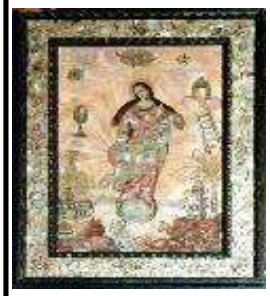
PATRIMONIO NACIONAL		***LAS OTRA CORTE. MUJERES DE LA CASA DE AUSTRIA EN LOS MONASTERIOS REALES DE LAS DESCALZAS Y LA ENCARNACIÓN. Sede: Salas de exposiciones del Palacio Real de Madrid. Del 5 de diciembre de 2019 a marzo de 2020***		
IMAGEN	**INSTITUCIÓN PROPIETARIA**	**AUTOR**	**TÍTULO**	**FECHA**
SALA 1 - Colecciones de una princesa. Juana de Portugal en las Descalzas Reales				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alonso Sánchez Coello	*Juana de Austria*	h. 1566
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Joris van der Straeten	*El Príncipe don Carlos de Austria*	h. 1562
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alonso Sánchez Coello	*Don Juan de Austria armado*	Finales de 1567

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Adriaen Isenbrandt	*La Virgen del Papagayo*	Primer tercio del siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo flamenco	*La Sagrada Familia rodeada de ángeles*	h. 1510
	BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA	Gaspar Becerra	*Retablo mayor del convento de las Descalzas*	1563
SALA 2 - La magnificencia renacentista de Juana de Portugal y de Ana de Austria				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alonso Sánchez Coello	*El infante don Fernando de Austria*	h. 1577
	Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2019 / www.royalcollection.org.uk	Taller de Antonio Moro	*Juan, príncipe de Portugal*	1552-1554

	KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN, PICTURE GALLERY	Alonso Sánchez Coello	*El archiduque Wenzel a la edad de trece años con un azor*	1574
	PATRIMONIO NACIONAL, PALACIO REAL DE MADRID	Peter Coeck van Aelst y Jan Cornelisz Vermeyen (pintores) - Wilhelm Pannemaker (tejedor)	*La revista de las tropas en Barcelona*	h. 1554
	KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN, PICTURE GALLERY	Alonso Sánchez Coello (atribuido)	*Don Sebastián de Portugal con dogo gris*	h. 1562
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Cristóbal de Morales	*Don Sebastián de Portugal*	1565
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alonso Sánchez Coello	*Juana de Austria*	h. 1566

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Gaspar Becerra	*El Arcángel Jehudiel*	Segunda mitad del siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Manufactura española	*Frontal del Terno de la Fundadora*	Segunda mitad del siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Wenceslao Jamnitzer	*Arqueta relicario de san Víctor*	1557
SALA 3 - Naturaleza y artificio. La idea de maravilla en los relicarios conventuales				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo mexicano	*Enconchado - La Inmaculada Concepción de la Virgen María*	Siglo XVII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo mexicano	*Enconchado - San José con el Niño Jesús*	Siglo XVII

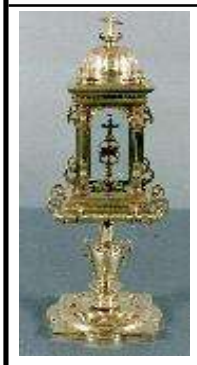
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alonso Sánchez Coello	*Catalina de Austria*	1560-1570
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller de Giulio Clovio (escena principal); Taller romano (retablo)	*Retablo relicario de La Epifanía*	h. 1566 (escena principal); Primer tercio del siglo XVII (retablo)
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Manufactura alemana	*Jarrón*	Siglo XVII Primera mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Manufactura alemana	*Jarrón*	Siglo XVII Primera mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller de Trápani	*Crucifijo*	Siglo XVII Segundo cuarto

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Manufactura alemana	*Jarrón*	Siglo XVII Primera mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Manufactura alemana	*Jarrón*	Siglo XVII Primera mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	José Calleja	*Escaparate con escena de Santa Teresa*	1692
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Anónimo indoportugués	*Cruz de altar - Calvario*	Siglo XVII Ultimo cuarto
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller de Trapani	*Cruz de altar*	Siglo XVII Primera mitad

