

PATRIMONIO NACIONAL CIERRA CON MÚSICA INÉDITA Y UN FANDANGO IMPROVISADO EL XIV CICLO DE ÓRGANO EN EL PALACIO REAL DE MADRID

- El organista Jorge García Martín será el intérprete del concierto que se celebrará el 11 de noviembre, a las 19:30, en la Real Capilla
- El recital incluirá la improvisación de un fandango como homenaje al maestro Félix Máximo López en su bicentenario

Madrid, 10 de noviembre de 2021.- Patrimonio Nacional cierra este **11 de noviembre** a las 19:30, en la Capilla del Palacio Real de Madrid, el **XIV Ciclo de Órgano** de la Temporada de Música Clásica 2021. El concierto correrá a cargo de **Jorge García Martín** e incluirá música inédita y una pieza improvisada como **homenaje al organista Félix Máximo López** (1742-1821). La entrada es libre hasta completar aforo.

El público descubrirá **la técnica de la improvisación en torno a un fandango español**. Félix Máximo López era un maestro de esta práctica histórica que fue cayendo en el olvido y que Patrimonio Nacional recupera en su bicentenario. El programa incluye, además, cuatro **sonatas inéditas para órgano** del compositor.

En el concierto también se podrá escuchar una selección de obras de otros dos organistas de la Real Capilla, **José Lidón** (1748-1827) y **Juan Sessé** (1736-1801). Del primero se interpretarán algunas de sus sonatas para tecla, como la Elevación y el Segundo Allegro. De Juan Sessé se ha escogido su Fuga V para órgano a la que precederá, como era habitual en la época, un prelude improvisado.

El organista salmantino **Jorge García Martín** será el intérprete encargado de este concierto que cierra el ciclo de órgano de la Temporada de Música Clásica 2021 de Patrimonio Nacional. Especialista en improvisación histórica y repertorio antiguo de tecla, ha desarrollado una intensa carrera como solista ofreciendo recitales y conciertos de interpretación e improvisación en España, en otros países europeos y en Asia.

Bicentenario de Félix Máximo López

El homenaje de este concierto a Félix Máximo López se suma al resto de iniciativas impulsadas por Patrimonio Nacional para conmemorar el bicentenario de su fallecimiento. Entre ellas, la Real

Biblioteca del Palacio Real de Madrid ha acogido unas jornadas especializadas que han puesto en valor la carrera musical y el legado del compositor.

También se ha organizado un concierto en la Real Capilla interpretado por **Esther Ciudad**, con un programa íntegro dedicado a López. El mismo escenario ha sido testigo de los tres conciertos del programa “**Tres teclados para Félix**”, organizado por el Ayuntamiento de Madrid.

El órgano Bosch de la Real Capilla

El público que asistirá al concierto del día 11 en la Real Capilla tendrá una nueva oportunidad de comprobar las cualidades sonoras del órgano Bosch, considerado único en España. Construido por **Jordi Bosch** en el siglo XVIII, incorporó innovaciones que tardaron varias décadas en aparecer en la organería europea. Su excelente estado de conservación permite al público seguir disfrutando de su sonido en los ciclos de conciertos organizados anualmente por Patrimonio Nacional.

La **Temporada de Música Clásica 2021** de Patrimonio Nacional continúa hasta diciembre con nueve conciertos en cuatro escenarios diferentes: el Palacio Real de Aranjuez, la iglesia de Las Descalzas Reales, el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y el Palacio Real de Madrid.

Para más información: www.patrimonionacional.es