

PALACIO REAL DE ARANJUEZ

MATERIAL PARA LA VISITA AUTOGUIADA



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO



PATRIMONIO
NACIONAL



Contenido

EL PALACIO REAL DE ARANJUEZ.....	3
LA PLAZA DE SAN ANTONIO	6
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. UN LUGAR PARA LA CORTE	8
LA ESCALERA PRINCIPAL	10
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. LA COMUNICACIÓN PALACIEGA.....	11
LAS ESTANCIAS DEL REY	15
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. LAS ESTANCIAS DEL REY.....	19
LAS SALAS DE LA REINA.....	22
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4. LA VIDA PRIVADA DE UNA REINA	26
EL MUNDO ORIENTAL	29
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5. DE ARANJUEZ AL LEJANO ORIENTE	30
EL SALÓN DEL TRONO	32
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6. EL SALÓN DEL TRONO.....	33
LA REAL CAPILLA.....	36
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7. UN LUGAR PARA ORAR.....	37
LOS JARDINES DEL PALACIO	40
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8. UN PASEO POR LOS JARDINES	43
COMPETENCIAS Y DESTREZAS ASOCIADAS.....	46
OTROS TEMAS TRANSVERSALES A TRATAR EN ARANJUEZ.....	47

EL PALACIO REAL DE ARANJUEZ

LA RESIDENCIA CAMPESTRE DE LOS REYES ESPAÑOLES

Ubicado al margen izquierda del río Tajo, el Palacio Real de Aranjuez es una de las joyas del patrimonio histórico español. Forma parte del Paisaje Cultural de Aranjuez, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, y fue concebido como la residencia campestre por excelencia de los Reyes de España. Su arquitectura, jardines y obras de arte permiten recorrer siglos de historia en un entorno único.

Desde sus orígenes, Aranjuez fue pensado no solo como palacio, sino como villa regia de inspiración italiana, en la que la arquitectura se funde con el entorno natural para crear un gran escenario ajardinado al servicio de la corte.

DE COTO DE CAZA IMPERIAL A VILLA REGIA

El territorio de Aranjuez estuvo habitado desde tiempos del rey Alfonso VI, quien, tras la conquista de Toledo, impulsó el asentamiento de pobladores cristianos en la zona. Más adelante, Alfonso VIII cedió estas tierras a la Orden Militar de Santiago, que estableció aquí una de sus encomiendas más importantes. Con el tiempo, al quedar el cargo de gran maestro vinculado a la Corona durante el reinado de Isabel la Católica, Aranjuez volvió a integrarse en el patrimonio real.

Los orígenes de su uso como residencia regia se remontan al emperador Carlos V, quien aprovechó el antiguo palacio de los maestros de Santiago y su extenso coto de caza. Fue su hijo, Felipe II, el que en 1561 ordenó la construcción de un nuevo palacio que sustituyera la antigua residencia. El proyecto fue encomendado a Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, bajo cuya dirección se iniciaron la capilla, en la torre sur, y parte de las fachadas. El arquitecto Juan Bautista de Toledo fue responsable del diseño del Palacio Real, del trazado de amplias calles arboladas y de un sistema de presas y canales que regulaban el curso del río Tajo para el riego de las huertas y jardines del Real Sitio.

Las obras hidráulicas emprendidas en Aranjuez tuvieron una importancia extraordinaria: además de canales y acequias, se construyeron molinos, puentes y esclusas, formando una compleja red que transformó el entorno natural en un paisaje ordenado y fértil. Entre los proyectos más ambiciosos figuraba la idea, concebida por Felipe II, de hacer navegable el Tajo desde Aranjuez hasta Toledo.

El río, más allá de su función práctica como fuente de agua y control de avenidas, se convirtió también en escenario de celebraciones y fiestas náuticas, muy del gusto de Felipe IV, en las que participaban embarcaciones lujosamente decoradas.

EL IMPULSO BORBÓNICO

El proyecto del Palacio Real de Aranjuez renació con la llegada de los Borbones, quienes vieron en este enclave la oportunidad de recrear un espacio palaciego acorde con el gusto barroco de la

nueva dinastía. Tras la Guerra de Sucesión, en 1715, Felipe V retomó el proyecto de Herrera y encargó al aparejador de los Reales Sitios, Pedro Caro Idrogo, la continuación de las obras. Bajo su dirección se completó el cuerpo central del edificio y se levantó la torre norte, simétrica a la construida por Minjares en el siglo XVI.

Sería su hijo, Fernando VI, quien, tras un incendio que dañó seriamente el edificio, confió la reconstrucción a Santiago Bonavía. Este arquitecto reorganizó el palacio con el propósito de convertirlo en un escenario idóneo para las suntuosas fiestas cortesanas, como las que organizaba el célebre castrato Farinelli. Bonavía rediseñó la fachada principal, añadiendo un pórtico de cinco arcos de medio punto y un frontón coronado por las estatuas de Felipe II, Felipe V y Fernando VI. En torno al edificio se desarrolló una pequeña ciudad cortesana, destinada a alojar a los reyes, a su séquito y a los invitados de la corte.

Durante el reinado de Carlos III, el arquitecto Francesco Sabatini llevó a cabo una profunda transformación del conjunto palaciego con la construcción de dos grandes alas laterales que cerraron la actual Plaza de Armas y la nueva capilla, decorada con frescos de Francisco Bayeu. A su vez, proyectó importantes edificios complementarios que reforzaron el carácter cortesano de Aranjuez, como el teatro real, el hospital de San Carlos y el convento de San Pascual. Entre las dependencias palaciegas más notables, destacan el Salón del Trono, el Comedor de Gala, el Tocador de la Reina o el célebre Gabinete de Porcelana, decorado íntegramente con delicados relieves de este material.

Siguiendo los ideales de la Ilustración, Carlos III reorganizó los jardines y zonas de cultivo, concebidos como una auténtica explotación agrícola modelo. Su hijo, Carlos IV, completó la transformación del Real Sitio con la construcción de la Casa del Labrador, un elegante pabellón neoclásico situado en el Jardín del Príncipe. Este período marcó el momento de máximo esplendor del Palacio Real de Aranjuez, convertido en la residencia predilecta del monarca Carlos IV y su familia especialmente durante los meses de primavera.

Los jardines de Aranjuez fueron enriquecidos con un extraordinario conjunto de esculturas mitológicas creando un recorrido lleno de significados alegóricos. Dioses y personajes del mundo clásico, como Hércules, Baco, Ceres o Apolo, se integran entre fuentes, avenidas y parterres, evocando valores como la fertilidad de sus tierras, el control del agua y el dominio de la naturaleza.

Durante el gobierno de Carlos IV se produjo aquí el célebre Motín de Aranjuez en 1808, que forzó la abdicación de Carlos IV en favor de Fernando VII. Ese mismo año, el 25 de septiembre, en la Capilla del Palacio se constituyó oficialmente la Junta Central Suprema y Gubernativa del Reino, órgano que coordinó la resistencia contra la invasión napoleónica hasta su traslado final a Cádiz.

LOS SIGLOS XIX Y XX

El reinado de Isabel II marcó el último período de esplendor cortesano del Real Sitio de Aranjuez. En aquellos años se construyeron diversos edificios destinados a la familia real y a miembros de la

corte. La propia reina impulsó una intensa labor decorativa, transformando numerosas salas del palacio conforme al gusto artístico de la época isabelina.

Uno de los hitos más importantes del siglo XIX fue la llegada del ferrocarril en 1851, convirtiendo la línea Madrid-Aranjuez en la segunda línea ferroviaria de pasajeros de España. Su construcción supuso tal inversión que el pueblo decía que los raíles se habían tendido “con lingotes de plata”.

Sin embargo, el esplendor del Real Sitio declinó tras la Revolución de 1868 y las políticas de desamortización, que provocaron la venta masiva de tierras y la pérdida de numerosos edificios vinculados al palacio. Desde entonces, los monarcas apenas volvieron a residir en Aranjuez, limitando sus visitas a breves estancias protocolarias, por lo que el palacio entró en una etapa de progresivo abandono.

EL PALACIO EN NUESTROS DÍAS

En el siglo XX el palacio adquirió nuevos usos: entre 1971 y 1983 albergó el Museo de la Historia del Traje de Corte, más tarde reabierto como Museo de la Vida en Palacio, donde hoy se exponen piezas únicas, como los vestidos nupciales de la reina Sofía, la reina Letizia y las infantas Elena y Cristina. Entre 1977 y 1983, fue residencia oficial de jefes de Estado extranjeros en visita a España, hasta que esa función pasó al Palacio de El Pardo.

Numerosos artistas dejaron su huella en la decoración, desde Corrado Giaquinto o Jacopo Amigoni hasta Francisco Bayeu, autor de los frescos de la Real Capilla. Los cuadros de Murillo, Mengs, o Teniers que habitaron sus muros dieron al palacio un valor artístico excepcional, evidencia de los gustos y ambiciones culturales de la monarquía ilustrada.

Desde el punto de vista arquitectónico, el palacio combina la sobriedad de los Austrias con la elegancia añadida por los Borbones. De piedra blanca y ladrillo rojo, su fachada armoniosa y sobriamente decorada refleja el ideal clásico de orden y proporción de la época.

Declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, el Palacio Real de Aranjuez sigue siendo un lugar privilegiado para comprender la historia de España y su arte. Su riqueza arquitectónica, la belleza de sus jardines y las anécdotas de sus antiguos moradores lo convierten en un recurso didáctico de primer orden para docentes y estudiantes de Secundaria interesados en explorar la vida de la corte, la evolución del gusto artístico o la relación entre poder y naturaleza.

LA PLAZA DE SAN ANTONIO



La primera impresión del Palacio Real de Aranjuez se obtiene desde el Patio de Armas, un amplio espacio ceremonial generado con la ampliación de Sabatini y concebido como acceso principal al palacio y escenario de las recepciones reales.

Felipe II prohibió la creación de asentamientos permanentes en el palacio, permitiéndolos únicamente a los criados y dependientes del Heredamiento. Esta decisión provocó dificultades urbanísticas, ya que la población era en gran medida temporal y el trazado urbano quedó poco definido. Con el fin de dignificar los alrededores del palacio y crear un entorno acorde con el urbanismo ilustrado, Fernando VI encargó a Santiago Bonavía el proyecto de ordenación y trazado del Real Sitio y Villa de Aranjuez, bajo la supervisión del célebre cantante castrato Carlos Broschi “Farinelli”, favorito del monarca y de la reina Bárbara de Braganza. Gracias a la intervención de Bonavía, la Plaza de Armas se transformó en un espacio representativo y armónico de la corte borbónica.

