Real Armería

Guía educativa para familias

Conjunto Histórico del Palacio Real de Madrid

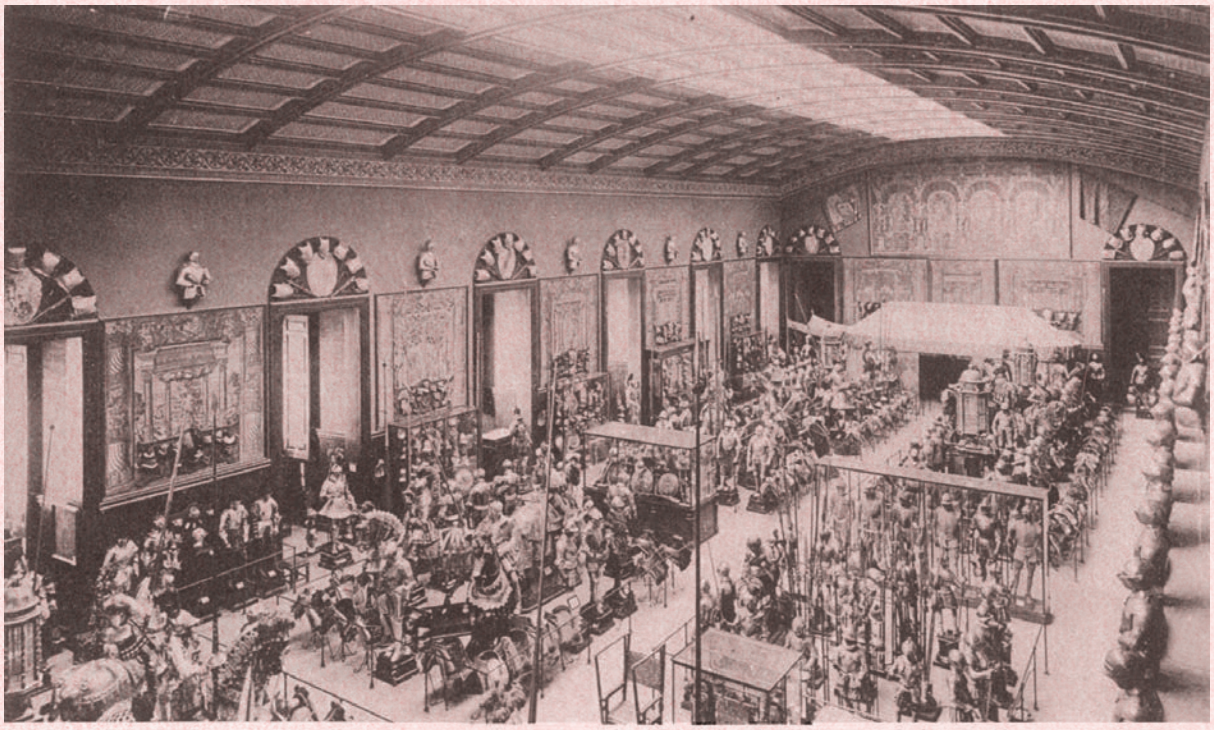




PATRIMONIO NACIONAL

FUNDACIÓN ADEY

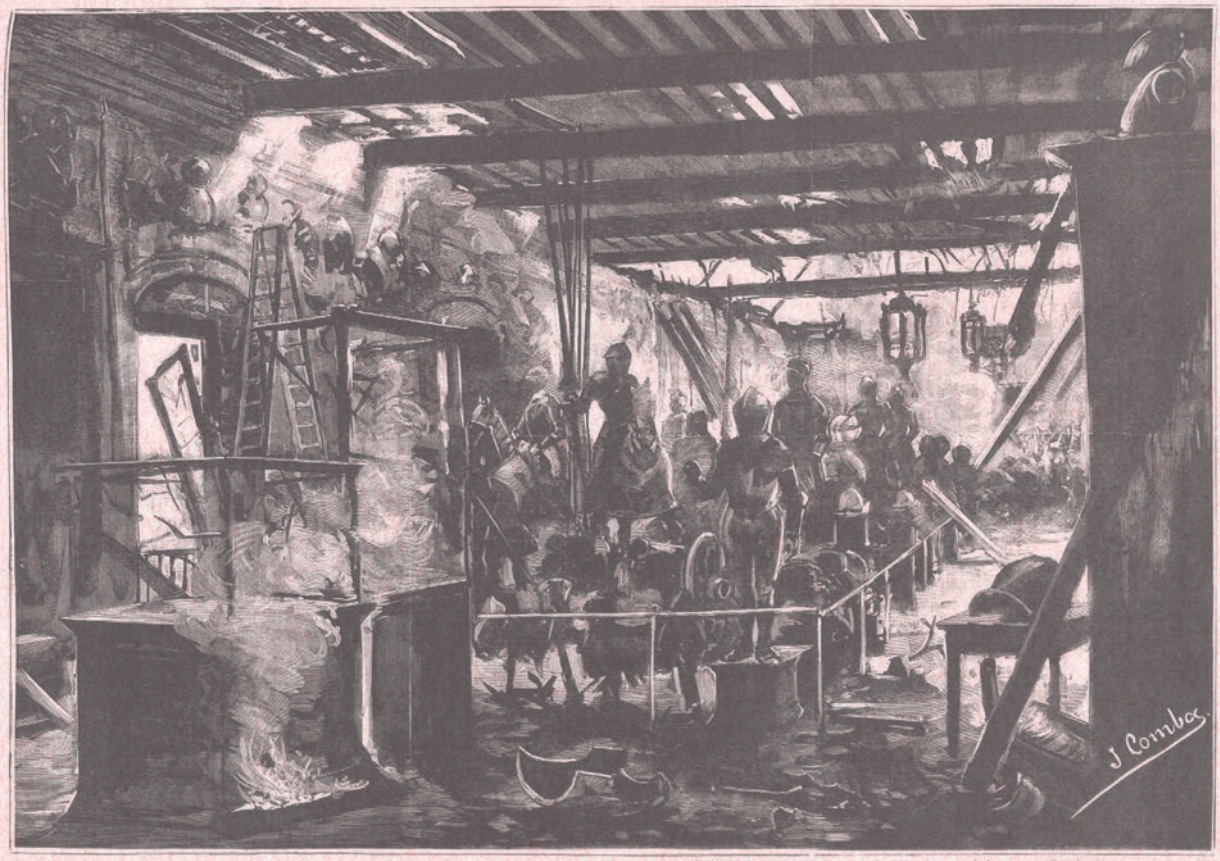




MADRID: REAL ARMERÍA

761 *Hauser y Menet.—Madrid*

MADRID.—INCENDIO DE LA REAL ARMERÍA.



INTERIOR DEL SALÓN PRINCIPAL, DESPUÉS DEL DESPLOME DEL TEJADO Y EL TECHO.—(Dibujo del natural, tomado en la mañana del 10, por Comba.)

PATRIMONIO NACIONAL
FUNDACIÓN ADEY



¡Hola, amiguitos!

¡Bienvenidos y bienvenidas a la Real Armería de Madrid!

Me llamo **Blas**. Viví hace más de 400 años, en una época llamada **Renacimiento**, cuando el mundo despertaba a increíbles descubrimientos en el arte, la ciencia y la naturaleza. **¡Fue un verdadero renacer!**

Fui el mejor amigo del **emperador Carlos V.** Íbamos juntos de caza por los bosques... ¡y tenía mi propia armadura! La única armadura de perro conocida en todo el mundo.

Ahora soy el guardián de la **Real Armería** y vuestro guía oficial. Os contaré un pedacito de la historia de este lugar y os mostraré algunas piezas llenas de aventuras.

Un lugar lleno de historia

Felipe II, hijo de mi querido amo, **mandó construir** un **pabellón** para la **Real Armería** frente al antiguo Alcázar de Madrid (donde hoy está el Palacio Real).

Allí se guardaban no solo sus armas y armaduras, sino también las de su padre y abuelos. **¡Era como un gran álbum familiar!**

Estaba tan orgulloso de la colección que **dejó escrito** que **nadie podía venderla.** Quería que se conservara para siempre... ¡y gracias a eso tú puedes verla hoy!

Años después, un incendio destruyó parte del edificio. Pero muchas piezas se salvaron. Más tarde, el rey Alfonso XII mandó construir un nuevo pabellón para que la Armería siguiera brillando junto al Palacio Real. ¡Y aquí estamos!





