

## OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2015 TURNO LIBRE

RESOLUCIÓN de la Subsecretaria del Ministerio de la Presidencia y para las Administraciones Territoriales de 8 de marzo de 2018, por la que se convoca proceso selectivo para ingreso, mediante turno libre, como personal laboral fijo de los grupos profesionales 2, 3 y 4 del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional (BOE 14 /03 /2018).

<b>ESPECIALIDAD</b>	OFICIAL/ OFICIALA DE OFICIOS
<b>GRUPO PROFESIONAL</b>	3C
<b>SUBESPECIALIDAD</b>	DORADO Y ESTUCO
<b>DIRECCIÓN/ DELEGACIÓN</b>	COLECCIONES REALES
<b>Nº DE ORDEN</b>	3

### INSTRUCCIONES DE LAS PRUEBAS

- \* Este cuadernillo contiene el examen correspondiente a la plaza que se señala en el recuadro anterior.
- \* No conteste en este cuadernillo, sólo en la Hoja de Respuestas. Puede usar el cuadernillo para hacer anotaciones si lo considera.
- \* Preste atención al número de pregunta para contestar en la fila del mismo número en la Hoja de Respuestas, si deja alguna pregunta sin contestar, también sáltela en la Hoja de Respuestas.
- \* El tiempo total del examen es de 40 minutos.
- \* Procure responder con rapidez y precisión.
- \* Cada pregunta de la prueba contiene 4 opciones de respuesta, una y sólo una es correcta en cada caso.
- \* Cuando se lo indiquen, abra el cuadernillo y compruebe que contiene 45 preguntas en total, 40 más 5 de reserva, lleva todas sus páginas y no tiene defectos de impresión. Si detecta alguna anomalía, comuníquelo. Si no lo hace en ese momento, cualquier error detectado una vez iniciado el examen le hará perder tiempo útil de la prueba.
- \* Las preguntas se podrán reclamar después del examen en la sala de Tribunal rellenando un escrito de alegaciones. También podrán formularse alegaciones a preguntas y/o respuestas, mediante escrito presentado por Registro y dirigido al Servicio de Planificación y Selección de RR.HH. de Patrimonio Nacional, a partir de la publicación de las plantillas de respuestas y durante un plazo de 10 días hábiles.

### PUNTUACIÓN

- \* Este primer ejercicio tendrá una calificación máxima de 40 puntos, debiendo obtener los candidatos al menos 20 puntos para superarlo.
- \* Las respuestas correctas se valorarán con 1 punto y las respuestas erróneas se penalizarán con 0,25 puntos.
- \* Las respuestas en blanco no puntúan ni penalizan.

**NO ABRA ESTE CUADERNILLO HASTA QUE SE LO INDIQUEN.**

- 1. Según el artículo 14 de la Constitución, “los españoles son iguales ante la ley sin que pueda prevalecer discriminación alguna” y continúa su redacción del siguiente modo:**
  - A. Por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
  - B. Por razón de nacimiento, raza, sexo o religión.
  - C. Por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión.
  - D. Por ninguna razón.
  
- 2. La Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en cuanto al archivo electrónico de documentos, establece que todos los documentos utilizados en las actuaciones administrativas se almacenarán:**
  - A. Exclusivamente por medios electrónicos.
  - B. Por medios electrónicos, salvo cuando no sea posible.
  - C. Por medios electrónicos y en soporte papel.
  - D. Exclusivamente en soporte papel.
  
- 3. Cuando el trabajador considere que su actividad entraña un riesgo grave e inminente para su vida o salud, tendrá derecho a interrumpir su actividad:**
  - A. Sin abandonar el puesto de trabajo.
  - B. Y a abandonar el puesto de trabajo.
  - C. Y a abandonar el puesto de trabajo, previa solicitud para hacerlo.
  - D. Y a abandonar el puesto de trabajo, habiendo obtenido el permiso para hacerlo.
  
