



Ciclo Música Antigua en el Monasterio de Las Huelgas

Monasterio de Santa María la Real de Huelgas, 20 septiembre 2013

Dentro del Ciclo Música Antigua en el Monasterio de Las Huelgas, **Patrimonio Nacional** ofrece dos conciertos en Santa María la Real de Huelgas, ambos a las **19:30 horas**. El primero se celebrará el **sábado día 21** y el segundo, el **domingo día 22 de septiembre**. Bajo el título *Las Huelgas y la Música del Ars Antiqua*, el primer concierto será interpretado por Schola Antiqua y el segundo, por la agrupación musical Alia Mvsica.

El sábado **día 21 Schola Antiqua**, bajo la dirección de **Juan Carlos Asensio**, interpretará un programa del que destacan algunas obras basadas en una reconstrucción litúrgica, tal y como tenía lugar en el siglo XIV. Se trata de piezas musicales “rescatadas” de varios códices vinculados al Real Monasterio. Sus principales fuentes de inspiración son el *Códice de Las Huelgas* y el manuscrito XI, del archivo del monasterio, completísima colección de piezas litúrgicas de la Edad Media.

Desde su fundación en 1984, **Schola Antiqua** se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, su repertorio abarca toda la monodía litúrgica occidental (beneventano, ambrosiano, mozárabe...) en sus diferentes formas, así como la primitiva polifonía de San Marcial de Limoges, Nôtre-Dame, Ars Antiqua y Ars Nova.

El concierto del **domingo día 22** de septiembre será ofrecido por el grupo musical **Alia Mvsica**, bajo la dirección de **Miguel Sánchez**. El concierto incluye algunas prosas monódicas y polifónicas (*Flavit auster; locundare plebs fidelis, Maria virgo, Salve sancta Christi parens*), los conductus *Columbe simplicitas* y *Novus miles sequitur*, un conductus-motete a cuatro voces, *Belial vocatur*, y el canto fúnebre *Plange Castella misera*, dedicado a la muerte del rey Sancho III.

Alia Mvsica se creó en 1985 para interpretar músicas de la Edad Media y para el estudio e interpretación de las obras judeoespañolas, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios. Dirigida por Miguel Sánchez, la agrupación está integrada por las voces de: Helia Martínez, Carolina del Solar, Miguel Bernal, José Antonio Carril, además Miguel Sánchez interviene con el laúd y Carlos García con la vihuela de arco y el organetto.

Esta programación ha sido coordinada por Álvaro Guibert, nombrado recientemente Asesor Musical de Patrimonio Nacional.

El acceso será libre hasta completar aforo los dos días.