Edad Media



La **Edad Media** comenzó hace más de mil años. Fue una época de castillos, batallas y muchas leyendas. La sociedad se organizaba en grupos: los **campesinos** trabajaban la tierra, los **artesanos** fabricaban herramientas y objetos bellísimos, y los **reyes** y **caballeros** defendían sus reinos con valor y corazas de acero.

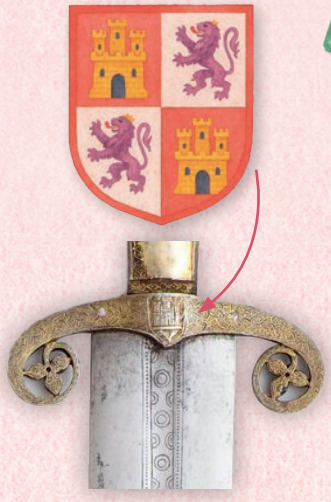
Hoy veremos dos obras de esa época:

La espada del Rey Sabio

Perteneció a **Alfonso X**, conocido como **"el Sabio"**. Gobernó Castilla y León, y además destacó por su interés en la astronomía, la música, los libros y la historia.

Esta **espada** no estaba destinada al combate, sino a **ceremonias** importantes, como la coronación de reyes o el nombramiento de caballeros. Tiene grabados los escudos de Castilla y León y una vaina ricamente decorada con piedras y camafeos, pequeñas joyas talladas con mucho detalle.





¿Sabías que esta espada aparece en Don Quijote?

¡Sí! Miguel de Cervantes la menciona en su famoso libro, creyendo que era la del héroe Roldán. Sin embargo, fue Felipe II quien ordenó trasladarla desde el Alcázar de Segovia, donde se conservaba en el Tesoro Real de su bisabuela, Isabel I de Castilla.



Para pensar...

¿Qué preferirías tener: una espada brillante o un libro mágico?

En la Edad Media, algunos preferían luchar, pero otros como Alfonso el Sabio pensaban que las ideas también eran poderosas. ¿Qué crees tú: se puede cambiar el mundo con lo que uno aprende?







El dragón de los caballeros

¿Ves ese dragón alado encima de un casco? Se llama **cimera**, y era un adorno que los caballeros llevaban sobre la cabeza como símbolo personal.

Este dragón representaba a los reyes de Aragón. Lo utilizaban para parecer más **fuertes** y **valientes**, como si el dragón los protegiera.

