

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Presentación | 3 |
| Consejo de Administración y organigrama..... | 5 |
| I. Objetivos estratégicos del Plan Anual 2024 | 7 |
| I. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado..... | 7 |
| II. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad | 8 |
| 1. Mejora de la experiencia de la visita en el Palacio Real de Madrid | 8 |
| 2. Mejorar la experiencia de la visita en los Reales Sitios y los Reales Patronatos..... | 9 |
| 3. Consolidar el servicio en la Galería de las Colecciones Reales | 11 |
| 4. Transformar la experiencia del visitante | 14 |
| 5. Impulsar las actuaciones de difusión cultural | 14 |
| 6. Poner en valor el medio natural | 20 |
| III. Establecer un modelo económico-financiero más sostenible..... | 20 |
| IV. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible | 24 |
| 1. Sistematización y racionalización de los procedimientos internos | 24 |
| 2. Mejora en la gestión de los recursos humanos..... | 24 |
| 3. Avanzar hacia un modelo de gestión más sostenible en el ámbito medioambiental..... | 26 |
| 4. Avanzar hacia un modelo de gestión más digital..... | 26 |
| V. Mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución | 32 |
| II. Actividad estructural de la institución..... | 46 |
| 1. Gestión económica y actividades comerciales | 46 |
| 2. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales..... | 52 |
| 3. Organización de actos oficiales..... | 57 |
| 4. Visita pública | 59 |
| 5. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial | 61 |
| 6. Actuaciones en inmuebles históricos, jardines y medio natural..... | 63 |
| 7. Gestión, conservación y restauración de las Colecciones Reales | 67 |
| 8. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas..... | 72 |
| 9. Actividades de investigación, académicas y divulgativas..... | 77 |
| 10. Premios | 79 |
| 11. Programas educativos..... | 81 |
| 12. Programas de formación | 84 |
| 13. Seguridad..... | 88 |
| 14. Calidad, Transparencia y Convenios | 89 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 15. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños | 94 |
| Anexos | 95 |
| Anexo 1. Actividades culturales en la Galería de las Colecciones Reales..... | 96 |
| Anexo 2. Exposiciones temporales | 99 |
| Anexo 3. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales..... | 103 |
| Anexo 4. Conciertos | 106 |
| Anexo 5. Notas de prensa, notas web y convocatorias | 110 |
| Anexo 6. Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación | 114 |
| Anexo 7. Producción audiovisual propia | 116 |
| Anexo 8. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales..... | 117 |
| Anexo 9. Directos de Instagram..... | 118 |
| Anexo 10. Actos oficiales e institucionales..... | 123 |
| Anexo 11. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial..... | 126 |
| Anexo 12. Conservación y restauración de inmuebles históricos..... | 129 |
| Anexo 13. Actuaciones en jardines históricos..... | 137 |
| Anexo 14. Actuaciones en medio natural y fauna | 147 |
| Anexo 15. Depósitos externos de bienes culturales de Patrimonio Nacional..... | 150 |
| Anexo 16. Intervenciones de restauración de bienes muebles..... | 153 |
| Anexo 17. Participación en proyectos de investigación | 179 |
| Anexo 18. Actividades académicas y docentes | 184 |
| Anexo 19. Programa de Conferencias “Los Martes en la Galería” | 191 |
| Anexo 20. Programas educativos | 194 |

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es una entidad de derecho público, regida por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, y adscrita a la Presidencia del Gobierno a través del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

La Ley reguladora del Patrimonio Nacional, que desarrolla el artículo 132.3 de la Constitución, establece que la función principal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es la gestión y administración de sus bienes integrantes, relacionados en su artículo cuarto. Estos bienes son los de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las Leyes les atribuyen.

En tanto sea compatible con la afectación al servicio de la Corona, la ley prevé también el uso de los bienes del Patrimonio Nacional con fines culturales, científicos y docentes, lo que también incluye la protección de los espacios naturales.

Asimismo, se integran en el Patrimonio Nacional los derechos y cargas correspondientes a los Reales Patronatos a que se refiere el artículo quinto de la Ley.

El máximo órgano rector del Patrimonio Nacional es el Consejo de Administración integrado por la Presidenta, la Consejera Gerente y un máximo de 13 vocales, profesionales de reconocido prestigio. En al menos dos vocales concurre la condición de Alcaldes de Ayuntamientos en cuyo término municipal radiquen bienes inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, y otros dos, como mínimo, provienen de instituciones museísticas y culturales de reconocido prestigio y proyección internacional. A la Presidenta y a la Consejera Gerente les es de aplicación lo establecido en el artículo 2 de la Ley 3/2015, de 30 de marzo, reguladora del ejercicio del Alto Cargo de la Administración General del Estado.

Dependen de la Gerencia cuatro órganos, asimilados al nivel de Subdirección General: Dirección de Administración y Medios, Dirección de las Colecciones Reales, Dirección de Inmuebles y Medio Natural y Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Además, para la gestión ordinaria de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional, se establecen delegaciones en los Reales Sitios de La Almodaina, Aranjuez, El Pardo, San Ildefonso, San Jerónimo de Yuste y San Lorenzo de El Escorial, así como una Delegación para los Reales Patronatos.

La actividad de la institución se enmarca en el Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026, aprobado por el Consejo de Administración en sesión celebrada el día 27 de octubre de 2022, que proyecta la entidad hacia un modelo más abierto y eficiente, con vocación de transformarla y modernizarla, sin perder su esencia y naturaleza de institución histórica y cultural de gran arraigo y tradición.

A su vez, los objetivos estratégicos definidos por el mencionado Plan de Actuación plurianual se concretan en la correspondiente planificación anual, que establece, para cada ejercicio, los objetivos operativos y los proyectos necesarios para su cumplimiento. Así, el Plan Anual 2024 fue aprobado por el Consejo de Administración, en su sesión celebrada el 20 de diciembre de 2023.

Los objetivos estratégicos y operativos de la institución se impulsan de forma paralela a su actividad estructural derivada de las funciones establecidas por su normativa reguladora. Por ello, la presente memoria se estructura igualmente distinguiendo las actividades realizadas en el marco de las prioridades marcadas por el Plan Anual 2024 del resto de la actividad de la institución.

En este año 2024, cabe destacar dos aniversarios de gran relevancia: el tricentenario de la creación del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso y el 40 aniversario de la inclusión del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Para conmemorar el tricentenario del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, se programaron diversas actividades especiales, entre las que destaca la apertura de espacios nunca abiertos al público como las buhardillas y la torre del reloj del Palacio o los mecanismos internos de las fuentes. El broche final de esta conmemoración fue la puesta en funcionamiento de la Fuente de Andrómeda, tras su restauración, que permitió disfrutar de los juegos de agua de esta fuente por primera vez en 80 años.

Por su parte, los actos organizados con motivo del 40º aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad al Monasterio y Real Sitio de El Escorial incluyeron actividades educativas, celebración de conciertos y conferencias y visitas especiales con recorridos extraordinarios no incluidos en la visita pública ordinaria. Asimismo, durante el mes de noviembre el Monasterio se iluminó todos los días, desde el atardecer hasta el ocaso.

Por lo que respecta a las intervenciones arquitectónicas de conservación y restauración en inmuebles histórico-artísticos, merece destacarse la finalización de las obras de emergencia de la Casa del Labrador en Aranjuez y las más de sesenta actuaciones en marcha en diversos Reales Sitios y Reales Patronatos, gracias a la inyección presupuestaria de los fondos provenientes del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, tanto en el componente de eficiencia energética como en el de modernización de y mejora del turismo.

En el ámbito institucional, especial mención merecen los actos realizados con motivo del X Aniversario de la proclamación de S.M. el Rey y la reunión constitutiva del Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales, como órgano de colaboración público-privada.

Otra de las novedades de 2024 fue la creación del Premio 'Objetivo Patrimonio. Concurso de Fotografía Infanta Sofía', cuyo objetivo es difundir y compartir, a través de imágenes, el rico patrimonio histórico, cultural y natural de la institución y de los Reales Sitios que gestiona. Con este nuevo Premio Patrimonio Nacional muestra su vocación de acercarse de manera más evidente a sus visitantes y hacerse eco de una nueva sensibilidad en el público actual, sobre todo entre las nuevas generaciones.

En definitiva, si en los ejercicios anteriores la actividad de toda la institución estuvo dirigida hacia la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, tras su inauguración Patrimonio Nacional comenzó, en 2024, una nueva etapa caracterizada por la consolidación de la Galería y la realización de nuevos proyectos, en todos sus ámbitos de actuación, que la sigan transformando, tanto en los aspectos relacionados con la mejora y fortalecimiento de su funcionamiento interno, como en su proyección exterior, abierta a la ciudadanía.

Consejo de Administración y organigrama

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

M^a Dolores Menéndez Company

VOCALES

Samuel Alonso Llorente (desde 23/01/2024)

Mercedes Araújo Díaz de Terán (desde 23/12/2024)

Ana María Arias de Cossío

Francisco Belil Creixell (hasta 23/12/2024)

Víctor Francos Díaz (hasta 23/01/2024)

Ana Isabel Fernández Álvarez (desde 23/12/2024)

María Ángeles Hermosilla Álvarez

Alberto Herrera Rodríguez

José Francisco Hila Vargas (hasta 23/01/2024)

María del Carmen Iglesias Cano

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Judith Alexandra González Pedraz

M^a Carmen Páez Soria (desde 16/04/2024)

Domingo Martínez Palomo (hasta 23/12/2024)

María Pérez Sánchez-Laulhé (desde 23/01/2024 hasta:
16/04/2024)

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Javier Solana de Madariaga

Juan Tejedor Carnero

SECRETARIO

Tomás Suárez-Inclán González

Organigrama¹

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

María Dolores Menéndez Company

DIRECCIONES

ADMINISTRACIÓN Y MEDIOS

José Antonio Sánchez Quintanilla (hasta el 27/01/2024)

Pablo Zurita Tejedor (desde el 01/04/2024)

COLECCIONES REALES

Leticia Ruiz Gómez (hasta el 31/10/2024)

INMUEBLES Y MEDIO NATURAL

Luis Pérez de Prada

ACTOS OFICIALES Y CULTURALES

Reyes Moreno Castillo (hasta el 31/01/2024)

Enrique Verdeguer Puig (desde el 01/02/2024)

DELEGACIONES

LA ALMUDAINA

Mercedes Conrado de Quiroga

ARANJUEZ

Ana Carmen Lavín Berdonces

EL PARDO

Amaya Herrero de Jáuregui

SAN ILDEFONSO

Nilo Fernández Ortiz

SAN JERÓNIMO DE YUSTE

Elvira Prado Alegre

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

José María García Pacheco

REALES PATRONATOS

Elvira Prado Alegre

¹ Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.

I. Objetivos estratégicos del Plan Anual 2024

Una vez inaugurada y abierta al público en el verano de 2023 la Galería de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional inició una nueva etapa caracterizada por el reto de consolidar su funcionamiento y organización, así como por la ejecución de nuevos programas y proyectos que centrarán toda la actividad de la institución en los próximos años con el objetivo de contribuir al mejor cumplimiento de sus fines, en el marco de su planificación estratégica.

El Plan de Actuación 2022-2026 está estructurado –siguiendo las recomendaciones del informe de control de eficacia elaborado en 2021 por el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes– en objetivos estratégicos y operativos, que permiten su seguimiento y evaluación. Los objetivos operativos se despliegan a través de programas, desglosados, a su vez, en diversos proyectos.

Siguiendo dicha estructura se elaboró el Plan Anual 2024, aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su sesión celebrada el 20 de diciembre de 2023.

El Plan Anual 2024 establece los siguientes objetivos estratégicos:

- I. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado.
- II. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad.
- III. Establecer un modelo económico-financiero más sostenible.
- IV. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible.
- V. Mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución.

I. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional establece, en su artículo segundo, que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Por tanto, en cumplimiento de este mandato, corresponde a Patrimonio Nacional la responsabilidad de prestar apoyo a la Jefatura del Estado en el desempeño de su función de representación a través de la organización de los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios, tanto en lo que respecta al desarrollo de protocolos de actuación como a la gestión de la infraestructura necesaria para dar soporte a tales actos.

Asimismo, corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional la gestión del uso de las residencias oficiales de S.M. el Rey, de conformidad con los requerimientos que establece la Casa de S.M. el Rey, y la realización en ellas de las actuaciones de mantenimiento y adecuación que resulten necesarias.

Durante el ejercicio 2024, este objetivo estratégico se desarrolló, principalmente, a través de proyectos en el ámbito residencial.

Destaca, en primer lugar, el acondicionamiento y la renovación de bienes culturales del Palacete Albéniz de Barcelona, lugar de residencia de SS.MM. los Reyes en sus visitas oficiales a dicha ciudad. Se realizó la remodelación decorativa del inmueble, lo que implicó la elaboración de la propuesta, el acondicionamiento de los espacios y el traslado e instalación de los bienes seleccionados.

También se realizó el acondicionamiento y mejora del ámbito residencial del Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste (Cáceres), a partir de la selección de estampas y mobiliario, los movimientos y montaje de los bienes culturales.

Asimismo, se completó la actualización del despliegue de conexión red en el Palacio Real de El Pardo. Además, no se puede dejar de reseñar en este ámbito el hito que significó la conmemoración del décimo aniversario de la proclamación de S.M. El Rey Felipe VI, que vino acompañado de una intensa programación de actuaciones en el Palacio Real de Madrid.

II. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad

Conforme a lo previsto en el artículo tercero, apartado 1, de la Ley 23/1982, de 16 de junio, Patrimonio Nacional garantiza el uso de los bienes que gestiona para su uso con fines culturales, científicos y docentes.

El cumplimiento de este mandato implica, por un lado, un esfuerzo de mejora, conservación y mantenimiento tanto de los edificios históricos, jardines y masas forestales como de las colecciones y bienes muebles que integran el Patrimonio Nacional, y, por otro lado, su puesta a disposición para su conocimiento, uso y disfrute, en especial, a través de la actividad museística y de las diferentes actividades culturales, educativas y científicas que la institución promueve.

El esplendor histórico-artístico y el inmenso patrimonio natural que ofrece Patrimonio Nacional requiere un sistema de gestión y mejora de la visita para consolidarla como una propuesta de turismo de calidad. En el ejercicio 2024, ese objetivo se desplegó, a su vez, en cinco objetivos operativos.

1. Mejora de la experiencia de la visita en el Palacio Real de Madrid

El Palacio Real de Madrid es el monumento que recibe el mayor número de visitantes y puede considerarse el buque insignia de Patrimonio Nacional. Para mejorar la experiencia de su visita, se realizaron diversos proyectos incluidos en los siguientes programas:

Mejorar la accesibilidad y la calidad de la información:

Actualización de la información y elaboraron de guías y folletos sobre la visita del Palacio Real de Madrid y de la Galería de las Colecciones Reales: con el fin de realizar la promoción turística de la Comunidad de Madrid y de la Galería de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional y la Comunidad de Madrid firmaron un convenio para la edición de folletos informativos, por el que se publicaron 150.000 ejemplares en dos idiomas para distribuir en las Oficinas de Turismo de la Comunidad de Madrid, en las Oficinas y Puntos de Información Turística del Ayuntamiento de Madrid, en 281 establecimientos hoteleros de la ciudad de Madrid y en ferias de turismo nacionales e internacionales.

Mejora y renovación de espacios del Palacio Real de Madrid:

En este ámbito, en 2024, destacan los siguientes proyectos:

- Desalojo de la planta principal de la Real Armería para instalación de una nueva iluminación (proyecto vinculado con el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia): planificación y ejecución del desmontaje de la planta superior, reubicación de sus fondos y establecimiento de los criterios para la nueva iluminación.
- Instalación museográfica de una berlina y dos relieves monumentales de piedra en el vestíbulo del acceso de incógnita del Palacio Real de Madrid, con sus correspondientes cartelas explicativas.

- Renovación de la sacristía y ante-sacristía del Palacio Real para su incorporación a la visita pública.
- Preparación para la apertura de la Real Farmacia del Palacio Real de Madrid: finalización de la catalogación de su fondo bibliográfico y elaboración de un proyecto museológico.
- Apertura del salón de billar del Palacio Real de Madrid: en el mes de febrero se incorporó a la visita pública esta estancia que había estado cerrada por motivos de conservación.
- Actualización completa de pantallas en el Centro de Recepción de Visitantes.
- Sustitución de moquetas desplegadas a lo largo del recorrido museístico.
- Renovación de carpinterías en la fachada sur.

2. Mejorar la experiencia de la visita en los Reales Sitios y los Reales Patronatos

Se incluyen en este objetivo los programas de renovación de espacios y discursos museográficos para enriquecer el recorrido de la visita pública y los inmuebles y espacios de los Reales Sitios para mejorar la experiencia del visitante y del turista.

El componente 14 “Plan de Modernización y Competitividad del Sector Turístico” del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia persigue la modernización del sector turístico español desde una perspectiva integral, incluyendo diferentes ámbitos (sostenibilidad de destinos y productos turísticos; preservación del patrimonio histórico; ordenación y coordinación del mercado de viviendas de uso turístico; transformación digital; impulso de la economía de la España rural).

En el año 2022, la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional firmaron dos Acuerdos con el objetivo de desarrollar las actuaciones propuestas por Patrimonio Nacional integrado en dicho componente. Se contemplaron un total de 20 actuaciones en los distintos Reales Sitios con una inversión total de 25.297.200,00 euros y un plazo de finalización fijado en el segundo trimestre de 2026.

Con posterioridad, se incorporaron otras 5 nuevas actuaciones en un nuevo Acuerdo firmado el 13 de abril de 2023, por importe de 14.745.810,00 euros, conformando un total de 40.043.010,00 euros.

En 11 de estas 25 actuaciones los técnicos de Patrimonio Nacional redactaron los proyectos básicos y de ejecución, solicitaron las autorizaciones preceptivas (Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura, conformidad de la Supervisión de la Subsecretaría de Hacienda) y realizan la dirección facultativa de las obras. Para las 14 actuaciones restantes, se realizó un Encargo en 2022 a la Sociedad Mercantil Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio, M.P.S.A. (SEGIPSA) si bien, Patrimonio Nacional proporciona los criterios de actuación e intervención en los diferentes casos, y realiza el seguimiento y la supervisión. Dicho encargo también engloba, de forma general, la ejecución y seguimiento de las obras de construcción, la gestión de construcción y la coordinación de seguridad y salud de las diferentes obras.

Al finalizar el año 2024, la situación de estos proyectos era la siguiente:

a) Una vez redactados los estudios previos y los proyectos correspondientes, se procedió a tramitar las autorizaciones pertinentes de los siguientes proyectos:

- Musealización de los jardines de Aranjuez (455.000,00 euros).
- Restauración del Museo de Falúas Reales del Real Sitio de Aranjuez (2.735.000,00 euros).
- Musealización de los jardines de La Granja (455.000,00 euros).
- Centro de interpretación de las fuentes de La Granja (325.000,00 euros).
- Intervención paisajística en el Jardín del Parterre y restauración de las fuentes del Real Sitio de Aranjuez (5.080.000,00 euros).

- Restauración del Claustro de los Evangelistas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para su apertura a la visita pública (1.773.087,00 euros).
- Adecuación del centro de recepción de visitantes y del Museo de Tapices en el Palacio Real de La Granja (3.042.723,00 euros).

b) Asimismo, se realizó la licitación de los siguientes proyectos:

- Restauración de la tapia de la Ermita de San Amaro Peregrino (238.000,00 euros.).
- Restauración de la torre y diversos elementos de la Iglesia del Hospital del Rey (892.000,00 euros).
- Restauración de edificios de viviendas del Real Patronato del Hospital del Rey en la Plaza del Sobrado (1.427.600,00 euros).
- Restauración de los Museos de Arquitectura y Pintura, Salas de Honores y de los accesos del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (2.400.000,00 euros).
- Acondicionamiento del Museo de la Caza, como centro de interpretación de los espacios naturales del Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío (1.990.000,00 euros).
- Musealización y adecuación del centro de recepción de visitantes del Palacio Real de La Almodaina (1.640.000,00 euros).
- Ampliación de espacios para la mejora de la visita (2.000.000,00 euros) y adecuación del centro de recepción de visitantes en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (560.000,00 euros).
- Adecuación de nuevos espacios para el centro de recepción de visitantes en el Palacio Real de Madrid y rehabilitación de la antigua farmacia para su apertura a la visita pública (4.500.000,00 euros).
- Adecuación y mejora del centro de recepción de visitantes del Monasterio de las Descalzas Reales (350.000,00 euros).

c) Además, se adjudicaron los contratos y se iniciaron las obras de los siguientes proyectos:

- Restauración del Jardín de los Pabellones del Real Sitio de Aranjuez (840.000,00 euros).
- Actuación en el Parque de El Parral, consistente en la recuperación de las puertas del cerramiento perimetral (333.600,00 euros), así como en la recuperación paisajística, de servicios y equipamiento (1.660.000,00 euros).
- Restauración de las cubiertas de la Iglesia de San Antonio (446.000,00 euros).
- Restauración del Túnel de Villanueva en el Campo del Moro (415.000,00 euros).
- Restauración de las salas de Felipe II del Palacio de Aranjuez, para la realización de exposiciones temporales (200.000,00 euros).
- Restauración de la Fuente de la Cascada de los Jardines de La Granja (5.985.000,00 euros).

Por último, se adjudicó el contrato de servicios de coordinación de seguridad y salud en la ejecución de las obras con dirección facultativa realizada por los técnicos de Patrimonio Nacional en distintos Reales Sitios y se finalizó el suministro de fabricación de la instalación museográfica correspondiente a la habilitación del centro de interpretación del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

En el ámbito de la renovación museográfica, se realizaron los siguientes proyectos de mejora y renovación de espacios:

- Renovación museográfica de las Salas Capitulares, la Iglesia Vieja y la Celda Prioral Baja en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.
- Renovación museográfica de la Capilla Dorada del Convento de Santa Clara de Tordesillas: instalación de esculturas, restauración de los instrumentos musicales y recepción del proyecto de ejecución de nuevas vitrinas para su instalación.

- Preparación de la Casa del Labrador para la visita pública: restauraciones y traslado de obras.
- Acondicionamiento de emergencia del almacén de bienes culturales en el Colegio de Doncellas Nobles de Toledo.
- Acondicionamiento de la nave de carruajes de la Galería de las Colecciones Reales para ubicar vehículos procedentes de exposición temporal.

3. Consolidar el servicio en la Galería de las Colecciones Reales

La Galería de las Colecciones Reales, inaugurada en el verano de 2023, constituye el proyecto de Estado más importante de la política museística de las últimas décadas en España. Su diseño arquitectónico, sus imponentes instalaciones y equipamientos y la museografía tienen como premisa garantizar y fomentar la accesibilidad de los ciudadanos al importante legado cultural, reunido por la monarquía española a lo largo de seis siglos, desde una perspectiva integral.

La exposición permanente permite disfrutar a los visitantes de las colecciones adquiridas y conservadas por los distintos reyes a lo largo de nuestra historia. Estas colecciones, de carácter enciclopédico, integradas por disciplinas tan heterogéneas como tapices, armaduras, pinturas, esculturas, mobiliario, artes decorativas, carrozas, joyería, documentos, manuscritos, libros, posibilitan no solo trazar una evolución de las distintas etapas de la historia, de la historia del arte y de la transformación del gusto y de las costumbres sino poner de manifiesto el mecenazgo y el fomento de las artes por los distintos monarcas españoles a lo largo de la historia. Este hecho es un rasgo diferencial de la Galería de las Colecciones Reales respecto a otros museos de nuestro país.

Durante el primer año, la Galería de las Colecciones Reales fue visitada por 648.209 personas alcanzando un 4,9 sobre 5 de índice de satisfacción. Las encuestas realizadas al público nos ofrecen el perfil del visitante. Podemos destacar que el 57,4 % del público es femenino, que en un 39,9 % es internacional, fundamentalmente de Estados Unidos, Italia, Francia y México, (Madrid 23 %, Comunidad de Madrid 12,4 %, resto de España 24,7 %), que los tramos de edad de mayor afluencia son el de 41 a 50 años con el 24,9 % y el de 51-60 años con el 20,8 %, que el 85,2 % de los visitantes visitaba la Galería por primera vez, que la mayoría conoció la Galería por prensa 25,4 % (redes/web 25,2 %, recomendación 24,8 % y soporte publicitario 22,3 %), que la forma de visita mayoritaria es en familia con el 33,3 %, seguido de en pareja por el 26,5 %, que la forma de llegar mayoritaria fue a pie 43 %, seguida de en metro 38 % y que un 61,3 % de los visitantes adquirió su entrada en taquilla y un 37 %, en la web de Patrimonio Nacional.

Todos estos datos son claves para diseñar e implementar los programas de futuro y la planificación de actividades para dinamizar los grupos, fomentar la creación de comunidades, con especial incidencia en el entorno local y autonómico, incrementar las visitas recurrentes y enfatizar acciones específicas para llegar a nuevos públicos, en especial al público joven y a la tercera edad.

Durante 2024, se realizaron distintas acciones, actividades y proyectos para subsanar y mejorar el funcionamiento del edificio, de las instalaciones y la coordinación entre las distintas empresas externas para garantizar la calidad de la visita y el correcto funcionamiento operativo del centro. Podemos destacar las siguientes:

- Atención y servicios al visitante: apertura de la cafetería/restaurante en el mes de marzo; creación de encuestas mensuales de público para establecer el perfil y la tipología de los visitantes, el establecimiento de nuevos criterios para la redistribución de las cuotas entre los distintos perfiles para las visitas en grupo a la Galería; instalación de urnas para el reciclaje de los folletos del museo.
- Edificio e instalaciones: puesta en marcha de la entrada combinada con el Palacio Real; mejora en los equipamientos audiovisuales, lumínicos, gráficos y de mobiliario en el auditorio; revisión y

subsanación de deficiencias de las puertas de acceso público; solución de las incidencias en el gestor de contenidos y en la visualización de la información de las pantallas multimedia; instalación de un nuevo sistema de iluminación exterior en la entrada principal; realización de un estudio de reducción de costes y sostenibilidad energética; habilitación de un espacio de almacenamiento de material museográfico; realización del inventario de materiales y elementos museográficos; realización de simulacros establecidos en el plan de autoprotección; planificación y supervisión del programa de limpieza periódica en las salas de almacén, sala multiusos y sala búnker de la Galería; creación de rutina de conservación preventiva con mediciones sistemáticas de parámetros ambientales en almacenes; establecimiento de un protocolo de uso de la maquinaria; seguimiento de la reparación y mantenimiento de maquinaria del almacén de la Galería de las Colecciones Reales.

- Gestión: elaboración de un protocolo de coordinación de servicios de vigilancia de seguridad, auxiliares de sala, servicio de atención al visitante y mediación cultural.

Dotar a las salas de los equipamientos necesarios

Con el fin de completar el equipamiento de la sala polivalente de la Galería se adquirieron diferentes materiales para el desarrollo de trabajos de documentación, conservación y restauración (luminarias, carros y mesas de trabajo, fondos portátiles de fotografía, equipos de transporte y elevación y una cámara fotográfica de medio formato).

Asimismo, se completó el equipamiento de la zona destinada a área de descanso y comedor y la instalación de soportes para el estacionamiento de bicicletas y patinetes eléctricos para el personal del museo.

En el marco del convenio suscrito entre Patrimonio Nacional y FUNVIBA, esta fundación entregó en 2024 dos *scooters* eléctricos a disposición de las personas con movilidad reducida para realizar la visita, mediante un servicio de préstamo gratuito.

Mejora de la accesibilidad y la calidad de la información

Transcurrido un año desde la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, se constató la necesidad de reforzar la señalética del museo, fundamentalmente, en las áreas internas no expositivas, con el fin de facilitar las circulaciones internas y mejorar la orientación en los almacenes y escaleras. Los nuevos elementos, adecuados al estilo y materiales del resto de los elementos de señalética, respetan la imagen de la Galería y la identidad visual de la institución. Se instalaron los siguientes: pictogramas de aseos; señalética de las plantas frente a los ascensores; vinilos para informar de la duración de los audiovisuales; señalética de los almacenes y señalética de las escaleras del edificio.

Asimismo, se reforzó la señalética exterior en la Plaza de la Armería y en el centro de recepción de visitantes del Palacio Real. En marzo de 2024 se realizó un proyecto de diseño que contemplaba la instalación de dos banderolas promocionales enmarcando el acceso de público general al Palacio Real y otra pieza más en el interior del centro de recepción de visitantes por el que pasan anualmente 1.500.000 visitantes. También se instalaron dos banderolas direccionales informativas en la verja del mirador, con la imagen corporativa de la Galería y de la exposición temporal, que contribuyeron no solo a llamar la atención de los visitantes sino también a mejorar la señalización del acceso de la Galería a lo largo de la Plaza de la Armería.

Consolidar y actualizar el proyecto museográfico

A lo largo de 2024, además de la conservación preventiva de las obras expuestas fuera de vitrina, se efectuó un tratamiento de desinsectación del monumento de Semana Santa expuesto en la bajada a

la planta -3. Asimismo, se realizó el proyecto de reinstalación de vitrinas dedicadas al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

De las 170.000 piezas que integran las colecciones de Patrimonio Nacional, la Galería de las Colecciones Reales exhibe más de 650 obras. Atendiendo a su naturaleza, especialmente las piezas textiles, bibliográficas y documentales, exigen una rotación sistemática por los protocolos y los estándares de conservación preventiva, a los que se puede responder de manera adecuada debido a la importancia cualitativa y cuantitativa de las obras que integran las colecciones reales.

En 2024 se realizaron las siguientes rotaciones:

- Fotografías y documentos del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca. Entre los que podemos destacar el daguerrotipo, vista del Museo del Prado de José de Albiñana de 1851; los testamentos de Felipe II y Carlos IV; el inventario de bienes de Mariana de Austria y el documento con la relación de cuadros para regalar a Napoleón.
- Virginal de Hans Bos. En el mes de junio se realizó una rotación de piezas en la vitrina de los Reales Patronatos femeninos del ámbito de Felipe III. Los álbumes fotográficos de Jean Laurent que mostraban imágenes del Monasterio de las Huelgas Reales de Burgos y del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, junto con documentos históricos de los siglos XIV y XV de este cenobio, fueron sustituidos por el Virginal de Hans Bos de 1578, tras su estudio, análisis y restauración.

En el marco de la renovación periódica de la exposición permanente a través de las rotaciones, la Galería puso en marcha en marzo de 2024 el programa de la Obra Invitada, que fomenta la colaboración interinstitucional y se articula un fructífero diálogo entre las colecciones reales y las piezas que se instalan temporalmente en las salas de la Galería.

En el marco del programa “la Obra Invitada” se instalaron en la Galería las siguientes piezas:

- *Felipe II*, 1549/50 de Antonio Moro. Propiedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao desde 1992, es una de las mejores imágenes que representa al joven Felipe como príncipe de la monarquía española. Moro lo pintó durante la estancia del príncipe en Bruselas entre 1549 y 1550.
- *Retratos de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda de Borbón*, 1737 de Louis-Michel Van Loo. Los dos soberbios retratos invitados a la Galería forman parte de un conjunto de obras procedentes de la colección del IX Conde de Villagonzalo depositadas desde 2021, por tiempo indefinido, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de las efigies de dos hijas de Felipe V e Isabel Farnesio realizadas en 1737 por Louis-Michel van Loo (1707-1771).
- *Nel segno del genio. Velázquez en los documentos del Archivio di Stato di Roma, 13 de diciembre de 1649.*

Se trata de un contrato, del 13 de diciembre de 1649 -correspondiente al segundo viaje a Italia del pintor Diego Velázquez-, con las especificaciones relativas al vaciado en bronce de tres importantes obras de la Antigüedad. La presentación de este documento procedente del Archivio di Stato di Roma se enmarca en un proyecto de colaboración entre la institución italiana, Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que pone en valor el patrimonio documental allí custodiado relacionándolo con las colecciones de estos museos españoles.

4. Transformar la experiencia del visitante

Este objetivo persigue poner las bases para el diseño e implementación de un modelo de gestión y explotación de datos que permita sentar las bases de la transformación de la experiencia del visitante y generar valor público.

Durante el 2024 se ha dado un impulso muy significativo al modelo de explotación de datos sobre la visita, debiendo destacar, muy especialmente, la creación de un modelo de informes mensuales y series temporales de explotación estadística a partir de los datos de la plataforma de *ticketing* tomando como proyecto piloto la Galería de las Colecciones Reales, y se ha comenzado a replicar el modelo para el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

5. Impulsar las actuaciones de difusión cultural

Este objetivo está encaminado al impulso de las actuaciones de difusión en el ámbito cultural, entendido como un concepto amplio, más allá de la visita estrictamente museística, promoviendo la aproximación del público al Patrimonio Nacional a través de una extensa y rica programación de actividades. La agenda cultural así entendida sirve al propósito de fortalecer la proyección de la imagen de Patrimonio Nacional como una institución cultural de referencia, que ofrece una propuesta turística basada en la diversidad y la calidad.

Pasamos a reseñar la amplia oferta cultural del año 2024.

Programación Cultural de la Galería de las Colecciones Reales

En el mes de junio, para conmemorar el primer aniversario de apertura de la Galería de las Colecciones Reales, se concibió un programa integral de actividades con el objeto de incrementar su difusión y su conocimiento por parte del público potencial y dinamizar su oferta cultural, mediante una programación heterogénea, dinámica y plural compuesta por diversas actividades de distintas disciplinas artísticas (danza, música, cine, arte contemporáneo).

Este proyecto integral para conmemorar el aniversario posicionó a la Galería de las Colecciones Reales y a Patrimonio Nacional, como una institución referente en la dinamización cultural bajo las premisas de eficiencia, rigor y calidad.

Además, la actividad cultural estuvo presente durante todo el año conformando un novedoso programa que ofrece nuevas vías en la contextualización de las colecciones y permite tratar temas fundamentales para la sociedad actual.

A lo largo del 2024 estas actividades se aglutinaron en torno a distintas efemérides como el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de los Museos, la Semana de la Arquitectura, la Hispanidad y la Semana de la Ciencia.

La relación de las actividades culturales de la Galería figura en el anexo 1.

Exposiciones temporales y préstamos

El programa de exposiciones temporales de Patrimonio Nacional constituye uno de los ejes principales de las líneas culturales que desarrolla la institución. En 2024 se prorrogaron algunas de las inauguradas en años anteriores y se presentaron nuevas muestras, teniendo entre sus objetivos la diversificación de las sedes expositivas.

En las Salas de Exposiciones Génova, del Palacio Real de Madrid, se presentó la exposición *Más allá del realismo. Arte figurativo de China y España*, con motivo de la conmemoración del 50 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y China. Coorganizada por Patrimonio

Nacional y la Asociación de Promoción del Intercambio Artístico entre España y China, el proyecto contó con la colaboración de China Academy of Art y con el comisariado de Cao Yiquiang y Sir Nicholas Penny. La muestra presentó una visión del arte figurativo de mediados del siglo XX mediante la selección de obras de 50 artistas de cada país.

Asimismo, en el mes de junio, se presentó la primera de las exposiciones incluida en el programa de tres años que, con el título «Cuadernos de campo», dirige la mirada a los espacios naturales de los Reales Sitios, en el marco de la colaboración entre Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA. Esta iniciativa fue posible gracias al patrocinio de ACCIONA y es prueba del compromiso de las tres instituciones con el medio ambiente y su protección. La muestra *Cuadernos de Campo 2024 - Javier Vallbonrat*, se presentó en una triple sede: Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, en el cubo inmersivo de la Galería de las Colecciones Reales y en el Palacio Real de la Granja, coincidiendo con la celebración del tricentenario.

Por su parte, el 20 de junio de 2024, SS.MM. los Reyes inauguraron en el Palacio Real de Madrid la exposición *Felipe VI 2014-2024. Una década de la historia de la Corona de España*, que pone en valor la labor institucional del Rey en el primer decenio de su reinado. La muestra -compuesta por 23 fotografías ubicadas en la Galería del Príncipe del piso principal del Palacio Real de Madrid- repasa, a través de un vídeo y de fotografías de gran formato, los acontecimientos más importantes de esta década. Se complementó con una publicación en formato periódico y un “videomapping” que se proyectó en la fachada del Palacio Real. Fue coorganizada por Patrimonio Nacional con la Diputación Permanente de la Grandeza de España y la Fundación Cultural de la Nobleza Española.

Por último, en 2024 finalizaron los actos conmemorativos del centenario de Joaquín Sorolla, efeméride declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura. Como cierre del centenario Patrimonio Nacional y Light Art Exhibitions, S.L., en colaboración con el Ministerio de Cultura, el Museo Sorolla y la Fundación Sorolla, coorganizaron la exposición *Sorolla. Cien años de modernidad*. La exposición, inaugurada el 17 de octubre en las salas de temporales de la Galería, estuvo comisariada por Blanca Pons-Sorolla, Consuelo Luca de Tena y Enrique Varela y fue un ambicioso proyecto tanto por su nivel científico como por la envergadura, importancia y diversidad de los préstamos.

En materia de exposiciones temporales, es necesario también mencionar los trabajos realizados para la preparación de futuras muestras. Así, se elaboró el proyecto científico de la exposición *Tejiendo la vida cortesana. Textiles de la Corona Real Española* y se inició la restauración de los bienes culturales seleccionados. Asimismo, se suscribió un convenio entre Patrimonio Nacional y la Fundación Banco Santander para la organización de la exposición *Victoria Eugenia de Battenberg. Una inglesa en la corte de Alfonso XIII*, se redactó el proyecto científico de la muestra y se contrató la implantación del proyecto.

La relación completa de las exposiciones temporales figura en el Anexo 2.

Además de las exposiciones temporales organizadas en los espacios de Patrimonio Nacional -instrumento de difusión cultural de primer orden- la inmensa riqueza de las colecciones reales es motivo de solicitud de muchas de sus obras para ser exhibidas en exposiciones temporales organizadas por prestigiosas instituciones culturales nacionales e internacionales. En 2024 se prestaron 34 obras para 16 exposiciones temporales. La relación de préstamos para exposiciones externas figura en el Anexo 3.

Publicaciones

El Programa editorial de Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, que establece los criterios y

objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, en el año 2024, se editaron las siguientes publicaciones:

Publicaciones asociadas a exposiciones

- Catálogo en tres idiomas (español, chino e inglés) de la exposición *Más allá del realismo. Arte figurativo de China y España*.
- Catálogo de la exposición *Sorolla. Cien años de modernidad*.
- Gacetilla divulgativa en dos idiomas (español e inglés) y en dos versiones (impresa y digital en línea) de la exposición *Felipe VI 2014-2024. Una década de la historia de la Corona de España*.
- Publicación dedicada a los espacios naturales de La Granja de San Ildefonso con motivo de la exposición *Cuadernos de Campo 2024 - Javier Vallbonrat los ingenios el agua*.

Publicaciones de difusión

- Cuadernillos informativos - publicaciones divulgativas - en versión impresa y digital, en dos idiomas (español e inglés) de la Galería de las Colecciones Reales. Realizados en colaboración con la Comunidad de Madrid para su puesta a disposición de los agentes turísticos.
- Folletos informativos, en español y en inglés, de la Galería de las Colecciones Reales. Publicados 150.000 ejemplares en el marco del convenio con la Comunidad de Madrid para la promoción turística para ser distribuidos en oficinas de turismo, hoteles y establecimientos comerciales, así como en los Reales Sitios de Patrimonio Nacional.

Publicaciones literarias

- “La oscura disonancia”. Antología y estudio crítico de la obra poética de Piedad Bonnet, galardonada en 2024 con el XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Publicado en coedición con la Universidad de Salamanca.

Publicaciones periódicas

- “Avisos de la Real Biblioteca”. Publicados en versión digital en línea los números 102 y 103.

Guías de Visita

En coedición con Palacios y Museos a lo largo de 2024 se continuó con la actualización y reimpresión de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

Programación Musical

La temporada musical de Patrimonio Nacional es, sin duda, una de las actividades culturales con más repercusión y de las más arraigadas de la institución. El año 2024 se celebró el cuarenta aniversario del Ciclo de música de Cámara bajo la presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes de España. Para cerrar este aniversario, se celebró un concierto a cargo del Cuarteto Quiroga, grupo musical que fue residente durante varios años en este Ciclo de Cámara.

Varias novedades destacan en la programación del año 2024. Por una parte, la inauguración del “Ciclo de Música en la Corte: barroco en Palacio” con un repertorio íntegramente dieciochesco, donde se interpretaron composiciones sacras y otras de carácter pagano compuestas para el disfrute en palacios y capillas reales durante los siglos XVII y principios del XVIII. Nos ofreció además la oportunidad de contemplar una variedad de instrumentos muy ricos y característicos, como la viola de gamba, el clavecín, el laúd o el clavicordio. Actuaron las figuras musicales españolas de mayor renombre internacional, como el violonchelista Asier Polo, el clavecinista Ignacio Prego y la agrupación musical

de la talla de La Grande Chapelle. Por otra parte, mención especial merecen los conciertos de los “ensembles” de la Agrupación Musical de la Guardia Real celebrados en diferentes Reales Sitios.

Como el año anterior y a cargo del organista Jorge García Martín, se celebró una conferencia sobre el órgano Bosh de la Real Capilla, esta vez con motivo del día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, sobre su funcionamiento y sus particularidades. Se realizó directamente en el coro para observar in situ el extraordinario instrumento y estuvo seguida de un breve recital de música de órgano.

El primer aniversario de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales también estuvo acompañado de un programa de actividades musicales de primer nivel. Los días 3 y 4 de julio se realizaron micro conciertos –incluidos en las entradas– a cargo de cuatro grupos musicales que interpretaron programas que abarcaban los diferentes estilos imperantes en las épocas reflejadas en las distintas salas de la Galería (música barroca, renacentista, clasicista y del siglo XX). Estos micro conciertos, de una duración aproximada de 5 minutos, se repitieron en cuatro ocasiones por día. Por su parte, los días 5 y 6 de julio se celebraron conciertos nocturnos, de corte barroco, que al igual que los anteriores, se simultaneaban en diferentes estancias de la Galería.

Otras actividades enmarcadas en esta conmemoración fueron un espectáculo de danza de la mano de Kukai Dantza, en el Auditorio del Museo, un cine de verano en el Mirador de La Almudena, con la proyección de películas relacionadas con la Monarquía y Patrimonio Nacional y un concierto especial, en la Terraza de la Galería, celebrado por Acción por la Música, una orquesta semiprofesional integrada por personas en riesgo de exclusión social.

Asimismo, es destacable en la programación del año 2024, por su novedad, la celebración de un concierto en colaboración con el CERMI (Comité de representantes de personas con discapacidad), con motivo de la presentación de un libro sobre el músico ciego Antonio Cabezón. La afamada organista Montserrat Torrent, que además es discapacitada auditiva, puso los sones a la velada.

En 2024 se celebraron varios conciertos de carácter extraordinario como fue el de la celebración del 300 Aniversario del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, en los Jardines del Real Sitio, a cargo de la Orquesta Barroca Nereydas, y que finalizó con la puesta en marcha de la Fuente de Diana, o los del 40 Aniversario de la Declaración del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial como Patrimonio de la Humanidad, destacando el concierto de Carrillón.

En 2024 se celebraron 41 conciertos, organizados en diez ciclos, algunos largamente consolidados como Primavera Musical en Palacio; Ciclo de Cámara, de Órgano o de Navidad, a los que hay que añadir otros 31 conciertos (uno de ellos suspendido) entre los que se encuentran conciertos extraordinarios y otros celebrados en colaboración con entidades públicas o privadas.

En colaboración con otras instituciones públicas promotoras de actividades musicales, en 2024 Patrimonio Nacional participó, como viene siendo habitual, en el Festival Internacional de Arte Sacro organizado por la Comunidad de Madrid, para el que se ofreció la Capilla Real y el Real Monasterio de la Encarnación y que organizó hasta 5 conciertos. También se colaboró, mediante el ofrecimiento de espacios, con el Festival de Aranjuez (7 conciertos), con el de órgano de San Lorenzo de El Escorial (8 conciertos) y con el Festival de Música en Yuste (2 conciertos). Asimismo, continuó la colaboración con la Escuela de Música Reina Sofía (1 concierto) y se volvió a ceder la Iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel a la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

La relación completa de conciertos celebrados en 2024 figura en Anexo 4.

[Colaboración con la Asociación de Residencias Reales Europeas \(ARRE\)](#)

Durante el año 2024 se intensificó la colaboración con la Asociación de Residencias Reales Europeas,

de la cual Patrimonio Nacional es miembro fundador. Las actividades más relevantes, fueron las siguientes:

- Programa de movilidad entre profesionales:

El programa tiene por objeto establecer lazos de colaboración entre las distintas residencias reales, así como compartir buenas prácticas de gestión y procedimientos de trabajo. Patrimonio Nacional cuenta con un miembro en la comisión de selección de candidatos. Durante los meses de febrero a abril, tuvo lugar el proceso de selección de los candidatos. Asimismo, durante todo el año, se sucedieron las reuniones entre los miembros del jurado y las coordinadoras de la Asociación para la puesta en marcha de mejoras de los procedimientos de funcionamiento del programa.

El órgano de selección del programa estuvo compuesto por Elzbieta Grygiel, directora de comunicación del Museum of King Jan III's Palace en Wilanów (Polonia), Gabriele Horn, directora general de conservación de los Palacios de Berlín-Brandenburgo, Christina Schindler, gerente de Schönbrunn Palace (Viena) y Karina Marotta, consejera técnica del Gabinete de la Presidencia de Patrimonio Nacional. Se recibieron 48 candidaturas para 20 becas. El nivel de competición fue alto y hubo, de hecho, 21 candidatos que superaron la puntuación suficiente para obtener la beca, por lo que, excepcionalmente, en 2024, se aprobó conceder 21 becas de movilidad.

Dos candidaturas de Patrimonio Nacional obtuvieron la beca de movilidad. En primer lugar, Virginia Albarrán, conservadora de la Dirección de las Colecciones Reales, obtuvo una beca de estancia en la residencia de la Venaria Reale y el palacio de La Mandria, en Turín. Su estancia estuvo enfocada al estudio que esta institución italiana ha desarrollado en la presentación museográfica de los aspectos relacionados con el origen de estas residencias como pabellones de caza, con vistas a evaluar si alguna de las buenas prácticas de la institución italiana pudiera aplicarse en la futura remodelación del Palacio de Riofrío.

Por otra parte, Ana María de la Mata, jardinera en la delegación de El Escorial, también obtuvo una beca de movilidad en el palacio de Caserta, en Nápoles. La estancia estuvo enfocada a conocer métodos de trabajo en el campo del tratamiento del medio natural mediterráneo y la influencia del cambio climático en la toma de decisiones, con casos de estudio que pudieran ser de aplicación en El Escorial y, en general, en los jardines que gestiona Patrimonio Nacional.

- Organización de las jornadas técnicas “Water Engineering and Conservation in Royal Gardens” en el palacio y jardines de La Granja de San Ildefonso. 13 y 14 de mayo de 2024.

Organizadas por Patrimonio Nacional, se celebraron unas jornadas técnicas enfocadas a la situación actual del cuidado de los jardines históricos. El simposio fue inaugurado por la Presidenta de Patrimonio Nacional y por el delegado de La Granja. Temas como la restauración de fuentes y jardines, el estudio de los sistemas hidráulicos históricos o la afección del cambio climático en el cuidado del medio natural, fueron debatidos durante dos días. La reunión contó con 38 participantes, procedentes de 15 instituciones, procedentes de 8 países y asistió a la misma la Coordinadora General de la Asociación, Elena Alliaudi.

- Asamblea General de la Asociación. Palacio Real de Milán. 5-7 de junio de 2024.

El programa de la Asamblea incluyó diversos temas de gestión de la asociación, tales como

el repaso de actividades anuales, la actualización de las cuotas de membresía o el repaso de las cuentas anuales.

Patrimonio Nacional presentó su candidatura para albergar, en el año 2025, la Asamblea General de la Asociación en Madrid. Esta propuesta fue aprobada por unanimidad por los socios y se establecieron las fechas del 10 al 12 de abril de 2025 para su celebración.

- Palace Day. Programa europeo “Horsing around Europe”. 19 de julio de 2024.

Con ocasión de la celebración de los Juegos Olímpicos en París en 2024, la Asociación propuso a sus socios organizar una actividad en torno a las colecciones ecuestres en los palacios reales europeos. Por ello, la actividad “Palace Day”, que consiste en la celebración simultánea de actividades por parte de todos los miembros de la Asociación, fue dedicada a al tema ecuestre y tuvo lugar el día 19 de julio. Patrimonio Nacional participó a través de varias acciones de comunicación y de difusión.

Por una parte, se realizaron varios “directos” en redes sociales los días 19 de los meses de mayo, junio y julio. Asimismo, se organizó un sorteo entre los seguidores de Patrimonio Nacional en redes sociales, para la asistencia a una visita especial a las Caballerizas Reales y a la visita guiada a la exposición “En Movimiento”, en la Galería de las Colecciones Reales. Esta la actividad fue difundida en redes sociales.

Por otra parte, del 25 al 27 de septiembre, el Palacio de Versalles organizó un encuentro internacional sobre la cultura ecuestre, “Versailles et la culture équestre, d’hier à aujourd’hui”, en el que impartió una conferencia Leticia García de Ceca.

- Celebración de la reunión del Comité Directivo de la Asociación en Madrid.

Con motivo de la futura celebración de la Asamblea General, se celebró, el 21 de noviembre, la reunión trimestral del comité directivo de la Asociación en el Palacio Real de Madrid. El comité se reunió en la Sala Goya y, posteriormente, visitó la Galería de las Colecciones Reales, para finalizar con una cena, organizada por la Asociación, a la que fueron invitadas la Presidenta, la Gerente y varios miembros del Comité de Dirección de Patrimonio Nacional. Al día siguiente, se organizó una visita a las Reales Caballerizas y al Palacio Real.



Jornada técnica ARRE “Water Engineering and Conservation in Royal Gardens”. La Granja, 13 de mayo. Fotografía de los asistentes

6. Poner en valor el medio natural

Patrimonio Nacional no es solo una institución de una inmensa riqueza respecto de los bienes culturales de carácter histórico-artístico, sino que también posee un rico y extenso patrimonio natural, que es necesario proteger, conservar y difundir. Se requiere, por tanto, diseñar y ejecutar una serie de proyectos que susciten en el visitante el interés por disfrutar de espacios naturales emblemáticos, tradicionalmente menos accesibles al público.

Además, la puesta en valor del medio natural sirve al propósito de fortalecer la proyección de la imagen de Patrimonio Nacional en toda su dimensión, que ofrece una propuesta turística basada también en la diversidad y la sostenibilidad de su medio natural, integrado por jardines históricos, parques, montes y fauna salvaje.

Algunos de los proyectos a los que se ha hecho referencia en epígrafes anteriores tienen incidencia en la puesta en valor del patrimonio natural, tales como las actuaciones de musealización de los jardines de Aranjuez o de La Granja; la intervención paisajística en el Jardín del Parterre y restauración de las fuentes también en el Real Sitio de Aranjuez; el acondicionamiento del Museo de la Caza, como centro de interpretación de los espacios naturales del Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Riofrío; o las actuaciones en el Parque de El Parral, consistentes en la recuperación de las puertas del cerramiento perimetral, así como en la recuperación paisajística, de servicios y equipamiento.

A esta difusión del medio natural contribuye, también, iniciativas como las ya reseñadas del programa “Cuadernos de Campo” -en colaboración con ACCIONA en el marco de PHotoESPAÑA- o algunas de las actuaciones realizadas en colaboración con ARRE, en especial las jornadas dedicadas a los jardines históricos.

III. Establecer un modelo económico-financiero más sostenible

El análisis previo a la elaboración del Plan de Actuación 2022-2026 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional puso de manifiesto la necesidad de identificar nuevas fuentes de financiación para mantener y ampliar las actividades habituales desarrolladas por la institución para el cumplimiento de sus fines. Asimismo, la comparación con otras entidades permitió identificar el amplio margen con el que cuenta Patrimonio Nacional para el desarrollo de fuentes de financiación que complementen las asignaciones recibidas con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.

Todo ello está en línea con los principios de economía, suficiencia y adecuación estricta de los medios a los fines institucionales y de eficiencia en la asignación y utilización de los recursos públicos, consagrados en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. Pero, además, el desarrollo de nuevas fuentes de financiación permitirá reforzar la posición financiera de Patrimonio Nacional, de forma que sea menos dependiente del ciclo económico-presupuestario y, en definitiva, más sostenible.

La normativa reguladora de Patrimonio Nacional prevé expresamente que corresponde al Consejo de Administración disponer la explotación de los bienes integrantes del Patrimonio Nacional que sean susceptibles de aprovechamiento rentable, sin perjuicio de los fines a que están afectados. Por su parte, la disposición final 3.2 de la Ley 11/2020, de 3 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2021, supuso importantes cambios en la configuración jurídica de los recursos económicos del organismo.

En cumplimiento de este objetivo, durante el año 2024 se desplegaron programas incluidos en los siguientes ámbitos: cesión de espacios; colaboración público-privada a través de acciones de patrocinio; promoción turística y marketing digital.

Cesión de espacios

A lo largo del año 2024, se celebraron 58 eventos (53 en la Galería de las Colecciones Reales, 2 en la Quinta del Duque del Arco, 2 en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso y 1 en el Real Monasterio de la Encarnación) solicitados por empresas, fundaciones, instituciones y algunos organismos de las Administraciones Públicas, además de patrocinadores y colaboradores de Patrimonio Nacional.

De los celebrados en la Galería de las Colecciones Reales, 25 de los eventos o parte de ellos tuvieron lugar en el auditorio, mientras que 28 de ellos consistieron en visita guiada + cóctel. 42 se desarrollaron fuera del horario de visita pública. El número invitados a los eventos celebrados en 2024 ascendió a 9.210 personas.

Por lo que respecta a la cesión de espacios, se contabilizaron 451 solicitudes, siendo atendidas 442 en la Galería de las Colecciones Reales, 5 en la Quinta del Duque del Arco y 4 en La Granja de San Ildefonso.

Estos datos reflejan el continuo interés en los espacios de Patrimonio Nacional para la celebración de eventos institucionales y privados, consolidando su prestigio como escenarios de encuentros de alta calidad.

Por ello, se han incorporado a las Bases de Cesión de Espacios que regulan esta actividad aprobada por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional siete nuevos espacios del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.

Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales

En el año 2024 se intensificó el impulso a la colaboración público-privada para el ejercicio de las funciones que Patrimonio Nacional tiene encomendadas. El Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales -creado por Real Decreto 697/2023, de 25 de julio como órgano de apoyo y asesoramiento al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en relación con la Galería de las Colecciones Reales para coadyuvar al cumplimiento de sus objetivos- celebró el 30 de mayo su reunión constitutiva, con la asistencia de SS.MM. los Reyes Don Felipe y Doña Letizia, que ejercen la Presidencia de Honor.

El Real Patronato está formado por 32 miembros -17 mujeres y 15 hombres- representantes de reconocido prestigio del ámbito público y privado y sirve como vector de implicación de la sociedad civil en la difusión y apoyo a la actividad desarrollada por la Galería. En esta primera reunión, la Presidenta de Patrimonio Nacional explicó al Patronato la actividad de la Galería desde su apertura al público, el 28 de junio de 2023, y el plan de actuación previsto para el año 2024.

La reunión constitutiva del Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales se produjo a menos de un mes del primer aniversario de la Galería. Además de la apertura gratuita todos los viernes de junio, se presentó el programa de actividades culturales programadas para dicha conmemoración y una serie de recorridos específicos con responsables del equipo de conservación y restauración de Patrimonio Nacional para conocer en profundidad algunas de las obras expuestas y su origen, restauración y montaje. Entre las prioridades de la Galería destaca el impulso de la colaboración público-privada para difundir la diversidad y calidad excepcional de las Colecciones Reales.

Patrocinio

Durante 2024, la actividad de Patrimonio Nacional siguió contando con el patrocinio de varias empresas e instituciones en diversas áreas de actuación. Destaca el apoyo de la Fundación Banco Santander que, con larga trayectoria de mecenazgo de la actividad expositiva de Patrimonio Nacional, renovó su compromiso, firmando un nuevo convenio de patrocinio de la exposición dedicada a la reina Victoria Eugenia que se celebrará en la Galería de las Colecciones Reales.

La Comunidad de Madrid también prestó su apoyo económico a la promoción turística de la Galería de las Colecciones Reales, que permitió reeditar y distribuir un folleto en establecimientos hoteleros y oficinas de información turística, además de realizar producciones de imágenes y vídeos para la promoción tanto de la Galería como de otros Reales Sitios situados en la Comunidad de Madrid, entre otras acciones.

La Fundación Ramón Areces patrocinó diversas actividades de conservación y difusión, como el diseño y producción de la decoración navideña tanto del Palacio Real como de la Galería o la adquisición de mobiliario para el auditorio. Asimismo, fue el patrocinador del programa “La Obra Invitada” en la Galería de las Colecciones Reales, esta colaboración permitirá, también, restaurar la Capilla del Milagro en el Real Monasterio de las Descalzas Reales.

Asimismo, la Fundación Callia suscribió un convenio para colaborar en la canalización del mecenazgo privado para la conservación y restauración de piezas de las colecciones reales. La Fundación ACS mantuvo su patrocinio en materia de accesibilidad de los inmuebles históricos que integran Patrimonio Nacional, correspondiendo en 2024 a los edificios y jardines del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

En materia de accesibilidad, en 2024, se incorporó un nuevo colaborador -la Fundación Vivir sin Barreras (FUNVIBA)- gracias a cuyo patrocinio se pusieron a disposición del visitante con necesidades especiales de movilidad vehículos para facilitar la visita pública de la Galería de las Colecciones Reales y otros Reales Sitios.

Por su parte, la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno volvió a renovar su compromiso de colaboración y patrocinó los ciclos de conferencias «Los martes en la Galería», retransmitidas en *streaming* para ampliar la difusión y el conocimiento del Patrimonio Nacional y sus colecciones.

De igual manera, la Fundación Goethe renovó su colaboración con Patrimonio Nacional en el terreno cultural, otorgando su apoyo a la programación de conciertos en los Reales Sitios.

La Fundación ADEY entró a formar parte en 2024 del grupo de patrocinadores de Patrimonio Nacional con el apoyo al programa educativo de la institución. También se suscribió por vez primera un protocolo general de actuación con el Grupo Roca que colaborará en el desarrollo conjunto de actuaciones para la renovación de espacios higiénico-sanitarios de uso público en los Reales Sitios.

Asimismo, el Consejo Oficial de Colegios Farmacéuticos se sumó a la lista de patrocinadores de la institución, mediante la firma de un convenio bianual para el apoyo a diversas actuaciones de conservación, restauración y difusión de la Real Farmacia, con vistas a su reapertura a la visita pública.

Por último, en el ámbito de la colaboración público-privada, se firmó un convenio con Círculo Fortuny para la cesión de datos de los alumnos y participantes de las políticas activas de empleo puestas en marcha con el Servicio Público de Empleo (SEPE), con el fin de que los alumnos que han sido formados por Patrimonio Nacional puedan ser incluidos en las bolsas de empleo de las empresas miembros de esta asociación que fomenta, como Patrimonio Nacional, el saber y la excelencia artesanas.

Promoción turística

Durante 2024, se realizaron diversas iniciativas de promoción turística con el objetivo de consolidar la Galería de las Colecciones Reales como un destino de referencia para el turismo cultural, así como para incentivar la visita al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Entre las acciones promocionales, caben destacar:

Las visitas de familiarización para agentes turísticos, incluyendo guías, intérpretes, agencias receptoras y emisoras especializadas, informadores turísticos y asociaciones hoteleras. Se organizaron 27 actividades, en las que han participado profesionales de los mercados de Estados Unidos, México, Argentina, Japón, China, Reino Unido, Francia y Canadá, entre otros.

Estas visitas incluyeron recorridos guiados, distribución de material promocional en formato impreso y digital y, en algunos casos, entrega de merchandising. En total, participaron 437 agentes turísticos, un incremento significativo en comparación con los 150 participantes de 2023.

Asimismo, se participó en 15 eventos de *networking* y se intensificó la colaboración con entidades públicas de promoción turística como Madrid Destino, Turespaña y la Consejería de Turismo de la Comunidad de Madrid al objeto de impulsar la presencia de la Galería en ferias internacionales y en actividades dirigidas a agentes turísticos interesados en propuestas culturales innovadoras. Se realizaron más de 20 colaboraciones con medios de comunicación y canales de televisión mediante shootings, reportajes y colaboraciones con influencers. Patrimonio Nacional fue uno de los miembros fundadores del Madrid Unique Destination (Club de Turismo de Alto Impacto), con el objetivo de fortalecer su posicionamiento como destino cultural de excelencia y facilitar la promoción y distribución de visitas especiales, dirigidas a grupos con atención y guía privado.

Por último, se atendió individualmente a unos 300 agentes turísticos a través de visitas a la Galería y comunicaciones por correo electrónico, proporcionándoles información comercial y materiales promocionales. También se organizaron grabaciones con grandes operadores turísticos demandantes de material promocional propio.