En la cercana Plaza de las Parejas, se celebraba una espectacular ceremonia ecuestre llamada “Las Parejas Reales”. En este evento, los caballeros realizaban danzas a caballo al ritmo de la música, formando figuras y movimientos perfectamente coordinados. Participaban más de 70 caballos y unas 200 personas, destacando cuatro cuadrillas de 12 caballeros cada una, elegantemente vestidos con trajes “a la antigua usanza”, en colores blanco, azul y dorado. El rey y la familia real observaban el espectáculo desde el palco real, decorado con tapices.

La plaza de San Antonio nos da la bienvenida al espacio palaciego. A ambos lados se disponen los edificios destinados a alojar al séquito de la corte: a la derecha, las Casas de Oficios y Caballeros, y a la izquierda, las Casas de Infantes. En el centro destaca la Real Iglesia de San Antonio, elemento clave en la ordenación urbana del Real Sitio. Todo el conjunto se articula mediante galerías porticadas de arcos de medio punto, que aportan una sensación de equilibrio y uniformidad.

En el centro de la plaza se erigía la Fuente del Rey, construida en 1750 como homenaje a Fernando VI. Su función no era únicamente ornamental: además de integrarse en el programa de glorificación

del monarca, suministraba agua potable a la población. El escultor Juan Domingo Olivieri fue el encargado de su diseño, realizando las figuras en mármol de Carrara. Se componía de tres leones — dos de ellos sosteniendo una bola y uno un castillo—, así como la escultura del monarca, orientada hacia el Puente de Barcas.

La fuente es conocida popularmente como Mariblanca, nombre que proviene de la figura que hoy la corona. Tras la muerte sin descendencia de Fernando VI, la Corona pasó a su hermanastro Carlos III, quien en 1760 ordenó retirar la estatua del rey y sustituirla, dos años más tarde, por la actual escultura de Venus, realizada por Juan Bautista Martínez Reyna en mármol blanco procedente de la cantera de la Estrella, situada a unos 30 kilómetros de Aranjuez.

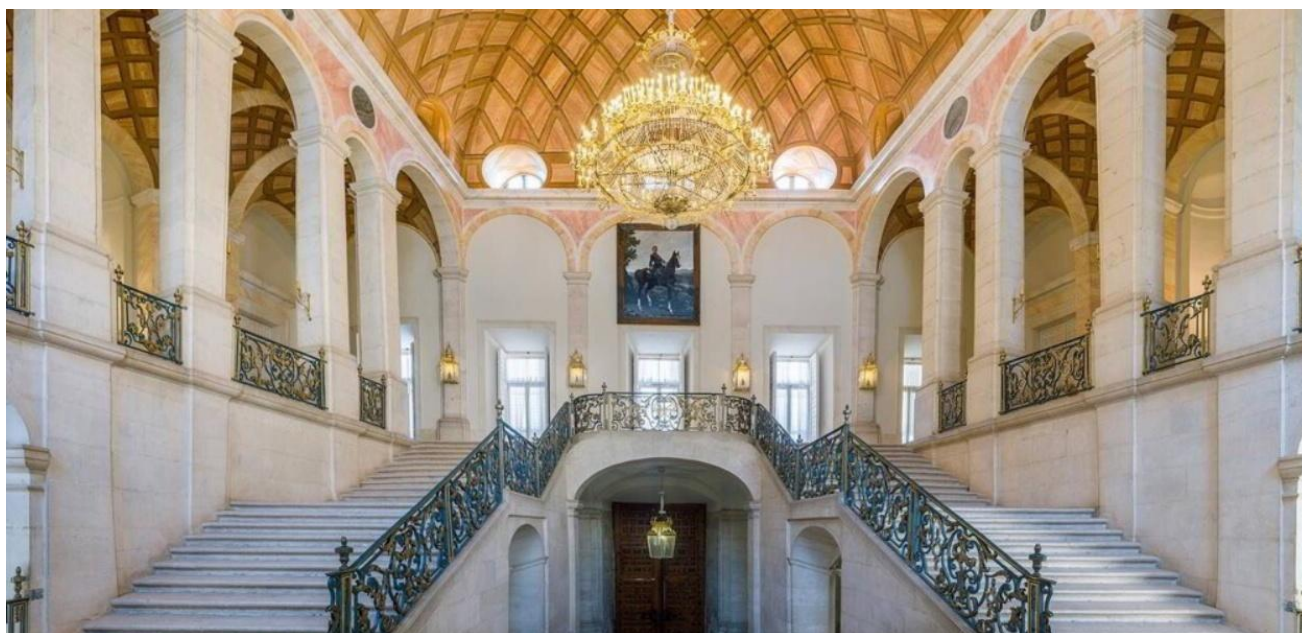
Durante el reinado de Fernando VII, la fuente fue objeto de una importante reforma. Se añadieron tres hornacinas con surtidores que representaban amorcillos montados sobre tritones vertiendo agua en pilones adosados, así como tres surtidores con rostros solares dispuestos sobre los leones de Olivieri, que aún se conservan. El conjunto se completó con una rica decoración escultórica compuesta por salamanquesas, ranas y caracolas marinas, en una alegoría simbólica que evocaba la unión entre las criaturas acuáticas y las dulces aguas del río Tajo, fuente de vida y fertilidad para las huertas y jardines del Real Sitio de Aranjuez.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. UN LUGAR PARA LA CORTE

LOS ESPACIOS EXTERIORES	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 1: Expresión escrita y descripción de eventos, argumentación sobre los puntos principales de un cartel. • Actividad 2: Comprensión lectora, análisis de textos descriptivos e históricos, interpretación simbólica. GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 1: Conocimiento de los eventos y celebraciones que se realizaban en la corte. • Actividad 2: Interpretación de símbolos históricos y artísticos, análisis del contexto monárquico (Luis XIV, Fernando VI). TECNOLOGÍA • Actividad 1: Posible diseño en formato digital del cartel. MATEMÁTICAS • Actividad 3: Cálculo del número de ventanas, esculturas, pisos y arcos para descubrir el número oculto. CULTURA CLÁSICA • Actividad 2: Identificación de seres mitológicos y animales (tritones, delfines, leones). VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN EN VALORES • Actividad 2: Reflexión sobre el simbolismo del poder, la belleza, el amor y la protección.
ACTIVIDADES PREVIAS	
LAS PAREJAS REALES	1. Diseña un cartel anunciando la ceremonia ecuestre. Tu cartel debe incluir un título atrayente, una breve descripción de la ceremonia, el horario, lugar y fecha del evento, las parejas de caballos participantes y la presencia de las autoridades de la época.
ACTIVIDADES EN EL PATIO DE SAN ANTONIO	
LA VENUS INTRUSA	2. Observa atentamente la fuente de la Mariblanca. Describe el significado de los símbolos e identifica aquellos que no pertenecen a la diosa. • VENUS: Diosa romana del amor y la belleza. • CONCHAS: Representan el nacimiento de Venus de la espuma del mar. • TRITONES: Seres marinos que acompañan a la diosa. • AMORCILLOS Y DELFINES Los amorcillos (Cupidos) son símbolos del amor (Venus), mientras que los delfines representan la protección divina y la armonía. • SOLES: Asociados al poder, la luz y la grandeza del monarca. Evocan al Rey Sol, Luis XIV de Francia. • LEONES: Símbolos de la fortaleza, el valor y la realeza. Representan el poder del rey.

	Por los símbolos descritos, ¿a quién crees que se dedicó esta fuente antes de la diosa Venus? Las figuras de soles y leones representan la figura del monarca, a imagen del rey sol Luis XIV. Pero la fuente en origen estaba destinada a Fernando VI, bisnieto de rey francés que tomó los símbolos de su bisabuelo para representarse.				
REFUERZO Y AMPLIACIÓN					
UN ENIGMA EN LA FACHADA	3. El enigma de la portada principal. El Patio de Honor o Patio de Armas esconde un número secreto que deberás descubrir. Para ello, cuenta las ventanas del tercer cuerpo de la fachada (7) y multiplícalas por los pisos habitables (3). Después, suma el número de arcos del cuerpo central (5) y añade también los escudos que aparecen en la fachada (1). El total obtenido divídelo entre el número de esculturas humanas de la fachada (3) y, por último, multiplícalo por el número de torres (2). Resultado final: 18. Convierte ahora el resultado en números romanos para averiguar el siglo en el que se construyó este espacio: Siglo XVIII.				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Palacio Real de Aranjuez (https://www.patrimoniounacional.es/visita/palacio-real-de-aranjuez/espacios)				
EVALUACIÓN					
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Investigación, comprensión y redacción de carteles.				
	Competencia Digital (Cd): Diseño de un cartel publicitario, formas y proporciones.				
ACTIVIDAD 2	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Interpretación de símbolos artísticos y culturales.				
	Competencia para Aprender a Aprender (CAA): Observación, análisis y síntesis de información.				
ACTIVIDAD 3	Competencia Matemática (CM): Aplicación de conceptos matemáticos.				
	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Reconocimiento de los espacios arquitectónicos del siglo XVIII.				
COMENTARIOS					

LA ESCALERA PRINCIPAL



El acceso al Palacio Real de Aranjuez se realiza a través de los pórticos de la fachada principal. Desde aquí se asciende por la escalera monumental diseñada por Santiago Bonavía. Los largos peldaños de 4,5 m de una sola pieza de piedra caliza blanca provienen de Colmenar de Oreja, cuya calidad material fue utilizada para otras estancias del palacio.

La escalera presenta una balaustrada rococó pintada en azul y oro, y una lámpara que alberga 200 velas y que se sujeta del techo pintado imitando una techumbre de madera.

Las hornacinas de la escalera se adornan con esculturas que representan a destacados miembros de la corte francesa: Luis XIV, el Rey Sol; su esposa María Teresa de Austria; y su hijo Luis XV, el Gran Delfín y padre de Felipe V. Las esculturas de María Teresa y del Gran Delfín son obra del escultor Antoine Coysevox.

Por esta escalera hizo su entrada solemne la reina Isabel II en el año 1851, con motivo de un acontecimiento histórico de gran relevancia: la inauguración de la línea de ferrocarril Madrid-Aranjuez, la segunda construida en España. Años después, en 1878, se creó un convoy regio que reproducía el lujoso vagón de tren hasta la estación del palacio, convirtiendo el palacio y esta entrada en el emblema de la modernidad de la corte española. Desde este mismo lugar partió también María de las Mercedes de Orleans para unirse en matrimonio con Alfonso XII.

