

Último concierto del X Festival de Otoño “Música en la Casa de las Flores” en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

El próximo domingo, día **18 de noviembre**, a las **13 horas**, tendrá lugar el cuarto y último concierto del **X Festival de Otoño “Música en la Casa de las Flores”**, que organiza **Patrimonio Nacional** con la colaboración de la **Fundación Abertis**. El acceso será libre hasta completar el aforo.

El concierto correrá a cargo de la agrupación musical femenina **Quinteto O Globo**. Creado en 2015 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la actualidad está integrado por **Gala Kossakowski**, flauta; **Inmaculada Veses**, oboe; **Natacha Correa**, clarinete; **Andrea Pérez**, fagot, y **Jessica Rueda**, trompa. Todas ellas se han formado en la propia escuela y en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Los asistentes podrán disfrutar de un itinerario musical por el siglo XX: el concierto comenzará con la obra de **Maurice Ravel** (1875-1937) *Le Tombeau de Couperin* (arreglos de Mason Jones); a continuación, ofrecerán las *Cinco danzas profanas y sagradas* de **Henri Tomasi** (1901-1971) y el *Quinteto de viento nº 1 opus 12* del compositor tinerfeño **Pablo Díaz** (1997). Para finalizar, el conjunto instrumental *O Globo* interpretará la pieza *Quinteto (Em forma de chôros) W231* del brasileño **Heitor Villa-Lobos** (1887-1959).

El **Quinteto O Globo** ha actuado en salas de prestigio como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio Sony, el Palacio del Marqués de Salamanca de la Fundación BBVA y, desde 2017, en el Festival de Otoño “Música en la Casa de las Flores” del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, perteneciente al Patrimonio Nacional. Las integrantes del quinteto también han sido premiadas en años consecutivos (2017 y 2018) con el diploma del grupo de viento más sobresaliente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que fue entregado por Su Majestad la Reina Doña Sofía. Cabe destacar además que el gran clarinetista y compositor cubano Paquito D’Rivera compuso expresamente una versión de *A Farewell Mambo* para ellas, tras escuchar la interpretación que hicieron de una de sus obras.

Patrimonio Nacional ha programado a lo largo de 2018 **sesenta y dos conciertos** y audiciones englobados en **dieciséis Ciclos y Festivales de Música** que contribuyen a la divulgación de la literatura musical. El público tiene la oportunidad de disfrutar de composiciones ofrecidas por orquestas, coros, voces y solistas en los espacios singulares de Patrimonio Nacional: Palacio de Madrid, Reales Sitios de Aranjuez, El Escorial, La Granja de San Ildefonso (Segovia), Palacio Real de La Almudaina (Palma de Mallorca) y en los Monasterios Reales de San Jerónimo de Yuste (Cuacos de Yuste, Cáceres), Santa Clara de Tordesillas (Valladolid), Santa María la Real de Huelgas (Burgos), La Encarnación y Descalzas Reales, en Madrid.

CONCIERTO 4

Domingo 18 de noviembre

QUINTETO O GLOBO

Gala Kossakowski, flauta

Inmaculada Veses, oboe

Natacha Correa, clarinete

Andrea Pérez, fagot

Jessica Rueda, trompa

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (arr.: Mason Jones)

I. *Prélude*

II. *Fugue*

III. *Menuet*

IV. *Rigaudon*

Henri Tomasi (1901-1971)

Cinco danzas profanas y sagradas

I. *Danza agreste*

II. *Danza profana*

III. *Danza sagrada*

IV. *Danza nupcial*

V. *Danza guerrera*

Pablo Díaz (1997)

Quinteto de viento núm.1, op.12

I. *Andante maestoso*

II. *Fuga. Allegro giusto*

III. *Lento e con molta espressione*

IV. *Ipnotico, allegretto ma non troppo*

V. *Finale. Presto furioso*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Quinteto (Em forma de chôros) W231