microsoft.
- Auditoría de salud y seguridad del directorio activo.
- Implantación de System Center Configuration Manager (SCCM) para una mejor administración de sistemas, centralización de actualizaciones y despliegue de sistema operativo y aplicaciones para el puesto de usuario.
- Actualización de los sistemas operativos Windows 10.
- Migración de Windows 7 a Windows 10.
- Mejora de la movilidad mediante el despliegue 50 Surface.
- Mejora en la forma de acceso al portal de Office 365 desde la red del Patrimonio Nacional o desde internet.

### **El canal digital del Patrimonio Nacional**

Los servicios públicos prestados a través de Internet han de ser integrales y diseñados en torno a las necesidades del público, ciudadanos, investigadores, etc. haciéndoles partícipes en el diseño y evaluación de los mismos; han de ser sencillos y fáciles de usar. De esta manera, los investigadores en materias relacionadas con las colecciones reales o sus elementos arquitectónicos, así como los ciudadanos en general, utilizarán de modo preferente estos servicios.

Este objetivo se complementa con el anterior ya que la digitalización interna de la Administración contribuirá a proporcionar una mayor calidad de los servicios públicos y, por ende, se simplificará la relación con los ciudadanos en el canal digital.

Servicios públicos digitales adaptados a las nuevas tecnologías

- Preparación de un nuevo entorno tecnológico para la web del Patrimonio Nacional, con alta disponibilidad y mayor seguridad.
- Preparación de la Subselección del Patrimonio Nacional dependiente de la sede electrónica del Ministerio de la Presidencia.
- Microsite Cartas al Rey.
- Mantenimiento de Preservación digital.
- Creación de la infraestructura para albergar el nuevo gestor documental del Archivo General de Palacio ATOM con almacenamiento de imágenes y pdf.
- Aumento en almacenamiento de ficheros compartidos y grandes volúmenes de objetos digitales.

### **Mejora de la eficiencia en la prestación de los servicios TIC en el seno del Patrimonio Nacional**

La provisión de servicios de tecnologías de la información de forma compartida será la opción preferente en el Patrimonio Nacional para permitir obtener el máximo partido de las economías de escala con el consiguiente ahorro de costes al organismo.



### Provisión compartida de servicios horizontales

- En el año 2018 se han llevado a cabo numerosas actuaciones sobre la infraestructura tecnológica de NubeSARA dentro del marco del convenio con la SGAD entre las cuales se encuentran:
  - Migración a unos nuevos servidores de Oracle de la SGAD por actualización tecnológica.
  - Migración de los ficheros compartidos a un nuevo almacenamiento.
  - Migración del resto de recursos compartidos (grandes volúmenes de objetos digitales) a NubeSARA.
  - Finalización del *onboarding* de servidores virtuales a la infraestructura de NubeSARA con gestión en el portal de aprovisionamiento.
  - Preparación para el traslado a principios de 2019 del CPD de la SGAD, situado en María de Molina, 50, a unas instalaciones de la Dirección General de la Policía en El Escorial.
- Mantenimiento de los equipos de impresión centralizados en todos los Reales Sitios.
- Actualización del parque microinformático.
- Mantenimiento de las infraestructuras de comunicaciones.
- Cambio de *switches* antiguos en delegaciones.
- Preparación de la encomienda para las comunicaciones del Museo de las Colecciones Reales.
- Revisión de las comunicaciones en Lanzarote.
- Pasar a 4g las antenas y centralita para los móviles.
- Actualización de la aplicación de gestión de incidencias.

### Provisión de servicios corporativos del Patrimonio Nacional

- Implantación de un nuevo sistema de gestión integral de Ingresos sobre SAP en un modelo de Servicio en la nube.
- Mantenimiento y ampliación de licencias y equipamiento específico para las Direcciones del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
- Cambio de centralitas de voz:
  - Palacio Real de Madrid.
  - Delegaciones, ha supuesto una nueva numeración que permitirá integrarlo con la numeración de la AGE.

### Estrategia corporativa de seguridad y usabilidad

La seguridad debe tener un carácter transversal, global, integral y estratégico, en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información. Además, es necesario el cumplimiento de la normativa referente a la seguridad, es decir la aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos.

