

NOTA INFORMATIVA

El **segundo concierto** del **XXIX Festival Internacional de Arte Sacro** organizado por la Comunidad de Madrid y que **Patrimonio Nacional** incluye dentro de su programación musical en la **Temporada 2019**, tendrá lugar el próximo **lunes 18 de marzo en la Capilla del Palacio Real de Madrid**. En esta ocasión el grupo musical holandés **“La Pícaro Ensemble”** interpretará el programa **Lamentatio. Semana Santa en la Capilla Real de Madrid**, que intercala piezas de Juan Hidalgo (1614-1685), José de Torres (1670-1738), José Sanz (1670-1691), Juan del Vado (1625-1691) y Sebastián Durón (1660-1716), a través de las voces de Lucía Caihuela y Cristina Grifone, a las que se sumarán a violines, violas, violonchelo, contrabajo, clave y tiorba. Estas obras pudieron escucharse en la Real Capilla durante la segunda mitad del siglo XVII.

El miércoles 20 de marzo, **Aurora Peña y Concerto 1700** interpretarán **Amoroso Señor. Cantadas inéditas de José de Torres**. La soprano, bajo la dirección de Daniel Pinteño, entonará piezas de José de Torres (1670-1738) y Giovanni Bononcini, acompañada de violín, oboe, violonchelo, tiorba, clave, órgano y violone. José de Torres que gozó de un gran prestigio en vida, refleja en su obra las últimas tendencias de la música de la época, llegando así a todos los territorios hispánicos. Las *cantadas* del concierto se conservan en las catedrales de México y Guatemala.

El primer concierto en la Capilla del Palacio Real de Madrid, se celebró el pasado día 11 de marzo con la participación de **Collegium Musicum Madrid** y el contratenor **Filippo Mineccia**. Las próximas audiciones previstas tendrán lugar los **días 18, 20, y 25 de marzo y 4 de abril**. Todas ellas a las **19.00 horas** y con **acceso libre hasta completar aforo**.

En la Capilla del Palacio Real de Madrid, diseñada a mediados del siglo XVIII bajo la dirección de Juan Bautista Sacchetti, Ventura Rodríguez, Castro, Oliveri y Corrado Giaquinto, destaca la decoración de las bóvedas y cúpula con pintura mural al fresco del Padre Sarmiento; el cuadro del altar mayor San Miguel de Ramón Bayeu, y *La Anunciación*, de Antón Rafael Mengs frente a la entrada. Especial atención merece el órgano de Leonardo Fernández Dávila (1756) que finalizó Jorge Bosch dos años más tarde, único en España por su calidad y estado de conservación.

Patrimonio Nacional ha programado para el 2019 **sesenta y cinco** conciertos y audiciones incluidos en dieciséis Ciclos y Festivales de Música. El público tiene la oportunidad de disfrutar de esta oferta musical en espacios singulares como el Palacio Real de Madrid, Reales Sitios de Aranjuez, El Escorial, La Granja de San Ildefonso (Segovia), Palacio Real de La Almudaina (Palma de Mallorca) y en los Monasterios Reales de San Jerónimo de Yuste (Cuacos de Yuste, Cáceres), Santa Clara de Tordesillas (Valladolid), Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos), La Encarnación y Descalzas, en Madrid.