Marketing Digital

En colaboración con la empresa adjudicataria de la plataforma de ticketing, se lanzaron dos campañas de marketing digital de pago entre mayo y septiembre de 2024, con el objeto de promocionar la visita a la Galería de las Colecciones Reales y al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El público final fue el destinatario de estas acciones que tuvieron las redes sociales como principales soportes de los mensajes promocionales.

En cuanto a los canales digitales, se realizaron auditorías de posicionamiento en buscadores (SEO) e informes comparados de la estrategia digital, realizándose con recomendaciones para la optimización las páginas web de la institución en estas cuestiones.

También se creó una base de datos segmentada de agentes turísticos con fines de marketing relacional digital y se comenzó a comunicar con el público profesional vía e-mailing. En cuanto al público final, se optimizó la estrategia de captación y obtención de contactos y la estrategia de segmentación de las bases de datos.

Entre las acciones de e-mailing realizadas destaca la distribución de un dossier de la Galería de las Colecciones Reales en formato digital junto con otros materiales promocionales (imágenes y vídeos) a la base de datos de Coordinación de Marketing y a través de las oficinas de Turespaña en el exterior.

IV. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible

Toda organización debe promover la mejora continua y la modernización de su gestión y funcionamiento. En la actualidad, los dos pilares sobre los que se asienta ese proceso de mejora y modernización en la gestión de las organizaciones, tanto públicas como privadas, son la digitalización y la sostenibilidad medioambiental. En el caso del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, además, el desarrollo de ambos pilares debe venir acompañado de un importante esfuerzo de sistematización y racionalización de los procedimientos, así como de retención y atracción de talento.

1. Sistematización y racionalización de los procedimientos internos

El primer objetivo operativo está orientado precisamente a la sistematización y racionalización de los procedimientos internos. Para ello, en una institución tan compleja y singular como el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, las prioridades pasan por el impulso de la planificación en todas las áreas de gestión, la racionalización en el uso de los recursos y los espacios y la sistematización y optimización de los procesos de trabajo.

En 2024 se realizaron los siguientes proyectos de racionalización del uso de espacios físicos:

- Elaboración del plan piloto de Salvaguarda del Archivo General de Palacio.
- Acondicionamiento y mejora del guardamuebles del Palacio Real.
- Inicio del acondicionamiento y mejora del almacén de tejidos e indumentaria del Palacio Real de Aranjuez.

En materia de mejora de la planificación y de la sistematización en el ámbito de las colecciones reales destacan los siguientes:

- Finalización de la catalogación de la colección bibliográfica de la Real Farmacia (1.282 títulos correspondientes a 1.504 ejemplares). El número total de volúmenes catalogados asciende a 2.045.
- Actuaciones de conservación de instrumentos musicales utilizados para conciertos: una afinación del órgano, siete revisiones y puesta a punto de los Stradivarius y una actuación de mantenimiento integral de los cinco Stradivarius.
- Inicio de elaboración de un protocolo de atención a investigadores de bienes muebles de interés histórico-artístico con el fin de unificar y mejorar el procedimiento de atención de solicitudes externas de investigación de las colecciones.
- Elaboración de un nuevo contrato de préstamo de bienes culturales para exposiciones temporales.

2. Mejora en la gestión de los recursos humanos

Con el segundo objetivo operativo se busca impulsar la mejora en la gestión de los recursos humanos de la organización. En un contexto tan complejo para los recursos humanos de las Administraciones Públicas como el actual, marcado por la jubilación de las generaciones del baby boom y la reflexión sobre los procesos de selección de nuevos empleados públicos, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional debe continuar promoviendo la permanencia de su personal y la atracción de nuevas incorporaciones a través de la ampliación y mejora en el diseño de su estrategia de recursos humanos, sus programas de formación y su sistema de incentivos laborales.

La política de recursos humanos en Patrimonio Nacional contempla todos los procesos y necesidades de la institución en los próximos años, teniendo en cuenta los retos y objetivos del Plan de Actuación, siendo conscientes de las limitaciones y carencias de la Administración General del Estado (envejecimiento de las plantillas, dificultades para cubrir las vacantes, rotación del personal, etc.).

En 2024, se produjeron avances importantes en la mejora de la gestión de los recursos humanos, que pasamos a reseñar.

Personal laboral

En 2024, se produjo un repunte en la tasa de reposición del personal laboral que presta servicios en Patrimonio Nacional. Tras haberse computado 65 bajas, de las cuales 40 se refieren a jubilaciones ordinarias, a lo largo del ejercicio se registraron 90 altas, derivadas de los procesos selectivos de turno libre de las Ofertas de Empleo Público 2019 y 2020-2022.

A lo largo de 2024 se realizó el proceso selectivo de turno libre derivado de la Oferta de Empleo Público 2023, que incluyó la convocatoria de 57 plazas. El proceso concluyó en diciembre, lo que ha permitido la incorporación de personal de nuevo ingreso.

Asimismo, durante 2024 se realizó la provisión de puestos de trabajo de designación directa amparados en el artículo 26 del Convenio Colectivo, que permitió reorganizar y reforzar la gestión de algunas unidades. Se realizó, también, la convocatoria de un concurso de traslados de personal laboral a finales del ejercicio, cuya resolución se producirá a comienzos de 2025.

| Proceso | Nº puestos convocados | Nº de puestos adjudicados |
|------------------------|-----------------------|---------------------------|
| Turno Libre 2019 | 35 | 26 |
| Turno Libre 2020-2022 | 90 | 64 |
| Promoción Interna 2023 | 15 | 11 |
| Designación directa | 5 | 4 |

Por otro lado, también se desarrollaron procesos selectivos de personal laboral temporal, destacando la incorporación de 4 efectivos con contrato de sustitución, para cobertura temporal de puestos de trabajo hasta que finalice el proceso de selección para su cobertura definitiva en la Oferta de Empleo Público 2024. Igualmente, se gestionó la sustitución de personal laboral mediante contratos celebrados tanto con personal procedente de las Relaciones de Candidatos activas en cada momento, como a través de preselecciones realizadas por los Servicios Públicos de Empleo, así como los contratos del CUPO 2024.

Personal funcionario

A lo largo de 2024, se incorporaron 48 funcionarios de distintos cuerpos y escalas mediante el sistema de provisión de puestos por turno libre, 3 de los cuales ya trabajaban en Patrimonio Nacional.

Por Resolución de 3 de abril de 2024, de la Subsecretaría, se convocó un concurso específico para la provisión de 24 puestos de trabajo, de los cuales únicamente se adjudicaron 8 puestos, 4 de los cuales ya estaban prestando servicio en el organismo de forma provisional. Asimismo, por Resolución de 3 de abril de 2024, de la Subsecretaría, se convocó un concurso general para la provisión 8 de puestos de trabajo, quedando todas las plazas desiertas.

3. Avanzar hacia un modelo de gestión más sostenible en el ámbito medioambiental

El tercer objetivo operativo refleja la necesidad de seguir avanzando hacia un modelo de gestión más sostenible desde el punto de vista medioambiental. En una fecha tan temprana como la de su aprobación, la ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional ya dedicó una considerable atención a la protección, defensa y conservación de la diversidad biológica y paisajista en los espacios naturales del Patrimonio Nacional al igual que el aprovechamiento económico de recursos y puesta en valor de estos espacios, fomentando su conocimiento y el respeto de los ecosistemas. En su artículo tercero, apartado 2, la Ley preceptúa la obligación del Consejo de Administración de velar por la protección del medioambiente en aquellos terrenos que gestione susceptibles de protección ecológica. Asimismo, en su apartado 3, dispone que el Gobierno a propuesta del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobará un Plan de protección medioambiental para cada uno de los bienes con especial valor ecológico y, en particular, para el monte de El Pardo, el bosque de Riofrío y el bosque de La Herrería.

En el ejercicio 2024, en línea con las nuevas prioridades españolas y europeas, Patrimonio Nacional intensificó su transición hacia un modelo de funcionamiento más sostenible desde el punto de vista medioambiental a través de medidas orientadas a reducir el consumo de energía y la emisión de gases de efecto invernadero.

Este proceso de transición verde se hace especialmente visible en los proyectos de eficiencia energética de las instalaciones y edificios de Patrimonio Nacional contenidos en el Acuerdo Interdepartamental con la Secretaría de Estado de Energía para financiar determinadas actuaciones incluidas en el Componente 11 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, firmado en febrero de 2022.

En el marco de dicho Plan, durante el año 2024, se realizaron las siguientes licitaciones de ejecución de obra: renovación de la quinta planta del Palacio Real de Madrid (7.527.935,57 €); rehabilitación integral de la Ermita de San Antonio de la Florida (2.082.590,75 €); rehabilitación integral del CECOM-edificio S1 del complejo de la Zarzuela (2.671.747,35 €).

Asimismo, se inició la ejecución de las siguientes actuaciones: rehabilitación parcial de los Salones Génova, salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid (637.957,39 €); y rehabilitación parcial de la Real Armería del Palacio Real de Madrid (1.060.683,61 €).

Por último, se finalizaron las siguientes actuaciones: instalación de 5 puntos de recarga de vehículo eléctrico en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (49.656,09 €); instalación de 4 puntos de recarga de vehículo eléctrico en el Palacio Real de Riofrío (57.919,49 €); instalación de 4 puntos de recarga de vehículo eléctrico en la Delegación de El Pardo (61.740,16 €); modernización y mejora de la climatización de la planta Principal del Palacio Real de Madrid (658.986,12 €); modernización y mejora de la climatización del centro de recepción de visitantes del Palacio Real de Madrid (212.413,24 €).

4. Avanzar hacia un modelo de gestión más digital

Con el cuarto objetivo operativo, Patrimonio Nacional quiere seguir promoviendo el proceso de digitalización del funcionamiento de la institución. Las actuaciones de renovación tecnológica y de transformación digital de Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de

modernización y mejora de la gestión, en el marco del proceso de reforma de las TIC y de transformación digital de la Administración General del Estado.

En el año 2024, se afianzaron los entornos híbridos de trabajo que combinan el trabajo remoto y el presencial. Este modelo de trabajo -objeto de distintas regulaciones en los últimos años- ha derivado en un mayor uso de las tecnologías y se está consolidando al permitir la flexibilidad y aumentar la productividad y el equilibrio entre el trabajo y la esfera personal y familiar.

Asimismo, en el año 2024 se hizo un profundo análisis de la gestión de las aplicaciones en los ámbitos de recursos humanos, almacenes internos de suministros y publicaciones y gestión de la configuración y del cambio del cableado telefónico en los distintos centros. Además, en colaboración con la Secretaría General de la Administración Digital (SGAD), se realizó un proyecto piloto para converger a la aplicación Trama que facilita la tramitación electrónica de permisos e incidencias y el control de presencia del personal.

Por otra parte, los servicios públicos prestados a través de internet han de ser integrales y diseñados en torno a las necesidades del público: ciudadanos, investigadores, etc. Además, deben ser sencillos y fáciles de usar, y deben recoger las peticiones y sugerencias de los usuarios para su diseño. De esta manera, los investigadores, en materias relacionadas con las colecciones reales o sus elementos arquitectónicos, y los ciudadanos utilizarán de modo preferente estos servicios.

Implantación de un nuevo sistema documental

Gracias al trabajo realizado en el año 2023 de reorganización de la catalogación de algunos de los bienes histórico-artísticos, a través de gestores de contenidos opensource como Omeka o D., durante el 2024 DSPACE se consolidó como el repositorio institucional de objetos digitales, con la incorporación de colecciones del Archivo General de Palacio y de las Reales Bibliotecas de Palacio y Real Monasterio de El Escorial, además de una selección de obras de la Galería de las Colecciones Reales. El primer objetivo de este sistema es actuar como metabuscador de los fondos de las colecciones reales y mostrar las reproducciones digitales disponibles. En segundo lugar, actuará como intermediario entre los sistemas catalogadores y los distintos frontales (los sitios web de Patrimonio Nacional y de la Galería de las Colecciones Reales), que permiten al usuario la exploración de los fondos a través de internet. Por último, será una pieza básica para un futuro plan de preservación digital basado en modelos estándares.

Por otra parte, se continuó mejorando las infraestructuras de apoyo a los grandes proyectos de difusión de las colecciones reales, liderados por el AGP y las Reales Bibliotecas, que incorporan progresivamente colecciones de alto valor histórico y artístico, ofreciéndolas al ciudadano a través de internet. En particular, la estandarización, el uso de sistemas de código abierto y de protocolos abiertos de intercambio de datos e imágenes (OAI y IIIF) permitió a la Real Biblioteca de Palacio la publicación de alguna de sus colecciones en EUROPEANA y en HISPANA, que actúa como agencia nacional de agregación de contenidos de la primera, con lo que ello supone de visibilidad internacional de esta importante colección bibliográfica. También, en esta línea, se dio soporte al sistema de gestión de contenidos de la Galería de las Colecciones Reales, que se verá enriquecido con la adición de más de cien registros descritos en un alto nivel de detalle e imágenes de calidad (en 2024 se incorporaron 220 registros nuevos a la sección Explora de la web de la Galería). En este apartado que afecta a la comunicación con los usuarios, es reseñable la implantación y las sucesivas adaptaciones de un CRM (Sistema de Gestión de Clientes) que, gestionado por el Archivo General de Palacio, permite ofrecer un servicio de calidad al investigador y al público en general.

Además, en 2024 se realizaron acciones de apoyo técnico y actualizaciones de los que almacenan y gestionan los bienes histórico-artísticos (biblioteca digital en Koha; base de datos del Archivo General de Palacio) así como acciones de mantenimiento correctivo sobre el inventario de bienes histórico-artísticos.

Asimismo, para mejorar la preservación digital de la documentación, se instalaron dos escáneres A0 en la Real Biblioteca y en el Archivo General de Palacio, que permitirán la digitalización de alta calidad sin perjudicar los soportes físicos.

En el marco del desarrollo del nuevo sistema documental, durante 2024 se inició un proceso de revisión, ordenación y actualización de datos textuales en las bases de datos TELA y NUMI, con el objetivo de integrar los registros duplicados o dados de alta en la base de datos GOYA. Dentro de la gestión de la base de datos GOYA, se realizó la actualización, reordenación y normalización de datos en 46 campos, con un total de 538.592 datos textuales revisados y, en su caso, modificados.

Además, se avanzó en la revisión, edición, ordenación y documentación de imágenes digitales con código DG, relativas a diferentes colecciones. En total, se procesaron más de 10.000 imágenes.

Adaptación de las herramientas y aplicaciones de información para la gestión

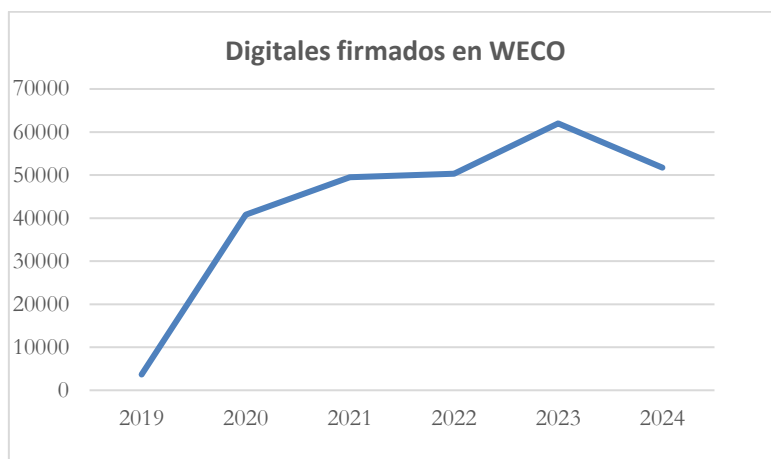
Patrimonio Nacional tiene implantado el gestor de tramitación de expedientes WECO que, cada año, va incorporando nuevos trámites. En el año 2024 se realizaron las acciones formativas llamadas “un WECO en el desayuno” en sesiones online, para mejorar el conocimiento y la gestión de la herramienta. Asimismo, en el año 2024 se añadió el ámbito de Cesión de Reproducciones y Derechos de Uso, se realizó el análisis para la gestión de suministros del almacén y se crearon nuevas vistas de informes para mejorar la búsqueda de información por parte de los usuarios.

La evolución del número de documentos digitales firmados en WECO es la siguiente:

| Indicador | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------------------------------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Documentos digitales firmados en WECO | 3.660 | 40.771 | 49.505 | 50.334 | 61.999 | 51.705 |

En 2024, la cifra ha descendido al haber migrado parte de la firma de documentos digitales a DocelWeb.

En cuanto a la gestión de ingresos del CAPN, durante el 2024 se realizó una revisión de la integración con FACE y del proceso completo desde que se introduce la factura en el sistema contable. Además, culminó la integración en la aplicación de la gestión de la facturación de bienes rústicos y se integró el gestor de ingresos con el nuevo adjudicatario del contrato de venta de entradas. Se mejoró la información a almacenar en las facturas de cesión de espacios, simplificando el proceso completo de facturación.



Infraestructuras de servidores, redes de comunicación y seguridad

En cuanto a las infraestructuras de servidores, las actuaciones preparatorias realizadas en los años anteriores permitieron, durante el 2024, reforzar la arquitectura de las bases de datos de las aplicaciones corporativas del Patrimonio Nacional. Se incorporó un sistema de redundancia o clúster a nivel de gestor de base de datos que permite una mejora en el rendimiento de las aplicaciones en términos de escalabilidad y disponibilidad.

También se desplegó una avanzada arquitectura wifi en las zonas expositivas del Palacio Real de Madrid que respeta la estética y no daña ningún elemento arquitectónico o histórico-artístico, con el fin de mejorar la experiencia de los usuarios durante su asistencia a eventos. Esta infraestructura tecnológica proporciona una conexión inalámbrica de alta velocidad y fiabilidad, permitiendo a los visitantes una conexión adicional de datos, interactuar con contenidos digitales y disfrutar de una navegación fluida. Del mismo modo, se hizo una revisión de las plantas baja, cuarta y quinta del Palacio Real de Madrid estableciendo un plan de mejora que se consolidará durante los próximos dos años y que permitirá tener una arquitectura de red de alta velocidad cableada en estas plantas.

En materia también de redes de comunicaciones, en la Casa del Labrador en Aranjuez, se realizaron las modificaciones necesarias para conectar esta ubicación mediante red de fibra óptica a la red de la Operadora. Dada la complejidad de la ubicación física, al estar en un núcleo aislado, hubo que modificar las instalaciones hasta el núcleo urbano más cercano que permitiera dar una red de alta velocidad, fiable, capaz de soportar las instalaciones propias en cuanto a visita expositiva y seguridad física. Tras estas actuaciones, a nivel de tecnologías de la información y comunicaciones es posible abrir esta ubicación a la visita pública.

En materia de seguridad -entendida como un eje transversal, global, integral y estratégico, en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información y en cumplimiento de la normativa en materia de seguridad (aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos), durante 2024 se realizaron las siguientes acciones:

- Auditorías internas, de forma trimestral, de seguridad de los sistemas desplegados y comunicaciones.
- Inicio de las auditorías en detalle para los nuevos servicios (servicio de facilitación de contraseñas seguras de un solo uso y aplicación de contenidos históricos).
- Implantación de sistemas de antivirus (Sophos) que han funcionado correctamente sin que haya habido incidentes que hayan podido poner en riesgo tanto la operativa del organismo

como la información que se maneja. Este sistema se reforzó durante el año 2024, añadiendo el modo sensor en todos los PCs tanto los que están físicamente fijos ubicados en red corporativa como en movilidad (portátiles y tablet).

- Integración con los servicios de EDR (Endpoint Detection and Response) del COCS, que ha resultado un éxito en cuanto a la detección de acciones anómalas o perniciosas para asegurar la protección integral de los equipos e infraestructuras.
- Nueva iteración de revisión del Esquema Nacional de Seguridad (ENS) mediante el servicio que el COCS. Se elaboró y revisó en detalle las distintas políticas de seguridad desde el diagnóstico, hasta la elaboración del plan de mejora y el soporte de implantación de controles y las actuaciones del Gobierno de la Seguridad en colaboración con el servicio de la SGAD para el cumplimiento del ENS.
- Implantación del acceso a Lucía del CCN, plataforma diseñada para brindar apoyo a las organizaciones en la protección de sus sistemas y redes frente a ciberamenazas. Su principal objetivo es mejorar la ciberseguridad en las instituciones, identificando vulnerabilidades, gestionando incidentes y ofreciendo soluciones preventivas.

En cuanto a las acciones de mantenimiento de sistemas horizontales y actualización, durante el año 2024 se realizaron las siguientes actuaciones de modernización de la infraestructura y convergencia hacia los servicios comunes:

- Renovación del sistema de impresión centralizada, instalación de 30 equipos nuevos.
- Migración del 100 % de las aplicaciones que residían en SQL Server 2019 a SQL Server 2022.
- En colaboración con la SGAD, Patrimonio Nacional ha sido organismo piloto para la nueva infraestructura física de NubeSARA NG. Con ello, a nivel de máquinas virtuales y servidores Patrimonio Nacional se coloca en el nivel más puntero dentro del ecosistema NubeSARA. Durante esta migración -complicada por el número de actores de distintos organismos y empresas externas, así como por los servicios que se dan al ciudadano- se cumplieron los tiempos y los plazos, y las paradas de servicio no superaron las 10 horas para ninguno de los sistemas.

Respecto al puesto de trabajo, se realizaron durante el año 2024 las siguientes actuaciones:

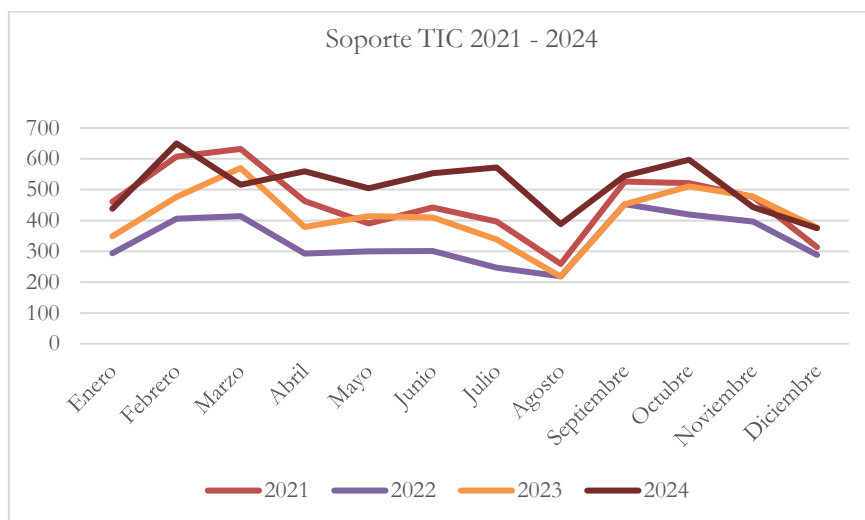
- Actualización del parque microinformático con 70 nuevos puestos de trabajo. Además, se realizó una revisión de las pantallas de visualización de datos (PVD) adquiriendo 180.
- Migración de los datos de las unidades gestoras desde archivado en carpetas compartidas hacia el entorno Office 365, para proporcionar acceso de forma segura tanto en las oficinas como en remoto.
- Revisión de la duplicidad de información en las carpetas compartidas.

La gestión de los 25 edificios conectados vía red corporativa y a los que se da servicio, conlleva a nivel de puesto de usuario el mantenimiento de los siguientes equipos:

| Puestos de trabajo | Nº de equipos activos en diciembre de 2023 | Nº de equipos activos en diciembre de 2024 |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Aranjuez | 33 | 28 |
| El Escorial y La Granja | 83 | 74 |
| El Pardo | 40 | 31 |
| Galería de las Colecciones Reales | 8 | 11 |
| Servicios centrales | 243 | 544 |
| Equipos en movilidad | 489 | 241 |
| Valle de Cuelgamuros | 23 | 16 |
| Total general | 919 | 945 |

Respecto a la actualización de puestos de trabajo en cuanto a sistema operativo, se migraron 242 equipos a Windows 11, quedando sólo un 8,42 % del parque en Windows 10, cuya fecha de fin de soporte finalizará en octubre de 2025. El esfuerzo en este ámbito de microinformática en los últimos años ha asegurado que no habrá equipos vulnerables en la red de Patrimonio Nacional.

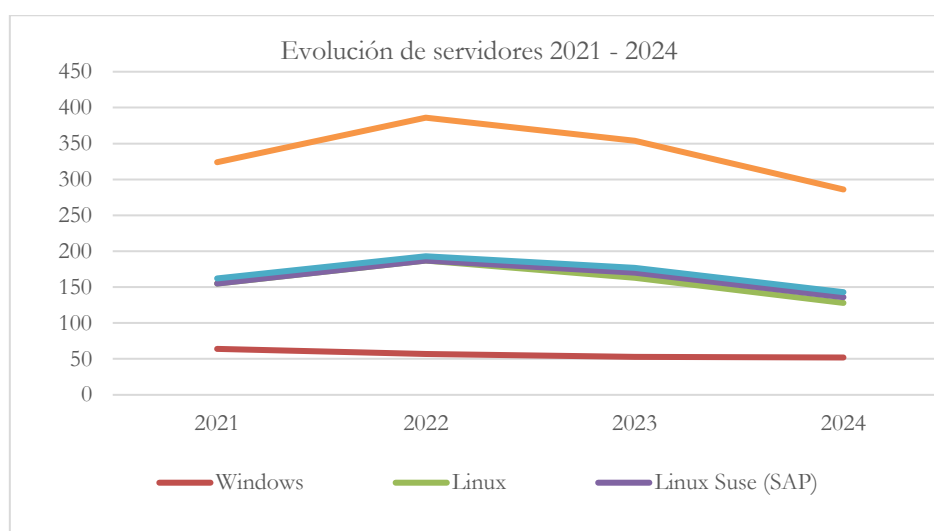
El siguiente gráfico muestra la comparación en número de incidencias tanto de ciudadanos como de personal al servicio de Patrimonio Nacional, registradas en sus sistemas informáticos en los cuatro últimos años. Como se puede apreciar, el número de peticiones de soporte se mantiene estable y se observa en todos los años un declive de peticiones en el periodo estival.



Respecto a procesos de datos, en Patrimonio Nacional se utilizan los 2 centros de Procesos de Datos (Ministerio de la Presidencia y Ministerio de Hacienda), con 3 secundarios para la prevención de cortes de servicio.

El parque total de servidores a final del año 2024 se redujo en torno a un 19 %, debido a la reorganización de los sistemas de información y al despliegue de las nuevas soluciones basadas en contenedores que permiten una mejor gestión de sus recursos:

| Servidores | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | Incremento |
|-------------------|------------|------------|------------|------------|--------------|
| Windows | 64 | 57 | 53 | 52 | -2 % |
| Linux | 91 | 130 | 110 | 76 | -31 % |
| Linux Suse (SAP) | 0 | 0 | 7 | 8 | 14 % |
| Unix Zonas Oracle | 7 | 6 | 7 | 7 | 0 % |
| Total | 162 | 193 | 177 | 143 | -19 % |



En cuanto a telefonía, se cuenta con 1.324 extensiones con 288 líneas móviles y 98 líneas sólo de datos.

V. Mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución

El Plan de Actuación establece como objetivo estratégico V mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución, a través de acciones de comunicación en su doble vertiente, externa e interna.

Durante el 2024 se continuó difundiendo la actividad de Patrimonio Nacional en cumplimiento de su función de poner a disposición de los ciudadanos el patrimonio histórico-artístico que gestiona a través de su uso con fines culturales, científicos y docentes. Por tanto, las comunicaciones se centraron no solo en la promoción de la visita pública a los Reales Sitios y espacios naturales que gestiona, sino también en la divulgación de las obras e inmuebles pertenecientes a las Colecciones Reales.

Estrategia de comunicación de la Galería de las Colecciones Reales

Gracias al trabajo desarrollado desde su inauguración, la Galería de las Colecciones Reales contó en 2024 con una sólida red de comunicación y difusión con los públicos más diversos para enriquecer esta agenda e incrementar su alcance a través de acciones tanto presenciales como digitales.

Presenciales: Los medios de comunicación nacionales e internacionales ya conocían los objetivos, historia, edificio, discurso y colecciones de la Galería de las Colecciones Reales. Por tanto, durante el año 2024 se consolidaron los mensajes de la Galería como un espacio vivo y diverso, a través de diferentes acciones. A continuación, se incluyen algunos ejemplos que han logrado la difusión de la Galería en periódicos, radios y televisiones.

Los periodistas fueron invitados a presentaciones como:

- Primera obra invitada. El 20 de marzo la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, la entonces directora de la Galería de las Colecciones Reales, Leticia Ruiz, y el director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Miguel Zugaza, presentaron la primera obra invitada a la Galería: “Felipe II” de Antonio Moro.
- Documental “La Galería de las Colecciones Reales, patrimonio de todos”. El 16 de mayo se presentó en los cines Golem Baiona, dentro del ciclo Golem Arte, el documental de la Galería. Contó con la asistencia de Consuelo Pelegry, de Comunicación de Patrimonio Nacional, y Pablo Iraburu, director de Arena Comunicación.
- Patronato de la Galería de las Colecciones Reales. El 30 de mayo los medios de comunicación pudieron conocer la configuración del Patronato de la Galería, constituido por 32 representantes del ámbito público y privado.
- Vestuario y complementos de “La Casa del Dragón”. El 13 de junio se inauguró en la planta baja de la Galería una muestra con el vestuario de la serie “La Casa del Dragón” (Max España) y se presentaron dos retratos elaborados por la artista Laura Cano.
- Virginal Hans Bos. El 18 de junio la Galería presentó el virginal de Hans Bos, instrumento musical del siglo XVI nunca expuesto en Madrid. Miembros del equipo de restauración y conservación atendieron a la prensa para explicar el proceso de restauración del instrumento y su relevancia en las colecciones reales.
- Programa “Alteraciones”. El 25 de junio Leticia Ruiz, la entonces directora de la Galería de las Colecciones Reales, y uno de los subdirectores, Antonio Sánchez, presentaron las propuestas del programa “Alteraciones” en la antesala de la muralla árabe, en el ámbito de Felipe III - sala de Austrias- y en el último ámbito de la sala de los Borbones.
- Exposición temporal “Sorolla, cien años de modernidad”. El 16 de octubre, tras la rueda de prensa, celebrada en colaboración con el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, que obtuvo máximo interés por parte de los medios de comunicación, Félix Bolaños, ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, inauguró la muestra.
- Segunda obra invitada. El 14 de noviembre, la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y el conservador de Arte Antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias, Gabino Busto, presentaron la segunda obra invitada: la pareja de retratos de van Loo de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda.

Todo ello dio como resultado la publicación de numerosos impactos en prensa nacional ([El País](#), [El Mundo](#), [ABC](#)...) e internacional ([The Washington Post](#)) y el consecuente aumento de visitas al museo.

Digitales: Gracias al plan estratégico de comunicación digital, se difundió a un público diverso el trabajo que conservadores, restauradores y demás profesionales de Patrimonio Nacional realizan en la Galería de las Colecciones Reales. En las redes sociales institucionales (Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn) se publicaron, entre otras acciones, las siguientes:

- Directos centrados en las piezas expuestas para lograr una difusión didáctica y pedagógica. Ejemplos: Directo con la conservadora Carmen García-Frías de la obra *El Paso del Mar Rojo*

(13.09.2024). Directo con la conservadora de escultura Virginia Albarrán de la obra *Olimpia, reina de Macedonia* (06.09.2024). Directo con el conservador de indumentaria Víctor Gosálvez sobre los uniformes de las reales caballerizas (12.08.2024).

- Colaboraciones con personalidades o instituciones de distinta índole que han permitido conectar con un público diferente, el público seguidor del colaborador. Ejemplos: colaboración con el Museo Arqueológico Nacional (26.03.2024), colaboración con Carlos Bardem (25.04.2024) colaboración con Marián García, doctora en Farmacia y conocida por @boticagarcia (03.04.2024).
- Sorteos que animan a la comunidad de seguidores a interaccionar con las redes sociales de Patrimonio Nacional. Ejemplos: para dar a conocer el Café de la Galería, se realizó un sorteo de una comida y dos entradas dobles para visitar la Galería. (02.07.2024). Para dar a conocer el documental de la Galería, se sorteó una entrada doble a la Galería y una suscripción de un mes a Filmin (10.09.2024).
- Sección #EnDetalle, para divulgar el arte que expone la Galería. Ejemplos: #EnDetalle de los pasteles de Tiepolo (15.08.2024), #EnDetalle de la mitra de plumas (20.06.2024).

Comunicación externa

En relación con los medios de comunicación, se ha continuado una línea enfocada en combinar las tradicionales presentaciones con ruedas de prensa con un enfoque más dinámico y personalizado que ofrece reportajes en exclusiva a uno o pocos medios, que lo distribuyen como una historia personalizada. A través de esta combinación de presentaciones, “venta” de temas individuales y acceso a espacios nunca antes visitados por los medios, la institución consigue una mayor presencia en los medios y promueve que el público general conozca la infinidad de ámbitos y tareas que desempeñan los trabajadores de la institución.

Uno de los pilares de la estrategia de comunicación externa de Patrimonio Nacional es la planificación anual de presentaciones, ruedas de prensa o visitas comentadas por expertos en los temas que se consideran más mediáticos o de interés general. Estas presentaciones permiten dar a conocer aspectos relevantes de su labor, como restauraciones recientes, exposiciones temporales o avances en la conservación del patrimonio histórico-artístico. A través de ruedas de prensa, visitas guiadas y encuentros con periodistas especializados, la institución logra posicionar sus actividades en la agenda mediática y garantizar una cobertura adecuada.

Además de estas presentaciones generales, Patrimonio Nacional adopta un enfoque más personalizado al proponer a los medios reportajes específicos sobre un tema noticiable. Esta estrategia implica una detección previa de esas historias que pueden captar la atención de la audiencia y que se ofrecen en exclusividad a uno o dos medios de comunicación, siempre de distintos soportes para que no se “pisen” el reportaje. Aunque el medio que cubre cada una de estas historias personalizadas adapta el contenido a sus necesidades y estilo editorial, “venderles” un tema requiere de un trabajo previo por parte del departamento, que comprende, entre otras tareas, la documentación, entrevistas a los responsables del tema central de la historia, búsquedas en inventarios y en muchas ocasiones la cesión de recursos audiovisuales grabados por el personal de Patrimonio Nacional. Todo ello con la intención de facilitar la cobertura de la historia al medio y ofrecerle el “pack completo”.

En un esfuerzo por generar impactos adicionales en asuntos que desde un foco mediático podrían considerarse más áridos, Patrimonio Nacional ha innovado ofreciendo a los medios la cobertura de obras y trabajos de rehabilitación, muchos de los cuales se están desarrollando con los fondos

Europeos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Algunos ejemplos realizados durante el 2024 han sido el inicio de las obras para restaurar la fuente de La Cascada, en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, o los trabajos de rehabilitación de la Casa del Labrador, en el Real Sitio de Aranjuez.

A continuación se detallan los logros conseguidos en 2024 en materia de comunicación externa.

Notas de prensa y convocatorias

Se alternaron ruedas de prensa para grandes presentaciones, como la exposición “Sorolla. Cien años de modernidad”, que cierra el centenario del pintor valenciano, con otras convocatorias a medios más personalizadas.

Un ejemplo de la segunda modalidad fue “Más allá del realismo. Arte figurativo de China y España”, que tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid entre el 13 de abril y el 26 de mayo de 2024. Para esta cita se estableció una franja horaria donde los medios interesados podían visitar la exposición y entrevistar a algunos de los pintores que exponían. Esta misma estrategia se utilizó para presentar el Belén del Príncipe, evento en el que se ofreció a cada medio la posibilidad de hacer un reportaje personalizado.

En total, en 2024 se difundieron más de un centenar de notas de prensa. En función de la trascendencia y el interés público del tema, las notas se difunden a todos los medios de comunicación, a medios locales o a agencias de comunicación, pero todas ellas se publican en la web de Patrimonio Nacional y, si corresponde, además, en la de la Galería de las Colecciones Reales. En el Anexo 5 se incluye una selección de las convocatorias y notas de prensa más representativas.

Reportajes directos y entrevistas

A las actividades tradicionales en materia de comunicación se ha añadido, en los últimos años, la producción de contenidos, tanto para canales propios como para medios de comunicación. Más allá de las apariciones en las principales cadenas de televisión, radio y periódicos nacionales -que figuran resumidas en el Anexo 6- los reportajes publicados en medios versan sobre diferentes temáticas: desde las fuentes de La Granja hasta la berrea pasando por la restauración de la Casa del Labrador, el cambio de hora en el Palacio Real o multitud de restauraciones en los talleres.

La Granja de San Ildefonso:

Para conmemorar el tricentenario de la inauguración del Palacio Real de La Granja, Patrimonio Nacional presentó en abril un calendario repleto de actividades especiales, que incluía la apertura al público de nuevos espacios, visitas guiadas, conciertos, exposiciones y otros eventos que permitieron al público descubrir o “redescubrir” este enclave segoviano.

En materia de comunicación, se difundió la programación especial del tricentenario en redes sociales y en un micrositio específico publicado en la web. Además de enviar notas de prensa periódicamente para informar de las actividades, se mandaron convocatorias para cubrir algunas acciones señaladas, como la inauguración de la fuente de Andrómeda o las visitas guiadas a la primera piscifactoría de España.

Estas acciones lograron una amplia cobertura mediática. Los medios informaron del tricentenario con titulares como “El Palacio Real de La Granja es una fiesta” (El País), “Las fuentes de La Granja cumplen 300 años” (Antena 3 Noticias), “El Palacio Real de La Granja celebra su tricentenario con un programa de actividades especiales” (RTVE), “El Palacio de La Granja cumple 300 años de historia” (Onda Cero), “La Granja se moderniza con 12 millones de euros para celebrar su

tricentenario” (El Mundo) o “El Palacio Real de La Granja abre sus espacios más desconocidos” (ABC).

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial:

En octubre, el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial festejó sus 40 años como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO con un programa de actividades que tuvo una gran acogida por parte de los medios de comunicación. Coincidiendo con la efeméride, el monasterio se convirtió en plató para La noche en 24 horas, programa de actualidad de RTVE, en el que participó como invitada la presidenta de la institución, Ana de la Cueva.

El programa también incluyó un extenso reportaje sobre el Real Sitio. Entre los impactos más destacados a raíz de este aniversario, “Testament to Spain’s golden age to open up its secret spaces after €6m revamp” (The Guardian), que detallaban los proyectos financiados con fondos europeos, “Los guardianes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial” (El Mundo), un homenaje al personal que se encarga de su mantenimiento o “Los rincones prohibidos de El Escorial” (XL Semanal), con espacios que no forman parte de la visita pública.

Producción audiovisual propia

En la producción audiovisual propia destaca la temporada musical de Patrimonio Nacional con vídeos como “Reencuentro histórico de los cinco Stradivarius palatinos”, “Un concierto único de flamenco barroco en la Real Capilla” o “La Grande Chapelle y Sebastián Durón: Música para las cuarenta horas en la Capilla Real”.

Asimismo, para apoyar el fuerte posicionamiento de la marca individual de los “Reales Sitios”, se produjeron varios vídeos enfocados al sector turístico, en colaboración con la Comunidad de Madrid: “Galería de las Colecciones Reales, querrás volver”, “El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial celebra 40 años como Patrimonio de la Humanidad” y “Descubre el Palacio Real de Aranjuez”.

También los trabajadores de Patrimonio Nacional protagonizaron dos grabaciones que muestran el orgullo de pertenecer a la institución, tratando de trasladar este sentimiento a las nuevas incorporaciones: “8M en Patrimonio Nacional” y “Maestros de la restauración”. Este último vídeo, en el que varios restauradores compartían valores vinculados a su día a día -pasión, tradición, experiencia- despertó el interés de los medios de comunicación, que solicitaron hacer reportajes similares. También tuvo mucha repercusión, tanto dentro como fuera de la institución, el vídeo realizado para poner en valor trabajar en Patrimonio Nacional, que contribuyó a difundir la convocatoria de diversas plazas ofertadas por la institución.

En el Anexo 7 figura el listado completo de los vídeos producidos en 2024.

Página web de Patrimonio Nacional

Como plataforma abierta y dinámica que permite al visitante consultar las actividades culturales y educativas, la información sobre los Reales Sitios, Monasterios y otros espacios, la página web es un instrumento esencial. Incluye, asimismo, todo el contenido de comunicación abierto a la visita de todos los usuarios, donde se pueden ver todas las notas web y notas de prensa.

Durante el año 2024 se iniciaron los trabajos para realizar un cambio global en la web para que sea lo más directa posible y permita una navegación más fluida. En líneas generales, se plantean variaciones en la organización de los contenidos, para satisfacer las demandas tanto de los usuarios que buscan

visitar la institución, que necesitan un contenido práctico, como los que buscan información histórica o artística sobre Reales Sitios y/o Colecciones Reales.

La página www.patrimonionacional.es recibió en 2024 un total de 4.134.497 visitas, con una media diaria de 11.296 usuarios. Esta cifra total de visitas es un 53 % superior a las recibidas durante el año 2023, cuando se registraron 2.639.753. La actualización de contenidos en la web ha sido constante. Destacan en número la publicación de nuevas “Noticias”, pero también se renovaron apartados de la agenda, como “Conferencias” o “Conciertos” y se habilitaron nuevos micrositos con información específica de las nuevas exposiciones temporales u otros eventos destacados para la institución, como por ejemplo la celebración del tricentenario del Palacio Real de La Granja. Los tres micrositos más visitados fueron “Belenes de Patrimonio Nacional”, “Sorolla. Cien años de modernidad” y “Objetivo Patrimonio. Concurso de fotografía Infanta Sofía”.

Como es ya habitual, en 2024 las pestañas más visitadas de la web fueron las que muestran la información práctica para el visitante (apartado “Visita”), destacan la página dedicada al Palacio Real de Madrid (909.336 visitas), la propia portada de la web (440.086 usuarios) y la página de visita del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (245.624 visitas). Los días con mayor volumen de consultas a la web fueron el 15 de abril (22.253 visitas), el 11 de abril (20.709 visitas) y el 1 de mayo (19.924 visitas), coincidiendo con las aperturas especiales de los palacios y monasterios en días festivos de la Semana Santa y el Día Internacional del Trabajador.

Sobre la forma de acceder a la web, la búsqueda directa en buscadores -Google y otros- continúa siendo la que aporta el mayor volumen de visitas: así es como entran a la web el 55 % de los usuarios. Un 41 % de los usuarios acceden escribiendo directamente la URL de la web en su navegador. El 60% de los usuarios acceden desde un smartphone y el 38 % desde un ordenador.

Por último, en cuanto a la procedencia de los usuarios, la mayoría acceden desde España (74 % del total). El resto de las ubicaciones mayoritarias son Estados Unidos (6 %), Italia, Francia y Reino Unido, todas con un 2 % sobre el total.

Nueva web para la Galería de las Colecciones Reales

Durante el año 2024 se realizaron diversas acciones de mejora y actualización de la página web de la Galería (www.galeriadelascoleccionesreales.es).

Se lanzaron varios *microsites* para albergar las nuevas exposiciones (“Sorolla. Cien años de modernidad”, “Alteraciones”, “De arroyos, bosques y torrentes” y “Objetivo Patrimonio”), así como las actividades programadas para festejar el primer año de la Galería y las Obras Invitadas (“Felipe II”, de Antonio Moro y Retratos de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda de Borbón, Louis-Michel van Loo).

También se realizaron mejoras en la agenda para facilitar la búsqueda de actividades, que ahora aparecen categorizadas también por tipo de público (general, estudiantes y docentes), además de por su naturaleza (visita taller, visita guiada, exposición, artes escénicas...). Las actividades ya realizadas se mueven automáticamente al archivo histórico, donde queda registrada la historia de la Galería.

La página de inicio de la web también se actualizó, con un nuevo diseño de módulos y la incorporación del destacado “Hoy en la Galería” que permite poner el foco en determinados eventos o exposiciones y facilitar que los visitantes puedan participar en ellos.

Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

Un excelente vehículo para dar a conocer los monumentos y espacios naturales de Patrimonio Nacional son las grabaciones o filmaciones de películas y series televisivas. Estos rodajes, además de tener gran notoriedad y repercusión entre el público, suponen una fuente de ingresos importante para el organismo.

Durante el año 2024 las grabaciones de ficción, documentales y programas especiales han tenido como novedades más importantes:

1. La incorporación de las peticiones telemáticas para este tipo de solicitudes, de este modo las productoras disponen de un instrumento más ágil que pueden utilizar desde la propia página web de la institución. Así, las peticiones telemáticas permiten un control más exhaustivo de todo el expediente de grabación o filmación, desde su solicitud inicial hasta el pago de las correspondientes tasas.
2. En el marco de la colaboración con Spain Film Commission se puso en marcha una novedosa iniciativa que permite a las productoras o medios de comunicación descargarse imágenes del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para su uso en producciones audiovisuales sin necesidad de rodajes en el Monasterio. Así, se fomenta la producción audiovisual nacional y se pone en valor el Real Monasterio.
3. Las grabaciones y rodajes en los espacios de Patrimonio Nacional obtuvieron reconocimiento internacional con los siguientes premios:
 - a. Emmy Internacional a la serie “La Promesa” de TVE grabada en el Palacio Real de La Granja y en las Casitas del Príncipe y El Infante de El Escorial.
 - b. Grammy Latino al vídeo del puertorriqueño Residente grabado en el Palacio Real de La Granja.

Las series televisivas de ficción ambientadas en los siglos XVIII, XIX y principios del XX como “La Vida Breve”, “Valle Salvaje”, “Manual para señoritas” o “La Promesa” se rodaron en los Palacios Reales de La Granja y Aranjuez. También destacan los rodajes de películas como “La Habitación de al lado”, de Pedro Almodóvar; “El Cautivo” y “Cortafuego”.

En el capítulo de documentales, destaca la serie documental “Reales Sitios” de Telemadrid que permitió dar a conocer los diferentes oficios y tareas propios del Patrimonio Nacional. Otros documentales significativos rodados en espacios de la institución son “Los Pilares del Tiempo” de RTVE en el Palacio Real de La Granja; la serie documental “Die Habsburgo in Europa” de la cadena ARTE en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y “Franco y Hollywood” para la televisión francesa en el Valle de Cuelgamuros y en el Palacio Real de El Pardo.

Respecto a acciones publicitarias, destaca la presentación en la Galería de las Colecciones Reales de la segunda temporada de la serie “La Casa del Dragón” (HBO), precuela de “Juego de Tronos”. Mención especial merece el vídeo de la colaboración realizada en redes con los actores de “La Casa del Dragón” con motivo de la exposición en la que se exhibieron piezas de vestuario de la serie en la Galería de las Colecciones Reales. La colaboración público-privada se extendió así al ámbito digital, y el vídeo publicado en conjunto por Patrimonio Nacional y la plataforma Max (antigua HBO) alcanzó las 99.000 visualizaciones.

Entre otros anuncios, también se filmaron spots para la marca “Lucía Se Casa”, en el Palacio de La Quinta o la promoción de coches “Una revolución conduce a otra”. Con las asociaciones madrileñas del folclore El Candil y Francisco de Goya se realizaron una serie de grabaciones promocionales,

tanto para las redes sociales de Patrimonio Nacional como para las de las asociaciones implicadas, que permitió recrear los cuadros y tapices de Goya expuestos en la Galería de las Colecciones Reales.

Por último, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid, se realizaron grabaciones en el Palacio Real de Madrid y en la Galería de las Colecciones Reales destinadas al turismo nacional e internacional y en apoyo a los tablaos flamencos madrileños tanto en Aranjuez como en El Escorial. Además, durante la feria internacional de turismo FITUR se conectó en directo desde la Galería de las Colecciones Reales, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y desde el Palacio Real de Aranjuez.

Una muestra representativa de las grabaciones de ficción, documentales y programas se enumera en el Anexo 8.

Redes Sociales

Patrimonio Nacional continuó afianzando durante 2024 su estrategia digital, ampliando su audiencia a través de la publicación de contenido de calidad y trasladando historias en distintos formatos: directos, vídeos, imágenes, sorteos y publicaciones, para buscar la conversación constante con la audiencia y públicos más jóvenes.

Este último punto, la interacción con el público de las cuentas de Patrimonio Nacional ha sido clave para posicionar su presencia y generar un compromiso de la audiencia sólido y estable. Es notable el avance registrado en todos los canales, gracias a la combinación de distintas acciones y del trabajo diario por acercar las labores de los profesionales de Patrimonio Nacional y la riqueza de las Colecciones Reales y de los Reales Sitios.

En 2024, el objetivo fue mantener e incrementar la calidad de las publicaciones en formato vídeo. Los principales contenidos pretenden acercar los profesionales al público y mostrar los singulares trabajos históricos que realiza la institución. Muestra de ello, y con una excelente respuesta de la audiencia en Instagram, es el vídeo de la restauración de la colección de abanicos realizada por Margarita Tapia (286.000 visualizaciones) o el recorrido por los desconocidos sótanos con el celador Francisco José Guerra (483.000). Casi un millón de visualizaciones en dos publicaciones que acercan la labor de protección artístico-histórica y los rincones más desconocidos a nuestros usuarios.

Si el 2023 fue el año indiscutible de la Galería de las Colecciones Reales, en 2024 se siguieron dedicando esfuerzos a mantener su protagonismo, por lo que el nivel de exigencia en la estrategia en redes sociales fue incluso mayor. Así, los 12 primeros meses de vida de la Galería se destinaron a la presentación del espacio en el entorno digital, y los 12 siguientes sirvieron para fidelizar y promover el crecimiento del público. Solo en Instagram, el aumento de los seguidores fue del 48,8 %, acabando el 2024 con 45.000 seguidores. Además, expertos, divulgadores, padrinos y madrinas regresaron a la Galería para seguir difundiendo las Colecciones Reales. Entre ellos se encuentran María Dueñas, Alejandro Vergara, Lorenzo Caprile, “Marte de Velázquez” o el propio Emilio Tuñón.

Instagram Patrimonio Nacional

En el año 2024, Instagram se volvió a posicionar como la principal red social de Patrimonio Nacional y continuó creciendo tanto en seguidores como en impacto, alcanzando una cifra de 162.960 seguidores, un incremento del 35,8 % con respecto a los 120.000 seguidores del final del 2023.

Para lograr estos datos se pusieron en marcha una serie de estrategias. Se mantiene un ritmo de difusión diario con contenido tanto en historias como en el tablón de publicaciones del perfil de Patrimonio Nacional. Se diversifica el contenido con carruseles de fotografías, directos y *reels* en los que muestran la riqueza de los Reales Sitios mediante contenido propio y colaboraciones con

diferentes cuentas (divulgadores culturales, fotógrafos e instituciones, entre otros). Entre estas acciones compartidas podemos destacar la publicación en colaboración con el Teatro Real de la visita de la soprano Anna Netrebko al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (147.000 visualizaciones), Vagar, el perro guía que trabaja en el Palacio Real de Madrid con la fundación ONCE (60.600) o el préstamo de las obras de Soledad Sevilla con el Museo Reina Sofía (31.100).

Los sorteos continuaron siendo otra vía novedosa para llegar a nuevos públicos. Uno de ellos se realizó con motivo del Palace Day el 19 de junio, en el que se sorteó una doble visita a las caballerizas del Palacio Real de Madrid y a la exposición temporal “En Movimiento” de la Galería de las Colecciones Reales. La estrategia contemplaba aglutinar a los públicos de ambos perfiles para amplificar al máximo el alcance y afianzar la marca en el entorno digital.

Se constató que el *reel* es uno de los formatos estrella, con vídeos dinámicos y explicativos de 1:30 min. Aquí destacan los contenidos compartidos con el *blogger* de viajes Anthony Morales, que visitó el Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid (3,2 millones de visualizaciones), “Pasea Madrid” en las Reales Cocinas (2,9 millones) o “Secretos de Madrid”, que invitaba a descubrir la Divina Guardería durante la Navidad (626.000). Asimismo, en contenido propio destacan los sótanos del Palacio Real de Madrid (576.000 visualizaciones y 19.817 “me gusta”); el colchón salvavidas del s. XIX (482.000 visualizaciones y 18.692 “me gusta”); el tricentenario del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (398.000); las visitas de Josep Solé (@jepsollell) al Comedor de Gala (370.000), y la colaboración con “Spain” para mostrar el rodaje del nuevo videoclip de Residente en el Palacio Real de La Granja (199.000).

Otros de los formatos destacados son las retransmisiones en directo de carácter divulgativo. Esta modalidad permite abrirse a nuevos perfiles mostrando los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales a distintas voces y desde diversas perspectivas. La posibilidad de hacer publicaciones colaborativas permite sumar fuerzas con otras instituciones y personalidades que atraen a su público al perfil institucional. Ejemplo de ello han sido: “un videoclip desde dentro”, el encuentro con el artista René (Residente) que muestra desde La Granja de San Ildefonso cómo fue el rodaje del videoclip en el que también participa Penélope Cruz (199.000 visualizaciones); “la Divina Guardería desde dentro”, con la conservadora Ana García-Sanz (64.500); Lorenzo Caprile para hablar de la moda y estilo de Isabel II (62.500); o “los secretos de las joyas sentimentales de Isabel II”, con la historiadora Nuria Lázaro. Estos datos confirman el interés de la audiencia por los Reales Sitios.

Además de avanzar en este formato en los palacios y monasterios de Patrimonio Nacional, la institución realizó directos de alto impacto desde instituciones externas como la colaboración con el Museo del Prado y el Museo de Historia de Madrid con Raúl Gómez, doctor en Arquitectura de Patrimonio Nacional (130.000 visualizaciones) o desde el Congreso de Diputados con la conservadora Ana García-Sanz (25.500).

En 2024, se retomó la sección “Trivial” en formato *stories*, una modalidad que fideliza al público: deben seguir las historias semanalmente y visualizar las publicaciones de forma completa para obtener toda la información. Una estrategia que se suma a la publicación de historias diariamente, lo que promueve que siempre haya contenido visible de la institución en el panel de actividad de los usuarios.

En cifras generales, el perfil de Patrimonio Nacional tuvo un alcance de 2,2 millones de usuarios y 366.450 interacciones a través de “me gusta”, comentarios, veces que se ha guardado y compartido el contenido, etc.

Instagram Galería

Tras su lanzamiento en 2023 con motivo de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, que cosechó excelentes resultados, en 2024 el principal objetivo fue la consolidación del perfil de la @galeriacoleccionesreales en Instagram. Se priorizó la fidelización de los seguidores ya obtenidos con el despegue de la cuenta y su progresivo crecimiento, de forma que se consiguió un considerable aumento de seguidores: desde los 30.000 a finales de 2023 hasta los 45.111 en el último día de diciembre de 2024, un incremento del 48,8 %.

Se mantuvo el ritmo de publicaciones de la Galería en formato fotográfico, retransmisión en directo y *reels*, este último con vídeos dinámicos de 1:30 min, que tienen un excelente posicionamiento en esta red social. Especialmente destacables son las colaboraciones, tanto de personal interno (conservadores y restauradores de Patrimonio Nacional) como de profesionales externos de los ámbitos de la comunicación, divulgación, arte, arquitectura o artes escénicas, que permitieron un crecimiento continuo y sostenido durante todos los meses del año.

Estas publicaciones alcanzaron excelentes resultados: la restauradora de abanicos, Margarita Tapia, enseñó cómo se trabajan estas piezas en el taller antes de ser expuestas, procedimiento que se siguió con los dos abanicos de la colección de Isabel Farnesio (286.000 visualizaciones y 19.366 "me gusta"). Si en 2023 fueron habituales las publicaciones compartidas entre las cuentas de Patrimonio Nacional y de la Galería de las Colecciones Reales con el objetivo de potenciar el lanzamiento de la marca, en 2024 se publicó un mayor porcentaje de contenido exclusivo de la Galería. Estas piezas tuvieron una enorme acogida entre el público: los "kakers" en la obra de Patinir (162.000 visualizaciones y 6.491 "me gusta"); el traje de gala de finales del siglo XVIII (125.000 visualizaciones y 6.195 "me gusta") o los búcaros del siglo XVII (119.000 visualizaciones y 2.713 "me gusta"). Solo con tres publicaciones se alcanzó medio millón de visualizaciones.

La campaña de padrinos y madrinas de la Galería logró unas sorprendentes cifras de impacto durante el lanzamiento de la cuenta en 2023, por lo que hemos seguido fomentando la colaboración con muchos de ellos. Lorenzo Caprile (con 345.000 seguidores en su cuenta personal) regresó para hablarnos de la colección de guantes de Isabel II con el retrato de Casado del Alisal expuesto en la Galería (más de 137.000 visualizaciones y 6.294 "me gusta") alzándose como el tercer reel más visto en nuestro perfil en 2024. También regresó María Dueñas para hablarnos de su obra favorita: la Roldana (56.500 visualizaciones).

Para diversificar el contenido se diseñaron secciones semanales con las que el público podía conocer en mayor profundidad las Colecciones Reales. Entre ellas destaca "En detalle", un espacio dedicado a ahondar en determinadas piezas de forma más específica, con un formato que enriquece la visita. Destacan los "en detalle" dedicados al retrato de Ana Mauricia de Austria, de Pantoja de la Cruz (25.790 impresiones y 3.124 "me gusta"); el toisón de oro que podemos observar en diversos retratos dedicados a los monarcas de la dinastía Borbón (16.208 impresiones y 1.707 "me gusta") o la Corona de Nuestra Señora de Atocha, realizada por Práxedes Soria (16.980 impresiones y 1.549 "me gusta").

En 2024, también se potenció el formato en historias, promoviendo la participación de los usuarios. Las *stories* permiten compartir tanto las publicaciones propias del perfil institucional como las del público a través de las etiquetas. Esta dinámica fomenta que los usuarios se animen a compartir en sus perfiles fotografías y vídeos de los rincones de la Galería. Además, se incorporó la sección de "Trivial", compartida con el perfil de Patrimonio Nacional. Este formato fideliza al público: deben seguir las historias semanalmente y visualizar las publicaciones de forma completa para obtener toda la información.

Además, se siguió potenciando el directo -un formato muy aclamado entre los seguidores- que permite crear un diálogo instantáneo con la audiencia, lo que genera compromiso, permanencia y cercanía. Mención especial merecen el directo realizado con Lorenzo Caprile, que combina pintura y moda sobre la figura de Victoria Eugenia de Battenberg, (80.000 visualizaciones y más de 5.000 "me gusta"), con la boticaria Marian (78.300 visualizaciones), con el jefe de Conservación Alejandro Vergara (48.300), con el conservador Roberto Muñoz (37.000) o el divulgador Fernando Plaza (36.000).

En cifras generales, la cuenta de la Galería alcanzó 1,3 millones de usuarios y 95.000 interacciones a través de "me gusta", comentarios, veces que se ha guardado y compartido el contenido, etc.

En el Anexo 9 se recoge una selección de directos de Instagram (Galería de las Colecciones Reales y Patrimonio Nacional)

Facebook

Aunque existe la imagen de que Facebook está en declive, los datos ratifican que sigue siendo la red social más utilizada, sobre todo por las personas mayores, que es principalmente el nicho de audiencia de Patrimonio Nacional en este espacio, que cuenta con un público notable en América Latina. Además, es una red muy versátil que permite publicar formatos diversos (fotos, videos, historias y directos).

Durante 2024, la cuenta de Patrimonio Nacional de Facebook subió en todos los ámbitos: alcance, audiencia, visualizaciones, comentarios y "me gusta". Se cuidó mucho que el vocabulario estuviera adaptado a las redes sociales, potenciando el uso de hashtags y añadiendo links para redirigir a los usuarios a las páginas web de Patrimonio Nacional o de la Galería de las Colecciones Reales y a sus respectivas ventas de entradas.

Una de las particularidades de esta red social es que propicia la participación a través de los comentarios entablando diálogos con la audiencia. Se contesta a la mayoría de los comentarios que se reciben, tanto agradeciendo las felicitaciones como respondiendo a las dudas o cuestiones planteadas por los usuarios.

En 2024 aumentó la participación. Se realizaron 761.389 interacciones, un 49,8 % más que el año anterior. Se pasó de 52.500 seguidores en 2023 a cerca de 79.800. En cuanto a los minutos reproducidos, de 3 millones en 2023 se pasó a 5,3 millones en 2024, lo que supone un aumento de un 76,67 %.

En relación con el contenido, destacan aquellas publicaciones que muestran espacios que habitualmente no se encuentran en los recorridos turísticos, las piezas que aportan datos curiosos sobre la historia o anécdotas, así como explicaciones sobre obras de arte. Como en el resto de las redes sociales, son muy bien acogidos los videos dedicados a explicar los trabajos de oficios y talleres de Patrimonio Nacional. Las publicaciones que tuvieron mejor acogida fueron las siguientes: "Los sótanos del Palacio Real" (850.600 visualizaciones y 9.252 me gusta); el vídeo sobre cómo se conservan los Stradivarius del Palacio Real y las particularidades de estos instrumentos (609.000 visualizaciones y más de 14.000 *likes*); el post con fotos del Comedor de Gala en Navidad, en el que se explica el protocolo a seguir en una cena formal (464.300 visualizaciones y más de 6.300 *likes*). Asimismo, piezas como la restauración de abanicos, el dorado de piezas o la confección de uniformes fueron muy seguidas y generaron mucho diálogo con el público.