- 4. Según la normativa de igualdad, para cumplir la paridad entre mujeres y hombres, el rango entre unos y otros referido a cualquier grupo de trabajo tiene que oscilar entre:**
  - A. 45 y 55%
  - B. 30 y 70%
  - C. 40 y 60%
  - D. 25 y 75%
  
- 5. Vigencia del II Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en sus organismos públicos:**
  - A. Ya no está vigente porque abarcó el periodo entre 2015 y 2016, sin haberse prorrogado.
  - B. Es el vigente en la actualidad y se inició en 2015.
  - C. Ya no está vigente porque abarcó el periodo entre 2011 y 2012.
  - D. Es el vigente en la actualidad y se inició en 2011.

- 6. ¿Cuáles son las principales características que definen a los marcos flamencos?**
- A. Molduras negras de sencillos perfiles o listeles dorados.
  - B. Molduras planas y anchas en madera vista con cantos redondeados.
  - C. Molduras doradas finas con entrecalles estofadas.
  - D. Molduras doradas con tallas vegetales y/o frutales.
- 7. ¿En qué siglo alcanza mayor importancia y desarrollo el marco en España?**
- A. Siglo XVIII.
  - B. Siglo XVI.
  - C. Siglo XVII.
  - D. Siglo XV.
- 8. ¿Quién fue el artífice del marco italiano que guarnece la pintura “Carlos de Borbón, duque de Parma” de Molinaretto de Patrimonio Nacional, cuya firma aparece en el dorso del mismo?**
- A. Giovanni Antonio Noferi.
  - B. Pietro Giovanni Abbati.
  - C. Andrea Appiani.
  - D. Luigi Vanvitelli.
- 9. Con la llegada de Felipe V a la Corte, se diseña una nueva tipología de marcos para unificar las Colecciones Reales: marcos dorados con tres órdenes de talla y una característica hoja de cardo o acanto en diagonal sobre el canto. ¿En qué tipología de marco está basado su perfil?**
- A. “Longhi”.
  - B. “Lutma”.
  - C. “Salvatore Rosa”.
  - D. “Luis XVI”.
- 10. ¿Dentro de qué período artístico se englobaría el estilo de marco denominado Sansovino?**
- A. Barroco.
  - B. Manierismo.
  - C. Neoclásico.
  - D. Rococó.

- 11. ¿En qué se caracteriza la decoración de un marco de estilo Herreriano?**
- A. Por la presencia de hojas de acanto, flores de agua y cordones entorchados.
  - B. Por la presencia de hojas carnosas y sartas de ovas.
  - C. Por la presencia de líneas rectas y decoración escueta.
  - D. Por la presencia de gallones y puntas de diamante.
- 12. Entre los años 1804 y 1808, el arquitecto Isidro Velázquez diseña un tipo de marco para la Real Casa del Labrador de Aranjuez. ¿Quién fue el encargado de dorarlos, al igual que los dorados de la sala del Retrete?**
- A. Francisco del Amo.
  - B. José Santiuste.
  - C. Andrés del Peral.
  - D. Ricardo Barnuevo.
- 13. ¿Dentro de qué período artístico encontramos los marcos de estilo Luis XV?**
- A. Barroco.
  - B. Neoclásico.
  - C. Gótico.
  - D. Rococó.
- 14. ¿Qué es un galce?**
- A. Ornamento fitomorfo cuyos extremos se enrollan, frecuente en los marcos góticos.
  - B. Medida o profundidad de la pestaña interior que forma parte del filo de un marco y que se superpone sobre la obra.
  - C. Cima, moldura en forma de S.
  - D. Moldura en forma de cuerda retorcida o entorchada.
- 15. Dentro de los colorantes amarillos utilizados tradicionalmente para la realización de corlas, ¿cuál era el conocido como “azafrán de las Indias”?**
- A. El quercitrón.
  - B. El oropimente.
  - C. La árzica.
  - D. La cúrcuma.
- 16. ¿Qué es un modelo de marco guilloqueado?**
- A. Aquel que tiene una decoración a base de fusayolas.
  - B. Aquel que tiene una decoración a base de perlas y bizcochos.
  - C. Aquel que tiene una decoración a base de gallones.
  - D. Aquel que tiene una decoración a base de ochos.

