I CICLO TOMÁS LUIS DE VICTORIA EN LAS DESCALZAS REALES

Dentro de la programación musical prevista para el año 2018, Patrimonio Nacional inaugura un nuevo Ciclo dedicado a **Tomás Luis de Victoria**, que estará formado por cuatro conciertos en la **Iglesia del Monasterio de Las Descalzas Reales**. El primero tendrá lugar el próximo **sábado, 14 de abril**, mientras que los siguientes se celebrarán **el domingo día 15, el sábado día 21, y el domingo día 22 de abril**, todos ellos a las **13:15 horas**. La reserva de entradas podrá realizarse, a partir del próximo lunes día 9 de abril, en la siguiente dirección de correo electrónico: reserva.conciertos@patrimonionacional.es.

Este primer concierto, bajo el título "Misas a la Virgen a doble coro", estará interpretado por el grupo vocal de cámara *Zenobia Consort*, bajo la dirección del musicólogo Rupert Damerell.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Ave regina caelorum, Misa Ave regina caelorum, Alma Redemptoris mater, Misa Alma Redemptoris mater.

El segundo concierto, "Misa de réquiem", tendrá lugar el domingo, 15 de abril, correrá a cargo del grupo *Quondam*, dirigidos también por Rupert Damerell.

Francisco de Peñalosa (1470-1528): Versa est in luctum; **Cristóbal de Morales (1500-1553):** Parce mihi; **Juan Vázquez (c.1500-c.1560):** Absolve, Domine.

Para el sábado, 21 abril, está prevista la tercera de las audiciones, "Misas sobre *El Cantar de los Cantares* (I)", interpretada por el grupo de cantantes británicos de música antigua *Ensemble Plus Ultra*.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Quam pulchri sunt, Misa Quam pulchri sunt; **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):** Surge propera; **Tomás Luis de Victoria:** Misa Surge propera.

Como colofón del Ciclo, el domingo, 22 de abril, *Ensemble Plus Ultra* ofrecerá el concierto "Misas sobre *El Cantar de los Cantares (II)".*

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Trahe me post te, Misa Trahe me post te, Misa Vidi speciosam.

Palacio Real de Madrid, 6 de abril de 2018

El Monasterio de Las Descalzas Reales, ubicado en la madrileña Plaza de las Descalzas, fue fundado en 1559 por Doña Juana de Austria (1535-1573), hija menor del Emperador Carlos V y hermana de Felipe II. Su deseo fue crear un monasterio habitado por una rama femenina de la Compañía de Jesús, sin embargo, fueron siete hermanas procedentes del Monasterio de Santa Clara de Gandía las moradoras de Las Descalzas. Las obras de remodelación del palacio para adaptarlo a las nuevas necesidades conventuales fueron llevadas a cabo por el arquitecto Antonio Sillero. Fue el 1 de diciembre de 1960 cuando Patrimonio Nacional abre las puertas del Monasterio para la visita a los espacios más importantes, una vez obtenido el correspondiente permiso papal, para poder levantar la clausura durante unas horas al día.

Se trata de un palacio plateresco de estilo castellano. Por su historia, riqueza artística y conservación, el Monasterio es un espacio único que evoca a los Austrias españoles de los siglos XVI y XVII. Princesas e Infantas pasaban temporadas en el "Cuarto Real". Allí vivió y murió la Emperatriz María y se educó Isabel Clara Eugenia (1566-1633), hija de Felipe II, que luego regaló al convento la famosa serie de tapices de Rubens sobre la Eucaristía. Estas piezas engalanaban la iglesia y el claustro de capellanes en Semana Santa y, en particular, durante la procesión del Santo Entierro, oficio litúrgico para el que compuso música el maestro Tomás Luis de Victoria.

Tomás Luis de Victoria fue capellán de la Emperatriz Juan de Austria y del Rey Felipe II en el Monasterio de Las Descalzas Reales. Además, ocupó el cargo de organista durante ocho años y, de manera esporádica, fue maestro de capilla. De sus obras se conserva un ejemplar del *Officium Hebdomadae Sanctae*, publicado en Roma en 1585. A su muerte, en 1611, fue enterrado en la cripta de la Iglesia de las Descalzas Reales.

Una de las obras más importantes de su última etapa es *Officium Defunctorum*, que incluía una misa de réquiem, así como otras piezas litúrgicas de difuntos. La última publicación de Tomás Luis de Victoria está dedicada a la Infanta Archiduquesa Sor Margarita de la Cruz. El libro y la dedicatoria, en memoria de la dinastía austríaca, unen al maestro con el patrimonio del Monasterio de Las Descalzas Reales.