

Ciclo de verano
LA MÚSICA TOMA EL PALACIO

RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA
El baile perdido

Sábado 9 de julio, 21:00 h.
Parque del Campo del Moro. Palacio Real de Madrid

Temporada Musical
2022
Patrimonio Nacional

LA MÚSICA TOMA EL PALACIO

Ciclo de verano

RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA

El baile perdido

Raquel Andueza, soprano
Pablo Blas Prieto, violín
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
Jesús Fernández Baena, tiorba
David Mayoral, percusión

Reconstrucciones melódicas de Álvaro Torrente

NOTAS AL PROGRAMA

De todos los males que acechaban a la monarquía hispánica alrededor de 1600, el peor era la capacidad que mostraban sus súbditos para la alegría y el desenfreno, para inventar y practicar un sinfín de bailes alegres y lascivos. Las décadas entre 1580 y 1620 fueron testigos de un florecimiento inusitado de bailes cantados, primero escondidos en tabernas y barrios marginales, más tarde ya tan populares que llegaron a iglesias, conventos y palacios. Todos los moralistas coinciden en que fueron inventados por el mismísimo Diablo para corromper las almas cristianas y destruir el reino católico. Por ello se sucedieron censuras y prohibiciones acompañadas de severos castigos, como la que la Sala de Alcaldes de Madrid mandó pregonar en 1583 para que no se cantara la zarabanda, bajo pena de 200 azotes y ocho años de galeras, o destierro para las mujeres. Una condena de esta magnitud da testimonio del peligro que, a ojos de las autoridades políticas y religiosas, suponía esta forma de esparcimiento.

Sin embargo, las prohibiciones no impidieron que floreciera una enorme variedad de bailes que se iban sucediendo en las preferencias del público según se iban pasando de moda o eran sustituidos por otros para eludir tan duros castigos. Folía, canario, zarabanda, chacona, seguidillas, jácara, guineo, polvillo, ay ay ay, gascona, secutor de la vara o zangarilleja son solo algunos del más de un centenar que surgieron en los siglos XVI y XVII. Para los bailes más obscenos, como zarabanda o chacona, la mayoría de las fuentes proceden de otros países, sobre todo Italia (Nápoles) y Francia, a los que no llegaba el brazo secular de la corona española. En otros casos, como seguidillas o jácara, los textos fueron perdiendo su carácter erótico o bien desarrollaron otras temáticas marginales.

Perdidas o inexistentes sus partituras, la única manera de revivir estos bailes ha sido reconstruyendo sus melodías y ritmos a partir delos elementos que han sobrevivido. El punto de partida han sido los poemas, cuyas letras dan una idea del carácter de cada obra, y proporcionan también el desarrollo rítmico

Otro de los mimbres imprescindibles para reconstruir los bailes es su armonía. De nuevo para los más comunes, como la zarabanda, jácara o chacona, el esquema armónico está documentado en numerosas fuentes, pero de los demás bailes no es tan conocido y solamente se puede reconstruir por las indicaciones de los acordes que se añaden a los propios poemas, ya sea con letras (alfabeto italiano) o con números (cifra española).

Así pues, toda una aventura para poder recrear e interpretar musicalmente las palabras que los mismos moralistas señalaban como "obscenas, y los gestos provocativos de las bailarinas las representan con extrema deshonestidad, con meneos y palabras a propósito, describiendo los actos más torpes y sucios que pasan y se hacen en los burdeles, escenificando abrazos y besos y todo lo demás con boca y brazos, lomos y con todo el cuerpo. No hay otra solución que erradicar tan perniciosas prácticas salidas del infierno para ofensa muy grave de nuestro Señor".

Con todos nuestros respetos.

Álvaro Torrente

Temporada Musical
2022
Patrimonio Nacional

Programa

El baile perdido

Recuperación de bailes españoles del siglo XVII

Anónimo (siglo XVII)
A la zambarambé (guineo)

Anónimo (siglo XVII)
Baile del polvillo

Letra: F. de Quevedo (1580-1645)
Jácara de la Méndez

Anónimo (siglo XVII)
Chacona

Anónimo (siglo XVII)
Arrojome las naranjicas (folías)

Letra: Luis de Briceño (fl. 1610-30)
Baile del ay, ay, ay.