#### Seguridad y Calidad

- De forma trimestral, se realizan auditorías internas de seguridad de los sistemas y comunicaciones que se recogen un plan de acción de mejora.
- Análisis y mejora de las reglas de acceso a través del Firewall de entrada a la red de área local del Patrimonio Nacional y acceso remoto de los dispositivos móviles a través de la VPN.
- Debido al nuevo método de Microsoft de actualización de su sistema operativo Windows 10, por el cual dos veces al año habrá una actualización importante del Sistema Operativo (parches de seguridad y nuevas funcionalidades), se ha llevado a cabo un Proyecto de actualización continua de los Sistemas Operativos Windows 10 con Windows as a Service (WaaS).

### Datos sobre la transformación digital

Gestión de:

- 25 edificios conectados vía red corporativa.

- 800 puestos de trabajo informatizados.
- 2 centros de Proceso de Datos (Ministerio de la Presidencia y Ministerio de Hacienda), 3 secundarios.
- 102 servidores virtualizados.
- 1300 extensiones fijas telefónicas, 360 líneas individuales y 300 líneas móviles.
- Soporte, tanto de hardware como de software básico y ofimático, a un número estimado de 1.227 usuarios.
- Racionalización del número y distribución de impresoras.

Durante 2018, el movimiento de material ha sido el siguiente:

Equipamiento instalado	267
Equipos de proceso	164
Monitores	100
Otros	3

Material desafectado	135
Pcs	36
Monitores	42
Impresoras	18
Otros	39

Equipamiento distribuido por Delegaciones	66
Aranjuez	10
El Escorial y Valle	21
El Pardo	13
La Granja y Riofrío	12
Yuste	5
Reales Patronatos	5

## Calidad y Transparencia

### Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, el Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las distintas quejas, sugerencias y felicitaciones que pueden presentar los ciudadanos en relación con los servicios que presta.

En el año 2018, se han recibido 654 quejas, 76 sugerencias y 55 felicitaciones. Esto ha supuesto un ligerísimo descenso de una queja/sugerencias de un 0,13% respecto a las recibidas el año anterior. Es destacable que esta mejora de las cifras se produce en un contexto de incremento del número de visitantes (un 3,61%). En este sentido, han presentado quejas el 0,020% de los más de 3,5 millones de visitantes que acudieron a los Palacios y Monasterios Reales del Patrimonio Nacional.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 92,04% de las quejas y el 90,67% de las sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio. El 5,51% de las quejas y el 5,33% de las sugerencias se han respondido entre 21 y 40 días; y el 2,45% de las quejas y el 4,00% de las sugerencias en más de 40 días.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias, y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causas	2017	2018
1. Información	148	159
2. Trato a los ciudadanos	136	119
3. Calidad del servicio	313	334
4. Instalaciones	129	104
5. Otras	5	14
<b>Total anual</b>	<b>731</b>	<b>730</b>

Localidad	2017	2018
Palacio Real de Madrid	248	290
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	129	110
Real Sitio de Aranjuez	54	52
Real Sitio de la Granja	68	71
Palacio Real de Riofrío	3	8
Palacio Real de la Almudaina	17	13
Real Sitio de El Pardo	22	17
Monasterio de las Descalzas Reales	17	9
Real Monasterio de la Encarnación	6	6
Real Monasterio de Las Huelgas	33	31
Real Monasterio de Santa Clara	11	10
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	30	21
Panteón de Hombres Ilustres	0	1
Valle de los Caídos	43	67
Página web	16	22
Exposiciones temporales	34	2
<b>Total anual</b>	<b>731</b>	<b>730</b>

### Responsabilidad patrimonial

En el año 2018, se ha tramitado nueva prórroga de la póliza del seguro de Responsabilidad Civil, adjudicado a la empresa HDI, Hannover International (España), Seguros y Reaseguros, S.A., que se formalizó el 1 de febrero de 2013, por periodo de un año.

Por daños a terceros, en el transcurso del ejercicio 2018, se han iniciado once nuevos expedientes y se han finalizado diecisiete, correspondientes a este y a años anteriores. De los expedientes concluidos en este año, la compañía aseguradora ha abonado 48.343,60 euros con cargo a la póliza de responsabilidad civil suscrita; en cuanto al resto, las reclamaciones han sido desestimadas o archivadas.