¿Y tú?

- Si tuvieras una espada como la del Rey Sabio, ¿para qué la usarías?
- Si llevaras un casco con una cimera ¿qué valor te daría?
  - Decora tu casco con un animal, un símbolo o una figura mágica que te represente.
  - Decora tu espada con colores, escudos o palabras que muestren lo que tú defenderías.



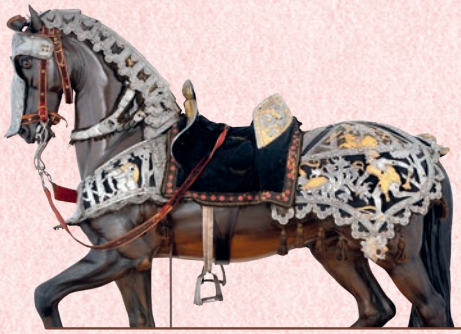


¡Imagina tu historia de caballero o caballera!
¿Qué aventuras vivirías? ¿A quién ayudarías? ¿Qué descubrirías en tu camino?





Edad Moderna



La **Edad Moderna** empezó más o menos en **1492**, cuando Cristóbal Colón llegó a América. Fue una **época de grandes descubrimientos**, palacios en lugar de castillos, imperios enormes como el de Carlos V y muchas, muchas armaduras impresionantes.

Maximiliano I de Austria: El último caballero

Antes de Carlos V, su abuelo, el **emperador Maximiliano I**, fue conocido como "el último caballero" por su pasión por **torneos y justas**, duelos donde se demostraban **valor, destreza y lealtad.** Para él, la caballería representaba la defensa de los débiles y la lucha contra el mal.

Una de las piezas más impresionantes asociadas a su figura es la **barda**, la armadura del caballo, pensada para exhibición en torneos. Está decorada con escenas de dos héroes antiguos:

- **Hércules,** símbolo de la fuerza extraordinaria en la mitología griega.
- **Sansón,** personaje bíblico cuya fuerza provenía de su cabello.

Ambos héroes representaban una fuerza que no era común, sino que procedía de un poder superior. En cierto modo, es una idea parecida a "la Fuerza" en Star Wars: una energía especial que ayuda a los héroes cuando luchan contra el mal.

Actividad: Une y descubre el mundo de los caballeros

Hace más de 500 años, en las cortes europeas, los entrenamientos militares se transformaron en fiestas con desfiles, música y juegos de caballeros, donde se demostraban la fuerza y valores como el honor, el coraje, la valentía y el respeto al adversario.

Lee las palabras de la columna izquierda y une cada una con su significado correspondiente.

Justa	Lucha cuerpo a cuerpo, sin caballos.
Torneo	Forma de ser valiente, respetuoso y justo, como un buen caballero
Combate a pie	Lucha a caballo entre dos caballeros separados por una barrera.
Espíritu caballeresco	Pelea entre dos equipos de caballeros, como una batalla.









Emblema Fernando (detalle techo palacio Aljafería Zaragoza)



Emblema Isabel (detalle techo palacio Aljafería Zaragoza)



La Espada de los Reyes Católicos

Esta espada perteneció a Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, conocidos como los Reyes Católicos. Se casaron en 1469 y, poco a poco, unieron sus reinos. Gracias a esa unión comenzó a formarse el país que hoy conocemos como España.

Esta espada también se utilizaba en ceremonias importantes.

Fíjate en sus detalles: tiene un pomo en forma de flor, el haz de flechas de Isabel, el yugo de Fernando (una pieza de madera que se colocaba a los bueyes para guiarlos) y el lema **"Tanto monta"**, que significa: tanto vale Isabel como Fernando, es decir, que los dos eran igual de importantes.

Actividad:

Imagina que tú y tu mejor amigo o amiga sois reyes. Pide a la persona que te acompaña que te ayude a inventar un lema que os represente a los dos. ***Debe expresar que ambos sois igual de importantes.***





Emblema Fernando (detalle techo palacio Aljafería Zaragoza)





Carlos V



Mi amo, **Carlos V**, fue uno de los emperadores más poderosos de su tiempo. Por herencia de sus abuelos y padres, gobernó **Castilla, Aragón,** los **Países Bajos, Alemania, Austria, territorios de Italia, América y parte del norte de África.**

Le gustaba viajar y dirigir ejércitos para proteger sus dominios. Por eso, la armadura fue una pieza fundamental en su vida. No solo servía para la guerra, sino que también era un símbolo de autoridad y prestigio. Cuando aparecía ante sus tropas o ante otros monarcas, su armadura transmitía fuerza, riqueza y poder.

Mandó fabricarlas en los mejores talleres de **Alemania, Flandes e Italia,** territorios que formaban parte de sus dominios, donde trabajaban los artesanos más expertos. Algunas eran **guarniciones**, es decir, conjuntos con piezas intercambiables que podían adaptarse al combate, al torneo o a la ceremonia.



¡Un casco con cara! y un escudo con un león

Una **celada** es un tipo de casco que forma parte de la armadura. Esta es **antropomorfa,** es decir, tiene forma humana: representa el rostro de Carlos V, con barba y rizos dorados, inspirándose en los antiguos emperadores romanos.

No estaba destinada al combate, sino a fiestas y desfiles. Con un casco así, brillante y lleno de detalles, seguro que nadie podía dejar de mirarlo.