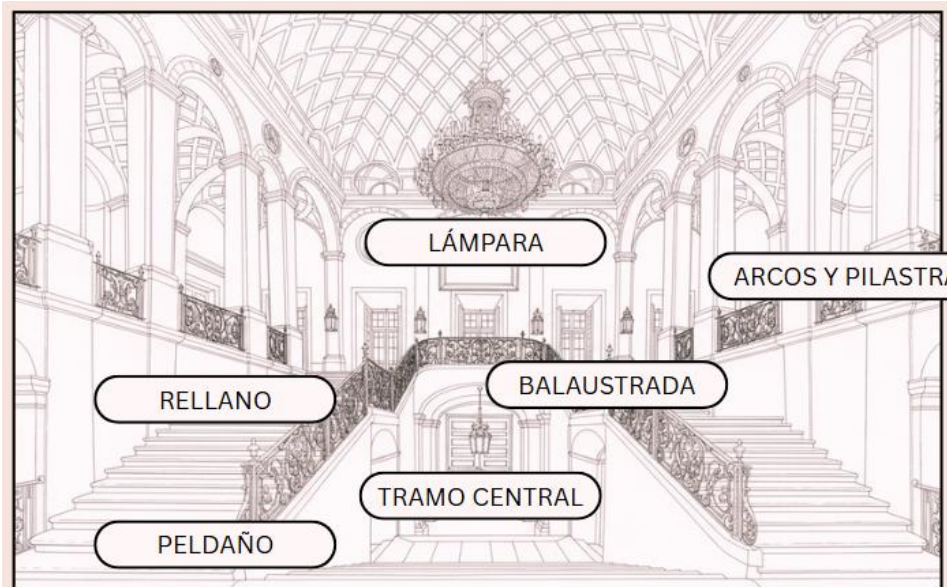
Tras la escalera se accede a la planta principal, que separa las dos estancias destinadas al rey y a la reina. La primera sala está destinada a los Guardias de Corps, encargados de custodiar la entrada y proteger a la familia real.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. LA COMUNICACIÓN PALACIEGA

LA ESCALERA PRINCIPAL	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 1: Comprensión lectora, expresión escrita argumentativa, reflexión sobre valores sociales y evolución histórica del concepto de matrimonio. • Actividad 4: Redacción creativa, uso de lenguaje informativo y persuasivo, síntesis de hechos históricos en formato periodístico. GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 1: Análisis del contexto histórico del siglo XVII, el Tratado de los Pirineos, relaciones internacionales entre España y Francia. • Actividad 3: Estudio del desarrollo industrial y comercial en España, evolución del transporte, impacto del ferrocarril en la sociedad y la economía. • Actividad 4: Contextualización histórica del reinado de Isabel II y la modernización del país. VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN EN VALORES • Actividad 1: Reflexión sobre los derechos humanos, la libertad de elección, la igualdad de género y el respeto a las culturas. Análisis ético de prácticas sociales pasadas y presentes. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL • Actividad 2: Observación y análisis de elementos arquitectónicos y decorativos, interpretación del estilo rococó, diseño y estética del siglo XVIII. TECNOLOGÍA • Actividad 3: Aplicación de conocimientos sobre infraestructuras, transporte y desarrollo técnico. Relación entre tecnología y progreso social.
ACTIVIDADES PREVIAS	
CASARSE POR MANDATO	1. ¿Por qué el matrimonio entre Luis XIV y María Teresa fue importante para la historia de España y Francia? El matrimonio entre Luis XIV y María Teresa de Austria puso fin a la Guerra de los 30 años entre España y Francia mediante el Tratado de los Pirineos (1660). Este enlace selló la paz entre las dos grandes potencias europeas del momento y consolidó una alianza política y familiar tras años de conflicto. En tu opinión, ¿ha cambiado hoy la manera de entender el matrimonio respecto a la época de María Teresa? ¿Por qué? ¿Existen en el mundo matrimonios forzados? Sí, hoy en día la manera de entender el matrimonio ha cambiado mucho. En la época de María Teresa, los matrimonios entre reyes o nobles se realizaban por intereses políticos o económicos, sin tener en cuenta los sentimientos personales. En la actualidad, el matrimonio suele basarse en el amor, la libertad y la igualdad entre las personas. Sin embargo, todavía existen matrimonios forzados en algunas partes del mundo, especialmente en regiones donde las tradiciones o las condiciones sociales limitan los derechos de las mujeres y niñas, lo que demuestra que aún queda camino por recorrer para lograr la libertad total de elección en el matrimonio.

ACTIVIDADES EN EL PATIO DE ARMAS

2. Identifica las partes de la escalera y describe sus características:



- **TRAMO CENTRAL:** Es la parte principal de la escalera, el tramo más ancho por el que se inicia el ascenso. En la escalera imperial de Aranjuez, este tramo se divide en dos brazos simétricos que separan las estancias del rey y de la reina.
- **RELLANO:** Es la plataforma intermedia entre los tramos de subida. El rellano servía también como espacio de espera o para la colocación de esculturas decorativas, como los bustos de los monarcas.
- **BALAUSTRADA:** Es la barandilla que bordea la escalera. En Aranjuez, está realizada en estilo rococó, pintada en azul y oro con un diseño curvilíneo típico del siglo XVIII.
- **PILASTRAS Y ARCOS:** Las pilastras (columnas adosadas a la pared) y los arcos de medio punto enmarcan las hornacinas donde se sitúan las esculturas y retratos reales. Estos elementos crean profundidad enriqueciendo visualmente el espacio.
- **PELDAÑOS:** Son los escalones realizados en piedra o mármol. Su inclinación y anchura facilitaban el paso de los miembros de la corte.
- **LÁMPARA:** Originaria de la fábrica de cristales de Segovia, está compuesta por más de 200 velas (hoy bombillas).

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

3. Identifica cuáles de esas líneas estaban relacionadas con el desarrollo de las zonas industriales, como las que unían puertos y centros fabriles y cuáles tenían un propósito de transporte civil.

- Las líneas relacionadas con el desarrollo industrial y comercial unían puertos y zonas fabriles, facilitando el transporte de materias primas y productos:
BARCELONA – MATARÓ (1848): primera línea ferroviaria de España,

LA ASCENSIÓN
SIMBÓLICA

LA LÍNEA FÉRREA
MADRID-
ARANJUEZ

	vinculada al crecimiento industrial catalán. GIJÓN – LANGREO: creada para transportar carbón desde las minas asturianas hasta el puerto. CÁDIZ – JEREZ: favorecía el comercio marítimo y la exportación de vino y productos agrícolas. VALENCIA – JÁTIVA: conectaba el puerto mediterráneo con zonas agrícolas e industriales del interior. Las líneas con propósito civil servían principalmente para la movilidad de las personas: MADRID – ARANJUEZ (1851): promovida por Isabel II, tenía como objetivo comunicar la capital con el Palacio Real de Aranjuez, permitiendo los desplazamientos de la familia real y su séquito. 4. Imagina que seres un periodista de la época. Debes redactar un breve titular para el periódico “El Progreso de España” anunciando la llegada del tren a Aranjuez. Ejemplo: “El vapor del progreso llega al Palacio: la Reina Isabel II inaugura la línea Madrid–Aranjuez”. Puedes añadir una breve descripción del evento o redactar la noticia al completo.				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Real Academia de la Historia (https://historia-hispanica.rah.es/biografias/28775-maria-teresa-de-austria-y-borbon) 12 hitos en la historia del ferrocarril en España https://www.transportes.gob.es/el-ministerio/campanas-de-publicidad/2021-anio-europeo-del-ferrocarril/conociendo-el-ferrocarril/12-hitos				
EVALUACIÓN					
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Comprensión y análisis de textos históricos.				
	Competencia Social y Cívica (CSC): Reflexión sobre valores sociales.				
ACTIVIDAD 2	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Interpretación de elementos arquitectónicos y decorativos del siglo XVIII.				
ACTIVIDAD 3	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Conocimiento de la historia industrial en nuestro país, orígenes y desarrollo.				
ACTIVIDAD 4	Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Redacción creativa e informativa, síntesis de hechos históricos.				
	Competencia Digital (CD): Posible uso de herramientas digitales.				

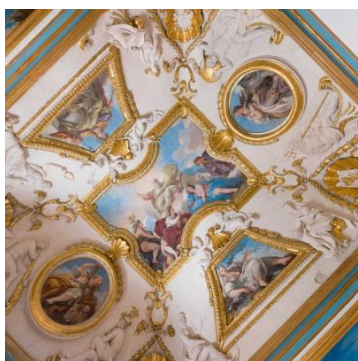
COMENTARIOS

LAS ESTANCIAS DEL REY

Las estancias del Rey fueron reformadas a lo largo de los siglos para adaptarse a las necesidades y modas de cada reinado. Subiendo la escalera y dirigiéndose a la izquierda, atravesamos la puerta por la que se entraba al antiguo palacio de Felipe II. A través de esta zona se accedía a diversas estancias que, con el tiempo, fueron profundamente transformadas. Entre ellas destacaba la gran galería que conectaba el despacho de Carlos II con sus habitaciones privadas. Con la llegada de los Borbones, este corredor fue alterado para dar lugar a nuevas dependencias, modificando así la distribución original del palacio.

LA SALA DE LOS ALABARDEROS

La primera estancia es la Sala de Alabarderos, donde se encontraba la guardia personal del rey encargada de garantizar su seguridad. El espacio está adornado con tapices flamencos del siglo XVI tejidos con hilos de oro y plata, entre los que sobresale la serie dedicada a Vertumno y Pomona, cuya colección se distribuye también por otros palacios reales, como el de Madrid.



En este espacio se encuentra una pequeña estancia concebida originalmente como el despacho de Carlos II, el último monarca de la Casa de Austria. Su elemento más destacado es la bóveda pintada por Luca Giordano, que ha llegado hasta nosotros en un estado excepcional. Esta conservación se debe a que, durante las reformas borbónicas, el techo original quedó oculto tras un falso techo, al transformarse la sala en un almacén. Cuando se realizaron las labores de restauración, se descubrió este valioso conjunto pictórico, que hoy puede admirarse tal y como lucía en su origen.

LA CÁMARA DEL REY

La Cámara del Rey, con acceso desde el comedor y comunicación directa con el Gabinete Árabe. Los muebles, de la época de Fernando VII, junto con relojes de estilo Imperio y un piano de cola, completan la suntuosa decoración. Desde aquí se puede observar el comedor, cuyo acceso está restringido al visitante.



