

Palacio Real de La Granja de San Ildefonso



Visita

Horarios

Palacio Real

Horarios de invierno (octubre a marzo)

martes-domingo: 10:00 - 18:00

(Taquilla abierta y acceso al Palacio hasta las 17:00)

Horarios de verano (abril a septiembre)

martes-domingo: 10:00 -20:00

(Taquilla abierta y acceso al palacio hasta las 19:00)

Cierre semanal: lunes durante todo el año

Jardines de La Granja

Horario (octubre y marzo)

lunes-domingo: 10:00 - 18:30

Horario (abril)

lunes-domingo: 10:00 - 20:00

Horario (noviembre a febrero)

lunes-domingo: 10:00 - 18:00

Horario (mayo, primera quincena de junio y septiembre)

lunes-domingo: 10:00 - 20:00

Horario (segunda quincena de junio, julio y agosto)

lunes-domingo: 10:00 - 21:00

Ermita de San Ildefonso

15 junio a 15 octubre

lunes: Desde las 15.00 hasta treinta minutos antes del cierre de los jardines

Laberinto

Martes - domingo

10:00 hasta 30 minutos antes del cierre de los Jardines de La Granja

[Fin de la temporada de Fuentes Monumentales 2019](#)

Nota importante

16 de agosto: Se reabre la visita al Museo de Tapices.

Cierres por acto oficial o festividad en el municipio:

1 de noviembre: Cerrado en jornada completa

24 de diciembre: Cerrado en jornada completa

25 de diciembre: Cerrado en jornada completa

31 de diciembre: Cerrado en jornada completa

Días de horario reducido o apertura parcial

27 de junio: Cerrado abierto hasta las 18:00 horas (último acceso a las 17:00 horas)

Aperturas extraordinarias en lunes:

26 de agosto: Abierto en jornada completa

9 de diciembre: Abierto en jornada completa

Accesibilidad:

Existe acceso para personas con movilidad reducida y se dispone de sillas de ruedas manuales

Precios

Tarifa Básica

9 €

[Tarifa Reducida](#)

4 €

[Tarifa Agencia](#)

7 €

[Tarifa Gratuita](#)

[Ver condiciones](#)

Servicios complementarios

Guía

4 €

Audioguía

3 €

Fuentes Monumentales

Tarifa Básica

4 €

Bonos

[Bonos Patrimonio Nacional](#)

Cómo llegar

Dirección: Plaza de España, nº 15. 40100. San Ildefonso (Segovia)

Acceso visitantes: a través de las taquillas ubicadas en el acceso al Patio de Coches

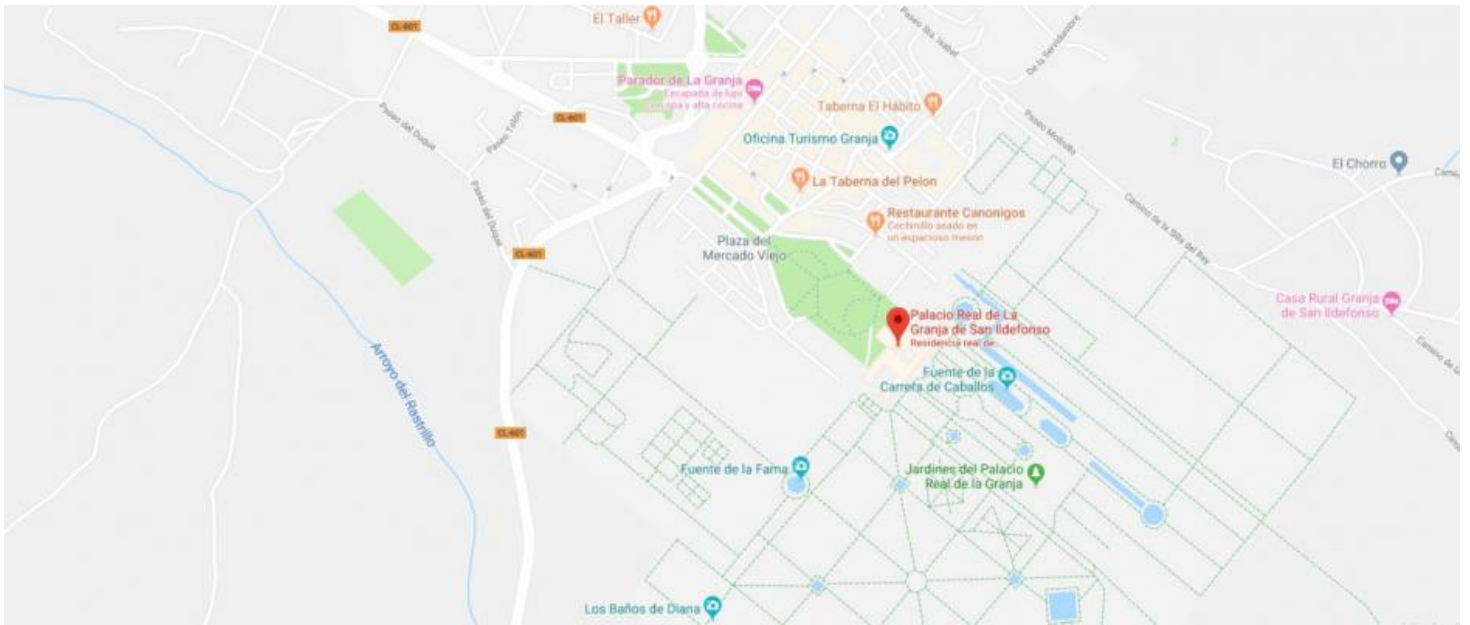
 Transporte "La Sepulvedana" (línea Madrid-Segovia / línea Segovia-San Ildefonso)