Está decorada con símbolos de gran significado. Aparece el lema **PLUS ULTRA** (“más allá”), que expresaba la idea de expansión del imperio hacia nuevos territorios, como América. También luce el collar de la **Orden del Toisón de Oro,** orden de caballería fundada en 1430 por Felipe el Bueno y vinculada a la monarquía hispánica por Carlos V. Junto a la celada se conserva una **rodela** a juego, un escudo redondo con una cabeza de león en el centro, símbolo de fuerza y poder.







¿Sabías por qué los reyes de la monarquía hispánica decían descender de Hércules?

Como ya hemos visto, Hércules era un héroe de la Antigüedad famoso por su fuerza extraordinaria y su valentía.

Los reyes querían mostrar que eran tan poderosos y valientes como él. Por eso decían ser sus descendientes: de este modo reforzaban su imagen de autoridad, legitimidad y grandeza.

En las paredes de la Real Armería puedes ver tapices que representan algunas de sus hazañas.

¿Puedes descubrir qué está haciendo Hércules en cada escena? ¿Sabes qué reto está superando?



Hércules y las aves de la laguna Estínfalo



Hércules luchando con el dragón del jardín de las Hespérides



Lucha de Hércules y Anteo

Y otro casco con forma de delfín

En tiempos de Carlos V, el **delfín** era símbolo de reyes con grandes valores: **protectores, valientes, sabios y siempre rápidos para ayudar a su pueblo.**

Este casco está realizado en acero oscuro con delicados detalles en oro. No representa un delfín real, sino una criatura fantástica: tiene ojos casi humanos, el cuerpo cubierto de escamas y una doble cola que recuerda a la de un dragón.

Si lo observas con atención, descubrirás un detalle escondido: la firma de su creador, un pequeño yelmo coronado con una estrella.







Actividad:

Prepara el baúl de Carlos V

Carlos V viajaba constantemente y debía estar siempre preparado para entrar en campaña. Imagina que eres su ayudante y tienes que preparar su equipaje antes de partir. ***¿Qué objetos meterías en su baúl para la guerra? Rodea solo aquellos que existían en el siglo XVI y que realmente podría haber llevado consigo.***

- *Brújula.*
- *Arcabuz.*
- *Espada.*
- *Dron.*
- *GPS.*
- *Astrolabio.*
- *Peto de acero.*
- *Walkie-talkie.*
- *Botas de cuero.*
- *Pólvora.*
- *Teléfono móvil.*
- *Reloj de arena.*
- *Casco.*
- *Binoculares.*
- *Mapa.*
- *Láser.*
- *Escudo.*
- *Cañón de mano.*
- *Cámara de fotos.*



La armadura de Mühlberg



En 1547, Carlos V utilizó esta armadura en la **batalla de Mühlberg** (en la actual Alemania), donde derrotó a los príncipes alemanes protestantes que se habían rebelado contra su autoridad.

Algunas de sus piezas ya se habían fabricado en 1544 para la guerra contra Francia. Sin embargo, fue tras la victoria de Mühlberg cuando esta **guarnición** —un conjunto de piezas combinables— alcanzó gran fama y se convirtió en uno de los principales símbolos del emperador.



Su rasgo más característico es la rica decoración: finas bandas doradas y delicados motivos vegetales grabados sobre el acero. En el peto aparece la imagen de la Virgen María, manifestación de su fe y mensaje dirigido a quienes defendían otras creencias.

La armadura fue realizada a medida. Con apenas cuarenta y cuatro años, el emperador sufría intensos dolores en las articulaciones y necesitaba una pieza adaptada a su anatomía. Algunas partes muestran cómo el armero tuvo en cuenta su estado físico. Si la observas con atención, verás que reproduce su postura ligeramente encorvada y su vientre prominente.





Detalle curioso:

A Carlos V le gustaba tanto esta armadura que mandó retratarse en varias ocasiones con ella: en pinturas, tapices y esculturas. Su representación más conocida es el famoso retrato ecuestre, que hoy puede contemplarse en el Museo del Prado.



¿Sabías por qué Carlos V tenía gota?



Carlos V comía con frecuencia mucha carne —como jabalí y ciervo— y bebía abundante cerveza.

Con el paso del tiempo, comenzó a sufrir fuertes dolores en las articulaciones. El dolor llegó a ser tan intenso que casi no podía caminar y, en algunas ocasiones, tuvieron que trasladarlo en una litera fabricada en Alemania, ya que no podía montar a caballo.



En aquella época, los médicos no conocían bien la relación entre la alimentación y la salud. Hoy sabemos que los excesos pueden perjudicar al organismo.

Por eso es importante llevar una dieta equilibrada: comer variado, incluir frutas y verduras, evitar demasiada comida pesada y beber suficiente agua.

Para pensar...

- ***¿Qué alimentos te dan energía y fuerza, como a un caballero o caballera?***
- ***¿Cuáles pueden perjudicarte si los comes en exceso?***

Felipe II

Felipe II fue hijo y heredero de Carlos V e Isabel de Portugal. Fue rey de España hace más de 400 años y gobernó un extenso imperio que incluía territorios en Europa, América y Asia.

Felipe era distinto a su padre. No le gustaban las guerras ni los torneos. Prefería los libros, los mapas y y gobernar desde su escritorio con reflexión y prudencia. Por eso pasó a la historia con el apodo de **"el Rey Prudente"**.



Cuando era joven, en una fiesta con justas, recibió un golpe de lanza y perdió el conocimiento. A partir de entonces decidió no volver a participar en esos juegos caballerescos.

