



PATRIMONIO  
NACIONAL

DIRECCIÓN DE LAS COLECCIONES REALES

## **PUBLICACIÓN**

### ***EL RELICARIO DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN DE MADRID***

## **MATERIALES PARA PRENSA**

## INDICE

1. FICHA DE LA PUBLICACION

2. LÍNEAS EDITORIALES DE PATRIMONIO NACIONAL

3. EL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

4. EL RELICARIO Y SU PUBLICACIÓN

5. EL IV CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL MONASTERIO

## 1. FICHA DE LA PUBLICACIÓN

### EDICIÓN A CARGO DE:

Leticia Sánchez, Conservadora del Real Monasterio de la Encarnación

### AUTORES:

Ensayos: Carmen García-Frías, Leticia Sánchez

Fichas: Pilar Benito, Carmen García-Frías, María Jesús Herrero, Fernando A. Martín, José Gabriel Moya, Leticia Sánchez

### EDICIÓN Y DISEÑO:

Fernando Villaverde Ediciones

### EDITOR

Patrimonio Nacional, 2015.

## 2. LINEAS EDITORIALES DE PATRIMONIO NACIONAL

El Programa Editorial que desarrolla Patrimonio Nacional contempla la realización de diversos modelos de publicaciones que responden a los proyectos científicos de investigación y documentación, con el objetivo de ampliar el conocimiento y difusión de las Colecciones Reales, los Reales Sitios, los Fondos Bibliográficos y Documentales y las distintas Actividades Culturales que desarrolla la institución. Este objetivo se estructura en siete líneas editoriales:

- 1. Grandes monografías y catálogos razonados
- 2. Catálogos de Bibliotecas y Archivos Reales
- 3. Publicaciones Literarias
- 4. Publicaciones Periódicas
- 5. Pequeñas monografías (serie Palatina)
- 6. Publicaciones de difusión
- 7. Publicaciones asociadas a las exposiciones temporales.

La primera de ellas es la publicación de obras de estudio e investigación y constituye un eje fundamental de la actividad académica y científica que debe realizar Patrimonio Nacional. Además de los catálogos razonados de las Colecciones Reales de una especialización singular, esta primera línea editorial contempla también una colección de grandes monografías sobre aspectos concretos de las Colecciones y Sitios Reales, especialmente adecuada para acoger conjuntos arquitectónicos y decorativos particularmente singulares de los Reales Sitios que necesiten un especial aparato científico. En este contexto acaba de publicarse la obra *El Relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid*, a cargo de Leticia Sánchez, Conservadora de este Real Monasterio, que ha contado con la colaboración del resto del equipo de Conservación de Patrimonio Nacional.

### 3. EL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

El Monasterio de la Encarnación de Madrid fue fundado por los reyes Felipe III y Margarita de Austria junto al antiguo alcázar madrileño. La primera piedra se puso el 3 de junio de 1611, y la culminación del complejo monacal tuvo lugar el 2 de julio de 1616. Desde los comienzos estuvo habitado por monjas agustino-recoletas, siendo la primera fundadora y priora Mariana de San José, una de las monjas más conocidas en su época tanto por su veta reformadora, como por sus escritos -todos ellos conservados en el archivo monacal- y su influencia en la corte. Los monarcas fundadores dotaron económica y materialmente el edificio y la comunidad, para que se cumplieran las mandas fundacionales establecidas en las Actas formalizadas en 1618.

Desde el siglo XVII, todos los patronos han mantenido una estrecha relación con el Monasterio madrileño a través de su presencia en las ceremonias litúrgicas (destacan las honras fúnebres que se hacen por los reyes y la familia real), y a través de la fuerte labor de mecenazgo artístico (por ejemplo, la Iglesia y el Relicario). A pesar de los avatares sufridos a lo largo de cuatro siglos -como la Guerra de la Independencia, la Desamortización, la Revolución de 1868, y la Guerra Civil de 1936- que han supuesto exclaustraciones, derribos y pérdidas de obras, el Monasterio conserva 7140 obras de arte, una biblioteca de 1600 impresos, y un archivo documental en el que destacan los fondos relativos a la fundación, las capellanías, o las obras del edificio, entre lo más importante.

