

AVANCE PROGRAMA EXPOSICIONES TEMPORALES 2015-2016

En el marco del programa de exposiciones emprendido en esta etapa por Patrimonio Nacional, en la que se pretende profundizar en el conocimiento de la extraordinaria diversidad de fondos que constituyen hoy las Colecciones Reales adscritas a la institución y hacer accesible al público fondos poco conocidos, se están preparando tres exposiciones temporales que tendrán lugar en otoño de 2015 y a lo largo del año 2016.

“ARTE CONTEMPORÁNEO EN PALACIO. PINTURA Y ESCULTURA EN LAS COLECCIONES REALES”

COMISARIA: Cristina Mur de Viú. Conservadora de Arte Contemporáneo de PN
ORGANIZA: Patrimonio Nacional
PATROCINA: Fundación Banco Santander
COLABORA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
SEDE: Palacio Real de Madrid
FECHAS: Octubre 2015 – Febrero 2016

La organización de esta exposición, que presentará una antología de las importantes piezas de arte contemporáneo español que custodia Patrimonio Nacional, muestra la voluntad de la Institución de contribuir decisivamente al reconocimiento y promoción de las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo, asumiendo la responsabilidad que históricamente ejerció la Corona en la promoción y el mecenazgo de las artes en España. Para la puesta en marcha de esta colección fue decisiva la incorporación de Rafael Canogar al Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, realizándose la adquisición del núcleo inicial de la colección entre 1987 y 1990.

La mera enumeración de los nombres de los artistas presentes en la exposición da idea de su calidad y alcance. Comienza con obras de figuras del grupo *El Paso* como Manuel Millares, Martín Chirino y Luis Feito y de artistas contemporáneos a este movimiento de los años cincuenta como José Guerrero, Lucio Muñoz, Josep Guinovart, Albert Rafols Casamada, Joan Hernández Pijuan, Manuel Mompó, Eusebio Sempere, Esteban Vicente, Rafael Canogar, Antonio Saura o Pablo Palazuelo. Las siguientes generaciones están presentes a través de obras de Juan Genovés, Eduardo Arroyo Soledad Sevilla, José Manuel Broto, José María Sicilia, José Manuel Ciria, Juan Uslé, Darío Urzay o Miquel Barceló, por nombrar sólo algunos de los más destacados representantes.

Se trata de un fondo no conocido por el público y, excepción hecha del conjunto inicial de obras, no ha sido nunca expuesto en su integridad. Por ello, la exposición temporal en las Salas del Palacio Real de Madrid es una oportunidad excepcional para su difusión, ofreciendo a los visitantes la ocasión de disfrutar de una colección novedosa, distinta de las colecciones históricas, vinculadas tradicionalmente a esta Institución.

El proyecto se realiza gracias al patrocinio de la Fundación Banco Santander y en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Por otra parte, coincidiendo con ARCO se organizarán visitas especiales a la exposición a lo largo del mes de febrero de 2016.

**“EL BOSCO EN EL ESCORIAL.
CELEBRACIÓN DEL V CENTENARIO”**

COMISARIA: Carmen García-Frías. Conservadora de Pintura Antigua de PN y
Concha Herrero. Conservadora de Tapices de PN
ORGANIZA: Patrimonio Nacional
SEDE: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
FECHAS: Febrero - noviembre 2016

Patrimonio Nacional se suma a la conmemoración internacional del 500 aniversario de la muerte de Hieronymus van Acken Bosch, *El Bosco* (1450/60-1516), con la reunión de las obras del artista conservadas hoy en El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y pertenecientes a las Colecciones Reales. Las obras atestiguan el gusto de Felipe II por la producción del artista flamenco y aparecen reseñadas en Los Libros de Entregas a partir de 1593, mostrándose así en el lugar para el que fueron adquiridos.

Se expondrán tres espléndidas pinturas: el *Cristo coronado de Espinas*; la tabla *Cristo camino del Calvario* (1505-1507), reseñada en la entrega de pinturas de 1574; y el tríptico *El carro del heno*, que será presentado una vez finalizada la restauración actualmente en curso, lo que permitirá revisar la consideración de esta obra y su gran calidad, una vez recuperada tras su intervención.

Junto a las tablas, extraordinarios tapices tejidos en Bruselas entre 1550 y 1570, con hilos de oro y seda, sobre modelos de El Bosco: *Tribulaciones de la vida humana*, -que se basa en el cuadro *El carro del heno*- y *El Paraíso, el Purgatorio y el Infierno*, -sobre el modelo del tríptico de *El Jardín de las Delicias*-, entre otros. Estas obras centrales de la muestra se completarán con otras piezas singulares de las Colecciones Reales.

La muestra se presentará en la Iglesia Vieja, uno de los espacios más emblemáticos del monasterio, al que se destinaron en época de Felipe II varias de las piezas presentes en la exposición.

**“EN EL SIGLO DE CARAVAGGIO.
OBRAS MAESTRAS DEL SEICENTO EN LAS COLECCIONES REALES”**

COMISARIO: Gonzalo Redín. Departamento de Historia y Filosofía, Universidad de Alcalá de Henares
ORGANIZA: Patrimonio Nacional
PATROCINA: Fundación Banco Santander
SEDE: Palacio Real de Madrid
FECHAS: Primavera – verano 2016

La exposición mostrará obras maestras de la pintura y escultura del *Seicento* conservadas íntegramente en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, parte de las cuales nunca han sido exhibidas o se encuentran en lugares poco accesibles. Contará con aproximadamente un centenar de piezas entre pintura y escultura, estructuradas en torno al espléndido lienzo *Salomé con la cabeza del Bautista* de Caravaggio, el artista más célebre de este periodo y una de las obras maestras de las Colecciones Reales españolas.

Las piezas han sido escogidas por su sobresaliente valor artístico e histórico, ligado frecuentemente a su importancia en el marco de las relaciones culturales y diplomáticas entre la Monarquía española e Italia, con obras de artistas tan relevantes como L. Carracci, Guercino, Lanfranco, Reni, Albani, Algardi, Foggini, Giambologna, Raggi, Cavarozzi, Ribera, Galizia, Maratti, Bernini, Romanelli, Gentileschi, entre otros. La importante campaña de estudio, documentación, investigación y restauración que se van a desarrollar con motivo del proyecto, permitirá realizar importantes precisiones de las obras y enriquecerá el conocimiento de la colección, con nuevas adscripciones a artistas tan destacados como Giovan Francesco Romanelli o Guido Reni.

Madrid, 23 de julio de 2015