EL COMEDOR DE GALA



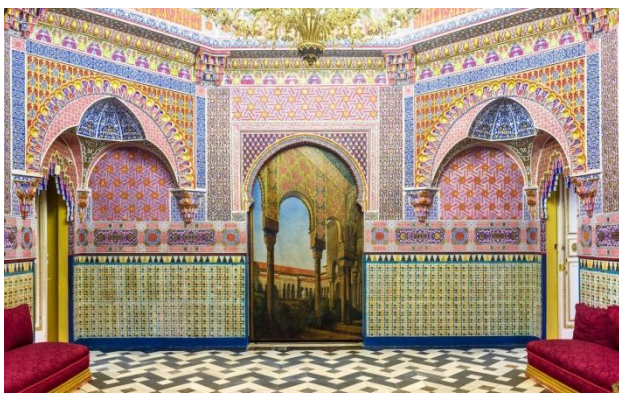
El gran salón central del palacio, creado por Fernando VI como Sala de Conversación y convertido después en Comedor de Gala, destaca por su magnífica bóveda pintada por Giacomo Amigoni, cuyo programa alegórico exalta las

virtudes y la grandeza del reinado. En el centro aparecen representadas las virtudes teologales y cardinales —Fe, Caridad, Justicia y Prudencia—, acompañadas por alegorías de la Magnificencia, Abundancia, Fortaleza y Paz. En los extremos se sitúan la Verdad y la Eternidad, enmarcadas por exuberantes rocallas rococó, mientras que en los ángulos aparecen las cuatro partes del mundo, símbolo de la universalidad del poder real.

El pavimento, realizado en un delicado estuco, fue diseñado por el maestro Bernasconi, creando un efecto cromático que imita al mármol. Representa en su centro un apretado grupo de trofeos militares, acompañado de amplias bandas de formas abiertas.

En este espacio destacan dos relojes monumentales de época de Carlos IV y firmados por Peter Kintzing y Lépine, considerados de los más valiosos de la colección real.

EL GABINETE ÁRABE



El Gabinete Árabe, construido entre 1848 y 1850 por Rafael Contreras e inspirado en la Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra, es una pequeña sala de fumar decorada en estilo historicista. Contaba además con un pequeño tiro de chimenea y una rejilla circular que facilitaba la calefacción y ventilación del recinto. La decoración está compuesta por un arrimadero de estuco, que imita los tradicionales azulejos

andalusíes, y las paredes y la bóveda que están realizadas en yeso esculpido y policromado con motivos geométricos que conforman mocárabes en la parte superior. En la cornisa se repite la cifra de su mecenas, Isabel II (Y2), símbolo de su patrocinio.

La ambientación se completa con un transparente que reproduce el Patio de los Leones, de fabricación francesa, así como divanes tapizados en damasco de seda carmesí y un velador de bronce y porcelana pintada, realizado en 1835 por la Manufactura Real de Sèvres. Esta pieza fue un regalo del rey Luis Felipe de Orleans a la reina regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias.

En el techo sobresale una lámpara neogótica de 81 luces, dispuestas en dos pisos, obsequio del infante don Francisco de Paula a su hijo, el rey consorte Francisco de Asís de Borbón.

Los siguientes espacios solo son visitables con reserva de grupos pequeños.

EL DORMITORIO DEL REY

Desde el Gabinete Árabe nos adentramos en la habitación del rey consorte Francisco de Asís. La bóveda del dormitorio está pintada por Amiconi y Rusca, y



representa alegorías de la Paz y la Justicia. La cama, de estilo Imperio, es de caoba con aplicaciones de bronce dorado que hace juego con un curioso “trono” real, el retrete privado del rey forrado con terciopelo rojo. Las paredes están tapizadas en seda amarilla y terciopelo rojo de estilo Imperio.

EL SALÓN DE LOS ESPEJOS



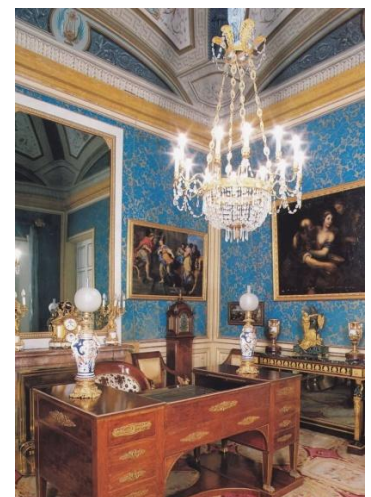
El Salón de los Espejos, llamado también Salón de Vestirse, está situado en el ángulo formado por la fachada que da al jardín del Rey. La sala fue diseñada por el arquitecto Juan de Villanueva para la Reina María Luisa de Parma. Los espejos fueron fabricados en La Granja y cubren todo el muro, multiplicando las luces procedentes de dos planos en ángulo y creando la imagen que se refleja de modo infinito. La bóveda, pintada en 1803 por Juan Duque, muestra cestos de flores, abanicos, esfinges, aves y un águila central.

Completan esta pieza las cortinas de seda con barras talladas y doradas, un centro de mesa en bronce, porcelana y biscuit de Sèvres.

EL DESPACHO DEL REY

El actual Despacho del Rey ocupa lo que en su origen fue el dormitorio de la Reina María Luisa de Parma, conocido como La Meridiana por el reloj solar situado en su ventana. Durante las reformas de Isabel II, el espacio fue transformado en una estancia de trabajo y reunión para el monarca consorte.

La sala destaca por su elegante mobiliario y por una notable colección de pinturas. Entre el conjunto de muebles sobresale la mesa de trabajo del rey, realizado en madera de caoba con alas abatibles que cerraban el interior bajo llave si necesidad de recoger los documentos.



PIEZA DE MÚSICA DEL REY CONSORTE

Siguiendo el recorrido se alcanza la sala denominada Pieza de Música. Sus muros están decorados con escenas bíblicas pertenecientes a la escuela italiana del siglo XVII, junto con diversas pinturas de temática religiosa. En esta sala, el rey consorte Francisco de Asís creó un auténtico museo, llegando a reunir más de ochenta obras, algunas de ellas realizadas por su protegido, el pintor Fernando Ferrant. Entre las piezas más singulares destaca un curioso piano-armario de caoba, dispuesto en vertical y con apariencia de librería: los lomos de los libros son en realidad falsos y ocultan las cuerdas del instrumento.

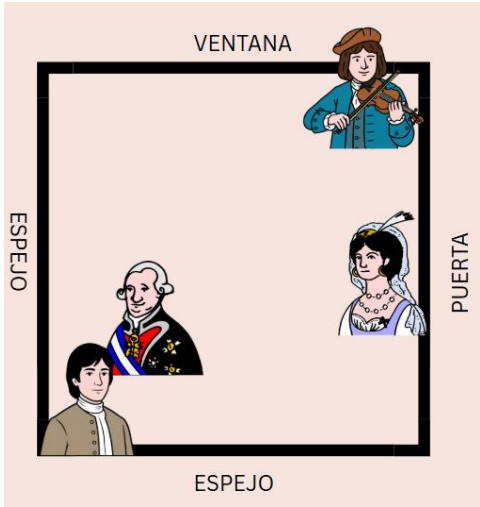
GABINETE DE CUADROS CHINESCOS



Las paredes de esta última sala están cubiertas por una serie de doscientas pinturas chinas realizadas en aguada y tinta sobre papel vegetal. Estas obras, pertenecientes al estilo de la dinastía Qing, fueron adquiridas por Isabel II en 1847. Las pinturas representan personajes de la corte china, escenas de cultivo del té, desfiles ceremoniales, embarcaciones, flores, insectos, aves exóticas e incluso escenas de tortura.

El mobiliario está compuesto por jarrones de alabastro y una sillería tejida en crin de caballo. La lámpara, también de estilo chinesco, armoniza con la decoración general, mientras que la bóveda, pintada sobre papel, muestra una escena de Cupido rodeado por las alegorías de los cuatro continentes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3. LAS ESTANCIAS DEL REY

LAS ESTANCIAS DEL REY	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 1: Comprensión lectora e interpretación de las pistas. Uso del lenguaje descriptivo y argumentativo para justificar la solución. • Actividad 3: Redacción explicativa del procedimiento del cálculo y exposición oral del resultado. HISTORIA Y ARTES PLÁSTICAS • Actividad 2: Estudio del arte neomudéjar en el siglo XIX, relación con la figura de Isabel II y la influencia orientalista en la decoración palaciega. MATEMÁTICAS • Actividad 1: Aplicación de conceptos de simetría en geometría, deducción de posiciones en un espacio con espejos en ángulo. • Actividad 3: Resolución de problemas de proporcionalidad y cálculo de cantidades totales, división en partes iguales (mayordomos por comensales).
ACTIVIDADES PREVIAS	
EL JUEGO DE LOS ESPEJOS	1. “¿Quién se refleja dónde?” • El Rey se ve a sí mismo. El rey está frente al espejo de la entrada, mirando de frente. • La Reina ve su propio reflejo, el del rey y el sirviente. La reina está en la puerta y puede verse a sí misma, al rey y al sirviente. • El sirviente se refleja en todos los espejos, pero no se ve en ninguno. El sirviente está en la esquina de espaldas a los espejos. • El músico de cámara ve todos los reflejos. El músico está en la esquina contraria, ve todos los reflejos de manera infinita. 
ACTIVIDADES EN EL GABINETE ÁRABE	
	2. Intenta localizar la firma de Rafael Contreras entre la exuberante ornamentación... ¿la has encontrado?