Anónimo (siglo XVII)
Una batalla de amor (zarabanda)

Anónimo (siglo XVII)
Folías

Letra: Lope de Vega (1562-1635)
Españoles bríos (canarios)

Anónimo (siglo XVII)
Préstame esos ojos (seguidillas)

Anónimo (siglo XVII)
Pavanas

Letra: Luis de Briceño (fl. 1610-30)
¿Dónde va la niña bonita? (gascona)

Anónimo (siglo XVII)
Secutor de la vara

Letra: M. de Cervantes (1547-1616)
El baile de la chacona

BAILE DEL GUINEO

A la zambarambé,
curucú curuñá,
mulu berna hualá.
Curucurumbé,
a la zambarambé,
curucú curumbé.

Bailaban negros y negras
haciendo una encorcovada,
salió una negra entonada,
la más hermosa d'entr'ellas,
haciendo mil cosas bellas
para su negro se fue…

A la zambarambé,
curucú curuñá,
mulu berna hualá.
Curucurumbé,
a la zambarambé,
curucú curumbé.

A su negro se acercaba
y, curvando la cadera,
hace como que le espera,
pero al punto se le escapa.
Aunque él quiere no la atrapa
por más que juegue del pie…

A la zambarambé,
curucú curuñá,
mulu berna hualá.
Curucurumbé,
a la zambarambé,
curucú curumbé.

Al galán que se le allega
hace su galana un quiebro
que es burlón y que es requiebro.
Su negro más se escalienta
y asirla de nuevo intenta,
pero ella dale un traspié…

A la zambarambé,
curucú curuñá,
mulu berna hualá.
Curucurumbé,
a la zambarambé,
curucú curumbé.

Refocílase la negra
del tropezón y meneo,
pero él, con un zangoteo,
atrae para sí a la bella.
No se resiste más ella
y se dan al gurumbé.

A la zambarambé,
curucú curuñá,
mulu berna hualá.
Curucurumbé,
a la zambarambé,
curucú curumbé.

BAILE DEL POLVILLO

Pisaré yo el polvillo,
tan menudí, menudí, menudillo;
pisaré yo el polvó, tan menudó.

Cuando Atalanta igualare
con mis pasitos agudos
y los granitos menudos
del polvillo no tocare,
cegará el que me mirare,
verá el que paso no vio,
tan menudó,
pisaré yo el polvó, tan menudó.

Cuando Amor con sus saetas
se rinda a mis pies, y luego
salte con sus hierros fuego
de las piedras más quietas,
servirá de castañetas
el que en su vida bailó,
tan menudó,
pisaré yo el polvó, tan menudó

Cual Hércules con su clava
pudo hacer polvo de un muro,
así mi andar inseguro
hizo a aquel que lo admiraba,
y el polvillo que formaba

en afeites se gastó,
tan menudó,
pisaré yo el polvó, tan menudó.

Los que regalan lebrillos
a las que búcaros mascan,
con tales barros se atascan
que no hay quien pueda sufrillos;
pero a sus galas y brillos
mi polvo los derrotó,
tan menudó,
pisaré yo el polvó, tan menudó.

Mis pintados botinillos,
del polvillo no tocados,
muestro a mis enamorados
para guantes de polvillos,
écholes con ellos grillos
y voyme riendo yo, tan menudó,
pisaré yo el polvó, tan menudó.

JÁCARA DE LA MÉNDEZ

Con un menino del padre,
(tu mandil y mi avantal),
de la cámara del golpe,
pues que su llave la trae,

recibí en letra los ciento,
que recibiste, jayán,
de contado, que se vían
uno al otro al asentar.

Por matar la sed te has muerto;
más valiera, Escarramán
por no pasar esos tragos,
dejar otros de pasar.

Borrachas son las pendencias,
pues tan derechas se van
a la bayuca, donde hallan,
besando los jarros, paz.

No hay cuestión ni pesadumbre
que sepa, amigo nadar,
todas se ahogan en vino,
todas se atascan en pan.

Si por un chirlo tan sólo
ciento el verdugo te da
en el dar ciento por uno
parecido a Dios será.

Si te han de dar más azotes
sobre los que están atrás,
estarán unos sobre otros,
o se habrán de hacer allá.

Por buen supuesto te tienen,
pues te envían a bogar;
ropa y plaza tienes cierta,
y a subir empezarás.

Esto de ser galeote
solamente es empezar;
que luego, tras remo y pito,
las manos te comerás.