En resumen, el aumento de interacciones con la audiencia, unido a una oferta de contenidos novedosos y exclusivos, logró que el número de seguidores en esta red social se incrementara en un 52 % respecto al año anterior.

LinkedIn

En 2024, la cuenta de LinkedIn de Patrimonio Nacional consolidó su posición como un referente en el sector cultural situándose a la par de grandes referentes como el Museo del Prado y el Thyssen-Bornemisza. Se superaron los 21.700 seguidores, logrando un crecimiento del 27 % respecto del año anterior.

El crecimiento exponencial del número de seguidores demuestra el éxito de la estrategia de comunicación y el interés del público por el patrimonio cultural. Las publicaciones de Patrimonio Nacional alcanzaron una amplia difusión, generando un impacto positivo en la imagen de la institución.

Los contenidos especializados en historia, arte y procesos selectivos, combinada con un tono cercano y profesional, generó un alto nivel de *engagement*, con más de 35.950 reacciones, 841 comentarios y fue compartido 402 veces.

Las publicaciones como #RutaPatrimonio sobre la vestimenta de los Austrias (12.059 impresiones), o sobre piezas emblemáticas, como la maqueta de Bernini (19.227 impresiones), lograron aumentar significativamente el alcance y el interés de la audiencia.

Twitter / X

En esta red social prima la inmediatez. Por tanto, se utiliza principalmente para proporcionar información de servicio público que debe difundirse lo más rápidamente posible, como avisos de cierre de Reales Sitios por inclemencias meteorológicas, anuncios de resoluciones de premios o concursos, cancelaciones de última hora, apertura de inscripciones para visitas extraordinarias o para la participación en actividades programadas.

A ello hay que añadir otros tipos de tuits dirigidos a difundir las actividades de la institución. Se trata de publicaciones realizadas inmediatamente después de la celebración de un acto como los que resumen brevemente los contenidos de las conferencias de “Los Martes en la Galería” o los que se publican tras la celebración de conciertos. También se programaron tuits centrados en los talleres infantiles y actividades del área de Educación, tanto para dar a conocer, informar y animar a inscribirse, como para informar de su contenido una vez terminado.

Asimismo, el canal X fue utilizado para dar difusión a conferencias, seminarios y jornadas en las que participan profesionales de Patrimonio Nacional, proporcionando visualización y publicidad a sus intervenciones. Además, se continuó con la elaboración de los tuits de “buenos días”, publicados a las 8 de la mañana, en los que se muestra una obra de arte o un Real Sitio relacionado con una efeméride o tema del día.

También se compartieron vídeos de producción propia y las emisiones en directo difundidas a través de Instagram. En este último caso, dado que X no permite subir vídeos con la duración de este tipo de reportajes se publican con un enlace. Por ello, como se deriva a la audiencia a otra red social, las estadísticas en número de “me gusta” en esta red difieren del impacto real que tienen en la audiencia.

La cuenta ha subido en número de seguidores, número de interacciones y número de “me gusta” de una manera constante y exponencial. El perfil de Patrimonio Nacional en X finalizó 2023 con 84.000 seguidores y 2024 terminó con más de 87.400.

TikTok – Galería de las Colecciones Reales

El perfil de la Galería de las Colecciones Reales (@galeriacoleccionesreales) fue una de las grandes apuestas de 2024, cuyo crecimiento ha sido notable en todos los indicadores. La cuenta cerró el año con un total de 34.600 seguidores y 144.000 nuevos “me gusta”, lo que significa un crecimiento del 32,5 % y 75.8 % respectivamente con relación al periodo anterior.

El número de espectadores ascendió a 6,1 millones (sumando 2,1 millones nuevos), y las publicaciones fueron compartidas hasta en 7.000 ocasiones. Se lograron 7,8 millones de visualizaciones en las publicaciones y se obtuvieron, aproximadamente, 4.000 comentarios de seguidores.

Para aumentar el impacto en la red social se realizaron diferentes estrategias, como la publicación periódica de vídeos cortos (de hasta 1:30 minutos de duración) y en directo (aproximadamente 10 minutos) sobre piezas de la Galería de las Colecciones Reales. Entre las publicaciones más vistas del año, todas de producción propia, se encuentran las siguientes:

1. “Ven con nosotros a la Galería de las Colecciones Reales” (este directo alcanzó 1,4 millones de visualizaciones y 7.348 “me gusta”).
2. “En 2024 el Palacio Real de La Granja cumple 300 años” (439 mil visualizaciones y 5.713 “me gusta”).
3. “El besamanos de María Luisa de Parma” (386 mil visualizaciones y 3.535 “me gusta”).
4. “En la época de Goya también había *fake news*” (383 mil visualizaciones y 2.663 “me gusta”).
5. “Por las de ayer, artistas y mecenas que abrieron el camino” (305 mil visualizaciones y 743 “me gusta”). (fotografía 19).

A su vez, se publicaron numerosos carruseles con curiosidades y explicaciones de diferentes obras y espacios de Patrimonio Nacional. Este formato también fue utilizado para publicitar el concurso #ObjetivoPatrimonio, en el que los usuarios participaron enviando una foto de los Reales Sitios, y para realizar sorteos (se programaron hasta tres, desde la entrega de entradas para conocer las caballerizas o la exposición “En Movimiento”, hasta dos menús en la cafetería de la Galería con sus respectivos pases). Con esta estrategia, los internautas interactuaron más con las publicaciones, aumentando los comentarios y generando nuevos seguidores.

A través de esta cuenta, también aumentó la visibilidad a los Reales Sitios y Reales Patronatos de Patrimonio Nacional, al relacionar sus espacios con diferentes piezas y zonas exclusivas de la Galería. Por ejemplo, se compartió el encendido de las luces de Navidad, que incluye al Palacio Real de Madrid, la restauración de la Casa del Labrador de Aranjuez o la promoción del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso en su tercer centenario.

Para la realización de los vídeos, se contó con divulgadores populares en la plataforma (Marta Carmin o Patricia Fernández), o con personalidades de la talla de Antonio López o la escritora Piedad Bonnett, XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Asimismo, se realizaron colaboraciones con otros personajes destacados como David Broncano, Carlos Bardem o Lorenzo Caprile.

En directo, se entrevistó al rapero René Pérez Joglar, más conocido como Residente que, en el año 2024, fue galardonado con un Grammy Latino por su videoclip “313”, grabado en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

Todas las publicaciones se adaptaron a las tendencias exclusivas de la red social, como el uso de *hashtags* o melodías concretas, y se aprovecharon momentos clave del año, como el Día Mundial de los Animales, el Libro o las Bibliotecas. Asimismo, a través de los comentarios se han escuchado las

preferencias de los seguidores en cuanto a los contenidos y temas que más reclaman, y se realizaron colaboraciones con otras instituciones culturales como el Museo del Traje.

Este trabajo ha permitido que, en la actualidad, la Galería de las Colecciones Reales sea el tercer museo más seguido de España, a través de este canal, por detrás del Museo del Prado y el Museo de la Evolución Humana de Burgos, y por delante del Museo Thyssen, el Museo Goya y el Palacio de Liria.

Comunicación interna

En 2024 se lanzaron once boletines de comunicación interna a todos los trabajadores de Patrimonio Nacional, uno por mes, a excepción de julio y agosto, que se engloban en una única comunicación. La tasa de apertura de la *newsletter* se aproxima al 40 % y el número de clics sigue en tendencia ascendente: en diciembre los lectores pulsaron el 33 % de los enlaces que se incluyeron en el boletín. Se aprecia también un mayor conocimiento de esta herramienta de comunicación interna por parte de la plantilla, de forma que las nuevas incorporaciones se preocupan por pedir la inclusión de sus correos en la lista de distribución.

Como parte de la estrategia de comunicación interna y con el objetivo de fomentar la participación, se intensificó el envío de correos electrónicos informando de las distintas actividades organizadas a través de la Oficina de Información. Un ejemplo con gran éxito fueron las visitas a la Real Biblioteca del Palacio Real coincidiendo con el Día de las Bibliotecas (24 de octubre).

Comunicación de crisis

En diciembre de 2023 se elaboró el Manual de crisis con el objetivo de detectar señales que permitan anticiparse a las situaciones críticas, responder a las que ya han comenzado, así como identificar a las personas encargadas de gestionar este tipo de situaciones. A tal fin se determinó la composición del Comité de Crisis, las normas para su funcionamiento, así como una serie de recomendaciones para la elaboración de mensajes -teniendo en cuenta los distintos públicos objetivos de la institución- y el seguimiento de las medidas adoptadas.

En 2024 se realizó la identificación de los riesgos reputacionales de la institución con el objetivo de prevenir las amenazas y minimizar aquellas que no puedan ser erradicadas. La auditoría de riesgos, focalizada en los distintos *stakeholders*, permitió, además, definir un conjunto de estrategias encaminadas a mejorar la comunicación con estos colectivos y, a su vez, diseñar mensajes que refuercen el posicionamiento de Patrimonio Nacional.

II. Actividad estructural de la institución

La actividad de Patrimonio Nacional está determinada por su naturaleza y por el cumplimiento de sus fines establecidos en la Ley 23/1982, de 16 de junio. No obstante, se puede distinguir entre la actividad realizada en el marco de la planificación estratégica establecida en documentos que enfatizan los objetivos preminentes en un determinado periodo -Planes de Actuación- y la actividad estructural que abarca todas las áreas de gestión ordinaria del organismo.

Por tanto, si en la primera parte de la Memoria se han recogido los objetivos y actuaciones de la institución en el marco del Plan anual 2024, pasamos ahora a reseñar la actividad estructural de Patrimonio Nacional referida a dicho ejercicio.

1. Gestión económica y actividades comerciales

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad los Programas Presupuestarios 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” y 337D “Administración de los Reales Patronatos”.

Con fecha 27 de diciembre de 2023, el Consejo de Ministros acordó la prórroga para el año 2024 de los Presupuestos Generales del Estado del 2023, aprobados por Ley 31/2022, de 23 de diciembre, estableciendo para el Programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” un presupuesto de 121.131.720,00 euros y para el Programa 337D “Administración de los Reales Patronatos” un presupuesto de 5.511.510,00 euros. Además, como consecuencia de la firma del “Acuerdo interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, para la ejecución del Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia” se aprobó para el programa 42KD “C11.I04 Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado” un presupuesto de 22.050.980,00 euros. Lo que hace un total de 148.694.210,00 euros.

A lo largo del año 2024 se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito desde el concepto 620 “Inversión nueva asociada al funcionamiento operativo de los servicios” del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, a diversos conceptos del capítulo 2 “Gastos corrientes en bienes y servicios” de los programas 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional” y 337D “Administración de los Reales Patronatos” y del concepto 620 del programa 337D, por un importe total de 3.200.000,00 euros.
- Generación de crédito en el capítulo 2, subconcepto 227.99 “Otros” del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, por generación de ingresos superiores a los previstos inicialmente en la aplicación presupuestaria de ingresos 399 “Ingresos diversos” y 599 “Otros”, por un importe de 337.131,73 euros.
- Transferencia de crédito desde el capítulo 2 “Gastos corrientes en bienes y servicios”, subconcepto 226.06 “Reuniones, conferencias y cursos”, al concepto 490 “Cuota Organización Internacional” del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional” para el abono de la cuota de la suscripción anual a la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE), por un importe de 1.200,00 euros.
- Transferencia de crédito desde el capítulo 1 “Gastos de Personal”, subconcepto 160.00 “Seguridad Social”, a diferentes conceptos del artículo 13 “Retribuciones básicas del personal”,

dentro del programa 337D “Administración de los Reales Patronatos”, por un importe de 225.173,00 euros.

- Transferencia de crédito del concepto 154 “Otras Gratificaciones por Actos de Estado” y del subconcepto 131 “Laboral Eventual” a los conceptos 150 “Productividad” y 151 “Gratificaciones”, del capítulo 1 “Gastos de Personal” dentro del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, por un importe de 260.275,00 euros.
- Generación de crédito en el subconcepto 226.02 “Publicidad y Propaganda”, capítulo 2 “Gastos corrientes en bienes y servicios”, del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, como consecuencia del convenio entre Patrimonio Nacional y la Comunidad de Madrid, para la promoción turística de la Comunidad de Madrid y de la Galería de Colecciones Reales durante el año 2023, por importe de 150.000,00 euros.
- Transferencia de crédito negativa para la corrección de una transferencia de crédito del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por un importe de 500.000,00 euros.
- Generación de crédito en el capítulo 2, subconcepto 227.99 “Otros” y en el capítulo 6 concepto 620 “Inversión nueva asociada al funcionamiento operativo de los servicios”, ambas del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, por generación de ingresos superiores a los previstos inicialmente en las aplicaciones del presupuesto de ingresos 311 “Entradas a Museos”, por un importe de 1.650.000 euros.
- Generación de crédito en el capítulo 2, subconcepto 227.99 “Otros” del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, al haber generado mayores ingresos de los previstos inicialmente en la aplicación del presupuesto de ingresos 599 “Otros”, por un importe de 190.000,00 euros.
- Transferencia de crédito desde el concepto 630 “Inversión de reposición asociada al funcionamiento operativo de los servicios” del programa presupuestario 337D “Administración de los Reales Patronatos” al concepto 630 del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, por un importe de 50.113,10 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 154 “Otras Gratificaciones por Actos de Estado”, capítulo 1 “Gastos de personal”, a los conceptos 150 “Productividad” y 151 “Gratificaciones” dentro del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, por un importe de 28.635,00 euros,
- Transferencia de crédito desde el concepto 210 “Infraestructuras y bienes naturales”, capítulo 2 “Gastos corrientes en bienes y servicios”, del programa 337D “Administración de los Reales Patronatos” al capítulo 2, subconcepto 227.99 “Otros” del programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, por un importe total de 55.000,00 euros.
- Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2025 en el capítulo 2 del programa presupuestario 337A y en el capítulo 6 el programa presupuestario 337D. Las necesidades del aumento del límite se producen por la adjudicación en el primer trimestre del 2025 de contratos de mantenimiento y de servicios en el capítulo 2, y contratos de conservación de espacios verdes y de adquisición de vitrinas en el capítulo 6, en diferentes inmuebles de Patrimonio Nacional.

Dentro del marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Incorporación de crédito del programa presupuestario 43ND “C14 I04 Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad” para cumplir con los acuerdos entre la Secretaría de Estado de Turismo dependiente del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 14.745.810,00 euros.
- Incorporación de crédito del programa presupuestario 43ND “C14 I04 Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad” para cumplir con los acuerdos entre la Secretaría de Estado de Turismo dependiente del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 25.057.228,17 euros.
- Generación de crédito en el programa presupuestario 24WA “C23.I1 Empleo Joven” para cumplir con la concesión de la subvención recibida desde el Servicio Público de Empleo Estatal, para el proyecto denominado “Programa Tándem. MRR”, por importe de 942.221,28 euros.
- Incorporación de crédito del programa 24WA. “C23.I1 Empleo Joven” para cumplir con la concesión de la subvención recibida desde el Servicio Público de Empleo Estatal, para el proyecto denominado “Programa de Primera experiencia profesional en las Administraciones Públicas”, por importe total de 3.266.083,17 euros.
- Disminución de crédito del programa presupuestario 42KD “C11.I04 Plan de transición energética en la administración general del estado” para cumplir con el Acuerdo interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 22.050.980,00 euros.
- Incorporación de crédito del programa presupuestario 42KD “C11.I04 Plan de transición energética en la Administración General del Estado” para cumplir con el Acuerdo interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 25.697.260,80 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes -al que este organismo está adscrito- y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes -al que este organismo está adscrito-; del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico que tiene como finalidad la protección y el cumplimiento de las exigencias ecológicas en el monte de El Pardo; y del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico para cumplir con el Acuerdo Interdepartamental en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería, Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de las comunidades religiosas destinadas en los Reales Patronatos, y en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, y al pago de las cuotas anuales de las suscripciones que tiene Patrimonio Nacional en diferentes asociaciones de carácter cultural.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad de Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

| Ingresos | 2024 |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| 3. Tasas precios públicos y otros ingresos | 22.616.939,70 |
| 4. Transferencias corrientes | 76.666.460,00 |
| 5. Ingresos patrimoniales | 9.608.192,03 |
| 7. Transferencias de capital | 59.514.340,80 |
| 8. Activos financieros | 29.713.032,76 |
| 9. Pasivos financieros | 60.000,00 |
| Total | 198.178.965,29 |

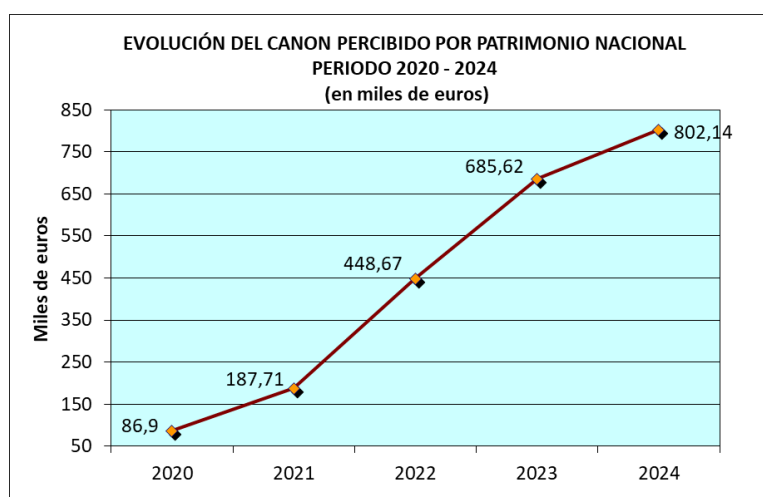
| Gastos | PROGRAMA 337A | PROGRAMA 337D | PROGRAMA 24WA | PROGRAMA 42KD | PROGRAMA 43ND | TOTAL, PRESUPUESTO 2024 |
|--------------------------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1. Gastos de Personal | 59.914.580,00 | 997.200,00 | 3.893.708,52 | | | 64.805.488,52 |
| 2. Gastos corrientes en bienes y servicios | 47.314.751,73 | 2.367.290,00 | 314.595,93 | | | 49.996.637,66 |
| 3. Gastos financieros | 20.000,00 | 5.000,00 | | | | 25.000,00 |
| 4. Transferencias corrientes | 224.740,00 | 990.000,00 | | | | 1.214.740,00 |
| 6. Inversiones reales | 14.399.893,10 | 1.229.406,90 | | 25.697.260,80 | 39.803.038,31 | 81.129.599,11 |
| 7. Transferencias de capital | 500.000,00 | | | | | 500.000,00 |
| 8. Activos financieros | 440.000,00 | 7.500,00 | | | | 447.500,00 |
| 9. Pasivos financieros | 50.000,00 | 10.000,00 | | | | 60.000,00 |
| Total | 122.863.964,83 | 5.606.396,90 | 4.208.304,45 | 25.697.260,80 | 39.803.038,31 | 198.178.965,29 |

El presupuesto definitivo en el año 2024 supuso un aumento del 0,78 % (1.537.718,22 euros) sobre créditos definitivos del año anterior.

De los 198.178.965,29 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2024, se han reconocido obligaciones en el programa presupuestario 337A por importe de 110.309.567,78 euros, en el programa presupuestario 337D por importe de 5.050.721,91 euros, en el programa 42KD por importe de 2.227.123,96 euros, en el programa 43ND por importe de 1.385.870,12 euros y en programa 24WA por importe de 1.142.397,32 euros, lo que hace un total de obligaciones de 120.115.681,09 euros. El reconocimiento de derechos asciende a 176.456.081,62 euros.

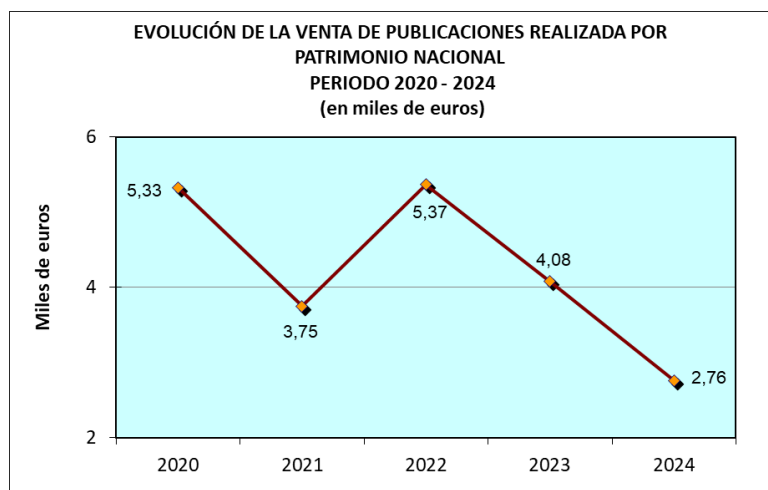
Actividad comercial

En el ejercicio 2024, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos alcanzó un resultado final de 4.907.608,56 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 15,62 %. De este resultado, 4.893.775,82 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los espacios de Patrimonio Nacional y 13.832,74 euros a las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo. El canon que ha percibido Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 802.144,71 euros, lo que supone un aumento de 16,24 % respecto al de 2023.



En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2020-2024 se facturaron 70.004,78 euros, de los que 22.363,40 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2024.

Respecto a la venta de publicaciones y a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2024, se han producido 2 altas y ninguna baja, estando registrados a 31 de diciembre de 2024 un total de 365. La facturación por suscripciones ascendió a 12,50 euros. Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 2.760,22 euros en 2024, lo que representa un descenso respecto al ejercicio anterior del 32,37 %. Las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de las publicaciones de Patrimonio Nacional ascendieron a 4.722,09 euros.



2. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

En Patrimonio Nacional, a 31 de diciembre de 2024, prestaban sus servicios un total de 1.132 efectivos, de los que 290 son funcionarios y 842 personal laboral. A estos efectivos hay que añadir siete contratos de alta dirección: tres en los Servicios Centrales (Coordinador/a de estrategia comercial y marketing, Dirección de las Colecciones Reales y Dirección de Inmuebles y Medio Natural), tres en las Delegaciones en los Reales Sitios (El Escorial, San Ildefonso y La Almudaina) y uno en la Delegación para los Reales Patronatos. A lo largo de 2024, el número de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

| Destino | Efectivos a 1 de enero de 2024 | | | Efectivos a 31 de diciembre de 2024 | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------------|
| | Personal laboral | Personal funcionario | Total efectivos | Personal laboral | Personal funcionario | Total efectivos |
| Servicios centrales | 326 | 125 | 451 | 337 | 158 | 495 |
| Delegación en el Real Sitio de La Almudaina | 17 | 2 | 19 | 18 | 2 | 20 |
| Delegación en el Real Sitio de Aranjuez | 84 | 19 | 103 | 74 | 19 | 93 |
| Delegación en el Real Sitio de El Escorial | 82 | 22 | 104 | 96 | 21 | 117 |
| Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso | 90 | 24 | 114 | 97 | 25 | 122 |
| Delegación en el Real Sitio de El Pardo | 177 | 60 | 237 | 175 | 57 | 232 |
| Delegación en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste | 8 | 1 | 9 | 10 | 1 | 11 |
| Residencia La Mareta | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 |
| Delegación para los Reales Patronatos | 34 | 2 | 36 | 37 | 2 | 39 |
| Doncellas Nobles | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| TOTAL | 822 | 255 | 1.077 | 849 | 285 | 1.134 |

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos:

| Destino | Efectivos a 1 de enero de 2024 | | | Efectivos a 31 de diciembre de 2024 | | |
|------------------------------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-------------------------------------|----------------------|-----------------|
| | Personal Laboral | Personal Funcionario | Total | Personal Laboral | Personal funcionario | Total Efectivos |
| Servicios Centrales | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| Servicios en Sevilla | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| Monasterio de las Descalzas Reales | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 | 6 |
| Real Monasterio de la Encarnación | 5 | 0 | 5 | 5 | 0 | 5 |
| Monasterio de Las Huelgas | 10 | 1 | 11 | 11 | 1 | 12 |
| Monasterio de Santa Clara | 5 | 0 | 5 | 7 | 0 | 7 |
| Patronato Santa Isabel | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| TOTAL | 34 | 2 | 36 | 37 | 2 | 39 |

Habilitación General: nómina y Seguridad Social

El presupuesto del gasto para el capítulo I para el año 2024 ascendió a 64.805.488,52 euros, cantidad en la que están incluidas las retribuciones básicas y complementarias de los altos cargos del organismo, cuyo importe asciende a 239.446,32 €.

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización:

Afiliación

| | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Altas | Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual, demás tipos de contratación temporal y becarios | 218 |
| Bajas | Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc. | 193 |
| Variación de datos | Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias | 238 |

Cotización

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|
| Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional | | 10.605.293,53 € |
| | El organismo asume | 8.617.669,23 € |
| Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional | | 267.769,22€ |
| | El organismo asume | 212.934,93€ |
| Pago total de cuotas de seguros sociales del personal adscrito al programa 24WA | | 301.531,20 € |
| | El organismo asume | 249.880,11 € |

Incapacidad temporal

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Proceso de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica | 611 |
| | COVID 0 |
| Procesos de maternidad y/o paternidad | 3 |
| Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica | 29 |
| Procesos por accidente de trabajo sin baja médica | 33 |
| Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal | 1.399.624,43 € |

Medidas de carácter social

En aplicación del Plan de Acción Social 2024 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de 1 de abril de 2024, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en Patrimonio Nacional de la Mesa delegada en el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado.

El objetivo del Plan es la mejora del bienestar de los empleados del organismo, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formado por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

Se presentaron un total de 512 solicitudes, de las que 476 fueron concedidas, 12 denegadas y 24 no formalizadas. Se ejecutaron 56.642,90,42 € euros distribuidos en los siguientes tipos de ayudas:

| Concepto | 2023 | 2024 |
|----------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Ayudas para cuidado y estudio de hijos | 14.013,00 | 12.979,00 |
| Ayudas con cargo al ejercicio anterior | 0,00 | 0,00 |
| Ayudas por ascendiente a cargo | 75,00 | 75,00 |
| Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge | 2.788,05 | 2.967,07 |
| Ayudas sanitarias | 32.398,22 | 37.471,83 |
| Ayudas para víctimas en situación de violencia de género | 0,00 | 0,00 |
| Ayudas por fallecimiento | 4.050,00 | 0,00 |
| Ayudas por incapacidad permanente | 2.700,00 | 1.350,00 |
| Ayuda al estudio del trabajador | 1.893,15 | 1.800,00 |
| Total | 57.917,42 | 56.642,90 |

Por lo que respecta a la conciliación de la vida laboral y familiar, durante el año 2024, se realizaron las siguientes actividades:

- Campamento de Semana Santa en los Servicios Centrales y en la delegación en el Real Sitio de El Pardo, con un total de 20 participantes (10 niños/as de los Servicios Centrales y 10 de la delegación en el Real Sitio de El Pardo).
- Campamento de verano en los meses de junio y julio en los Servicios Centrales y en la delegación en el Real Sitio de El Pardo, con un total de 68 participantes (45 y 23, respectivamente). En el resto de las delegaciones periféricas hubo un total de 16 participantes.
- Actividades en 3 días no lectivos del mes de septiembre, en los Servicios Centrales y en la delegación en el Real Sitio de El Pardo, con un total de 9 participantes (7 y 2, respectivamente). En el resto de las delegaciones periféricas además hubo otro participante.
- Campamento en Navidades, en los Servicios Centrales y en la delegación en el Real Sitio de El Pardo, con un total de 12 participantes (6 y 6, respectivamente).

Con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo, durante el año 2024, Patrimonio Nacional realizó una aportación económica para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre sus empleados públicos, medida de la que se benefició a 383 empleados (30,23 % del total de empleados).

- Convocatoria de becas escolares en los Reales Colegios.

De conformidad con lo establecido en la resolución de la Gerencia del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, de fecha de 15 de marzo de 2022, por la que se aprueban las bases que regulan las becas escolares en los Reales Colegios de ALFONSO XII, SANTA ISABEL-LA ASUNCIÓN, NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA, NUESTRA SEÑORA DE LORETO para empleados públicos de Patrimonio Nacional y de la Casa de su Majestad el Rey siendo el número de becas ofertadas de 39.

Prevención de riesgos y salud laboral

En el área sanitaria, en 2024, el Servicio de Prevención realizó 2.179 actuaciones conforme el siguiente desglose:

| Actividad realizada | Realizado con medios propios | Realizado con medios ajenos | Totales |
|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|
| Exámenes de salud | 0 | 681 | 681 |
| Consultas médicas PRM | 0 | 551 | 551 |
| Consultas enfermería | 166 | 292 | 458 |
| Curas | 33 | 37 | 70 |
| Asistencia Personal no PN | 30 | 48 | 78 |
| Inyecciones | 17 | 9 | 26 |
| Vacunación antigripal | 113 | 140 | 253 |
| Vacunación antitetánica | 0 | 5 | 5 |
| Test antígenos COVID | 4 | 10 | 14 |
| Participación en actos oficiales | 12 | 26 | 38 |
| Asistencia Comités Provinciales | 3 | 0 | 3 |
| Asistencia Comités Intercentros | 2 | 0 | 2 |
| Total actuaciones | 380 | 1.799 | 2.179 |

Además, se realizaron las siguientes actividades: 293 solicitudes de Equipos de Protección Individual; 205 coordinaciones de actividades empresariales; 54 cursos formativos en materia de seguridad y salud; 38 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de prevención de riesgos laborales; 22 expedientes de contratación y/o pago de servicios y 5 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.

Asimismo, se realizaron visitas técnicas y los correspondientes informes de evaluación de puestos y lugares de trabajo en los centros de trabajo de El Panteón de España, el Colegio de Doncellas Nobles de Toledo, el Real Monasterio de Santa Isabel y la delegación de Palma de Mallorca. También se realizó visita técnica para la evaluación de puestos y lugares de trabajo de la Residencia Oficial de La Mareta en Lanzarote, el Real Monasterio de Santa Clara en Tordesillas y el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Asimismo, se realizaron un total de 17 investigaciones de accidentes de trabajo con baja laboral.

Como medidas de promoción de la salud se realizaron, a cargo de QUIRÓN PREVENCIÓN, dos campañas sanitarias: una sobre el sueño en la delegación de La Granja de San Ildefonso, y otra sobre factores de riesgo cardiovascular en el Palacio Real de Madrid. Con medios propios, se realizó una campaña sanitaria de control de la glucemia capilar en las delegaciones de El Pardo, San Lorenzo de El Escorial y La Granja de San Ildefonso y con medios ajenos la misma campaña para la delegación de Aranjuez y el Palacio Real de Madrid. También se realizaron campañas sanitarias específicas sobre Escuela de Espalda impartida por fisioterapeutas en las delegaciones de El Pardo, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial, La Granja de San Ildefonso y el Palacio Real de Madrid.

A través de los canales de comunicación internos se realizaron otras campañas sanitarias informativas de promoción de la salud, con motivo de la celebración de los siguientes días mundiales: Blue Monday, Día Mundial de la Salud, Día Internacional de la Seguridad y Salud en el Trabajo y Día del Cáncer de mama. En el ámbito de promoción de la salud, durante el año 2024 se realizaron 156 reconocimientos ginecológicos completos y 108 reconocimientos urológicos para el personal masculino.

Por último, en función de las alarmas decretadas por la AEMET, se envió a los trabajadores información y folletos informativos sobre exposición y medidas de prevención y/o protección relativas a olas de calor y frío.

Relaciones laborales

El personal laboral que presta servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el convenio colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo y del resto de la normativa laboral aplicable, así como continuación a las reuniones celebradas en los años anteriores, especialmente las de negociación del nuevo convenio comenzadas en 2019, durante el 2024 se celebraron las siguientes reuniones: dos de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo; dos de la Negociadora de Retribuciones Reparto de la Masa Salarial; dos del Comité Intercentros de Seguridad y Salud Laboral; dos del Comité Seguridad y Salud laboral de Madrid; una del Comité de Seguridad y Salud laboral de Segovia; una de la Comisión de Formación; dos de la Comisión de Acción Social; una del Comité de Jornadas y horarios y Calendario Laboral; una de los Grupos de Trabajo MGNAGE sobre Jornadas y Horarios y Calendario Laboral; nueve de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.

3. Organización de actos oficiales

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo segundo, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato Constitucional determina, en consecuencia, la responsabilidad del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en la organización de los actos de Estado e institucionales que se celebran en el apoyo a la Jefatura del Estado en los Reales Sitios.

Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionado por Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

En el año 2024, merecen una mención especial los actos con motivo del X aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey, celebrados el 16 de junio, bajo la presidencia de Don Felipe y Doña Letizia, acompañados por la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía.

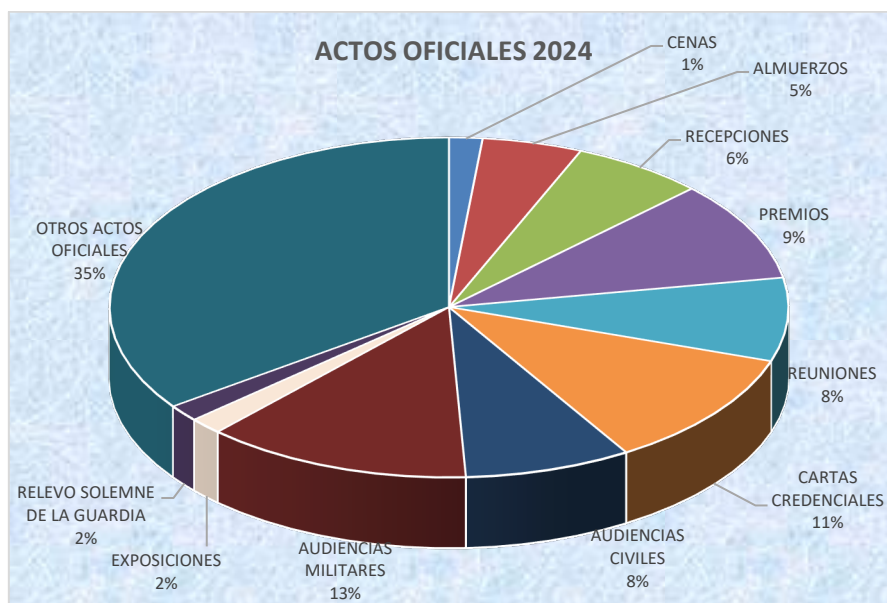
En el marco de esta conmemoración, se celebró el solemne relevo extraordinario de la Guardia Real abierto al público y el acto de Imposición de condecoraciones de la Orden del Mérito Civil. A través de este acto, se reconocieron por parte de la Corona, con agradecimiento, las virtudes cívicas que se ejercitan de manera cotidiana por tantos españoles, visibilizando conductas que permiten articular, sustanciar y construir una sociedad mejor a través de personas y comportamientos destacados.

Asimismo, sus Majestades los Reyes, acompañados por la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía, ofrecieron un almuerzo al que fueron invitados los condecorados, así como los poderes del Estado en ejercicio: los presidentes del Gobierno, Congreso de los Diputados, Senado, Tribunal Constitucional y Consejo General del Poder Judicial, así como el ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, en su calidad de gran canciller de la Orden del Mérito Civil, además de los órganos constitucionales (Consejo de Estado, Tribunal de Cuentas, Fiscal General, Defensor del Pueblo y Consejo Económico y Social) y representantes de los poderes del Estado y órganos de relevancia constitucional desde 2014.

En el marco de esta conmemoración, la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía visitaron la Galería de las Colecciones Reales junto con 40 jóvenes de entre 17 y 20 años, ganadores del concurso “¿Qué es un Rey para ti?”, acompañados de la escritora María Dueñas.

Como colofón de la jornada, la Familia Real asistió desde la Plaza de Oriente, donde se encontraban los ciudadanos que se acercaron para compartir este aniversario, a la interpretación de una pieza musical inédita *Capriccio de Corazón para L & F 10*, compuesta para el aniversario por el violinista Ara Malikian. Tras la interpretación del violinista, se proyectó un “videomapping” sobre la fachada del Palacio Real complemento de la muestra *Felipe VI 2014 – 2024. Una década de la historia de la Corona de España*.

En total, a lo largo de 2024 se celebraron 176 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, el Palacio Real de Aranjuez, el Palacio Real de la Almudaina, el Real Monasterio de la Encarnación, el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y el Palacio de Albéniz.



La relación completa de actos oficiales e institucionales figura en el Anexo 10.

4. Visita pública

En el año 2024, los monumentos de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional fueron visitados por 4.003.704 personas, un 13,46 % más que en el año 2023. La distribución de los visitantes por los Reales Sitios fue la siguiente:

| Reales Sitios | Visitantes | Diferencia % |
|---------------------------------------------|------------------|---------------|
| Palacio Real de Madrid | 1.563.869 | 10,35% |
| Galería de las Colecciones Reales | 648.209 | 92,89% |
| Monasterio de San Lorenzo El Escorial | 431.628 | -3,36% |
| Valle de Cuelgamuros | 215.995 | 16,79% |
| Palacio Real de Aranjuez | 221.369 | -0,68% |
| Palacio Real de La Granja | 200.771 | 1,09% |
| Real Sitio de la Almudaina | 254.192 | 5,22% |
| Monasterio de San Jerónimo de Yuste | 99.383 | -0,45% |
| Fuentes Jardines de La Granja | 68.799 | -8,49% |
| Museo de Falúas Reales | 35.824 | 26,83% |
| Palacio de Riofrío | 42.375 | -6,60% |
| Real Casa del Labrador | | |
| Palacio Real de El Pardo | 36.599 | 3,87% |
| Casita de El Pardo | 717 | -37,98% |
| Casita de El Príncipe o de Abajo | 3.064 | -53,97% |
| Casita de El Infante o de Arriba | 851 | 37,93% |
| Total | 3.823.645 | 14,41% |
| Reales Patronatos | Visitantes | Diferencia % |
| Monasterio de las Huelgas | 56.890 | 2,25% |
| Monasterio de las Descalzas Reales | 38.352 | -11,14% |
| Monasterio de Santa Clara (Tordesillas) | 27.971 | 0,53% |
| Monasterio de la Encarnación | 14.856 | -8,28% |
| Panteón de España | 41.990 | -4,43% |
| Total Reales Patronatos | 180.059 | -3,58 |
| Total visitantes Patrimonio Nacional | 4.003.704 | 13,46% |

Asimismo, se indican los visitantes de las exposiciones temporales celebradas durante 2024:

- “Sorolla, cien años de modernidad”. Galería de las Colecciones Reales. 53.095 visitantes (del 17-10 al 31-12-2024).
- “En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional”. Galería de las Colecciones Reales. 389.064 visitantes (del 01-01 al 01-09-2024. Visita incluida en la entrada general de la Galería.
- “Más allá del realismo: arte figurativo de China y España”. Palacio Real de Madrid. 12.951 visitantes (del 13-04 al 26-05-2024).
- “10º Aniversario de Felipe VI”. Palacio Real de Madrid. 893.705 visitantes (del 20-06 al 31-12-2024). Visita incluida en la entrada general del Palacio.

Respecto de las actividades realizadas en La Granja y en El Escorial, recibieron los siguientes visitantes:

- “Tricentenario de La Granja: 1.345 visitantes (del 15-05 al 12-10-2024).
- “40º Aniversario de El Escorial”: 2.847 visitantes (del 1 al 30-11-2024).

Por lo que se refiere al servicio de guiado de grupos y audioguías, y como novedad en dicho servicio, se implantó el idioma coreano debido al incremento de visitantes de dicha nacionalidad. También se equiparó el número de dispositivos guiados en La Galería a los existentes en Palacio Real de Madrid y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, dispositivos con un mayor alcance, de fácil manejo, fomentando así una mejor experiencia en la visita.

Por su parte, el 1 de enero de 2024, entró en vigor una nueva orden de precios públicos, que supuso un leve incremento de tarifas en algunos espacios y un incremento generalizado en el complemento de las visitas guiadas.

Destacamos también los excelentes resultados que se han obtenido en el desarrollo de visitas especiales en Palacio Real de Madrid y Galería, realizándose un 50 % de visitas especiales más que en el año anterior.

5. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Patrimonio Nacional gestiona todas las cuestiones relacionadas con administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

Desde el 20 de julio de 2021, se mantiene un encargo con la Empresa Gestión Inmobiliaria de Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad de Patrimonio Nacional. Por su parte, el Consejo de Administración -en sesión celebrada el 20 de julio de 2022- aprobó una instrucción para la armonización de los procedimientos de adjudicación de bienes inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable.

En 2024 se formalizaron 54 relaciones de diversa naturaleza jurídica: renovaciones o nuevos contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada), de locales, de instalaciones deportivas y de plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc.

A 31 de diciembre de 2024, se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática, para su gestión, un total de 995 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad de Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos. En el año 2024 se facturó por conceptos de arrendamiento o cesión un total de 10.258.554,04 euros.

Regularización del Inventario de Bienes Inmuebles de Patrimonio Nacional y los Reales Patronatos

A lo largo del ejercicio 2024 se siguió realizando la revisión del Inventario de Bienes Inmuebles de Patrimonio Nacional, los Reales Patronatos y la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en su FASE V, con el objeto de su adecuación a la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional y su reglamento de desarrollo, dando respuesta a las medidas recogidas en la citada resolución de la Comisión Mixta. Estos trabajos se están desarrollando mediante la ejecución del encargo realizado al medio propio de la Administración General del Estado TRAGSATEC, encargo cuyo plazo de vigencia se amplió hasta mediados del mes de marzo de 2025. Hasta la fecha se ha avanzado de manera significativa, lo que permitirá tener el citado inventario completamente actualizado en el ejercicio 2025.

Conservación del Patrimonio Inmobiliario en explotación comercial

Con similares criterios a los establecidos para la conservación de los edificios históricos sin explotación comercial se encuentra implantado un sistema de mantenimiento integral de las edificaciones, que permite no sólo garantizar la integridad de las características constructivas de los inmuebles sino, además, aportar las adecuadas condiciones a las que el organismo se ha comprometido en los diversos contratos de arrendamiento y/o cesión.

Fundamentalmente, estas garantías se han obtenido mediante la ejecución de la Tercera Prórroga del contrato de servicios para la conservación arquitectónica de inmuebles de Patrimonio Nacional (lote 8 viviendas), adjudicado en 2021 y prorrogado hasta el 31 de diciembre de 2024.

Asimismo, se realizaron algunas intervenciones de mejora de las condiciones de habitabilidad de los arrendatarios de algunos inmuebles, lo que supone igualmente la revalorización de las condiciones comerciales de los mismos como ha sido la instalación de una silla salvaescaleras en la Casa de Oficios del Real Sitio de El Pardo, en concreto en el nº3 de la calle Manuel Alonso.

Gestión del Estado Catastral y Registral de los Bienes Inmuebles

Asimismo, se requiere la actualización de las inscripciones registrales y catastrales de los Bienes Inmuebles, tanto por la alteración de algunas de las condiciones físicas de los mismos como por los cambios en las características inscritas de los mismos o a raíz de las necesidades detectadas durante el proceso de actualización del inventario de bienes inmuebles. En 2024 destaca la tramitación de la alteración catastral del Hipódromo de La Zarzuela (ref. catastral 5800601VK3850B0002DT), recogiendo la realidad de la construcción de un nuevo depósito de aguas, como la revisión de la valoración catastral de la conocida como Huerta de Bartolo (ref. catastral 6301501VK3860A0001BX) tras la detección de un error en las condiciones de aprovechamiento urbanístico que estaba considerando el Catastro, lo que ha supuesto un importante decremento en la valoración catastral de la finca y por tanto en el importe del Impuesto de Bienes Inmuebles.

Las actuaciones realizadas en este ámbito se relacionan en Anexo 11.

6. Actuaciones en inmuebles históricos, jardines y medio natural

Patrimonio Nacional gestiona un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la ley le impone para su conservación, defensa y mejora.

La conservación arquitectónica requiere, anualmente, de intervenciones de muy distinta naturaleza. Asimismo, el medio natural tan diverso -jardines históricos, parques y montes, incluidas sus infraestructuras y fauna- gestionado por la institución requiere distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies.

Conservación y restauración de inmuebles históricos

En el año 2024 hay que destacar las actuaciones realizadas con motivo de la conmemoración del tricentenario de la fundación del palacio de La Granja, tales como la incorporación y apertura de nuevos espacios tanto para el visitante, como para usos múltiples. Algunas de estas actuaciones ya se han mencionado en epígrafes anteriores.

Además, finalizaron los trabajos contenidos dentro del expediente de emergencia para la rehabilitación integral de la Casa del Labrador en Aranjuez, iniciados en febrero de 2021.

Por otra parte, los contratos de mantenimiento integral para la conservación de los edificios de los Reales Sitios permitieron iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Asimismo, se realizaron trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores.

Respecto de las instalaciones se realizaron las siguientes actuaciones de mantenimiento preventivo, correctivo y técnico-legal en las siguientes instalaciones de Patrimonio Nacional: instalaciones eléctricas de alta y baja tensión; ascensores; instalaciones de climatización; instalaciones de puertas automáticas y de carruajes.

En relación con la Galería de las Colecciones Reales, se licitó el contrato para el suministro de gas natural. Además, se sustituyó la pantalla de proyección del Auditorio por una pantalla de led de gran formato y alta resolución. Asimismo, se actualizó la electrónica y el cableado para la mejora de la imagen y el sonido del auditorio y se instaló la iluminación exterior de la zona de entrada y salida de la Galería de las Colecciones Reales.

Las intervenciones más relevantes realizadas en 2024 en cada uno de los Reales Sitios se relacionan en Anexo 12.

Actuaciones en medio natural

Para el desarrollo de las actuaciones necesarias para la conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios, se contó durante 2024 con un contrato general unificado para el desarrollo de los trabajos que aseguren su mantenimiento y conservación. Con este contrato se realizaron los trabajos ordinarios que no pueden realizarse con los recursos propios de Patrimonio Nacional, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

Con carácter general, se realizaron en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas,

escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc., así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

Destaca la plantación de 441 árboles de calibre 18-20, la restauración de alineaciones en el Paseo de Plátanos en Campo del Moro o la finalización de la restauración de la exedra de Palacio de El Pardo. Asimismo, hay que destacar la reposición de seto de boj en el parterre de La Fama (La Granja), con drenaje de grava y semillado; en el jardín de los Frailes de San Lorenzo de El Escorial; en el plano bajo del jardín de la Quinta del Duque de El Arco, en El Pardo; y en la galería del Jardín de La Isla, en Aranjuez.

Todas estas actuaciones están, asimismo, orientadas a paliar los efectos del cambio climático.

Gestión Integrada de la Sanidad vegetal en los jardines

El objetivo de estas actuaciones es realizar un seguimiento de las plagas y enfermedades que afectan a los setos y árboles, así como la determinación de cuáles son los tratamientos más adecuados para su control y la ejecución y control de eficacia. Se prioriza el uso de métodos respetuosos con el medio ambiente y las personas. A lo largo del año 2024, se realizaron más de 40 visitas de seguimiento fitosanitario, con sus correspondientes informes, así como 10 análisis de muestras para la identificación de patógenos.

La lucha biológica se focaliza en aquellos tramos específicos de seto o alineaciones de arbolado donde los históricos de daños indican las áreas más sensibles y que anualmente se concretan gracias a las visitas técnicas, que asimismo permiten determinar el momento ideal para realizar las aplicaciones. Aunque en todas las delegaciones se emplean enemigos naturales generalistas para las plagas más problemáticas (pulgones y psilas), la mayor parte de los recursos se dedicaron a controlar la araña del Tilo (*Eotetranychus tiliae*) y la cochinilla del Boj (*Eriococcus buxi*) en La Granja, así como la araña del boj (*Eurytetranychus buxi*) en el jardín de la Isla de Aranjuez. También se realizaron labores de control biológico por inundación en distintos frutales del Escorial.

Entre abril y septiembre se realizaron distintos tratamientos dirigidos tanto a setos (aceites vegetales para la cochinilla y la araña del boj) como a arbolado (fitovacunas y/o fitofortificantes). En todos los casos, se procura alternar productos para evitar la aparición de posibles resistencias, así como para decidir en cada caso cual es el producto más idóneo en cada momento en función de sus resultados. En 2024, siguiendo con la voluntad de emplear nuevas sustancias, se controlaron con éxito diferentes plagas mediante azufre y aceite de neem. Durante el otoño, se realizaron los habituales y necesarios tratamientos contra la procesionaria del pino con productos de origen natural y microbiológico, actuando en todas las delegaciones afectadas.

Por otra parte, se efectuaron los tratamientos específicos de revitalización de algunos árboles singulares consistentes en la aplicación de abonos naturales de última generación en formato sólido y líquido, así como aportando micronutrientes, aminoácidos, pseudomonas y/o Trichodermas en varios ejemplares de gran porte o singulares. Asimismo, se trabajó exhaustivamente en la determinación de las causas del decaimiento de ciertas coníferas que viene observándose en los últimos años, teniendo principalmente un origen abiótico.

Gestión de riesgo de arbolado

En 2024 se realizaron los estudios de arbolado con posible riesgo de caída en todas las delegaciones de Patrimonio Nacional. Cada año se estudia el 50 % del arbolado (el 100 % del arbolado cada 2 años) de todos los jardines pie a pie, utilizando el método QTRA e incluyendo actuaciones generales

de gestión sin riesgo grave de caída. Como resultado de estos estudios, se propuso un total de 79 talas (22 de ellas de QTRA y 57 de grupos de gestión), 137 podas o retirada de rama, y 48 actuaciones de diferente índole (20 instrumentaciones, 20 sustentaciones propuestas).

Asimismo, se realizaron otros estudios en arbolado de grandes dimensiones: cedro y secuoyas en El Escorial; haya en el Medio Punto (La Granja, Fresno); almez en Jardín de La Isla (Aranjuez); estudio del estado general del arbolado de Paseo de Canapés (El Escorial) y revisión de varios pinos en los jardines del Palacio de Marivent (Palma de Mallorca).

Además, se implantó el sistema PERPARK en dos jardines (Los Jardines de El Pardo y Jardín del Medio Punto de La Granja). Para ello, se realiza un inventario completo árbol a árbol y un visor gráfico del arbolado actual y su evolución estimada a 20 años. Se realizaron más de 20 tomografías y resistografías en arbolado estudiado.

Por otra parte, se realizaron talas y podas en todas las delegaciones, destacando las podas mediante técnicas de trepa en El Pardo o en la piscifactoría de La Granja. Se continuó también con el tratamiento del alcornoque de Yuste y se realizaron varias actuaciones de eliminación de riesgo en varios ejemplares de Marivent y Almudaina. Asimismo, se continuó con el mantenimiento y seguimiento del sistema de control meteorológico de vientos en todas las delegaciones.

Las actuaciones realizadas, durante el año 2024, en jardines históricos se relacionan en el Anexo 13.

En montes y bosques se continuó, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación buscando mayor eficiencia y economía, a través de contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Mención especial merece el contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional está incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, aprobado por el Consejo de Ministros. La campaña de incendios 2024 se caracterizó por condiciones meteorológicas extremas, con un invierno y primavera inusualmente cálidos y un verano marcado por olas de calor. A pesar de las altas temperaturas, las precipitaciones fueron normales, lo que contribuyó a una reducción significativa de los incendios forestales en comparación con la media anual. En los montes gestionados por Patrimonio Nacional se registraron cinco siniestros que afectaron un total de 3,7 hectáreas, principalmente de pasto y matorral. Los incendios más relevantes ocurrieron entre junio y septiembre, con una respuesta rápida y eficaz por parte de los retenes.

El primer incendio se produjo el 14 de junio en la delegación de Aranjuez, afectando unos 8.000 m². El 22 de julio, se registraron cuatro focos simultáneos en El Escorial, que fueron sofocados rápidamente por los medios de Patrimonio Nacional. El 24 de julio, un incendio en las Minas del Pombo (El Pardo) que fue controlado tras la intervención de los retenes, afectando 2,5 hectáreas. El 26 de julio, otro incendio en El Escorial fue rápidamente extinguido gracias a trabajos preventivos previos. Finalmente, el 15 de septiembre, un conato de incendio en Los Palomares (El Pardo) afectó 2.941 m².

La labor preventiva y de extinción fue clave para limitar los daños. Los dispositivos especiales fueron activados en eventos de gran afluencia, como la festividad de San Luis en La Granja de San Ildefonso,

y en la Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial. Todo esto evidencia la efectividad de las acciones y la colaboración de los equipos de Patrimonio Nacional.

Por lo que respecta a la fauna, la Ley reguladora del Patrimonio Nacional establece la necesidad de conservar los valores naturales, sobre todo en los espacios declarados protegidos. Otras leyes de ámbito estatal y autonómico contemplan -en el caso de la fauna declarada con alguna figura de protección- la elaboración de planes específicos y su seguimiento. En este sentido, se realiza anualmente el control tanto de especies reproductoras -águila imperial, águila perdicera y búho real- como de especies migradoras en paso como la cigüeña negra o como el buitre negro en zona de alimentación.

El Laboratorio del Medio Natural realiza actividades de planificación y ejecución de programas y actuaciones relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio. Realiza, asimismo, actuaciones para el diagnóstico y evaluación de riesgos en elementos estructurales de madera susceptibles de daños provocados por agentes bióticos.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes...) sobre las que se realizan planes de gestión y sanitarios requeridos por las comunidades autónomas para mantenimiento de los diferentes cotos.

Las actuaciones sobre medio natural y fauna se relacionan en Anexo 14.

7. Gestión, conservación y restauración de las Colecciones Reales

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico de Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, cuentan con 165.710 bienes culturales inventariados en el Inventario de bienes muebles². Los bienes muebles se agrupan en 38 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, marcos, etc., localizadas en 43 edificios.

Los fondos documentales se conservan principalmente en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, además del Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Inventario de bienes muebles

Función básica en materia de conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el *Inventario de Bienes Muebles* (Base de datos GOYA).

El Inventario general de los bienes y derechos de Patrimonio Nacional se regula en el Capítulo II, artículos 12 a 16 del Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, atribuyendo el artículo 8.2.i) de la Ley 23/1982 al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional la competencia para su formación.

En el año 2024, se realizaron las siguientes modificaciones en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos:

- 1.613 registros de alta en el inventario, de los cuales 1.210 corresponden a bienes muebles de la Real Colegiata de La Granja de San Ildefonso.
- Campañas de revisión y levantamiento topográfico de bienes en los espacios abajo referidos. Se realizó la revisión in situ, la actualización de ubicaciones y de localizaciones en sala de las piezas del almacén en la base de datos y la elaboración del levantamiento topográfico:
 - Revisión de inventario y levantamiento topográfico del Valle de Cuelgamuros, con un total de 501 bienes culturales.
 - Revisión de inventario y levantamiento topográfico de 1.445 bienes culturales, propiedad de Patrimonio Nacional, depositados en el Palacete Albéniz de Barcelona.
 - Se realizaron actualizaciones en los campos “Movimientos”, “Localización actual” y “Localización en sala” en 1.605 registros de la base de datos GOYA, por revisión de inventario.
 - Movimientos vinculados al proyecto de reordenación de obras en el Almacén del Guardamuebles del Palacio Real de Madrid (sótano 1), Palacete de Albéniz de Barcelona, Valle de Cuelgamuros, Museo de Falúas Reales de Aranjuez y almacenes 1 y 2 de la Galería de las Colecciones Reales.

Traslado y depósito de bienes muebles

Se incluyen también en este apartado las actuaciones realizadas en los siguientes ámbitos: la gestión técnico-administrativa de todos los préstamos y depósitos externos de colecciones de y en Patrimonio

² Último Inventario aprobado por Acuerdo de Consejo de Ministros de 16 de julio de 2024, bienes inventariados a 31 de diciembre de 2023.

Nacional; la coordinación y ejecución de las operaciones de embalaje, traslado e implantación de los bienes culturales en condiciones óptimas de protección; la adecuación, instalación y logística de los almacenes de las colecciones reales y el registro de altas y bajas; la revisión topográfica de localizaciones en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos (base de datos GOYA); y la elaboración de informes técnicos sobre los fondos de Patrimonio Nacional.

En 2024 se tramitaron 880 actas de traslado, que comprendieron un total de 4.359 movimientos de obras. Los motivos más frecuentes de los traslados son: restauración en talleres propios; desalojos y realojos; actos oficiales y culturales; movimientos hacia o desde los almacenes (especialmente en distintos Guardamuebles, almacén de la Galería de las Colecciones Reales -624 obras-, Chinero); traslados de materiales bibliográficos y documentales; campañas de redecoración de salones históricos y despachos; movimientos al gabinete fotográfico; traslados de obras para la escuela taller, exposiciones propias y ajenas. A solicitud de la Dirección de Actos Oficiales y Culturales se realizaron 18 operaciones de traslado.

Respecto a la gestión de almacenes, se realizaron las siguientes campañas de creación de nuevos espacios de almacén y la reordenación de almacenes existentes en los siguientes lugares:

- Creación de un nuevo almacén de colecciones del Museo de Falúas en el Palacio Real de Aranjuez. En junio de 2024 finalizaron los trabajos de reordenación del Museo de Falúas, en una de las dependencias del Palacio Real de Aranjuez. Este espacio fue acondicionado por el desalojo definitivo de estas piezas en el antiguo almacén del Museo de Falúas.
- Creación de una nueva sala de almacén de objetos y reordenación de sala existente, en la cripta del Real Colegio de Doncellas Nobles, Toledo.
- Reordenación del Guardamuebles del sótano 1 del Palacio Real de Madrid.
- Reordenación de la colección de tapices de Patrimonio Nacional, distribuidos en almacenes de varios Reales Sitios, en los almacenes definitivos de la Galería de las Colecciones Reales.
- Desalojo de la nave de maquinaria y materiales de almacenamiento y embalaje, para su reubicación en otras dependencias de la planta de almacenes de la Galería de las Colecciones Reales.

Con relación a la gestión de depósitos externos, cabe mencionar que Patrimonio Nacional tiene depositadas un total de 988 obras, y un conjunto de 4.209 documentos, en más de 60 instituciones diferentes, como se detalla en el Anexo 15.

En relación con los depósitos externos, son reseñables en 2024 las siguientes actuaciones: la cancelación del depósito de dos marcos de la Fundación Teatro Real de Madrid; la ampliación del depósito de un cuadro en la Comandancia General de Baleares; la ampliación del depósito de una pieza en la Catedral de la Almudena, así como la regularización de una reproducción que ya estaba allí depositada.

Además, durante 2024 se realizaron revisiones del estado de conservación de un total de 78 bienes culturales depositados en diez instituciones diferentes. En los informes resultantes de estas revisiones, se realizan propuestas de cambios de localización de los bienes y otras actuaciones de mejora para su óptima conservación.

Seguimiento y supervisión de traslados como consecuencia de actuaciones de restauración u otros motivos:

- Supervisión de traslados de 4 obras de la Real Academia Española a talleres de restauración, desmontaje e instalación de obras.

- Supervisión de movimientos internos de obras consecuencia de desalojos u otras circunstancias: Real Academia Española, Ministerio de Transportes y Movilidad sostenible y Embajada de España en México.

Respecto a los depósitos de otras instituciones en Patrimonio Nacional, existe un total de 56 obras en depósito de las siguientes instituciones:

- Museo Nacional del Prado (39 pinturas depositadas en distintas ubicaciones: Palacio Real de Madrid, Monasterio de El Escorial, Palacio Real de Aranjuez, Palacio de Riofrío y Monasterio de Yuste, Palacio de la Zarzuela, Galería de las Colecciones Reales).
- Museo Arqueológico Nacional (8 pinturas).
- Museo de Arte Romano de Mérida (1 lucerna).
- Metropolitan Museum of Art de Nueva York (7 objetos en la Real Armería).
- Depósito del Statens Museum for Kunst de Dinamarca (1 pintura).

Documentación de bienes culturales

La documentación técnica de bienes culturales se gestiona en diferentes bases de datos. A lo largo de 2024 se realizaron 16 informes relacionados con la base de datos GOYA y sus contenidos, así como tareas de revisión, normalización y actualización. Se elaboraron los tesauros para los campos «Clasificación genérica», «Tipo de objeto», «Materia», «Técnica», «Lugar de producción» y «Contexto cultural», para uso en el catálogo online de piezas de la exposición permanente de la web de la Galería de las Colecciones Reales.

Por su parte, en el año 2024 el gabinete fotográfico realizó 5.408 fotografías de objetos (de tapices, piezas en depósito, etc.) y 521 de espacios (espacios tras la renovación museográfica, montaje de exposiciones, belenes). Con medios propios, distintos del gabinete fotográfico, se realizaron un total de 2.896 fotografías. Además, se gestionaron más de 350 solicitudes de reproducciones fotográficas, procedentes tanto de personal adscrito a Patrimonio Nacional como externas.

En materia de digitalización, se digitalizaron 3.724 soportes analógicos mediante escaneo, de los que se han identificado, documentado, vinculado a BKM y ordenado por inventario 2.120 imágenes de bienes inventariados en GOYA. También se realizó una revisión de etiquetas de la colección de tapices.

Adquisición de obras de arte

Patrimonio Nacional incrementa cada año sus colecciones mediante la compra de obras de arte, siguiendo una política de adquisiciones coherente con los fines de la institución.