Sin embargo, comprendía que una armadura podía "hablar" sin palabras: podía transmitir poder, contar una historia y hacer que un rey pareciera un héroe ante los demás. Por eso poseía armaduras ricamente decoradas con símbolos y mensajes secretos.



Un regalo para un príncipe: la armadura "a la romana"



Esta armadura perteneció a Felipe II. Está inspirada en las que llevaban los generales del antiguo Imperio Romano, aunque reinterpretada con un estilo renacentista más moderno.

Fue un regalo de Guiobaldo II della Rovere, duque de Urbino, para Felipe II. El duque se la ofreció como muestra de agradecimiento por haber sido nombrado caballero de la Orden del Toisón de Oro.



La armadura fue creada en Italia por Bartolomeo Campi en solo dos meses, un tiempo excepcional para una obra tan compleja. El artista dejó sus iniciales en la parte posterior, junto a una inscripción en griego que deseaba buena fortuna a su portador: **"feliz y próspero"**. También aparecen grabadas las iniciales del duque y de su esposa como símbolo familiar, y en el casco destaca una decoración de hojas de roble que alude al apellido Della Rovere.

Actividad:

Observa con atención y responde:



1. Medusa, figura de la mitología, tenía el pelo formado por...

_____

2. En el casco aparece una corona de hojas. ¿De qué árbol son?

_____

3. ¿En qué idioma están escritas las frases de la armadura?

_____

4. ¿Qué elemento brillante destaca en su decoración?

_____

5. ¿Qué rey recibió esta armadura como regalo?

_____

Las armaduras gemelas de los tres príncipes



Felipe III, nieto de Carlos V, mandó hacer unas armaduras muy especiales para sus tres hijos, que tenían 9, 7 y 5 años. Cada uno recibió dos armaduras de torneo, con elegantes bordes dorados. **Juntas, parecían el uniforme de un auténtico equipo de caballeros.**

Aunque estaban adaptadas a la estatura de los niños, no eran armaduras de juguete. Se fabricaron con la misma técnica, los mismos materiales y el mismo esmero que las de los adultos. Eran piezas auténticas, pensadas para que los príncipes e infantes se entrenaran desde pequeños en el arte de la caballería.





Se hicieron en España, en un taller que creó Felipe II en Eugui, cerca de Pamplona, con unos armeros que vinieron de Milán. Aunque el taller duró poco, fabricó armaduras elegantes y bien decoradas. Las de estos príncipes son de las más especiales de toda la colección. **¡A mí me encantan!**

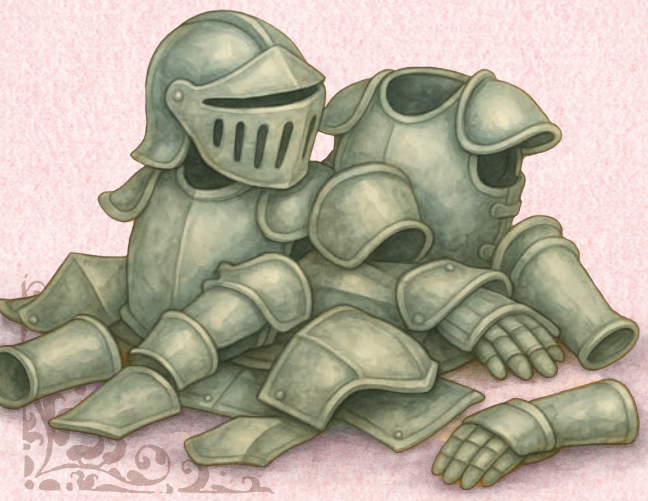
Actividad: Diseña tu armadura

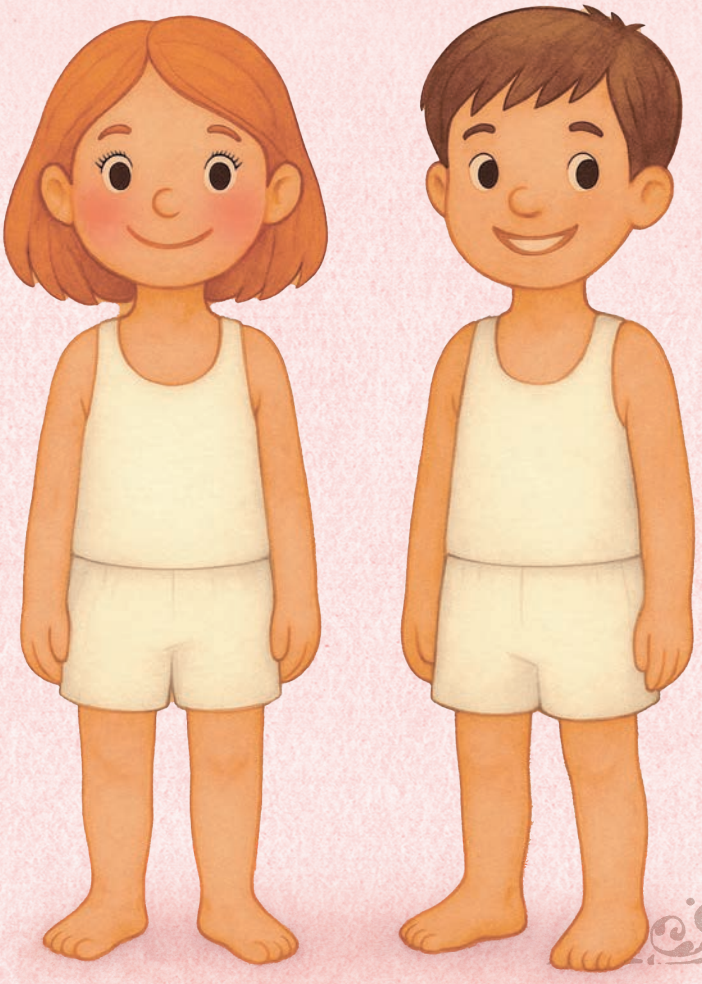
Ahora imagina que tú y tus amigos y amigas formáis vuestro propio equipo de caballeros y caballeras.