Dices que te contribuya,
y es mi desventura tal,
que si no te doy consejos,
yo no tengo que te dar.

Los hombres por las mujeres
se truecan ya taz a taz,
y si les dan algo encima,
no es moneda lo que dan.

No da nadie sino a censo,
y todas queremos más
para galán un pagano,
que un cristiano sin pagar.

A la sombra de un corchete
vivo en aqueste lugar,
que es para los delincuentes
árbol que puede asombrar.

De las cosas que me escribes
he sentido algún pesar:
que le tengo a Cardeñoso
entrañable voluntad.

¡Miren qué huevos le daba
el asistente a tragar
para que cantara tiples,
sino agua, cuerda y cendal!

Aquí derrotaron juntos

Coscolina y Cañamar,
en cueros por su pecado,
como Eva con Adán.

Pasáronlo honradamente
en este honrado lugar;
y no siendo picadores,
vivieron, pues, de hacer mal.

Espaldas le hizo el verdugo;
mas debiose de cansar,
pues habrá como ocho días
que se las deshizo ya.

Y muriera como Judas;
pero anduvo tan sagaz,
que negó, sin ser San Pedro,
tener llave universal.

Tiénenos muy lastimadas
la justicia, sin pensar
que se hizo en nuestra madre,
la vieja del arrabal,

pues sin respetar las tocas,
ni las canas ni la edad,
a fuerza de cardenales
ya la hicieron obispar.

No hay otra cosa de nuevo:
que, en el vestir y el calzar,
caduca ropa me visto
y saya de mucha edad.

Acabado el decenario,
adonde agora te vas,
tuya seré, que tullida
ya no me puedo mudar.

Si acaso quisieras algo
o se te ofreciera acá,
mándame, pues, de bubosa,
yo no me puedo mandar.

Fecha en Toledo la rica,
dentro del pobre hospital,
donde trabajos de entrambos
empiezo agora a sudar.

ARROJOME LAS NARANJICAS (folías)
Arrojome las naranjicas
con los ramos del verde azahar,
arrojómelas y arrojéselas,
y volviómelas a arrojar.

En el jardín del Amor
la niña hermosa estaba,
las naranjicas tomaba
de su mano y con la flor;

y por hacerme favor
me las comenzó a tirar,
arrojómelas y arrojéselas,
y volviómelas a arrojar.

Dos naranjas me tiró
y en el aire las cogí,
luego yo se las volví
y ella me las recogió;

a tirar me las volvió
con el gusto de acertar,
arrojómelas y arrojéselas,
y volviómelas a arrojar.

Duró gran rato esta guerra
de naranjas, con donaire,
porque andaban por el aire
sin que cayesen en tierra;

al fin dijo "¡cierra, cierra,
que no es tiempo de burlar!",
arrojómelas y arrojéselas,
y volviómelas a arrojar.

BAILE DEL AY, AY, AY
Todos se burlan de mí
y yo me burlo de todos
porque, si me llaman asno,
ellos son necios y tontos, ¡ay, ay, ay!

Si pasan conmigo el tiempo
estimándome mogrollo,
yo paso el tiempo con ellos
como verdaderos locos, ¡ay, ay, ay!

Si tomo yo gran trabajo

en cantar letras y tonos,
ellos me los pagan bien
en cardescudos y en oro, ¡ay, ay, ay!

Si ellos comen sus gallinas,
yo como gallina y pollos,
y después por el pagar
ellos se lo pagan todo, ¡ay, ay, ay!

Si ellos van a la caza,
yo en la cocina me alojo,
quito de lluvia y calor,
bebiendo en paz y reposo, ¡ay, ay, ay!

Sepan, señores fisgones,
que el señor Luis no es tan tonto,
que burlas, cocos, ni risas
le dan enfado ni enojo, ¡ay, ay, ay!

Antes le ayudan y animan
contra el más avaricioso,
que con tiempo, enredo y maña,
le saca un doblón famoso, ¡ay, ay, ay!

Nadie me juzgue mi vida,
si soy cristiano o soy moro,
que no es justo que un borracho
llame a los otros ibroños, ¡ay, ay, ay!

Ya no quiero cantar más
sobre el sujeto que tomo,
que si se burlan de mí,
yo me burlaré de todos, ¡ay, ay, ay!

UNA BATALLA DE AMOR (Zarabanda)
Una batalla de Amor
entre un galán y una dama,
con sus armas en la cama,
cantar quiero con primor.

