

## NOTA INFORMATIVA



*Su Majestad la Reina Doña Letizia acompañada de autoridades en el atrio de entrada del Monasterio.*

**Hoy miércoles 10 de abril, la Reina Doña Letizia ha visitado el Real Monasterio de La Encarnación (Madrid), donde ha podido ver las actuaciones realizadas para el acceso al edificio a personas con movilidad reducida.**

En los últimos meses se han dado por finalizadas las obras de adecuación para la accesibilidad del **Monasterio y del Panteón de Hombres Ilustres**, según el acuerdo suscrito entre las tres Instituciones, **Patrimonio Nacional, Real Patronato sobre Discapacidad y la Fundación ACS.**

Teniendo en cuenta la arquitectura del Real Monasterio de La Encarnación, ha sido necesario acondicionar los accesos. De esta forma existe una entrada alternativa a través del portal de la calle de La Encarnación, mediante una rampa exterior que comunica con el atrio y zaguán. Se han adaptado y mejorado los accesos a las diferentes salas, salvando

los desniveles mediante rampas. También se ha ejecutado un aseo adaptado en el portal de acceso.

El Real Monasterio, fundado en el siglo XVII por Felipe III y Margarita de Austria, forma un rectángulo en cuyo centro se encuentra la Iglesia. La fachada se divide en tres zonas: la primera con un pórtico de tres arcos sobre pilastras; la segunda, a la altura del coro alto, está adornada con un relieve flanqueado por dos ventanas y la tercera está ocupada por los escudos de los monarcas fundadores: Felipe III y Margarita de Austria.



*Su Majestad la Reina Soña Letizia acompañada del Presidente de Patrimonio Nacional, Alfredo Pérez de Armiñán y la Vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo.*

La Encarnación es uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes del clasicismo de principios del siglo XVII. Es obra de Fray Alberto de la Madre de Dios y de Juan Gómez de Mora. El interior de su Iglesia fue remodelado por el arquitecto Ventura Rodríguez en el XVIII.

## *El Panteón de Hombres Ilustres.*

Las obras de adecuación para la mejora de la accesibilidad al Panteón de Hombres Ilustres, edificio de 1890 que forma parte del proyecto inacabado de Fernando Arbós y Trementi para la construcción de una gran basílica, destinada a la celebración de actos solemnes, tuvieron que salvar el desnivel existente entre la calle Julián Gayarre y la plataforma de los jardines. Para ello se abrió un nuevo acceso desde el Paseo de la Reina Cristina, en Madrid, colocando una rampa para salvar el nivel en ese punto.

Otra rampa ha sido instalada desde el jardín al interior del edificio. De esta manera se puede acceder desde el exterior a los jardines y al interior del Panteón sin tener que utilizar la escalinata de la calle Julián Gayarre, acceso principal del edificio.

Además, los centros de recepción de visitantes de otros lugares del Patrimonio Nacional como el Palacio Real de Madrid o el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, se han dotado de bucles magnéticos en los mostradores, así como atriles de información para personas con discapacidad visual.

También se han instalado puntos de información adaptados para personas con discapacidad visual en los Centros de Recepción de Visitantes de los Monasterios de El Escorial, de La Encarnación, San Jerónimo de Yuste, Santa María la Real de Las Huelgas, Santa Clara de Tordesillas, y Monasterio de las Descalzas Reales. Además, en el Panteón de Hombres Ilustres, localizando sobre un plano de la planta las distintas zonas de visita pública, con lectura táctil y textos en braille que facilitan su ubicación.

Estas actuaciones para mejorar la accesibilidad de estos edificios históricos, ya se han desarrollado en los monumentos antes citados, y en los Palacios Reales de Madrid, El Pardo, Aranjuez, La Granja de San Ildefonso (Segovia) y La Almudaina (Palma de Mallorca).

Como en anteriores ocasiones el criterio en estas actuaciones se fundamenta en que las mejoras sean reversibles queden integradas en el conjunto monumental. Diseños sencillos que respeten los espacios arquitectónicos y los hagan accesibles para todas las personas.

Real Monasterio de La Encarnación, 10 de abril de 2019

## REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Fundado en 1611 por la Reina Margarita de Austria y Estiria, esposa del Rey Felipe III, este convento de Agustinas Recoletas quedaba próximo al Alcázar, situado donde hoy se emplaza el Palacio Real. Ambos edificios estaban unidos. Esta cercanía ocasionó que fuese aquí donde se celebrasen durante los siglos XVII y XVIII los funerales de la Familia Real.