BUSCA LA PALABRA SECRETA	 Y ahora, otro reto: busca el símbolo Y2 e intenta deducir a qué rey o reina podría estar dedicada la sala. Solución: Isabel II.
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	
UN BANQUETE DE LUJO	3. Calcula cuántos utensilios son necesarios para preparar una cena oficial con 56 invitados en este salón. Cada comensal dispone de: • 3 platos • 2 tenedores • 2 cuchillos • 1 cuchara • 3 vasos de vino Calcula el total de cada elemento necesario: • ¿Cuántos platos se necesitan para 56 comensales? Total platos: $56 \times 3 = 168$ platos. • ¿Cuántos tenedores, cuchillos y cucharas en total? Total tenedores: $56 \times 2 = 112$ tenedores. Total cuchillos: $56 \times 2 = 112$ cuchillos. Total cucharas: $56 \times 1 = 56$ cucharas. • ¿Cuántos vasos de vino debe preparar el servicio de mesa? Total vasos: $56 \times 3 = 168$ vasos. • Si cada mayordomo puede colocar correctamente el servicio de 8 comensales por turno, ¿Cuántos mayordomos serían necesarios para preparar toda la mesa en un solo turno? Total: $56/8 = 7$ mayordomos.
RECURSOS	
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	La bóveda oculta de Luca Giordano: https://www.investigart.com/2016/03/29/luca-giordano-en-el-palacio-real-de-aranjuez-el-despacho-y-la-camara-de-carlos-ii/
EVALUACIÓN	

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Interpretación de pistas, comprensión lectora y expresión oral para justificar la posición de los personajes.				
	Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): Aplicación de conceptos de simetría y reflexión en geometría para deducir posiciones.				
ACTIVIDAD 2	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Identificación de elementos ornamentales y símbolos históricos, apreciación del arte neomudéjar y su relación con Isabel II.				
	Competencia en Aprender a Aprender (CAA): Desarrollo de estrategias para la búsqueda y deducción de información en entornos culturales.				
ACTIVIDAD 3	Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): Resolución de problemas de proporcionalidad, cálculo de cantidades y organización de recursos.				
	Competencia en Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE): Planificación y organización del servicio de mesa, distribución de tareas (mayordomos).				
COMENTARIOS					

LAS SALAS DE LA REINA

Las Salas de la Reina forman un conjunto de estancias que alcanzaron su máximo protagonismo durante el reinado de Isabel II, quien las transformó en sus habitaciones personales. Siguiendo el modelo palaciego tradicional, se organizan en varias dependencias, como la saleta y la antecámara, espacios empleados en el protocolo regio.

EL TOCADOR DE LA REINA



Esta peculiar estancia, destinada al arreglo personal de la reina, presenta una decoración muy cuidada. En el techo se despliegan escenas mitológicas relacionadas con Venus y Cupido, mientras que las paredes están cubiertas con cortinajes dobles rematados con tul blanco bordado a mano, confeccionados con la misma tela que el mobiliario y las colgaduras. La lámpara, creada especialmente para este espacio, incorpora las iniciales de Isabel II. Los

asientos poseen pequeñas ruedas para facilitar su desplazamiento y, en el centro de la sala, destaca un tocador de madera de palo santo, con un tablero de mármol blanco y un doble espejo tipo “psiqué”.



En las paredes se abre una puerta que conduce al retrete, elaborado a partir de un mueble de madera. Otra puerta disimulada da acceso a la bañera y al lavabo, instalaciones incorporadas en el siglo XIX, ya que este tipo de dependencias no existía en los modelos palaciegos anteriores. En el momento de su construcción, aún no existía el agua corriente, por lo que el abastecimiento se realizaba mediante un depósito de

cobre de agua caliente situado en la parte superior, que era llenado por el servicio. La pequeña estancia está lujosamente decorada con estucos blancos y verdes de gran delicadeza, grifería de bronce dorado y bañera de mármol blanco tallada en un solo bloque. Completan la decoración dos grupos escultóricos en mármol de Carrara que representan a Eros, Psique y la Felicidad.

EL DORMITORIO DE ISABEL II

Este espacio era originalmente el despacho de Carlos IV del cual se conserva la pintura al fresco del techo que representa la monarquía española rodeada de alegorías como la Justicia, el Tiempo y la



Religión. Isabel II convirtió esta estancia en su dormitorio privado añadiendo el mobiliario elaborado en madera ornamentada con bronce dorado y una cama coronada con un dosel de damasco amarillo que armoniza con el tono de las paredes.

SALÓN DE PORCELANA



El Gabinete de Porcelana, situado en el ángulo noreste del Palacio Real de Aranjuez y con magníficas vistas a los jardines, es una de las estancias más célebres y singulares del conjunto. Constituye el primer gran encargo de Carlos III a la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. La sala fue completamente transformada y revestida con paneles de porcelana esmaltados en vivos colores, fijados sobre un armazón de madera. La decoración, mezcla de estilo

rococó y chino, se organiza en torno a siete grandes espejos y otros cuatro en los ochavos, rodeados por un exuberante repertorio de chinerías dieciochescas: figuras orientales, dragones, monos, frutas, aves y objetos fantásticos que se entrelazan entre guirnaldas y ramajes. En la bóveda, también recubierta de porcelana, cuelga una lámpara del mismo material que simula una palmera, cuyas raíces forman los brazos del candelabro. En el medio de la lámpara destaca un personaje chino acompañado por un mono que lo imita. La obra está firmada en uno de sus paneles por el modelador Giuseppe Gricci y el año de su inicio y conclusión figura hasta cuatro veces en la bóveda 1763 y 1765.

Considerada la obra maestra de la Real Fábrica del Buen Retiro, el Gabinete de Porcelana de Aranjuez sirvió de inspiración directa para la estancia homónima del Palacio Real de Madrid, ya dentro de un gusto más neoclásico. El pavimento de mármoles polícromos pertenece al antiguo gabinete de la reina Isabel Farnesio.

EL DESPACHO DE LA REINA



El despacho de la Reina fue en su origen el cuarto de vestir de Carlos IV, transformado posteriormente por Isabel II en un espacio de audiencias privadas. En su decoración destaca la bóveda ornamentada al temple con grutescos de inspiración renacentista. En esta sala llama la atención su mobiliario, con sillas de respaldo en forma de peineta como la que se colocaban las mujeres en la época para sujetar la mantilla. También destacan los aparadores o chineros de marquetería, donde la reina guardaba sus *petits bijoux*: joyeros, porcelanas y

pequeñas figuras de terracota. La bóveda está decorada con un efecto trampantojo en forma de cúpula.

Junto al despacho de la reina se sitúa la capilla privada, un pequeño espacio que en origen se conocía como *pieza de trucos*. Durante el reinado de Isabel II, fue transformado en un oratorio de carácter íntimo, dotado de un reclinatorio dispuesto frente a la imagen del Cristo crucificado pintado por Mengs. En esta estancia se conserva un singular reloj de Jean-Antoine Lépine, realizado en época de Carlos IV, que incorpora un pequeño órgano de flautas.

EL SALÓN DEL TRONO



El Salón del Trono era el espacio destinado a recibir a las autoridades más relevantes que visitaban el palacio. Funcionaba como un salón de besamanos, donde embajadores y altos dignatarios se presentaban ante la reina. Su decoración, basada en terciopelo rojo, sigue el modelo establecido por Carlos III para el Palacio Real de Madrid. Destacan en la sala seis relojes de bronce dorado que en su mayoría formaron parte de la amplia colección

de Carlos IV. En su techo se representa el tema de la Monarquía, cuyo símbolo, la Corona Real, es sostenido por las figuras de Venus y la Industria, junto a emblemas del poder real y los escudos de armas de Isabel II.

Durante el recorrido pueden observarse también los pasillos de servicio, empleados por el personal para acceder a las habitaciones sin atravesar las estancias principales ni interrumpir a los monarcas. Estos recintos de comunicación fueron muy importantes durante las celebraciones reales, pues el protocolo impedía que el servicio estuviera presente durante los actos.

EL ORATORIO



El recorrido continúa en el Oratorio de la Reina, dedicado al misterio de la Inmaculada Concepción, obra de Maella. El altar fue diseñado por Juan de Villanueva con mármoles y bronce de Juan Bautista Ferroni. La imagen de la Inmaculada se repite en diversos espacios del palacio, siendo especialmente protagonista en la Real Capilla y en otras estancias. Esta devoción quedó reforzada cuando el papa Pío IX proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción durante el reinado de Isabel II.

SALAS SECUNDARIAS



Al avanzar en la visita se accede a una serie de estancias secundarias utilizadas por la familia de Isabel II. Entre ellas se encuentra la Sala de Billar, destinada al entretenimiento y juego de los infantes, así como la

Saleta Roja, decorada con retratos de los hijos de la reina y de las ayas que los acompañaban.

En la Cámara de la Reina, originalmente concebida en el siglo XVIII como estancia de etiqueta, destaca el piano realizado en caoba y raíz de olivo de la prestigiosa firma Collard and Collard, premiado en la Exposición de Londres de 1849 y obsequiado a la reina por la emperatriz Eugenia de Montijo.

EL ZAGUANETE DE ALABARDEROS



Este espacio funcionó como sala de guardias de Corps de los monarcas de la Casa de Borbón. En un primer momento contó con una estufa de hierro para la calefacción, que con el paso del tiempo fue sustituida por una chimenea. Las paredes están revestidas con lienzos de Joaquín Cortés, copias de los originales pintados por Murillo para el Hospital de la Caridad de Sevilla. Durante la epidemia de cólera de 1885, Alfonso XII ofreció esta sala como sanatorio improvisado para atender a los enfermos.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4. LA VIDA PRIVADA DE UNA REINA

LAS ESTANCIAS DE LA REINA	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 1: Organización y redacción del horario oficial del rey y la reina. Justificación de las decisiones con lenguaje formal, desarrollando la capacidad argumentativa. • Actividad 3: Elaboración de un guion sobre el baño real GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 1: Funcionamiento del papel de la corte, los ritmos del día en una monarquía del siglo XIX y la vida cotidiana del Antiguo Régimen. • Actividad 3: Estudio de las normas higiénicas de la época, las prácticas de higiene, supersticiones comunes y evolución de las costumbres. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (EPVA) • Actividad 2: Observación de los elementos decorativos (brocados, dorados, porcelanas, espejos, tapices...). Reconocimiento de estilos artísticos del siglo XVIII–XIX y análisis de colores, formas y materiales. CIENCIAS DE LA NATURALEZA / FÍSICA Y QUÍMICA • Actividad 3: Reflexión sobre productos de higiene históricos. Explicación de cómo se calentaba el agua del baño, la transmisión del calor y materiales conductores. VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN EN VALORES Todas las actividades: Mirada crítica sobre la vida en palacio frente a las condiciones de vida de la población común.
ACTIVIDADES PREVIAS	
LA VIDA MATRIMONIAL	1. Imagina que formas parte de la corte real y debes organizar el horario oficial del rey y la reina. Diseña un plan diario en el que indiques: • Las principales tareas de cada uno (reuniones, audiencias, actos religiosos, paseos, comidas, descanso...). • Los momentos del día en los que el rey y la reina coinciden para actividades comunes, como banquetes, celebraciones o reuniones familiares. Recuerda que, al final del día, cada monarca se retira a su propia estancia.
ACTIVIDADES EN LAS SALAS	
VESTIRSE PARA REINAR	2. Mientras avanzas por las salas, fija tu atención en los detalles y relacionalos con la vida cotidiana de la reina. • Tocador de la reina: Identifica tres elementos vinculados a su cuidado personal y a la construcción de su imagen: El mueble con espejo <i>psiqué</i> de doble cara, las cajas con maquillaje, cepillos y