El que no fuere amador
no me escuche aunque yo cante,
que destemplará el discante,
la prima, bajo y tenor.

Mas quien de amores se precia
gustará de este placer,
mucho más que no de ver
el tesoro de Venecia.
Ora, ¡sus!, pues, comencemos,
y diremos, y diremos
de estos valientes guerreros
cómo salieron en cueros.

Bien armados, bien armados,
sin padrinos ni criados,
atabales ni trompetas,
porque en batallas secretas
se ven los enamorados.

En batalla, en batalla,
ella con broquel se halla
y él con un puñal sin punta,
que entiende que a él se apunta
pasarla por una banda. ¡A la zarabanda,
que el Amor me lo manda!

Ella fiada en su broquel
ningún miedo tiene de él,
porque sabe que con él
tiene una treta segura.
¡Para su ventura,
zarabanda y dura!

El puñal de aquel encuentro
se lo metió hasta el centro
y ella, que lo sintió dentro
con herida tan süave,
dice "¡Ay, cómo me sabe
un poquito antes que acabe!"

Y mirando su herida,
la mano al puñal asida
dice "¡Ay de mí, dolorida!,
¿cómo entraste aquí y por dónde?"
¿Ay, adónde, adónde?
Por en casa del conde.

Y enlazándose los brazos
se dieron cien mil abrazos,
haciendo las piernas lazos
hasta que llegue la hora.
¡A la matadora,
a la perra mora!

Ella, que se ve morir,
le comenzó a decir:

Ya viene, ¿quieres venir?
Ven, mi vida, que te espero."
¡Madre, que me muero,
llámenme al barbero!
¡Que me muero, madre,
llamen la comadre!

Él dice: "Espera, mi bien,
que quiero morir también,
ten ya compasión de quien
a la muerte se condena."
¡María tan buena,
María de la puebla!

La dama le iba aguardando
y el galán apriesa dando,
y muriendo y suspirando
han cumplido su deseo.
¡Qué me bamboleo,
madre, que me muero!

Al fin se vieron a un punto,
ella muerta y él difunto,
y echaron el resto juntos
por no perder coyuntura.
Para su ventura,
zarabanda y dura.

En esta guerra de Amor
el que muere es vencedor,
que revive el amador
por morir a cada hora
con la matadora,
con la perra mora.

CANARIOS

Españoles bríos, mirar y matar,
volveréis vencidos, fan falalán.

Vino a las Canarias
por el rey Don Juan
con lucida armada
un gran capitán;

Españoles bríos, mirar y matar,
volveréis vencidos, fan falalán.

Puso gente en tierra,
salió de la mar,
tomó cuatro islas,
por el rey están;

Lanzarote, El Hierro,
y luego se da
la Fuerteventura,
en el nombre más.

Españoles bríos, mirar y matar,
volveréis vencidos, fan falalán.

Católicos Reyes,
que en Castilla estáis,
Fernando, a quien ciñe
laurel militar,

Isabel gloriosa,
que agora enviáis
con fuertes soldados
nuevo general,

nuestra Tenerife
no penséis que está
tan desnuda de armas,
como allá pensáis.

Españoles bríos, mirar y matar,
volveréis vencidos, fan falalán.

Los rayos de fuego,
plomo y alquitrán
no espantan los Guanches,
de aqueste lugar.

Los pájaros negros,
con que el mar pasáis
dejarán las alas
o aquí morirán.

Españoles bríos, mirar y matar,
volveréis vencidos, fan falalán.

No son nuestros Guanches
como los demás,
pues en las batallas
os hacen temblar.

Dos victorias tienen
que ganado os han

de sangre teñisteis
el blanco arenal.

Canario y bona arrufá y fa,
volveréis vencidos, fan falalán.

PRÉSTAME ESOS OJOS

Préstame esos ojos
para esta noche,
porque quiero con ellos
matar un hombre.

Tienes lindos ojos,
lindos cabellos,
tiéneslos revueltos
y a mí con ellos.

El azul claro
de tus bellos ojos
de la gloria alcanza
ricos despojos.

Con tus bellos ojos
y tus cabellos
abrasas y enlazas
mi alma y cuerpo.

El cielo me falte,
morena mía,
si no veo en tus ojos
la luz del día.

Préstame esos ojos,
bella morena,
los ojos con quién
alumbras la tierra.

