

## Palacio Real de Aranjuez



### Visita

#### Horarios

Palacio Real, Real Casa del Labrador y Museo de Falúas Reales

Horarios de invierno (octubre a marzo)

Todos los días: 10:00 -18:00

(Taquilla abierta y acceso al Palacio hasta las 17:00)

Horarios de verano (abril a septiembre)

Todos los días: 10:00 -20:00

(Taquilla abierta y acceso al palacio hasta las 19:00)

**Cierre semanal: lunes durante todo el año**

#### Jardines

1 enero - 28 febrero

08:00 - 18:30

1 marzo - 15 marzo

08:00 - 19:00

16 marzo - último fin de semana de marzo

08:00 - 19:30

Último fin de semana de marzo - 15 junio

08:00 - 20:30

16 junio - 15 agosto

08:00 - 21:30

16 agosto - 30 septiembre

08:00 - 20:30

1 octubre - último fin de semana de octubre

08:00 - 19:30

Último fin de semana de octubre - 31 diciembre

08:00 - 18:30

[Horario Fuentes Monumentales del Real Sitio de Aranjuez Temporada 2018](#)372.96 KB

### Nota importante

#### Cierres por acto oficial o festividad en el municipio:

24 de diciembre: Cerrado en jornada completa

25 de diciembre: Cerrado en jornada completa

31 de diciembre: Cerrado en jornada completa

## Días de horario reducido o apertura parcial:

### Aperturas extraordinarias en lunes:

9 de diciembre: Abierto en jornada completa

### Accesibilidad:

Existe acceso para personas con movilidad reducida y se dispone de sillas de ruedas manuales en el Palacio Real y Museo de Falúas.

### Precios

#### Palacio Real

Tarifa Básica	9 €
<a href="#">Tarifa Reducida</a>	4 €
<a href="#">Tarifa de Agencia</a>	7 €
<a href="#">Tarifa Gratuita</a>	<a href="#">Ver condiciones</a>

#### Casa del Labrador

Tarifa Única	5 €
--------------	-----

#### Servicios complementarios

Guía	4 €
Audioguía	3 €

#### Jardines de la Isla y el Príncipe

Entrada gratuita

### Bonos


[Bonos Patrimonio Nacional](#)


### Cómo llegar

**Palacio Real:** Av. de Palacio. 28300 Aranjuez (Madrid). Acceso visitantes: Fachada del Palacio Real con Plaza de Parejas

**Casa del Labrador:** Calle de la Reina s/n - Jardín del Príncipe

**Museo de Falúas Reales:** Jardín del Príncipe. Acceso visitantes: Puerta Principal Jardín del Príncipe o Calle de Colmenar s/n. acceso pasarela sobre el río Tajo

 Línea Madrid-Aranjuez desde la Estación Sur de Autobuses Mendez Álvaro  
(Empresas: AISA Y SAMAR)

 Madrid-Aranjuez ; A-IV , desvío a la M-305

 Línea de Cercanías C-3 (Estación de Atocha)

### Obtener indicaciones



## [Cómo llegar](#)

## Historia

Aranjuez fue desde la conquista cristiana propiedad de la Orden de Santiago, cuyos grandes maestros tenían aquí un palacio en el emplazamiento del actual. Cuando los Reyes Católicos adscribieron al soberano el papel de gran maestre de Santiago, Aranjuez quedó incorporado a la Corona. Esta fértil vega en la confluencia del Tajo y del Jarama, se convirtió en la residencia campestre por excelencia de los Reyes españoles: en la cultura española del Siglo de Oro decir Aranjuez significaba la perfección de la naturaleza, ordenada por el hombre, como El Escorial lo era del arte.

Tal excelencia fue apoyada por el artificio renacentista, pues Carlos V ya quiso hacer de este heredamiento una gran villa de inspiración italiana, diseño continuado por Felipe II, que encargó a Juan Bautista de Toledo el trazado de las calles arboladas que ordenan el territorio dedicado a jardines y cultivos. Las presas llevadas a cabo en el siglo XVI regulaban el curso del Tajo y permitían regar los terrenos mediante canales.

Los Borbones no dejaron de desarrollar el esplendor del Sitio, donde pasaban toda la primavera desde semana santa hasta julio. Felipe V dispuso nuevos jardines, y Fernando VI el trazado de más calles arboladas y nueva población que alcanzó su completo desarrollo bajo Carlos III y Carlos IV. Como Fernando VII e Isabel II continuaron visitando Aranjuez durante la "Jornada" primaveral, el esplendor regio del Sitio se mantuvo hasta 1870.

El Palacio Real, construido por Felipe II sobre el emplazamiento del antiguo palacio de los maestros de Santiago, debe su arquitectura a Juan Bautista de Toledo –que lo inició en 1564- y a Juan de Herrera, quien sólo llegó a terminar una mitad. Aunque lleno de rasgos originales en su planteamiento, el edificio resulta característico del clasicismo de los Austrias con alternancia de piedra blanca y ladrillo. El plan original fue continuado por Felipe V en 1715, pero no terminado hasta 1752 por Fernando VI. En la forma regular que Juan Bautista de Toledo había concebido, y que había tardado dos siglos en terminarse, el palacio sólo se mantuvo veinte años, pues en 1775 Carlos III mandó añadir dos alas.

## Real Casa del Labrador

Carlos IV, siendo Príncipe de Asturias, utilizó como casa de recreo los pabellones del embarcadero de Fernando VI y creó en torno el Jardín del Príncipe. Cuando ascendió al trono decidió realizar al extremo opuesto de estos jardines una nueva casa de campo, llamada del Labrador por su exterior inicialmente modesto pero que desde el principio estaba destinado a contrastar con la magnificencia de su interior. Fue construida por el arquitecto mayor Juan de Villanueva y su discípulo Isidro González Velázquez, a quien se deben algunos de sus interiores. Estos, elaborados en diversas fases hasta 1808, constituyen la obra cumbre de la suntuosa decoración interior encargada por este monarca en sus palacios y casas de campo. Destaca en este conjunto la integración entre las diferentes artes y el lujo de los textiles, en particular las sederías de Lyon, así como la plena conservación de todos sus elementos en la planta principal, donde Fernando VII introdujo ciertas piezas y algunas vistas de Brambilla.

## Jardines del Rey, de la Isla, del Parterre y del Príncipe

Felipe II, gran amante de los jardines, puso especial empeño en Aranjuez: de su época se conservan el Jardín de la Isla, trazado por el arquitecto Juan Bautista de Toledo, y el del Rey inmediato al palacio y cuya decoración actual se debe a Felipe IV. También en la Isla, la mayor parte de las fuentes se deben a Felipe IV si bien los Borbones continuaron enriqueciéndolo con detalles como los bancos de Carlos III.

Felipe V añadió a los jardines existentes dos nuevos trazados a la francesa: el Parterre ante el palacio y el extremo al final del Jardín de la Isla, llamado la Isleta, donde instaló la Fuente de los Tritones que Isabel II hizo llevar al Campo del Moro.

El Jardín del Príncipe debe su nombre y su creación al hijo y heredero de Carlos III quien en la década de 1770 empezó a utilizar el antiguo embarcadero de Fernando VI como pabellón de recreo y a desarrollar entorno un jardín paisajista a la moda anglofrancesa con influencia directa de los jardines de María Antonieta en el Petit Trianon. Colaboraron aquí Juan de Villanueva y Pablo Bougelou.

## Galería