Por daños producidos al Patrimonio Nacional, de acuerdo con la Instrucción de 31 de octubre de 2012 de la Gerencia, sobre el “Procedimiento a seguir para reclamar la reparación de daños causados por terceros a bienes del Patrimonio Nacional, o su reposición”, se iniciaron ocho expedientes nuevos durante el ejercicio 2018, y se resolvieron dieciséis, correspondientes a este y a años anteriores con un resultado de 4.489,95 euros ingresados; quedando, al finalizar el año, seis expedientes que se encuentran en tramitación o pendientes de sentencia judicial.

### **Transparencia y acceso a la información**

Por otra parte, en aplicación de la ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, cuyo objeto es ampliar y reforzar la transparencia de la actividad pública regular y garantizar el derecho a la información por parte de los ciudadanos, la Administración General del Estado ha desarrollado un Portal de Transparencia dependiente del Ministerio de la Presidencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la Ley.

Durante el pasado año se recibieron en el Portal de Transparencia, siendo asignadas a este organismo, cincuenta y seis peticiones de información, de las que cuarenta y ocho fueron admitidas y contestadas en plazo, dos tuvieron finalización anticipada y cuatro fueron inadmitidas. Asimismo, cinco fueron reclamadas ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno y posteriormente atendidas las correspondientes resoluciones del citado Consejo.

En líneas generales las consultas se centran sobre los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Nacional y muy especialmente sobre la gestión de las diferentes Direcciones de la Institución, siendo de destacar que este año se ha producido un incremento significativo en las consultas sobre la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

Desde la implantación del Portal de la Transparencia, este 2018 ha sido el que más consultas se han recibido en el Patrimonio Nacional, con un incremento del 560% frente al 2017.

## **Gestión de recursos humanos y relaciones laborales**



## Gestión de recursos humanos

La gestión en materia de Recursos Humanos durante 2018 ha estado regulada por la Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018, habiéndose publicado a continuación el Real Decreto 955/2018, de 27 de julio, por el que se aprobó la oferta de empleo público para el año 2018 y en la que se ha autorizado la convocatoria en el Patrimonio Nacional de 20 puestos en turno libre y 50 en promoción interna.

En esta materia tienen relevancia las siguientes resoluciones de la Secretaría de Estado de Función Pública: Resolución de 16 de noviembre de 2018, por la que se publica el Acuerdo de movilidad del personal funcionario al servicio de la Administración General del Estado (BOE 20-11-2018); la resolución de 16 de noviembre de 2018, de la Secretaría de Estado de Función Pública, por la que se publica el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Administración Pública, por la que se aprueba el Acuerdo para favorecer la movilidad interadministrativa de las empleadas públicas víctimas de violencia de género (BOE 17-11-2018) y la resolución de 22 de noviembre de 2018, por la que se publican los acuerdos para la ampliación del permiso de paternidad a dieciséis semanas y para la aplicación de la bolsa de horas prevista en la Disposición Adicional centésima cuadragésima cuarta de la Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018 (BOE 05-12-2018).

### Procesos selectivos y planificación

En la Oferta de Empleo Público para el año 2018, se autorizó al Patrimonio Nacional la cobertura de 20 puestos de trabajo por turno libre, 19 por Cupo General y 1 reservado a personas con discapacidad, así como 50 puestos para promoción interna, 47 por Cupo General y 3 reservado a personas con discapacidad.

Además, se han realizado los siguientes procesos de selección para la contratación de personal laboral en los períodos en los que existe un mayor volumen de trabajo, conforme a los datos que se recogen a continuación:

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Contratación Temporal	16	11	Finalizado
Cupo 2018	41	41	Finalizado

Durante el año 2018, se han puesto en marcha también diversos procesos para proceder a la cobertura de vacantes de necesaria provisión en el Organismo:

- **Personal laboral**

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Situación
Designación Directa	10	3	Finalizado
Concurso de traslados	29	11	Finalizado
Turno Libre	11	6	Finalizado

- **Personal funcionario**

Proceso	Nº de puestos convocados	Nº de puestos adjudicados	Nº de puestos sin adjudicar	Situación
Concurso Específico de Méritos	16	12	4	Finalizado
Concurso General de Méritos	10	3	7	Finalizado
Funciona	8	0	0	Finalizado

Por último, indicar que también se elaboró el calendario laboral para 2018 de las dependencias del Patrimonio Nacional incluidas las ubicadas en ocho provincias distintas dentro del territorio nacional.