**17. ¿Qué es una albanega?**

- A. Parte superior de un orden arquitectónico, sostenida por columnas.
- B. Alegoría, galería de arcos o arquillos sobre un antepecho.
- C. Parte incluida en la moldura rectangular del marco y el filo circular u oval que circunscribe al cuadro.
- D. Motivo decorativo formado por líneas o cintas que se entrecruzan.

**18. ¿Qué madera fue la más empleada en los marcos de los dípticos y trípticos flamencos de los Países del Norte durante los siglos XV y XVI?**

- A. Haya.
- B. Roble.
- C. Pino.
- D. Ébano.

**19. De estos tipos de ensambles de marcos, ¿cuál es el más característico durante el siglo XVI en España?**

- A. Ensamble a media madera.
- B. Ensamble armillado.
- C. Ensamble de caja y espiga.
- D. Ensamble con espiga pasante.

**20. ¿Qué es un losange?**

- A. Un motivo fitomorfo o vegetal.
- B. Un motivo zoomorfo.
- C. Un motivo antropomorfo.
- D. Un motivo geométrico.

**21. ¿De dónde son los Estatutos de Batihojas más antiguos que se conservan son de 1265?**

- A. Toledo.
- B. París.
- C. Bruselas.
- D. Colonia.

**22. ¿Qué es una babosa?**

- A. Un tipo de fijación con protección blanda para sujetar molduras sin dañar la superficie policromada.
- B. Un tipo de gubia.
- C. Un pincel especial para hacer fileteados.
- D. Una técnica para eliminar repintes de purpurina al óleo con disolvente en papeta.

- 23. El Sillón original del Trono, actualmente en la Sala de la Corona del Palacio Real de Madrid, realizado por G. B. Natali, G. Di Fiore y A. Cotardi, representa en el copete dorado una talla de la efigie de perfil del rey; ¿de quién se trata?**
- A. Alfonso XIII.
  - B. Felipe V.
  - C. Carlos III.
  - D. Juan Carlos I.
- 24. ¿De qué estilo artístico es La mesa de las Esfinges del Palacio Real de Madrid?**
- A. Estilo Luis XV.
  - B. Estilo Imperio.
  - C. Estilo Carlos IV.
  - D. Estilo Fernandino.
- 25. El uso de la goma laca a pincel como acabado en muebles llega a Europa en el siglo XVII pero, ¿cuándo empieza a utilizarse a tampón?**
- A. A partir de 1750.
  - B. A partir de 1710.
  - C. A partir de 1820.
  - D. A partir de 1900.
- 26. En caso de necesitar un disolvente, ¿cuál sería la mejor elección para eliminar un repinte de purpurina sobre un mueble dorado?**
- A. Un decapante magro suave acuoso.
  - B. Un decapante graso suave no acuoso.
  - C. Un decapante magro fuerte acuoso.
  - D. Un decapante graso fuerte no acuoso.
- 27. ¿Cuál es la inspiración decorativa de los paramentos del Gabinete de estucos realizado en 1791 por los Adornistas de Cámara Domingo y José Brilli?**
- A. Motivos “chinoiserie”.
  - B. Motivos de Pompeya y Herculano.
  - C. Motivos florales.
  - D. Motivos egipcios.

- 28. ¿A quién se debe el diseño de los estucos de la bóveda del salón grande de La Casita del Príncipe de El Escorial?**
- A. Manuel de Urquiza.
  - B. Antonio Ponz.
  - C. José Ginés.
  - D. Juan Bautista Ferroni.
- 29. ¿Quién diseñó la decoración de estucos policromados, de inspiración chinesca, que decoran la Cámara de Carlos III de El Palacio Real de Madrid?**
- A. Jean-Démosthène Dugourc.
  - B. Mattia Gasparini.
  - C. Giovanni Battista Sacchetti.
  - D. Filippo Juvarra.
- 30. ¿De quién es el tratado “Arte de hacer el estuco jaspeado ó de imitar los Jaspes a poca costa, y con la mayor propiedad (1785)”?**
- A. Manuel Fornés y Gurrea.
  - B. Ramón Pascual Díez.
  - C. Cayetano Antonio Cuadrillero y Mota.
  - D. Antonio González Torres.
- 31. ¿Cómo se llama el elemento resultante del vaciado a través de la materialización del molde obtenido por el proceso de moldeado?**
- A. Molde.
  - B. Madre.
  - C. Reproducción.
  - D. Reposición.
- 32. ¿Con qué apellido se relaciona a la pieza de escayola intarsiada aplicada a la tapa de mesa de estilo Carlos IV, con trampantojo de naipes realizada hacia 1798, hoy en Patrimonio Nacional?**
- A. Marzal.
  - B. Marquina.
  - C. Barreda.
  - D. Osorio.