Diseñad una armadura que os represente como grupo: puede ser de ceremonia, como las de los príncipes, pero con vuestro estilo y vuestros símbolos.

Decora tu armadura con:

- Tu color favorito.
- Un símbolo personal (estrella, rayo, animal, flor...).
- Iniciales o escudo de fantasía.
- Un casco con forma divertida





La armadura de Blas



¿Veis esta armadura? Es mía y es mi favorita de la Real Armería, porque no existe otra igual. Me la hizo el armero del emperador, que era mi dueño. Está hecha de acero y tiene un dibujo de un cazador luchando contra un jabalí, porque yo acompañaba al emperador cuando iba de caza. Por dentro estaba forrada con terciopelo verde y todas sus piezas se unían con cordones de seda.

Mientras otros perros llevaban cuero,
¡yo iba con esta joya brillante!







Actividad:

El desfile de armaduras

Imagina que, al cerrar la Real Armería, todas las armaduras cobran vida... ¡y desfilan por la sala principal! ¿Cuál abriría el desfile? ¿Y Blas? ¿Irá delante o trotando entre los caballos? ¿Qué sonido harían al caminar? Elige tu armadura favorita junto a la persona que te acompaña y desfilad en silencio, con paso firme y elegante.

¿Podrás hacer el "paso de armadura" sin reírte?



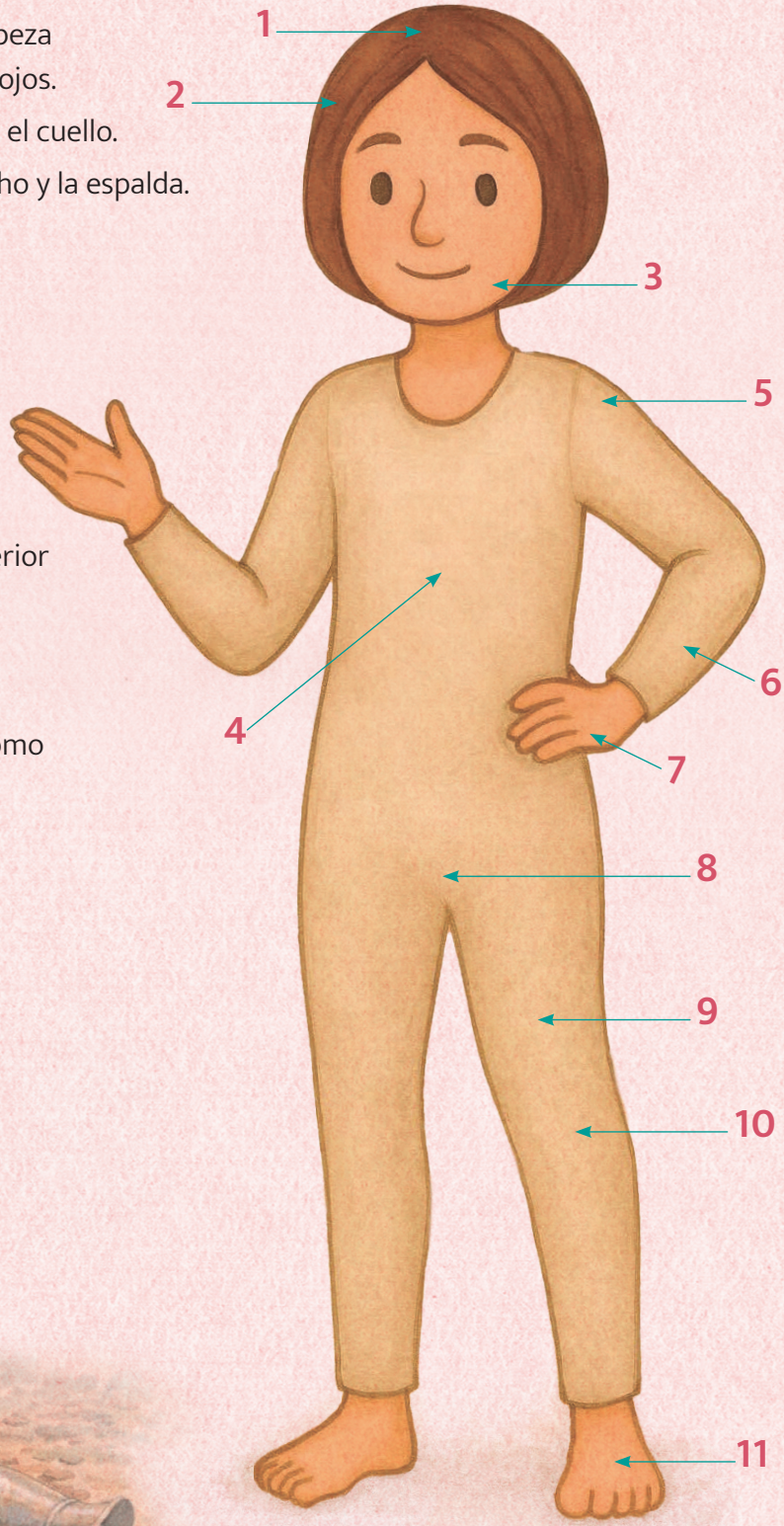
Actividad:

¡Prepara al caballero o caballera y a su caballo!