	perfumes, los grandes espejos, los cortinajes de seda, los armarios o el retrato oficial de la reina. • Dormitorio de la reina: Localiza tres objetos que indiquen lujo: El reclinatorio, la cama con dosel, los muebles con bronce decorativos o la decoración del techo y paredes. • Despacho: Escribe tres objetos destinados al uso de la gestión del reino: El mueble escritorio, las sillas con respaldo en forma de peineta, las piezas de escritura o el oratorio para meditar sobre las cuestiones de Estado.				
REFUERZO Y AMPLIACIÓN					
EL RITUAL DEL BAÑO	3. Imagina que eres el encargado del cuidado personal del monarca. Diseña un breve guion o esquema que responda a estas preguntas: • ¿A qué hora del día se realiza el baño real? • ¿Qué temperatura tendría el agua y cómo se calienta? • ¿Qué productos se utilizan para la higiene (jabones, perfumes, esponjas...)? • ¿Qué supersticiones o precauciones habría que tener en cuenta? • ¿Qué normas de etiqueta seguirían los sirvientes durante el baño?				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Palacio Real de Aranjuez https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-aranjuez				
EVALUACIÓN					
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Redacción del plan diario, uso adecuado del lenguaje para describir tareas y horarios.				
	Competencia en Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE): Planificación y organización de actividades comunes y privadas.				
ACTIVIDAD 2	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Identificación y valoración de elementos artísticos y decorativos vinculados a la vida cotidiana de la reina.				
	Competencia en Aprender a Aprender (CAA): Observación activa y selección de información relevante en el entorno.				
ACTIVIDAD 3	Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Elaboración de un guion descriptivo y explicativo sobre el ritual del baño.				
	Competencia Matemática y Competencias Básicas				

	en Ciencia y Tecnología (CMCT): Reflexión sobre aspectos técnicos (temperatura del agua, calentamiento) y productos utilizados.				
COMENTARIOS					

EL MUNDO ORIENTAL

Durante el siglo XVIII y XIX se impulsaron una serie de reformas en el Palacio Real de Aranjuez que reflejaban los nuevos gustos artísticos y culturales de la época. Entre las estancias más singulares destacan el Gabinete de Porcelana, el Gabinete de Cuadros Chinescos y el Gabinete Árabe, tres espacios que muestran la fascinación de la monarquía por el arte decorativo, el exotismo oriental; en una palabra, por lo que se ha definido como la «chinoiserie».

EL GABINETE DE PORCELANA



El Gabinete de Porcelana, creado por encargo de Carlos III, es una auténtica joya del arte rococó y la primera gran obra de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, cuyos trabajos estaban destinados casi en exclusiva a la familia real.

Carlos III trasladó desde Nápoles a los mejores artesanos para elaborar las placas que recubren las paredes y el techo de esta estancia que se tardó dos años en montar. En las esquinas pueden verse las iniciales de Carlos III (C3) y la fecha 1763. La sala está diseñada para ser desmontable y se sostiene sobre un armazón de madera, algo visible en los tornillos que fijan algunas placas.

EL GABINETE DE CUADROS CHINESCOS

Siguiendo este gusto por lo exótico, Isabel II incorporó el Gabinete de Cuadros Chinescos y el Gabinete Árabe, espacios decorados con pinturas, tejidos y mobiliario inspirados en las culturas de Asia y Oriente Medio.



EL GABINETE ÁRABE

De estilo historicista, el Gabinete Árabe se inspira en la Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de Granada. Fue construido entre 1848 y 1850 bajo la dirección de Rafael Contreras, restaurador del propio palacio nazarí, cuya firma y la fecha de finalización pueden leerse en una de las paredes.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5. DE ARANJUEZ AL LEJANO ORIENTE

EL MUNDO ORIENTAL									
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	MATEMÁTICAS • Actividad 1: Desarrollo espacial, creación de figuras geométricas. • Actividad 3: Geometría plana, cálculo de ángulos centrales. GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 2: Interpretación de símbolos artísticos y culturales, análisis del arte como reflejo del poder y la estética cortesana. DIBUJO TÉCNICO / EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL • Actividad 1: Creación de figuras a partir de geometrías. • Actividad 3: Aplicación de técnicas de dibujo geométrico, uso de instrumentos de precisión y comprensión de estructuras simétricas.								
	ACTIVIDADES PREVIAS								
CHINA EN LA CORTE HISPANA	1. El juego del tangram es un juego chino muy antiguo, que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas dadas sin solaparlas. Recorta esta figura y trata de crear los siguientes personajes: <table><tr><td>DAMA</td><td>CABALLERO</td><td>CAMPESINO</td><td>GATO</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	DAMA	CABALLERO	CAMPESINO	GATO				
	DAMA	CABALLERO	CAMPESINO	GATO					
ACTIVIDADES EN EL GABINETE DE PORCELANA									
BUSCA AL PERSONAJE	2. En este exceso decorativo debes encontrar a los siguientes elementos: • Una mujer con un abanico • Los tornillos que sujetan las placas de porcelana • Una lámpara en forma de palmera • El año de finalización de la obra y su autor. (JOSEPH 1763) • Las iniciales del rey que mandó construir este espacio Carlos III. (C3)								

	• Los tornillos que sujetan las placas de porcelana adosadas al muro.				
REFUERZO Y AMPLIACIÓN					
GEOMETRÍA AL SERVICIO DEL ARTE	3. Dibuja con regla y compás una estrella de 8 puntas, formada por dos cuadrados superpuestos, uno girado 45º respecto al otro.				
	ELEMENTO	RESULTADO	EXPLICACIÓN		
	Nº de triángulos	8	Uno por cada punta.		
	Tipo de ángulo puntas	90º	Angulo rectángulo.		
	Tipo de ángulo interiores	Entre 90º y 180º	Ángulos obtusos.		
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Gabinete de porcelana: https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-aranjuez/espacios/gabinete-de-porcelana				
EVALUACIÓN					
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): Geometría, razonamiento matemático.				
ACTIVIDAD 2	Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): Interpretación de elementos culturales y simbólicos.				
ACTIVIDAD 3	Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): Geometría, razonamiento matemático.				
COMENTARIOS					

EL SALÓN DEL TRONO

En el corazón del Palacio Real de Aranjuez se encuentra la sala más solemne y representativa: el Salón del Trono. Esta sala tenía una función esencial en la vida palaciega, pues era el escenario de las grandes ceremonias oficiales, recepciones diplomáticas y fiestas cortesanas. En ellas, el protocolo, el lujo y el arte se unían para reflejar el poder y la grandeza de la monarquía.

EL SALÓN DEL TRONO

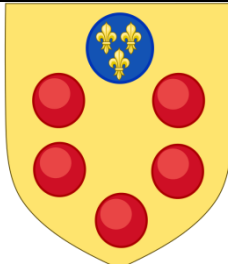
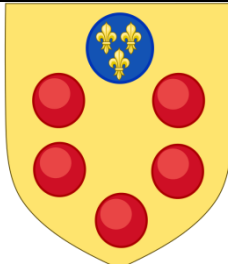
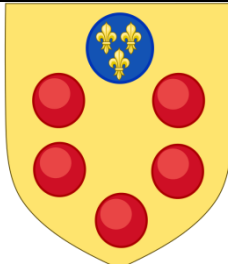


El Salón del Trono, con su decoración en terciopelo rojo y su trono bajo dosel, era el lugar donde el rey y la reina recibían a embajadores y personajes relevantes. El Salón se transformó durante las reformas emprendidas por Isabel II, al unirse las antiguas salas de los Gentilshombres y de Cenar, dando lugar a un amplio espacio concebido a semejanza del Salón del Trono del Palacio Real de Madrid. Destaca el mobiliario realizado en su mayor parte en época isabelina, además de los sillones reales de madera tallada y dorada, situados bajo el dosel, y realizados en estilo Luis XVI.

La decoración pictórica de la bóveda, de Vicente Camarón, representa una alegoría de la Monarquía, con la Corona Real sostenida por las figuras de Venus y la Industria. El techo, adornado con medallones y escudos, incluye además un retrato de la propia Isabel II sobre el dosel.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6. EL SALÓN DEL TRONO

EL SALÓN DEL TRONO	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 1: Expresión escrita y argumentación sobre valores y liderazgo. GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 1: Contextualización histórica del simbolismo de las virtudes en el arte y la cultura. • Actividad 2: Estudio de la heráldica, los reinos históricos y la expansión territorial. • Actividad 3: Localización de Reales Sitios en el mapa, análisis de rutas y razones históricas de los desplazamientos. FILOSOFÍA • Actividad 1: Análisis de virtudes clásicas y su aplicación en la sociedad actual. DIBUJO TÉCNICO / EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL • Actividad 2: Observación y análisis de símbolos gráficos y su significado cultural. TECNOLOGÍA • Actividad 3: Interpretación de datos y representación gráfica (mapas y rutas). MATEMÁTICAS • Actividad 3: Resolución de problemas con operaciones básicas, proporcionalidad y estimación de tiempos.
ACTIVIDADES PREVIAS	
LAS VIRTUDES DE UN REY	1. Observa cada deidad y sus atributos, relaciona cada una con la virtud que simboliza. Explica el significado de los elementos o símbolos que la acompañan. ¿Qué virtudes del pasado siguen siendo necesarias hoy en un buen líder? ¿Qué otras añadirías? • La Justicia: balanza y espada.

	• La Fortaleza: columna que sujeta el gobierno. • La Paz: rama de olivo y paloma. • La Fe: cruz y luz divina.												
ACTIVIDADES EN EL SALÓN DEL TRONO													
TERRITORIOS DOMINADOS	2. En su techo se muestran los escudos heráldicos de la reina Isabel. ¿Puedes reconocer alguno de estos territorios?												
	<table><tr><td>ARAGÓN</td><td>CASTILLA Y LEÓN</td><td>SICILIA</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>DUCADO DE BORGÑA</td><td>FLANDES</td><td>DUCADO DE MÉDICIS</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ARAGÓN	CASTILLA Y LEÓN	SICILIA				DUCADO DE BORGÑA	FLANDES	DUCADO DE MÉDICIS			
	ARAGÓN	CASTILLA Y LEÓN	SICILIA										
													
DUCADO DE BORGÑA	FLANDES	DUCADO DE MÉDICIS											
													
Además, el escudo contiene los siguientes:													
• Austria: campo de gules con faja de plata. • Brabante: león dorado en campo de sable. • Parma-Farnesio: campo de oro y cinco roeles de gules distribuidos en dos, dos y uno, y cargado de tres flores de lis de oro. • Flandes y Tirol: león negro en oro (Flandes) y águila roja en plata (Tirol) • Borbón-Anjou: flores de lis de oro.													
REFUERZO Y AMPLIACIÓN													
UN PALACIO PARA LA PRIMAVERA	3. ¿Cuánto tiempo pasaba la corte en Aranjuez? • Calcula el número total de días que la corte pasaba en Aranjuez. Equinoccio de primavera el 21 de marzo y el 1 de julio (aproximadamente 10 días después del solsticio de verano el 21 de junio). En total 102 días • Convierte ese número de días en semanas completas: 14 semanas y media. • Localiza en un mapa de España los Reales Sitios principales: Madrid, Aranjuez, El Pardo, El Escorial y La Granja. • Dibuja las rutas que crees que seguía la familia real según la estación y explica por qué: ○ Primavera: Aranjuez, momento en que los jardines y zonas de huerta florecían.												