### Habilitación General

- **Nómina**

El presupuesto de gasto para el capítulo I durante 2018 ha sido de 56.012.610,00 euros, montante en el que está incluida la retribución anual de los altos cargos del organismo en el ejercicio 2018, cuya suma asciende a 199.918,76 euros.

- **Seguridad Social**

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización.

- **Afiliación**

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual y demás tipos de contratación temporal, becarios	124
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	131
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias	319

- **Cotización**

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal del Patrimonio Nacional	10.351.723,70
	El organismo asume 8.917.912,07
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en el Patrimonio Nacional	467.363,47
	El organismo asume 389.324,60

- **Incapacidad temporal**

Procesos de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	372
Procesos por maternidad y/o paternidad	10
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	54
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	40
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	832.114,71



## Formación del personal

El Plan de Formación del Patrimonio Nacional para el año 2018, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha el 13 de abril, ha sido el marco general de las actuaciones referidas a la mejora de la cualificación y capacitación del personal al servicio de este organismo, mediante las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales, que en él se contemplan.

El total de beneficiarios directos de las acciones formativas del Plan 2018 ha sido de 590 alumnos en 34 cursos, y con un total de 56 ediciones; si bien se han gestionado 1.149 solicitudes de las cuales se ha convocado a los cursos a 752. El total del presupuesto consumido para el Plan de Formación Interna de 2018 ha ascendido a 87.284,31 euros.

La distribución en las diversas áreas formativas de cursos, alumnos y costo ha sido la siguiente:

Áreas	Cursos	% Cursos	Alumnos	% Alumnos	Coste €	% Coste
Idiomas	8	23	161	26	32.677,00	38
Oficios	5	14	38	6	9.775,00	11
Jardinería / Guardería	3	9	32	5	9.000,00	10
Varios / Igualdad	5	14	54	9	12.550,00	14
Fondos de Formación / Academias	1	3	23	4	5.644,76	7
TIC	9	26	180	30	10.888,00	13
Museos	3	9	74	12	5.549,55	6
Gestión Administrativa	1	2	51	8	1.200,00	1
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>613</b>	<b>100</b>	<b>87.284,31</b>	<b>100</b>

## Relaciones Laborales

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el Convenio Colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de 9 de diciembre de 2013 por la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En cumplimiento del mismo y del resto de la normativa laboral aplicable, se han celebrado a lo largo del año 2018 las siguientes reuniones:

Seis de la Comisión Negociadora de la Revisión del Convenio Colectivo.

Dos de la Comisión Negociadora de la Revisión Salarial.

Dos de la Comisión Paritaria para la vigilancia e interpretación del Convenio Colectivo.

Cinco de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.

Tres del Grupo de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la MENAGE.

Dos con el Comité Intercentros.

En cuanto a las relaciones con los tribunales se ha preparado la documentación de doce expedientes correspondientes a juicios celebrados durante 2018. Durante el mismo ejercicio han tenido entrada catorce demandas ante los juzgados de lo Social y la Audiencia Nacional.

Cabe también hacer referencia a que, de las 23.040 horas anuales de crédito sindical del que disponen los representantes sindicales, han utilizado 9.109,08 durante 2018 (un 39,54 % del crédito total). Así como que el tiempo dedicado a reuniones institucionales de carácter laboral ha sido de 2.028,56 horas.