- 33. ¿Quién contrató la fundición de los cuatro leones de bronce dorado, realizados por Matteo Bonucelli y Giuliano Finelli, que hoy flanquean el estrado del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid?**
- A. Francesco Sabatini.
  - B. Diego Velázquez.
  - C. Antón Rafael Mengs.
  - D. Juan Bautista Sacchetti.
- 34. ¿Cuál de estos disolventes tiene el índice de polaridad más alto y, por lo tanto, habría que evitar, lo más posible, en los tratamientos de limpieza de un dorado al agua sobre madera?**
- A. White spirit.
  - B. Acetona.
  - C. Agua.
  - D. Etanol absoluto.
- 35. ¿Qué tipo de yeso era el utilizado para la realización de estucos jaspeados o marmoleados en el siglo XVII?**
- A. Yeso negro.
  - B. Espejuelo.
  - C. Yeso prefabricado.
  - D. Yeso grueso.
- 36. ¿Qué tipo de bol encontramos en un marco de plata corlada?**
- A. Bol amarillo.
  - B. Bol negro.
  - C. Bol rojo.
  - D. Bol rojo oscurecido.
- 37. ¿Qué nombre recibe la técnica que consiste en hacer incrustaciones con diversos colores de estuco dando forma a un dibujo dentro de una superficie estucada?**
- A. Taraceado.
  - B. Estofado.
  - C. Pulido.
  - D. Marquetería.



**38. Según Ignacio Gárate Rojas en su libro, Artes de la Cal, ¿cómo pueden limpiarse ciertas manchas en estucos de yeso?**

- A. Agua y jabón.
- B. Agua.
- C. Almidón y agua caliente.
- D. Papetas de alumbre.

**39. ¿Cuál es el ingrediente base de una corla?**

- A. Goma arábica.
- B. Almaciga.
- C. Goma laca.
- D. Dammar.

**40. ¿Es necesario proteger una reintegración cromática con oro falso?**

- A. No, ya que el oro falso no se oxida.
- B. Sí, con cera, pero solo cuando lleve encima una policromía.
- C. Sí, con óleo.
- D. Sí, en cualquier caso.

### Preguntas de reserva

**41. ¿Qué es una virola?**

- A. La parte metálica donde queda sujeta la piedra de ágata para bruñir el oro, a su vez anclada con el mango de madera.
- B. Herramienta con forma de cuchillo que se usa para cortar el pan de oro.
- C. Nombre como antiguamente se llamaban a las pellas de bol.
- D. Un pincel de pluma especial para el dorado.

**42. ¿Cuál es la proporción más adecuada para la realización de cola al uso en el proceso de dorado de un marco?**

- A. 1:11
- B. 1:12
- C. 1:5
- D. 1:7

- 43. En los acabados del oro con goma laca se pueden producir pasmados, que evitaremos aplicando unas gotas de:**
- A. Aceite de lavanda.
  - B. Aceite de espliego.
  - C. Aceite de linaza.
  - D. Aceite de adormidera.
- 44. ¿Cuál sería el mejor tipo de molde para reproducir una pieza volumétrica situada en un techo?**
- A. Silicona líquida por colada.
  - B. Silicona de dentista de baja densidad.
  - C. Silicona tixotrópica.
  - D. Cualquier tipo de silicona.
- 45. Según el artículo 1 de la Constitución Española vigente, la soberanía nacional reside en:**
- A. Los ciudadanos que habitan en el territorio nacional.
  - B. El Congreso de los Diputados y en el Senado.
  - C. El pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.
  - D. La monarquía.

**FIN DE LA PRUEBA**





PATRIMONIO  
NACIONAL