En 2024, con cargo a sus presupuestos, se adquirieron los siguientes bienes para su integración en las Colecciones Reales:

- Adquisición en subasta de un manuscrito y una fotografía histórica con destino a los fondos documentales del Archivo General de Palacio (1.522,25 €).
- Adquisición por venta directa de tres fotografías del reinado de Alfonso XII con destino a la Colección de Fotografía Histórica del Archivo General de Palacio (1.600,00 €).
- Adquisición en subasta de cuatro fotografías históricas de bienes inmuebles del Patrimonio Nacional (5.340,60 €).
- Adquisición en subasta de una fotografía iluminada del rey Alfonso XII (858,81 €).
- Adquisición por Oferta de Venta Irrevocable (OVI) de un libro recetario del siglo XIX con destino a los fondos documentales del Archivo General de Palacio (9.500,00 €).

- Adquisición en subasta de un manuscrito sobre las fuentes de los jardines del Palacio Real de La Granja (913,35 €).
- Adquisición en subasta de piezas que pertenecieron a la Real Botica del Monasterio de El Escorial (4.392,36 €).
- Adquisición en subasta de un retrato en bronce de Alfonso XIII, niño (1.757,98 €).
- Adquisición en subasta de un retrato en busto de la reina Victoria Eugenia de Battenberg (225,74 €).
- Adquisición en subasta de un cuadro de Bartolomé Carducho (5.185,43 €).
- Adquisición en subasta de un dibujo del Palacio Real de Madrid desde la Plaza de la Armería (2.592,90 €).
- Adquisición en la modalidad de venta directa de un dibujo de los jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, (7.000,00 €).
- Adquisición en subasta de una miniatura-retrato de la reina María Luisa de Parma (967,95 €).
- Adquisición en subasta de un cuadro de Vicente López Portaño (41.239,35 €).
- Adquisición en subasta de un retrato de Mariana de Neoburgo, (30.445,00 €).
- Adquisición en subasta de una arqueta perteneciente al Rey Carlos III de España, (8.540,69 €).
- Adquisición en subasta de un boceto de Mariano Salvador Maella, (36.534,00 €).
- Adquisición por OVI de un libro de viaje de Felipe III con destino a los fondos bibliográficos de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid (2.000,00 €).

Con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura, se adquirieron los siguientes bienes:

- Un libro que representa con detalle un gran árbol genealógico de la Casa Real de España desde el Rey Rodrigo, último rey visigótico, y el rey Don Pelayo, Rey de Asturias, a Fernando VI, Rey de España, culminando la estampa con gran corona real hispana, datado en 1705.

Por último, se adquirieron los siguientes bienes donados por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT), que se integraron en las colecciones de numismática y medallística:

- Un lote de monedas y medallas.
- Una moneda de colección dedicada al X Aniversario de la Proclamación de S.M. el rey Felipe VI.

Restauración de bienes muebles

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales se une su variada naturaleza, que exige el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos. Esta diversidad es uno de los valores añadidos de la institución, cumpliendo con ello una labor fundamental en la preservación del patrimonio histórico-artístico que custodia.

Los profesionales de restauración intervienen en las operaciones de rotación de bienes culturales, en los montajes y desmontajes de las exposiciones temporales, así como en el montaje y desarrollo de los actos oficiales de la Jefatura del Estado. Tradicionalmente son, también, los responsables del montaje del belén napolitano. Asimismo, resuelven los denominados partes de incidencias y revisiones periódicas para la correcta conservación de los bienes culturales y conjuntos decorativos que gestiona. En 2024 se resolvieron 57 partes de incidencias, siendo los más habituales los que se producen en el Palacio Real de Madrid.

Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios aneja a los tratamientos de restauración.

En 2024 destacan las siguientes actuaciones:

- Tratamiento de 21 manuscritos árabes de la biblioteca del Monasterio de El Escorial, en el marco de la campaña integral de conservación de dicho fondo, que alcanza casi los 2.000 ejemplares.
- Restauración de una serie de pergaminos pertenecientes al Monasterio de Santa Clara que se custodian en el Archivo General de Palacio.
- Continuación de la campaña de restauración de obras de pintura de caballete destinadas a la futura reapertura del Museo de Pintura de El Escorial.
- En el ámbito de la pintura, y en colaboración con el Museo del Prado, se está desarrollando un proyecto de estudio e investigación de la obra de Anton Rafael Mengs que implica el traslado de numerosas obras para realizar las analíticas pertinentes.
- Continuación de la restauración de las zonas adyacentes a la Capilla de la Dormición de la Virgen del Monasterio de las Descalzas, correspondiente a la antecapilla de la Virgen del Milagro.
- Restauración de dos techos en el Palacio de El Pardo, salas que utiliza S.M. el Rey como despacho en audiencias celebradas en ese Real Sitio.
- Restauración de las pinturas decorativas de la Sala de las Conchas de la Planta Baja del Palacio de La Granja.
- Elaboración de planes de restauración de los proyectos financiados con fondos europeos (Palacio de la Almudaina, el Museo de Caza de Riofrío, el de Arquitectura de El Escorial, etc.).
- Elaboración del expediente del proyecto para la restauración de la Falúas del museo de Aranjuez.
- Intervenciones en el mobiliario de la Real Botica.

Actuaciones realizadas con contratación externa:

- Diversas intervenciones en el Palacio de La Granja con motivo del III Centenario de su construcción: la Sala de La Fuente, arrimadero del Gabinete de Espejos, restauración de la vidriera de la Escalera de Nogal y tratamientos puntuales en pintura de caballete y mural.
- Restauración de una serie de muebles y piezas de indumentaria destinadas a la futura exposición *“Tejiendo la vida cortesana”*.
- Restauración de reposteros verdes del Monasterio de las Huelgas, un conjunto de dieciséis obras que representan los signos del zodiaco y las estaciones del año y del cual restan solo dos por restaurar.
- Restauración de marcos de grandes dimensiones y de la colección completa de los de las impetras destinadas al Museo de Pintura de El Escorial (13) así como tres de los apóstoles que se exhiben en la capilla de la Dormición del Monasterio de las Descalzas.
- Restauración de un arpa de la colección de instrumentos.
- Conservación preventiva de los Stradivarius: se contrató a Bernard John Neumann - luthier de fama internacional- que a principios de diciembre hizo la primera revisión de los Stradivarius.

Durante 2024, se realizaron 574 intervenciones de restauración de bienes muebles, relacionadas en el Anexo 16.

8. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas

Real Armería

Junto con los trabajos de desalojo de la exposición permanente en planta superior ya mencionados, cabe destacar el desarrollo de dos proyectos de digitalización de fondos relevantes de la colección.

- En el marco del convenio suscrito con Factum Foundation for Digital Technology in Preservation, se digitalizó la adarga de plumas mejicana presentada a Felipe II, que, por su rareza y peculiar decoración con plumas de colibrí, es una de las obras de arte plumario más destacadas que se han conservado.
- En colaboración con Ubisoft España, se realizó una réplica de uno de los dos cascos kabutos regalados por la embajada Kensho durante su visita a Madrid en 1584, con motivo del lanzamiento internacional del video juego Assassin's Creed Shadows ambientado en el Japón feudal. A partir del estudio de la obra desde un modelo digital, el taller Factum Arte, puntero en el sector, elaboró la réplica por medios artesanales.

Desde la Real Armería se realizó el comisariado de una exposición externa: *Armería Artística, Eugui, Navarra*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 12 marzo al 2 de junio de 2024. Esta exposición, compuesta por nueve obras de Patrimonio Nacional (tres procedentes de la Real Armería, cinco fotografías históricas del Archivo General de Palacio y un fondo bibliográfico de la Real Biblioteca) formó parte del programa de obra invitada del citado museo. El objetivo de la exposición fue dar a conocer los fondos de Patrimonio Nacional relacionados con la ferrería navarra de Eugui impulsada por Felipe II, dentro del contexto de la importancia de las ferrerías vascas a finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna.

En cuanto a su actividad científica y divulgativa, se participó en congresos y reuniones, publicaciones, actividades académicas, consejos de redacción, comités científicos y evaluaciones de publicaciones científicas. Se atendieron 23 consultas de investigación procedentes de ocho países además de España, y se hizo la redacción y entrega del texto original de la guía de la Real Armería, pendiente de publicación.

Archivo General de Palacio

El Archivo General de Palacio es el eje de la Red de Archivos de Patrimonio Nacional, responsable de la custodia y conservación preventiva, descripción y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por las que le antecedieron. Gestiona también los archivos de las Delegaciones, el Archivo del Real Alcázar de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Durante 2024 ingresaron en el Archivo diversos documentos textuales y gráficos. Se adquirieron en subasta un libro manuscrito con las medicinas que sirvieron a Carlos IV y María Luisa de Parma desde 1808 hasta su fallecimiento, así como nueve fotografías de retratos de diversos reyes y miembros de la Familia Real, y también vistas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Además, pasaron a formar parte de la biblioteca auxiliar del Archivo 158 publicaciones.

En segundo lugar, se recuperaron ocho documentos del Archivo General de Palacio tras la investigación realizada por técnicos del Archivo y gracias a la colaboración de la Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional. Dos de estos documentos recogen las cuentas de los funerales por Carlos V y María Tudor, celebrados en Bruselas en 1559, otro es un real decreto de Felipe III fechado en 1600 y los otros cinco documentan el uso de la Casa de Campo para actividades de caza y pesca entre 1600 y 1633.

Asimismo, se realizaron trabajos de revisión, control y descripción puntuales de algunos fondos, con la finalidad de facilitar la consulta a los usuarios. Paralelamente se continuaron los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional, con el propósito de unificar todos los registros archivísticos en la aplicación informática AtoM (Access to Memory). Ya están disponible la consulta de los fondos relativos a la Primera Guerra Mundial y la Oficina de la Guerra Europea: <https://archivos.patrimonionacional.es>.

Entre estas tareas, se realizó la normalización y la descripción de 13.149 registros de diferentes grupos de fondos, secciones y colecciones (2.750 de Jefatura del Estado, 226 de Administración Central, 185 de expedientes personales, 9.948 de Fotografía Histórica, y 40 de Planos). A esa cifra total se añaden 509 registros correspondientes al Archivo del Convento de Santa Clara de Tordesillas.

Además, se volcaron a soporte informático 9.672 registros que serán objeto de normalización posterior para su futura migración a AtoM.

En cuanto a la conservación preventiva de los fondos documentales se reinstalaron en cajas 113 legajos (26 del fondo de Casa de Campo, 29 de Expedientes de Empleos de la Real Casa y 58 de la Embajada de España en Berlín). Tras la adquisición de medidores de temperatura y humedad relativa, se realizaron mediciones cada dos semanas en ocho puntos de los depósitos documentales, considerados de mayor riesgo medioambiental. Además, se instalaron tres de estos instrumentos en los archivos del Real Alcázar de Sevilla, Monasterio de las Huelgas y Santa Clara de Tordesillas.

En los meses de verano, el Archivo inició el proyecto de gestión documental de la documentación acumulada en los despachos y depósito perteneciente a la Dirección de Administración y Medios con el objetivo de identificar y valorar la documentación administrativa susceptible de ser transferida al Archivo General de Palacio o de ser eliminada de forma permanente. De resultados de este trabajo se identificaron 1.100 cajas en diferentes despachos, así como 1.481 cajas en un depósito con estanterías móviles. Posteriormente, se fueron registrando, y a 31 de diciembre el número de unidades de instalación revisadas es de 766.

El AGP, cuyo Plan de Salvaguarda fue presentado en marzo de 2024, representó a Patrimonio Nacional en las reuniones de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural del 4 de julio y 9 de octubre. En el marco de colaboración de este plan, estuvo presente en la ayuda técnica prestada por el Plan Nacional para recuperar los archivos dañados por la DANA del 29 de octubre en la Comunidad Valenciana.

En cuanto a los servicios de *Referencias*, el Archivo General de Palacio recibió 2.204 usuarios en la Sala de Investigadores que realizaron un total de 9.034 consultas de documentación. Además, se gestionaron 1.110 consultas de usuarios a distancia.

Por otro lado, se realizaron 120 informes tanto para Patrimonio Nacional como para otros organismos, y se realizaron 1.124 consultas de Patrimonio Nacional.

En el apartado de reproducción de documentos, se realizaron 159.354 digitalizaciones de seguridad de diferentes fondos (de las que 24.294 de los archivos de los Reales Patronatos) y de documentos de distintos formatos. También se dio tratamiento a 104.335 imágenes ya digitalizadas previamente, y se volcaron 29.856 en la aplicación AtoM. Además, se proporcionaron 33.016 imágenes solicitadas por los usuarios y se realizaron 10 compulsas.

Por su parte, el *Archivo del Real Alcázar de Sevilla* recibió en su Sala de Investigadores a 55 usuarios, con 260 consultas y 89 reproducciones, así como 170 consultas de usuarios a distancia.

En materia de difusión, se organizaron 10 visitas de grupos con un total de 290 personas, destacando las realizadas al público general con motivo de la Semana Internacional de los Archivos y el Día Europeo de la Música.

En relación con la Galería de las Colecciones Reales, el Archivo participó en “Confluencias” con cinco visitas explicativas de piezas dentro del programa de actividades del primer aniversario de su inauguración. Las obras seleccionadas son el *Libro de las etiquetas generales de la Real Casa, Relación de cuadros de la escuela española para regalar a Napoleón*, *El rompeolas* de Gustave Le Gray, *Testamento de Felipe II*, y el *Proyecto para el Palacio Real nuevo* de Filippo Juvara.

En 2024 se realizaron 45 cesiones de derechos de uso de 138 imágenes de documentos gráficos y textuales conservados en el Archivo General de Palacio para diversas publicaciones.

Por último, en el contexto de renovación tecnológica, el Archivo participó en el proyecto piloto de recolección de registros descriptivos de la Colección de Planos, Mapas y Dibujos y sus objetos digitales de la aplicación AtoM desde el software de preservación digital DSpace.

Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid es conocida como Real Particular o de Cámara desde la llegada de Felipe V al trono. Su origen es común con el de la “Real Pública”, actual Biblioteca Nacional, separándose definitivamente ambas en 1836, año en que esta última pasó a manos del Ministerio de Gobernación del Reino.

El fondo original de la Real Biblioteca refleja el afán por reproducir un Gabinete de Bellas Artes que recogiese diferentes colecciones, no sólo bibliográficas. Así, instrumentos musicales, medallas, monedas, utensilios de dibujo y aparatos empleados para la investigación científica convivieron con manuscritos, impresos, mapas y partituras. El arreglo material de la Biblioteca y la catalogación científica de sus fondos se inicia con el reinado de Alfonso XII. Desde entonces, los esfuerzos se han dirigido a conservar su patrimonio, aumentarlo y difundirlo mediante catálogos generales y específicos, encontrándose entre ellos algunos de obligada referencia entre los especialistas, como el de Crónicas generales de España o Manuscritos de América. La Real Biblioteca pública periódicamente un boletín de noticias, “Avisos”.

El total de los ejemplares de la Real Biblioteca alcanza la cifra de 274.585 ejemplares, distribuidos entre su variada tipología de material, manuscritos, incunables, libro antiguo, libro moderno, grabados, fotografías, cartografía, partituras, etc.

Durante el ejercicio 2024, siguieron ingresando en la Biblioteca nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción y donaciones. En lo que se refiere a libros, se realizaron 600 nuevos registros de obras ingresadas, por compra, donaciones y catálogos de exposiciones de obras prestadas de Patrimonio Nacional a exposiciones nacionales e internacionales. Junto con los nuevos registros catalogados en la Real Farmacia, que estaban pendientes de catalogación y cuyo trabajo se completó en 2024, el total de ejemplares ingresados y dados de alta en la base de datos suman 1.254 nuevos registros.

Aunque conservados en la Biblioteca de El Escorial, desde la Real Biblioteca de Madrid se continuó con la catalogación en línea del fondo griego apoyando al personal del CSIC. Durante el año se completó este proyecto en colaboración con la mencionada institución que ha supuesto:

- Digitalización de 431 manuscritos, pues 149 ya estaban digitalizados en PDF que solo se tuvieron que pasar a formato JPG para su publicación en la web.
- Realización de una ficha base en Koha y Omeka de todos los manuscritos.

- Publicación en web de la colección completa, 580 manuscritos, en la Real Biblioteca Digital de El Escorial, que se hizo en la Real Biblioteca. Se pueden consultar en el siguiente enlace https://rbme.patrimonionacional.es/s/rbme/item?item_set_id=15140

En 2024 se terminó de catalogar el fondo pendiente de la Real Farmacia, en total, 1.282 títulos correspondientes a 1.504 ejemplares.

Asimismo, se realizó una depuración de los usuarios de la base de datos Koha eliminando aquellos que no han acudido a la RB desde el año 2020. En la actualidad hay registrados 757 usuarios, todos ellos operativos.

Durante la tercera semana de mayo días 20 a 24, se realizó, por primera vez en la Real Biblioteca, un recuento de fondos, de la Sala V, que alberga 2.856 ejemplares y que arrojó resultados interesantes: títulos que no aparecían en la base de datos y hubieron de catalogarse; corrección de errores, fundamentalmente en las firmas y también en la catalogación; cambio de firmas por estar mal colocados; identificación de ejemplares en mal estado susceptibles de ser restaurados, etc.

Se realizó el ordenamiento sucesivo de la Sala I. Entre los trabajos realizados se encuentra la identificación de una parte del fondo Gondomar en dicha sala (341 ejemplares), a los que se adjudicó una nueva firma más coherente con el fondo y se enlazó con el proyecto de *Ex Bibliotheca Gondomariensi*, disponible en la web de la Real Biblioteca. Asimismo, en dicha sala se reunió una pequeña colección de impresos menores, 328 ejemplares, que serán digitalizados en 2025. También se empezó a cambiar la firma del resto de ejemplares para armonizarlo y hacerlo más sencillo.

En 2024 comenzó un trabajo de depuración de registros del AGP incorporados a la base de datos IBIS y cuya información aparecía duplicada (115 títulos). Este trabajo continuará en años siguientes.

Siguió a buen ritmo la mudanza del fondo bibliográfico del Centro de Documentación del piso tercero del ala este a las nuevas dependencias, al lado de la Sala de Investigadores de la Real Biblioteca. Prácticamente se bajó todo el fondo (en total 9.893 ejemplares). También se pusieron códigos de barra a estos ejemplares, salvo una pequeña colección, tanto del Centro de Documentación como algunos libros modernos en depósito para facilitar el préstamo, en torno a 12.500 ejemplares.

Respecto a la digitalización, se realizaron 910 digitalizaciones de libros, incluyendo los 431 manuscritos griegos. Siguiendo un paso más en cuanto a la digitalización, se completó la subida de imágenes en internet, en la Real Biblioteca Digital, de 439.522 imágenes que corresponden a 1.807 documentos. Gracias a ello se acabó de publicar la colección de partituras manuscritas de la RB y se empezó la subida de colección de partituras manuscritas del Monasterio de las Descalzas Reales.

Acudieron a la Sala de Investigadores 264 personas (163 investigadores y 101 trabajadores de Patrimonio Nacional). Estos investigadores de Patrimonio Nacional son a los que más libros modernos se han prestado, un total de 200 durante todo el año.

En cuanto a la gestión de la reproducción de imágenes y su uso se contestaron 68 peticiones de los fondos. Por otra parte, en 2024 se encargó a la Real Biblioteca la gestión de la reproducción de imágenes y uso de los documentos de la Real Biblioteca de El Escorial. Se gestionaron 187 peticiones a lo largo del año.

Real Biblioteca, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Durante 2024 se realizaron 82 asientos de piezas literarias (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas) que ingresaron por donación.

Asimismo, se continuó la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con el programa de gestión Koha, implantado en 2019. El total de registros añadidos en 2024 es de 680, de los que 591 corresponden a fondos manuscritos y 89 a impresos de los siglos XVI-XXI. El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada que el día 1 de enero de 2024 era de 63.103 ascendía el día 31 de diciembre de 2024 a un total de 63.783.

En mayo de 2023 se comenzó la automatización del catálogo de manuscritos árabes. A finales de 2024 ya se podían consultar 473 manuscritos árabes, muchos de ellos con sus correspondientes digitalizaciones. Asimismo, durante 2024 se restauraron 21 manuscritos árabes.

En el marco el proyecto DIGITESC para la digitalización, descripción y puesta en línea de la colección de manuscritos griegos de El Escorial, en colaboración con el CSIC -iniciada en 2023- tras su digitalización (iniciada con anterioridad por la RBME) y una primera fase de descripción, se publicaron en línea durante 2024 -en la Real Biblioteca Digital- 580 manuscritos griegos.

Durante 2024 se atendieron 542 solicitudes de investigadores en sala para consulta de ejemplares, a las que se suman las solicitudes de información presenciales que no implicaron consulta de obras y las realizadas por correo electrónico o postal.

A partir de febrero de 2024, los servicios centrales de las Reales Bibliotecas, radicados en el Palacio Real de Madrid, asumieron de manera integral la gestión de cesión de reproducciones y/o derechos de uso de todos los centros bibliotecarios adscritos, incluida la RBME.

El 8 de octubre de 2024 se trasladaron a la Galería las siguientes obras, en el marco de la renovación del ámbito de El Escorial:

- *Himnos en loor de la Virgen María* (Sign.: R-I-19 – griego 19).
- *Corán de Muley Zaydan* (Sign.: Árabe 1340).
- *Comentario al Libro del Apocalipsis de S. Beato de Liébana* (Sign.: &-II-5).
- *De imitatione Christi, o contemptus mundi, en lengua náhuatl* (Sign.: d-IV-7).
- *Libro de las Fundaciones* / Santa Teresa de Jesús (Sign.: Vitrinas 27).
- *Isaías profeta* / Francesco da Urbino (Sign: Dibujos=D-35).
- *David, rey de Israel (dibujo)* / Franceco da Urbino (Sign.: Dibujos= D-36).

9. Actividades de investigación, académicas y divulgativas

En este apartado se incluyen las actividades que se realizan en cumplimiento de la función legamente atribuida a Patrimonio Nacional de uso de sus bienes con fines culturales, científicos y docentes.

La conservación y el estudio de la inmensa riqueza histórico-artística que atesora Patrimonio Nacional exige una actividad constante en materia de investigación, tanto de sus bienes inmuebles como de sus colecciones. Por tanto, buena parte de las funciones que desarrollan sus profesionales consiste en investigaciones, cuyos resultados son presentados y difundidos en forma de artículos, ponencias o conferencias.

Además, cualquier intervención material sobre alguno de los bienes de la institución exige un previo análisis o investigación histórica y artística que dé las pautas para una correcta intervención, respetuosa con su historia y significado. Así, todos los proyectos de intervención arquitectónica sobre los edificios de los distintos Reales Sitios requieren una memoria histórica que se incluye en el expediente en cuestión. Del mismo modo, toda restauración u otro tipo de actuación sobre las piezas que componen las colecciones exige una investigación rigurosa previa.

Por tanto, los conservadores de las Colecciones Reales, además de los proyectos y actividades programadas en el seno de la institución respecto del estudio de las colecciones que tienen a su cargo, también participan en proyectos externos promovidos por instituciones científicas nacionales e internacionales. Esta participación se concreta en formas diversas como participación científica en grupos o proyectos de investigación, asesoramiento técnico, participación en publicaciones sobre los Reales Sitios y los Reales Patronatos - artículos, capítulos en monografías, monografías, artículos en revistas, artículos y fichas en catálogos de exposiciones temporales-, redacción de proyectos y comisariado de exposiciones temporales. Asimismo, con carácter habitual, se atiende a investigadores externos. En el año 2024 la cifra de consultas escritas informadas ascendió a 359.

La relación de participaciones en materia de investigación de los conservadores de las colecciones figura en el Anexo 17.

Por su parte, en 2024 el Servicio de investigación histórica de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural realizó la investigación documental, gráfica y bibliográfica, así como la toma de datos para la redacción de todos los informes históricos previos a las intervenciones en los proyectos de actuaciones financiadas con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Asimismo, se asistió a todas las reuniones internas preparatorias para el eficaz planteamiento de esos proyectos y a las reuniones con los equipos adjudicatarios durante su desarrollo. Además, se redactó el texto de un libro divulgativo sobre los Jardines de La Granja publicado por Artec en colaboración con Patrimonio Nacional.

Junto con la investigación, la docencia y la difusión o divulgación es tarea habitual de los profesionales de Patrimonio Nacional, cuya presencia es requerida en diversos foros (congresos, simposios, talleres, conferencias etc.). También se realizan visitas guiadas a profesionales del sector cultural o alumnos de estudios especializados a los Reales Sitios con motivo de algún acontecimiento especial (por ej. el Tricentenario del Palacio de La Granja de San Ildefonso) o visitas guiadas a las exposiciones temporales organizadas por Patrimonio Nacional. La relación completa de las actividades académicas y docentes realizadas en el ejercicio 2024 se incluye en el Anexo 18.

Programa “Los Martes en la Galería”

En el año 2022, con el Patrocinio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Patrimonio Nacional puso en marcha el programa de conferencias “Los Martes en Palacio” con el objetivo de dar a conocer mejor su labor de conservación e investigación, además de sus colecciones, edificios y espacios verdes. Desde abril hasta diciembre, se celebraron diversas conferencias impartidas por reconocidos ponentes, profesionales y académicos, tanto de fuera como de dentro de la institución, cada martes por la tarde, en los espacios del Palacio Real de Madrid.

En el año 2023 las conferencias de “los martes” se trasladaron al auditorio de la Galería de las Colecciones Reales, dando protagonismo a los profesionales que participaron en su creación, ponentes de diversa procedencia y reconocido prestigio, que expusieron sus planteamientos y sus criterios de actuación del proyecto de la Galería desde un punto de vista creativo, científico y técnico.

En su tercera edición, correspondiente al año 2024, el programa, bajo la denominación ya consolidada de “Los Martes en la Galería”, se estructuró en diversos ciclos que abarcaron tanto las conmemoraciones culturales más significativas del año, como las principales exposiciones temporales organizadas por Patrimonio Nacional. En concreto, las conferencias se estructuraron en torno a los siguientes ciclos:

- 300 años de La Granja: una red de fuentes y colecciones artísticas.
- Las mujeres en la monarquía española.
- Tras los pasos del Quijote.
- La obra invitada. Felipe II de Antonio Moro.
- La música en la intimidad de la Corte española del siglo XVIII.
- Exposición Sorolla: 100 años de Modernidad.
- El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. 40 aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad.
- Navidad en la Galería de las Colecciones Reales.

También en el marco de este programa, se organizó, durante el mes de mayo, un ciclo en formato de Mesas redondas, en torno al tema *El papel de los museos en la Sociedad actual*. Asimismo, se contó con la participación de Gilles Lipovetsky, sociólogo y escritor de la Universidad de Grenoble, que impartió una conferencia extraordinaria titulada *El culto al Patrimonio en la era de la hipermodernidad*.

Una de las características y clave del éxito del programa “Los Martes en la Galería” es, junto con la excelencia, la accesibilidad universal. La entrada a todas las conferencias es libre y gratuita. Además, para ampliar su alcance y hacerlas accesibles a todos los públicos, tanto al general como al especializado, las ponencias son también grabadas y difundidas en streaming a través de los canales digitales de Patrimonio Nacional, en cuya página web hay un apartado específico dedicado al programa en el que se encuentran todas las conferencias, desde el año 2022 hasta la actualidad.

En definitiva, “Los Martes en la Galería” se ha consolidado como un programa de gran calidad, que en 2024 permitió que se celebraran más de veinte conferencias, impartidas por ponentes de alto nivel profesional y académico. La programación completa se incluye en el Anexo 19.

10. Premios

En cumplimiento de las funciones de difusión de la institución, Patrimonio Nacional organiza anualmente dos premios de larga tradición que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares.

El año 2024 se creó un nuevo Premio 'Objetivo Patrimonio. Concurso de Fotografía Infanta Sofía', con el fin de difundir y compartir a través de imágenes el rico patrimonio histórico, cultural y natural de la institución y de los Reales Sitios que gestiona. Con esta decisión, Patrimonio Nacional quiere acercarse de manera más evidente a sus visitantes y hacerse eco de una nueva sensibilidad en el público actual, sobre todo entre las nuevas generaciones, que desean hacer de la visita una experiencia personal gracias a la captación de imágenes que posteriormente incorpora a su álbum personal o comparte en sus redes sociales. La Infanta Sofía, como miembro más joven de la Casa Real, a la que la institución está tan ligada, amadrina el concurso y es la encargada de entregar los premios.

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que desde 1992 otorgan conjuntamente Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, es el reconocimiento más prestigioso de poesía en español y portugués. Su objetivo es destacar el conjunto de la obra de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España. Su nombre responde a la sensibilidad literaria que siempre ha mostrado Su Majestad la Reina Doña Sofía, así como a su deseo de querer reconocer la creación poética.

El certamen está dotado con 42.100 euros y la edición de un poemario antológico del premiado, con el estudio a cargo de un destacado profesor de literatura de la Universidad de Salamanca, además de unas jornadas académicas sobre el poeta en la citada universidad.

En su edición XXXIII -correspondiente al año 2024- el premio recayó en la poeta colombiana Piedad Bonnett. Fue entregado el día 19 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Concurso de Pintura Infantil y Juvenil

Por su parte, el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil, destinado a centros escolares, tiene por objeto divulgar, entre los niños y jóvenes, los monumentos, palacios y monasterios reales que integran Patrimonio Nacional, a través de su expresión plástica.

En el año 2024 se celebró la XXXIII edición. Se presentaron 1.300 alumnos de 400 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. El jurado estuvo conformado por Mercè Luz, artista y miembro de la Fundación ONCE; Natalia Marín, restauradora de pintura de Patrimonio Nacional; Alberto Reguera, pintor; Acacia Sánchez, conservadora del Museo Sorolla; Cristina Mur de Vizu, jefa de área de Acción Cultural de Patrimonio Nacional; y Blanca Cabrera, jefa de sección de la Unidad Educativa de Patrimonio Nacional, que actuó como secretaria.

En la categoría de primaria el primer premio fue para Ainhara González Martos (CEIP Virgilio Valdivia, Aguadulce, Almería), con un detalle de los leones del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid. El Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla fue el tema elegido por Celia Guillén Díaz (Colegio San José, Málaga), que quedó en segundo puesto. El tercer premio fue para Andrea Tudor Ilau (Colegio Antamira, Madrid) por su colorista versión de la fachada del Palacio Real de Madrid. Los ganadores de secundaria fueron Mara Rodríguez Castañares (IES Dámaso Alonso, Madrid), con

un sutil detalle de la escultura de Isabel II ubicada en el Campo del Moro; David de Miguel Carp (Humanitas Bilingual School Tres Cantos, Madrid), que plasmó una versión moderna de la fachada de la Galería de las Colecciones Reales; y Noa Álvarez (Colegio Leonardo da Vinci, Morazarzal, Madrid), premiada por su versión de las pinturas de la cúpula de la Ermita de San Antonio de la Florida para la que utilizó rotuladores y café.

Premio de Fotografía Infanta Sofía. “Objetivo Patrimonio”.

En 2024 se celebró la I Edición del Premio de Fotografía Infanta Sofía. “Objetivo Patrimonio”. En esta primera edición del certamen se recibieron más de 250 propuestas. Los participantes debían postear la imagen en Instagram acompañada del hashtag #ObjetivoPatrimonio, en la publicación de la fotografía de alguno de los espacios que gestiona Patrimonio Nacional u obras de las Colecciones Reales.

S.A.R. la Infanta Sofía fue la encargada de entregar los premios a los ganadores en las tres categorías: Antonio Farto Casado en 'Palacios y monasterios', Emilie Payn en 'Espacios naturales' y Teresa Dorado Jiménez en 'Obras de arte'. Además, se entregaron diplomas acreditativos a los diez finalistas de cada categoría.

11. Programas educativos

Durante el 2024 se desarrollaron programas educativos en los Reales Sitios, y se trabajó con intensidad para consolidar una oferta educativa en la Galería de las Colecciones Reales.

Los programas educativos desarrollados por Patrimonio Nacional tienen por objetivo difundir -de una manera pedagógica y adaptada a distintos tipos de público- la gran riqueza artística, histórica, arquitectónica y medioambiental de la institución, así como el trabajo de investigación, preservación y conservación que realiza la institución. El proyecto educativo transversal que estructura el trabajo en materia de educación contempla tres ámbitos de actuación, cada uno de los cuales contiene actividades dirigidas a distinto público objetivo.

- a. Educación: actividades destinadas a centros educativos de educación infantil, primaria, secundaria y para adultos.
- b. Mediación: actividades destinadas al público general, pero con un enfoque especial a familias, jóvenes y seniors.
- c. Inclusión: actividades destinadas al público que, por diferentes motivos -por tener una serie de necesidades especiales, por encontrarse en una situación social determinada o por su lugar de residencia- no puede acceder a las visitas de manera física o presencial y necesita un apoyo extra a través de recursos en línea.

Respecto a los contenidos materiales, el proyecto educativo contempla tres áreas específicas íntimamente unidas a los bienes y colecciones que custodia la institución: bienes histórico-artísticos, arquitectura y medio natural.

Madrid, un libro abierto

La plena incorporación de Patrimonio Nacional al programa del Ayuntamiento de Madrid “Madrid, un libro abierto” permitió desde enero 2024 afianzar las visitas escolares -tanto de primaria como de secundaria- convirtiéndose en una oferta educativa constante durante todo el año.

A través de este programa, la Galería de las Colecciones Reales acogió a grupos escolares de secundaria con una visita dinamizada especialmente diseñada atendiendo el proyecto curricular de cada nivel.

Así, los alumnos de primaria tuvieron la oportunidad de visitar las Cocinas del Palacio Real de Madrid -taller *Cocinando a Conciencia*- y de asistir a visitas guiadas por educadores medioambientales dinamizadas en el Jardín del Campo del Moro -*Colecciones botánicas*- en las que pudieron disfrutar, aprendiendo, de todas las singularidades del entorno natural de Patrimonio Nacional.

Patrocinadores

Los Programas educativos de Patrimonio Nacional cuentan con el patrocinio de la Fundación ACS y de la Fundación ADEY.

En el marco del convenio con la Fundación ACS se continuó con el programa “Las cuatro estaciones de la corte”, iniciado el ejercicio anterior. Es un programa educativo en el que se plantean una serie de actividades, tanto familiares como escolares, diferentes en cada Real Sitio de acuerdo con las estaciones del año tal y como hacía la corte española el siglo XVIII en las llamadas Jornadas Reales.

El programa persigue crear campañas específicas para familias como lugar de unión y de formación transversal para ayudar a la creación de una sociedad madura y responsable y acercar a los grupos escolares de educación primaria el conocimiento de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio

Nacional. En el marco de esta colaboración de ACS, desde enero hasta junio de 2024 se realizaron visitas escolares y familiares a las Cocinas del Palacio Real de Madrid y en el Palacio Real de Aranjuez.

El 16 de enero del 2024, Patrimonio Nacional firmó un convenio con la Fundación ADEY. Este acuerdo, con una duración de 12 meses, incluyó el desarrollo del programa *Coleccionando Historia(s)*, destinado a fomentar la difusión de las Colecciones y Sitios Reales.

El programa educativo abarcó una amplia variedad de actividades que incluyeron visitas guiadas para escolares, talleres familiares, campamentos infantiles y programas inclusivos. Durante este período, se desarrollaron 81 sesiones para estudiantes de Educación Primaria y 50 para Educación Secundaria, centradas en temas como la historia del arte y la arquitectura. Para el público familiar e infantil, se realizaron 32 sesiones de actividades en familia y campamentos temáticos en Semana Santa y verano, abordando la botánica y la arquitectura.

También se realizaron visitas temáticas dirigidas al público general, y eventos especiales como el *Día Europeo de la Música*. En el ámbito de la inclusión, programas con visitas adaptadas permitieron la participación de personas mayores, con discapacidades o en situación de vulnerabilidad.

Además, se crearon recursos educativos complementarios, como guías para familias y estudiantes, y materiales sobre las casas reales de Austria y Borbón, facilitando el acceso al conocimiento del patrimonio cultural.

La programación completa de los proyectos educativos realizados durante el año 2024 se detalla en el Anexo 20.

Servicio de Mediación Cultural

En el ámbito educativo merece especial mención el Servicio de Mediación Cultural de la Galería de las Colecciones Reales. La mediación cultural es una poderosa herramienta que facilita nuevos métodos de acercamiento a la cultura y fomenta vínculos de convivencia. La Galería de las Colecciones Reales como institución museística accesible y abierta para todo tipo de público, permite desarrollar un proyecto educativo inclusivo, con actividades dirigidas al público general, escolares y familias.

A través de este servicio se ofrece a los visitantes de la Galería visitas dialogadas, visitas-taller, visitas escolares, familiares y para adultos, y materiales y actividades educativas en todas las aulas y espacios polivalentes del edificio.

Durante el año 2024, el servicio atendió a 16.534 visitantes. En este primer año de consolidación de la Galería, se fueron diseñando y desarrollando las actividades educativas y culturales a lo largo de los meses, atendiendo a la valoración de los asistentes y el nivel de participación. Se aprecia un incremento del uso de este servicio a lo largo de todo el año cuyo resultado ha sido altamente positivo.

Las actividades fueron diseñadas para el público general, que visita la Galería de forma autónoma, grupos escolares de secundaria y grupos familiares. A las actividades de este servicio se accede de forma gratuita, con la entrada a la Galería, excepto los talleres en familia del fin de semana que requiere una entrada previa.

Se cuenta con un servicio de mediación estable, y otro variable. El servicio estable está disponible 4 horas al día, 5 días a la semana (hasta mayo), 6 días, desde de junio a diciembre. Por su parte, el servicio variable de mediación cultural atiende a visitas de carácter institucional, grupos privados, grupos de interés comercial, etc.

A lo largo del año se realizaron las siguientes actividades:

- Mediación en sala: los mediadores interactúan con el visitante explicando piezas, resolviendo dudas, profundizando en las colecciones. La duración y el horario de mediación, varía según el tiempo disponible de los mediadores antes y después de las visitas de horario predeterminado. Se atendieron: 3.428 personas.
- Visitas a la colección estable (Austrias y Borbones): durante los primeros meses esta visita con horario fijado se dividía en dos diferentes, planta de Austrias y planta de Borbones. Cada una de 60 min de duración. A partir de junio se juntaron las dos visitas en una de 90 min., pudiendo así ampliar el número de visitas a la semana. Se atendieron en total: 4.390 personas.
- Visitas temáticas: a partir de una temática concreta que hace de hilo conductor, el usuario va descubriendo las colecciones desde puntos de vista diferentes y conociendo aspectos innovadores de las colecciones para la mayoría del público: *A partir de la naturaleza, la Moda en las colecciones reales, Mitología, mitos y leyendas*. Son visitas de 60 min de duración que complementan la jornada de un mediador, con la visita general de 90 min. 626 personas atendidas.
- Visitas-talleres en familia: diseñadas para que niños y familiares aprendan divirtiéndose juntos. Se visita un área concreta de la Galería para, posteriormente, pasar al aula polivalente donde se realiza un taller práctico. Estas actividades se realizan los domingos y tienen una duración de dos horas. En 2024 se realizaron dos diferentes: *En movimiento*, visita a la exposición temporal, y *Animales fantásticos*, visita al ámbito de Felipe II en busca de animales ocultos en las obras, para posteriormente realizar un libro bestiario que se llevan a casa. Se atendió a 227 personas, en 22 sesiones. Esta es la única actividad del servicio que requiere compra de entrada, ya que en su mayoría se realiza en un aula externa a la colección.
- En Contexto: explicación de una pieza en concreto seleccionada para todo el mes. Con un horario determinado y una duración de 30 min. Se atendió a 411 personas.
- Visitas de grupos escolares: diseñadas, siguiendo los programas curriculares definidos por la LOMLOE y teniendo en cuenta los ODS de la ONU. A través del Programa Madrid un libro abierto, los grupos escolares de secundaria acceden a la Galería, y los mediadores les ofrecen una visita dinamizada. Para segundo de la ESO: *En tiempo de los Austrias*, para 3ºESO, *En tiempo de los Borbones*.

Estas visitas se agendan los martes y jueves, evitando vacaciones y final de curso. En vista de la gran demanda de los centros escolares, para 2025 se han plantean las visitas durante cuatro días a la semana. Actualmente cada grupo se tiene que dividir en dos, debido al límite de aforo establecido en la GCCRR. En total se atendieron a 1.347 estudiantes con sus profesores.

- Visita a la exposición temporal *En movimiento*: durante el tiempo que estuvo abierta, se atendió a 505 personas.
- Visita en inglés. Se ofreció durante unos meses visita a la colección en inglés. Se atendió a 34 personas.
- Visitas a demanda (Servicio variable de mediación). Visitas concertadas con antelación con el servicio de mediación. Visitas institucionales, grupos privados, grupo de interés comercial. Se atendió a 5.566 personas.

12. Programas de formación

Se incluyen en este apartado actividades de formación dirigidas a públicos distintos. En primer lugar, la formación destinada al personal de Patrimonio Nacional, tanto en materias administrativas o de gestión general como específicas de sus áreas de actividad. A continuación, se reseñan las actuaciones correspondientes al Programa de Escuelas-taller y talleres de empleo, en colaboración con el Servicio Público de Empleo Estatal. Para finalizar, se señalan las Becas de Postgrado destinadas a graduados universitarios, interesados en completar su formación en las distintas áreas de actividad desarrolladas en Patrimonio Nacional.

Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2024, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 20 de mayo de 2024, incluye las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales. Se beneficiaron 224 alumnos distribuidos en 9 cursos, conforme a la siguiente distribución:

| Áreas | Cursos | % Cursos | Alumnos | Coste € | % Coste |
|-------------------------------------|----------|--------------|------------|--------------------|--------------|
| Museos (porcelana) | 1 | 11,11 % | 12 | 600,00 | 1,50 % |
| Promoción interna personal adtvo. | 1 | 11,11 % | 54 | 4.590,00 | 11,42 % |
| Limpieza y enriquecimiento de datos | 1 | 11,11 % | 14 | 3.291,00 | 8,19 % |
| Plataforma Omeka | 1 | 11,11 % | 5 | 2.793,00 | 6,95 % |
| Idiomas | 1 | 11,11 % | 80 | 14.960,00 | 37,22 % |
| Conducción mercancías | 1 | 11,11 % | 15 | 2.490,00 | 6,19 % |
| Curso de portavoces | 1 | 11,11 % | 12 | 6.655,00 | 16,56 % |
| Instalaciones hidráulicas | 1 | 11,11 % | 6 | 0,00 € | 0 % |
| Fondos específicos y academias | 1 | 11,11 % | 26 | 4.810,50 € | 11,97 % |
| Total | 9 | 100 % | 224 | 40.189,50 € | 100 % |

Fondos y Academias son una subvención que se realiza directamente al trabajador para la formación en idiomas y curso de alta especialización profesional.

Programas en colaboración con el SEPE

El Plan de Choque por el Empleo Juvenil destaca el compromiso de la Administración de potenciar, dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y en coordinación con el Patrimonio Nacional los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo es objeto de acreditación oficial siendo el instrumento para obtener los certificados de profesionalidad en el ámbito de la administración laboral. El Ministerio de Trabajo y Economía Social, durante el ejercicio 2024, ha expedido un total de 98 certificados de profesionalidad, incluyendo los pertenecientes al Programa Tándem, habiendo obtenido la acreditación total 81 alumnos. Estos Certificados de Profesionalidad corresponden a 4 familias profesionales (agraria; artes gráficas; informática y comunicaciones y textil, confección y piel).

A lo largo del 2024, en Patrimonio Nacional se promovieron 3 proyectos (2 Escuelas-Taller, 1 Taller de Empleo), en dos Reales Sitios, habiendo recibido formación para el empleo un total de 56 demandantes de empleo, conforme la siguiente distribución:

- Palacio Real de Madrid: 2 proyectos.
- Escuela Taller de Encuadernación Artística (20 alumnos).
- Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).

- Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: 1 proyecto.
- Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

El Programa Tándem es una actuación incluida en la Inversión 1, «Empleo Joven», comprendida en el Componente 23 «Nuevas políticas públicas para un mercado de trabajo dinámico, resiliente e inclusivo» del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y se configura como un programa público mixto de empleo y formación con la finalidad de facilitar la inserción laboral de personas jóvenes. En el año 2024, su distribución fue la siguiente:

- Programa Tándem Patrimonio Nacional: 1 proyecto.
- Complejo gubernamental de La Moncloa, especialidad jardinería y espacios verdes (18 alumnos).
- La Mareta, especialidad jardinería, espacios verdes y uso eficiente de recursos naturales (14 alumnos).
- Real Sitio de Aranjuez, especialidad desarrollo de aplicaciones informáticas (18 alumnos).

Programa Primera Experiencia Profesional en las Administraciones Públicas

Supone un apoyo operativo al objetivo estratégico de mejorar la empleabilidad de las personas jóvenes destinatarias finales de la Inversión 1, «Empleo Joven», incluida en el Componente 23 «Nuevas políticas públicas para un mercado de trabajo dinámico, resiliente e inclusivo», encuadrado en la política palanca VIII «Nueva economía de los cuidados y políticas de empleo» del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

El objetivo del Programa, del que se benefician personas jóvenes desempleadas cuya etapa formativa se haya completado y acreditado en lo que a conocimientos se refiere, consiste en que estas personas adquieran, en el seno de los servicios prestados por las administraciones públicas, las primeras experiencias en el empleo, así como competencias y habilidades sociales y profesionales.

En el año 2024 se realizaron 54 contrataciones conforme a la siguiente distribución:

- Contratos línea subvención “Competencias digitales”: 17.
- Contratos línea subvención “Empleo en General”: 24
- Contratos línea subvención “Empleos Verdes”: 13

Programa de inserción laboral a través de obras y servicios de interés general

El programa se incluye en el eje 3 “oportunidades de empleo” de la Orden TES/1077/2023, de 28 de septiembre, por la que se establecen, en el ámbito competencial del Servicio Público de Empleo Estatal, las bases reguladoras para la concesión de subvenciones destinadas a la financiación de programas de políticas activas de empleo previstos en el Real Decreto 818/2021, de 28 de septiembre, por el que se regulan los programas comunes de activación para el empleo del Sistema Nacional de Empleo.

Son objeto del programa las subvenciones dirigidas a facilitar la colocación y la adquisición de competencias profesionales a las personas que determinen los servicios públicos de empleo mediante su contratación para la realización de obras o servicios de interés general y social. En el caso de Patrimonio Nacional, está destinado al fomento de la empleabilidad y reciclaje profesional en un ámbito de difusión de la cultura y actuaciones sobre el patrimonio artístico y oficios.

En el año 2024 se realizaron 52 contrataciones distribuidas del siguiente modo: Real Sitio de Aranjuez, 5; Real Sitio de El Pardo, 1; Palacio Real de Madrid, 25; Real Sitio de San Ildefonso, 9; Monasterio de San Jerónimo de Yuste, 5; Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 7.

Becas de postgrado

La finalidad de este programa es contribuir a complementar la formación de titulados universitarios y fomentar su preparación como profesionales en el ámbito del patrimonio histórico-artístico, contribuyendo a su ulterior inserción en el mercado laboral, a la vez que se fomenta el conocimiento de Patrimonio Nacional.

Por Resolución de la Gerencia de 24 de octubre (BOE de 28 de octubre de 2023) se publicó el Acuerdo del Consejo de Administración de 20 de septiembre de 2023 por el que se convocaron ocho becas, destinadas a todas las áreas del organismo para posgraduados, con inicio el 30 de abril de 2024 y teniendo prevista su finalización el 31 de marzo de 2025. A esta convocatoria se presentaron 462 solicitudes.

Las becas se distribuyen del siguiente modo:

- Beca 1: Formación en relaciones y comunicación institucional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual. Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación.
- Beca 2: Formación en redes sociales y comunicación digital.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual. Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación.
- Beca 3: Formación e investigación para actividades de investigación sobre las Colecciones Reales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia, Historia del Arte, Humanidades, Bellas Artes, Restauración, Museología y especialidades asimiladas. Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca 4: Formación en revisión de colecciones y normalización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o en Historia del Arte. Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Área de Registro y Documentación.
- Beca 5: Apoyo en la documentación para la revisión de los contenidos del catálogo de edificios en los Reales Sitios y su publicación en la página Web de Patrimonio Nacional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Documentación o en Historia. Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca 6: Desarrollo documental de planes de conservación preventiva y proyectos de restauración.
Titulación exigida: Arquitectura Superior, con manejo de programas informáticos AUTOCAD. Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca 7: Formación en gestión de actividades musicales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia o Ciencias de la Música (Musicología) y

Máster, relacionado con patrimonio musical, música española, gestión musical o equivalente.
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Beca 8: Formación en gestión de actividades pedagógicas, didácticas y educativas en Patrimonio Nacional.

Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte o en Ciencias de la Educación o Pedagogía y Máster de Formación del profesorado o en Marketing digital y Social-Media o Curso Superior de Gestión de Redes Sociales y Community Management o Máster en Gestión Cultural o Máster en Educación en Museos y espacios culturales o similares.
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

13. Seguridad

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, en el año 2024 se dotó de sistemas de seguridad (CCTV, anti-intrusión y protección contra incendios) a los siguientes lugares: Real Botica y zaguán principal del Palacio Real de Madrid; Casa del Labrador, la Casa de Marinos y la Plaza de Isabel II del Real Sitio de Aranjuez; salas de Alfonso XII y Apocalipsis del Palacio Real de La Granja. Asimismo, se instalaron nuevos elementos de extinción de incendios en el Palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca y se modernizó el centro de control de seguridad del Palacio Real de Madrid con un nuevo video Wall.

En total, la inversión realizada en el ejercicio 2024 en materia de seguridad ascendió a 146.218,07 euros.

Asimismo, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Se cursaron instrucciones precisas y se vigiló la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en todas las dependencias de Patrimonio Nacional: 618.521,75 horas de vigilancia y 132.318,75 horas de servicio de atención al público.
- En coordinación con la Dirección de las Colecciones Reales, se cursaron 4.946 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 1.150 actas de traslado. Se realizaron 67 servicios de escolta, prestados tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.
- En coordinación con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales, se cursaron 86 actas de traslados.
- Prestación de seguridad con medios humanos, complementados con sistemas y medios técnicos, con ocasión de las exposiciones temporales.
- Se prestaron 366 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.
- Se realizaron 11 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.
- Se redactaron 35 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se exhibirán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 160 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos.
- Se realizaron 236 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia.

14. Calidad, Transparencia y Convenios

Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las quejas, sugerencias y felicitaciones que presentan los ciudadanos en relación con los servicios que se prestan en este organismo.

En el año 2024, se recibieron 583 quejas, 94 sugerencias y 67 felicitaciones. Esto supone un resultado de 134 quejas y 26 sugerencia menos que el año 2023, siendo el número de felicitaciones el mismo que el año anterior. Este descenso se produce (un 19,11 % menos), no obstante, en un contexto de mayor número de visitantes (534.498 visitantes más), lo que sugiere la mejora del servicio prestado por parte de la institución. En total, han presentado quejas o sugerencias 0,35 de cada 5.000 visitantes que acudieron a los espacios abiertos a la visita pública de Patrimonio Nacional.

Atendiendo a su clasificación general, el 45 % se refieren a la «Calidad del servicio»; el 21 % a «Instalaciones»; el 16 % a «Información»; el 15 % a «Trato a los ciudadanos» y 3 % a «Otras causas».

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 99,39 % de las quejas y sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

| Causas | 2024 | 2023 |
|---------------------------|------|------|
| 1. Información | 111 | 165 |
| 2. Trato a los ciudadanos | 106 | 84 |
| 3. Calidad del servicio | 302 | 352 |
| 4. Instalaciones | 139 | 227 |
| 5. Otras | 19 | 9 |

| Localidad | 2024 | 2023 |
|------------------------------------------|------|------|
| Palacio Real de Madrid | 191 | 207 |
| Galería de las Colecciones Reales | 118 | 259 |
| Página web | 88 | 93 |
| Real Sitio de La Granja | 54 | 50 |
| Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial | 50 | 57 |
| Monasterio de las Descalzas | 37 | 18 |
| Real Sitio de Aranjuez | 29 | 32 |
| Valle de Cuelgamuros | 25 | 27 |
| Real Sitio de El Pardo | 25 | 24 |
| Monasterio de Santa Clara | 17 | 6 |
| Exposiciones temporales | 15 | 34 |
| Monasterio de Las Huelgas | 8 | 8 |
| Monasterio de San Jerónimo de Yuste | 7 | 7 |
| Palacio Real de Riofrío | 6 | 6 |
| Monasterio de La Encarnación | 5 | 7 |
| Palacio Real de La Almudaina | 2 | 2 |

Consultas e incidencias

En el año 2024, se resolvieron 30 consultas presentadas por el formulario de quejas, sugerencias y felicitaciones de la página web.

Asimismo, se recibieron, a través de la aplicación de quejas, sugerencias y felicitaciones, 71 incidencias sobre las entradas a los museos, en su mayor parte referidas a solicitudes de devolución del importe de las entradas por error de la información acerca de los días de cierre o de las tarifas gratuitas y errores de los usuarios a la hora de adquirir la entrada.

Transparencia y acceso a la información

En aplicación de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, la Administración General del Estado mantiene el Portal de Transparencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la ley.

Durante el año 2024, se recibieron en el Portal de Transparencia con ámbito en nuestro organismo, 48 solicitudes de acceso a información pública; de las cuales 45 se resolvieron dando acceso total a la información solicitada, 2 se inadmitieron a trámite y en 1 se concedió acceso parcial.

Destacan las consultas que solicitan información sobre las campañas de publicidad institucional y obras de mantenimiento en el Valle de Cuelgamuros. En menor número, se presentaron solicitudes de información sobre los bienes muebles e inmuebles del organismo, sobre la Casa Real, datos de empleados públicos y contratos.

Preguntas parlamentarias

Se recibieron 53 preguntas parlamentarias sobre asuntos diversos (flujo de visitantes, obras en distintos inmuebles, actos con motivo del X aniversario de la proclamación de S.M. el Rey y gastos concretos).

Cartas de servicios

De conformidad con lo previsto en el Capítulo III del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, durante el año 2024, se aprobaron, por Resolución de 29 de febrero de 2024 de la Subsecretaría de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes (publicadas en el BOE de 22 de marzo de 2024) las siguientes Cartas de Servicios:

- Carta de Servicios del Palacio Real de Madrid y Jardines del Campo del Moro.
- Carta de Servicios del Palacio Real de Aranjuez.
- Carta de Servicios del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.
- Carta de Servicios del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Carta de Servicios del Real Sitio de El Pardo.
- Carta de Servicios del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.
- Carta de Servicios del Real Monasterio de la Encarnación.
- Carta de Servicios del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso y Real Sitio de Riofrío.
- Carta de Servicios del Palacio Real de la Almudaina.
- Carta de Servicios del Panteón de España.
- Carta de Servicios del Convento de Santa Clara de Tordesillas.
- Carta de Servicios del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

La Carta de Servicios de la Galería de las Colecciones Reales se aprobó por Resolución de 11 de noviembre de 2024 de la Subsecretaría de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes (publicada en el BOE de 22 de noviembre de 2024).

Convenios y Protocolos Generales de Actuación

En 2024 se inscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objetos que se detallan a continuación:

- **Fundación ADEY**

Patrocinio del programa educativo Coleccionando Historias(s). (BOE de 23 de enero de 2024.)

- **Asociación de Promoción del Intercambio Artístico entre España y China**

Organización de la exposición «Más allá del Realismo: Arte figurativo de China y España». (BOE de 4 de marzo de 2024).

- **Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno**

Patrocinio de actividades culturales en la Galería de las Colecciones Reales. (BOE de 9 de marzo de 2024).

- **Universidad de Alcalá**

Adenda de modificación al convenio de 27 de abril de 2022 para prácticas académicas externas. (BOE de 8 de abril de 2024).

- **Fundación Naturgy**

Colaboración en materia de Formación Profesional relacionada con el sector energético. (BOE de 8 de abril de 2024).

- **Fondation Etrillard y École Boulle, S.L.**

Digitalización tridimensional de un bien cultural de titularidad estatal adscrito al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. (BOE de 13 de abril de 2024).

- **Diputación Permanente de la Grandeza de España y Títulos del Reino y Fundación Cultural de la Nobleza Española**

Celebración de la Exposición Felipe VI: una década de la historia de la Corona de España. (BOE de 13 de abril de 2024).

- **Fundación Vivir sin Barreras (FUNVIBA)**

Mejoras en la accesibilidad de la Galería de las Colecciones Reales y de los Reales Sitios y Reales Patronatos dependientes del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional. (BOE de 13 de abril de 2024).

- **Obispado de Plasencia.**

Financiación de los gastos ocasionados por el mantenimiento en el Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste de la Orden de San Pablo el primer eremita (Monjes Paulinos), de Polonia. (BOE de 19 de abril de 2024).

- **Fundación Santa Cruz del Valle de los Caídos y Universidad de Granada**
Segunda prórroga al Convenio entre la Fundación Santa Cruz del Valle de los Caídos y la Universidad de Granada para la realización de actuaciones de identificación de restos y, en su caso, exhumaciones en el Valle de Cuelgamuros. (BOE de 30 de abril de 2024).
- **Fundación Callia**
Colaboración para la canalización del mecenazgo para la conservación y restauración de piezas artísticas del Patrimonio Nacional. (BOE de 10 de mayo de 2024).
- **Administración General del Estado (Secretaría General de Administración Digital)**
Asignación de equipos portátiles y/o separables dentro de la iniciativa «puesto de trabajo inteligente», en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – financiado por la Unión Europea – Next Generation EU. (BOE de 10 de mayo de 2024).
- **Fundación Goethe**
Cooperación cultural. (BOE de 20 de mayo de 2024).
- **Fábrica Gestión Mas Cultura, SL.**
Celebración del Festival Internacional de Fotografía PHotoESPAÑA. (BOE de 11 de junio de 2024).
- **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación**
Adenda de prórroga del convenio de 20 de julio de 2020 para la utilización de los Palacios Reales de Madrid y El Pardo para las visitas de los Jefes de Estado extranjeros.
- **Comunidad de Madrid**
Promoción turística de la Comunidad de Madrid en el ámbito de la Galería de las Colecciones Reales y otros Reales Sitios ubicados en la Comunidad de Madrid durante el año 2024. (BOE de 2 de julio de 2024).
- **Universidad Complutense de Madrid**
Adenda de modificación y prórroga del convenio de 16 de diciembre de 2020 para prácticas académicas externas. (BOE de 2 de julio de 2024).
- **Fundación Ramón Areces.**
Desarrollo de actividades de conservación y difusión del patrimonio cultural en Patrimonio Nacional. (BOE de 16 de julio de 2024).
- **Factum Foundation for Digital Technology in Preservation**
Digitalización de bienes culturales adscritos o administrados por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. (BOE de 26 de julio de 2024).
- **Ministerio de Cultura, Fundación Museo Sorolla y Light Art Exhibitions, S.L.**
Celebración de la exposición «Sorolla. Cien años de modernidad». (BOE de 2 de septiembre de 2024).

- Universidad Europea

Realización de prácticas externas. (BOE de 7 de diciembre de 2024).

- Fundación Banco Santander

Organización de la exposición «Victoria Eugenia de Battenberg. Una inglesa en la Corte de Alfonso XIII» (BOE de 14 de diciembre de 2024).

- Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos

Reapertura de la Real Farmacia. (BOE de 14 de diciembre de 2024).

- Fundación ADEY

Patrocinio del proyecto educativo «Patrimonio de Todos para Todos». (BOE de 21 de diciembre de 2024).

- Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste

Adenda de prórroga del convenio de 24 de noviembre de 2020 para la cesión de uso de diversas zonas y dependencias de la finca denominada «Monasterio de San Jerónimo de Yuste». (BOE de 19 de diciembre de 2024).

- Servicio Público de Empleo Estatal, O.A.

Desarrollo de políticas activas de empleo. (BOE de 17 de febrero de 2025).

Asimismo, en 2024, se suscribieron los siguientes Protocolos Generales de Actuación con las instituciones y objetos que se detallan a continuación:

- Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E.

Adenda primera. Protocolo general para llevar a cabo distintas actuaciones de interés, relativas al ámbito cultural y musical.

- Roca Sanitario, S.A.U.

Desarrollo conjunto de actuaciones para la renovación de espacios higiénicos-sanitarios del Patrimonio Nacional.

15. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños

Responsabilidad patrimonial

En el año 2024, se iniciaron por daños a terceros 6 nuevos expedientes en los que reclaman, en total, la cantidad aproximada de 6.877,17 euros, por las siguientes causas: daños causados por una caída en el Jardín del Príncipe en Aranjuez; daños causados en un vehículo por el golpe contra la barrera de acceso del Valle de Cuelgamuros; daños sufridos en un vehículo producidos por animales sueltos; daños producidos por caída al pisar una arqueta en la Carretera Tapia de Casariego; daños causados en vehículo por caída de rama en El Pardo y daños causados en vehículo por caída de arbolado en Marivent. Estos expedientes están pendientes de resolución por parte del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Asimismo, en 2024 se concluyeron 2 expedientes: uno por daños causados por un atasco en una bajante en un inmueble y otro por daños sufridos en una cámara al pasar por el escáner de seguridad del control de acceso al Palacio Real de Madrid. Para atender estas reclamaciones, Patrimonio Nacional abonó la cantidad de 318,04 euros, en el caso de los daños sufridos en una cámara al pasar por el escáner de seguridad, y la compañía aseguradora abonó 842,47 euros correspondientes a los daños causados en un inmueble por atasco producido en la bajante.

