TERCER CONCIERTO DEL XII CICLO DE ÓRGANO

El próximo sábado 30 de noviembre, a las 13 horas, Patrimonio Nacional ofrece el tercero de los cuatro conciertos que integran el XII Ciclo de Órgano, bajo el título *"Europa en el Madrid de los Austrias"*, patrocinado por la Fundación Goethe. Se trata de un recital a cargo de la organista Esther Ciudad, que acoge la Iglesia del Real Monasterio de La Encarnación, con entrada libre hasta completar el aforo.

El repertorio del concierto es representativo de la música para órgano característica de este Monasterio durante el periodo cultural de Madrid entre los reinados de Carlos V (1516-1556) y de Carlos II (1665-1700), último Rey de la dinastía de los Austrias. El punto de partida para la elaboración de dicho repertorio es la colección de piezas para teclado recogida en cuatro volúmenes por Fray Antonio Martín y Coll, conocida como "Flores de música" (1706 y 1709), testimonio de la música europea que sonó en España desde Aguilera de Heredia hasta la contemporaneidad del franciscano.

El programa del sábado da comienzo con un Tiento de Heredia, cuyas composiciones, así como las de Pablo Bruna, representan la tendencia hacia una cada vez mayor presencia de la música aragonesa para órgano en el centro de la península. Una circunstancia que acompaña a todo un conjunto de novedades dinásticas y culturales que conlleva el cambio de siglo, como el aumento de músicos italianos en la corte. Además, en este periodo se produce también el apogeo del órgano, y los músicos producen e interpretan composiciones idóneas para mostrar los nuevos recursos sonoros del instrumento.

El concierto cierra el círculo con la Sonata en Fa Mayor del imprescindible aragonés José de Nebra, nombrado organista del Monasterio de Las Descalzas Reales en 1719 y segundo organista de la Capilla Real en 1724. El prestigio de este compositor se traduce en que muchos de sus contemporáneos le definen como "primoroso, y de especial gusto en la composición", motivo por el que fue requerido por los medios musicales más acreditados de toda España, y por los magisterios de casi todas las catedrales del territorio. Además, el 25 de junio de 1761 alcanzó el máximo honor al ser nombrado maestro de clave del infante don Gabriel, por deseo expreso de Carlos III.

Esther Ciudad es natural de Zaragoza, e inició sus estudios en el Conservatorio de esta localidad, donde obtuvo el título profesional de piano, para posteriormente cursar los estudios de órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón. Al término de sus estudios se trasladó a Barcelona para recibir clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, ampliando su formación en Europa. Como intérprete y solista de cámara ha participado en el Ciclo de Música Sacra de Palencia, el de Clavicordio

“Aguilera de Heredia”, el Festival de Música de Palencia y el *Cicle d´orgue* de la Catedral de Barcelona, entre otros. En 2013 llevó a cabo una gira europea patrocinada por el Gobierno de Aragón, ofreciendo distinto conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participó en el Festival Internacional de México (AMMAO) patrocinado por el Ministerio de Cultura. Entre sus proyectos más destacados, se encuentra la fundación del grupo de Música Antigua “El Triunfo de Ariadna”, así como la coordinación, entre otros, del Ciclo de Adviento de Zaragoza. Actualmente es profesora de Órgano y de Historia de la Música del Conservatorio profesional de Música de Teruel, y Directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón.

Palacio Real, 28 de noviembre de 2019