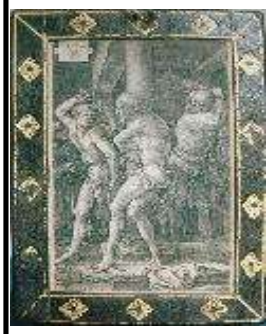
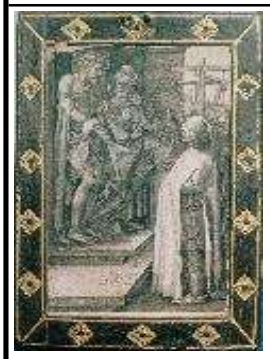
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Sigismundo Laire o Leyrer	*Retablo de La Anunciación*	1594 (pintura); primer tercio del siglo XVII (retablo)
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	José Calleja	*Escaparate con escena de San Antonio de Padua*	Siglo XVII Ultimo tercio 1692
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller napolitano	*Cofre relicario*	h. 1590
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller de Palermo	*Cáliz*	h. 1640
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller de Nueva España (¿Puebla?)	*Arqueta relicario*	h.1600

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Anónimo hispano	*Virgen de Copacabana*	Siglo XVII Primer cuarto
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller japonés (¿Kioto?)	*Oratorio portátil*	h.1600
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller flamenco	*Arqueta relicario*	h.1600
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Escuela indoportuguesa	*Niño Jesús en la fuente de la gracia*	Siglo XVII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller japonés de Kioto	*Arqueta relicario nambán*	h. 1600

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo italiano	*La muerte de San José*	Siglo XVII Primer tercio
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Anónimo romano, copia de Federico Zuccaro	*La Adoración de los Magos - La Epifanía*	Siglo XVII Primer tercio
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Anónimo italiano	*La Adoración de los Pastores*	Siglo XVII Primera mitad
SALA 4 - Un arte devoto. El mundo y la época de Sor Margarita de la Cruz				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller cortesano	*Relicario de Santa Margarita*	1619
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Escuela andaluza, cercano a Pedro de Mena	*Niño Jesús de pasión dormido*	Siglo XVII Segundo tercio

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Escuela castellana	*Niño Jesús de pasión*	Primeras décadas del siglo XVII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller cortesano	*Relicario del Lignum Crucis*	Siglo XVI; 1620
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Bernardino Luini	*Nuestra Señora del Refugio*	Siglo XVI Primer tercio
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Matías de Torres (dibujante); Gregorio Fosman (grabador)	*Sor Margarita de la Cruz*	1690
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Matías de Torres (dibujante); Gregorio Fosman (grabador)	*Sor Margarita de la Cruz*	1.690,00

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo español	*Espejo de clarisas*	Siglo XVII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Matías de Torres	*Sor Margarita de la Cruz*	Siglo XVII Ultimo cuarto
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Michele Mattei di Borgogna (copia de Tiziano Vecellio)	*La moneda del César*	Siglo XVII Segunda mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*El Prendimiento*	Siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*Cristo varón de dolores*	Siglo XVI

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*Jesús ante Herodes*	Siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*Lavatorio de manos de Pilatos*	Siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*Coronación de espinas*	Siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*Cristo atado a la columna*	Siglo XVI
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Alberto Durero	*Cristo presentado al pueblo por pilatos*	Siglo XVI
SALA 5 - El poder de la imagen. Devociones conventuales				

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Taller italiano	*Retablo relicario del Cristo atado a la columna*	1600
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo español	*La Virgen del Popolo*	Siglo XVII Segunda mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Emmanuel Tzanes	*Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*	1644
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Bernardino Luini	*La Natividad*	h. 1525
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Melchiorre Cafá	*Matrimonio místico de Santa Rosa de Lima*	1662-1667

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Melchiorre Cafà	*Visión de Santa Rosa de Lima*	1662-1667
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Vicente Carducho	*La Anunciación*	1624
SALA 6 - Pedro de Mena en las Descalzas Reales de Madrid				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pedro de Mena y Medrano	*Santa Clara*	1675
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pedro de Mena y Medrano	*Ecce Homo*	1673
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pedro de Mena y Medrano	*Dolorosa*	1673

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Escuela castellana según modelo de Pedro de Mena	*Magdalena penitente* (con su vitrina)	Siglo XVII Primer cuarto
SALA 7 - El eje Madrid-Viena. La emperatriz María de Austria y sus hijos				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Frans Pourbus	*La infanta Isabel Clara Eugenia*	h. 1599
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES		*Retablo relicario*	Siglo XVII
	MUSEO NACIONAL DEL PRADO. MADRID	Antonio Moro	*La emperatriz María de Austria, esposa de Maximiliano II*	1551
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Platero de Augsburgo	*Retablo de La Anunciación*	Siglo XVII Primer tercio