## Medidas de carácter social

### Acción Social

En el Plan de Acción Social 2018 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de fecha 28 de febrero de 2018, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en el Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado. El objetivo es la mejora del bienestar de los empleados del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formada por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

- Solicitudes presentadas: 822, de las que 740 han sido concedidas y 82 denegadas.
- El presupuesto total de Acción Social ha sido de 111.250 euros, repartidos en los siguientes tipos de ayuda:

Concepto	2017	2018
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	24.182,00	20.623,50
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	1.215,00	0,00
Ayudas por ascendiente a cargo	195,00	145,00
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	4.065,00	3.077,87
Ayudas sanitarias	70.937,00	76.811,83
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0	0
Ayudas por fallecimiento	5.400,00	4.050,00
Ayudas por incapacidad permanente	2.700,00	4.050,00
Ayuda al estudio del trabajador	2.556,00	2.491,77
<b>Total</b>	<b>111.250,00</b>	<b>111.249,97</b>

### Conciliación de la vida laboral y familiar

Durante el año 2018, se han continuado las actividades iniciadas en 2013 de cultura, ocio y tiempo libre dirigidas a los hijos y/o menores a cargo de los empleados públicos del Patrimonio Nacional en los periodos laborables no lectivos, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar de los empleados públicos.

En concreto, se realizaron las siguientes actividades:

En la *Semana Santa* 2018, participaron en las actividades programadas un total de 33 participantes de Servicios Centrales y de la Delegación en El Real Sitio de El Pardo.

En junio y julio, se realizó el *Campamento de Verano 2018* en cuatro dependencias, contando con un total de 125 participantes (82 niños de los Servicios Centrales y de la Delegación del Real Sitio de El Pardo, 17 del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y 26 del Real Sitio de San Ildefonso).

En las *Navidades* de 2018/2019, se programaron actividades que contaron con la asistencia de un total de 31 niños procedentes de los Servicios Centrales del Patrimonio Nacional y de la Delegación del Real Sitio de El Pardo.

Debe destacarse que las encuestas de satisfacción realizadas a los usuarios de estas actividades han dado unos resultados muy positivos, situados entre el 91% y el 98% de satisfacción.

Las actividades se han realizado tanto en los Servicios Centrales como en las Delegaciones en las que hubo suficientes solicitudes para llevarlas a cabo. Cuando no ha sido posible, se han compensado económicamente determinadas actividades en días laborables y no lectivos, realizadas por los menores

en otros ámbitos, siempre que hayan asistido a una actividad equivalente y en las mismas fechas a las organizadas desde el Patrimonio Nacional.

También es importante subrayar que estas actividades de conciliación aportan un valor añadido para los empleados públicos del organismo, porque contribuyen a fomentar la igualdad entre mujeres y hombres.

### Otras medidas de apoyo de carácter social

Con el objetivo de estimular el uso del transporte público como una alternativa de transporte ecológica y solidaria, durante el año 2018, el Patrimonio Nacional ha realizado una aportación económica colectiva para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre los empleados públicos del organismo, medida de la que se han beneficiado el 37,78% de los empleados.

## Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2018, el Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional ha realizado 7.188 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos anuales	643	110	753
Reconocimientos Escuelas Taller y Talleres de Empleo	1		1
Reconocimientos médicos adicionales (inicial, por cambio de puesto...)	9		9
Campañas de Prevención de la Salud	0	1	1
Audiometrías	169		169
Electrocardiogramas	639		639
Espirometrías	35		35
Control visión	348		348
Tonometrías	178		178
Análisis	640		640
Consultas médicas	1.688		1.688
Informes médicos	278		278
Consultas de enfermería	1.096		1.096
Curas	338		338
Asistencias de urgencia (personal PN)	85		85
Inyecciones	122		122
Vacunación antigripal	203		203
Vacunación antitetánica	15		15
Vacunación (otras)	38		38
Asistencias Personal no PN	367		367
Participación en Actos Oficiales	113		113
Asistencias a Comités Locales	4		4
Asistencias a Comités Intercentros	4		4
Informes sanitarios	59		59
Cursos de Socorrismo Laboral	5		5
<b>Total actuaciones</b>	<b>7.077</b>	<b>111</b>	<b>7.188</b>

Sin perjuicio de las actividades programadas en la planificación de actividades preventivas, se han realizado por parte del Servicio de Prevención del Patrimonio Nacional:

- 753 exámenes médicos de aptitud laboral.
- 69 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de PRL.
- 46 cursos formativos en materia de seguridad y salud.
- 65 solicitudes de Equipos de Protección Individual.
- 110 actuaciones de coordinación de actividades empresariales.
- 56 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal.
- 57 expedientes de asesoramiento y cumplimentación de partes de asistencia a MATEP.
- 11 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.
- 23 expedientes de contratación y/o pago de servicios.