

Real Monasterio de la Encarnación



Visita

Horarios

Martes-sábado 10:00 - 14:00 y 16:00 - 18:30

(Taquilla abierta y acceso al Monasterio por la mañana hasta las 13:00 horas y por la tarde hasta las 17:30)

Domingos y festivos 10:00 - 15:00

(Taquilla abierta y acceso al Monasterio hasta las 14:00)

Cierre semanal: lunes durante todo el año

Nota Importante

Para una mayor calidad de la visita, tanto por las dimensiones de los espacios como por la convivencia con la comunidad religiosa, el aforo está limitado y la visitas son necesariamente guiadas.

Cierres por acto oficial o festividad en el municipio:

24 de diciembre: Cerrado en jornada completa

31 de diciembre: Cerrado en jornada completa

Días de horario reducido o apertura parcial

15 de agosto: Abierto de 10:00 a 15:00 horas (último acceso a las 14:00 horas)

12 de octubre: Abierto de 10:00 a 15:00 horas (último acceso a las 14:00 horas)

1 de noviembre: Abierto de 10:00 a 15:00 horas (último acceso a las 14:00 horas)

9 de noviembre: Abierto de 10:00 a 15:00 horas (último acceso a las 14:00 horas)

6 de diciembre: Abierto de 10:00 a 15:00 horas (último acceso a las 14:00 horas)

Aperturas extraordinarias en lunes:

9 de diciembre: Abierto de 10:00 a 15:00 horas (último acceso a las 14:00 horas)

Accesibilidad:

[Accesibilidad para personas con movilidad reducida](#) 3.87 MB

Precios

Monasterio

Tarifa Única

[Tarifa Gratuita](#)

6 €

[Ver condiciones](#)

Tarifa de Agencia

5 €


Bonos


[Bonos Patrimonio Nacional](#)

Cómo llegar

Dirección: Plaza de la Encarnación 1, 28013 (Madrid)

Acceso visitantes: Fachada principal

 Líneas 3, 25, 39 y 148

 Estación Ópera. Líneas 2, 5 y Ramal Ópera-Príncipe Pío

Obtener indicaciones



Cómo llegar

Historia

Fundado en 1611 por la reina Margarita, esposa de Felipe III, este convento de Agustinas Recoletas quedaba muy próximo al Alcázar y estaba unido a él por un pasadizo sobre el primer piso de la Casa del Tesoro que daba toda la vuelta a la actual Plaza de Oriente.

Esta cercanía emotiva y física a palacio ocasionaba que fuese aquí donde se celebrasen durante los siglos XVII y XVIII los funerales de Estado solemnes por los monarcas y personas de la familia real.

La arquitectura es el mejor ejemplo del estilo de los Austrias posterior a la construcción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Intervinieron Francisco de Mora, su sobrino Juan Gómez de Mora y Fray Alberto de la Madre de Dios.

El interior de la iglesia, sin embargo, fue completamente redecorado por Ventura Rodríguez entre 1755 y 1775, en un gusto neoclásico exquisito de inspiración romana, pero aprovechando las grandes pinturas de Vicente Carducho en los tres altares.

El convento conserva íntegros el claustro principal, el coro y el relicario, que es una sala excepcional por su coherencia decorativa, estado de conservación y riqueza de las piezas; entre los objetos de culto cabe destacar la teca con sangre de San Pantaleón. Destaca también el salón de Reyes, con retratos de los fundadores y personas reales emparentadas con ellos.

Galería