Delante tienes dos dibujos: uno de un caballero o caballera y otro de su caballo... ***¡pero todavía no llevan armadura!***

Utiliza las pegatinas para colocar cada pieza en el lugar correcto y prepararlos para la ocasión que tú elijas: ¿Será una batalla? ¿Un torneo? ¿Una justa? ¿O un gran desfile real? ¡Tú decides! Equípalos bien... ***¡y que comience la aventura!***

1. **Celada:** Casco que protegía toda la cabeza
2. **Vista:** Parte movible que protegía los ojos.
3. **Barbote:** Pieza que cubría la barbilla y el cuello.
4. **Peto y espaldar:** El peto cubría el pecho y la espalda. Juntos formaban la "coraza".
5. **Guardabrazo u hombrera:** Protegía los hombros y parte del brazo.
6. **Brazal:** Cubría el brazo entre el hombro y el codo.
7. **Manopla:** Guantes de metal que protegían las manos.
8. **Tonelete:** Falda de placas metálicas que protegía la cintura y la parte superior de las piernas.
9. **Quijote:** Parte que cubría el muslo.
10. **Rodillera:** Protegía la rodilla.
11. **Escarpe:** Parte que protegía el pie, como si fueran zapatos de metal.



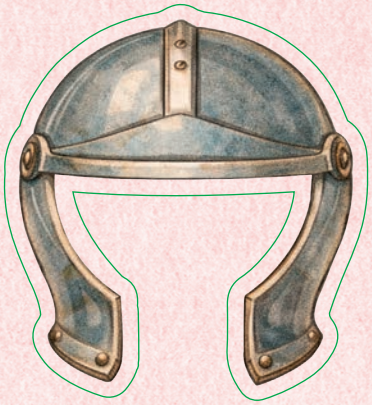


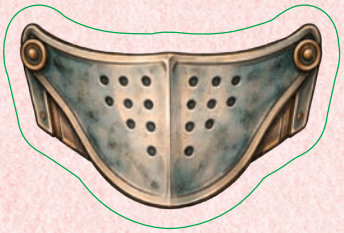


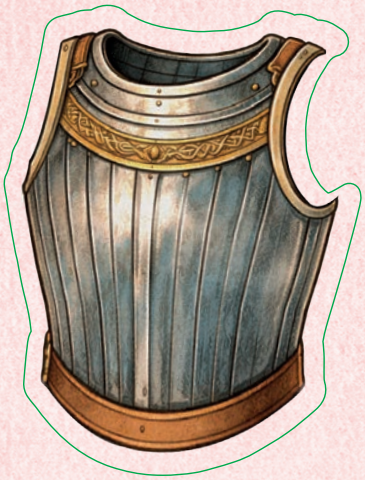
Partes de la armadura de un caballo

1. **TESTERA:** Es la parte que cubre la cabeza del caballo.
2. **CAPIZANA:** Protege la parte superior del cuello del caballo.
3. **COLLERA:** Es una pieza acolchada o metálica que rodea el cuello del caballo, ayudando a protegerlo y también a sujetar otras piezas de la barda.
4. **PETRAL:** Cubre el pecho del caballo.
5. **FLANQUERA:** Son las protecciones laterales, cubren los costados del caballo.
6. **GRUPERA:** Es la parte trasera de la armadura del caballo, la que protege el lomo y la grupa (la parte del trasero del caballo).