Esas dos estrellas,
polos del orbe,
porque quiero con ellos
matar un hombre.

Vi tus bellos ojos,
nunca los viera,
que hechizos me dieron
y adormideras.

No me mires, ingrata,
pues no me estimas
que tus ojos me matan
cuando me miran.

Ponte en esos ojos,
niña, dos llaves,
porque matas los hombres
cuando los abres.

Vuélveme tus ojos,
bella morena,
y serás otro Nero
cual de Tarpeya.

Préstame esos ojos,
bella morena,
los ojos con quién
alumbras la tierra.

Esas dos estrellas,
polos del orbe,
porque quiero con ellos
matar un hombre.

TONADA Y JÁCARA NUEVA DE LA ZANGARILLEJA

A las doce va por vino
la zangarilleja,
para su marido cenar,
¡zarandillo y andar!

Cuando andaba de gorrona
la zangarilleja,
fue de todo cuarto imán,
¡zarandillo y andar!

Amantes dos a dos
deja la zangarilleja
por doblones par a par,
¡zarandillo y andar!

Cuando sale, pisa airosa
la zangarilleja,
tierra, fuego, viento y mar,
¡zarandillo y andar!

Que hasta elementos sujeta
la zangarilleja
al donaire de su andar,
¡zarandillo y andar!

De las cinco reglas, solo
la zangarilleja
aprendió a multiplicar,
¡zarandillo y andar!

Aunque pudo por discreta
la zangarilleja
en las cuatro consumar,
¡zarandillo y andar!

A escribir, si por tener
la zangarilleja
pluma a comer y cenar,
¡zarandillo y andar!

Mas después que dio en duquesa
la zangarilleja
no quiere en lo que fue dar,
¡zarandillo y andar!

Si antes rodó de un castaño
la zangarilleja,
hoy quiere también rodar,
¡zarandillo y andar!

En coche que a su belleza
la zangarilleja
más séquito pueda dar,
¡zarandillo y andar!

Dos horas está en peinarse
la zangarilleja,
si antes cuatro en espulgar,
¡zarandillo y andar!

Que aunque siempre fue perfecta
la zangarilleja,
tuvo ganado mollar,
¡zarandillo y andar!

Las gorronas consuela diciendo
la zangarilleja
que buenos zaguanes hay,
¡zarandillo y andar!

Paraderos de potros,
que deja la zangarilleja
con poyos para montar.
¡zarandillo y andar!

Aquesta es la tonadilla
la zangarilleja
que en Madrid válida está,
¡zarandillo y andar!

Y a los que saber desean
la zangarilleja
la noticia quise dar.
¡Zarandillo y andar!

EL BAILE DE LA GASCONA

¿Dónde va la niña bonita a buscar el amor? Pues volando con alas combate, con arcos y flechas se hace señor.

No te fíes de un niño ciego, que no es honor,
porque a un niño vendado y travieso
dejarle jugando será lo mejor.

Pues tu cara es lucida, trigueña, de buen color,
no la entregues por fácil empleo
a hombres risueños que muestran amor.

No te emplees, niña graciosa, por un traidor,
que, arruinando el reposo y el alma,
por dar galardones da disfavor.

No te fíes, niña pulida, de un burlador,
que comienza con juegos y burlas
y acaba con penas y con dolor.

SECUTOR DE LA VARA

Secutor de la vara
dice a su mujer,
que le ponga la mesa,
que quiere comer.

Secutor de la vara
no tiene un cuarto,
su mujer se los gana,
con todos cuatro.

Secutor de la vara
tiene almorranas,
su mujer se las cura,
con telarañas.

Secutor de la vara
le dio un desmayo,
arrimose a la cola amarilla
de su caballo.

Secutor de la vara
dice a su mujer:
¡Échate a la cama,
que te quiero joder!

Secutor de la vara
nació desnudo,
que no nace vestido,
ningún cornudo.

Secutor de la vara
tiene dos cuernos,
a la mesa los pone
por candilejos.

Secutor de la vara
se pone al sol,
y le salen los cuernos
como a caracol.

EL BAILE DE LA CHACONA

El baile de la chacona
encierra la vida bona.

Hállase allí el ejercicio
que la salud acomoda,
sacudiendo de los miembros
a la pereza poltrona.

Bulle la risa en el pecho
de quien baila y de quien toca,
del que mira y del que escucha
baile y música sonora.

