

## **Matinée musical, inspirada en la figura de la Infanta María Luisa de Borbón, en el X Festival “Otoño de Música” en la Casa de las Flores del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso**

El próximo domingo, **4 de noviembre**, a las **13 horas**, tendrá lugar el segundo concierto del **X Festival “Otoño de Música”**, que organiza **Patrimonio Nacional** en la **Casa de las Flores del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso**. Esta matinée se realiza en colaboración con la **Fundación Abertis** y la entrada será libre hasta completar aforo.

**María Luisa de Borbón** (1782-1824) nació en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. Hija de Carlos IV, Infanta de España, Reina de Etruria y Duquesa de Lucca, además de melómana, intérprete, compositora y coleccionista de instrumentos, fue una gran impulsora de la actividad musical femenina y propició importantes intercambios culturales entre Italia y España durante el periodo de 1801 a 1824.

El concierto será interpretado por la voz de la soprano valenciana **Marta Estal**, con acompañamiento al piano de la italiana **Bárbara Ponzarella**. El programa consta de cuatro partes: la primera es un homenaje a **Los “maestros” de María Luisa**; en la segunda, se interpretará **Las damas al fortepiano**; en la tercera, **Mozart en castellano** será el protagonista; y como colofón, varias composiciones de **Música española** pondrán la nota final al concierto.

**Patrimonio Nacional** ha programado a lo largo de 2018 **sesenta y dos conciertos** y audiciones comprendidos en **dieciséis Ciclos y Festivales de Música** que contribuyen a la divulgación de la literatura musical. El público tiene la oportunidad de disfrutar de composiciones ofrecidas por orquestas, coros, voces y solistas en los espacios singulares de Patrimonio Nacional: Palacio de Madrid, Reales Sitios de Aranjuez, El Escorial, La Granja de San Ildefonso (Segovia), Palacio Real de La Almudaina (Palma de Mallorca) y en los Monasterios Reales de San Jerónimo de Yuste (Cuacos de Yuste, Cáceres), Santa Clara de Tordesillas (Valladolid), Santa María la Real de Huelgas (Burgos), La Encarnación y Descalzas Reales, en Madrid.

Con anterioridad al concierto, tendrá lugar la presentación del proyecto musical *“Son Regina e sono amante”* de la musicóloga **Ana Lombardía**, resultado de un trabajo de investigación que realizó en 2017 para la Real Academia de España en Roma. Esta obra reflexiona sobre el papel de las mujeres en la música durante el primer cuarto del XIX a través de la figura de la **Infanta María Luisa de Borbón y Borbón-Parma**.

Palacio Real, 31 de octubre de 2018

# CONCIERTO 2

**Domingo 4 de noviembre**

Marta Estal, soprano  
Barbara Ponzarella, piano  
Ana Lombardía, presentación

PROGRAMA

*“Son Regina e sono amante”:* Música en femenino  
en la colección de *María Luisa de Borbón, Reina de Etruria*

## I. Los “maestros” de María Luisa

**Francesco Federici (1748-1799)**

Già la notte

**Filippo Moroni (fl. 1800-1833)**

O candida pace

Che fa il mio bene

## II. Las damas al fortepiano (a 2 o a 4 manos)

**Anónimo**

Baile para la princesa de Parma

**Luigi Boccherini (1743-1805)**

Minuetto del Quinteto op. 11/5, G275

**Anónimo**

Pieza 7

**Nunziata Roberti**

Sonatina in Concerto per li Canari

## III. Mozart en castellano

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

La calma dichosa, K210a

El que ama no mira, K598

El cruel amor, K517

No hay placer más grato, K579

Yo quisiera una niña, K596

Es la constancia en la mujer, K473

## IV. Música española

**Anónimo**

La cautiva en prisiones

**Andrés Rosquellas (1781-1827)**

Aquel que gime y suspira

**Francisco Díaz**

Fandango nuevo

**Anónimo**

Seguidillas

*Los amantes más viles - En placer se embriaga el avecilla -  
Quien camina deprisa poco adelanta - El pajarillo incauto*