	○ Verano: La Granja de San Ildefonso o El Pardo para pasar los meses de calor entre las laderas de la Sierra Norte. ○ Otoño: El Escorial donde los bosques se teñían de colores y momento propicio para la caza. ○ Invierno: Palacio Real de Madrid, para momentos especiales de la corte. • Calcula las distancias aproximadas entre ellos y estima cuánto tiempo tardarían en recorrerlas en carruaje (suponiendo unos 40 km por día). ○ Aranjuez- El Pardo: 60 km → 1 día y medio de viaje. ○ El Pardo-La Granja de San Ildefonso: 80 km → 2 días de viaje. ○ San Ildefonso- El Escorial: 45 km → 1 día aprox. ○ El Escorial-Palacio Real de Madrid: 55 km → 1 día y medio. ○ Palacio Real- Aranjuez: 48 km → 1 día.				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Escudos regios https://www.rah.es/ Palacio Real de Aranjuez https://www.patrimonionacional.es/visita/palacio-real-de-aranjuez				
EVALUACIÓN					
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia en comunicación lingüística (CCL): Expresión escrita y argumentación sobre la vigencia de las virtudes en la sociedad actual.				
	Conciencia y expresiones culturales (CCEC): Interpretación del arte como medio de expresión de valores políticos y morales.				
ACTIVIDAD 2	Competencia para aprender a aprender (CAA): Búsqueda y selección de información sobre territorios y linajes históricos.				
ACTIVIDAD 3	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT): Cálculo de días, semanas y estimación de distancias y tiempos de viaje.				
	Conciencia y expresiones culturales (CCEC): Comprensión del valor histórico y cultural de los Reales Sitios y sus rutas.				
COMENTARIOS					

LA REAL CAPILLA

Durante el reinado de Carlos III, el arquitecto Francesco Sabatini llevó a cabo importantes obras, entre ellas la Capilla Real del Palacio de Aranjuez. La obra costó 8.395.881 reales de vellón, financiados casi en su totalidad con los ingresos del servicio de correos, reorganizado por el ministro Floridablanca. Sabatini diseñó una capilla sobria y luminosa, con una planta de cruz griega ligeramente modificada para ampliar el espacio. Su cúpula rebajada, invisible desde el exterior, logra un sorprendente efecto de amplitud gracias a un ingenioso sistema de iluminación natural que da profundidad al conjunto. Esta estructura enmascara al exterior su ubicación, pues desde fuera no se percibe este espacio quedando integrado en la ordenación palaciega.

El templo cuenta con varios zaguanes y pasillos ocultos que enlazan las distintas dependencias. En los extremos del crucero se ubican la sacristía y el guardarropa, ambos iluminados con ventanas discretas que mantienen la simetría de la fachada.

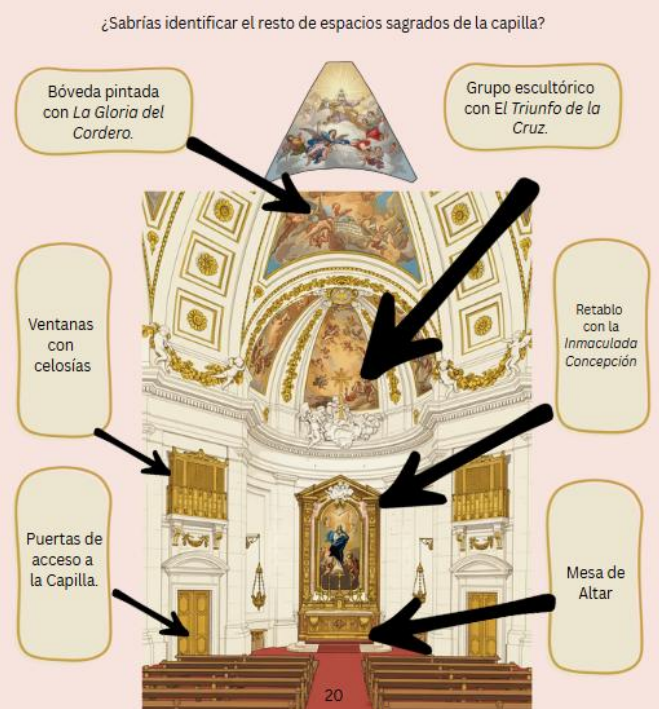
En los niveles superiores se encuentran las tribunas del rey y de las damas, además de otras menores que servían para que las monjas concepcionistas del convento de San Pascual pudieran asistir al oficio religioso sin ser vistas.

La capilla destaca por su decoración neoclásica. Los frescos fueron pintados por Francisco y Ramón Bayeu, cuñado de Goya, con temas como *La Gloria del Cordero*, *La Fe con las Tablas de la Ley*, *San Lucas pintando a la Virgen* y *El Profeta Isaías*. Los retablos fueron diseñados por Sabatini y decorados con esculturas de Roberto y Pedro Michel, autores también de los leones de la Cibeles. Entre las pinturas más interesantes de la Capilla de Palacio se encuentra *San Miguel Arcángel* de Mariano Salvador Maella, al igual que el retablo del lado del Evangelio y *La Inmaculada Concepción*, en el altar mayor.

En 1808, la capilla fue el escenario de la creación de la Junta Central Suprema, que asumió el poder en nombre de Fernando VII durante la invasión napoleónica. La entrada del ejército francés en Aranjuez obligó a los miembros de la Junta Central Suprema a huir a Cádiz, mientras que la Capilla Real fue saqueada por las tropas ocupantes perdiéndose todos los objetos de plata del templo, incluidos los que decoraban el tabernáculo, así como cruces, jarrones y candeleros.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7. UN LUGAR PARA ORAR

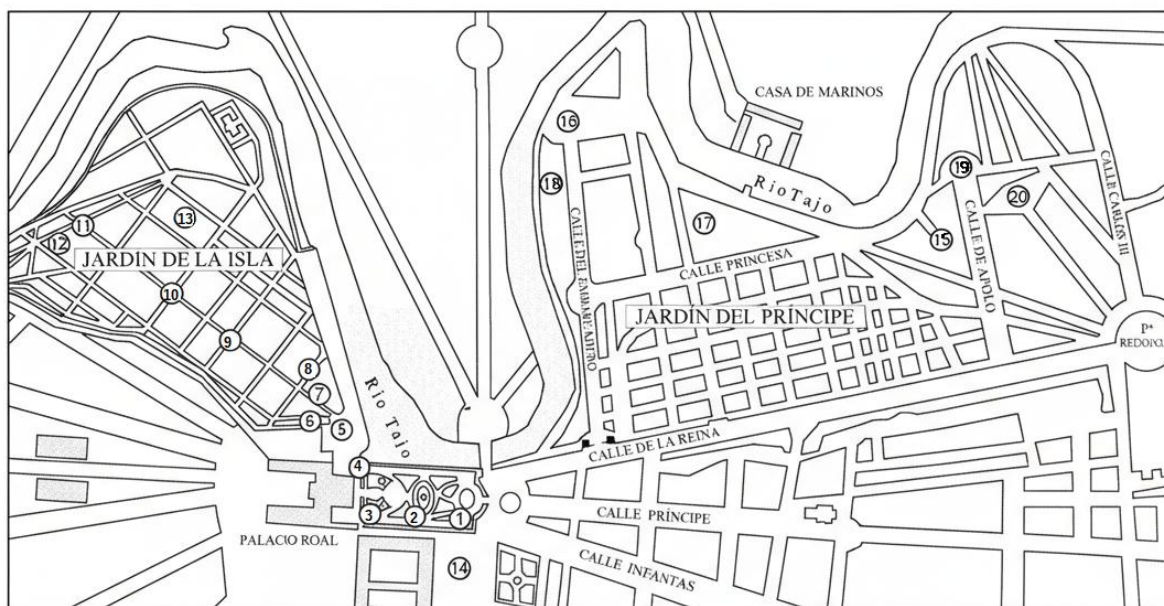
LA REAL CAPILLA	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 1: Expresión escrita y argumentación sobre las modificaciones arquitectónicas realizadas por Sabatini para mantener la armonía exterior. • Actividad 2: Descripción y análisis de las imágenes religiosas presentes en la capilla. GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 1: Contextualización histórica y arquitectónica de la Real Capilla en el conjunto del Palacio de Aranjuez. • Actividad 2: Observación de imágenes religiosas y su vinculación con el arte y la historia. • Actividad 3: Relación de hechos históricos (Motín de Aranjuez, Abdicaciones de Bayona, Guerra de la Independencia, Constitución de Cádiz, etc.) con su significado y consecuencias. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL • Actividad 1: Interpretación estética y funcional del diseño arquitectónico de Sabatini. • Actividad 2: Observación y análisis iconográfico de las imágenes religiosas en la Real Capilla. TECNOLOGÍA • Actividad 1: Comprensión del diseño arquitectónico y la distribución espacial (planta en cruz, proporciones, integración en el volumen del palacio).
ACTIVIDADES PREVIAS	
LA ARQUITECTURA OCULTA	1. Sabatini diseñó la capilla del Palacio de Aranjuez de tal manera que se integrase en el conjunto arquitectónico sin alterar la armonía exterior del edificio. • ¿Qué número del plano corresponde a la Real Capilla? Número 45. • ¿Qué modificaciones crees que hizo Sabatini para darle el aspecto solemne sin que se notara desde fuera? Diseñó la planta en cruz dentro del volumen ya existente del palacio, sin modificar la silueta exterior. Esto implicó una distribución muy precisa del espacio, ajustando proporciones y alturas para que no rompiese la estética exterior.
ACTIVIDADES EN LA REAL CAPILLA	
	2. Observa y localiza las imágenes religiosas de la Real Capilla.