Reclamaciones por daños causados por terceros

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, se iniciaron 4 expedientes durante el ejercicio 2024. Se ingresaron 8.670,09 euros como indemnización por los daños producidos en el muro perimetral de la lonja de San Lorenzo de El Escorial y por los daños en el Jardín de la Quinta de El Pardo, situado en el extremo sureste del monte de El Pardo. Quedan pendientes de finalizar, nueve expedientes que se encuentran en tramitación, correspondientes a los años 2023 y 2024, la mayor parte referidos a daños en jardines.

Anexos

Anexo 1. Actividades culturales en la Galería de las Colecciones Reales

Día Internacional de la Mujer

- Primera edición programa confluencias.
 - o Charlas entre visitantes de la Galería de las Colecciones Reales y conservadoras de Patrimonio Nacional sobre distintas piezas expuestas en las Galerías.
 - o Día 8 de marzo.

Día Internacional de los Museos

- Segunda edición programa confluencias.
 - o Charlas entre visitantes de la Galería de las Colecciones Reales y conservadoras de Patrimonio Nacional sobre distintas piezas expuestas en las Galerías.
 - o Mes de mayo.
- Visitas a los almacenes de la Galería.
 - o Días: 16 de mayo a las 12 y 17 horas y 17 de mayo, a las 10:30 y 12:30 horas.
- Espectáculo de danza “*Galería abierta*”.
(En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura).
 - o Centro Coreográfico Nazionale/Aterballetto.
 - o 6 espectáculos de 40 minutos de duración.
 - o Días: 23 de mayo, a las 12, 15 y 17 horas y 24 de mayo, a las 12, 16 y 18 horas.
 - o Zonas: muralla árabe, gabinete musical, monumento de Semana Santa de Ventura Rodríguez.

Actividades Culturales con motivo del primer aniversario de la Galería de las Colecciones Reales

Artes escénicas/danza

- Daniel Abreu y Melania Olcina (Premios Nacionales de Danza).
 - o Días 29 y 30 de junio.
 - o Dos pases cada día por la mañana. 11 y 13 horas.
 - o Entrada libre hasta completar aforo.
- Kukai Dantza
 - o Día 28 de junio.
 - o A las 21:00 en la Terraza de la -3.

Música

- Concierto Día Internacional de la Música.
 - o 21 de junio.
 - o Terraza de la -3.
 - o Acción social por la música.
- Micro conciertos.
 - o Días 3 y 4 de julio (diurnos).
 - o Días 5 y 6 de julio (nocturnos).
 - o Ámbitos: Sala muralla, ámbito Felipe IV y Gabinete musical de Borbones.
 - o Intérpretes: Cantoria, Opera Omnia, Gara Quartet.
- Conciertos en las salas.
 - o Del 3 de julio al 4 de julio.
 - o Ámbitos: Salas de la exposición permanente.

Cine

- Ciclo de cine.
 - o Días: 1 a 4 de julio.
 - o Horario: En torno a las 21.30 h.
 - o Lugar: Terraza del mirador.
 - o Programación: películas cine español relacionadas con la monarquía y Patrimonio Nacional.
 - o Aforo: 150 butacas.

Arte contemporáneo

- Alteraciones. Intervenciones en exposición permanente.
 - o 18 de junio a 22 de septiembre.
 - o Zonas: Antesala muralla, ámbito Felipe III y sala final Borbones.
 - o Artistas: Asunción Molinos Gordo, Fernando Sánchez castillo y José Luis Alexanco.

Confluencias/confluencias especial

- o Charlas con conservadores sobre distintas piezas expuestas en la Galería.
- o Días: 24, 25, 27 y 28 de junio (edición normal) y 26 de junio (edición especial).

Visitas a almacenes

- o Días: 24, 25, 26, 27 y 28 de junio a las 12 horas.

Proyecto “Refúgiate en la cultura”

- Promovido por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.
- Once actuaciones de flamenco, así como visitas guiadas en español y en inglés.
- Fechas: meses de verano.

10ª edición del Festival *Open House Madrid*

- Visitas guiadas.
- Fecha: mes de septiembre.

Festival *Hispanidad 2024. Todos los acentos caben en Madrid*

(Organizado por la Comunidad de Madrid)

- Adaptación del espectáculo Antípodas de la Compañía chilena Florencia Oz.
- Fecha: mes de octubre.
- Lugar: Sala B de restos arqueológicos.

Semana Internacional de la Ciencia

- Visita a las salas de los Borbones de la Galería de las Colecciones Reales, en colaboración con el Grupo de investigación arte y pensamiento de la UNED.
Explicaciones breves sobre cinco obras.
Fecha: mes de noviembre.

- Itinerario por cuatro piezas de los siglos XV al XVII (pinturas, un tapiz, una fuente monumental y dos esculturas en bronce).

Explicada por especialistas de la Universidad de Valladolid, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de Patrimonio Nacional y del CSIC.

Fecha: mes de noviembre.



Aterballetto



Conciertos en salas de la Galería de las Colecciones Reales

Anexo 2. Exposiciones temporales

Organizadas en años anteriores y en exposición en el año 2024

Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Fechas: 6 de abril de 2017 - fecha de clausura pendiente.

Comisaria: Carmen García-Frías Checa.

Número de obras: 11.

Número de visitantes: 435.543 en 2024 (visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2024: 3.048.855).

En Movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional

Lugar: Sala de Exposiciones temporales (planta -3) de la Galería de las Colecciones Reales.

Fechas: junio 2023 prorrogada hasta el 1 de septiembre 2024.

Comisaria: María Isabel Rodríguez Marco.

Patrocinador: Fundación Banco Santander.

Número de obras: 55.

Número total de visitantes: 546.764 (336.058 en 2023 + 210.706 en 2024).

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2023-2024)

Lugar: Palacio Real de Madrid, Salas de exposiciones temporales Génova.

Fechas: 6 de diciembre 2023 - 14 de enero 2024.

Número de visitantes: 89.230 (23.031 en 2024).

Organizadas en el año 2024

Mas allá del realismo. Arte figurativo de China y España

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 13 abril de 2024 - 26 de mayo de 2024.

Organiza: Patrimonio Nacional y APIAC (Asociación de Promoción del Intercambio Artístico entre China y España), con la colaboración de China Academy of Art.

Comisarios: Cao Yiqiang y Sir Nicholas Penny.

Número de obras: 98.

Número total de visitantes: 12.951.

Cuadernos de campo 2024. Javier Vallhonrat

Sede: Jardines del Campo del Moro, Palacio Real de Madrid.

Fechas: 4 de junio 2024 - 29 de septiembre 2024.

Número total de visitantes: 200.831.

Organiza Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA.

Patrocina: ACCIONA.



Cuadernos de campo 2024. Javier Vallhonrat

Sede: El Cubo, Galería de las Colecciones Reales, planta -3.

Fechas: 4 de junio 2024 - 29 de septiembre 2024.

Número total de visitantes: 85.000.

Organiza Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA.

Patrocina: ACCIONA.

Sede: Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Salas de Alfonso XII.

Fechas: 11 de septiembre 2024 - 15 de diciembre 2024.

Número total de visitantes: 55.388.

Organiza Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA.

Patrocina: ACCIONA.

Felipe VI 2014-2024. Una década de la historia de la Corona de España

Lugar: Palacio Real de Madrid. Planta principal.

Fechas: 20 de junio - 20 de octubre de 2024. Prorrogada hasta el 02 de marzo de 2025.

Organiza: Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España y Títulos del Reino, Fundación Cultural de la Nobleza Española y Patrimonio Nacional.

Patrocinador: Telefónica.

Colaboran: Real Academia de la Historia, Ayuntamiento de Madrid, RTVE, CEU, IE Foundation.

Comisaria: Enrique Moradiellos García, Académico de la Historia y Publio López Mondéjar, Académico de Bellas Artes.

Número total de visitantes: 893.705.

Sorolla. Cien años de modernidad

Lugar: Sala de Exposiciones temporales (planta -3) de la Galería de las Colecciones Reales.

Fechas: 17 de octubre de 2024 - 16 de febrero de 2025. Prorrogada hasta el 20 de abril de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional y Light Art Exhibitions en colaboración con el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla.

Comisaria: Blanca Pons-Sorolla, Consuelo Luca de Tena, Enrique Varela Agüí.

Número de obras: 77.

Número total de visitantes en 2024: 53.095.



Exposición Sorolla. Cien años de modernidad

Alteraciones. Intervenciones en exposición permanente de la GCCRR

Lugar: Antesala muralla, ámbito Felipe III y sala final Borbones de la GCCRR.

Fechas: 18 de junio a 22 de septiembre.

Artistas: Asunción Molinos Gordo, Fernando Sánchez castillo y José Luis Alexanco.

Número de obras: 3 instalaciones.

Nel segno del genio. Velázquez en los documentos del Archivio di Stato de Roma

Procedencia: Archivio di Stato, Roma.

Lugar: Planta -1. Sala de Austrias. Ámbito Felipe IV.

Fechas: 5 de diciembre 2024 - 9 de febrero 2025.

Organiza: Archivio di Stato di Roma, Patrimonio Nacional, Museo del Prado y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

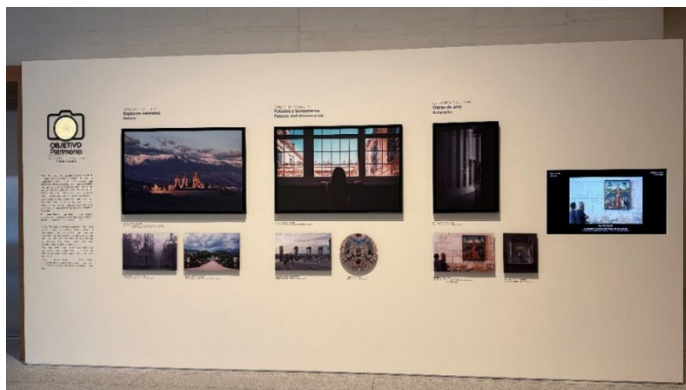
Patrocinador: Fundación Ramón Areces.

Número de obras: 1.

Objetivo Patrimonio. I Premio Infanta Sofía de Fotografía

Lugar: planta -3 de la Galería, junto al ascensor de grupos.

Fechas: 13 de diciembre 2024 – 10 de marzo de 2025.



Objetivo Patrimonio. I Premio Infanta Sofía de Fotografía

Obra Invitada. Retrato de Felipe II

Antonio Moro

Procedencia: Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Lugar: Planta -1. Sala Austrias. Ámbito Felipe II.

Fechas: 20 de marzo de 2024 - 20 de marzo de 2025.

Número de obras: 1.



Obra Invitada. Retrato de Felipe II

Obra Invitada. Retratos de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda de Borbón

Louis-Michel van Loo

Procedencia: Museo de Bellas Artes de Asturias.

Lugar: Planta -2. Sala Borbones. Ámbito Felipe V.

Fechas: 14 de noviembre 2024 - 31 de marzo 2025.

Patrocinador: Fundación Ramón Areces.

Número de obras: 2.

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2024-2025)

Lugar: Palacio Real de Madrid, Salas de exposiciones temporales Génova.

Fechas: 5 de diciembre de 2024 - 5 de enero de 2025.

Número de visitantes: 74.392 (63.999 en 2024).

Anexo 3. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales

Women Masters 1300-1900. From Artemisia Gentilsechi to Frida Kahlo

Lugar: Arp Museum Bahnhof Rolandseck. Ramagen (Alemania).

Fechas: 25 febrero/16 junio 2024.

Organiza: Arp Museum Bahnhof Rolandseck y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Número de obras: 1.

Betancourt, un ingeniero cosmopolita

Lugar: Biblioteca Nacional de España, Sala Recoletos. Madrid.

Fechas: 7 marzo/19 de mayo; prórroga 16 junio 2024.

Organiza: Biblioteca Nacional de España, Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Fundación Juanelo Turriano, Gobierno de Canarias y Ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

Número de obras: 4.

La Obra Invitada

Lugar: Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Fechas: 12 marzo/2 junio 2024.

Organiza: Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Número de obras: 9.

Guercino. The Painter's Trade

Lugar: Musei Reali de Turín.

Fechas: 22 marzo/28 julio 2024. Prórroga: 15 septiembre 2024.

Organiza: Musei Reali de Turín.

Número de obras: 1.

Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)

Lugar: Museo Nacional del Prado.

Fechas: 21 mayo/22 septiembre 2024.

Organiza: Museo Nacional del Prado.

Número de obras: 4.

El Westmorland en Málaga

Lugar: Centro cultural Fundación Unicaja Málaga.

Fechas: 19 septiembre 2024/12 enero 2025.

Organiza: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación Unicaja.

Número de obras: 3.

Soledad Sevilla (1969-2024)

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fechas: 24 septiembre 2024/10 marzo 2025.

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Número de obras: 2.

Lorenzo Caprile

Lugar: Sala de exposiciones Canal Isabel II.

Fechas: 2 octubre 2024/30 marzo 2025.

Organiza: Subdirección General de Bellas Artes de la Consejería de Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

Número de obras: 1.

Esperpento

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fechas: 8 octubre 2024/10 marzo 2025.

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Número de obras: 2.

Antonio Montiel. De lo divino y lo humano

Lugar: Salas de la Coracha del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

Fechas: 15 octubre 2024/6 enero 2025.

Organiza: Ayuntamiento de Málaga y Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico.

Guercino and the Ludovisi Age in Rome. The Triumph of Painting

Lugar: Scuderie del Quirinale de Roma.

Fechas: 30 octubre 2024/26 enero 2025.

Organiza: Scuderie del Quirinale.

Número de obras: 1.

En el aire conmovido

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fechas: 5 noviembre 2024/17 marzo 2025.

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Número de obras: 2.

Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro

Lugar: Salas A y B Edificio Jerónimos Museo Nacional del Prado.

Fechas: 19 noviembre 2024/2 marzo 2025.

Organiza: Museo Nacional del Prado.

Número de obras: 2.

La Tiranía de Cronos

Lugar: Sala de exposiciones del Banco de España. Madrid.

Fechas: 26 noviembre 2024/29 marzo 2025. Prórroga 31 mayo 2025.

Organiza: Banco de España.

Número de obras: 1.

El siglo de Tegeo

Lugar: Antigua Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz (Murcia).

Fechas: 27 noviembre 2024/2 febrero 2025.

Organiza: Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz y T20 Proyectos.

Número de obras: 1.

Luisa Roldán, Escultora Real

Lugar: Museo Nacional de Escultura (Valladolid).

Fechas: 28 noviembre 2024/ 9 marzo 2025.

Organiza: Museo Nacional de Escultura.

Número de obras: 1.

Anexo 4. Conciertos

Ciclos y Festivales

XL Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 8 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Quinteto Palatino, Ensemble L'Inverno, Cuarteto Signum y Cuarteto Quiroga.

Asistentes: 1.484 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Ciclo Música en la Casa de las Flores

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: Ensemble de clarinetes de la Guardia Real, Gruber&Gruber y Trío Mozart.

Asistentes: 330 personas.

XVII Ciclo de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Miguel del Barco, Marta Misztal, Jorge García Martín y Francisco Javier Jiménez.

Asistentes: 741 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Ciclo de Música Religiosa

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid, Basílica de Atocha, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y la Iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel.

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérpretes: Escolanía del Monasterio de El Escorial, Coro de RTVE, Coro de la Fundación de Ferrocarriles Españoles, Mystica Femina, Coro Monteverdi y Coral del Sagrado Corazón de María.

Asistentes: 1.332 personas.

Ciclo Música en la Corte: Barroco en Palacio

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérpretes: Regina Iberica, La Grande Chapelle, Ignacio Prego y Asier Polo.

Asistentes: 787 personas.

XXXIV Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real Banda Sinfónica.

Asistentes: 3.000 personas.

Conciertos de Ensembles de la Guardia Real en los Reales Sitios

Lugar: Patio de Borbones del Palacio Real de El Pardo, Casa de las Flores y Capilla del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérprete: Ensembles de la Agrupación Musical de la Guardia Real.

Asistentes: 474.

XXX Festival “Música Antigua en Aranjuez”

Lugar: Patio de Caballos y Capilla del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 7 conciertos.

Intérpretes: Al Ayre Español, Isabel Villanueva, Liturgia Flamenca, Concertus Köming, Capella de Ministres, Ensemble Andalusi de Tetuán y Egeia.

Asistentes: 1.540 personas.

Música en Colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Iglesia Vieja y Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Casita del Infante Don Gabriel.

Número de actuaciones: 6 conciertos de órgano.

Intérpretes: Jan Vermeires, Felipe López, Samuel Maillo, Ángel Hortás, Paolo Bougeat, Pedro A. Sánchez y Centro Integrado Padre Antonio Soler.

Asistentes: 3.070 personas.

XXXIV Festival de Arte Sacro

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid y Real Monasterio de la Encarnación.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: León de Oro, Numen Ensemble, Tiento Nuovo, La Vilondrina y Elisabeth Hetherington y Pergamo Ensemble.

Asistentes: 990 personas.

Música en Yuste

Lugar: Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérpretes: La Grande Chapelle y A5 Vocal Ensemble.

Asistentes: 270 personas.

Conciertos Extraordinarios

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid, Jardines del Palacio Real de La Granja, Palacio de la Almudaina y San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Orquesta Nereydas, Effimera Ensemble, Blai Ciurana, Francisco Manuel Anguas y Montserrat Torrent.

Asistentes: 1283 personas.

Primer Aniversario de la Galería de las Colecciones Reales

Lugar: Auditorio, Terraza, Sala de Restos Arqueológicos, Planta de los Austrias y Planta de los Borbones.

Número de actuaciones: 8 conciertos.

Intérpretes: Kukai Dantza, Acción por la Música, Manuel Minguillón, Elsa Ferrer, Canco López, Nieves Clemente y Yago Cervera, Alicia Cantús y Eduardo Muñoz, Cantoría, Opera Omnia y Gara Quartet.

Conciertos Didácticos de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 horarios - charlas.

Intérprete: Jorge García Martín.

Asistentes: 120 personas.

XXIX Ciclo Música en Navidad

Palacio Real de Madrid.

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coro y Orquesta Sinfónica de RTVE.

Asistentes: 156 personas.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 1.100 personas.

Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Iglesia del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.

Asistentes: 220.

Otros

Concierto Extraordinario con motivo del 30 Aniversario del Coro y la Orquesta de la Universidad de Burgos

Lugar: Iglesia del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Coro y Orquesta de la Universidad de Burgos.

Concierto Extraordinario con motivo del X Aniversario de la Proclamación del S.M. el rey Felipe VI

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Unidad de Música de la Comandancia General de Baleares.

Concierto Extraordinario con motivo del Centenario de Telefónica

Lugar: Casa de las Flores.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Davidmann.

Concierto Extraordinario Centro Integrado Padre Soler

Lugar: Jardines Casita del Infante.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Músicos del Centro Integrado Padre Soler.



Festival de Arte Sacro – Capilla del Palacio Real de Madrid

Anexo 5. Notas de prensa, notas web y convocatorias

1. Récord histórico de visitas en Patrimonio Nacional: 6.370.770 personas en 2023.
2. Patrimonio Nacional incorpora cuatro nuevas piezas a las Colecciones Reales.
3. La Galería acoge unas jornadas de estudio sobre la Basílica de Atocha.
4. El Belén Napolitano del Palacio Real se despide hasta la próxima Navidad.
5. Patrimonio Nacional presenta el balance de la Galería y su ambiciosa estrategia para 2024.
6. Patrimonio Nacional celebra el tricentenario de La Granja con visitas extraordinarias, exposiciones y conciertos.
7. S.M. la Reina Doña Letizia visita las actuaciones para la accesibilidad universal en el Palacio y los jardines de Aranjuez.
8. Patrimonio Nacional acerca la historia y el arte de Atocha en las primeras jornadas celebradas en la Galería.
9. La Galería de las Colecciones Reales, uno de los mejores “lugares de interés cultural”, según National Geographic.
10. La Galería recibe el premio cermi.es 2023 de accesibilidad universal.
11. El tricentenario de La Granja protagoniza el primer ciclo de 'Los martes en la Galería' de 2024.
12. “Atocha, quinientos años de historia de Madrid” cierra con un gran éxito de visitantes.
13. El Palacio Real de Madrid incorpora "El Salón de Billar" a su recorrido turístico.
14. Patrimonio Nacional celebra el legado femenino en la Galería de las Colecciones Reales.
15. La plaza de la Armería acoge la exposición “20 años del 11M Memoria de dolor y solidaridad”.
16. La Galería del Palacio Real exhibe los trabajos ganadores del concurso ¿Qué es un rey para ti?
17. La Rodela del juicio de París, de Patrimonio Nacional, “invitada” al Museo de Bellas Artes de Bilbao.
18. El pintor Antonio López visita el Palacio Real de Madrid y la Galería de las Colecciones Reales.
19. ‘Descubriendo espacios’: minicampamento infantil de Semana Santa en la Galería.
20. La Galería recibe su primera obra invitada, el retrato de Felipe II de Antonio Moro.
21. Patrimonio Nacional permite hacer fotografías en todos los Palacios Reales y Monasterios.
22. Patrimonio Nacional coloca pantallas en los conciertos de órgano de la Real Capilla.
23. Patrimonio Nacional abre todos sus Reales Sitios los festivos de Semana Santa.
24. Los encendidos de las fuentes de La Granja de San Ildefonso regresan en Semana Santa.
25. Estrenamos en salas “La Galería de las Colecciones Reales: Patrimonio de todos”.
26. La Granja celebra su tricentenario con la apertura de nuevos espacios y visitas extraordinarias.
27. El Monasterio de Yuste recibe el Sello del Patrimonio Europeo.
28. El arte contemporáneo vuelve al Palacio Real con la exposición "Más allá del realismo: arte figurativo de China y España".
29. El Monasterio de El Escorial estrena el 18 de abril sus visitas nocturnas.
30. Patrimonio Nacional celebra el Día del Libro con un homenaje a la colección cervantina de la Real Biblioteca.
31. Patrimonio Nacional recoge en Amberes el Sello del Patrimonio Europeo.
32. “Objetivo Patrimonio”: S.A.R. la Infanta Sofía preside el nuevo concurso de fotografía de Patrimonio Nacional.
33. "Scooters" para reforzar la accesibilidad en la Galería de las Colecciones Reales y en los jardines históricos de La Granja.

34. 'Los Martes en la Galería' estrenan formato e invitan a expertos a debatir sobre el papel y el futuro de los museos.
35. El "Reloj organizado turco" vuelve a sonar para celebrar el tricentenario de La Granja.
36. Visita a los almacenes, danza y entrada gratuita: la Galería celebra el Día de los Museos.
37. La Galería de las Colecciones Reales, los palacios y monasterios de Madrid abren por san Isidro.
38. El jurado del XXXIII Concurso de Pintura Infantil y Juvenil de Patrimonio Nacional da a conocer a los ganadores.
39. La Galería de las Colecciones Reales, imagen del nuevo sello conmemorativo de Correos.
40. SS.MM. los Reyes presiden la primera reunión del Patronato de la Galería de las Colecciones Reales.
41. Piedad Bonnett gana el XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
42. La Granja protagoniza la exposición del Premio Nacional de Fotografía Javier Vallhonrat en el Campo del Moro.
43. S.M. el Rey inaugura la fuente de Andrómeda, recuperada para el tricentenario de La Granja tras 80 años apagada.
44. La Galería acoge por primera vez la entrega de los premios del XXXIII Concurso de Pintura Infantil y Juvenil de Patrimonio Nacional.
45. La Galería celebra su primer aniversario con arte contemporáneo, danza, música y cine.
46. Patrimonio Nacional, premio "Mejor restauración" de Ars Magazine por la recuperación del Bosque de los vientos en los jardines de La Granja.
47. Jornada de puertas abiertas en la Galería y los Reales Sitios de Patrimonio Nacional.
48. El Palacio Real de Madrid acoge la exposición "Felipe VI 2014-2024. Una década de la historia de la Corona en España".
49. "Alteraciones": Arte contemporáneo para redescubrir la Galería de las Colecciones Reales en su primer aniversario.
50. Recuperamos con la histórica 'sentencia Bernini' una escultura de las Colecciones Reales que iba a ser subastada.
51. La Galería de las Colecciones Reales expone temporalmente el Virginal de Hans Bosch de 1578.
52. Cine en el mirador de la Galería para celebrar su primer aniversario.
53. La 2 estrena "La Galería de las Colecciones Reales: Patrimonio de todos" en el primer aniversario del museo.
54. Un año de arte y patrimonio en la Galería de las Colecciones Reales.
55. La Galería de las Colecciones Reales se suma a la campaña 'Refúgiate en la Cultura' con actuaciones de flamenco y visitas guiadas en verano.
56. Reencuentro histórico de los cinco Stradivarius palatinos.
57. Patrimonio Nacional recupera sus conciertos nocturnos del Palacio de la Almudaina con la magia sonora de Francisco Manuel Anguas.
58. Patrimonio Nacional invierte en el Palacio Real de Madrid diez millones de los fondos europeos y mejora un 30 % su eficiencia energética.
59. Patrimonio Nacional cierra la temporada de fuentes de La Granja tras recibir casi 50.000 visitantes.
60. La Galería de las Colecciones Reales celebra el primer aniversario de su inauguración el 25 de julio con una jornada de puertas abiertas.
61. La Galería de las Colecciones Reales acoge "Sorolla, cien años de modernidad" la gran exposición que clausura el centenario del pintor valenciano.
62. Patrimonio Nacional celebra el festivo del 15 de agosto con la apertura de sus Reales Sitios.
63. La Galería está nominada a los I Premios de los lectores +HISTORIA de National Geographic.

64. 'En movimiento', la primera exposición temporal de la Galería cierra con más de 500.000 visitantes.
65. Vuelven "Los Martes en la Galería".
66. "Cuadernos de campo 2024", un viaje fotográfico por la ruta del agua en el Palacio Real de La Granja.
67. El Monasterio de Yuste acoge los conciertos del A5 Vocal Ensemble y La Grande Chapelle los sábados 21 y 28 de septiembre.
68. Patrimonio Nacional se une al Open House Madrid con visitas extraordinarias a la Galería y a las Descalzas Reales.
69. La Galería de las Colecciones Reales participa en el Festival de la Hispanidad con "Antípodas".
70. La Galería de las Colecciones Reales enseña sus obras a cerca de 1.700 escolares con 'Madrid, un libro abierto'.
71. "Maestros de la restauración", un homenaje a las manos que recuperan el Patrimonio Nacional.
72. Patrimonio Nacional celebra el 12 de octubre con la apertura gratuita de sus palacios reales, jardines y monumentos.
73. Patrimonio Nacional destina 6.000.000 € a la restauración de La Cascada, obra clave en el tricentenario de La Granja.
74. La fuente de Andrómeda del Palacio Real de La Granja se enciende ante el público por primera vez en 80 años.
75. El Tribunal Superior de Justicia de Madrid avala la decisión de Patrimonio Nacional de prohibir espectáculos pirotécnicos en el entorno del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
76. El Palacio Real de Madrid prorroga la exposición sobre el reinado de Felipe VI hasta marzo de 2025.
77. Escenarios virtuales en El Escorial: Patrimonio Nacional y Spain Film Commission colaboran en un proyecto pionero de rodajes digitales.
78. Calidad técnica y diversidad temática: así son las fotos ganadoras de 'Objetivo Patrimonio. Concurso de Fotografía Infanta Sofía'.
79. El Monasterio de El Escorial celebra 40 años como Patrimonio de la Humanidad con visitas extraordinarias y la inauguración de su nuevo Centro de Recepción de Visitantes.
80. Patrimonio Nacional y Círculo Fortuny firman un acuerdo para fomentar el empleo en el sector de la artesanía.
81. Patrimonio Nacional y la ONCE se unen en un nuevo homenaje al Palacio Real de La Granja en su tricentenario.
82. El Palacio de Aranjuez acoge un espectáculo de danza único inspirado en su propia arquitectura.
83. Patrimonio Nacional se incorpora al programa del Bono Cultural Joven.
84. La Galería acoge su segunda 'obra invitada', la pareja de retratos de Van Loo de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda.
85. Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca presentan la antología poética de Pilar Bonnett, XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
86. Piedad Bonnett recibe el XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
87. El Monasterio de El Escorial acoge este fin de semana la danza contemporánea del Premio Nacional Daniel Abreu.
88. Patrimonio Nacional concluye la intervención de emergencia de la Casa del Labrador de Aranjuez.
89. El Palacio Real de Madrid celebra Santa Cecilia con los conciertos didácticos del órgano Bosch.

90. “Un Palacio por las nubes”: historia, arte y naturaleza en el libro que conmemora el tricentenario del Palacio Real de La Granja.
91. Víctor Cagiao, nuevo director de la Galería de las Colecciones Reales.
92. Guías, guarnicioneros o diseñadores gráficos: Patrimonio Nacional convoca 35 plazas de personal laboral fijo para 2025.
93. Patrimonio Nacional y el CERMI celebran el Día Internacional de las Personas con Discapacidad con la presentación del libro "Música y discapacidad visual en el mundo hispánico del siglo XVI".
94. El Monasterio de El Escorial estrena su nuevo Centro de Recepción de Visitantes.
95. El Real Sitio de La Granja y sus fuentes, protagonistas del Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid.
96. La delegación de Patrimonio Nacional en Segovia recibe el premio "Guía de Honor 2024".
97. El Velázquez mediador cultural protagoniza una muestra conjunta en La Galería, el Museo del Prado y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
98. Revive un concierto único con el órgano Bosch "cantando" flamenco en la Real Capilla del Palacio Real de Madrid.
99. El Monasterio de Yuste y las Minas de Almadén Parque Minero lideran un proyecto de integración de los valores europeos en el patrimonio cultural.
100. S.A.R. la Infanta Doña Sofía entrega los premios del concurso de fotografía de Patrimonio Nacional en su primer acto institucional en solitario.
101. El Palacio Real de Madrid acoge el concierto navideño de la Orquesta y Coro de RTVE.



Frame del reportaje del Belén del Príncipe en el Telediario de La 1



EL PAÍS

Cultura

Patrimonio Nacional recupera una escultura expoliada de Bernini que salió a subasta en Barcelona

Una sentencia reconoce que la figurilla, una personificación del río Ganges, formaba parte de la 'Fuente de los cuatro ríos', que se expone en la Galería de las Colecciones Reales de Madrid

MANUEL BERNAL
14 de mayo de 2024 - 12:03



Patrimonio Nacional (PN) ha recuperado una pequeña escultura del artista Gian Lorenzo Bernini (Nápoles, 1688-Roma, 1760) que personifica al río Ganges, expoliada y que había sido puesta a la venta en una casa de subastas de Barcelona. Una sentencia del Juzgado de Primera Instancia número 47 de la capital catalana, del 20 de mayo, que crea

Ana de la Cueva y Gabino Busto presentan la segunda obra invitada de la Galería e Impacto en el periódico El País

Anexo 6. Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación

1. Directo y entrevistas a los visitantes del Palacio Real de La Granja (RTVE Segovia).
2. Reportaje sobre el comienzo de las obras en El Parral (Diario de Burgos).
3. Reportaje sobre el acto oficial de cartas credenciales (La Razón).
4. Reportaje avances en la intervención en la Casa del Labrador de Aranjuez (El Mundo Madrid).
5. Entrevista al director del Archivo General de Palacio para el especial “Joyas ocultas del Palacio” (El País).
6. Reportaje con influencers en el Real Monasterio de Las Huelgas para anunciar que se pueden hacer fotografías en el recorrido de la visita (Diario de Burgos).
7. Entrevista a la directora de la Galería sobre el préstamo al Bellas Artes de Bilbao (ETB).
8. Entrevista a la restauradora de las esferas terrestres de la Real Biblioteca de El Escorial (La Razón).
9. Reportaje de la grabación serie “La vida breve” de Movistar + en La Quinta de El Pardo (El País).
10. Directo fotografías del público que visita el Palacio Real de Madrid (RTVE).
11. Directo del encendido de las fuentes de La Granja en Semana Santa (Informativos Telecinco y Noticias Cuatro).
12. Cobertura de las actividades organizadas para celebrar el tricentenario del Palacio Real de La Granja (varios medios).
13. Entrevistas sobre el operativo de sacar los Stradivarius de las vitrinas para que sean utilizados en los conciertos de la Temporada Musical (El País).
14. Directos y reportajes por la inauguración de la exposición “Más allá del realismo: arte figurativo de China y España” (RTVE, Telemadrid, La Vanguardia...).
15. Directo en el Monasterio de Yuste por el Sello del Patrimonio Europeo (Canal Extremadura).
16. Directos en la Galería de las Colecciones Reales para contar el programa especial de actividades del primer aniversario (varios medios).
17. Reportajes en el Palacio Real de Madrid por el 20º aniversario de la boda de SS.MM. los Reyes (ABC y Telemadrid).
18. Reportajes en la Galería de las Colecciones Reales con Peridis (“Aquí la Tierra” de RTVE).
19. Reportajes de medios acreditados por Casa Real para cubrir la inauguración oficial de la fuente de Andrómeda.
20. Reportaje sobre la recuperación de la escultura de Bernini recuperada por Patrimonio Nacional (The Times).
21. Directos en la inauguración de la exposición temporal ubicada en la –3 de la Galería dedicada a la serie “La casa del dragón” (varios medios e influencers).
22. Reportaje sobre el virginal expuesto en la Galería de las Colecciones Reales (Norte de Castilla).
23. Directos en varios espacios de Patrimonio Nacional anunciando las aperturas gratuitas para celebrar el décimo aniversario de la proclamación del rey Felipe VI (varios medios).
24. Reportaje con motivo del tricentenario del Palacio Real de La Granja (“La aventura del saber” de RTVE).
25. Reportaje con la conservadora del Real Monasterio de El Escorial sobre las cinco puertas del siglo XVI únicas en el mundo (ABC Madrid).
26. Entrevistas a las conservadoras del taller de gran formato sobre sus últimos trabajos, materiales y técnicas de restauración (RTVE y Telemadrid).
27. Directo y reportaje del desmontaje de la Real Armería (Informativos Telecinco y ABC).
28. Entrevista para anunciar el concurso de fotografía “Objetivo Patrimonio” (“Audiencia Abierta” de RTVE).
29. Cobertura presentación de la exposición de Javier Vallhonrat en el Palacio Real de La Granja (varios medios).

30. Entrevista a la conservadora del Monasterio de Yuste (“Aquí la Tierra” de RTVE).
31. Reportaje de la berrea en Riofrío con entrevista a la veterinaria (Informativos Antena 3).
32. Visita con medios al inicio de las obras en la fuente de La Cascada, en los jardines del Palacio Real de La Granja (varios medios).
33. Reportaje y entrevistas a los trabajadores de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid (“La Aventura del Saber” de RTVE).
34. Directo del encendido de la fuente de Andrómeda por primera vez en 80 años (Informativos Telecinco, Castilla y León TV y Cadena SER).
35. Cobertura de la inauguración oficial con la presencia del ministro Bolaños de la exposición “Sorolla, cien años de modernidad” (varios medios).
36. Reportaje sobre los “secretos” del Palacio Real de Madrid con entrevistas al caballerizo mayor, conservadores y restauradores (Revista TELVA).
37. Entrevistas a la presidenta de Patrimonio Nacional tras recibir el título de Nuncio Ovetense (La Nueva España y Cadena SER).
38. Entrevista a la ingeniera agrónoma responsable del Campo del Moro para explicar los cuidados de este jardín histórico (Telemadrid).
39. Cobertura de las actividades especiales para celebrar el 40º aniversario de la declaración del Real Monasterio de San Lorenzo como Patrimonio Mundial de la Unesco (varios medios).
40. Visita con medios a los trabajos de poda en el parque de El Parral (Castilla y León TV y Diario de Burgos).
41. Reportajes sobre el cambio de hora en los palacios reales (Antena 3, RTVE y Telemadrid).
42. Directo con la conservadora de la colección de Numismática (Onda Madrid).
43. Grabación en directo del programa “24 horas”, presentado por Xavier Fortes, en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (RTVE).
44. Visita con medios a la Casa del Labrador para mostrar la intervención arquitectónica realizada (RTVE, La Razón y Telemadrid).
45. Reportaje sobre la Oficina de la Guerra Europea en el Archivo General de Palacio (El País).
46. Entrevista a una organista nonagenaria invitada a tocar el órgano Bosch de la Real Capilla (Telemadrid).
47. Reportajes del montaje del Belén del Príncipe en el Palacio Real de Madrid (Informativos Telecinco, El Mundo, RTVE Telemadrid y 20 Minutos).
48. Entrevista a la jefa de Conservación sobre la fukusa y otras piezas de las Colecciones Reales (RTVE).
49. Reportaje sobre la historia del deporte en el Archivo General de Palacio (Diario AS).
50. Reportaje de las futuras inversiones con fondos europeos en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (The Guardian).

COMIENZA LA RESTAURACIÓN DE LA FUENTE
DE LA CASCADA DEL PALACIO REAL DE LA
GRANJA

Patrimonio Nacional apuesta por la recuperación de la fuente de La Cascada con una restauración «integral» que supone una inversión de seis millones procedentes de fondos europeos.
300 años de La Granja: el Versalles español muestra sus joyas escondidas



Impacto en el periódico ABC sobre las obras de actuación e la Fuente de la Cascada

Anexo 7. Producción audiovisual propia

1. Tricentenario del Palacio Real de La Granja.
2. Galería de las Colecciones Reales.
3. Conoce el “backstage” de la Galería.
4. 8M en Patrimonio Nacional.
5. Aniversario de la Galería de las Colecciones Reales.
6. Reencuentro histórico de los cinco Stradivarius palatinos.
7. Maestros de la restauración.
8. Galería de las Colecciones Reales, querrás volver.
9. “El sonido de un mundo mejor”, la colaboración de Patrimonio Nacional y Acción por la Música.
10. El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial celebra 40 años como Patrimonio de la Humanidad.
11. Casa del Labrador obras de emergencia.
12. Descubre el Palacio Real de Aranjuez.
13. Un concierto único de flamenco barroco en la Real Capilla.
14. Las fotos premiadas de "Objetivo Patrimonio. Concurso de Fotografía Infanta Sofía".
15. “Música para una gran celebración”: Nereydas y María Espada en el Palacio Real de La Granja.
16. La Grande Chapelle y Sebastián Durón: Música para las cuarenta horas en la Capilla Real.

Anexo 8. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

1. Rodaje de serie "La Vida Breve" de Movistar Plus en los Palacios Reales de Aranjuez y La Granja y en el Palacete de La Quinta durante los meses de enero a marzo.
2. Conexiones en directo con FITUR desde la Galería de las Colecciones Reales, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y en el Palacio Real de Aranjuez.
3. Grabación de la serie documental "Reales Sitios" de Telemadrid durante los meses de enero y febrero.
4. Grabación documental "Los Pilares del Tiempo" de TVE en el Palacio Real de La Granja en febrero.
5. Rodaje de serie "Su Majestad" en los exteriores del Palacio Real de La Granja en marzo.
6. Rodaje de la película "La habitación de al lado" en el Bosque de El Romeral del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial en el mes de abril.
7. Rodaje de la serie "Valle Salvaje" en los Palacios Reales de Aranjuez y La Granja en el mes de abril.
8. Rodaje de la serie "Manual para señoritas" en los jardines de los Palacios Reales de Aranjuez y La Granja durante los meses de abril a junio.
9. Grabación de la serie documental "Die Habsburgo in Europa" de la cadena ARTE en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en mayo.
10. Rodaje de la serie "La Favorita 1922" en los jardines del Palacio de La Quinta en junio.
11. Grabación de un spot publicitario de la serie "La Casa del Dragón" en la Galería de las Colecciones Reales durante el mes de junio.
12. Reportaje de moda de la marca "Lucía Se Casa" en los jardines del Palacio de La Quinta en el mes de septiembre.
13. Grabación de la serie promocional de coches "Una revolución conduce a otra" en el Bosque de La Herrería.
14. Grabaciones promocionales de las asociaciones madrileñas del folclore El Candil y Francisco de Goya en la Galería de las Colecciones Reales y en el Campo del Moro el mes de octubre.
15. Rodaje de la serie "La Promesa" en la Casita del Príncipe de San Lorenzo de El Escorial en el mes de noviembre.
16. Grabaciones promocionales de la Comunidad de Madrid de los tablaos flamencos en el Palacio Real de Aranjuez y en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en noviembre.
17. Grabaciones promocionales para el Ayuntamiento de Madrid /Madrid Destino con destino al turismo asiático en la Galería de las Colecciones Reales y el Palacio Real de Madrid en diciembre.
18. Grabaciones promocionales realizadas en colaboración con el Ayuntamiento y Comunidad de Madrid con destino turístico y para FITUR en diciembre.
19. Rodaje de la serie "La Reina Roja" en los exteriores del Palacio Real de La Granja en el mes de diciembre.



Escena del rodaje de la serie «La vida breve» de Movistar Plus

Anexo 9. Directos de Instagram

Galería de las Colecciones Reales:

1. 19 de enero. El Greco a través de su “Adoración del Nombre de Jesús” con el arquitecto y divulgador cultural Miquel del Pozo. (Visualizaciones: 32,8 mil /Me Gusta: 1.959).
2. 6 de febrero. “Fabricación de pólvora” y “Fabricación de balas” de Goya explicados por la directora de la Galería, Leticia Ruiz. (Visualizaciones: 19,6 mil /Me Gusta: 1.205).
3. 8 de febrero. “Salomé con la cabeza del Bautista” de Caravaggio a través de la mirada de Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1.700 del Museo del Prado. (Visualizaciones: 48,3 mil /Me Gusta: 4.447).
4. 12 de febrero. La conservadora Carmen García-Frías explica los detalles del “Cristo crucificado” de Tiziano. (Visualizaciones: 23,3 mil /Me Gusta: 1.291).
5. 23 de febrero. Eduardo Barba (@eduardobarba_), profesor de Jardinería e investigador botánico en obras de arte, desvela cuáles son las plantas representadas y su significado en el cuadro “Paisaje con san Cristóbal y el Niño” de Patinir. (Visualizaciones: 24 mil /Me Gusta: 1.704).
6. 26 de febrero. La bucarofagia explicada por Marián García (@boticariagarcia), doctora en Farmacia y divulgadora. (Visualizaciones: 78,3 mil /Me Gusta: 1.969).
7. 1 de marzo. Reyes Utrera, conservadora de fotografía, habla sobre la serie “Las marinas” de Gustav Le Gray y cómo Patrimonio Nacional es la única institución que las conserva casi al completo. (Visualizaciones: 19,9 mil /Me Gusta: 1.369).
8. 7 de marzo. María José Rubio, historiadora, escritora y divulgadora, nos detalla algunos de los objetos que forman parte del rincón dedicado a la infancia de Isabel II. (Visualizaciones: 21,2 mil /Me Gusta: 1.412).
9. 14 de marzo. El besamanos de María Luisa de Parma explicado por la jefa de conservación de Patrimonio Nacional, Pilar Benito. (Visualizaciones: 18,3 mil /Me Gusta: 1.193).
10. 19 de marzo. La conservadora Leticia García de Ceca nos hace un recorrido por la exposición “En movimiento” a través de la carrocería madrileña. (Visualizaciones: 18,8 mil /Me Gusta: 1.092).
11. 4 de abril. El tapiz “El triunfo del tiempo” explicado por Roberto Muñoz, conservador de textiles de Patrimonio Nacional. (Visualizaciones: 36,7 mil /Me Gusta: 2.236).
12. 23 de abril. Con motivo del Día del Libro, Pablo Andrés, de la Real Biblioteca del Palacio Real, nos habla sobre la primera edición de El Quijote. (Visualizaciones: 19,1 mil /Me Gusta: 1.551).
13. 17 de mayo. José Antonio Vígara, profesor de Historia del Arte, nos cuenta qué sucede en la obra “Cacería Real en la Moraleja” que se encuentra en la exposición “En movimiento”. (Visualizaciones: 20,1 mil /Me Gusta: 1.081).
14. 18 de junio. El subdirector de la Galería, Antonio Sánchez presenta la propuesta “Alteraciones” que celebra el primer aniversario del museo. (Visualizaciones: 23,9 mil /Me Gusta: 1.104).
15. 21 de junio. Día Internacional de la Música. Marta Torres, pianista, investigadora y profesora en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel visita el gabinete musical de la Galería. (Visualizaciones: 17,4 mil /Me Gusta: 929).
16. 24 de junio. Estreno del programa “Confluencias especial aniversario”, una selección de obras maestras de la Colección de la mano de Leticia Ruiz. La directora de la Galería explica detalles sobre el cuadro del Greco “Alegoría de la Santa Liga”. (Visualizaciones: 14,5 mil /Me Gusta: 862).
17. 26 de junio. Beatriz Campderá, conservadora jefa del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional, nos visita dentro del programa “Confluencias

- especial aniversario” para hablar sobre el “Tesoro de Guarrazar”. (Visualizaciones: 28,5 mil /Me Gusta: 878).
18. 27 de junio. El cuadro “Vista del Palacio de Aranjuez” de Francesco Battaglioli explicado por el jefe del Departamento de Pintura Italiana y francesa hasta 1800, del Museo Nacional del Prado (@museoprado), David García Cueto. (Visualizaciones: 17 mil /Me Gusta: 980).
 19. 11 de julio. La jefa de conservación Pilar Benito nos descubre la pieza hecha con seda “Verduras de malvas, guirnalda y columnas”. (Visualizaciones: 14,2 mil /Me Gusta: 507).
 20. 12 de julio. Raúl Martínez, antiguo conservador de Patrimonio Nacional, vuelve a la que fue su casa para visitar la exposición “En movimiento” y, en concreto, la “Berlina Dorada”. (Visualizaciones: 9829 /Me Gusta: 834).
 21. 30 de julio. El modista y padrino de la Galería, Lorenzo Caprile (@lorenzocaprile) nos habla, no sólo de la moda, si no de la figura de María Eugenia de Battenberg junto a su retrato con mantilla. (Visualizaciones: 79,9 mil /Me Gusta: 5.327).
 22. 12 de agosto. Puñetas y federicas explicadas por Víctor Gosálvez, conservador de indumentaria de Patrimonio Nacional, desde la exposición “En movimiento”. (Visualizaciones: 25,3 mil /Me Gusta: 1.024).
 23. 14 de agosto. Roberto Muñoz hace un recorrido por la serie de tapices “Paños de oro” centrándose en “Triunfo de la Madre de Dios” y sus detalles. (Visualizaciones: 20,9 mil /Me Gusta: 5.186).
 24. 21 de agosto. Eduardo Galán, conservador jefe del Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional, enseña algunas piezas de la exposición temporal “En movimiento”. (Visualizaciones: 25 mil /Me Gusta: 1.669).
 25. 23 de agosto. La conservadora Leticia García De Ceca centra su explicación en los trineos, los carruajes infantiles y coches que cierran la exposición “En movimiento”. (Visualizaciones: 9137 /Me Gusta: 640).
 26. 30 de agosto. Sandra Cerro desvela la personalidad de Santa Teresa de Jesús a través de la grafología histórica de su obra “El libro de la vida”. (Visualizaciones: 12,8 mil /Me Gusta: 827).
 27. 6 de septiembre. El bajorrelieve “Olimpia, reina de Macedonia” de Desiderio da Settignano explicado por Virginia Albarrán, conservadora de Escultura de Patrimonio Nacional. (Visualizaciones: 6874 /Me Gusta: 377).
 28. 13 de septiembre. Carmen García-Frías detalla la obra “El Paso del mar Rojo” de Antonio Tempesta. (Visualizaciones: 5604 /Me Gusta: 431).
 29. 16 de octubre. Inauguración de la exposición temporal “Sorolla, cien años de modernidad” con Consuelo Luca de Tena, antigua directora del Museo Sorolla. (Visualizaciones: 23,5 mil /Me Gusta: 1.361).
 30. 22 de octubre. Fernando Plaza (@fernandoplaza2020), profesor, historiador y divulgador, nos vuelve a visitar para hablarnos, esta vez, de los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma de Goya. (Visualizaciones: 36 mil /Me Gusta: 2.128).
 31. 25 de octubre. Revelamos la identidad de quien divulga sobre arte en la cuenta @marte_velazquez gracias a un “paseo barroco por la Galería”. (Visualizaciones: 27,6 mil /Me Gusta: 1.861).
 32. 31 de octubre. Eduardo Barba vuelve a visitarnos para recorrer la sala de los Austrias poniendo atención en algunos detalles botánicos de sus obras. (Visualizaciones: 28,2 mil /Me Gusta: 1.746).
 33. 5 de noviembre. Celebramos la Semana de la Ciencia con Antonio Urquizar y Borja Franco, profesores de la UNED, que nos relatan el periplo del “Cristo crucificado” de Tiziano hasta llegar a España. (Visualizaciones: 31,5 mil /Me Gusta: 1.614).
 34. 14 de noviembre. Presentamos la segunda “Obra invitada” de la Galería. Los retratos de las infantas María Teresa y María Antonia Fernanda de Borbón en detalle gracias a la explicación

- de Gabino Busto, conservador jefe de arte antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias. (Visualizaciones: 23,7 mil /Me Gusta: 1.288).
35. 19 de noviembre. Piedad Bonnet, escritora y XXXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, nos habla sobre su biografía, obra e incluso nos recita un poema frente al “Caballo Blanco” de Velázquez. (Visualizaciones: 21,4 mil /Me Gusta: 827).
 36. 29 de noviembre. Las joyas sentimentales que aparecen en los retratos de la realeza de Vicente López Portaña explicadas por la Doctora en Historia del Arte Nuria Lázaro. (Visualizaciones: 22,3 mil /Me Gusta: 1.012).
 37. 12 de diciembre. La conservadora Amelia Aranda Huete nos presenta la nueva incorporación a la Galería, el reloj de sobremesa bracket de Joseph Martineau y José Canops. (Visualizaciones: 13,9 mil /Me Gusta: 676).



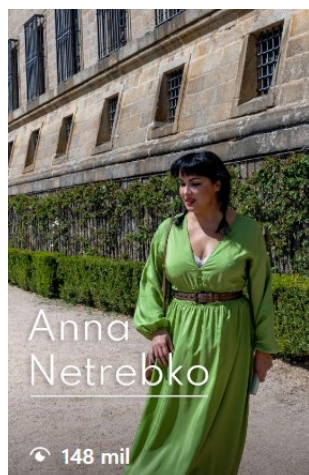
Margarita Tapia nos enseña la colección de abanicos de la Galería pertenecientes a la colección de Isabel de Farnesio y Lorenzo Caprile, padrino de la Galería, nos habla sobre la colección de guantes de Isabel II con el retrato de Casado del Alisal



«En detalle» dedicado al retrato de Ana Mauricia de Austria, de Pantoja de la Cruz y Lorenzo Caprile combina pintura y moda sobre la figura de Victoria Eugenia de Battenberg

Directos de Instagram – Patrimonio Nacional

1. 2 de enero. La “Divina Guardería” del Monasterio de las Descalzas Reales con su conservadora Ana García Sanz. (Visualizaciones: 64,5 mil /Me Gusta: 5.186).
2. 1 de febrero. La historia de las joyas de Isabel II y el retrato de José Casado del Alisal con la Nuria Lázaro, Doctora en Historia del Arte. (Visualizaciones: 44,7 mil/Me Gusta: 2.603).
3. 22 de febrero. Un videoclip desde dentro. René (Residente) nos cuenta desde La Granja de San Ildefonso cómo está siendo el rodaje del vídeo de su canción “313” en el que también participa Penélope Cruz. (Visualizaciones: 199 mil/Me Gusta: 3.190).
4. 22 de marzo. Lorenzo Caprile visita el Palacio Real de Madrid para hablarnos de la moda y estilo de la reina Isabel II. (Visualizaciones: 62,5 mil/Me Gusta: 3.142).
5. 5 de abril. Nos trasladamos al Salón de Pasos Perdidos del Congreso de los Diputados para fijarnos en las alfombras de la Real Fábrica de Tapices junto a la conservadora Ana García Sanz. (Visualizaciones: 25,5 mil/Me Gusta: 986).
6. 7 de mayo. El Monetario de Patrimonio Nacional junto a Rocío Fernández-Tresguerres, responsable de la colección de numismática y medallística. (Visualizaciones: 22 mil/Me Gusta: 1.474).
7. 23 de mayo. Lourdes Cabanas, restauradora de porcelanas, nos enseña su taller en la cuarta planta del Palacio Real de Madrid. (Visualizaciones: 19 mil/Me Gusta: 1.047).
8. 3 de junio. Con motivo de la XXXV velada poética, Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, recita un poema. (Visualizaciones: 16,3 mil/Me Gusta: 838).
9. 19 de julio. Celebramos el #PalaceDay desde las caballerizas del Palacio Real de Madrid y su encargado Carlos Jerónimo. (Visualizaciones: 25,6 mil/Me Gusta: 1.093).
10. 7 de agosto. El cuadro de la “Virgen de los Desamparados” de Tomás Yepes explicado por Ana García Sanz, conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales. (Visualizaciones: 26,9 mil/Me Gusta: 1.604).
11. 18 de septiembre. El mobiliario de la Saleta Amarilla del Palacio Real de Madrid explicado por el conservador Mario Mateos. (Visualizaciones: 33,2 mil/Me Gusta: 1.849).
12. 26 de septiembre. Los secretos de la arquitectura del Palacio Real de Madrid con el arquitecto Raúl Escribano. (Visualizaciones: 34,2 mil/Me Gusta: 2.223).
13. 3 de octubre. La sastrería y el guardarropa del Palacio Real de Madrid junto a Eduardo Quiles, oficial de Sastrería de Patrimonio Nacional. (Visualizaciones: 37,4 mil/Me Gusta: 1.866).
14. 10 de octubre. Inicio de las obras de la fuente de la Cascada del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso con María Corzo, jefa del Servicio de Arquitectura, y Jose Luís Sancho, jefe de Investigación Histórica. (Visualizaciones: 32,2 mil/Me Gusta: 2.035).
15. 3 de noviembre. Lorenzo Caprile visita la Colegiata y el Panteón del Palacio Real de La Granja. (Visualizaciones: 59,5 mil/Me Gusta: 3.300).
16. 8 de noviembre. La conservadora Ana García Sanz nos recibe desde el Salón del Trono del Palacio Real de Madrid para descubrírnos los secretos de las alfombras que tapizan los suelos de esta sala. (Visualizaciones: 33,9 mil/Me Gusta: 2382).
17. 26 de noviembre. Lidia Santalices, restauradora de textiles históricos, nos explica los detalles de la almohada de la Reina Berenguela. (Visualizaciones: 35,9 mil/Me Gusta: 1.894).
18. 19 de diciembre. La restauradora de pintura Isabel González-Conde nos cuenta cómo fue el proceso de restauración del retrato oficial de María Josefa Amalia de Sajonia. (Visualizaciones: 24,7 mil/Me Gusta: 1.246).



Visita de la soprano Anna Netrebko al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y vídeo en colaboración con Anthony Morales (@morart95) sobre el Comedor de Gala del Palacio Real de Madrid.



Vídeo de elaboración propia sobre la visita guiada por los sótanos del Palacio Real de Madrid y vídeo en colaboración con el artista René (Residente) en La Granja de San Ildefonso.

Anexo 10. Actos oficiales e institucionales

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).
- Recepción a los deportistas olímpicos y paralímpicos participantes en los “Juegos Olímpicos París 2024”.

Durante el año, se realizaron siete presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajador de la República de El Salvador.
- Embajador de la República de Macedonia del Norte.
- Embajador de la República Islámica de Irán.
- Embajador de la República del Perú.
- Embajador del Reino de Tailandia.
- Embajador de la República de Angola.
- Embajador de la República Italiana.
- Embajador de la República Socialista del Vietnam.
- Embajador de la República de Mozambique.
- Embajadora de la República Democrática del Congo.
- Embajador de la República Checa.
- Embajadora de la República de Turquía.
- Embajadora de la República de Costa Rica.
- Embajadora de la República Islámica de Mauritania.
- Embajadora del Reino Hachemita de Jordania.
- Embajador de la República Popular China.
- Embajadora de Bosnia y Herzegovina.
- Embajador de Cabo Verde.
- Embajadora de la República de Singapur.
- Embajador de la República Argelina Democrática y Popular.
- Embajadora de la República de Albania.
- Embajador de la República de Uzbekistán.
- Embajadora de la República de Panamá.
- Embajadora de la República de Serbia.
- Embajadora de la República del Ecuador.
- Embajador de la República de Guinea.
- Embajadora del Reino de Arabia Saudí.
- Embajadora de la República de Kenia.
- Embajador de la República Argentina.
- Embajador de la República Islámica de Pakistán.
- Embajadora de la República Bolivariana de Venezuela.
- Embajador de la República Árabe de Egipto.
- Embajador del Estado de Qatar.
- Embajadora de Australia.
- Embajador de la República del Paraguay.
- Embajador del Estado de Palestina.
- Embajador del Reino de Bélgica.
- Embajador del Reino de Suecia.
- Embajador de la República de Chipre.

- Embajador de la República de Letonia.
- Embajador de la República de Corea.
- Embajadora del Principado de Andorra.

Actos Oficiales

- Almuerzo en honor de Sus Excelencias el Presidente de la República de Guatemala y Primera Dama (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras con ocasión de la entrega del Premio de Literatura en Lengua Castellana “Miguel de Cervantes” 2023 (Palacio Real de Madrid).
- Cena ofrecida con motivo de la Entrega del Premio Europeo Carlos V (Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V (Real Monasterio de San Jerónimo de Yuste).
- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte 2022 (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega de los Premios Nacionales de Sociología y Ciencias Políticas (Galería de las Colecciones Reales).
- Entrega del Premio de Historia Órdenes Españolas (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Palacio Real de Madrid).
- Entrega del Premio “Objetivo Patrimonio. Concurso de Fotografía Infanta Sofía” (Galería de las Colecciones Reales).
- Reunión del Patronato de la Fundación Foro de Marcas Renombradas (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Galería de las Colecciones Reales (Galería de las Colecciones Reales).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano (Palacio Real de La Granja de San Ildefonso).
- Reunión de los miembros de los Patronatos de la Fundación Princesa de Asturias (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencia al Comandante General de la Marina de Guerra del Perú, junto con una representación de la dotación del Buque Escuela BAP “Unión”.
- Audiencia a los niños ganadores de la 41ª y 42ª edición del Concurso ¿Qué es un Rey para ti? (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencias Públicas (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencias a distintas Autoridades de las Illes Balears (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencia a una representación de los participantes en el Foro Internacional Imperial Spring – ISIF 2024 (Palacio Real de Madrid).
- Reunión del Consejo del Real Patronato sobre Discapacidad y Entrega de los Premios Nacionales de Discapacidad Reina Letizia (Palacio Real de Aranjuez).
- Acto Conmemorativo del Día Europeo en recuerdo de las Víctimas del Terrorismo (Galería de las Colecciones Reales).
- Asamblea Ordinaria de la Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España (Palacio Real de El Pardo).
- Sesión inaugural de la Conferencia de Presidentes de Parlamentos de la Unión Europea (Palacio Real de La Almudaina).
- Acto Central conmemorativo del Bicentenario de la Policía Nacional (Palacio Real de Madrid).
- Encuentro y posterior almuerzo con Su Excelencia el Presidente de Ucrania (Palacio Real de Madrid).
- Capítulo de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).

- Actos con motivo X Aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey (Palacio Real de Madrid).
 - o Entrega de Condecoraciones.
 - o Almuerzo.
 - o Concierto de la Unidad de Música de la Guardia Real.
 - o Videomapping.
 - o Relevó Solemne de la Guardia.
 - o Encuentro con jóvenes (Galería de las Colecciones Reales).
- Inauguración de la Exposición “Felipe VI: Una década de la historia de España” (Palacio Real de Madrid).
- Despacho con el Presidente del Gobierno (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencias Militares: 8 (7 Palacio Real de Madrid. 1 Palacio Real de El Pardo).



X Aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey

Asimismo, y entre los diferentes actos institucionales celebrados, destacamos los siguientes:

- Pascua Militar (Palacio Real de la Almudaina).
- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (3 Reuniones).
- Festividad del Curpillós (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
- Acto Conmemorativo del Día de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (Palacio Real de Madrid).
- Relevó Solemne de la Guardia: 7.
- Guardia de Honor de la Puerta del Príncipe: 74.
- Relevó y Cambio de la Guardia (Palma): 10.

Anexo 11. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Inmuebles en arrendamiento

En el año 2024, se ofrecieron en arrendamiento los siguientes inmuebles:

- 2 viviendas, situadas en San Lorenzo de El Escorial.
- 10 locales comerciales, localizados (9) en Aranjuez y (1) en Madrid.
- 6 fincas rústicas: Valladolid (5), Burgos (1).