El acceso a monasterio se realiza a través de la puerta derecha del zaguán, adornado con los óleos sobre lienzo que representan los monarcas de la Casa Borbón que fueron patronos del monasterio. La siguiente estancia es la Portería Regular. En ella destaca *El intercambio de las princesas en el río Bidasoa*, pintura en la que se representan las capitulaciones matrimoniales que tuvieron lugar en la isla de los Faisanes en 1615.

### El Coro

Cuenta con una sillería de nogal del siglo XVII, elaborada según modelos herrerianos, y consta de treinta y cuatro sillas cuya decoración refleja las tradicionales misericordias que alternan motivos de flores rematadas en voluta y veneras. Hay que destacar los cuadros de los siete arcángeles pintados por Bartolomé Román durante el primer tercio del siglo XVII.

### El Claustro

Además de constituir el nervio arquitectónico del Monasterio, el claustro constituye el centro de la vida monacal. En sus paredes pueden contemplarse lienzos que versan sobre la vida de Cristo y de la Virgen.

### El Relicario

Es la estancia más importante del Monasterio. Acoge una de las lipsanotecas más singulares de las Fundaciones Reales Españolas. Responde al interés de la Casa de Austria por levantar espacios sagrados destinados a albergar las reliquias rescatadas de los Santos Lugares y de la Europa de la reforma luterana. En centro de la mesa del altar se puede ver la *custodia* de bronce dorado y cristal de roca donada al Monasterio por la Marquesa de Zahara con motivo de la profesión de su hija: Teresa de Jesús.

### La Iglesia

Remodelada por Ventura Rodríguez sobre la traza original de Juan Gómez de Mora, es una de las iglesias más importantes de Madrid. Tiene planta de cruz latina con un crucero y presbiterio separado del transepto por seis escalones de mármol. Los lienzos del altar mayor y de los dos altares laterales proceden de los antiguos retablos, obra de Vicente Carducho, y datados de 1616. Representan *La Anunciación*, en el centro; *San Felipe* en el altar de la izquierda; y *Santa Margarita*, en el altar de la derecha. Las pinturas son un homenaje a los fundadores del Monasterio. Felipe III y Margarita de Austria.

### **Horarios**

Martes- sábado 10:00 -14:00 y 16:00- 18:30 (Taquilla abierta y acceso al Monasterio por la mañana hasta las 13:00 horas y por la tarde hasta las 17:30 horas). Domingos y festivos 10:00- 15:00 (Taquilla abierta y acceso al Monasterio hasta las 14:00 horas).

**Lunes cerrado.**

## PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

El **Panteón de Hombres Ilustres**, proyecto impulsado por la Reina Regente Doña María Cristina de Habsburgo, se emplaza en el lugar donde se levantaba la antigua basílica de Nuestra Señora de Atocha. Fue construido entre 1892 y 1899 según el proyecto de Fernando Arbós, en un estilo neomedieval muy característico que recuerda el arte bizantino. El monumento fue proyectado como un claustro de una gran basílica, aunque el templo, que hubiese servido de marco a las ceremonias religiosas oficiales, no se llegó a levantar.

En el interior se pueden recorrer los mausoleos de personalidades históricas del siglo XIX y principios del XX. Práxedes Mateo Sagasta, Eduardo Dato, Antonio Ríos Rosas, Antonio Cánovas del Castillo, Manuel Gutiérrez de la Concha y José Canalejas descansan actualmente en el Panteón de Hombres Ilustres.

### *Mausoleo de José Canalejas (1854-1912)*

En el ala derecha, desde el acceso, se encuentra, en primer lugar, el sepulcro de José Canalejas, político liberal y Presidente del Consejo de Ministros.

El de Canalejas es uno de los grupos escultóricos más destacados del panteón. Está esculpido en mármol blanco por el artista valenciano Mariano Benlliure y representa el traslado del cuerpo hasta su última morada. Su composición recuerda a escenas sobre el entierro de Cristo.

### *Mausoleo de Práxedes Mateo Sagasta (1825-1903)*

Político liberal progresista, ingeniero y periodista. Fue ministro y Presidente del Consejo de Ministros en varias ocasiones, turnando el cargo con Antonio Cánovas del Castillo.

La figura yacente de Sagasta, obra también de Benlliure, y uno de sus mejores trabajos escultóricos. En la cabecera del sepulcro aparece sentada una figura femenina que representa a la Historia en actitud de cerrar el libro de la época que termina con la muerte del gran hombre público. En los costados del monumento figuran los años que marcaron épocas importantes en la historia de la política de Sagasta.

## **Entrada libre**

### Horario de visita

De **martes a sábados** de **10:00** a **14:00** horas y de **16.00** horas a **18:30** horas.

**Domingos y festivos:** de **10:00** a **15:00** horas.

Cierre del acceso al monumento media hora antes.

Cerrado los **lunes**.