El brío y la ligereza
en los viejos se remoza,
y en los mancebos se ensalza
y sobremodo se entona.

El baile de la chacona
encierra la vida bona.

¡Qué de veces ha intentado
aquesta noble señora
con la alegre zarabanda,
el pésame y perra mora,

entrarse por los resquicios
de las casas religiosas
a inquietar la honestidad
que en las santas celdas mora!

¡Cuántas fue vituperada
de los mismos que la adoran!
Porque imagina el lascivo
y al que es necio se le antoja.

El baile de la chacona
encierra la vida bona.

Esta indiana amulatada,
de quien la fama pregona
que ha hecho más sacrilegios
e insultos que hizo Aroba;

ésta, a quien es tributaria
la turba de las fregonas,
la caterva de los pajes
y de lacayos las tropas,

dice, jura y no revienta,
que, a pesar de la persona
del soberbio zambapalo,
ella es la flor de la olla,

y que sola la chacona
encierra la vida bona.

RAQUEL ANDUEZA

Raquel Andueza actúacomo solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, y en 2012 debuta en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas (Yale University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Bogotá), así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. En 2011 funda junto a Jesús Fernández Baena el grupo Raquel Andueza & La Galanía. Ese mismo año obtienen el premio FestClásica; en 2014 y 2019, el de Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, y, en 2020, fueron los ganadores del Premio MIN al mejor disco de música clásica por su álbum *El baile perdido*.

Ha realizado grabaciones para los sellos discograficos más importantes del mundo, tales como Warner Classics, Virgin Classics, Glossa, etc. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

Es la presidenta de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y desde 2020 dirige la Semana de Música Antigua de Estella.

En marzo de 2021 crea el Centro Integral de la Voz y la Respiración (CIVyR), destinado no solo a dar clases de canto, sino también a mejorar la condición vocal y respiratoria. Realiza talleres y sesiones privadas con personas que presentan secuelas respiratorias tras haber padecido el coronavirus, así como con actores, profesores, cantantes, empresarios, políticos y otras personas que desean mejorar su calidad respiratoria y el uso de su voz.

LA GALANÍA

Premio MIN 2020 al Mejor Álbum de Música Clásica por *El baile perdido*
Premio GEMA 2019 al Mejor Grupo de Música del siglo XVII
Premio GEMA 2014 al Mejor Grupo de Música Barroca
Premio GEMA 2014 al Mejor Álbum del Año por Pegaso
Premio FestClásica 2011 por su programa y disco *Yo soy la locura*

La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en el año 2011 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, tanto del siglo XVII como del XVIII, basándose en unos cuidados principios historicistas y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades, todos ellos especializados en este repertorio. Sus miembros forman parte de orquestas y grupos prestigiosos a nivel mundial, como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Private Musicke, Orchestra of the Age of the Enlightenment, L'Arpeggiata, etc. Como eje central del grupo cuentan con la soprano Raquel Andueza, invitada regularmente a los auditorios y festivales más importantes del mundo.

La Galanía hizo su debut con gran éxito en la Catedral de Pamplona con el *Stabat Mater* de Pergolesi y rápidamente la formación comenzó a estar presente en los más prestigiosos auditorios y festivales del mundo: París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Frankfurt, Utrecht, Praga, Bucarest, Viena, México DF, Nápoles, Granada, Mineápolis, Roma, Ciudad de Panamá, Vancouver, Berna, Chicago, Londres, Hong Kong, Moscú, Tokio, Nueva York, Bogotá, Nagoya, etc.

En 2011 salió a la luz su primer proyecto discográfico, *Yo soy la locura*, para su propio sello discográfico, Anima e Corpo, álbum que

desde su salida al mercado fue un éxito de crítica y ventas, y que recibió de manera unánime el premio Festclásica, otorgado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Así mismo, sus posteriores trabajos discográficos, *Alma mía, Pegaso, Yo soy la locura 2* y *Miracolo d'Amore*, han obtenido las mejores críticas y premios de la prensa. En otoño de 2019 publicaron su último trabajo, *El baile perdido*.

Portada:
Fragmento del tapiz, *Baile a orillas del Manzanares* (Goya- s.XVIII)
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Contraportada:
Fragmento del tapiz, *Baile a orillas del Manzanares* (Ramón Bayeu- s.XVIII)
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

© Imágenes y diseño: Patrimonio Nacional



PATRIMONIO
NACIONAL