Documentos o contratos de arrendamiento suscritos

- Contrato de arrendamiento “Colegio de Educación Especial La Quinta”, en El Pardo, Madrid. Adjudicatario: Comunidad de Madrid.
- Contrato de arrendamiento del local bajo izquierda de la C/ Doctor Fourquet nº 6, de Madrid. Adjudicatario: CULTURAL INDUSTRY VISOR S.L.U.
- Contrato de arrendamiento del “Campo de Fútbol La Herrería”. Adjudicatario: Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.
- Contrato de arrendamiento del “Kiosco Fuente del Seminario”, en San Lorenzo de El Escorial. Adjudicatario: D. Carlos Agudo Garrido.
- Contrato de arrendamiento de vivienda ofertada, nº 1, planta 1º, en la Casa de la Reina, en San Lorenzo de El Escorial. Adjudicatario: Dª Mariana Ribeiro-Bastos Migliari.
- Documento de autorización de varias dependencias de la Primera Casa de Oficios (Casa de la Cultura) en San Lorenzo de El Escorial. Adjudicatario: Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial.
- Adenda de prórroga al documento suscrito por varias dependencias de la Primera Casa de Oficios en San Lorenzo de El Escorial. Adjudicatario: Comunidad de Madrid.
- Adenda de prórroga al documento suscrito por varias dependencias de la Segunda Casa de Oficios en San Lorenzo de El Escorial. Adjudicatario: Comunidad de Madrid.
- Adenda de prórroga al contrato suscrito por el local nº 12 de la Casa de Oficios, en El Pardo, Madrid. Adjudicatario: Comunidad de Bienes Restaurante Adrián.
- Adenda de prórroga al contrato suscrito por el local nº 13 de la Casa de Oficios, en El Pardo, Madrid. Adjudicatario: Comunidad de Bienes Restaurante Adrián.
- Adenda de prórroga al contrato suscrito por el local nº 14 de la Casa de Oficios, en El Pardo, Madrid. Adjudicatario: Comunidad de Bienes Restaurante Adrián.
- Cláusula de prórroga al documento suscrito por la estación base de telefonía móvil en terrenos destinados a la práctica del deporte de Hockey. Adjudicatario: VODAFONE S.L.
- Cláusula de prórroga al documento suscrito por una parcela de terreno destinada a viveros, en la glorieta de Puerta de Hierro, en el monte de El Pardo, Madrid. Adjudicatario: ASTROFLOR S.L.
- Cláusula de ampliación de objeto arrendaticio al documento suscrito por una parcela de terreno destinada a viveros, en la glorieta de Puerta de Hierro, en el monte de El Pardo, Madrid. Adjudicatario: ASTROFLOR S.L.
- Cláusula de prórroga local D, C/ Manuel Alonso s/n, de la Casa de oficios, en El Pardo, Madrid. Titular actual: CAIXABANK.
- Acuerdo sobre destino de rentas suscrito con LA PROVINCIA DE HISPANIA DE LA ORDEN DE PREDICADORES, cesión de espacios en el Convento y Basílica de Nuestra Señora de Atocha en Madrid.

Pago de tributos

En 2024 se gestionó el pago de tributos por un total de 1.087.493,66 euros (941.931,57 euros

correspondientes a inmuebles de Patrimonio Nacional y 145.562,09 euros a inmuebles propiedad de los Reales Patronatos).

De los tributos abonados se han repercutido a los arrendatarios, por establecerse así en los correspondientes contratos:

- 735.066,77 euros por IBI URBANA.
- 69.940,71 euros por tasa de gestión de residuos (TRU).
- 1.259,34 euros por tasa de alcantarillado.
- 207 euros por tasa de carruajes.
- 2.634,95 euros por tasa de depuración de aguas.

Recursos interpuestos

Ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial:

- Recurso de reposición diez liquidaciones Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicio 2024, solicitando la exención total y permanente de varios inmuebles propiedad de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.
- Recurso de reposición tasa de entrada de vehículos Av. D. Juan de Borbón y B. nº 12, ejercicio 2024 (entrada a la Lonja del Real Monasterio), solicitando la baja definitiva, por no ser espacio municipal.
- Recurso de reposición tasa de entrada de vehículos PS. Alamillos nº 2, ejercicio 2024, (entrada de garaje de la Universidad María Cristina), solicitando la baja definitiva, por no ser espacio municipal.

Ante la Subdirección General de Recaudación de la Comunidad de Madrid, solicitando la cancelación de embargo contra bienes de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

Ante el Ayuntamiento de Madrid:

- Recurso de reposición Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicio 2017, vivienda Paseo de El Pardo 9, solicitando su anulación por encontrarse abonado.
- Recurso de reposición Tasa de Residuos Urbanos de Actividades (TRUA) ejercicios 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022, correspondiente a la Galería de las Colecciones Reales, solicitando la devolución de las cantidades abonadas, ante el reconocimiento judicial de que dicho inmueble forma parte del conjunto histórico del Palacio Real de Madrid.
- Recurso de reposición Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicios 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022 de la Galería de las Colecciones Reales, solicitando la anulación de dichas liquidaciones, por la razón mencionada anteriormente.
- Recurso de reposición, tasa por aprovechamiento de dominio público paso de vehículos, ejercicio 2024, local nº 6, de la C/ Nueva de El Pardo, Madrid; solicitando su baja definitiva, por ser la acera propiedad de Patrimonio Nacional y devolución de cantidades abonadas indebidamente.
- Recurso de reposición Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicios 2020, 2021, 2022, correspondiente a C/ Princesa 43, S2, (Edificio Buen Suceso) por 148 plazas de garaje, solicitando la devolución de las cantidades abonadas en exceso, ante la adecuación de su porcentaje a la baja.

Ante el Ayuntamiento de Aranjuez:

- Recurso de reposición, solicitando anulación de un “Decreto de Compensación de deudas”, por varios inmuebles en Aranjuez.

Ante el Ayuntamiento de Burgos:

- Recurso de reposición Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicio 2024, correspondiente a la C/ Alfonso VIII, Burgos, (Las Huelgas) solicitando la anulación, por estar cedido desde 1973 en gratuidad al Ayuntamiento de Burgos, y corresponder a éste su pago.
- Recurso de reposición Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicio 2024, correspondiente a Paseo de Comendadores 1, en Burgos, solicitando la anulación, por estar cedido en gratuidad al Ayuntamiento de Burgos, y corresponder a éste su pago.

Ante la Gerencia Regional del Catastro de Madrid:

- Recurso de reposición sobre Objeto tributario CR Madrid 2, Aranjuez, (Hotel Delicias), manifestando disconformidad con la alteración catastral notificada.
- Recurso de reposición sobre Ctra. Pardo 43, Monte de El Pardo, Madrid, (Complejo Deportivo de Somontes), contra el acuerdo de no alteración de la descripción catastral del inmueble.
- Recurso de reposición Ctra. Pardo 33 (Parque Deportivo Somontes), escrito de rectificación de errores contra el valor catastral del inmueble.

Ante el Tribunal Económico Administrativo Central:

- Reclamación Económico-Administrativa, Ctra. Pardo 43, Monte de El Prado, Madrid, (Complejo Deportivo Somontes) solicitando aplicar valor de repercusión “Blanco” a varios locales del inmueble.
- Escrito de alegaciones complementarias Avd. Miraflores 1 y C/ Isla de Oza 1, en el Monte de El Pardo, Madrid, sobre rectificación de errores contra el valor catastral de ambos inmuebles.

Ante la Diputación de Segovia:

- Recurso de reposición C/ Dr. Velasco 4 (vuelo), San Ildefonso, Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicios 2022 y 2023, solicitando su baja por estar ya abonados.

Informes jurídicos

Se ha iniciado por la Abogacía del Estado, procedimiento judicial frente a:

- Informe al Servicio Jurídico, CODISPLANT S. L, terreno de 13.681 m2, destinado a viveros, en Glorieta Puerta de Hierro, en el Monte de El Pardo, Madrid, para la reclamación de deuda.

Notificaciones catastrales

Acuerdos de “Alteración certificación catastral” resolución estimatoria:

- Ref Catastral: 8523901VK4381S0001AZ (Notificación 4)
 - Dirección CR Madrid 2 Aranjuez (Madrid)... (propiedad colindante con antiguo “Hotel Delicias).
 - Resolución estimatoria de la propiedad plena 100 % del PN (error comunicación Registro de la Propiedad).
- Ref Catastral: 6301502VK3860A0001YX (Notificación 5)
 - Dirección CR Pardo 20 Madrid (Madrid)... parcela “Playa de Madrid”.
 - Acuerdo de alteración de la propiedad plena 100 % del PN (figuraba inscrita a nombre del actual arrendatario CHATAYAKI, NANAYAKI y VICOR ASESORES, UTE).

Anexo 12. Conservación y restauración de inmuebles históricos

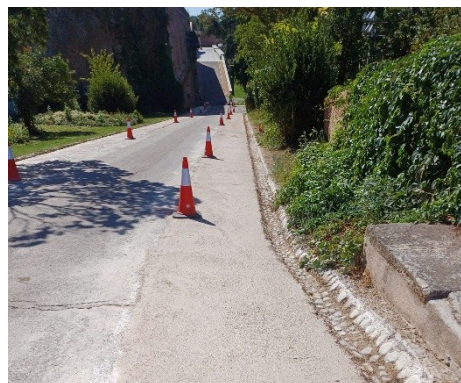
Se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes realizadas en 2024 en cada uno de los Reales Sitios:

Conjunto del Palacio Real de Madrid

- Reforma y equipamiento de bar-cafetería en el Campo del Moro para prestación del servicio de restauración y mejorar los servicios para los visitantes del jardín histórico.
- Adecuación de espacios en la planta primera de la antigua fábrica de la Luz del Palacio Real de Madrid.
- Inicio de la redacción de expedientes para las diferentes actuaciones vinculadas al proyecto PRTR: traslado de la oficina de Correos, mobiliario de la nueva tienda, control de seguridad para nueva salida en el recorrido turístico.
- Adecuación a la normativa vigente del ascensor de Cáceres, mediante la implantación de un nuevo cerramiento.
- Mantenimiento de instalaciones de climatización, equipos de aire acondicionado y calderas.
- Mantenimiento de instalaciones de puertas automáticas y de carruajes.
- Pintura de carpinterías de la fachada sur e instalación provisional de toldo en el balcón principal con motivo de los actos por el décimo aniversario de la proclamación de SM el Rey.
- Restauración de cinco carpinterías y renovación de sus persianas en los almacenes de la Real Biblioteca.
- Inspección y reparación de bajantes de aguas pluviales en la cubierta del Palacio.
- Restauración, impermeabilización y solado del balcón de la fachada sur al Patio de la Armería.
- Sustitución de los mástiles del Guion y la Bandera en la fachada sur del Palacio.
- Restauración de la puerta principal de acceso a la Real Armería.
- Trabajos de pintura realizados por los medios propios en distintos despachos y talleres de restauración, despachos del Registro y Servicios centrales y diversos despachos de la DCCRR.
- Reparaciones puntuales en cubiertas de plomo.
- Realización de tareas de conservación integral consistente en limpieza y reparaciones puntuales de cubiertas, estancias poco accesibles y galerías de saneamiento, conservación y limpieza de paramentos y acabados, conservación de carpinterías y solados.

En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Madrid, se efectuaron los siguientes trabajos en el Campo del Moro:

- Estabilización de arcenes en las rampas de acceso al Palacio Real con Aripaq para reducir escorrentías
- Arreglo de paseos y mejora de terrizos con jabre en gran parte del jardín.



Adecuación a la normativa vigente del ascensor de Cáceres, mediante la implantación de un nuevo cerramiento y estabilización de arcenes en las rampas de acceso al Palacio Real con Aripaq para reducir escorrentías

Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

- Finalización de los trabajos de restauración de las salas de palacio en planta principal, ala noroeste, denominadas “salones de Alfonso XII”: incorporación de instalaciones de iluminación para cámaras de seguridad, pintado de paramentos, pulido de solados de mármol y reparaciones de carpinterías.
- Rehabilitación de la Piscifactoría: renovación de cubierta, reparación de fachadas, instalación de placas fotovoltaicas para dar iluminación al interior, instalación de aseos portátiles, suministro y colocación de paneles expositivos y explicativos. Reacondicionamiento del exterior y vasos para el transcurso del agua a través de los estanques de aportación existentes.
- Rehabilitación de los espacios bajo buhardillas donde se conservan las cubiertas originales y zonas de cocinas del personal vinculado al palacio en el área oeste, circundando el Patio de La Herradura.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de Antiguas Caballerizas Reales.
- Realización de la puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival, comprendiendo además todas las tareas previas y posteriores al propio funcionamiento de los juegos de agua. Mantenimiento y conservación de las distintas partes que componen el sistema hidráulico para garantizar su adecuado funcionamiento: limpieza de vasos de fuentes, de estanques de aportación y caceras, eliminación de restos vegetales, reparaciones puntuales y trabajos de mantenimiento del sistema de impulsión.
- Reparación y puesta en marcha de la Fuente de Andrómeda, que permanecía sin funcionamiento durante ocho décadas, para su inauguración con el motivo del tricentenario:
 - o Reparación hidráulica, limpieza y preparación del vaso de la fuente y de los estanques de aportación.
 - o Limpieza de ocho estatuas de mármol, cuatro jarrones de plomo y sus pedestales.
 - o Limpieza de los bancos de mármol originales existentes en el parterre.

Además, se realizaron numerosas intervenciones con cargo a los expedientes de mantenimiento, destacando las siguientes:

- Reparación de las hojas y copete del paso central de la Puerta de Segovia.
- Renovación de escalera metálica para mantenimiento y acceso a espacio de bajo cubierta en buhardillas de Casa de Canónigos.
- Reparación de paños de cubierta realizados en plomo de la cubierta oeste de la galería del Patio de La Fuente de palacio.

- Renovación del solado de los dos campanarios de la Real Colegiata.
- Renovación del sistema de calefacción de salas de la Escuela Taller para una mejora de eficiencia energética.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de las Antiguas Caballerizas Reales.
- Realización de la puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival.
- Sustitución del sistema de calefacción de cuatro viviendas en el edificio de Casa de Canónigos, para nuevo arrendamiento, incorporando caldera de gas natural con circuito de radiadores.

En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental, se realizaron las siguientes actuaciones:

- Finalización de la nueva conducción de aguas residuales desde los aseos de entrada a los Jardines hasta arqueta frente a la puerta de salida por la zona del Vivero.
- Inicio de una primera fase para una nueva red de saneamiento en Riofrío que comunique la estación EDAR existente con la fachada norte del Palacio.
- Renovación del entorno de la Fuente de La Selva: retirada de canaletas de gorrón, incorporación de traviesas de madera tratada para la evacuación de las escorrentías, y renovación del pavimento terrizo.
- Renovación del firme asfáltico de un tramo de la carretera de Riofrío próxima al Palacio.



Rehabilitación de la Piscifactoría

Real Sitio de Aranjuez

- Intervenciones de limpieza y reparación en cubiertas y canalones de los diferentes inmuebles de la delegación.
- Reparación del solado de acceso de vehículos al patio de las casas de oficios.
- Revisión de las líneas de vida en la cubierta del Palacio y limpieza preventiva de canalones y bajantes.
- Limpieza y mantenimiento de fuentes en los jardines de El Parterre, La Isla y del Príncipe.
- Limpieza y conservación de las Castañuelas y canal de la Ría.
- Reparación de la fuente de Apolo en el Jardín del Príncipe.
- Renovación de un tramo de emplomado en la cubierta del Palacio en la zona del Jardín del Rey.
- Pintura de paramentos en el Museo del Traje y limpieza de sistema de climatización de vitrinas.
- Renovación de diversas carpinterías del Palacio y Estufas del Jardín del Príncipe.
- Renovación de pinturas en diversas estancias del palacio en planta principal.

- Renovación de aseos de personal de seguridad en planta primera del Palacio.
- Reparación y rejuntado de fachadas en el Patio de Caballos del Palacio.
- Reparación puntual de cubiertas en la Casa de Fogones.

Casa del Labrador (Aranjuez)

Durante 2024 se terminaron los trabajos incluidos en el “expediente de emergencia para la rehabilitación integral de la Casa del Labrador en Aranjuez”, iniciados en febrero de 2021. Destacan los siguientes:

- Emplomado de terrazas.
- Ejecución completa de revocos en la fachada.
- Limpieza de piedra caliza y piedra granítica en zócalos, jambas y dinteles de hueco, mediante proyección de árido a baja presión.
- Distribuciones, falsos techos, guarnecidos y enlucidos en salas de la planta baja.
- Terminación de la fase de instalaciones de electricidad, suelo radiante, protección contra incendios, canaletas de distribución.
- Construcción de cabinas, colocación de aparatos sanitarios y griferías.



Rehabilitación integral de la Casa del Labrador en Aranjuez

Además, se realizaron las siguientes actuaciones:

- Elaboración y adjudicación de proyecto de iluminación de estancias.
- Suministro y colocación de aparatos suspendidos de iluminación en dependencias de la planta baja (antigua cocina de servicio, zona del escáner, sala de personal y centro de control de Seguridad, etc.).
- Modernización de faroles de galerías adaptando la tecnología LED.
- Suministro y colocación de luminarias lineales en la galería de esculturas de la planta principal y en el vestíbulo de la planta segunda.
- Montaje de una sala provisional de proyecciones en el ala oeste de la planta baja, con bancos y televisor de 85”, en el que se explica el proceso de la obra. Se proyectó los días 23-24 noviembre, 30-1 diciembre, 7-8 diciembre y 14-15 diciembre, con 5 pases diarios en horario de 11:00 hasta 13:00 h, con una audiencia de 270 personas.

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- Realización de análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos de los edificios que componen la delegación.

- Realización de tareas de conservación integral: limpieza y reparaciones puntuales de cubiertas, galerías de saneamiento, limpieza y rejuntado de paramentos y acabados, conservación de carpinterías y solados.
- Limpieza y desatranco del saneamiento que discurre bajo Canapés hasta la calleja larga para evitar escorrentías en la Casita del Príncipe.
- Reparación de varios portillos en la Casita del Príncipe y el bosque de la Herrería.
- Montaje de estructura fija para la reparación y limpieza de las campanas del carillón.
- Desalación y restauración de diversas bóvedas en la Basílica.
- Reparaciones varias de la red de incendios del monasterio, así como de las redes de riego del Jardín de los Frailes incluyendo la sustitución de las bombas del estanque.
- Limpieza de los espacios existentes bajo los bancos de la Lonja.

Por lo que respecta a las actuaciones realizadas en el ámbito de instalaciones, destacan las realizadas en las instalaciones eléctricas de alta tensión en el Valle de Cuelgamuros: colocación de balizas en la Línea de Alta tensión de Guadarrama-Valle de Cuelgamuros en el vano volado sobre el embalse de La Jarosa, sustitución de apoyos en línea de Alta tensión del Tránsito en el Valle de Cuelgamuros.



Colocación de balizas en la Línea de Alta tensión de Guadarrama- Valle de Cuelgamuros en el vano volado sobre el embalse de La Jarosa.

Real Sitio de El Pardo

En el Palacio Real de El Pardo, se realizaron las siguientes actuaciones:

- Renovación de acabados del nuevo despacho institucional: acondicionamiento de dos estancias en la zona del Patio de Austrias en la planta principal, para uso institucional vinculado a actos oficiales.
- Elaboración de planimetría de la zona del patio de Borbones.
- Reparaciones puntuales en la cubierta del Palacio.
- Sustitución de vidrio en el lucernario del Patio de Austrias.
- Pintura de diversas estancias del Palacio.
- Acondicionamiento de espacios para nuevo despacho de S.M.
- Limpieza escalera torre de la Capilla.
- Control de termitas Palacio.

En la delegación de El Pardo:

- Trabajos de mantenimiento de cubierta del Palacio de la Quinta del Duque de Arco.
- Revisión y reparaciones puntuales de cubiertas de los edificios de la delegación.
- Pintura de los zócalos de los patios.

En el Monte de El Pardo:

- Trabajos de mantenimiento y conservación en distintas casas forestales: limpieza de cubiertas, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos, vaciado de fosas sépticas, acabados y carpinterías, reparaciones puntuales de cubiertas.
- Reparación de portillos en la tapia histórica de cerramiento del Monte.
- Cubierta de la casa forestal Navahermosa Baja.

Palacio Real de La Almudaina

- Sustitución de máquinas de climatización de la Sala de Consejos.
- Acondicionamiento de baño adaptado en la planta principal del Palacio del Rey.
- Reparación de fisuras en la torre del Rey.
- Cosido de pilares fisurados.

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

- Adecuación de estancias para residencia.
- Obra civil y canalizaciones para la instalación de fibra óptica en el Monasterio.
- Vaciado, limpieza y reparación de grietas en el estanque.
- Trabajos de pintura y preparación del premio de Carlos V.
- Reparaciones de cubiertas en varias zonas.
- Realización de tareas de mantenimiento: limpieza de cubiertas, limpieza de estancias poco accesibles, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos, acabados y carpinterías, reparación de cubiertas por detectarse humedades en dependencias interiores.

Palacio Real de Marivent

- Renovación de baños en apartamentos del personal de servicio.
- Restauración de un tramo del muro de cerramiento del recinto.
- Renovación de falsos techos en varias dependencias del edificio del CECOM.
- Reparación de cubiertas en diversos edificios del recinto.
- Suministro y colocación de mástil y bandera en el helipuerto.
- Reparaciones y repasos de pintura y solados en camaretas.
- Sustitución de bombas de riego.

Real Patronato del Hospital del Rey

- Contratación del servicio de apoyo a la redacción del proyecto de infraestructuras común de telecomunicaciones para 9 viviendas en la Plaza del Sobrado.

Alcázares de Sevilla

- Renovación parcial de aparatos sanitarios.
- Trabajos de mantenimiento de pintura, solados, reparaciones de cerrajería, mantenimiento de la instalación de fontanería y climatización y reparación de carpinterías exteriores en las distintas dependencias de la delegación y la residencia.

Real Patronato de las Descalzas Reales (Madrid)

- Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en diferentes dependencias del monasterio.
- Restauración de carpinterías del Claustro Alto, panda este.
- Conservación y mantenimiento en viviendas del Patio de Capellanes, incluyendo escalera de acceso.

- Mantenimiento de las instalaciones de la sala de calderas del monasterio.
- Reparaciones puntuales de fontanería, calefacción, electricidad y saneamiento.
- Restauración de paramentos en la bodega bajo cocina del monasterio.

Real Patronato de la Encarnación (Madrid)

- Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en la iglesia del monasterio.
- Renovación del faldón de la cubierta de la ropería.
- Limpieza de canalones en los patios interiores del monasterio.

Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de España (Madrid)

- Limpieza de pintadas, retirada de vegetación y residuos en las fachadas y limpieza de canalones en el Panteón de España y repasos de pintura en la Basílica.

Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso (Madrid)

- Asistencia técnica por la caída de falso techo en la zona coro, limpieza y retirada de escombros.

Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto (Madrid)

- Reparaciones varias de fontanería del colegio.
- Reparación puntual de la cubierta.
- Renovación de pintura en vivienda de la calle Doctor Esquerdo

Real Patronato de Santa Isabel (Madrid)

- Retirada de enseres, limpieza y en vivienda de la calle Doctor Fourquet.
- Reparaciones varias en instalaciones, pintura de diversas estancias. Mantenimiento del conjunto de las edificaciones, repasos de carpinterías.
- Adaptación de estancia para almacén.
- Adaptación y acondicionamiento del obrador a la normativa urbanística vigente.
- Limpieza de pintadas en la fachada principal del monasterio.
- Reparaciones varias en instalaciones del colegio.
- Trabajos de conservación y mantenimiento en el muro de cerramiento del colegio.

Real Patronato de San Pascual (Madrid)

- Renovación de tres carpinterías en el obrador del convento.
- Pintura de diversas habitaciones de la comunidad religiosa.
- Renovación de paramentos verticales en el patio largo del convento.
- Restauración de una lámpara en el coro alto.
- Instalación de una puerta cortavientos entre la iglesia y el claustro del convento.

Convento de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid)

- Rehabilitación del remate de teja del muro de la Huerta en un tramo de 20 metros.
- Consolidación puntual de yeserías en el patio árabe.
- Instalación de nuevas estaciones de suelo para control de termitas en el patio de la huerta y revisiones periódicas de las instaladas en el patio del vergel.
- Reparaciones puntuales del solado de gorrón en el acceso posterior a la Iglesia, renovación de rejuntados con mortero de cal de la fábrica de cantería del muro exterior.
- Mejora de la ventilación de muros exteriores para evitar humedades por capilaridad.
- Decapado, lijado y barnizado de carpintería exterior en balcones, incluyendo pintado de herrajes del patio del convento de clausura.

- Mantenimiento de salas de calderas y reparaciones en las conducciones de gas natural.

Galería de las Colecciones Reales

- Diseño, producción e instalación de lonas para cuatro nuevas estructuras prismáticas en la plaza de la Armería.
- Diseño, producción e instalación de un cartel de gran tamaño en la Cuesta de San Vicente y Virgen del Puerto para publicitar la Galería.
- Diseño, ejecución e instalación de pérgola en la plaza de la Armería.
- Trabajos para el suministro e instalación de bancas en la terraza de la planta -3.
- Asesoramiento y dirección de la adecuación interior de la cafetería y su terraza.
- Redacción de pliego para la licitación de la nueva imagen gráfica de señalización de Patrimonio Nacional.



Cartel en Cuesta de San Vicente para publicitar la Galería de las Colecciones Reales e instalación de pérgola en plaza de la Armería.

Actuaciones en Presas

- Actuaciones para fomentar la seguridad a personal ajeno a las instalaciones en Presas de El Escorial.
- Ejecución de protección para conductos del desagüe de fondo en la presa de El Boquerón.
- Trabajos de vigilancia y mantenimiento técnico legal en las distintas presas gestionadas por Patrimonio Nacional.

Otras actuaciones

- Elaboración de la documentación y licitación del contrato de “Coordinación de seguridad y salud en obras promovidas por la Dirección de Inmuebles y Medio Natural” para todas las obras de construcción o de ingeniería civil en las que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y salud, incluido el mantenimiento y ejecución de instalaciones, y que se desarrollan en los bienes inmuebles de Patrimonio Nacional.
- Redacción y seguimiento de la ejecución del contrato de servicios “Coordinación de seguridad y salud en obras promovidas por la Dirección de Inmuebles y Medio Natural”.

Anexo 13. Actuaciones en jardines históricos

Parque del Campo del Moro

- Plantaciones de arbolado: recuperación de la alineación del paseo de plátanos con ejemplares de plátano de gran calibre.
- Plantación de flor de temporada en las zonas destinadas a ello en las campañas de primavera e invierno.
- Nueva plantación de narcisos a lo largo del paseo de Felipe V.
- Recuperación del dibujo de boj en los Parterres de la fuente de Tritones.
- Podas con plataforma y trepa de las praderas anexas al paseo de Civiles y otros casos puntuales.
- Riegos estivales.
- Obras de mejora de la eficiencia del sistema de riego en la pradera triangular frente al Bosquete del Barranco.
- Extendido de jabre: recuperación de los paseos laterales de las Vistas del Sol, el Paseo de las Minas, entre otros.
- Renovación de la bomba de la fuente de la Almendrita.
- Puesta en marcha de la Cascada del Panchito.
- Reparación, lijado y barnizado de todos los bancos del jardín.
- Renovación del riego en el entorno ajardinado de la fuente de la Almendrita.
- Colocación de celosías metálicas sobre armarios eléctricos para disminuir el impacto visual.



Plantación de arbolado: recuperación de la alineación del paseo de plátanos



Recuperación del dibujo de boj en los Parterres de la fuente de Tritones



Renovación de riego en el entorno ajardinado de la fuente de la Almendrita

Real Sitio de El Escorial

- Renovación de la cartelería de la senda botánica en la zona de las Tachuelas y de la fuente del Seminario.
- Instalación de hidrante junto a punto limpio de la Casita del Príncipe.
- Trabajos de eliminación de riesgo por arbolado seco o en malas condiciones en el parque de la Universidad, Casita del Príncipe y zona de la Horizontal en el Monte del Romeral.
- Recuperación de huerta con variedades antiguas en el Huerto del Prior
- Trabajos culturales de trasmocho de fresnos en el parque de la Casita del Príncipe y la zona de las Tachuelas en la Herrería.
- Plantación de árboles en el parque la Universidad, en el Paseo de la Cruz, en el parque de la Casita del Príncipe y en la Casita del Infante.
- Recuperación de frutales en la Casita del Infante.
- Recorte y redimensionado de setos de toda la delegación, renovación de tramos envejecidos.
- Riegos estivales.
- Plantación de flor de temporada en las campañas de primavera y otoño.
- Extendido de zahorra y jabre en jardines de la delegación.
- Retirada de piñas de Pinus sabiniana junto a la Puerta de la Herrería, en la zona de talleres.
- Obras de mejora y adecuación del firme en un tramo de la pista forestal entre las fuentes y Cabeza de Gato.
- Estudios de riesgo de arbolado: Casita del Infante, Casita del Príncipe, silla de Felipe II.

- Obras de conducción de las escorrentías superficiales en carretera de acceso al campo de golf.
- Renovación de la acometida de agua en la Casita del Infante.
- Renovación parcial del sistema de riego del Jardín de los Frailes.
- Acondicionamiento y repoblación de tilos en el Valle de Cuelgamuros: eliminación de protectores y desbroce.
- Siegas orientadas a la prevención de incendios forestales.
- Redacción del proyecto de “Restauración de las alineaciones arbóreas del paseo de Canapés de San Lorenzo de El Escorial”.



Plantación de flor de temporada en las campañas de primavera y otoño



Renovación parcial del sistema de riego del Jardín de los Frailes



Recuperación de huerta con variedades antiguas en el Huerto del Prior

Real Sitio de Aranjuez

- Puesta en valor de los jardines: restauración de broderies de boj históricas en el jardín de la Isla, recuperación de avenidas arboladas del jardín del Príncipe y mejora de la percepción paisajística.
- Trabajos para mejorar la eficiencia del riego tradicional y la gestión del agua: instalación de riego por goteo en nuevas plantaciones e instalación de grupos de bombeo en captaciones autorizadas.
- Preparación del pliego de prescripciones técnicas que sirve de base para la licitación del Plan director del jardín del Príncipe.

Jardín de la Isla:

- Restauración de broderies y recuperación del trazado de boj según los planos históricos.

Parterre:

- Estudios previos (botánicos, geotécnicos, arqueológicos e históricos) para la propuesta de restauración del Parterre de Palacio a la época de Felipe V.

Jardín del Príncipe:

- Mejora y estabilización de los caminos terrizos con zahorra y acabado con jabre rosa de gran calidad.
- Instalación de mobiliario en lugares estratégicos.

Huerta de la primavera:

- Continuación de la plantación de arbolado en la calle O'Donnell en el entorno del jardín de los negros.
- Plantación de frutales de herencia histórica en la huerta de Pabellones.

Islas Asiática y Americana:

- Plantaciones realizadas a partir de la documentación histórica y planimétrica para mejorar el cromatismo del entorno.

Proyecto de retirada de viales de asfalto:

- Reconversión de paseos y viales para poner en valor el jardín, invitar al paseo (principalmente en el entorno de la Casa del Labrador y en la ría de las Islas asiáticas) y mejorar la accesibilidad.

Eficiencia hídrica para el riego tradicional del jardín del Príncipe: instalación de grupo de bombeo en la huerta de Pabellones.

Recuperación de avenidas principales en los jardines: plantación de la calle de Alfonso XII en el entorno de la plaza de Pamplona.

Actuaciones en el Raso de la Estrella: mejora de las acequias de riego (caceras), ejecutado el riego tradicional, los desbroces y las siegas poniendo en valor un espacio muy degradado.

Actuaciones en el Parque de Miraflores:

- Actuaciones forestales de la vegetación para el control de incendios. Puesta en valor de la olmeda en la zona de viveros y Parque de Miraflores. Siegas forestales y riegos.



Plantación de arbolado en la calle O'Donnell



Reconversión de paseos y viales

Real Sitio de San Ildefonso

- Continuación de los trabajos de redimensionado de seto histórico, fundamentalmente en la zona de la Fama, recuperando las cotas originales: reposición y sustitución de setos de boj, perfilado de parte de los más de 30 km de seto de haya y carpe.
- Plantaciones en las zonas más nobles del jardín, renovación del arbolado en la calle Valsaín, apeo y retirada del arbolado viejo, sustitución de marras de árboles y plantaciones de boj en el parterre de la Fama.
- Colocación de drenaje en el parterre de la Fama y recolocación de los tepes de césped, colocación de varias arquetas de muestreo y limpieza.
- Colocación de drenajes en el entorno de los parterres de Eolo, mediante zanja y tubería perforada para evitar acumulaciones de agua.
- Realización de evaluaciones externas y toma de muestras para la determinación del estado sanitario de la vegetación del jardín, con tratamientos específicos sobre ciertos ejemplares singulares y arbolado enfermo.
- Realización de trabajos de corta y destocoado del arbolado y el seto existente en el lado este de la fuente de la Cascada como parte del proyecto de restauración de dicha fuente.
- Realización de estudios y actuaciones de prevención de fallos mecánicos en arbolado decrepito o enfermo. Encargo de estudios a especialistas en arboricultura para árboles puntuales y actuaciones de poda mediante técnicas de trepa y plataforma.
- Realización de siegas de prevención de incendios, podas y entresacas para la reducción de combustible tanto en la zona jardín como en la zona forestal, limpieza y desbroces de los interiores de varios bosquetes.
- Apeo y retirada de árboles secos en la zona forestal, en el entorno de la pista de circunvalación.
- Mantenimiento de los jardines: abonados, plantación de flor de temporada, podas en altura para la eliminación del riesgo de arbolado, aporte y extendido de jabre para el mantenimiento de caminos y zonas terrazas, revisión y reparaciones del sistema de riego y limpieza de caceras e imbornales.
- Actuaciones desarrolladas por el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible: estabilización con zahorra y jabre y colocación de líneas de drenaje de madera en el entorno de la fuente de la Selva.
- Recuperación y puesta en valor de la piscifactoría. Se han realizado trabajos de reparación del cerramiento, y adecuación de la vegetación del entorno mediante cortas y podas para mejorar la visibilidad transitabilidad y seguridad de la zona.

- Colocación de cartelería y elementos expositivos en la piscifactoría, entre los que se incluye la recuperación de uniformes antiguos de la guardería de Patrimonio Nacional, y realización de visitas guiadas por parte de la Guardería con motivo del tercer centenario del Palacio Real de La Granja.
- Colocación de drenajes en el entorno de la secuoya plantada en el año 2023 en el bosque de El Colmenar.



Plantaciones en las zonas más nobles del jardín



Colocación de drenajes en el entorno de los parterres de Eolo, mediante zanja y tubería perforada para evitar acumulaciones de agua



Recuperación y puesta en valor de la piscifactoría



Colocación de líneas de drenaje de madera en el entorno de la fuente de la Selva

Bosque de Riofrío

- Mejora de pastizales en un terreno aproximado de 1,5 ha: desbroce y gradeo en zonas con excesiva densidad de berceo, siembra de un pasto de *Trifolium subterraneum* más adecuado para los ciervos y gamos.
- Plantación de 36 almendros en zona de “La Huerta” para recuperación del espacio.
- Podas de encinas de varias parcelas del monte para mantener su formación, aumentar la producción de bellota y evitar futuras roturas de ramas.
- Podas tradicionales de tipo “trasmucho” en una parcela de dehesa de fresno para mantener su formación y evitar futuras fracturas de ramas.
- Trituración in situ de restos de poda para evitar quemas de rastrojos y aportar materia orgánica al suelo.
- Poda y extracción de arbolado muerto cercano a los caminos y senderos y a las zonas recreativas.
- Revisión del Plan de Protección Medioambiental del Bosque de Riofrío, redactado en 2019, en cumplimiento del mandato legal recogido en el artículo 3 de la Ley 23/1982, reguladora del Patrimonio Nacional.

- Trabajos de prevención de incendios forestales: siegas, desbroces y podas de prevención de incendios forestales, dando prioridad a las áreas recreativas, cortafuegos, caminos, sendas y tapias.
- Riegos de establecimiento de nuevas plantaciones en temporada de estío para el apoyo a las nuevas plantaciones y a las ya establecidas en las áreas recreativas.
- Abonado de plantaciones con abonos minerales y orgánicos en alineaciones de arbolado de carretera y zonas recreativas.
- Actuaciones desarrolladas por el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible: realización de dos volvederos para facilitar maniobras de vehículos en pista de Cerquillos, adecuación de drenajes en zonas con problemas de encharcamiento; reasfaltado de un tramo de la carretera de Hontoria.
- Revisión del Plan de Protección Medioambiental del Bosque de Riofrío, en cumplimiento del mandato legal recogido en el artículo 3 de la Ley 23/1982, reguladora del Patrimonio Nacional.

Real Sitio de El Pardo

Palacio de El Pardo, Pradera de San Francisco y delegación:

- Mantenimiento de los jardines: siega, escarda, entrecavas, recorte, riegos, plantación de flor, conservación de praderas mediante recebo, pinchado, escarificado, abonados, podas, etc.; reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario.
- Plantación de nuevo arbolado en el palacio de El Pardo.
- Aclarado de copas y estudio de peligrosidad de pinos del cuerpo de guardia del Palacio.
- Retirada de pies peligrosos en el Palacio.
- Realización de la 2ª fase de reposición de exedra de Palacio de catalpas por moreras Fruitless e instalación de riego.
- Reposición de marras de boj en plano bajo de los jardines de la Casita del Príncipe.
- Adecuación del jardín trasero de Palacio (jardín del tenis).
- Limpieza del foso del Palacio.
- Limpieza de patios en arrendamientos desocupados.

Palacio de La Quinta:

- Mantenimiento de los jardines: siega, escarda, entrecavas, recorte, riegos, conservación de rosaledas, conservación de superficies de jabre, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, etc.
- Decapado y rebarnizado de mobiliario de bancos en los jardines.
- Saneamiento de copas de coníferas.
- Retirada de la secuoya singular de la cascada.
- Plantación de almendros en las huertas.
- Instalación de red de riego localizado en la plantación de frutales.
- Labores de acolchado con mulch en alcorques.

Monte de El Pardo

- Recogida y limpieza de papeleras en AA.RR.
- Siegas para el Plan de Prevención de Incendios Forestales.
- Riegos para la conservación de repoblaciones forestales.
- Trabajos selvícolas sobre encinares y pinares para la prevención de incendios forestales.
- Arreglos de daños producidos por escorrentías en diversos pasos de agua y pistas forestales.
- Seguimiento y control de oruga procesionaria.
- Saneamiento de ramas y arbolado peligroso en áreas recreativas de Somontes y Mingorrubio.

- Reparación de mobiliario en áreas recreativas (mesas, bancos, señalética y miradores).
- Trabajos de lucha contra la erosión en zonas degradadas.
- Creación de la Senda Blind Explorer en Mingorrubio.
- Con cargo a los fondos de Demarcación de Carreteras:
 - o Adecuación de la explanada de entrada al centro cinológico de la guardia civil.
 - o Adecuación de la pista forestal de zahorra desde el control de Columnas al capturadero Canaleja.
 - o Adecuación de la pista forestal en la cuesta de la casa forestal de Navalcarro.
 - o Idem. Bco. la Zorra (El Civilero) hasta la antigua central Hidroeléctrica de Marmota.
 - o Idem. desde Caños Quebrados hasta casas viejas del Goloso.
 - o Idem. desde el camino del Quemadillo junto a los caños de Tejada.
 - o Idem. Cº de las cárcavas desde El Águila Alta al arroyo de Tejada.
 - o 4ª fase adecuación de la pista forestal del camino del Hoyo hasta Ctra. de Navachescas.
 - o Construcción de pasos vehiculares para el cruce/vadeo en el Barranco de Fuente Boquilla. (FOTO 45)
 - o Idem. paso del arroyo Maninas.
 - o Idem. paso de Valdecañadas junto al margen de la vía férrea.
 - o Adecuación del aparcamiento del centro cinológico de Mingorrubio.
 - o Construcción de plataforma para muelles de carga en capturadera de La Canaleja y Pedragosa.

Complejo de La Zarzuela

- Mantenimiento de los jardines: siega, escarda, entrecavas, recorte, riegos, plantación de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de mobiliario, conservación de la colección de bonsáis, etc.
- Poda en altura con plataforma para mejorar la seguridad mediante control y reducción de copas.
- Retirada de pinos potencialmente peligrosos en el jardín de la fachada del Palacio.

Monasterio de Yuste

- Mantenimiento de los jardines: limpieza de patios y claustros; siegas, escardas y entrecavas; abonados y seguimiento y control de plagas sobre frutales; recorte de setos; poda de frutales; producción de planta forestal; plantación de flor de temporada; gestión de vertidos en los puntos limpios; conservación de cartelería y mobiliario; mantenimiento de paseos y caminos (arreglo de escorrentías, recebos de jabre, etc.).

Reales Patronatos de Madrid

- Mantenimiento de los jardines y las huertas: perfilados, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de residuos vegetales y traslado a puntos limpios etc.

Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos

- Mantenimiento de los jardines y la huerta: siegas, escardas, entrecavas, poda de frutales, riegos, conservación de praderas y rosaledas, abonados, recolección, gestión de residuos, etc.
- Reparación de maquinaria agrícola.
- Adecuación del claustro viejo o de las Claustrillas.

Con cargo a los fondos europeos PRTR:

- Adecuación paisajística de la finca de El Parral.



Adecuación del claustro viejo o de las Claustrillas

Convento de Santa Clara de Tordesillas

- Mantenimiento de los jardines y la huerta: siegas, escardas, entrecavas, poda de frutales, riegos, conservación de praderas y rosaledas, abonados, recolección, gestión de residuos, etc.
- Reparación de maquinaria agrícola.



Mantenimiento de los jardines y la huerta

Anexo 14. Actuaciones en medio natural y fauna

Actuaciones generales sobre la fauna

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora. Colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Alimentación suplementaria en época de cría del águila imperial.
- Seguimiento de especies migratorias asociadas al embalse del monte de El Pardo.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de monte en El Pardo (Cuartel del Hito).
- Implantación de medidas para la recuperación de perdiz roja en el monte de El Pardo.
- Censos de ungulados durante el mes de octubre coincidiendo con berrea y ronca en el monte de El Pardo (2.956 ejemplares de ciervo; 6.995 de gamo y 2.400 de jabalí) y el Bosque de Riofrío (138 ejemplares de ciervo y 298 de gamo).
- Aprovechamiento de ungulados en el monte de El Pardo y Bosque de Riofrío. Extracción de cérvidos, traslado en vivo para repoblación o con destino a centros homologados de procesados.
- Instalación de capturaderos para corzos en el bosque de Riofrío.
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias, estudios coprológicos, y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
- Aplicación de medidas de bioseguridad en espacios naturales y jardines.
- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las administraciones autonómicas de origen o destino.
- Actuaciones de reparación y adecuación en capturaderos y de módulos de manejo ganadero.
- Instalación de comederos y abrevaderos para cérvidos, jabalíes, corzos y perdices.
- Control de la alimentación de las distintas especies animales.
- Desparasitaciones de fauna ornamental y ungulados.
- Enfundado de cuernas previo a su tenencia en corrales de espera y transporte.
- Identificación electrónica de individuos y con crotal.
- Inspección de vehículos destinados al transporte de animales.
- Captura y pruebas sanitarias de los individuos de la colonia felina gestionada por Patrimonio Nacional en Aranjuez.
- Realización de pruebas sanitarias: 3.125 inspecciones sanitarias de visu; 819 inspecciones con toma de muestras para diagnóstico laboratorial y pruebas sanitarias. Enfermedades investigadas: tuberculosis, brucelosis, lengua azul, enfermedad hemorrágica epizootica, sarna y fiebre Q.
- Vigilancia epidemiológica de enfermedades emergentes: anaplasma spp, rickettsia spp, coxiella burnetti, virus de la fiebre hemorrágica Crimea-Congo, coronavirus de tipo 2 (Sars-Cov-2).
- Colaboración con el Instituto Carlos III en el seguimiento de rabia en quirópteros.



Instalación de capturaderos para corzos en el bosque de Riofrío



Enfundados de cuernas previo a su tenencia en corrales de espera y transporte

Fauna ornamental

- Controles poblacionales: captura, realización de pruebas sanitarias y tramitación de documentación para donar 12 ejemplares de pavos reales a granjas escuela.
- Adecuación contra el frío en la jaula ornamental de los diamantes mandarines en Aranjuez.



Adecuación contra el frío en jaula ornamental de los diamantes mandarines en Aranjuez

Fauna silvestre y fauna protegida

- Seguimiento de la campaña de reproducción del águila imperial ibérica nidificante en el monte de El Pardo (15 parejas con 20 pollos volados).
- Seguimiento de la población estacional de cigüeña (1 pareja con 2 pollos volados) y buitre negros (1 pareja) en el Monte de El Pardo.
- Seguimiento de las poblaciones de rapaces nocturnas.
- Seguimiento de fauna mediante cámaras de foto trapeo, tanto en Riofrío como en El Pardo.
- Colaboración con la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura para el seguimiento de las colonias de murciélagos ubicados en diferentes construcciones del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Elaboración de censos y gestión para la adecuación de estos.

Otros estudios relacionados con vigilancia sanitaria y el medio natural

- Calidad de las aguas de manantiales y cursos permanentes y estacionales.
- Estudio sobre producción y calidad de bellota en el monte de El Pardo.

Actuaciones sobre salud pública y ambiental

- Planes de desinsectación, desratización y desinfección D+D+D, en delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y avisos fuera de programación.
- Limpieza y desinfección del estanque de Chinescos en Aranjuez.
- Seguimiento de la evolución del mosquito tigre en los jardines del Príncipe y la Isla en Aranjuez.
- Realización de actuaciones para el control de legionela: actualización del inventario de instalaciones de riesgo en delegaciones y Reales Patronatos, diagnóstico de situación y evaluación de riesgos.
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y controles analíticos del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC). Control de libros de registros y formación del personal adscrito al servicio. Gestión de incidencias fuera de programación.
- Estudios de salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes.
- Estudio de triquina en jabalíes.
- Vigilancia epidemiológica de peste porcina africana.
- Retirada y eliminación higiénica de cadáveres de animales con síntomas de enfermedad.



Limpieza y desinfección estanque de Chinescos en Aranjuez



Seguimiento de la evolución del mosquito tigre en los jardines del Príncipe y la Isla en Aranjuez

Anexo 15. Depósitos externos de bienes culturales de Patrimonio Nacional

Listado de instituciones

1. Audiencia Nacional, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 2.
2. Congreso de los Diputados, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 6.
3. Consejo de Estado, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 18.
4. Fiscalía General del Estado, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 41.
5. Tribunal Constitucional, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 1.
6. Tribunal Supremo, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 10.
7. Presidencia del Gobierno
 - Palacio de la Moncloa, Edificio Consejo de Ministros, Semillas y Seguridad, Madrid.
Número de bienes culturales depositados: 247.
 - Secretaría Estado Comunicación, Madrid.
Número de bienes culturales depositados: 4.
8. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 10.
9. Ministerio para la Transición Ecológica-Parques Nacionales
 - Finca Quintos de Mora, Ciudad Real.
Número de bienes culturales depositados: 14.
10. Ministerio para la Transición Ecológica-Parques Nacionales
 - Encomienda de Mudela, Toledo.
Número de bienes culturales depositados: 32.
11. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Número de bienes culturales depositados: 33.
12. Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital
Número de bienes culturales depositados: 2.
13. Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible (antiguo Fomento)
Número de bienes culturales depositados: 1.
14. Ministerio de Hacienda, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 6.
15. Ministerio del Interior, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
16. Ministerio de Defensa, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
17. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (EDIFICIO INIA)
Número de bienes culturales depositados: 12.
18. Cuartel General del Ejército de Tierra, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 42.
19. Cuartel General de la Armada, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 2.
20. Cuartel General del Ejército del Aire, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 12.

21. Estado Mayor de la Defensa, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 3.
22. Dirección de Acuartelamiento del Ejército (Antigua Capitanía General. 1ª Región Militar Centro), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 76.
23. Academia General Militar de Zaragoza
Número de bienes culturales depositados: 1.
24. Centro Superior de Estudios de la Defensa (CESEDEN), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 2.
25. Comandancia General de Baleares, Palma de Mallorca
Número de bienes culturales depositados: 9.
26. Cuarto Militar de la Casa de Su Majestad El Rey
Número de bienes culturales depositados: 12.
27. Guardia Real El Pardo
Número de bienes culturales depositados: 18.
28. Centro Nacional de Inteligencia (CNI), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 1.
29. Centro de Estudios Constitucionales (CESCO), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 30.
30. Ayuntamiento de Palma de Mallorca
Número de bienes culturales depositados: 1.
31. Ayuntamiento de Sevilla
Número de bienes culturales depositados: 10.
32. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, Toledo
Número de bienes culturales depositados: 1.
33. Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja de San Ildefonso, Segovia
Número de bienes culturales depositados: 70.
34. Fundación del Teatro Real, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 26.
35. Fundación Real Fábrica de Tapices, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 35.
36. Museo Nacional del Prado, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 8.
37. Museo de Bellas Artes MUBAG, Alicante
Número de bienes culturales depositados: 1.
38. Real Academia Española, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
39. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 10.
40. Academia de España en Roma
Número de bienes culturales depositados: 1.
41. Arzobispado de Toledo
Número de bienes culturales depositados: 2.
42. Monasterio RR Concepcionistas de Toledo
Número de bienes culturales depositados: 1.
43. Arzobispado de Madrid
 - Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. El Pardo
Número de bienes culturales depositados: 36.
44. Iglesia de San Antonio de Aranjuez
Número de bienes culturales depositados: 11.

45. Catedral de la Almudena, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 5.
46. Arzobispado Castrense de España, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 5.
47. Embajada de España en Atenas
Número de bienes culturales depositados: 1.
48. Embajada de España en Berlín
Número de bienes culturales depositados: 6.
49. Embajada de España en Bruselas
Número de bienes culturales depositados: 1.
50. Embajada de España en Buenos Aires
Número de bienes culturales depositados: 6.
51. Embajada de España en Dublín
Número de bienes culturales depositados: 2.
52. Embajada de España en Estocolmo
Número de bienes culturales depositados: 4.
53. Embajada de España en La Haya
Número de bienes culturales depositados: 10.
54. Embajada de España en Lima
Número de bienes culturales depositados: 4.
55. Embajada de España en Lisboa
Número de bienes culturales depositados: 25.
56. Embajada de España en Londres
Número de bienes culturales depositados: 3.
57. Embajada de España en Ciudad de México
Número de bienes culturales depositados: 5.
58. Embajada de España en Montevideo
Número de bienes culturales depositados: 5.
59. Embajada de España en Moscú
Número de bienes culturales depositados: 1.
60. Embajada de España en París
Número de bienes culturales depositados: 16.
61. Embajada de España en Rabat
Número de bienes culturales depositados: 1.
62. Embajada de España en Roma
Número de bienes culturales depositados: 6.
63. Embajada de España en la Santa Sede
Número de bienes culturales depositados: 3.
64. Embajada de España en Viena
Número de bienes culturales depositados: 1.
65. Embajada de España en Washington
Número de bienes culturales depositados: 3.
66. Consulado de España en Nueva York
Número de bienes culturales depositados: 2.
67. Residencia del Embajador Observador Permanente de España ante la O.E.A en Washington
Número de bienes culturales depositados: 1.
68. Ministerio de Cultura, Secretaría de Estado de Cultura
 - Archivo del Reino de Mallorca
4.209 documentos.

Anexo 16. Intervenciones de restauración de bienes muebles

Taller de Cantería

1. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
2. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
3. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
4. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
5. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
6. Bulto redondo: Diana o Atalanta (10041630). Grado de atribución, autor: atribuido a Frémin, René. Escultor. Datación: entre 1722 y 1746. Técnica: esculpido, pulido. Materia: mármol. Tema:1. Mitológico.
7. Bulto redondo busto: María Cristina de Habsburgo Lorena (10006895). Grado de atribución, autor: atribuido a Panini, Enmanuel, escultor. Datación: siglo XIX hacia 1883. Técnica: talla. Materia: mármol. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
8. Bulto redondo busto: Alfonso XII (10002496). Autor: Panini, Enmanuel, escultor. Datación: fechado en 1882. Técnica: esculpido. Materia: mármol. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
9. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
10. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).
11. Restauración del suelo de mármol del salón de columnas (sin número de inventario).
12. Restauración del suelo de mármol del salón de Carlos III (sin número de inventario).
13. Bulto redondo, busto: Séneca (10002847). Grado de atribución, autor: atribuido a Silici, Gerolamo, escultor. Datación: hacia 1790. Técnica: esculpido. Materia: mármol blanco. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Romano.
14. Bulto redondo busto: Cicerón (10002848). Grado de atribución, autor: atribuido a Silici, Gerolamo, escultor. Datación: hacia 1790. Técnica: esculpido. Materia: mármol blanco. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Romano.
15. Rinconera (10059998). Conjunto: 19002939. Taller/fábrica talleres reales. Datación: siglo XIX segunda mitad. Técnica: chapado, tallado. Materia: madera, mármol.
16. Colocación de trozos de mármol sueltos en el suelo del tranvía de Carlos III (sin número de inventario)
17. Cómoda (10055476). Datación: entre 1800-1830. Técnica: ebanistería, chapeado, fundición. Materia: madera, bronce, dorado.
18. Pavimento (10003061). Grado de atribución, autor: original de Gasparini, Mattia. Diseñador. Diseño. Datación: entre 1700-1800. Materia: mármol.
19. Restauración del suelo de mármol de la sala de vajillas (sin número de inventario).

Taller de Dorado y Estuco

1. Marco del cuadro: la Archiduquesa María Clementina de Austria (10006827). Grado de atribución, autor: atribuido a Kininger, Vicenz Georg. Pintor. Datación: siglo XVIII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales extranjeras.
2. Marco del cuadro - Vista de Venecia (10006828). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Paisaje. Asunto: 1. Vistas extranjeras.
3. Marco de la estampa: Caballo en la hierba (10008661). Grado de atribución, autor: original de Vernet, Carle. Pintor. Datación: siglo XIX. Técnica: litografía. Soporte: papel.

4. Marco de la estampa: Caballo desbocado (10008658). Grado de atribución, autor: original de Vernet, Carle. Pintor. Datación: siglo XIX. Técnica: litografía, tallado, dorado. Soporte: papel.
5. Desplazamiento al Palacete Albéniz para realizar reintegraciones en estucos murales (sin número de inventario).
6. Marco del cuadro - Retrato de Alfonso XIII con uniforme de húsares (21100248).
7. Panel: entrepaño de ventana (10042078). Conjunto: 19006775. Grado de atribución, autor: original de Hurtado, Antonio, charolista. Datación: 1736. Técnica: laqueado, dorado. Materia: madera. Tema: 1. Costumbrista. Asunto: 1. Oriente.
8. Bulto redondo: San Pedro (00671172). Autor: anónimo castellano. Escultor. Datación: siglo XIV tercer cuarto. Técnica: talla, policromía. Materia: piedra. Peso: 200 g. Tema: 1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Apóstoles.
9. Marco (00627940). Reproducido Carducho, Vicente. Datación: siglo XVIII. Técnica: tallado ensamblado dorado forjado. Materia: madera estuco bol pan de oro hierro.
10. Marco (00627939). Reproducido: Carducho, Vicente. Datación: siglo XVIII. Técnica: tallado ensamblado dorado forjado. Materia: madera estuco bol pan de oro hierro.
11. Marco (10245558). Datación: siglo Xix. Técnica: talla, ensamblaje, dorado. Materia: madera, estuco, bol, pan de oro.
12. Marco (10245560). Reproducido; Barbieri, Giovanni Francesco, llamado Il Guercino. Datación: siglo XIX primer tercio. Técnica: talla, ensamblaje, dorado. Materia: madera, estuco, bol, pan de oro.
13. Sillas (10055499 y 10055550). Taller/fábrica fundación generalísimo franco. Industrias artísticas agrupadas. Datación: siglo XX tercer cuarto. Técnica: ebanistería, talla, cestería, tapizado. Materia: madera, tejido, rejilla.
14. Dorado de dos coronas de remate de la verja del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
15. Limpieza de mobiliario en la Galería de las Colecciones Reales. (sin número de inventario).
16. Marco del cuadro - Boda de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia (10138458).
17. Marco del cuadro - Atentado contra los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia (10078461).
18. Marco (sin número de inventario). Marco del relieve de plata de la última cena, perteneciente al Monasterio de las Huelgas.
19. Desmontado de la exposición, en movimiento, (sin número de inventario).
20. Restauración de 2 marcos externos (sin número de inventario).
21. Marco (10141077). Datación: entre 1850-1900. Técnica: ensamblado, tallado, dorado. Materia: madera, lámina metálica - pan de oro.
22. Marco del cuadro - Santa Úrsula (10247109).
23. Marco (10245565). Datación: entre 1850-1900. Técnica: tallado ensamblado moldeado dorado. Materia: madera pasta estuco lámina metálica - pan de oro.
24. Marco (10245583). Reproducido François Le Moyne. Datación: entre 1800-1830. Técnica: talla ensamblaje moldado dorado. Materia: madera pasta pan de oro.
25. Marco (10245581). Reproducido Pierre Mignard. Datación: entre 1800-1830. Técnica: talla ensamblaje moldado dorado. Materia: madera pasta pan de oro.
26. Marco del cuadro: Santa Margarita Liberada de la tina por el Espíritu Santo (10247061). Grado de atribución, autor: original de Carducho, Vicente. Pintor. Datación: entre 1614 y 1616. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema: cristiano. Asunto: santos.
27. Marco (10245562). Reproducido Meléndez, Francisco Antonio. Datación: entre 1800-1900. Técnica: talla, ensamblaje, dorado. Materia: madera, estuco, bol, lámina metálica - pan de oro.

28. Marco (10151179). Datación: entre 1800-1900. Técnica: ensamblaje, talla, dorado. Materia: madera, lámina metálica - pan de oro.
29. Marco (10245577). Reproducido anónimo italiano. Datación: entre 1750-1800. Técnica: tallado ensamblado dorado. Materia: madera estuco bol lámina metálica - pan de oro.
30. Marco del cuadro: Retrato de Mariana de Austria (10014150). Grado de atribución, autor: taller de Coello, Claudio. Pintor. Datación: siglo XVII último cuarto. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
31. Marco del cuadro: Retrato de Isabel de Borbón (10014149). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido Diego Velázquez. Datación: siglo XVII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
32. Marco del cuadro: Retrato de dama (10055140). Grado de atribución, autor: atribuido a Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: siglo XVIII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
33. Marco del cuadro: Combate de caballería (10078910). Autor: anónimo flamenco. Pintor. Taller/fábrica flandes. Datación: siglo XVII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Bélico.
34. Marco (00684269). Reproducido anónimo español. Datación: entre 1900-2000. Técnica: tallado ensamblado dorado pintado. Materia: madera estuco bol lámina metálica - pan de oro pigmentos.
35. Marco (10245582). Reproducido anónimo francés. Datación: entre 1800-1830. Técnica: talla ensamblaje moldado dorado. Materia: madera pasta pan de oro.
36. Marco (10090831). Datación: entre 1700-1800. Técnica: fundición, talla, cincelado, pulimentado, dorado materia: bronce, mármol.
37. Sofá (10009070). Taller/fábrica talleres reales. Datación: entre 1800-1830. Técnica: ebanistería, talla y dorada. Materia: caoba.
38. Marco del cuadro: El Infante Don Carlos de Borbón (10007928). Grado de atribución, autor: original de Ranc, Jean. Pintor. Datación: entre 1724-1726. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
39. Marco (10245584). Reproducido Carlo Veronese. Datación: entre 1700-1800. Técnica: talla ensamblaje dorado. Materia: madera pan de oro.

Taller de Ebanistería

1. Consola (10002594). Conjunto: 19001940. Autor: 1.- Urquiza, Domingo de, bronceista. 2.- Sabatini, Francesco, llamado Francisco Sabatini, diseñador. Datación: entre 1793 y 1802. Técnica: dorado, cincelado. Materia: caoba, bronce, mármol. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Artes.
2. Realización de palet para movimiento de reloj (10022653). Sin número de inventario.
3. Mesa (10016138). Datación: siglo XX primer tercio. Diámetro: 60 cm. Técnica: talla, rejilla. Materia: nogal, caña.
4. Librería (10067853). Datación: siglo XX. Técnica: ensamblaje, molduración, talla. Materia: roble, cristal.
5. Sobremesa (10196939). Taller/fábrica real fábrica de tejidos de seda, oro y plata de Talavera de la Reina. Datación: documentado en 1847. Técnica: poil tenant, espolinado, pasamanería, aplicación. Materia: seda, hilos entorchados, canutillos, lentejuelas.
6. Realización de cuatro armazones para trasladar espejos (10015856-7-8 y 9).
7. Realización de un soporte en forma de mesa de 80 cm. De alto y sobre de 100 cm. X 64 cm. (sin número de inventario).