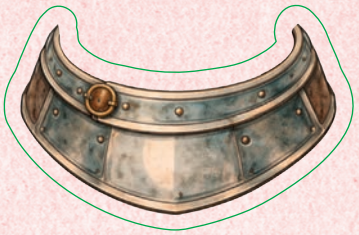
Caballero / caballera



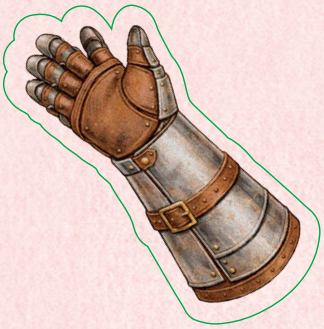


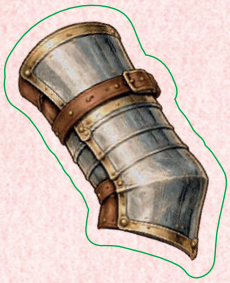


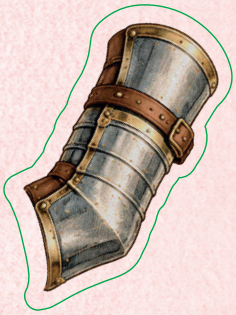


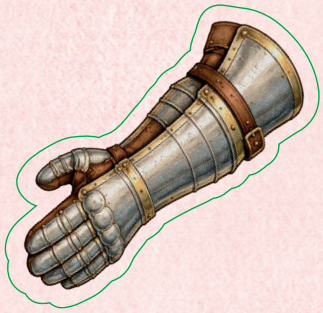




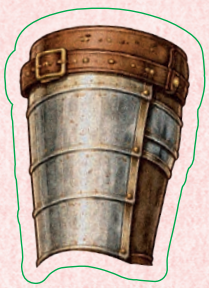


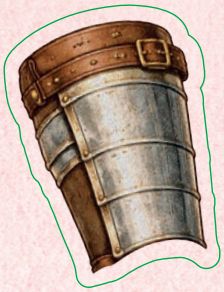


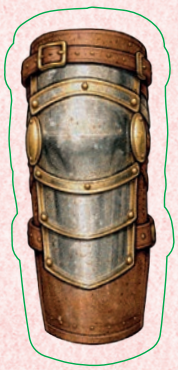










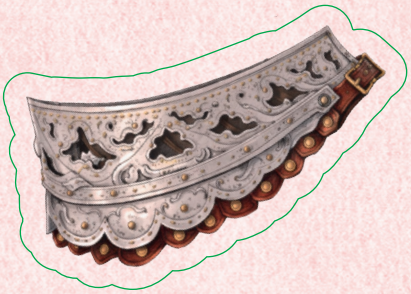






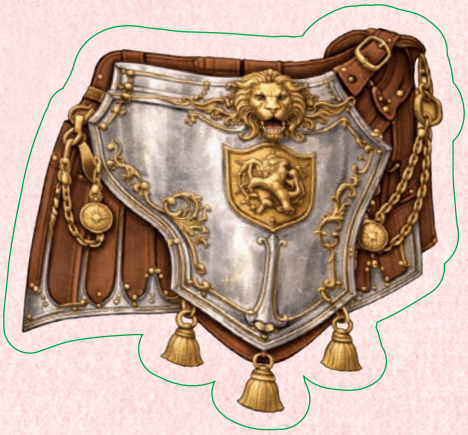


Caballo

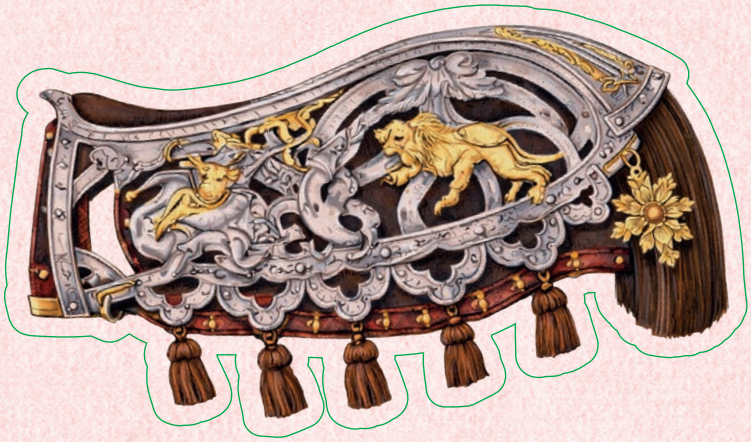












Respuestas:

Actividad página 6 ¡Une y descubre el mundo de los caballeros!:

PALABRAS	SIGNIFICADOS
Justa	*A. Lucha a caballo entre dos caballeros separados por una barrera.*
Torneo	*B. Pelea entre dos equipos de caballeros, como una batalla.*
Combate a pie	*C. Lucha cuerpo a cuerpo, sin caballos.*
Espíritu caballeresco	*D. Forma de ser valiente, respetuoso y justo, como un buen caballero.*

Actividad página 10 de Carlos V:

Brújula: Se usaba para orientarse, especialmente en viajes por mar o tierra.
Arcabuz: Una de las primeras armas de fuego portátiles.
Espada: El arma más común para la defensa personal y el combate.
Astrolabio: Instrumento para orientarse observando el sol y las estrellas.
Peto de acero: Parte de la armadura que protegía el pecho.
Botas de cuero: Calzado resistente, usado por soldados y viajeros.
Pólvora: Usada para cargar y disparar armas de fuego como el arcabuz o cañones.
Reloj de arena: Para medir el paso del tiempo.
Mapa: Utilizado para planear rutas y batallas.
Escudo: Para defensa en combate cuerpo a cuerpo.
Cañón de mano: Arma de fuego rudimentaria, anterior a los mosquetes.

Página 13. Respuestas del mini crucigrama, basadas en el texto sobre la armadura "a la romana" de Felipe II:

1- Medusa era una figura de la mitología con pelo de... → **SERPIENTES**
2. Las hojas de este árbol representan fuerza → **ROBLE**
3. Idioma en que estaban escritas las frases → **GRIEGO**
4. Lo que más brillaba en la armadura → **ORO**
5. El rey que la recibió como regalo → **FELIPE II**



¡Hasta muy pronto!



Edita: **Patrimonio Nacional**
Autora: **Elena Vaquero Redondo**
Diseño: **A2 Colores Diseño gráfico**
Publicado en **2026**
NIPO: **147-26-001-0**
D.L.: **M-4882-2026**
© de esta edición: **Patrimonio Nacional**
© de los textos: **sus autores**
© de las fotografías y dibujos: **sus autores**

Real Armería

Conjunto Histórico del Palacio Real de Madrid



PATRIMONIO NACIONAL

Aprende con nosotros

PATRIMONIO NACIONAL

Suscríbete a nuestra newsletter

PATRIMONIO NACIONAL

FUNDACIÓN ADEY