

# culturals

**Fotógrafas de novela**

Las azarosas vidas de Lee Miller y Gerda Taro **P.6**

**Claves de la Bienal de Venecia**

Drama visual, fluidez, pintura, periferia **P.12**

**Un dj para 'Metropolis'**

Música electrónica con el clásico de Fritz Lang **P.18**

## La cultura comunista en Catalunya

Su influencia fue decisiva: ¿qué ha quedado de ella? **P.20**

Ilustración  
Riki Blanco

**Historia** Una muestra en el Palacio Real documenta la hasta ahora desconocida pero ingente operación de ayuda que Alfonso XIII y su equipo prestaron a las familias de soldados y civiles caídos o apresados en la Primera Guerra Mundial

## Su Humanitaria Majestad

**FERNANDO GARCÍA**

El 18 de junio de 1915, en plena Gran Guerra europea, el diario francés *La Petite Gironde* publicaba una pequeña nota con este título: "Gracias al rey de España, una girondina reencuentra a su marido". La información era breve, pero sus consecuencias enormes. La noticia de que Alfonso XIII, en su calidad de monarca de un país neutral, estaba ayudando a localizar, comunicar con sus familias e incluso liberar y repatriar a soldados y civiles de las potencias en guerra adquirió eco en todo el continente.

A raíz de aquella publicación, las demandas de ayuda al rey español desde Francia, Alemania, Bélgica o Italia crecieron sin parar y llevaron a la Casa Real a crear una oficina espe-

cial para canalizarlas. El resultado fue una ingente campaña humanitaria que, de paso, se hizo servir como operación de Estado y de *marca España* en momentos de bajísima estima y autoestima tras las desastrosas pérdidas de Cuba y Filipinas en 1898. Una acción que en todo caso cayó en el olvido y sólo ahora, un siglo después, Patrimonio Nacional rescata e ilustra con lujo de recursos en la exposición *Cartas al Rey*, que acaba de prorrogarse hasta el 1 de septiembre.

La muestra, comisariada por el director del Archivo General de Palacio, Juan José Alonso Martín, junto con la subdirectora Mairal Domínguez y la conservadora Reyes Utrera, reúne cientos de relatos de demandas de ayuda al monarca a través de

cartas, fotos, documentos y objetos diversos. Son historias de desconocidos y también de personajes célebres; historias con final feliz y sin salida, emotivas y tremendas; ejemplos significativos entre un total de 200.000 expedientes de los que 130.000 se refieren a búsquedas de soldados desaparecidos y otros 16.000, a repatriaciones militares previa aprobación de un tribunal médico, todo ello a través de las embajadas de España en los países donde estaban o podían estar las personas buscadas por los suyos.

Los 46 trabajadores reclutados para el trabajo a través de la Oficina de la Guerra Europea y la Secretaría del Rey también tramitaron envíos de dinero e intercambios de información

o noticias familiares. Hicieron de Facebook y de MoneyGram, salvando las distancias de tiempo y de medios.

La exposición cuenta desde la historia de la francesa de 8 años Sylviane Sartor, que consiguió la repatriación de su tío tras escribir al Rey porque su madre lloraba "a todas horas por su hermano prisionero", hasta las solicitudes de Puccini, Ramón y Cajal, Kipling o Unamuno para que Su Majestad mediara en la localización o retorno a casa de algún familiar, amigo, colaborador o pariente de conocidos que les habían pedido a ellos el favor.

Los buenos oficios de Alfonso XIII ante la Europa en guerra le valieron un reconocimiento exterior muy en contraste con el final que tuvo su reinado en España, señala Alonso Martín. "El recibimiento que tuvo en París tras el exilio fue espectacular", añade. El porqué de tal contraste puede verse en la exposición. |

**Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra**

PATRIMONIO NACIONAL. PALACIO REAL. MADRID. [WWW.PATRIMONIONACIONALES/MICROSITES/CARTASALREY](http://WWW.PATRIMONIONACIONALES/MICROSITES/CARTASALREY). DE MAYO A SEPTIEMBRE: TODOS LOS DÍAS DE 10.00 A 20.00 HORAS (ÚLTIMO ACCESO A LAS 19.00). ENTRADA 5 EUROS. HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE



01



02

### El legado de la Corona

Patrimonio Nacional, la entidad organizadora de la exposición *Cartas al Rey*, es una de las instituciones culturales más importantes pero tal vez menos conocidas de España. Es responsable de los bienes de titularidad estatal procedentes del legado de la Corona española. Gestiona 19 palacios, monasterios y conventos reales (Palacio Real, Escorial, Palacio de Aranjuez, Monasterio de Las Huelgas, El Pardo...) que forman la red de Reales Sitios y que albergan más de 154.000 piezas histórico-artísticas. Una de sus metas es "poner a disposición de los ciudadanos el patrimonio que gestiona a través de su uso con fines culturales, científicos y docentes".



03



04

**01 Alfonso XIII recibido por el mariscal Philippe Pétain en la estación de Verdún, 22 de octubre de 1919**  
FOTOGRAFÍA DE CHARLES TRAMPUS. PATRIMONIO NACIONAL. MADRID, REAL BIBLIOTECA

**02 Modelo de carta de respuesta en francés de la Oficina de la Guerra Europea, 1916-1918**  
PATRIMONIO NACIONAL. MADRID, ARCHIVO GENERAL DE PALACIO

**03 La reina Victoria Eugenia con el uniforme de enfermera de la Cruz Roja**  
PATRIMONIO NACIONAL. MADRID, ARCHIVO GENERAL DE PALACIO

**04 Hospital español de San Fernando en París: ambulancia donada por Alfonso XIII, h. 1916**  
PATRIMONIO NACIONAL. MADRID, REAL BIBLIOTECA