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Frans Pourbus	*El archiduque Alberto de Austria*	h. 1599
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Juan Pantoja de la Cruz	*La emperatriz María de Austria*	h. 1600

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Frans Pourbus	*El archiduque Ernesto de Austria*	1594-1595
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Jooris van der Straeten	*Isabel de Austria, reina de Francia*	1573
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller madrileño	Corona de túmulo de la emperatriz María de Austria	1603
SALA 8 - "Aquí está Dios". Gregorio Fernández en el Monasterio de la Encarnación				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Gregorio Fernández	*Inmaculada Concepción*	h. 1620
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Gregorio Fernández	*Cristo atado a la columna*	h. 1619

SALA 9 - Gregorio Fernández y el arte de la Contrarreforma				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Manufactura española	Capa pluvial y capillo del *Terno de Felipe III*	Siglo XVII (bordado); Siglo XVIII (tejido)
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Bartolomé Román	*Cristo atado a la columna*	Siglo XVII Primer tercio
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Manufactura española	Dalmática del *Terno de Felipe III*	Siglo XVII (bordado); Siglo XVIII (tejido)

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Manufactura española	*Collar de dalmática del Terno de Felipe III*	Siglo XVII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Antonio de Pereda	*La Profesión de la Infanta Ana Margarita de Austria*	1650
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	José de Ribera	*San Juan Bautista*	1638
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Gregorio Fernández	*San Agustín*	h. 1616
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Felipe Diricksen	*La Virgen Maria entre María Magdalena y San Juan Evangelista*	Siglo XVII Primer tercio

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Gregorio Fernández	*Cristo Yacente*	h. 1615
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Gregorio Fernández	*Santa Mónica*	h. 1616
SALA 10 - Política, dinastía y religión. Pieter Paul Rubens en las Descalzas Reales				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Pieter Paul Rubens	*Sor Ana Dorotea de Austria*	h. 1628
	COLECCIÓN PARTICULAR	Pieter Paul Rubens	*Sor Margarita de la Cruz*	h. 1628
	Musei Reali di Torino - Galleria Sabauda, Turín	Anton Van Dyck	*Isabel Clara Eugenia*	h. 1628

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pieter Paul Rubens (pintor); Manufactura de Jan Raes II (tejedor)	*Triunfo de la Eucaristía sobre la ignorancia y la ceguera*	h. 1625-1633
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pieter Paul Rubens (pintor); Manufactura de Jacob Geubels II (tejedor)	*La Victoria de la Verdad sobre la Herejía*	h. 1625-1633
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pieter Paul Rubens (pintor); Manufactura de Jan Raes II, Jan Vervoert y Jacques Fobert (tejedores)	*La Victoria de la Eucaristía sobre la Idolatría*	h. 1625-1633
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller italiano	*Arqueta relicario de Sor Ana Dorotea*	h. 1659
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller madrileño	*Custodia*	Siglo XVII Ultimo tercio

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller alemán	*Cáliz de sor Ana Dorotea*	Siglo XVII
SALA 11 - Morir en el convento. La ceremonia de la muerte en los monasterios reales				
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Antonio Gómez de los Ríos (atribuido)	Paño de túmulo	Mediados del siglo XVIII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Antonio Gómez de los Ríos (atribuido)	Almohadón	Mediados del siglo XVIII
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Taller anónimo	Corona de túmulo	Siglo XVII Primera mitad
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo español	*Retrato funerario de Sor Margarita de la Cruz*	Siglo XVII Primer tercio

	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Pantoja de la Cruz, Juan	*Retrato funerario de María de Austria, hija de Felipe III*	1603
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	González, Bartolomé	*Retrato funerario de Margarita de Austria, hija de Felipe III*	Hacia 1617
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Anónimo español	*Retrato funerario de sor Ana Margarita de Austria*	1658
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN	Anónimo español	*Retrato funerario de la Madre Mariana de San José*	1638
	PATRIMONIO NACIONAL, REAL PATRONATO DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES	Anónimo español	*La Princesa doña Juana de Austria*	Siglo XVII Primer cuarto