Madrid-Segovia (por autopista): A-6 / AP-6 / AP-61

 Segovia-San Ildefonso: M-601

Villalba-San Ildefonso: M-601

Obtener indicaciones



[Cómo llegar](#)

Historia

Felipe V creó este Real Sitio como una obra personal y completamente nueva con el fin de retirarse, y en efecto, abdicó en 1724, pero en agosto de aquel mismo año hubo de ceñir de nuevo la corona debido a la muerte de su hijo Luis I. A partir de entonces este retiro constituyó su palacio favorito y residencia estival, uso que continuó hasta el reinado de Alfonso XIII.

Ya los reyes castellanos medievales utilizaban los pinares de Segovia como cazadero y tuvieron varios palacios en estos parajes, entre ellos el de Valsaín, reedificado por Carlos V y Felipe II pero que se incendió en 1683.

Felipe V escogió para su nuevo real sitio, cercano a Valsaín pero de nueva planta, la granja que los jerónimos del Parral (Segovia) tenían aquí y que les compró en 1720.

Encargó las obras del palacio a Teodoro Ardemans y las del jardín a René Carlier. El estilo español tradicional del primer arquitecto contrastaba con el radicalmente francés del segundo, discípulo del arquitecto de Luis XIV. Las obras avanzaron con gran rapidez, de modo que estaban concluidas en lo esencial a principios de 1724 y los reyes pudieron instalarse aquí en 1723.

Tras su vuelta al trono, Felipe V encargó ampliar tanto los jardines como el palacio, éste a cargo del arquitecto romano Andrea Procaccini.

Cuando en 1736 el arquitecto Filippo Juvarra vino a España, los reyes le encargaron una nueva fachada en el eje central del jardín, terminada ya por su discípulo Giambattista Sacchetti. El conjunto arquitectónico del palacio resulta muy italiano y de una gran densidad debido a todas estas fases construidas en tan poco tiempo.

El elemento central del edificio es la capilla real o Colegiata, construida por Ardemans y redecorada por Francisco Sabatini bajo Carlos III. Inmediato al altar mayor está el panteón real donde reposan Felipe V y su segunda esposa, Isabel de Farnesio.

Aunque el palacio sufrió un devastador incendio en 1918 conserva aún casi todas las decoraciones al fresco de la época de Felipe V, destacando el dormitorio de los soberanos, según diseños de Juvarra y con pinturas de Panini.

Tan relevantes como el palacio eran para Felipe V los jardines, donde puso grandísimo empeño en el conjunto de las fuentes, de gran interés a nivel europeo, tanto por la amplitud y estado de conservación del sistema hidráulico original, aún hoy en funcionamiento, como por la ornamentación escultórica realizada por artistas franceses que habían trabajado en los palacios de Luis XIV, sobre todo en Marly. Desaparecido el Marly de Luis

XIV, es La Granja el principal ejemplo de este tipo de jardín formal a la francesa con riquísima decoración escultórica.

La mayor parte de los edificios para el séquito y la urbanización del pueblo se deben a Carlos III y en su mayor parte fueron vendidos en el Sexenio Revolucionario o transferidos luego a otras entidades; cabe destacar la Fábrica de Cristales y la Casa de Infantes, pero continúan formando parte del conjunto palatino las casas de Oficios, Canónigos y Caballerizas.

Los jardines

El trazado de los jardines se debe al arquitecto francés René Carlier quien los dejó enteramente diseñados y en gran parte realizados antes de su temprana muerte en 1722. La ejecución de sus planes fue continuada bajo la dirección de los escultores René Fremin y Jean Thierry y del jardinero Esteban Boutelou, todos franceses, que consiguieron dar notable coherencia a este trazado formal característico del estilo final de Luis XIV y de la Regencia.

El jardín inicial consistía en la zona frente al palacio, hasta la calle de la Medianería, mientras que la zona de las Ocho Calles, era un pequeño parque de caza. Tras su vuelta al trono, Felipe V amplió el jardín incorporando a él las Ocho Calles y añadiendo luego más fuentes en esa área y sus inmediaciones, siendo la de Diana la última que encargó.

Las fuentes, realizadas en plomo para ser pintadas imitando bronce y mármol, y las estatuas de mármol forman el conjunto escultórico de mayor riqueza y el mejor conservado de su época. Fremin, Thierry y Bousseau dirigieron a un equipo de escultores que llevaron a cabo entre 1720 y 1745 este escenario animado por los espectaculares juegos de agua de las fuentes.

Galería

