



## NOTA INFORMATIVA

**Patrimonio Nacional** presenta su temporada musical para todo el año 2016. A los tradicionales Ciclos ya consolidados de Órgano, Primavera Musical en Palacio con la Unidad de Música de la Guardia Real –conciertos y paseos musicales en Aranjuez-, Festivales de La Almudaina, Huelgas Medieval y Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real, se unen las conmemoraciones de los centenarios del Rey Carlos III, Miguel de Cervantes, Enrique Granados y del Rey Fernando el Católico, además del Cuarto Centenario de la Fundación del Real Monasterio de La Encarnación.

Son **sesenta y ocho conciertos matinales y vespertinos** que se celebran en todos los Reales Sitios y ofrecen la posibilidad de escuchar en audiciones y recitales a músicos y otros artistas en un amplio abanico de géneros musicales. En algunos casos se podrá disfrutar de sonidos únicos como los del órgano de Bosch en la Capilla del Palacio Real de Madrid o los instrumentos de cuerda que Antonio Stradivarius creó para el Rey de España en 1674.

En la **Programación Musical de Patrimonio Nacional para 2016** se incluye además el estreno absoluto del compositor Cristóbal Halffter, “In Memoriam Miguel de Cervantes”. También grandes formaciones como son los Coros de la Orquesta Nacional de España de Radio Televisión Española; la Unidad de Música de la Guardia Real y la Orquesta Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía. Asimismo, hay que destacar, la participación en todos los conciertos de Fundaciones, Ayuntamientos e Instituciones.

Una de las grandes líneas que vertebran la programación musical de Patrimonio es la difusión del patrimonio musical español. Sirvan como ejemplo las partituras del Padre Soler y los manuscritos musicales conservados en la Real Biblioteca, o en el Monasterio de Las Descalzas Reales en el caso del compositor Tomás Luis de Victoria. Del mismo modo, hay que destacar el papel del maestro burgalés Antonio Cabezón, como organista de capilla y la influencia musical que tuvo en las Cortes de Carlos V y Felipe II.

Al nuevo ciclo de Piano dedicado a las composiciones del Padre Soler, Enrique Granados, Isaac Albéniz o Manuel de Falla, se unen pianistas como Sylvia Torán, Rosa Torres-Pardo y Ramón Grau, el Cuarteto Bretón, el chelista Joaco Tarazona o la soprano Ruth Iniesta.

También es novedad el Ciclo dedicado a Miguel de Cervantes, que arranca en el Monasterio de Yuste con una obra coral. A su vez en Yuste y Tordesillas se interpretarán en el mes de junio obras de la música polifónica renacentista española.

Los escenarios del Patio de Coches y Basílica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la Capilla y Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, el Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina, la Casa de las Flores del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, la Iglesia y Sala Capitular del Monasterio de Las Huelgas Reales, la Iglesia del Monasterio de Yuste, entre otros espacios, se abren al público en una oferta que quiere llegar a todos y profundiza en el amplio legado musical vinculado a los Reales Sitios.

Madrid, 11 de Abril de 2016.

Para más información: página Web de Patrimonio Nacional [www.patrimoniomnacional.es](http://www.patrimoniomnacional.es) y teléfono de información: 91.454.87.00