8. Rinconera (10002135). Grado de atribución, autor: original de López, José, ebanista. Taller/fábrica real. Datación: siglo XVIII. Técnica: talla, dorado, esmaltado, policromado. Materia: madera, mármol, porcelana.
9. Panel bordado (10233249). Datación: siglo XIX. Técnica: matiz. Materia: seda. Soporte: raso.
10. Silla (sin número de inventario).
11. Fabricación de listones para instalación de foscurit en el museo de carruajes (sin número de inventario).
12. Mesa (10025574). Datación: siglo XVIII siglo XIX. Materia: madera de narra?, caoba del Brasil.
13. Embellecedor de la cerradura del dormitorio de Victoria Eugenia en la zona de Alfonso XIII del piso principal del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
14. Vitrina (10002392). Acomodo de puerta de la vitrina.
15. Realización de peine para almacenaje de cuadros (sin número de inventario).
16. Vitrina (10002392).
17. Sillón (10138378). Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: ebanistería, talla, barnizado, cestería. Materia: madera y fibra vegetal.
18. Diván (10002641). Conjunto: 19001947. Taller/fábrica real. Datación: entre 1875-1900. Técnica: tallado ensamblado tejido pasamanería. Materia: madera seda algodón.
19. Sillón (10003043). Conjunto: 19001690. Datación: entre 1774-1791. Técnica: ensamblaje, chapeado, marquetería, plumeado, moldado, cincelado, dorado, bordado, fundido. Materia: palo rosa, palo santo, ébano, limoncillo, nogal, bronce, seda, hilo de plata.
20. Marco (sin número de inventario). Marco del relieve de plata de la última cena, perteneciente al Monasterio de las Huelgas.
21. Envolvedor (10023606). Taller/fábrica talleres reales. Datación: entre 1800-1850. Materia: caoba.
22. Mesa vitrina (10006024). Datación: entre 1900-1950. Materia: madera, cristal, metal.
23. Consola (10007824). Taller/fábrica talleres reales. Datación: entre 1775-1800. Técnica: ensamblaje, torneado, policromía, fundición, tallado, dorado. Materia: madera, mármol, estuco.
24. Mesa (10011686). Datación: entre 1900-1950. Técnica: ensamblaje, chapeado, talla. Materia: caoba, embero, nogal. Descripción general: tapa mixtilínea de chapa de embero. Patas de nogal chapeadas en caoba en forma de "t" con letra de motivo vegetal dorado.
25. Velador (10016064). Datación: entre 1875-1900. Técnica: talla, ebanizado. Materia: madera, ebanizada y caoba. Diámetro: 69.5 cm.
26. Sillones (10055454 y 10055455). Datación: entre 1800-1825. Técnica: ensamblaje, talla, moldado, chapeado, dorado, tapizado. Materia: madera, lámina metálica - pan de oro, tejido.
27. Sofá (10009070). Taller/fábrica talleres reales. Datación: entre 1800-1830. Técnica: ebanistería, talla y dorada. Materia: caoba.
28. Marco (10245584). Reproducido Carlo Veronese. Datación: entre 1700-1800. Técnica: talla ensamblaje dorado. Materia: madera pan de oro.
29. Estantería del Almirante Cervera (sin número de inventario).
30. Sillón (10016602). Cuatro patas cabriolé, sobre ruedas y voluta vegetal de bronce; faldón sinuoso y asiento trapezoidal tapizado.
31. Realización de piezas exnovo para el Belén napolitano 2024 (sin número de inventario). Puerta, andamio, compases, arreglo de caballetes, estructuras para fuentes y pedestales.
32. Mesa (10019126). Datación: entre 1850-1900. Técnica: talla. Materia: caoba, madera, teñida.
33. Sillas (10063437 y 10063438). Conjunto: 19002913. Datación: entre 1830-1860. Técnica: ebanistería. Materia: caoba, seda.
34. Mesa (10006578). Datación: entre 1750-1800. Técnica: taracea, talla, ensamblaje. Materia: madera.

Taller de Escultura

1. Bulto redondo: San Pedro (00671172). Autor: anónimo castellano. Escultor. Datación: siglo XIV tercer cuarto. Técnica: talla, policromía. Materia: piedra. Peso:200 g. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Apóstoles.
2. Bulto redondo: San Pedro (00671172). Autor: anónimo castellano. Escultor. Datación: siglo XIV tercer cuarto. Técnica: talla, policromía. Materia: piedra. Peso:200 g. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Apóstoles.
3. Bulto redondo: Júpiter Tonante (10060642). Taller/fábrica talleres de Valsaín. Datación: siglo XVIII último cuarto. Técnica: vaciado. Materia: yeso. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Júpiter.
4. Bulto redondo busto: Miguel de Cervantes (10006833). Grado de atribución, autor: atribuido a Collado de Tejada, Pedro, escultor. Datación: hacia 1862. Técnica: esculpido. Materia: mármol. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Literales.
5. Bulto redondo: Emperador romano Julio Cesar (10024426). Datación: hacia 1797. Técnica: vaciado, policromado. Materia: yeso. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Romano.
6. Bulto redondo busto: Emperador romano (10066194). Grado de atribución, autor: original de Panuchi, José, vaciador. Datación: entre 1792 y 1797. Técnica: vaciado, policromía. Materia: yeso. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Romano.
7. Bulto redondo: Calíope - La Elocuencia (10027155). Grado de atribución, autor: original de Panuchi, José, vaciador. Taller/fábrica Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Datación: entre 1792 y 1797. Técnica: vaciado. Materia: yeso. Tema:1. Alegórico / mitológico. Asunto: 1. Artes / musas.
8. Bulto redondo: Virgen de la Soledad (10086591). Grado de atribución, autor: original de Piquer y Duart, José, escultor. Datación: fechado en 1850. Técnica: talla, policromía. Materia: madera, pasta vítrea. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano.
9. Bulto redondo: Eros y Psique (10029129). Grado de atribución, autor: original de Cavaceppi, Bartolomeo. Escultor. Datación: 1750-1800. Técnica: esculpido. Materia: mármol. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Eros y Psiquis.
10. Bulto redondo: Baco y Ariadna (10007954). Grado de atribución, autor: original de Cavaceppi, Bartolomeo. Escultor. Datación: entre 1777-1778. Técnica: esculpido. Materia: mármol. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Báquico.
11. Bulto redondo (10070187). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de sociedad de fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1863-1868. Técnica: fotoescultura. Materia: porcelana biscuit.
12. Base del candelabro (10007072). Título: Amorcillo sobre peana conjunto: 19001189. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fundición, cincelado, pintado en falso mármol. Materia: bronce dorado, escayola.
13. Bulto redondo: Santa Isabel (10016855). Datación: entre 1675-1700. Técnica: talla, policromía, estofado. Materia: madera. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos.

Taller de Guarnicionería

1. Guarnición (10138054). Datación: siglo XIX. Técnica: guarnicionería, fundido, dorado, troquel. Materia: cuero y bronce.
2. Pareja de botos (30123003). Taller/fábrica Ramón E. VEGA. Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: curtido, cosido, ferreteado, claveteado. Materia: cuero y tachuelillas.
3. Botines de caballero (10147480). Grado de atribución, autor: taller de Orfila Fuster, a. Zapatero. Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: zapatería. Materia: piel, madera.

4. Realización de cuatro correas nuevas según muestra pertenecientes a un coche de bebé (bp) (sin número de inventario).
5. Coche de caballos: Berlina de gala de las cortes españolas (10008828). Grado de atribución, autor: original de Carlos Loné e hijos. Fabricante. Datación: entre 1895 y 1919. Materia: madera, hierro, bronce, textiles, cristal, cuero.
6. Barandilla (10063015). Datación: siglo XX primer cuarto. Técnica: fundición. Materia: bronce, cuero.
7. Coche de caballos: Coche de amaranto (10008009). Taller/fábrica ¿Italia? Datación: siglo XIX primer cuarto. Técnica: ensamblado, chapeado, pintura, fundido, tejido. Materia: madera, bronce, hierro. Tema: mitológico. Asunto: dioses y amorcillos.
8. Cama (10067934). Taller/fábrica Antonio Gómez y Parán. Datación: siglo XIX. Técnica: ensamblaje, repujado, tapizado, encarado. Materia: madera limoncillo, cuero, hierro, metal.

Taller de Libros y Documentos

1. Globo celeste (10034541). Grado de atribución, autor: original de Tycho Brahe y Willem Blaeu, datación: documentado en 1645-48. Técnica: dibujo coloreado, torneado. Materia: yeso, papel maché, latón y madera de roble. Diámetro: 87 cm.
2. Globo terráqueo (10034544). Datación: siglo XVII segundo tercio. Técnica: grabado, coloreado, torneado. Materia: madera, latón y papel. Diámetro: 91 cm.
3. Libro manuscrito. “Reflexiones de D. Agustín Bentacourt y D. Juan Peñalver, sobre los medios de facilitar en España el comercio interior”. Signatura: II/2869.
4. Libro : “Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli”. Signatura: VIII/2625
5. Libro. “Catálogo de la colección de modelos, planos y manuscritos”. Signatura: II/823 (2).
6. Libro: “Descripción del establecimiento de Yndrid donde se funden y barrenan los cañones de hierro para la Marina Real de Francia 179”. Signatura: IX/m/97(4).
7. Libro con grabados litográficos a color: “La Armería Real ou collection des principales pièces de la galería d ‘armes anciennes de Madrid...” signatura: VIII/234.
8. Positivo: Escudo de Felipe III. Inventario: 10109312. Autor: Laurent, J., fotógrafo. AGP.
9. Positivo: Escudo de finales del XVI. Inventario: 10109304. Autor: Laurent, J., fotógrafo. AGP.
10. Positivo: Media armadura del Infante Fernando, niño (10203622). Autor: Laurent, J., fotógrafo. AGP.
11. Positivo: Media armadura de Felipe III (10231864). Autor: Conde de Lipa. AGP.
12. Positivo: Celada de la Real Armería (10226349). Autor: Clifford, Jane., fotógrafo. AGP.
13. Positivo: Embarque para Cuba de voluntarios españoles en el Río de la Plata (10144357). Autor: Chute&Brooks. AGP.
14. Diapositiva estereoscópica: Río Utamboni. Pámues Ysembus (10168086). AGP.
15. Positivo: Madres necesitadas con sus hijos acuden a comer al asilo de Nuestra Señora de los Ángeles (10169182). Autor: Fotografía Moderna. AGP.
16. Positivo: Vista de Villena con mujeres lavando en el río en primer término (10193626). Autor: Cantos, fot. AGP.
17. Libro: El Quijote (1ª edición) 1603: I-h-cerv-123.
18. Libro: Reflexiones dirigidas a la comisión de Cortes encargada de proponer los medios para el exterminio de los ladrones y malhechores, o proyecto de ley para el establecimiento de la policía judicial. Madrid: imprenta del censor, Carrera de S. Francisco, nº 1, 1820. Signatura: VIII-18215.
19. Libro - Papeles varios relativos a Cataluña con signatura RBP 11/1276.
20. Sacra (10044903). Datación: 1586. Técnica: óleo, aguada. Materia: papel, madera. Tema: 1. Nuevo Testamento. Pasión.

21. Dibujo: Berlina (10234089). Datación: entre 1790 1808. Técnica: pluma y acuarela. Materia: tinta y pergamino fino. Tema: estudio. Asunto: carruaje.
22. Relicario: Cuadro relicario (10082553). Datación: siglo XVIII último cuarto. Técnica: grabado, tejido, pasamanería, aguada. Materia: cartón, papel, pigmentos, seda, hilos dorados.
23. Cambio de apertura de páginas en los libros y documentos expuestos en la Galería de las Colecciones Reales.
24. Restauración de 60 pergaminos del Archivo General de Palacio (Monasterio de Santa Clara en Tordesillas): 128 – 144 – 161 – 171 – 172 – 173 – 174 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 191 – 192 – 193 – 194 – 195 – 196 – 197 – 198 – 199 – 200 – 201 – 202 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 208 – 209 – 210 – 211 – 212 – 213 – 214 – 216 – 217 -218 – 220 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 228 – 229 – 230 – 23 1- 234 – 235 – 236 – 242.
25. Dibujo: Atentado contra los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia (10078461).
26. Bordado: Boda de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia (10138458). Autor: anónimo español. Datación: fechado en 1906. Técnica: bordado. Tema:1. Histórico. Asunto: 1. Edad contemporánea española.
27. V/III/1425. Biblia Sacra.
28. IX/7223(2). Adams. Atlas.
29. Arch1/cart/46(2) Lucas de Quirós. Mapa.
30. II/3936 - Proyecto de Nuevo Madrid.
31. II/3936/h.1 - Plano Ciudad Jardín Nuevo.
32. II/3936/h.2 - Plano Ciudad Jardín Nuevo.

Taller de Metales

1. Sofá (10007974). Grado de atribución, autor: 1.- original de Gasparini, Mattia, llamado Matías Gasparini, pintor de cámara. 2.- original de Canops, José, ebanista. 3.- original de Ferroni, Juan bautista, bronceista. Datación: siglo XVIII último tercio. Técnica: ebanistería, marquetería, fundición, cincelado, dorado. Materia: bronce, maderas finas.
2. Sillón (10090751). Grado de atribución, autor: 1.- original de Gasparini, Mattia, llamado Matías Gasparini, pintor de cámara. 2.- original de Canops, José, ebanista. 3.- original de Ferroni, Juan bautista, bronceista. Datación: siglo XVIII último tercio. Técnica: ebanistería, marquetería, fundición, cincelado, dorado. Materia: bronce, maderas finas.
3. Celada (10000802) taller/fábrica Real Fábrica de Armas de Eugui. Datación: hacia 1596. Técnica: pavonado, ataujía, cincelado, incrustaciones, punzón. Materia: acero, plata, oro, tejido. Peso: 4.160 g.
4. Arcabuz de mecha (10000400). Autor: anónimo español. Taller/fábrica Real Fábrica de Armas de Eugui. Datación: hacia 1615. Técnica: cincelado, nielado, punzón, pavonado. Materia: madera, hierro, acero, oro. Peso: 4.465 g.
5. Rodela (10001155). Taller/fábrica Real Fábrica de Armas de Eugui. Datación: hacia 1600. Diámetro: 62.9 cm peso:5545 g. Técnica: dorado, pavonado, cincelado, incrustaciones, grabado, repujado, damasquinado. Materia: acero, plata, oro, terciopelo, tejido.
6. Candelero (10012159). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica Real Fábrica de Platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, fundido, dorado. Materia: plata en su color y parte sobredorada.
7. Candelero (10012162). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica Real Fábrica de Platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, fundido, dorado. Materia: plata en su color y parte sobredorada.

8. Candelero (10012163). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica real fábrica de platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, fundido, dorado. Materia: plata en su color y parte sobredorada.
9. Candelero (10012160). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica Real Fábrica de Platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, fundido, dorado. Materia: plata en su color y parte sobredorada.
10. Candelero (10012161). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica Real Fábrica de Platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, fundido, dorado. Materia: plata en su color y parte sobredorada.
11. Candelero (10012164). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica Real Fábrica de Platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, fundido, dorado. Materia: plata en su color y parte sobredorada.
12. Cruz de altar (10012165). Grado de atribución, autor: original de Martínez Barrio, Antonio. Platero. Taller/fábrica Real Fábrica de Platería Martínez. Datación: por marca 1791. Técnica: filigrana, cincelado y dorado. Materia: plata en su color y en parte sobredorada.
13. Bulto redondo grupo: El Elector Federico Guillermo (10006570). Grado de atribución, autor: 1.- original de Uhlmann, Waldemar, escultor. 2.- Jacob, Johann, fundidor. Reproducido copia de Andreas Schluter. Datación: siglo XIX segunda mitad. Técnica: fundido y cincelado. Materia: bronce. Tema:1. Histórico. Asunto: 1. Retrato.
14. Cáliz (00630611). Taller/fábrica: Mellerio Dit Meller. Datación: siglo XIX segunda mitad. Técnica: cincelado estampado dorado esmaltado. Materia: plata esmalte.
15. Reloj organizado (10022653). Grado de atribución, autor: original de Norton, Eardley, relojero. Datación: 1.- mueble siglo XVIII último cuarto. Técnica: dorado, esmaltado, fundición. Materia: bronce, metal, porcelana, piel, madera, oro.
16. Velador (10069718). Datación: siglo XIX primer tercio. Técnica: cincel, talla, dorado. Materia: bronce, vidrio. Diámetro: 64 cm.
17. Farol (sin número de inventario).
18. Cántaro de leche (10141387). Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: soldado. Materia: latón.
19. Jarra (10018560). Taller/fábrica nacional. Datación: siglo XVIII último tercio. Técnica: martilleado, entallado, soldado. Materia: cobre, hierro.
20. Paleta (10241013). Datación: siglo XIX segunda mitad. Técnica: fundido. Materia: hierro.
21. Molde (10141214). Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: martilleado. Materia: hoja de lata. Descripción general: de forma ovalada y asa semicircular.
22. Perol (10241094). Datación: siglo XIX último tercio. Técnica: martillado, entallado, soldado, forja. Materia: cobre.
23. Sofá (10007974). Grado de atribución, autor: 1.- original de Gasparini, Mattia, llamado Matías Gasparini, pintor de cámara. 2.- original de Canops, José, ebanista. 3.- original de Ferroni, Juan bautista, bronceista. Datación: siglo XVIII último tercio. Técnica: ebanistería, marquetería, fundición, cincelado, dorado. Materia: bronce, maderas finas.
24. Centro de mesa (10025570). Grado de atribución, autor: original de Thomire, Pierre Philippe, bronceista. Datación: siglo XIX primer tercio. Técnica: fundido, cincelado. Materia: bronce dorado. Diámetro: 36 cm.
25. Templete: Baco (10007869). Datación: entre 1800-1830. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Báquico. Técnica: fundición, cincelado, dorado. Materia: bronce.
26. Moneda (10130688). Taller/fábrica romana. Grupo republicano. Datación: 138 a.c. Técnica: fundido. Materia: plata. Asunto: 1. Denario.

27. Moneda (10135540). Taller/fábrica griega. Grupo seleucida. Datación: entre 145-142 a.c. Técnica: fundida acuñada. Materia: plata. Asunto: 1. Tetradracma.
28. Moneda (10130628). Taller/fábrica romana. Grupo imperial. Datación: entre 161-180. Técnica: fundición. Materia: bronce. Asunto: 1. Medallón.
29. Mesa vitrina (10006024). Datación: entre 1900-1950. Materia: madera, cristal, metal.
30. Bulto redondo: Fuente de los cuatro ríos (10086546). Reproducido Gian Lorenzo Bernini, escultor. Datación: hacia 1651. Técnica: fundido dorado. Materia: metal – bronce. Tema: alegórico.
31. Candelabro: Amorcillo sobre pedestal (10007071). Conjunto: 19001189. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fundición, cincelado, pintado en falso mármol. Materia: bronce dorado y escayola.
32. Candelabros - Amorcillo sobre pedestal (10007071 y 10007072). Conjunto: 19001189. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fundición, cincelado, pintado en falso mármol. Materia: bronce dorado y escayola.
33. Pinchos para asar (10150951 y 10150952). Datación: entre 1875-1900. Técnica: fundición. Materia: hierro.
34. Medalla: Felipe IV (10234046). Datación: posterior a 1621. Técnica: fundido. Materia: bronce. Tema: 1. Histórico. Asunto: 1. Edad Moderna española.
35. Bulto redondo: Fuente de los cuatro ríos (10086546). Reproducido Gian Lorenzo Bernini, escultor. Datación: hacia 1651. Técnica: fundido dorado. Materia: metal – bronce. Tema: alegórico.

Taller de piedras duras

1. Adorno religioso (10100749). Autor: Chaumet, Joseph. Datación: 1900. Técnica: fundido, dorado, cincelado, pavonado, tallado. Materia: bronce, cristal.
2. Custodia: tipo de sol (10103438). Datación: siglo XIX último tercio. Técnica: dorado, estampado, engastado, esmaltado. Materia: metal dorado.
3. Marco del cuadro - Escena histórica (marco: 10245575) (pintura: 10012083). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado en tabla. Tema: 1. Histórico.
4. Marco del cuadro - Asunto histórico (marco: 10245576) y (pintura: 10012085). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII primera mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado en tabla. Tema: 1. Histórico.
5. Relieve: Inmaculada (10012252). Grado de atribución, autor: original de Pellegrini, Angelo. Platero. Taller/fábrica roma contraste marcador entre 1815-1870. Datación: entre 1857 y 1867. Técnica: cincelado, fundido, dorado, engastado. Materia: plata, bronce, lapislázuli. Tema: 1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano.
6. Cruz de altar (00630980). Datación: 1.- 19siglo XVII segundo tercio 2.- 20: técnica: fundido, troquelado, talla. Materia: bronce, nácar, coral. Tema: nuevo testamento. Asunto: pasión y resurrección.
7. Dessert: Dessert Arquitectónico de las Glorias de España (19006901). Datación: entre 1802 y 1805. Técnica: fundido, cincelado, dorado, tallado. Materia: bronce y mármoles varios.
8. Dessert de piedras duras (10011478). Grado de atribución, autor: original de Valadier, Luigi. Orfebre. Datación: entre 1778-1786. Técnica: ensamblaje, embutido, esmaltado, fundido, cincelado, dorado. Materia: bronce, piedras duras, madera, esmaltes, mármoles de colores.
9. Muestrario de mármoles (10139584). Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido y marmorizado. Materia: madera, lana, mármol y papel.

10. Muestrario de mármoles (10139581). Título: caja nº 2. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido, marmorizado. Materia: madera, lana, mármol.
11. Muestrario de mármoles (10139708). Título: caja nº 4. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje forrado, cortado, pulido y marmorizado. Materia: madera, lana, mármol.
12. Muestrario de mármoles (10139708). Título: caja nº 4. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje forrado, cortado, pulido y marmorizado. Materia: madera, lana, mármol.
13. Muestrario de mármoles (10139579). Título: caja nº 6. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido, marmorizado. Materia: madera, mármol.
14. Muestrario de mármoles (10139580). Título: caja nº 7. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido, marmorizado. Materia: madera, lona, mármol.
15. Muestrario de mármoles (10139578). Título: caja nº 8. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido, marmorizado. Materia: madera, mármol, lona.

Taller de pintura

1. Cuadro: Escena histórica (10012083). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado en tabla. Tema:1. Histórico.
2. Cuadro: Asunto histórico (10012085). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII primera mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado en tabla. Tema:1. Histórico.
3. Cuadro: La vuelta a la patria el día 9 de enero de 1875 (50001233). Grado de atribución, autor; original de Caula y Concejo, Antonio. Pintor. Datación: 1882. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Hecho histórico 2. Marina.
4. Cuadro: San José con el niño (00683632). Autor: anónimo español. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento / cristiano. Asunto: 1. Infancia de cristo / santos.
5. Cuadro: Vista aérea de Palermo (10007404). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Paisaje. Asunto: 1. Vistas extranjeras.
6. Sacra (10044903). Datación: 1586. Técnica: óleo, aguada. Materia: papel, madera. Tema:1. Nuevo testamento. Pasión.
7. Cuadro: Victoria Eugenia de Battenberg, Reina de España (10023501). Grado de atribución, autor: original de Texidor o Teixidor, Modesto. Pintor. Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
8. Cuadro: María Amalia de Sajonia (10023260). Autor: Anglois, Guillermo de. Pintor. Datación: siglo XVIII. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Descripción general: Retrato de la Reina María Amalia de Sajonia, esposa de Carlos III. De medio cuerpo.
9. Cuadro: Cabeza de San Nicolás (10006349). Grado de atribución, autor: original de Madrazo y Agudo, José de. Pintor. Reproducido copia de Tiziano. Datación: 1812. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos.
10. Pintura mural: Exaltación de la Eucaristía/La Familia Real de Felipe IV (00612384). Conjunto: 09613453. Grado de atribución, autor: 1.- - anónimo español. Pintor. 2.- - Pereda, Antonio de. Pintor. 3.- - Donoso, Ximénez. Pintor. 4.- - Torres, Matías de. Pintor. 5.- - Coello, Claudio. Pintor. Datación: siglo XVI siglo XVII. Técnica: pintura mural. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Eclesiástico.
11. Cuadro: Escena de coronación (10090830). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado en tabla. Tema:1. Histórico.

12. Cuadro: Carlos III (10023258). Autor: Anglois, Guillermo de. Pintor. Datación: siglo XVIII. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía.
13. Mural: La Visitación (10012958). Grado de atribución, autor: original de Bayeu y Subías, Francisco. Pintor. Datación: entre 1790 y 1791. Técnica: fresco. Materia: agua de cal, pigmentos. Soporte: yeso. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Mariano / infancia de cristo.
14. Limpieza de obras expuestas sin vitrina en la Galería de las Colecciones Reales.
15. Cuadro: Combate de caballería (10078910). Autor: anónimo flamenco. Pintor. Taller/fábrica Flandes. Datación: siglo Xvii último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Bélico.
16. Cuadro: Retrato de Isabel de Borbón (10014149). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido Diego Velázquez. Datación: siglo XVII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
17. Cuadro: Retrato de Mariana de Austria (10014150). Grado de atribución, autor: taller de Coello, Claudio. Pintor. Datación: siglo Xvii último cuarto. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
18. Cuadro: Florero (10014647). Grado de atribución, autor: original de Pérez Sierra, Francisco. Pintor. Datación: siglo XVII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Naturaleza muerta. Asunto: 1. Florero.
19. Cuadro: Retrato de María Teresa de Austria, Reina de Francia (10013361). Grado de atribución, autor: atribuido a Mignard, Pierre, llamado Pedro Mignard. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Familia real.
20. Cuadro: Mercado (10044061). Grado de atribución, autor: original de le Moyne, François. Pintor. Datación: entre 1688 y 1737. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Costumbrista. Asunto: 1. Mercado.
21. Cuadro: Dama de corte (10013360). Autor: anónimo francés. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Femenino.
22. Cuadro: Santa Úrsula (10247109). Grado de atribución, autor: original de Carducho, Bartolomé. Datación: 1597. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
23. Cuadro: Retrato de dama (10055140). Grado de atribución, autor: atribuido a Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: siglo XVIII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
24. Caja (10247089). Datación: entre 1560-1600. Técnica: talla, dorado, policromado. Materia: madera.
25. Caja (10247090). Datación: entre 1560-1600. Técnica: talla, dorado, policromado. Materia: madera.
26. Cuadro: El Cristo de Ocaña (10014662). Grado de atribución, autor: original de Giordano, Luca, llamado Lucas Jordán. Pintor. Datación: siglo XVII último cuarto. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento asunto: 1. Pasión y resurrección / imágenes.
27. Cuadro: Málaga desde el midi (10069336). Grado de atribución, autor: original de Sánchez, Mariano. Pintor. Datación: fechado en 1785. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Paisaje. Asunto: 1. Ciudades españolas / marina.
28. Cuadro: Isabel II (10078196). Autor: anónimo español. Pintor. Datación: entre 1830-1860. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
29. Miniatura: Santa Teresa de Jesús (10078264). Autor: anónimo español. Pintor. Datación: entre 1600-1650. Técnica: óleo. Soporte: cobre. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos.
30. Cuadro: Un pelicano (10014289). Autor: anónimo flamenco. Pintor. Datación: entre 1600-1630. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Fauna.

31. Cuadro: La melancolía (10006176). Autor: anónimo italiano. Pintor. Reproducido copia de Doménico Fetti. Datación: entre 1600-1700. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. La melancolía.
32. Cuadro: Santo Tomás de Aquino (00710213). Autor: anónimo español. Pintor. Datación: entre 1650-1700. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: cristiano. Asunto: santos.
33. Cuadro: San Antonio Abad en oración (10014745). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducida copia de El Bosco. Datación: entre 1560-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Religioso. Asunto: 1. Vida de santos: San Antonio Abad.
34. Cuadro: Paisaje (10023070). Grado de atribución, autor: original de Desjardins, León. Pintor. Datación: fechado en 1868. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Paisaje. Asunto: 1. Rural (campestre).
35. Mural: Huida a Egipto (10012959). Grado de atribución, autor: original de Bayeu y Subías, Francisco, pintor. Datación: entre 1790 y 1791. Técnica: fresco. Materia: agua de cal, pigmentos. Soporte: yeso. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Pasión de cristo.
36. Pintura mural: arquitecturas y alegorías de la Justicia y la Paz (10028645). Grado de atribución, autor: 1.- original de Bonavía, Giacomo. Pintor. 2.- original de Rusca, Bartolomé. Pintor. Datación: documentado en 1735. Técnica: fresco. Soporte: muro. Tema:1. Decorativo/ alegórico. Asunto: 1. Arquitecturas / virtudes.
37. Cuadro: Nuestra Señora de la Antigua de Sevilla (10034646). Grado de atribución, autor: atribuido a Sánchez Coello, Alonso. Pintor-datación: fechado en 1564. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano.
38. Cuadro: Cristo atado a la columna (10034647). Grado de atribución, autor: original de Cambiaso, Luca, llamado Il Luqueto. Pintor. Datación: hacia 1574. Tema: nuevo testamento. Asunto: pasión y resurrección. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
39. Cuadro: Retrato de doña Juana de Austria (10102956). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducida copia de Alonso Sánchez Coello. Datación: entre 1560-1600. Tema: retrato. Asunto: Casa de Austria española. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.

Taller de porcelana

1. Abanico (10053053). Datación: siglo XIX segunda mitad.
2. Abanico: Venus y Adonis (10053153). Datación: hacia 1750. Tema: mitológico / antigüedad clásica. Asunto: venus. Técnica: talla calado grabado pintado dorado aguada aplicación. Materia: marfil hoja metálica piel de cabritilla tul nácar paja.
3. Abanico: galanteo en el puerto con trampantojo de cintas (10053221). Datación: hacia 1750. Tema: costumbrista. Asunto: galanteo. Técnica: talla grabado calado pintado plaqueado aguada. Materia: nácar blanco y burgau hoja metálica piel de vitela aguada.
4. Abanico: Boda de Luis Augusto y María Antonieta, delfines de Francia (10053288). Datación: 1770. Tema: histórico. Asunto: familia real. Técnica: talla. Calado. Dorado. Plateado. Aguada. Materia: marfil. Papel verjurado.
5. Bote (10120716). Datación: siglo XIX. Técnica: soplado, talla. Materia: cristal. Diámetro: 10 cm.
6. Botella (10120715). Datación: siglo XIX. Técnica: soplado, talla, grabado. Materia: cristal. Diámetro: 12 cm.
7. Maqueta: Mausoleo del Cardenal Siliceo (006839269). Grado de atribución, autor: original de Bellver y Ramón, Ricardo. Escultor. Datación: hacia 1890. Técnica: vaciado. Materia: escayola.
8. Abanico: Marte tentado por el amor de Venus (10053055). Taller/fábrica francesa. Datación: hacia 1740. Tema: mitológico / antigüedad clásica. Asunto: Venus y Marte. Técnica: talla. Calado.

- Grabado. Aguada. Dorado. Barnizado. Engarzado. Materia: marfil. Piel de cabritilla. Brillante estrás.
9. Coche de caballos: landó de bronce (10008007). Grado de atribución, autor: atribuido a rodríguez, fernando, carroceros. Datación: 1829. Materia: madera, hierro, bronce, cuero, cristal, seda, lana, algodón.
 10. Jarrón (10064152). Datación: siglo XIX último tercio. Técnica: pintado. Materia: biscuit.
 11. Tibor: Escena de caza (10003396). Datación: siglo XVIII. Técnica: pintado, vidriado. Materia: porcelana.
 12. Jarrón (10002242). Taller/fábrica real fábrica de porcelana del buen retiro. Datación: entre 1775-1800. Materia: biscuit.
 13. Relieve (10070202). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1830-1860. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit.
 14. Relieve (10070206). Objeto: relieve: grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
 15. Relieve (10070209) grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit. Tema:1. Retrato.
 16. Bulto redondo (10137495). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1825-1850. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit.
 17. Bulto redondo (10137513). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit.
 18. Relieve (10064038). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit.
 19. Relieve (10070204). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1830-1860. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit.
 20. Relieve (10070207). Grado de atribución, autor: 1.- original de Willème, Françoise. Escultor. 2.- original de Laurent, Jean. Fotógrafo. 3.- original de Sociedad de Fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Fabricante. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit.
 21. Botella (00683492). Taller/fábrica Real Fábrica de Cristales de La Granja. Datación: entre 1770-1787. Técnica: soplado, grabado, dorado. Materia: vidrio. Diámetro: 12 cm.
 22. Sombrilla (10222249). Datación: fechado en 1878. Técnica: raso encaje tallado. Materia: seda marfil plata.
 23. Platos (10064040 y 10064041). Grado de atribución, autor: original de Zuloaga, Daniel. Pintor. Taller/fábrica Real Fábrica de la Moncloa. Datación: fechado en 1884. Técnica: pintado vidriado. Materia: arcilla.

Taller de relojería

1. Reloj de sobremesa (10007590). Autor: anónimo francés. Datación: 1.- mueble. Siglo XIX primer tercio. 2.- máquina.: técnica: pavonado, dorado, plateado. Materia: bronce, porcelana, oro, plata. Tema:1. Mitológico / alegórico. Asunto: 1. Amor / estados y situaciones.
2. Reloj de sobremesa: Urania (10055227). Grado de atribución, autor: original de Lépine, Jean Antoine, relojero. Datación: 1.- mueble primer tercio del siglo XIX. Siglo XIX 2.- máquina siglo XIX. Técnica: dorado. Materia: bronce, porcelana. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Artes, ciencias.
3. Reloj de sobremesa (10012812). Autor: Guydamour, Edme Philibert, relojero. Datación: 1.- mueble siglo XVIII último tercio 2.- máquina: siglo XVIII último tercio. Técnica: dorado, pavonado. Materia: bronce, oro, mármol. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Las artes y la aritmética.
4. Reloj de sobremesa (10055803). Autor: anónimo francés. Datación: 1.- mueble siglo XIX primer tercio. 2.- máquina: siglo XIX. Técnica: dorado. Materia: bronce oro porcelana. Tema:1. Histórico. Asunto: 1. Napoleón y Josefina.
5. Farol (10032360). Datación: siglo XX primer cuarto. Técnica: dorado, fundición. Materia: latón, hierro.
6. Reloj de sobremesa (10002786). Autor: L'echopie, Adam, relojero. Datación: siglo XIX primer tercio. Técnica: dorado. Materia: bronce, porcelana, oro. Asunto: 1. Trofeos guerreros.
7. Reloj de sobremesa (10089911). Datación: siglo XIX. Técnica: fundición, esculpido, dorado. Materia: alabastro, bronce.
8. Reloj de sobremesa (sin número de inventario). Máquina parís. Bienes privados. Residencia de S.M. el Rey.
9. Reloj de sobremesa: Métabo arrojando a su hija Camila por encima de las aguas para salvarla (10013540). Autor: anónimo francés. Datación: mueble y máquina siglo XIX.: siglo XIX. Técnica: plateado, cincelado. Materia: bronce, oro, plata.
10. Reloj de sobremesa (10013721). Autor: anónimo francés. Datación: 1.- mueble. Siglo XIX primer tercio. 2.- máquina.: siglo XIX primer tercio. Técnica: dorado, pavonado, plateado. Materia: bronce, oro, plata. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Figura femenina.
11. Reloj de caja alta (10013381). Grado de atribución, autor: original de Mudge, Thomas, relojero. Datación: 1.-. Siglo XVIII segundo tercio 2.-. Técnica: cincelado, dorado. Materia: madera, nogal, oro, metal no especificado.
12. Reloj de sobremesa (10013634). Autor: Galle. Datación: siglo XIX primer tercio. Técnica: dorado pavonado. Materia: bronce oro porcelana.
13. Reloj de sobremesa (10137894). Datación: 1.- mueble mediados del siglo XIX. Entre 1800-1900 - 2.- máquina mediados del siglo XIX. Técnica: dorado tallado fundido. Materia: piedra - alabastro bronce metal. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Laocoonte.
14. Reloj de sobremesa (10063282). Autor y parte de la obra: 1.- Furet, Jean Baptiste André. Relojero. Reloj. 2.- Godon, François Louis. Relojero. Reloj. 3.- Coteau, Joseph. Esmaltador. Esfera. Datación: entre 1786-1800. Técnica: fundido dorado esmaltado. Materia: bronce mármol oro esmalte metal. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. La música y la astronomía.
15. Reloj mural - ojo de buey (10137885). Taller/fábrica: Ansonia Clock Company Manufactures. Datación: entre 1900-1925. Técnica: ebanistería. Materia: madera, cristal, metal, cartón. Diámetro: 40.5 cm.
16. Reloj de sobremesa: La alegoría de las Artes (10002079). Grado de atribución, autor: 1.- original de Real Fábrica de Relojería de Madrid. Fabricante. 2.- original de Charost, Felipe Santiago. Relojero. 3.- original de Charost, Pedro. Relojero. Datación: hacia 1771. Técnica: fundido dorado

cincelado esmaltado. Materia: metal metal | bronce metal | oro esmalte vidrio | vidrio de plomo.
Tema: alegórico. Asunto: las ciencias y las artes.

17. Reloj de sobremesa (10003664). Autor: 1.- Martineau, Josef. Relojero. 2.- Canops, José, ebanista. 3.- Balce, Jorge, tallista (atribuido). 4.- Giardoni, José, platero y bronceista. Taller/fábrica mueble construido en el Taller Real de Ebanistería. Datación: entre 1730-1760. Técnica: fundido taracea dorado esmaltado. Materia: madera bronce oro esmalte metal.
18. Reloj de sobremesa (10003653). Autor: anónimo francés. Datación: 1775-1800. Técnica: dorado. Materia: bronce oro porcelana.

Taller de tapicería

1. Bañera (10051900). Datación: siglo XIX segundo tercio. Técnica: talla, carpintería. Materia: madera, cinc.
2. Confección de funda par baúl (sin número de inventario), para la residencia de ss. Mm.
3. Tapizado de dos bancos largos y dos pequeños (sin número de inventario).
4. Confección de dos estores con destino al Monasterio de Santa Clara (sin número de inventario).
5. Montaje y desmontado posterior de los tapices de Rubens en el Claustro de Capellanes y en la Iglesia del Monasterio de las Descalzas Reales (sin número de inventario).
6. Desmontado de tapices de la Galería de las Colecciones Reales. (00614222, 00614218 y 00610324).
7. Panel bordado (10233249). Datación: siglo XIX. Técnica: matiz. Materia: seda. Soporte: raso.
8. Reloj organizado (10022653). Grado de atribución, autor: original de Norton, Eardley, relojero. Datación: 1.- mueble siglo XVIII último cuarto. Técnica: dorado, esmaltado, fundición. Materia: bronce, metal, porcelana, piel, madera, oro.
9. Confección de cortinas para el antiguo museo de carruajes (sin número de inventario).
10. Tapizado de peana para presentación de exposición a la prensa.
11. Cosido de bajo suelto en cortinas del cubo inmersivo de la galería de colecciones reales (sin número de inventario).
12. Colocación de botones en taburetes de todas las plantas de la galería de las colecciones reales (sin número de inventario).
13. Tapizado de atril de S.M. el Rey.
14. Repaso de costura a una cortina de la Saleta de Gasparini (sin número de inventario).
15. Montaje de tribuna para acto oficial de s. M. El Rey en el Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
16. Desmontado y posterior montaje de dos hojas de cortina de la Antecámara Oficial, en el Palacio Real de Madrid. (sin número de inventario).
17. Confección e instalación de estores de foscurit en las dos cristaleras del museo de carruajes (sin número de inventario).
18. Recogido manual de un estor y arreglo del de salida de las salas de exposición de Génova (sin número de inventario).
19. Asistencia para la realización de ciertos trabajos en el Monasterio de Yuste con ocasión de la entrega del premio Carlos V (sin número de inventario).
20. Montaje de tribuna en el Monasterio de El Escorial para conmemoración de San Hermenegildo (sin número de inventario).
21. Tapizado de tarimas para actos oficiales (sin número de inventario).
22. Retirada de visillos de 11 huecos de ventana (sin número de inventario), de la Galería del Principal del Palacio Real de Madrid, con motivo de la exposición conmemorativa del X aniversario de la proclamación de S. M. El Rey Felipe VI.

23. Confección de volantes para toldo del balcón del Salón del Trono (sin número de inventario). Palacio Real de Madrid.
24. Descolgado y posterior colgado de las cortinas de los balcones de la Planta Principal (sin número de inventario).
25. Desmontaje de fundas de todas las cortinas del Piso Principal (museo), repaso de costura y planchado (sin número de inventario).
26. Colocación de botones de tapizado en banquetas en la Galería de las Colecciones Reales (sin número de inventario).
27. Repaso de costura, forros, velcros y hebillas del guion de S. M. El Rey (sin número de inventario).
28. Repaso de costura y confección de cortina.
29. Sillón (10007581). Destapizado del mueble, arreglo de los guarnecidos interiores y retapizado.
30. Banco (10008996). Destapizado del mueble, arreglo de los guarnecidos interiores y retapizado.
31. Sillas (10007576, 10007577 y 10007578). Destapizado del mueble, arreglo de los guarnecidos interiores y retapizado.
32. Sofá (10007574). Destapizado del mueble, arreglo de los guarnecidos interiores y retapizado.
33. Guardamalleta (10201220).
34. Guardamalleta (10201633).
35. Guardamalleta (10201248).
36. Guardamalleta (10201602).
37. Cortinas (10201268).
38. Cortinas (10201111).
39. Cortinas (10201386).
40. Cortinas (10201325).
41. Cortinas (10201324).
42. Bañera (10051900). Datación: siglo XIX segundo tercio. Técnica: talla, carpintería. Materia: madera, cinc.
43. Colocación de botones en taburetes de todas las plantas de la Galería de las Colecciones Reales (sin número de inventario).
44. Descolgado de estores antiguos e instalación de los nuevos confeccionados en foscurit para ventanales del museo de carruajes (sin número de inventario).
45. Confección de 6 estores para las cristalerías del museo de carruajes.
46. Sillones (10055603 y 10055604). Datación: entre 1830-1860. Técnica: tapizado, talla, dorado, ensamblaje. Materia: madera, seda.
47. Confección de cinco cortinas en foscurit para la biblioteca del monasterio de el escorial (sin número de inventario).
48. Sofá (10009070). Taller/fábrica talleres reales. Datación: entre 1800-1830. Técnica: ebanistería, talla y dorada. Materia: caoba.
49. Sillones (10055454 y 10055455). Datación: entre 1800-1825. Técnica: ensamblaje, talla, moldado, chapeado, dorado, tapizado. Materia: madera, lámina metálica - pan de oro, tejido.
50. Lámpara (10072986). Datación: entre 1800-1900. Técnica: tallado, soplado, plateado. Materia: cristal, plata. Diámetro: 95 cm.
51. Reparación de botones en taburetes de todas las plantas de la galería de las colecciones reales (sin número de inventario).
52. Limpieza de los trajes expuestos en el Palacio Real de Aranjuez (bienes privados).
53. Tapizado de 8 sillas (sin número de inventario).
54. Tapizado de estrado para acto oficial de SAR La Infanta Sofía en la Galería de las Colecciones Reales. (sin número de inventario).

55. Retirada de cortinas y barras del despacho del director de Colecciones Reales. (sin número de inventario).

Taller de tapices y alfombras

1. Colocación de cincha de remate en un corte de la alfombra de la galería del principal (sin número de inventario).
2. Tapiz: Carro triunfal de la fe eucarística (00614219). Conjunto: El triunfo de la eucaristía. Grado de atribución, autor: original de Rubens, Peter Paul, llamado Pedro Pablo Rubens. Datación: entre 1621 y 1628. Tema: apoteosis de la eucaristía. Técnica: tapiz. Materia: lana seda.
3. Tapiz: El encuentro entre Abraham y Melquisedec (00610324). Conjunto: El triunfo de la eucaristía. Grado de atribución, autor: 1.- original de Raes, Jan. Tapicero. Tapiz. 2.- original de Vervoert, Jan. Tapicero. Tapiz. 3.- original de Fobert, Jacques. Tapicero. Tapiz. 4.- original de Rubens, Peter Paul. Diseñador. Diseño. Datación: entre 1625 y 1632. Técnica: tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - antiguo testamento - génesis - el triunfo de la eucaristía.
4. Tapiz: Triunfo de la verdad eucarística sobre la herejía (00614221). Conjunto: El triunfo de la eucaristía. Grado de atribución, autor: 1.- original de Raes, Jan, llamado Jan Raes i. Tapicero. Tapiz. 2.- original de Rubens, Peter Paul, llamado Pedro Pablo Rubens. Diseñador. Diseño. Datación: 1621 1628. Tema: apoteosis de la eucaristía. Técnica: tapiz. Materia: lana seda.
5. Tapiz: Carro triunfal del amor divino (00610323). Conjunto: El triunfo de la eucaristía. Grado de atribución, autor: 1.- original de Raes, Jan. Tapicero. Tapiz. 2.- original de Fobert, Jacques. Tapicero. Tapiz. 3.- original de Rubens, Peter Paul, llamado Pedro Pablo Rubens. Diseñador. Diseño de campo. Datación: entre 1620 y 1632. Técnica: tapiz. Materia: lana seda. Tema: apoteosis de la eucaristía.
6. Tapiz: Sacrificios de la ley mosaica (00614220). Conjunto: El triunfo de la eucaristía. Grado de atribución, autor: original de Rubens, Peter Paul, llamado Pedro Pablo Rubens. Diseñador. Diseño. Datación: entre 1620 y 1632. Técnica: tapiz. Materia: lana seda. Tema: apoteosis de la eucaristía.
7. Tapiz: El encuentro entre Abraham y Melquisedec (00610324). Conjunto: El triunfo de la eucaristía. Grado de atribución, autor: 1.- original de Raes, Jan. Tapicero. Tapiz. 2.- original de Vervoert, Jan. Tapicero. Tapiz. 3.- original de Fobert, Jacques. Tapicero. Tapiz. 4.- original de Rubens, Peter Paul. Diseñador. Diseño. Datación: entre 1625 y 1632. Técnica: tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - Antiguo Testamento - génesis - el triunfo de la Eucaristía. Descripción general: en la parte central se muestra el momento en que Melquisedec entrega pan y vino y bendice a Abraham. Abraham viste una armadura inspirada en época romana. Melquisedec se presenta por encima.
8. Montaje de frontal de altar (sin número de inventario).
9. Instalación y montaje de alfombras en la planta principal del Palacio Real de Madrid para acto oficial de S. M. El Rey (sin número de inventario).
10. Descosido, para su retirada, de las alfombras de las embocaduras de los Salones de Armas, Espejos, Trono y Teniers (sin número de inventario).
11. Limpieza de 10 tapices: 10005712, 10005713, 10005714, 10005892, 10026350, 10026351, 10026352, 10076046, 10076047 y 10076048.
12. Tapiz - Don Quijote colgado de una mano por Maritornes (10005763).
13. Tapiz: Revista de las tropas en Barcelona - Conquista de Túnez (10020788). Grado de atribución, autor: 1.- original de Real Fábrica de Tapices. Fabricante. Tapiz. 2.- original de Vandergoten, hermanos. Tejedores. Tapiz. 3.- original de Procaccini, Andrea. Cartonista. Cartón para tapiz. 4.- original de Sani, Domingo María. Cartonista. Cartón para tapiz. Reproducido Pannemaker,

- Wilhelm; Coecke van Aelst, Pieter; Vermeyen, Jan Cornelisz. Datación: fondo completo: entre 1730-1735. Técnica: tejido – tapiz. Materia: lana seda. Tema: la conquista de Túnez.
14. Tapiz: Alegoría del amor de Decio a su patria Marte y Roma - Historia del Cónsul Decio (10013129). Grado de atribución, autor: 1.- original de Raes, Jan, llamado Jan Raes II, tapicero. Tejedor. Tapiz. 2.- original de Geubels, Jacob II, tapicero. Tejedor. Tapiz. 3.- original de Rubens, Peter Paul, llamado Pedro Pablo Rubens. Diseñador. Diseño. Reproducido Peter Paul Rubens. Datación: entre 1620-1643. Técnica: tapiz. Materia: lana seda metal-oro metal-plata. Tema: histórico – historia antigua – época romana – siglo IV a.c. – historia del cónsul Publio Decio Mus– décadas de Tito Livio – siglo I a. C.
 15. Tapiz: Hércules y las aves de la laguna Estinfalia (10076048). Conjunto: - - Trabajos de Hércules: grado de atribución, autor. 1.- original de Gheteels, Jan, tapicero. Tejedor. 2.- atribuido a Dermoyen, Guillaume, tapicero. Tejedor. 3.- atribuido a Orley, Bernard van. Diseñador. Datación: anterior a 1535. Técnica: tapiz. Materia: lana seda. Tema: mitológico - Grecia - trabajos de hércules.
 16. Aspirado de 10 tapices por ambas caras en sala polivalente de la Galería de las Colecciones Reales. (10004156, 10004020, 10004063, 10005834, 10004251, 10004050, 10034475, 10034476, 10014829, 10034478).
 17. Tapiz: La avaricia - Pecados capitales (10004065). Grado de atribución, autor: original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Datación: hacia 1545. Técnica: tejido – tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata. Tema: religioso - cristiano - pecados capitales.
 18. Tapiz: La lujuria - Pecados capitales (10004066). Grado de atribución, autor: original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Reproducido Guillermo de Pannemaker. Datación: hacia 1545. Técnica: tejido – tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata. Tema: religioso - cristiano - pecados capitales.
 19. Tapiz: La ira - Pecados capitales (10004067). Grado de atribución, autor: original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Datación: hacia 1545. Técnica: tejido – tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata. Tema: religioso - cristiano - pecados capitales.
 20. Tapiz: La gula - Pecados capitales (10004068). Grado de atribución, autor: original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Reproducido Guillermo de Pannemaker. Datación: hacia 1545. Tema: religiosa - cristiana - pecados capitales. Técnica: tejido – tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata.
 21. Tapiz: La envidia - Pecados capitales (10004088). Título: la envidia - pecados capitales. Grado de atribución, autor: original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Datación: hacia 1545. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata. Tema: religioso - cristiano - pecados capitales.
 22. Tapiz: La pereza - Pecados capitales (10005095). Grado de atribución, autor: original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Reproducido Guillermo de Pannemaker. Datación: hacia 1545. Técnica: tapiz.
 23. Tapiz: La soberbia - Pecados capitales (10004019). Grado de atribución, autor: 1.- original de Pannemaker, Wilhelm. Tejedor. Tapiz. 2.- original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Datación: anterior a 1544. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata. Tema: religioso - cristiana - pecados capitales.
 24. Tapiz: La gula - Pecados capitales (10004090). Grado de atribución, autor: 1.- original de Pannemaker, Wilhelm. Tejedor. Tapiz. 2.- original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Reproducido Pieter Coeck van Alest. Datación: anterior a 1544. Tema: religioso - cristiano - pecados capitales. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata.

25. Tapiz: La pereza - Pecados capitales (10004091). Grado de atribución, autor: 1.- original de Pannemaker, Wilhelm. Tejedor. Tapiz. 2.- original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Reproducido Pieter Coeck van Aelst. Datación: anterior a 1544. Tema: religiosa - cristiana - pecados capitales. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata.
26. Tapiz: La lujuria - Pecados capitales (10004089). Grado de atribución, autor: 1.- original de Pannemaker, Wilhelm. Tejedor. Tapiz. 2.- original de Coecke van Aelst, Pieter. Diseñador. Diseño. Reproducido pieter Coeck van Aelst. Datación: anterior a 1544. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda metal | oro metal | plata. Tema: religiosa - cristiana - pecados capitales.

Taller de textiles

1. Sillones (10088105, 10088106 y 10088107). Conjunto: 19002739. Grado de atribución, autor. 1.- original de González Velázquez, Isidro. Arquitecto. 2.- original de Blanco, Gabriel. Tallista. Taller/fábrica Real Taller de Ebanistería. Datación: 1801. Técnica: ensamblaje, marquetería, talla, tapizado. Materia: caoba, ébano, boj, seda, hilo de plata.
2. Sillones (10088102, 10088103 y 10088104). Conjunto: 19002739. Grado de atribución, autor. 1.- original de González Velázquez, Isidro. Arquitecto. 2.- original de Blanco, Gabriel. Tallista. Taller/fábrica Real Taller de Ebanistería. Datación: 1801. Técnica: ensamblaje, marquetería, talla, tapizado. Materia: caoba, ébano, boj, seda, hilo de plata.
3. Rodela (10001155). Taller/fábrica Real Fábrica de Armas de Eugui. Datación: hacia 1600. Diámetro: 62.9 cm peso:5545 g. Técnica: dorado, pavonado, cincelado, incrustaciones, grabado, repujado, damasquinado. Materia: acero, plata, oro, terciopelo, tejido.
4. Fukusa (10088692). Datación: siglo XX. Técnica: canutillo, matiz, realce. Materia: seda, hilos entorchados, cartón. Soporte: tafetán.
5. Panel bordado (10233249). Datación: siglo XIX. Técnica: matiz. Materia: seda. Soporte: raso.
6. Almohadón (10175773). Datación: fechado en 1802. Técnica: raso, espolinado. Materia: seda, hilos de seda, hilos entorchados.
7. Bordado (10175493). Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: bordado. Materia: seda, hilos metálicos dorados. Soporte: raso.
8. Bordado (10175110). Datación: siglo XIX. Técnica: tafetán, bordado. Materia: seda. Soporte: arpillera.
9. Cuadro: Adoración de los Reyes Magos (10045991). Grado de atribución, autor. Original de Camps, Isabel. Bordadora. Datación: hacia 1574. Técnica: bordado. Materia: seda, oro.
10. Zapatos litúrgicos (10051346). Datación: siglo XVII primera mitad. Técnica: tejido labrado. Materia: seda, piel, alambre de plata.
11. Cojín (10082560). Datación: entre 1560 y 1600. Técnica: tejido de raso, bordado al matiz, pasamanería. Materia: seda, hilos dorados.
12. Cama (10067934). Taller/fábrica Antonio Gómez y Parán. Datación: siglo XIX. Técnica: ensamblaje, repujado, tapizado, encarado. Materia: madera limoncillo, cuero, hierro, metal.
13. Almohadón (10175743). Datación: siglo XVIII. Técnica: terciopelo, aplicación, bordado. Materia: seda, hilos entorchados, chapa metálica, lentejuelas.
14. Cuadro: Boda de los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia (10138458). Autor: anónimo español. Datación: fechado en 1906. Técnica: bordado. Tema: 1. Histórico. Asunto: 1. Edad contemporánea española.
15. Sillón (10087839). Taller/fábrica talleres reales. Datación: siglo XIX último cuarto. Técnica: talla, dorado. Materia: madera, terciopelo, hilos dorados.
16. Sillón (10080828). Datación: siglo XVIII segundo tercio. Técnica: ensamblaje, talla, dorado, tapizado. Materia: madera, terciopelo, hilos metálicos.

17. Silla (10003311). Taller/fábrica real. Datación: siglo XIX. Técnica: talla, dorado. Materia: madera, seda.
18. Sillón del trono (10023299). Taller/fábrica talleres reales. Datación: siglo XIX. Técnica: talla. Dorado. Materia: madera.
19. Sillón (10025769). Taller/fábrica talleres reales. Datación: siglo XVIII último cuarto. Técnica: talla, sobredorado, bordado. Materia: madera, seda.
20. Cuna (10023579). Datación: entre 1875-1900. Técnica: ensamblaje, talla, torneado, dorado, policromía, raso, capitoné. Materia: madera, seda.
21. Embalaje y montaje del traje de novia de S. A. R. La Infanta Doña Cristina (sin número de inventario), para la exposición "Lorenzo Caprile"
22. Relicario: Cuadro relicario (10082553). Datación: siglo XVIII último cuarto. Técnica: grabado, tejido, pasamanería, aguada. Materia: cartón, papel, pigmentos, seda, hilos dorados.
23. Sobremesa (10111705). Datación: entre 1800-1900. Técnica: espolinado. Materia: seda, hilo dorado.
24. Cortina (10005193). Taller/fábrica La España Industrial. Datación: 1860. Técnica: impresión. Materia: algodón.
25. Manga de cruz (00630510). Datación: entre 1760-1800. Técnica: bordado. Materia: seda hilo de oro. Descripción general: manga para cruz procesional en seda color crema, cubierta con bordados en sedas de colores y oro que representan flores y ramas. Guarnecidas con galón dorado con flecos.
26. Paño de sobremesa (10199041). Datación: entre 1700-1725. Materia: seda.
27. Bandera (10006034). Datación: entre 1900-1990. Materia: lana.
28. Limpieza de los trajes expuestos en el Palacio Real de Aranjuez (bienes privados).
29. Litera de Carlos V (10008046). Datación: siglo XVI primera mitad. Materia: madera, cuero, estameña, lona, hierro.
30. Sombrilla (10222249). Datación: fechado en 1878. Técnica: raso encaje tallado. Materia: seda marfil plata.
31. Sombrerera (10196525). Paralelepípedo guarnecido en raso color marfil.
32. Capota (10196526). Capota para niño de corta edad. En forma de casquete.
33. Faldón (10196502). Formado por dos piezas.
34. Colgadura (10002931). Datación: entre 1875-1900. Técnica: damasco. Materia: seda.

Laboratorio Radiológico

1. Celada (10000802) taller/fábrica Real Fábrica de Armas de Eugui. Datación: hacia 1596. Técnica: pavonado, ataujía, cincelado, incrustaciones, punzón. Materia: acero, plata, oro, tejido. Peso: 4160 g. Análisis metalográfico.
2. Cuadro: Santa Margarita liberada de la tina por el espíritu santo (10247061). Grado de atribución, autor: original de Carducho, Vicente. Pintor. Datación: entre 1614 y 1616. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema: cristiano. Asunto: santos. Radiografía y reflectografía.
3. Cuadro: La vuelta a la patria el día 9 de enero de 1875 (50001233). Grado de atribución, autor: original de Caula y Concejo, Antonio. Pintor. Datación: 1882. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Hecho histórico 2. Marina. Radiografía y reflectografía.
4. Sillón del trono (10023299). Taller/fábrica talleres reales. Datación: siglo XIX. Técnica: talla. Dorado. Materia: madera. Desinsectación.
5. Cuadro: María Josefa de Borbón, Infanta de España (10079190). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: siglo XVIII hacia 1775. Técnica: óleo.

- Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato/ monarquía española. Asunto: 1. Familia real. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Radiografía y reflectografía.
6. Cuadro: Escena de coronación (10090830). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado en tabla. Tema:1. Histórico. Radiografía y reflectografía.
 7. Cuadro: Santa Úrsula (10247109). Grado de atribución, autor: original de Carducho, Bartolomé. Datación: 1597. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Radiografía y reflectografía.
 8. Cuadro: Retrato de María Teresa de Austria, Reina de Francia (10013361). Grado de atribución, autor: atribuido a Mignard, Pierre, llamado Pedro Mignard. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Familia real. Radiografía y reflectografía.
 9. Cuadro: Mercado (10044061). Grado de atribución, autor: original de le Moyne, François. Pintor. Datación: entre 1688 y 1737. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Costumbrista. Asunto: 1. Mercado. Radiografía y reflectografía.
 10. Cuadro: Retrato de Isabel de Borbón (10014149). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido Diego Velázquez. Datación: siglo XVII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Radiografía y reflectografía.
 11. Cuadro: Retrato de Mariana de Austria (10014150). Grado de atribución, autor: taller de Coello, Claudio. Pintor. Datación: siglo XVII último cuarto. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Radiografía y reflectografía.
 12. Cuadro: Florero (10014647). Grado de atribución, autor: original de Pérez Sierra, Francisco. Pintor. Datación: siglo XVII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Naturaleza muerta. Asunto: 1. Florero. Radiografía y reflectografía.
 13. Cuadro: Dama de Corte (10013360). Autor: anónimo francés. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Femenino. Radiografía y reflectografía.
 14. Cuadro: El Cristo de Ocaña (10014662). Grado de atribución, autor: original de Giordano, Luca, llamado Lucas Jordán. Pintor. Datación: siglo XVII último cuarto. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento asunto: 1. Pasión y resurrección / imágenes. Radiografía y reflectografía.
 15. Cántaro de leche (10141387). Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: soldado. Materia: latón. Análisis del metal.
 16. Velador (10069718). Datación: siglo XIX primer tercio. Técnica: cincel, talla, dorado. Materia: bronce, vidrio. Diámetro: 64 cm. Reflectografía infrarroja.
 17. Moneda (10130628). Taller/fábrica romana. Grupo imperial. Datación: entre 161-180. Técnica: fundición. Materia: bronce. Asunto: 1. Medallón. Fluorescencia de rayos x.
 18. Moneda (10135540). Taller/fábrica griega. Grupo Seleúcida. Datación: entre 145-142 a.c. Técnica: fundida acuñada. Materia: plata. Asunto: 1. Tetradracma. Fluorescencia de rayos x.
 19. Figura de bronce perteneciente al mueble tipo stipo (bienes privados). Fluorescencia de rayos x.
 20. Bulto redondo: Virgen de la Soledad (10086591). Grado de atribución, autor: original de Piquer y Duarte, José, escultor. Datación: fechado en 1850. Técnica: talla, policromía. Materia: madera, pasta vítrea. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano. Radiografía.
 21. Vasijas (00615910 y 00615911). Datación: entre 1600-1700. Técnica: moldeado cocido policromado. Materia: barro. Reflectografía infrarroja.
 22. Cuenco (00619192). Datación: entre 1600-1700. Técnica: policromía. Materia: barro. Reflectografía infrarroja.

