NOTA INFORMATIVA

La Capilla del Palacio Real de Madrid acogerá los próximos **11, 18, 20, y 25 de marzo y 4 de abril** a las 19.00 horas el XXIX Festival Internacional de Arte Sacro. Organizado por la Comunidad de Madrid e incluido, asimismo, en la **Temporada Musical 2019 de Patrimonio Nacional,** se ha convertido en uno de los festivales más llamativos de los que se celebran en el panorama musical actual. El acceso es libre hasta completar aforo.

El **primer concierto** tendrá lugar el **lunes 11 de marzo** y correrá a cargo de **Collegium Musicum Madrid**, acompañado por el contratenor **Filippo Mineccia**. Interpretarán ***Adorato Giesu. Cantate spirituale*** con violonchelo, clave, órgano, archilaúd y guitarra dirigidos por Manuel Minguillón.

El programa se compone de *Dove fuggo à che pensó*, *S'offendesti il mio Signor, Sonata para violonchelo solo* y *Vissi nol niego*, de **Leonardo Leo** (1694-1744); *Sonata par clave solo, Cantata Crudeltà di Nerone* y *Cantata Sopra il fine dell'uomo*, de **Francesco Durante** (1684-1755); y *Alemanda en sol menor* y *Largo en sol menor*, de **Giovanni Zamboni** (1664-1721).

Collegium Musicum Madrid se creó con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII y se ha especializado en la ópera barroca. Sus últimos proyectos incluyen conciertos con solistas como Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia, con los que grabarán durante este año.

La Capilla del Palacio Real de Madrid se diseñó a mediados del siglo XVIII bajo la dirección de Juan Bautista Sacchetti, Ventura Rodríguez, Castro, Oliveri y Corrado Giaquinto. Bóvedas y cúpula se decoraron con pintura mural al fresco siguiendo el programa iconográfico del Palacio dictado por el Padre Sarmiento. Entre la decoración, cabe destacar el cuadro del altar mayor, San Miguel pintado por Ramón Bayeu siguiendo un original de Luca Giordano. En el altar frente a la entrada de la Capilla se encuentra ***La Anunciación,*** obra de **Antón Rafael Mengs**. Mención aparte merece el **órgano**, único en España por su calidad y estado de conservación.

Patrimonio Nacional ha programado a lo largo de 2019 **sesenta y cinco** conciertos y audiciones incluidos en dieciséis Ciclos y Festivales de Música. El público tiene la oportunidad de disfrutar de composiciones ofrecidas por orquestas, coros, voces y solistas en los espacios singulares de Patrimonio Nacional: Palacio Real de Madrid, Reales Sitios de Aranjuez, El Escorial, La Granja de San Ildefonso (Segovia), Palacio Real de La Almudaina (Palma de Mallorca) y en los Monasterios Reales de San Jerónimo de Yuste (Cuacos de Yuste, Cáceres), Santa Clara de Tordesillas (Valladolid), Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos), La Encarnación y Descalzas, en Madrid.

Palacio Real de Madrid, 7 de marzo de 2019