



NOTA INFORMATIVA

El próximo domingo día **12** de octubre, a las **13:00** horas, Patrimonio Nacional ofrecerá un **concierto de Música Medieval** en la Iglesia del Real **Monasterio de Santa Clara de Tordesillas**.

Bajo la dirección de **Guillermo Pérez**, el grupo musical **Tasto Solo**, interpretará Rosa et Lilium y Música religiosa en la Corona de Castilla del Siglo XIV, con instrumentos de época: organetto, órgano gótico, exaquier y fídula.

La entrada al concierto será libre hasta cubrir aforo. Para más información página Web www.patrimonionacional.es

Palacio Real de Madrid, 9 de Octubre de 2014.

GUILLERMO PÉREZ. Director.

Nacido en Barcelona en 1980, Guillermo Pérez lleva a cabo una intensa carrera en el mundo de la música antigua. Director, investigador y organettista reconocido internacionalmente, consagra su estudio a los diferentes repertorios instrumentales de los siglos XIV y XV con la creación y dirección de Tasto Solo.

Ha actuado en la mayor parte de los festivales y salas de concierto más importantes de Europa. En calidad de concertista, colabora regularmente desde hace una década con algunas de las más célebres formaciones especializadas en la música del medioevo, como Mala Punica (Italia), Micrologus (Italia), The Unicorn Ensemble (Austria) o Diabolus in Musica (Francia). Ha grabado numerosos discos para los sellos Naïve, Ricercar, Zig-Zag Territoires, Passacaille, Aeon, RaumKlang, Ligia y Pneuma, así como para radio y televisión.

Desde el año 2002 reside en Francia. Enseña los repertorios medievales en la Universidad de Toulouse y la praxis del organetto en el Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg en Spello, Italia. Becario de la Fundación Güell, investiga y prepara la publicación de nuevos artículos dedicados a los manuscritos Robertsbridge, Buxheimer y Lochamer. Realiza cursos y conferencias en importantes centros de docencia como la Schola Cantorum Basiliensis, los conservatorios de Viena, Moscú y Orsay, el Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes, la Academia de Órgano Julián de la Orden, la Grieg Academy University of Bergen, la Folkwang Universität der Künste de Essen.

Actualmente, Guillermo Pérez presenta nuevos programas en recital solista, sigue explorando los repertorios medievales de tecla con Tasto Solo, desarrolla proyectos de reconstrucción organológica en colaboración con el taller Organa de Walter Chinaglia, y conduce la investigación y práctica del organetto hasta los repertorios de la primera mitad del siglo XVI.

TASTO SOLO

Barbara Zanichelli, soprano; Annie Dufresne, soprano; Candice Carmalt, mezzo-soprano; Guillermo Pérez, organetto; David Catalunya, órgano gótico y exaquier; Pau Marcos, fídula

Director: Guillermo Pérez

Tasto Solo presenta un nuevo proyecto sobre la liturgia hispánica de finales del medioevo. Gracias a los últimos avances musicológicos en este campo y propone una nueva aproximación a una parte de su repertorio. Las conexiones con otros centros artísticos y religiosos así como el desarrollo de la polifonía durante el siglo XIV toman un gran interés. De esta manera, el proyecto incluye fragmentos musicales recientemente descubiertos, procedentes de las exuberantes catedrales de Sigüenza y Toledo, que abren nuevas vías para la comprensión de las praxis musicales de aquel periodo en Castilla. Con un formato íntimo, creando un espacio para el diálogo entre voces y órganos góticos, Tasto Solo interpreta un rico florilegio compuesto por secciones del ordinario de la misa, motetes, secuencias y cantos conmemorativos.