23. Figura de bulto redondo (00619269). Datación: entre 1600-1800 siglo XVIII. Técnica: moldeado policromado. Materia: barro. Reflectografía infrarroja.
24. Figuras (00619270 y 00619271). Datación: entre 1600-1700. Técnica: moldeado, policromado. Materia: barro. Reflectografía infrarroja.
25. Cuadro: Vista aérea de Palermo (10007404). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Paisaje. Asunto: 1. Vistas extranjeras. Reflectografía.
26. Cuadro: La melancolía (10006176). Autor: anónimo italiano. Pintor. Reproducido copia de Doménico Fetti. Datación: entre 1600-1700. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. La melancolía. Radiografía.
27. Cuadro: Retrato de doña Juana de Austria (00612212). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido copia de alonso Sánchez Coello. Datación: entre 1560-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: retrato. Asunto: Casa de Austria española. Reflectografía infrarroja.
28. Cuadro: Nuestra Señora de la Antigua de Sevilla (10034646). Grado de atribución, autor: atribuido a Sánchez Coello, Alonso. Pintor-datación: fechado en 1564. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano. Reflectografía infrarroja.

Laboratorio Químico (orgánico e inorgánico)

1. Edredón (00653820). Datación: anterior a 1214. Técnica: tejido liso. Materia: fibra textil. Análisis de fibras y colorantes.
2. Cuadro: El Arcángel San Miguel luchando contra los ángeles rebeldes (10034642). Grado de atribución, autor: original de Cambiaso, Luca, llamado Il Luqueto, pintor. Datación: entre 1583 y 1584. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Ángeles. Análisis estratigráficos.
3. Cuadro: La adoración de los Reyes Magos (00621515). Conjunto: 09620002 - serie de la vida de la Virgen. Grado de atribución, autor. Original y taller de Carducho, Vicente. Pintor. Datación: siglo XVII primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Infancia de cristo. Análisis estratigráficos.
4. Cuadro: La presentación de la Virgen María en el templo (00623004). Conjunto: 09620002 - serie de La vida de la Virgen. Grado de atribución, autor: original y taller de Carducho, Vicente. Pintor. Datación: siglo XVII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Infancia de cristo. Análisis estratigráficos.
5. Bulto redondo: Santa Cecilia (10016856). Datación: siglo XVII último cuarto. Técnica: talla, policromía, estofado. Materia: madera. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis de fibras e impregnaciones de las mismas.
6. Tejido hispano musulmán (sin número de inventario). Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Análisis de fibras.
7. Análisis de mortero de cubiertas de San Antonio de la Florida (sin número de inventario). (2 muestras). Referencia: lunes 19 de febrero de 2024. Análisis de mortero de cubiertas de San Antonio de la Florida.
8. Análisis de muestras de mortero de la fachada exterior de San Antonio de la Florida. Análisis de muestras de mortero de la fachada exterior.
9. Cuadro: San José con el Niño (00683632). Autor: anónimo español. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento / cristiano. Asunto: 1. Infancia de cristo / santos. Una muestra del reverso.

10. Celada (10000802) taller/fábrica Real Fábrica de Armas de Eugui. Datación: hacia 1596. Técnica: pavonado, ataujía, cincelado, incrustaciones, punzón. Materia: acero, plata, oro, tejido. Peso: 4160 g. Análisis de residuos de limpieza.
11. Cuadro: Vista aérea de Palermo (10007404). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: siglo XVIII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Paisaje. Asunto: 1. Vistas extranjeras. Análisis de diversos materiales.
12. Análisis de capa protectora en muestra de solado de la primera sala del Museo de Pintura del Monasterio de El Escorial (sin número de inventario).
13. Cuadro: Victoria Eugenia de Battenberg, Reina de España (10023501). Grado de atribución, autor: original de Texidor o Teixidor, Modesto. Pintor. Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Análisis de fibras del lienzo.
14. Jarrón (10002249). Grado de atribución, autor: 1.- Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro Frate, Pablo, grabador. Bautista, modelador de flores. 2.- Rodríguez, Agustín, dorador. Taller/Fábrica Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. Datación: entre 1780 y 1786. Técnica: moldeado, modelado, dorado. Materia: biscuit de porcelana. Análisis de diversos materiales.
15. Panel bordado (10233249). Datación: siglo XIX. Técnica: matiz. Materia: seda. Soporte: raso. Análisis de hilo de perfilado y dibujo de los bordados del panel bordado.
16. Positivo: Vista de Villena con mujeres lavando en el río en primer término (10193626). Autor: Cantos, fot. AGP. Identificación de fibras.
17. Fukusa (10088692). Datación: siglo XX. Técnica: canutillo, matiz, realce. Materia: seda, hilos entorchados, cartón. Soporte: tafetán. Análisis de fibras e hilos dorados.
18. Cuadro: Retrato de dama (10055140). Grado de atribución, autor: atribuido a Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: siglo XVIII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Análisis de materiales.
19. Cuadro: María Josefa de Borbón, Infanta de España (10079190). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: siglo XVIII hacia 1775. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Retrato/ monarquía española. Asunto: 1. Familia real. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Análisis de 3 muestras, estratigrafías de pintura.
20. Cuadro: San José con el Niño (00683632). Autor: anónimo español. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Nuevo testamento / cristiano. Asunto: 1. Infancia de Cristo / santos. Análisis de materiales según muestras tomadas.
21. Corona dorada de la verja de entrada al Palacio Real de Madrid (sin número de inventario). Análisis de materiales.
22. Bañera (10051900). Datación: siglo XIX segundo tercio. Técnica: talla, carpintería. Materia: madera, cinc. Análisis de fibras y colorantes del tejido original que tapizaba la bañera.
23. Cuadro: Florero (10014647). Grado de atribución, autor: original de Pérez Sierra, Francisco. Pintor. Datación: siglo XVII segundo tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Naturaleza muerta. Asunto: 1. Florero. Análisis de fibras, barnices y pigmentos.
24. Cántaro de leche (10141387). Datación: siglo XX primer tercio. Técnica: soldado. Materia: latón. Análisis de restos grasos en el fondo del cántaro.
25. Cuadro: Retrato de Isabel de Borbón (10014149). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido Diego Velázquez. Datación: siglo XVII último tercio. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Análisis estratigráficos.
26. Cuadro: Santa Úrsula (10247109). Grado de atribución, autor: original de Carducho, Bartolomé. Datación: 1597. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Análisis estratigráficos.

27. Cuadro: Dama de Corte (10013360). Autor: anónimo francés. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Femenino. Análisis estratigráficos.
28. Cuadro: El martirio de San Lorenzo (10034665). Grado de atribución, autor: original de Cambiaso, Luca, llamado Il Luqueto. Pintor. Datación: 1581. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis estratigráficos.
29. Cuadro: Cristo atado a la columna (10034647). Grado de atribución, autor: original de Cambiaso, Luca, llamado Il Luqueto. Pintor. Datación: hacia 1574. Tema: nuevo testamento. Asunto: pasión y resurrección. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Análisis estratigráficos.
30. Cuadro: El Arcángel San Miguel (10014589). Grado de atribución, autor: original de Cambiaso, Luca, llamado Il Luqueto. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos: miguel. Análisis de pigmentos, fibras, aglutinantes, etc.
31. Cuadro: Mercado (10044061). Grado de atribución, autor: original de le Moyne, François. Pintor. Datación: entre 1688 y 1737. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Costumbrista. Asunto: 1. Mercado. Análisis del barniz y del sello rojo de atrás.
32. Cuadro: Caída de Cristo con la cruz auestas camino del Calvario (10061197). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: entre 1768-1769. Técnica: técnica pictórica - pintura al óleo. Soporte: lienzo. Tema: religioso. Asunto: pasión y resurrección. Análisis de las capas pictóricas y fibras de 11 muestras. Análisis de materiales.
33. Autor: Chaumet, Joseph. Datación: 1900. Técnica: fundido dorado cincelado pavonado tallado. Materia: plata bronce cristal. Análisis de materiales.
34. Cuadro: San Cosme y San Damián (10034887). Grado de atribución, autor: 1.- original de Fernández de Navarrete, Juan, llamado El Mudo. Pintor. 2.- original de Carvajal, Luis de. Pintor. Datación: entre 1579-1580. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Religioso. Asunto: 1. Santos. Análisis estratigráficos.
35. Cuadro: San Juan Evangelista y San Mateo (10034837). Grado de atribución, autor: original de Fernández de Navarrete, Juan, llamado El Mudo. Pintor. Datación: fechado en 1578. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis estratigráficos.
36. Cuadro: San Marcos y San Lucas (10034838). Grado de atribución, autor: Original de Fernández de Navarrete, Juan, llamado El Mudo. Pintor. Datación: fechado en 1578. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis estratigráficos.
37. Cuadro: San Simón y San Judas (10034879). Grado de atribución, autor: original de Fernández de Navarrete, Juan, llamado El Mudo. Pintor. Datación: fechado en 1578. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis estratigráficos.
38. Figura de bronce perteneciente al mueble tipo stipo (bienes privados). Análisis de tres muestras de productos de corrosión.
39. Cuadro: Retrato de María Teresa de Austria, Reina de Francia (10013361). Grado de atribución, autor: atribuido a Mignard, Pierre, llamado Pedro Mignard. Pintor. Datación: siglo XVII segunda mitad. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Familia real. Análisis de una estratigrafía -capas pictóricas y preparación.
40. Cuadro: San Gereón (10044390). Grado de atribución, autor: original de Carducho, Bartolomé. Pintor. Datación: fechado en 1598. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado a tabla. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis de una estratigrafía -capas pictóricas y preparación.
41. Cuadro: San Constancio (10011258). Grado de atribución, autor: original de Gómez, Martín. Pintor. Datación: fechado en 1598. Técnica: óleo. Soporte: lienzo pegado a tabla. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos. Análisis de una estratigrafía -capas pictóricas y preparación.

42. Bulto redondo: Virgen de la Soledad (10086591). Grado de atribución, autor: original de Piquer y Duart, José, escultor. Datación: fechado en 1850. Técnica: talla, policromía. Materia: madera, pasta vítrea. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano. Análisis de materiales.
43. Cuadro: María Magdalena penitente (10079189). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1761. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Magdalena. Análisis estratigráficos.
44. Cuadro: Virgen dolorosa (10078007). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: fechado en 1765. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema:1. Religioso. Análisis estratigráficos.
45. Cuadro: María Carolina de Austria, Reina de Nápoles (10007929). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: entre 1772-1773. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Familia real. Análisis estratigráficos y de fibras.
46. Cuadro: Fernando IV de Nápoles (10007930). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: entre 1772-1773. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales europeas. Análisis estratigráficos y de fibras.
47. Bandera (10006034). Datación: entre 1900-1990. Materia: lana. Descripción general: bandera constitucional de España. Análisis de muestras.
48. Cuadro: Cristo crucificado (10028652). Grado de atribución, autor: Original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1768. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema:1. Nuevo testamento. Asunto: 1. Pasión y resurrección. Análisis estratigráficos y de la madera.
49. Cuadro: San Pascual Bailón adorando el Santísimo Sacramento (00690002). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: entre 1774-1775. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Tema:1. Cristiano. Asunto: 1. Santos/ san pascual bailón. Análisis estratigráficos y de la madera.
50. Cuadro: María Luisa de Borbón, Infanta de España y Gran Duquesa de Toscana (10079191). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1770. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Materia: madera. Soporte: tabla. Tema: retrato. Asunto: familia real / monarquía española. Análisis estratigráficos y de la madera.
51. Cuadro: Inmaculada Concepción (10221985). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1774. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Materia: madera | caoba. Soporte: tabla. Tema: cristiano. Asunto: mariano. Análisis estratigráficos.
52. Cuadro: Héspero - alegoría de la tarde (10055178). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1769. Tema: alegórico. Asunto: partes del día. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Análisis estratigráficos.
53. Cuadro: Diana - alegoría de la noche (10055175). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1769. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Tema: alegórico. Asunto: partes del día. Análisis estratigráficos.
54. Cuadro: Flagelación de Cristo - la pasión de Cristo (10010098). Conjunto: 19007014. Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1768. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Tema: nuevo testamento. Asunto: pasión y resurrección. Análisis estratigráficos.
55. Cuadro: Noli me tangere - la pasión de Cristo (10010106). Conjunto: 19007014. Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1768. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Tema: nuevo testamento. Asunto: pasión y resurrección. Análisis estratigráfico.

56. Cuadro: Aurora - alegoría de la mañana (10055177). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1769. Tema: alegórico. Asunto: partes del día. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Análisis estratigráficos.
57. Cuadro: Febo - alegoría del mediodía (10055176). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1769. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Tema: alegórico. Asunto: partes del día. Análisis estratigráficos.
58. Cuadro: La Anunciación (10003741). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1779. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Cristiano. Asunto: 1. Mariano. Toma de muestra, análisis de pigmentos y estratigrafía.
59. Cuadro: Carlos III (10002479). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1767. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española. Toma de muestra, análisis de pigmentos y estratigrafía.
60. Pintura mural: La apoteosis de Hércules (10002986). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: documentado entre 1762-1765. Técnica: fresco. Materia: pigmentos. Soporte: mortero de cal y arena. Tema: 1. Alegórico. Identificación de pigmentos de nuevo por sem-edx.
61. Pintura mural: Alegoría del tiempo arrebatada al placer, con Hércules en la encrucijada, Atlantes, putti y medallones (10022930). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1776. Técnica: temple. Soporte: muro. Tema: 1. Alegórico. Identificación de pigmentos de nuevo por sem-edx.
62. Cuadro: Retrato de Doña Juana de Austria (00612212). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido copia de Alonso Sánchez Coello. Datación: entre 1560-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: retrato. Asunto: Casa de Austria española. Análisis de capa pictórica y subyacente.
63. Cuadro: La melancolía (10006176). Autor: anónimo italiano. Pintor. Reproducido copia de Doménico Fetti. Datación: entre 1600-1700. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Alegórico. Asunto: 1. La melancolía. Análisis estratigráficos.
64. Cuadro: San Antonio Abad en oración (10014745). Autor: anónimo español. Pintor. Reproducido copia de El Bosco. Datación: entre 1560-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Religioso. Asunto: 1. Vida de santos: San Antonio abad. Análisis estratigráficos.
65. Cuadro: La decapitación de Santiago Apóstol. Fernández de Navarrete, Juan, llamado El Mudo, pintor. Siglo XVI. Óleo. Lienzo. Palacio de los Austrias de El Escorial. Análisis estratigráficos.
66. Cuadro: Aparición de Jesús a su madre después de la resurrección. Fernández de Navarrete, Juan, llamado El Mudo, pintor. Siglo XVI. Óleo. Lienzo. Palacio de los Austrias de El Escorial. Análisis estratigráficos.

Anexo 17. Participación en proyectos de investigación

Departamento de Conservación

Proyectos externos y colaboraciones institucionales. (Participación, colaboración, asesoramiento técnico, etc.)

- Albarrán Martín, Virginia. Miembro del equipo de trabajo del proyecto I+D Bellas Artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes. Referencia: PID2022-136475OB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadores principales: Dr. David García López (Universidad de Murcia) y Dra. Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid).
- Albarrán Martín, Virginia. Asistencia y colaboración en el estudio de la colección de rocas ornamentales (Colección de Ciencias Naturales) con investigadores del Museo Geominero y de la Universidad Complutense de Madrid.
- Albarrán Martín, Virginia. Asistencia a un equipo de geólogos y geoquímicos de las Universidades Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid y de Alicante y del Centro Nacional Instituto Geológico y Minero de España (CSIC) en el estudio de muestras minerales (Colección de Ciencias Naturales).
- Aranda, Amelia. Asistencia a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre para la grabación y fotografías de la corona real para la realización de monedas.
- Barrigón, María. Miembro del equipo en Thesauri Rituum Los artefactos de la liturgia medieval y su presencia en la cultura visual: objetos, vestiduras y libros (ss. VI - XVI), proyecto I+D financiado por la Comunidad de Madrid (2023/00423/010), IP: Ángel Pazos López.
- Fernández Tresguerres, Rocío. Informe acerca de la colaboración pública-privada (PN-Cofares) sobre una posible edición de una publicación especializada sobre la Real Botica.
- García-Frías Checa, Carmen. Participación en el proyecto Juan Fernández de Navarrete, llamado El Mudo, “nuestro Apeles español”. Instituto de Estudios Riojanos.
- Pérez de Tudela, Almudena. Miembro del equipo de trabajo. proyecto de investigación I+D La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700 (AGENART) (IP M^a Cruz de Carlos). Departamento de H^a del Arte Universidad Autónoma de Madrid.
- Pérez de Tudela, Almudena. Asesoramiento al proyecto de innovación docente y exposición didáctica en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM sobre el monasterio de El escorial siglos XVI y XVII (directora profesora Elena Vázquez Dueñas).
- Rodríguez, Isabel. Investigadora en formación. Grupo de investigación ARPACEC. Arte y Patrimonio en la Edad Contemporánea. Departamento de Historia del Arte de la UNED.
- Rodríguez, Isabel María. Colaboradora. Mapeando la musealización: la identificación de espacios privados musealizados y sus promotores (1819-1931) (código PFGH03/2024). Whitney Dennis. Facultad de Geografía e Historia de la UNED.
- Suárez, María José. Presentación del monográfico dedicado a Guillermo de Osma (RdM). Museo Lázaro Galdiano.

Real Armería

- Participación en proyectos de investigación. Álvaro Soler:
 - Prosigue la participación en el proyecto “Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros: Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural”. Diputación de Jaén, Universidad de Jaén. Álvaro Soler del Campo.

- Colaboraciones científicas. Álvaro Soler:
 - Miembro de los Comités de Redacción de la revista *Gladius* y de *Anejos de Gladius*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 - Vocal de la Asociación Española de Arqueología Medieval.

Archivo General de Palacio

- El Archivo General de Palacio ha coorganizado, junto a la Universidad Complutense de Madrid y Université Sorbonne Nouvelle, el Taller “*La Primera Guerra Mundial y la Oficina de la Guerra Europea en perspectiva interdisciplinaria*”, en el que se reunieron expertos internacionales que presentaron diversas propuestas y debatieron sobre aspectos relacionados con la ayuda humanitaria en este conflicto bélico. Se celebró en la Galería de las Colecciones Reales entre el 8 y el 10 de julio.

Real Biblioteca

- Proyecto TED2021-130178B-I00 financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/ PRTR para el tratamiento completo de los manuscritos griegos, un total de 580: digitalización de 431 manuscritos que no lo estaban, y catalogación y publicación en web de todas las imágenes. Las instituciones implicadas son Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación y la Unión Europea, junto con el CSIC y Patrimonio Nacional.
- Workshop, celebrado en la Real Biblioteca el 19 de abril, sobre el proyecto de digitalización, catalogación y publicación en web de los manuscritos griegos, con participación de expertos nacionales e internacionales, expertos de la Universidad de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, de Patrimonio Nacional, así como de investigadores de varios países extranjeros de Alemania, Italia, Francia y Grecia.
- Colaboración con un profesor de investigación del CSIC y una profesora de la Universidad Ca’ Foscari de Venecia que están llevando a cabo unas mediciones en la tinta de algunos manuscritos de la Real Biblioteca.
- Estudio del inventario de María Luisa de Parma cuando era princesa de Asturias, con una alumna de la Facultad de Historia de la UCM.
- Estudio de uno de los inventarios de la época del exilio den Valençay, 1808-1814, con una alumna de la Facultad de Documentación de la UCM.
- Atención a consultas de investigación en la Sala de Investigadores.

Participación en publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

Monografías publicadas

- Pérez de Tudela, Almudena y De Carlos, M^a Cruz (eds.), e-book *El Escorial en femenino*, Universidad Autónoma de Madrid (Edición bilingüe (castellano-inglés) accesible en abierto

Capítulos en monografías

- Fernández Fernández, Javier, “La explotación del monte de El Pardo entre la tradición y la modernidad (1875-1939): encinas, caza, regadíos, paisaje y ocio deportivo”, en Labrador, Félix y Trápaga, Koldo (eds.), *La gestión de las masas forestales en el sur de Europa: el bosque como elemento de poder (siglos XV-XIX)*, (en prensa).

- García-Frías Checa, Carmen, “La imagen retratística de Margarita de Austria, reyna de las Españas”, en *La imagen de las reinas Habsburgo españolas y su construcción durante el siglo XVII*, Mercedes Llorente y Juan Luis Blanco Mozo (eds.), Iberoamericana-Vervuert-Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2024, pp. 15-60.
- García-Frías Checa, Carmen, “Que coisa será mai proveitosa para os asuntos e empreendimentos de guerra do que a pintura?: a pintura de batalhas nos palácios de Filipe II” (¿Qué cosa hay más provechosa en los negocios y empresa de la guerra que la pintura??: La pintura de batallas en los palacios de Felipe II”), en *Actas del Congreso Internacional de la Universidade Nova de Lisboa, Representações do Campo de Batalha em Portugal (1521-1621)*, Ana Paula Avelar e Luis Costa e Sousa (coord.), Edicoes Colibri, Lisboa, 2024, pp. 85-111.
- García-Frías Checa, Carmen, “Una Piedad inédita de Luca Cambiaso en las colecciones reales españolas”, en *Homo Viator. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza*, UCM, Editorial Trea, 2024, pp. 405-423.
- Pérez de Tudela, Almudena, “El despliegue de las colecciones de mujeres de la familia de Felipe II en el Alcázar de Madrid y en los Reales Sitios”, en José Policarpo Cruz Cabrera y David García Cueto (eds.), *El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII, Contextos y perspectivas*, Universidad de Granada, pp. 113-134.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Medals, cameos and miniatures: small format female portraits at the court of Philip II”, en Noelia García Pérez, (ed.), *Portraiture, Gender and Power in Sixteenth-Century Art: Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women*, Routledge, Nueva York, pp. 73-102.
- Soler del Campo, Álvaro, “Armamento islámico y cristiano en las pinturas del castillo de Alcañiz”. *Ars & Renovatio*, Monográfico sobre las pinturas del castillo de Alcañiz. N.º. 12, 2024, págs. 163-190.

Artículos

Departamento de Conservación

En revistas indexadas

- Aranda Huete, Amelia, “El rico legado de una reina: tipos y diseños en las joyas que poseyó la reina madre Mariana de Austria”. *Estudios de Platería San Eloy*, Universidad de Murcia, 2024, pp. 41-54.
- García-Frías Checa, Carmen, “Nuevas reflexiones sobre las pinturas de Michiel Coxcie en las colecciones reales de Patrimonio Nacional”, en *Philostrato, Revista de Historia y Arte*, nº 2 extraordinario, In Memoriam Matías Díaz Padrón, 2024, pp. 111-140.
- Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, “Mengs en el teatro del Palacio Real de Aranjuez”, *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 15, 15, pp. 59-81.
- Mateos Martín, Mario. “Acerca de “la colgadura y dosel rico” y otras noticias del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid”, *Philostrato: revista de historia y arte*, N.º 16, 2024, pp. 107-129.
- Muñoz, Roberto. *El triunfo del Tiempo. Tapices humanistas en la Corte de Isabel la Católica y su fortuna posterior*. *Philostrato*, Número extraordinario 2, 2024, pp. 45-68.
- Muñoz, Roberto. *La consagración de la iglesia del monasterio de santa Isabel la real de Madrid: la renovación del templo en el siglo XVIII*. *Libros de la Corte*, 28, 2024, pp. 197-224.
- Pérez de Tudela, Almudena. “In memoriam: Matías Díaz Padrón (1935-2002)”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, 35, pp. 11-12.

- Pérez de Tudela, Almudena. “Los retratistas de la corte de Saboya en el siglo XVI y sus relaciones con España”, *Philostrato: revista de historia y arte*, nº 2 extraordinario, pp. 141-165.

En revistas no indexadas

- Albarrán Martín, Virginia. “El Real Palacio de La Granja de San Ildefonso: trescientos años de unión entre arte y naturaleza”, *Revista MUY Viajeros*, N° dedicado a Reales Sitios, octubre 2024, pp. 133-141.
- Albarrán Martín, Virginia. “El Palacio Real de Riofrío: el bello palacio de las medias historias”, *Revista MUY Viajeros*, N° dedicado a Reales Sitios, octubre 2024, pp. 162-171.
- Fernández-Tresguerres García, Rocío. “Almudaina, Ciudadela de un reino en medio del mar”. *Revista Muy Viajeros. Edición Coleccionistas. Reales Sitios. Palacios y Monasterios para viajar a través de la historia*, nº 56 / pp. 18-29.
- Jordán de Urrés y de la Colina, Javier, “La Virgen Dolorosa de Mengs”, *Arsmagazine*, 62, pp. 80-81.
- Mateos Martín, Mario. “Un invento para la reina Isabel II”, *Ars Magazine: revista de arte y coleccionismo*, N.º 65, 2025, pp. 60-68 (Junto a Pilar Benito García).
- Pérez de Tudela, Almudena. Entrada del blog AGENART (La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria) “La emperatriz María y el Real Monasterio de El Escorial”.
- Rodríguez, Isabel y García de Ceca, Leticia, “Los interiores de coches de caballos y sillas de manos. El caso de las Caballerizas Reales”, *Dossier de la Associació per a l'Estudi del Moble*, nº 5, pp. 28-39.
- Rodríguez, Isabel y García de Ceca, Leticia, “Una introducción a la historia del carruaje en la corte española: la exposición temporal En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional”, *Revista de Museología*, nº 91, pp. 111-116.

Archivo General de Palacio

- Fernández Fernández, Javier, “La descripción de mapas y dibujos de arquitectura en AtoM. La experiencia del Archivo General de Palacio”, en *Tábula*, 26 (2023), pp.97-120.
- Lamana Campo, Diana Eva y Pelayo González, María José, “América en la corte: fuentes documentales en el Archivo General de Palacio”, en Juan Carlos Galende Díaz (Dir.) y Nicolás Ávila Seoane (coord.), *Memoria escrita de Ultramar en la villa y corte. Fondos documentales madrileños relativos a Hispanoamérica*, Madrid, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional: Universidad Complutense de Madrid, 2024, pp. 227-256.

Real Biblioteca

Artículos en Avisos

- Torres Santo Domingo, Nuria, “Inventarios de la Real Biblioteca”, en *Avisos* 30 (102, abril 2024)
- Moreno Gallego, Valentín, “Catálogo de fondos americanos en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid”, en *Avisos* 30 (103, mayo-agosto 2024).

Artículos y fichas en catálogos de exposiciones temporales

- Albarrán Martín, Virginia. “San Miguel Arcángel. Alejandro Carnicero”, en *Las Edades del hombre, HOSPITALITAS: La gracia del encuentro*, Santiago de Compostela, Las Edades del Hombre, 2024, pp. 242-243, n.º 29.
- Rodríguez Marco, Isabel María: breve texto sobre el uso de los pequeños retratos a finales del siglo XIX, en *Sorolla en cien objetos*. Ministerio de Cultura y Deporte, 2024.

- Rodríguez Marco, Isabel María: breve texto en Libro-Homenaje a Juana de Aizpuru, ARCO, 2024.

Revisores de publicaciones por pares ciegos

Varios de los conservadores/as han colaborado como revisores por pares ciegos para las siguientes revistas: Boletín del Seminario de Estudios de Arte (Universidad de Valladolid), revista BSAA (Universidad de Valladolid), Goya (Fundación Lázaro Galdiano), UCOArte (Universidad de Córdoba), Laboratorio de Arte (Universidad de Sevilla), A & R, revista del CEAR, Arte del Renacimiento, Diputación de Teruel; Libros de la Corte (UAM), Boletín del Museo del Prado.

Revisión por pares de revistas científicas. Álvaro Soler

- Museo de Prehistoria de Valencia. Revista Archivos de Prehistoria Levantina. “Las armas procedentes de un contexto del siglo VI de Segóbriga” Noviembre.
- Universidad de Sevilla. Revista Historia, Instituciones y Documentos. Vestigios de una vocación secular: la armería de los Duques de Arcos (siglos XVI-XVII): Enero.

Anexo 18. Actividades académicas y docentes

Seminarios, ponencias y conferencias y visitas guiadas

Departamento de Conservación

Ponencias y conferencias impartidas

- Albarrán Martín, Virginia. Conferencia "El Belén del Palacio Real. Un Belén de tricentenario". Ciclo Los martes en la Galería. Patrimonio Nacional, 3 de diciembre 2024.
- Albarrán Martín, Virginia. Conferencia "Joaquín de Churriguera, Maestro mayor de la Catedral de Salamanca. III centenario de su muerte", III Ciclo de conferencias de otoño, Catedral de Salamanca, 09/10/2024.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia "Felipe de Castro, académico en Italia y en España, y el taller de escultura del Palacio Real Nuevo de Madrid", en Tercer encuentro bilateral de las Sociedades Españolas e Italianas para el estudio del siglo XVIII. Universidad de Catania, 26 junio 2024.
- Albarrán Martín, Virginia. Conferencia "'Alajas de Rey'. Escultura en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso". Ciclo Los martes en la Galería. Galería de las Colecciones Reales. 27 de febrero de 2024.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia "Obras escultóricas en la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha y en el Panteón de España". Jornadas de estudio V centenario de la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha. Patrimonio Nacional. Galería de las Colecciones Reales, 30/01/2024.
- Aranda Huete, Amelia, "El ajuar de plata de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha", Jornadas de Estudio Quinto centenario de la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha. Historia y Patrimonio 29-30 enero 2024.
- Aranda Huete, Amelia, "Diálogos hispano-franceses en los tipos y modelos de la joyería del siglo XVIII", Congreso Internacional Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España. Museo del Traje. Museo del Prado, 18 – 20 de septiembre 2024.
- Benito García, Pilar. "Camille Pernon à la Cour d'Espagne" Journée d'études Les soieries impériales. Nouveaux regards franco-européens, Versailles, 14 de junio de 2024.
- Fernández-Tresguerres, Rocío. "El Monetario del Palacio Real de Madrid". XVII Congreso Nacional de Numismática, celebrado en el Museo de Pontevedra del 12 al 14 de septiembre.
- García-Frías Checa, Carmen, La capilla de la Virgen de Atocha y su decoración pictórica a lo largo de los siglos, junto a Almudena Pérez de Tudela, conservadora de El Escorial, en Jornadas de Estudio. V Centenario de La Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, Patrimonio Nacional, Galería de las Colecciones Reales, 30 de enero.
- García-Frías Checa, Carmen, La colección pictórica del infante don Luis de Borbón (1727-1785), en La Academia del Palacio del infante don Luis, Palacio de Boadilla del Monte (Madrid), 10 de mayo.
- García-Frías Checa, Carmen, La presencia del Greco en el devenir de las Colecciones Reales, en el Museo del Greco Toledo, 10 de octubre.
- García-Frías Checa, Carmen, De la grandeza y variedad de la pintura que hay en esta casa: la colección pictórica de Felipe II en el Monasterio de El Escorial, en Los martes en la Galería: El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. 40 Aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial, Patrimonio Nacional, Galería de las Colecciones Reales, 19 de noviembre.
- García Sanz, Ana, Visita dialogada en Descalzas Reales dentro del encuentro científico "Tras la imagen de la mujer fuerte". Organizado por el Museo Nacional de El Pardo. Enero 2024.
- García Sanz, Ana, Congreso "Vivir en la corte de los Austrias. Nuevas miradas y aproximaciones". Moderadora de mesa de ponencias. Museo del Prado.

- García Sanz, Ana, VII Jornadas, Arte, Poder y Género. Ponencia: Escenarios para la devoción: ejemplos en el monasterio de las Descalzas Reales”. Universidad de Murcia, 25-27 abril.
- García Sanz, Ana, 4. Clases-visita al Monasterio de las Descalzas Reales. Máster de Museos y Patrimonio, UCM (7 horas lectivas).
- García de Ceca, Leticia y Rodríguez, Isabel. “Los interiores de coches de caballos y sillas de manos. El caso de las Caballerizas Reales”. Conferencia en el marco del Congreso Hablamos de... ¡En ruta! Interiores y mobiliario en medios de transporte. Associació per a l’Estudi del Moble. Barcelona, 29 de febrero – 1 de marzo.
- García de Ceca, Leticia. “Chevaux et écuries du Patrimonio Nacional au XXIe siècle”, Conferencia en el encuentro internacional Versailles et la culture équestre, d’hier à aujourd’hui. Versailles, París, 25-27 de septiembre 2024.
- Gosálvez, Victor. “El ajuar textil de Nuestra Señora de Atocha”. En las Jornada de estudio Quinto Centenario de La Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha. Historia y Patrimonio, organizadas por Patrimonio Nacional en los días 29 y 30 de enero de 2024.
- Mateos Martín, Mario. “Los interiores palatinos españoles en la edad moderna”, curso 4D. Hacia una historia del diseño en Jaén, Universidad de Jaén, 5 de abril de 2024.
- Mateos Martín, Mario. “Ser conservador en Patrimonio Nacional”, la Jornada de Orientación Profesional dirigida a estudiantes de Humanidades, Universidad de Málaga, 4 de octubre de 2024
- Mateos Martín, Mario. “English influences in Spain: the royal collections as a case study”, Furniture History Society, Online, 19 de noviembre de 2024.
- Muñoz, Roberto. “Patronatos Reales: creación, funciones y relaciones” Curso. Galería Colecciones Reales, 29/1.
- Muñoz, Roberto “Santa Isabel la real y Encarnación: refugio arte y liturgia en un Madrid cambiante”. Congreso. Universidad Guatemala, 26/09.
- Muñoz, Roberto. “Fernando VI, conservador de tapices”. Seminario. RABASF, 8/11
- Muñoz, Roberto. “Patronatos Reales: creación, funciones y relaciones” Curso. Galería Colecciones Reales, 29/1.
- Muñoz, Roberto “Santa Isabel la real y Encarnación: refugio arte y liturgia en un Madrid cambiante”. Congreso. Universidad Guatemala, 26/09.
- Muñoz, Roberto. “Fernando VI, conservador de tapices”. Seminario. RABASF, 8/11.
- Muñoz, Roberto. “Exposiciones y didáctica” Curso. UCM 19/03.
- Muñoz, Roberto. “Manipulación, embalaje y transporte de obras de arte” Curso. BNE 31/05
- Muñoz, Roberto. “La consagración del templo de Santa Isabel en el siglo XVIII” Congreso. UCM 17/04.
- Pérez de Tudela, Almudena (con Carmen García-Frias). “La Capilla de la Virgen de Atocha y su decoración pictórica a lo largo de los siglos”, Jornadas del V Centenario de la Virgen de Atocha. Galería de Colecciones Reales. 30 de enero de 2024.
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia “on line” sobre la reina Ana de Austria (1549-1580) como mecenas y coleccionista en el marco del seminario permanente de AGENART Reginalidad, Arte y Cultura Material. 11 de marzo de 2014.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Conferencia sobre indumentaria española en los siglos XVI y XVII”. Curso “Catalogación de artes decorativas y diseño aplicada a las oposiciones a museos” impartido en el Museo de Artes Decorativas y la Facultad de Geografía e Historia de la U.C.M. 12 de marzo de 2024.
- Pérez de Tudela, Almudena. Ponencia “Los agentes artísticos de Felipe II en Roma”. Congreso Internacional Entre Roma y España, viajes, encuentros, intercambios y contextos de artistas

italianos y españoles en el siglo XVI, Departamento de Hª del Arte de la Universidad Complutense 26 de abril de 2024.

- Pérez de Tudela, Almudena. Ponencia “La formación de una gran mecenas y coleccionista: los años de Isabel Clara Eugenia en la corte española (1566-1599)”, Congreso internacional The Archduchess Isabella (1566-1633) Artistic Agency between Madrid and the Southern Netherlands organizado por el Instituto Real del Patrimonio e Instituto Cervantes de Bruselas, 12-13 de septiembre de 2024.
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia “Coleccionismo de las mujeres de la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI”, ciclo de conferencias Coleccionismo en España, de Carlos V a José Lázaro Galdiano, Museo de Albacete. 19 de noviembre de 2024.
- Pérez de Tudela, Almudena (con Bonaventura Bassegoda. Catedrático emérito de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona). Conferencia “Velázquez y la decoración pictórica de El Escorial”, Galería de Colecciones Reales, dentro del ciclo “Los martes en Palacio”, 26 de noviembre de 2024.
- Rodríguez Marco, Isabel María y García de Ceca Sánchez del Corral, Leticia: “El interior de coches de caballos y sillas de manos. El caso particular de las colecciones reales”. Jornadas Hablemos de: En ruta! Interiores y mobiliario en medios de transporte. Asociación para el Estudio del Mueble. Disseny Hub Barcelona (DHub), 1 de marzo de 2024.
- Rodríguez Marco, Isabel María: “Miniaturas y abanicos de la nobleza en un palacio burgués. La exposición de 1895 del Palacio de Anglada de Madrid”. Seminario “Un aire más bien propio de museo”: la exhibición de pintura, tapices, miniaturas y abanicos en espacios privados en el siglo XIX. Avances del estudio. Grupo de investigación Arte y Pensamiento UNED. Edificio de Humanidades de la UNED. Madrid, 18 de diciembre de 2024.
- Suárez, María José. Coordinadora del Congreso Internacional de Ciencia y Arte. X edición, La Caixa, Madrid, 29-31 octubre.

Cursos recibidos

- Albarrán, Virginia. International Study Course - Drawings in Theory and Practice. Connoisseurship – Collecting – Curatorial Practice. Albertina y the Institute of Art History at the University of Vienna, 22-26/07/2024.
- Albarrán, Virginia. International workshop Touched/Retouched: Paper across Time (1400–1800). The Paper Project Initiative, Getty Foundation. Organizado por The Lise Meitner Group at the Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History and the Istituto Centrale per la Grafica, Roma, 11-16/11/2024.
- Albarrán, Virginia. Curso Microsoft Excel 365 (Básico). Instituto Nacional de Administración Pública. 25 horas. 04/04-10/05/2024.
- Albarrán Martín, Virginia. Asistencia al encuentro técnico ARRE Water Engineering and Conservation in Royal Gardens, en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, 13-14/05/2024
- Fernández-Tresguerres, Rocío. Diploma Experta Profesional en Tecnologías avanzadas para la gestión y documentación del Patrimonio Cultural. UNED (375h).
- Fernández-Tresguerres, Rocío. Jornadas de laboratorios de conservación y restauración de materiales arqueológicos. IPCE.
- García de Ceca, Leticia. Asistencia al curso intensivo: “Court culture and the Horse, 1700-1900”, organizado por The Attingham Trust, con beca de The Monument Trust. París, Versailles, Chantilly y Compiègne. 6-11 de octubre.
- Suárez, María José. Seminario de La Escuela del Museo del Prado sobre restitución de bienes culturales (noviembre).

Visitas institucionales

- Visitas especiales de los conservadores sobre las colecciones conservadas en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso con motivo de la celebración del tricentenario del palacio.
- Visita al Palacio Real de Madrid con el Máster de empresas de gestión del lujo del Instituto de Empresa (26/04/2024).
- Visita a la GCR con el grupo ARTES: Iberian & Latin American Visual Culture Group (4/12/2024).
- GCR. Colaboración en la Semana de la Ciencia, por invitación de un grupo de investigación de la UNED, llevando varias explicaciones sobre las esculturas de Neptuno y Cibeles de Algardi en la Galería de las Colecciones Reales y el cuadro de Alfonso de Borbón, príncipe de Asturias por Cécile Ferrère (7-8/11/2024).
- Visita acompañando a la Antiquarium Horological Society , 18–23 de mayo (Palacio real de Madrid, Galería de Colecciones Reales, Palacio de Aranjuez, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y Palacio de La Granja de San Ildefonso).
- Visita guiada a la GCR en el marco de la Jornada de Museos de la Iglesia (12.03.2024).
- Visita con técnicos del IMIDRA a las Reales Caballerizas y exposición temporal *En movimiento* (09.05.2024).
- Visitas a la exposición temporal *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional* para restauradores y técnicos del Museo Nacional del Prado (18 y 25 de enero de 2024), personal de distintas áreas de Patrimonio Nacional (8, 9 y 13 de febrero, 15, 22 y 29 de julio, 6 y 23 de agosto), Ana Paula Lopes (subdirectora del Museu Nacional dos Coches, Lisboa, 16 de febrero de 2024), investigadores del departamento de historia del arte del CSIC (18 de abril de 2024), directora y el conservador del Museo de Carruajes de Viena, Monica Kurzel-Runtscheiner y Mario Döberl, junto con Leticia García de Ceca Sánchez del Corral (14 de mayo de 2024), conservadores y técnicos del Museo Nacional de Artes Decorativas (16 de mayo de 2024).
- Visita a la Real Cocina para personal de la Fundación Tatiana. 6 de febrero de 2024.
- Visita a la Galería de las Colecciones Reales a personal de la Asociación de Museos de la Iglesia. 12 de marzo de 2024.
- Visita al Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (Colección de Mobiliario) con motivo del tricentenario. 7 de junio de 2024.
- Visita a la Galería de las Colecciones Reales a la Federación Española de Bebidas Espirituosas. 14 de marzo de 2024.
- Visita a la Galería de las Colecciones Reales y monasterio de la Encarnación a personal de la Asociación de Museos de la Iglesia. 12 de marzo de 2024.
- Visita al Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (Colección de Mobiliario) con motivo del tricentenario. 7 de junio de 2024.
- Visita al monasterio de la Encarnación para alumnos de la UCM, 10 abril.
- Visita madre federal agustinas recoletas a Galería, 15 abril.
- Introducción a la Galería de las Colecciones Reales para el grupo de patronos de la National Portrait Gallery de Londres (16 de mayo de 2024).
- Visita al Palacio Real de Madrid, Galería de las Colecciones Reales y Monasterio de las Descalzas Reales de Helen Jacobsen, Annabel Westman y Cristina Alfonsín (The Attingham Trust).
- Máster de musicología de la Complutense (Palacio Real).
- Niños Músicos de Perú (ONG de Juan Diego Flórez) en colaboración con Actos culturales.

Área de Registro

- José Luis Valverde Merino. Ponencia “Los Almacenes de la Galería de las Colecciones Reales”, I Simposio Internacional Growing Spaces for Better Organizations, San Sebastián, junio 2024.
- José Luis Valverde Merino. Ponencia “El Paisaje Cultural de Aranjuez, visto a través de los artistas”, Universidad de Verano Rey Juan Carlos, Aranjuez, junio 2024.
- Silvia Gutiérrez San José, José Luis Valverde Merino, Rocío Mayol. Poster “The Furniture Room. The Reorganization of a Historic Storage Facility in the Heart of the Royal Palace of Madrid”, en el Simposio Internacional Museum Storage. ICOM, París, octubre 2024.

Real Armería

Álvaro Soler del Campo:

- Conferencia sobre las Armerías vascas y navarras en la Edad Moderna. Museo de Bellas de Bilbao. 12 marzo 2024.
- Participación, junto con la directora de las Colecciones Reales, la directora general del Kunsthistorisches Museum de Viena y el Director de la Hofjagd und Rüstkammer de Viena, en la Mesa Redonda sobre el Presente y futuro de las colecciones reales en Austria y España, organizada por el Instituto Cervantes de Viena y la Embajada de España en Austria.
- Ponencia sobre El armamento medieval: una aproximación arqueológica. “III Seminario Jimena. Narrando el Medievo: la Edad Media a través de las artes y la cultura material”. Universidad Complutense de Madrid, 10 de abril.
- Conferencia sobre las Armaduras en Navarra en la Edad Moderna: contexto europeo y producción propia. “Curso de Cultura Moderna: Hambre y crueldad. La guerra en la Edad Moderna”. Museo de Navarra, 12 de septiembre.
- Ponencia El concepto de suntuosidad en las armas y arreos medievales hispanos. En: “Revisitar la Edad Media. Objetos suntuarios y Coleccionismo. XVII Jornada Internacional Complutense de Arte Medieval”. Universidad Complutense de Madrid, 18 de octubre.
- Conferencia La batalla de las Navas de Tolosa. Seminario “La Guerra en la Edad Media”. Universidad de Jaén. 15 de noviembre.

Archivo General de Palacio

- Alonso Martín, Juan José: ponencia “La labor humanitaria de Alfonso XIII en el Archivo General de Palacio: tratamiento archivístico y posibilidades para la investigación”, en el Taller: “La Primera Guerra Mundial y la ‘Oficina de la Guerra Europea’ en perspectiva interdisciplinaria”, 8 de julio.
- Alonso Martín, Juan José: ponencia “¡Escribe al Rey de España! Cartas de gente del común durante la I Guerra Mundial: del archivo a la sociedad”, en el seminario “‘VISIBILE PARLARE’. Cultura escrita, subalternidad y memoria social”, organizado por la Universidad de Alcalá, 16 de julio.
- Alonso Martín, Juan José: conferencia “La labor humanitaria de Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial: la Embajada de España en París”, en la Casa-Museo León y Castillo, Telde (Gran Canaria), 19 de julio.
- Alonso Martín, Juan José: ponencia “La Primera Guerra Mundial en el Archivo General de Palacio: el proyecto de la Oficina de la Guerra Europea” en el Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Universitat de Barcelona, 18 de diciembre.

- Fernández Fernández, Javier: ponencia “Alfonso XIII y las visitas de inspección a campamentos de prisioneros de Alemania, Austria-Hungría e Italia”, en el Taller: “La Primera Guerra Mundial y la ‘Oficina de la Guerra Europea’ en perspectiva interdisciplinaria”, 8 de julio.
- Fernández Fernández, Javier: ponencia “La Quinta de El Pardo: de granja real a residencia del presidente de la República”, en el Centro Sociocultural Alfonso XII, 14 de septiembre de 2024.
- Hervás Madrid, Maite: ponencia “Archivos. Funciones y labor archivística en el Archivo General de Palacio” a los alumnos de Bachillerato internacional del IES Príncipe Felipe, 13 de diciembre.
- Lamana Campo, Diana Eva y Pelayo González, María José: ponencia “América en la corte: fuentes documentales en el Archivo General de Palacio” en el Seminario “Documentación Iberoamericana en archivos y bibliotecas madrileños”, 16 de septiembre.
- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “La *carte de visite* en la Real Colección de Fotografía”, en Jornada profesional La Fotografía del Siglo XIX, 9 de abril.
- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “Victoria Eugenia, una reina del siglo XX a través de la fotografía del Archivo General de Palacio”, en XVII Jornada Fotodoc, 15 de abril.
- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “La huella cervantina en la Colección Real de Fotografía”, en Galería de las Colecciones Reales, 16 de abril.
- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “La revista Reales Sitios a propósito de su archivo fotográfico”, en XVIII Jornada Fotodoc, 12 de noviembre.
- Jornadas de puertas abiertas al Archivo General de Palacio con motivo de la celebración del Día Internacional de los Archivos, enmarcado dentro de la Semana Internacional de los Archivos #IAW2024, del 3 al 7 de junio.
- Jornada de puertas abiertas al Archivo General de Palacio con motivo de la celebración del Día Europeo de la Música, 21 de junio.

Real Biblioteca

- Torres Santo Domingo, Nuria, *La Real Biblioteca de Madrid*, en conversación con Jesús Marchamalo, 25 de noviembre de 2024, “Madrid de libros. Bibliotecas en la Comunidad de Madrid”.

Participación en tribunales, consejos asesores, consejos editoriales, etc.

- Jordán de Urríes, Javier. Consejo de Redacción del Boletín del Museo del Prado.
- Jordán de Urríes, Javier. Consejo de Redacción de Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Jordán de Urríes, Javier. Consejo Asesor de la colección de monografías de Historia del Arte de Editorial CSIC.
- Pérez de Tudela, Almudena. Miembro del consejo editorial de las revistas Además de (Museo Nacional de Artes Decorativas) y Libros de la corte (Instituto Universitario La Corte en Europa UAM).
- Pérez de Tudela, Almudena. Asesora en la plaza nº 7 (Encargado/a Servicios Generales El Escorial) convocatoria empleo público Patrimonio Nacional.
- Rodríguez, Isabel María. Persona de contacto (ambassador). The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections. Reino Unido.
- Suárez, María José. Miembro del comité científico de: RdM revista de Museología (Asociación Española de Museólogos).

Proyectos redactados para exposiciones temporales en Patrimonio Nacional

- Benito, Pilar; Barrigón, María y de Luis, Lourdes, *Tejiendo la vida cortesana*.
- García-Frías, Carmen. *Michiel Coxcie: un pintor romanista al servicio de la Casa de Austria*.
- Mateos, Mario y Roberto Muñoz. *La vida palatina entre los siglos XVIII y XX* para Shanghái.
- Muñoz, Roberto. *Isabel la católica y tapices*.

Exposiciones comisariadas o coordinadas

- Jordán de Urriés, Javier. Co-comisario con Andrés Úbeda de los Cobos. Proyecto de investigación y expositivo *Antonio Raphael Mengs*. Museo Nacional del Prado.
- Muñoz Martín, Roberto. *Iconografía del mal, los pecados capitales*. GCCRR mayo de 2025.
- Rodríguez-Marco, Isabel. *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*. Propuesta de obras para la rotación de piezas sobre papel con motivo de la prórroga de la exposición, propuesta de seminario.

Anexo 19. Programa de Conferencias “Los Martes en la Galería”

- Ciclo “300 años de La Granja: una red de fuentes y colecciones artísticas”
 - Martes 13 de febrero.
Los Jardines del Palacio de La Granja: el renacer de un jardín.
Ponente: Ángel Muñoz, jefe del departamento de Jardines y Montes. Patrimonio Nacional.
 - Martes 20 de febrero.
Felipe V y la hidráulica del siglo XVIII.
Ponente: Luis Vallejo, encargado general, delegación de La Granja de San Ildefonso. Patrimonio Nacional.
 - Martes 27 de febrero.
“Alajas” del Rey. Escultura en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.
Ponente: Virginia Albarrán, conservadora de la colección de escultura. Patrimonio Nacional.
- Ciclo “Las mujeres en la monarquía española”
 - Martes 5 de marzo.
Isabel de Farnesio.
Ponente: María Ángeles Pérez Samper, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.
 - Martes 12 de marzo.
María Josefa Amalia de Sajonia. La primera reina constitucional y única escritora de la monarquía hispánica.
Ponentes: María José Rubio Aragonés, historiadora del Arte e investigadora.
 - Martes 19 de marzo.
Bárbara de Braganza. El legado de una reina en la educación femenina, las artes y la música.
Ponente: Gloria Franco Rubio, Catedrática de Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid.
- Conferencia extraordinaria
 - Jueves 4 de abril.
El culto al Patrimonio en la era de la hipermodernidad.
Ponente: Gilles Lipovetsky, sociólogo y escritor, Universidad de Grenoble.
- Ciclo “Tras los pasos del Quijote”
 - Martes 9 de abril.
¿Fue el Quijote realmente un bestseller? Nuevos datos para desmontar viejos tópicos.
Ponente: Jose Manuel Lucía Megías, Catedrático de Filología románica. Universidad Complutense de Madrid.
 - Martes 16 de abril.
La huella cervantina en la Colección Real de fotografía.
Ponente: Reyes Utrera, conservadora de la colección de fotografía histórica. Patrimonio Nacional.
 - Martes 23 de abril.
El Quijote y las imágenes.
Ponente: Darío Villanueva, exdirector de la RAE y profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela.

- Martes 30 de abril.
Entre el silencio y la música. El mundo sonoro del Quijote.
Ponente: Pepe Rey, musicólogo. Cofundador y director del grupo Sema (Seminario de Estudios de Música Antigua).
- El papel de los museos en la Sociedad actual. (Mesas redondas)
 - Martes 7 de mayo: *Los museos como elemento de cohesión social.*
Moderadora: Alba Lago, periodista.
Participantes: Cristina Arroyo, coordinadora de Acerca Cultura.
 Iñaki Gabilondo, periodista y padrino de la Galería.
 Andrés Gutiérrez Usillos, director del Museo de América.
 Eloísa Pérez Santos, investigadora sobre públicos en museos y centros patrimoniales. Universidad Complutense.
 - Martes 21 de mayo: *Los museos como instrumento educativo.*
Moderadora: Silvia Intxaurre, periodista.
Participantes: Fernando Luis Fontes, director del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.
 Alvaro Matud, director académico y de relaciones institucionales. Fundación Tatiana.
 M^a Jesús Rubio Visiers, conservadora del departamento de Difusión. Museo Arqueológico Nacional.
 Lorenzo Silva, escritor y padrino de la Galería.
 - Martes 28 de mayo: *Museos y nuevas tecnologías al servicio de la difusión.*
Moderador: Carlos del Amor, periodista.
Participantes: Miguel Ángel Cajigal “El barroquista”, historiador del arte y divulgador cultural.
 Mireia Gubern, directora de la plataforma digital CaixaForum+.
 Luis Grau, director del Museo de León.
 Ricardo Cano, director de EVE Museos+innovación.
- Ciclo: “La obra invitada. Felipe II de Antonio Moro”
 - Martes 17 septiembre.
Un príncipe del Renacimiento: Felipe II por Antonio Moro.
Ponente: Leticia Ruiz Gómez. Directora de la Galería de las Colecciones Reales. Patrimonio Nacional.
 - Martes 24 de septiembre.
Bilbao, Arte, Museos.
Ponente: Miguel Zugaza Miranda. Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Ciclo: “La música en la intimidad de la Corte española del siglo XVIII”
 - Martes 1 de octubre.
Arias y serenatas. La ópera y los géneros de formato reducido en la corte española.
Ponente: Gorka Rubiales. Universidad de Salamanca.
 - Martes 8 de octubre.
El reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza: la música en la Real Cámara.
Ponente: Sara Erro. Conservatorio Superior de Música de Madrid.
 - Martes 15 de octubre.

Dos cómicos italianos en la corte española: la historia del Intermezzo en la corte española a través de la biblioteca musical de Bárbara de Braganza.

Ponente: Teresa Casanova. Conservatorio Superior de Música de Madrid.

- Ciclo: “Exposición Sorolla: 100 años de Modernidad”

- Martes 22 de octubre.

El centenario Sorolla y las obras de remodelación del Museo Sorolla.

Ponente: Enrique Varela. Director del Museo Sorolla.

- Martes 29 de octubre.

La exposición “Sorolla. Cien años de modernidad”.

Ponentes: Consuelo Luca de Tena y Blanca Pons Sorolla, comisarias.

- Ciclo: “El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. 40 aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad”

- Martes 5 de noviembre.

Patrimonio Mundial: mucho más que un reconocimiento.

Ponente: Laura de Miguel Riera. Jefa del servicio de Patrimonio Mundial. Subdirección de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales. Ministerio de Cultura.

- Martes 12 de noviembre.

Complejidad y simplicidad arquitectónica del Monasterio de El Escorial.

Ponente: Luis Pérez de Prada. Director de Inmuebles y Medio Natural. Patrimonio Nacional.

- Martes 19 de noviembre.

De la grandeza y variedad de pintura que hay en esta casa: la colección pictórica de Felipe II en el Real Monasterio de El Escorial.

Ponente: Carmen García Frías. Conservadora de Pintura Antigua. Dirección de las Colecciones Reales. Patrimonio Nacional.

- Martes 26 de noviembre.

Velázquez y la decoración pictórica de El Escorial.

Ponentes: Bonaventura Bassegoda. Catedrático emérito de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, y Almudena Pérez de Tudela. Conservadora del Real Monasterio de El Escorial, Dirección de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional.

- Ciclo: “Navidad en la Galería de las Colecciones Reales”

- Martes 3 de diciembre.

Navidad en Palacio.

Ponente: Virginia Albarrán. Conservadora de la colección de escultura. Dirección de las Colecciones Reales. Patrimonio Nacional.

- Martes 10 de diciembre.

- Música en la Galería de las Colecciones Reales. "Conferencia recital Sorolla. Un imaginario visual" Marta Espinos. Pianista.

- Conferencias extraordinarias:

- 18 de septiembre. Alumnos de Una Sinfonía del Perú. Salones Génova del Palacio Real de Madrid.
- 18 de octubre. Santiago Rusiñol. Teatro de Carlos III. Palacio Real de Aranjuez.

Anexo 20. Programas educativos

Con patrocinio de la Fundación ACS

Actividades familiares de mediación en el Palacio Real de Madrid.

Familias: Visita-Taller a las cocinas del Palacio Real de Madrid. “Recetario de Palacio”.

Fechas: Todos los sábados del 21 de abril al 17 de junio, 16 sesiones.

Participantes: 251 (aforo 400).

Navidades: Actividad familiar “Armando el Belén”.

Fechas: diciembre: 26, 27, 28, 29 y 30, enero: 3 y 4, 14 sesiones (dobles).

Participantes: 345 (aforo 350).

Actividades familiares realizadas en los Reales Sitios.

Primavera: Palacio Real de Aranjuez.

Fechas: del 6 de abril al 22 de junio.

Público: Familiar.

Número de sesiones: 9.

Participantes: 180 (aforo 225).

Educación: actividades escolares.

Invierno: Palacio Real de Madrid “cocinando a conciencia”.

Fechas: del 9 de enero al 20 de marzo.

Público: Educativo (centros escolares).

Número de sesiones: 22.

Participantes: 1.100 (aforo 1.250).



Visita-Taller a las cocinas del Palacio Real de Madrid
Actividades familiares de mediación

Primavera: Palacio Real de Aranjuez “Una Residencia campestre”.

Fechas: del 9 de abril al 19 de junio.

Público: Educativo (centros escolares).

Número de sesiones: 16.

Participantes: 800 (aforo 800).

Con patrocinio de la Fundación ADEY

Estudiantes y docentes

Educación Primaria (2º y 3º ciclo). *La memoria de los objetos.*

- N.º de grupos al día: 4 grupos de 15 / 20 alumnos cada viernes.
- Sesiones realizadas: 81 sesiones.
- Participantes aproximados: 1005 (918 alumnos y 87 profesores).

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. *Hablamos de arquitectura.*

- N.º de grupos al día: 2 grupos de 15 / 20 alumnos cada lunes.
- Sesiones realizadas: 50 sesiones.
- Participantes aproximados: 701 (651 alumnos y 50 profesores).

Público familiar e infantil

Actividades en familia:

Shhh...¿Te cuento un secreto? Para familias con niños de 6 a 12 años

- Días de realización: sábados de 11:00 a 13:00h. en grupos de 20 / 25 participantes.
- Sesiones realizadas: 15 sesiones.
- Participantes aproximados: 147.

Una mañana paseando por la Isla. Real Sitio de Aranjuez. Para familias con niños de 6 a 12 años.

- Días de realización: sábados y domingos de 11:00 a 13:00h. en grupos de 20 / 25 participantes.
- Sesiones realizadas: 10 sesiones.
- Participantes aproximados: 67.

Pequeños Sastres Reales Para familias con niños de 6 a 12 años.

- Días de realización: sábados de 11:00 a 13:00h. en grupos de 20 / 25 participantes
- Sesiones realizadas: 7 sesiones.
- Participantes aproximados: 98 personas. Cabe destacar que, el 16 de noviembre, participaron tres familias, cada una con al menos un miembro sordo, en una sesión que contó con la presencia de un intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

Actividades infantiles:

Campamento de Semana Santa. *Descubriendo espacios.* Con niños de 6 a 12 años.

- Días de realización: dos días a la semana de 08:00 a 14:30h (6:30h; 2 educadores).
- Sesiones realizadas: 5 días (10 sesiones con dos educadores).
- Días en que se realizaron:
 - o Marzo: 25, 26 y 27.
 - o Abril: 1
 - o Participantes aproximados: 54.

Campamento de Verano. *Colecciones botánicas.* Con niños de 6 a 12 años.

- Días de realización: dos días a la semana de 08:30 a 14:30h (6:00h; 2 educadores).
La participación del campamento se compone de la asistencia de una semana completa.
 - o Semana 1: del lunes 24 al viernes 28 de junio (20 niños/as participantes).
 - o Semana 2: del lunes 1 al viernes 5 de julio (14 niños/as participantes).
 - o Semana 3: del lunes 8 al viernes 12 de julio (07 niños/as participantes).
- Participantes aproximados: 41.

Público general

Visita comentada *Armonías Reales*.

- Días de realización: dos martes al mes de 18:30 a 14:30h en grupos de 20 / 25 participantes.
- Sesiones realizadas: 8 sesiones.
- Participantes aproximados: 23 personas.

Visita comentada *Visita especial del día europeo de la música*.

- Días de realización: 22 de junio de 11:00 a 12:30 y de 13:00 a 14:30, en grupos de 20 / 25 participantes.
- Sesiones realizadas: 2 sesiones.
- Participantes aproximados: 15 personas.

Inclusión / Comunidad

Álbum de recuerdos. Actividad dirigida a centros de día para Mayores o personas con daño cognitivo.

- Días de realización: miércoles de 11:00 a 12:30h, en grupos de 20 / 25 participantes.
- Sesiones realizadas: 7 sesiones.
- Participantes aproximados: 75 personas.

Visita guiada a la Galería de las Colecciones Reales. Actividad dirigida a todos los usuarios de *Acerca Cultura*.

- Días de realización:
 - o Lunes de 11:00 a 12:30h.
 - o Miércoles de 17:00 a 18:30h.
- Sesiones realizadas: 16 sesiones.
- Participantes aproximados: 223 personas (193 participantes y 30 monitores acompañantes).
- Centros participantes:
 - o 3 centros de discapacidad física (acudieron un total de 18 personas en sillas de ruedas).
 - o 2 centros con personas sin hogar.
 - o 4 centros con personas con salud mental.
 - o 1 centro con personas con Trastorno del Espectro Autista.
 - o 1 centro con mujeres en situación de vulnerabilidad.
 - o 1 centro con personas con discapacidad intelectual.
 - o 4 centros con personas mayores.