El edificio está abierto a la visita pública desde 1960, y en él intervinieron los arquitectos Juan Gómez de Mora, fray Alberto de la Madre de Dios, Ventura Rodríguez, y Narciso Pascual y Colomer. En el interior destaca el Salón de Reyes con los retratos de los fundadores y sus sucesores, el Claustro Bajo con la serie de lienzos de la escuela madrileña del XVII, el Coro presidido por *La Cena* de Carducho, la Iglesia remodelada por Ventura Rodríguez a partir de 1761, y el Relicario.

Dentro de los conjuntos citados hay obras de escultores como Gregorio Fernández, Pedro de Mena, Miguel Perronius, o Felipe de Castro; de pintores como Ribera, Carreño, Pereda, Carducho, Van der Hamen, o los hermanos González Velázquez; y de orfebres y diamantistas como Urquiza, Medrano, Vargas Machuca, o Fernández del Moral.

#### 4. EL RELICARIO Y SU PUBLICACIÓN

El Relicario sobresale muy especialmente entre las quince salas abiertas al público. Se trata de una lipsanoteca única en su género, ubicada a espaldas del altar mayor, que conserva las trazas originales de los tiempos de fundación: el mueble expositor de caoba, el fresco de Vicente Carducho; y el altar con la tabla de Bernardino Luini. Se custodia un conjunto de 740 relicarios de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, de variadas tipologías y materiales. El relicario de la Encarnación es el único visitable por el público entre los conservados en Patrimonio Nacional (El Escorial, Las Descalzas, Palacio Real de Madrid, y Santa Isabel); es un magnífico y completo ejemplo de coleccionismo religioso contrarreformista; y es una de las primeras manifestaciones museísticas españolas en cuanto a exposición sistemática y estructurada de las piezas en un armario-vitrina.

Por todo ello podemos decir que la redacción de un catálogo razonado del Relicario de la Encarnación de Madrid ha sido, desde siempre, un objetivo de trabajo de la máxima importancia. Tres años antes del IV centenario de la colocación de la primera piedra (2011), se formalizó el proyecto de investigación, aunque las tareas de inventario, catalogación, estudio de paralelos, transcripción de documentación, interpretación de inscripciones, y fotografías, ya llevaba una andadura considerable. Tras los trabajos de investigación, documentación, fotografía y edición, en 2015 finalmente se culminó el proyecto y se completó la publicación.

A lo largo de las 360 páginas del libro, los cinco bloques tipológicos que componen el Relicario –pintura, escultura, metales, arquetas, y textiles- se han trabado en un itinerario cronológico, precedidos por un estudio introductorio, y completados por los pertinentes índices documentales (auténticas, inventarios, y epístolas o cartas), de reliquias, y bibliográfico.

Como no podía ser de otra forma, esta publicación es una obra coral, en la que el profundo trabajo de edición magníficamente realizado por Fernando Villaverde, ha permitido aunar las aportaciones de los distintos especialistas y ofrecer una visión completa y global de unas piezas que, por su propia tipología y singularidad, están compuestas por diversos materiales, realizados con muy variadas técnicas y plasmados en una amplia variedad de formatos. Como resultado de todo ello el catálogo ofrece una visión global de las obras, que se organizan con un criterio cronológico, permitiendo un rico recorrido a lo largo de las 232 fichas razonadas.

Especialmente importante en una publicación de estas características, los apéndices documentales e índices onomásticos de las reliquias, constituyen el último, pero no menos importante, bloque del catálogo.

## 5. EL IV CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL MONASTERIO

Si la decisión de acometer el libro se inició a raíz de una conmemoración, a saber, la colocación de la primera piedra (1611-2011), es especialmente oportuno hacer la presentación oficial de la publicación en este año 2016, en el que se conmemora el 400 aniversario de la inauguración del monasterio (1616-2016), celebrado el pasado 30 de junio de 2016.

Dentro de las actuaciones desarrolladas por Patrimonio Nacional en torno a este centenario, se enmarca también la aparición de otra publicación sobre el monasterio realizada este año 2016, y que se inscribe en una colección creada dentro del objetivo

de difusión mencionado entre las líneas editoriales mencionadas al principio. Se trata de la monografía dedicada a *los Monasterios Reales de Las Descalzas y la Encarnación*, realizada en colaboración con *El Viso* y *Connaissance des Arts*, que ha sido publicada hace pocos meses y que esperamos contribuya también a dar a conocer uno de los espacios monumentales de mayor valor histórico, simbólico, cultural y religioso que Patrimonio Nacional tiene el privilegio de custodiar.