ICONOGRAFÍA RELIGIOSA	¿Sabrías identificar el resto de espacios sagrados de la capilla?  El diagrama muestra el interior de una capilla con una cúpula decorada. Seis etiquetas con flechas indican los siguientes elementos: Bóveda pintada con La Gloria del Cordero. (Punta superior) Grupo escultórico con El Triunfo de la Cruz. (Céntrica superior) Retablo con la Inmaculada Concepción (Céntrica inferior) Mesa de Altar (Frente inferior) Puertas de acceso a la Capilla. (Lados inferiores) Ventanas con celosías (Lados superiores)
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	
EL ORIGEN DE LA REVOLUCIÓN	3. Relaciona los hechos históricos con su correspondiente significado. Motín de Aranjuez (17–19 de marzo de 1808) El pueblo y parte del ejército se sublevan contra Godoy, obligando a Carlos IV a abdicar en su hijo Fernando VII. Abdicaciones de Bayona (mayo de 1808) Napoleón Bonaparte fuerza a Fernando VII y Carlos IV a ceder sus derechos al trono en favor de su hermano José Bonaparte. Levantamiento del 2 de mayo (1808) El pueblo de Madrid se rebela contra la ocupación francesa, iniciando la Guerra de la Independencia. Batalla de Bailén (julio de 1808) Primera gran victoria española contra el ejército napoleónico. El general Castaños derrota a las tropas francesas. Establecimiento del Gobierno en Aranjuez (1808) Se forma una Junta Suprema Central que actúa como primer gobierno liberal, coordinando la resistencia frente a los franceses. Firma de la Constitución de Cádiz (19 de marzo de 1812) Las Cortes de Cádiz promulgan la primera Constitución española, que proclama la soberanía nacional y la separación de poderes. Fin de la guerra (1814) Las tropas francesas se retiran de España tras la derrota de Napoleón en Europa con la firma del tratado de Valencay. Regreso de Fernando VII (mayo de 1814) El monarca vuelve al país, abolió la Constitución de 1812 y restauró el absolutismo.

RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	La Guerra de Independencia española: https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida/4-difusion-cooperacion/4-1-guias-de-lectura/guerra-independencia.html La Real Capilla de Aranjuez https://www.visitaranjuez.com/capilla-del-palacio-real-de-aranjuez/				
	EVALUACIÓN				
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia en comunicación lingüística (CCL): Expresión escrita y argumentación sobre las modificaciones realizadas para mantener la armonía exterior.				
	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Ajuste de proporciones, distribución espacial y comprensión del diseño arquitectónico.				
ACTIVIDAD 2	Conciencia y expresiones culturales (CEC): Interpretación artística e iconográfica de las imágenes religiosas.				
	Competencia en comunicación lingüística (CCL): Descripción y análisis de las obras observadas.				
ACTIVIDAD 3	Competencia social y cívica (CSC): Comprensión de los procesos históricos (Motín de Aranjuez, Guerra de la Independencia, Constitución de Cádiz) y sus implicaciones sociales y políticas.				
	Conciencia y expresiones culturales (CEC): Reconocimiento del valor histórico y cultural de los acontecimientos.				
COMENTARIOS					

LOS JARDINES DEL PALACIO

MAPA DE JARDINES HISTÓRICOS DE ARANJUEZ



1. Fuente de Hércules y Anteo
2. Fuente de Ceres
3. Nereidas
5. Fuente de la Boticaria
6. Escalimata
7. Fuente de Hércules y la Hidra
8. Fuente de Vertumno
9. Fuente del Niño de la Espina
10. Fuente de Venus

LA MITOLOGÍA EN LAS FUENTES Y JARDINES DE ARANJUEZ

11. Fuente de Baco
12. Fuente de Neptuno y Cibeles
13. Diana
14. Fuente de la Mariblanca
15. Fuente de los Tritones
16. Alegoría del Tajo
17. Fauno
19. Apolo
20. Jardín de los Chinescos

EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE

Se trata de un amplio espacio al noreste del Palacio, de 150 hectáreas, delimitado por el curso sinuoso del Tajo, y que sobresale por su riqueza botánica. Felipe II puso especial empeño en Aranjuez: de su época se conservan el Jardín de la Isla, trazado por el arquitecto Juan Bautista de Toledo, y el Jardín del Rey inmediato al Palacio, inspirado en los jardines del Renacimiento italiano, y cuya decoración actual se debe a Felipe IV.

El Jardín del Príncipe debe su nombre a Carlos IV, quien ordenó su construcción cuando aún era Príncipe de Asturias. En su diseño se conservaron elementos anteriores, como la Huerta de la Primavera y el embarcadero de Fernando VI. Durante la década de 1770, el futuro monarca comenzó a utilizar este embarcadero como lugar de recreo, impulsando la creación de un jardín paisajista al estilo anglo-francés, inspirado directamente en los jardines de María Antonieta en el *Petit Trianon* de Versalles.

A nivel arquitectónico, este amplio jardín posee unas puertas de entrada de estilo neoclásico monumentales, obra del arquitecto Juan de Villanueva. Antes de llegar al río Tajo, puede verse la antigua huerta de la primavera. En este punto se sitúa el embarcadero, precedido por una glorieta con cinco pintorescos pabellones, siendo el más grande el Pabellón Real levantado

por Bonavía en 1754. También puede contemplarse un pequeño jardín ochavado, que a modo de patio de honor, separaba el pabellón principal de la calle del Embarcadero.

El Gran Pabellón, edificado por Carlos III, era el espacio que acostumbraba a frecuentar su hijo Carlos IV y que contribuyó a enriquecer encomendando una serie de cambios y ampliaciones al jardinero Pablo Boutelou.

Otros elementos destacables son las fuentes, entre las que se encuentra la de Narciso, de Joaquín Dumandre, y la de Apolo, siendo esta última una réplica de la que se encuentra en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. En el Estanque de los Chinescos puede contemplarse un pequeño templo neogriego, obra de Villanueva, con magníficas columnas jónicas de mármol, además de un pequeño pabellón de madera.

Felipe V añadió a los jardines existentes dos nuevos trazados a la francesa: el Parterre ante el palacio y el extremo al final del Jardín de la Isla, llamado la Isleta, donde instaló la Fuente de los Tritones que Isabel II hizo llevar al Campo del Moro.

REAL CASA DEL LABRADOR

En los confines del Jardín del Príncipe se alza la Casa del Labrador, un palacete de pequeñas dimensiones que debe su nombre a su aspecto original, relativamente modesto. Carlos IV quiso construir una “casa de campo” en su residencia de Aranjuez, destinada al descanso matinal, almuerzos con amigos, conciertos y otras actividades de recreo.

La construcción de la Casa se inició antes de 1794 y concluyó en 1803, desarrollándose en dos fases claramente diferenciadas.

La primera fase, dirigida por Juan de Villanueva, consistió en levantar un edificio de planta rectangular, el actual cuerpo principal con planta baja y ático. Carecía de decoración exterior y presentaba un aparejo de ladrillo y mampostería vista. Así aparece en las vistas de la Casa “tal como se encontraba en 1798”, realizadas por Isidro González Velázquez.

La segunda fase, ejecutada entre 1799 y 1803, transformó la casa rústica inicial en el lujoso palacete que conocemos hoy. Se añadieron dos alas laterales que formaban un patio de honor con pórticos de arcos rebajados en granito y terrazas superiores. Por el pórtico derecho los carruajes podían atravesar la casa, accediendo a un zaguán junto a la escalera de servicio. En su construcción y decoración colaboraron, además de Villanueva, sus ayudantes Antonio López Aguado e Isidro González Velázquez, así como el decorador francés Jean-Démsthène Dugourc.

La Casa del Labrador, a diferencia de otras “casitas” construidas para Carlos IV, no obedeció a un proyecto arquitectónico único y coherente, sino que fue el resultado de un proceso constructivo de más de diez años. A día de hoy, sigue siendo uno de los mejores ejemplos del gusto refinado y neoclásico de la corte de Carlos IV.

MUSEO DE FALÚAS

El Museo de Falúas Reales de Aranjuez, situado en el Jardín del Príncipe junto al Embarcadero Real, alberga una colección única de embarcaciones fluviales de recreo utilizadas por la realeza española. Inaugurado en 1964, este museo continúa una tradición iniciada en el siglo XIX, cuando las falúas ya se mostraban en la antigua Casa de Marinos.

Desde el siglo XVI, los monarcas españoles disfrutaron navegando por el río Tajo y el Mar de Ontígola, un gran estanque que servía también para regar los jardines altos de Aranjuez. Estas actividades dieron origen a la construcción de numerosas embarcaciones de recreo ricamente decoradas y diseñadas con fines lúdicos y ceremoniales.

Durante el reinado de Fernando VI y Bárbara de Braganza, las fiestas náuticas alcanzaron su máximo esplendor con la creación de la Escuadra del Tajo, compuesta por falúas, botes y fragatas decoradas. Las navegaciones, acompañadas de música, meriendas y fuegos artificiales, se convirtieron en uno de los principales entretenimientos cortesanos.

Los festejos también incluían espectáculos en el Mar de Ontígola, donde se realizaban singulares “fiestas de los despeñaderos”: toros y otras fieras eran arrojados al agua para que el rey los abatiera desde su embarcación.

El cantante Farinelli, responsable de los entretenimientos reales, organizó en 1751 y 1752 fastuosas celebraciones fluviales con música, iluminación y fuegos artificiales, que culminaron con una descarga de artillería.

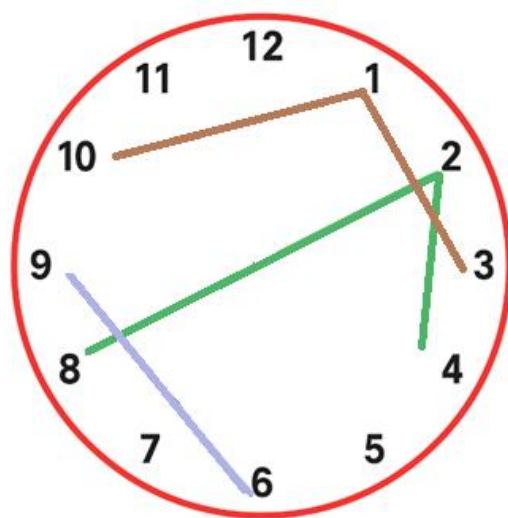
La colección del museo, compuesta por seis embarcaciones y cañones de salva, refleja el esplendor de la vida cortesana en los ríos y estanques de los Sitios Reales como el Buen Retiro, La Granja y Aranjuez. Aquí, reyes como Fernando VI y Carlos IV disfrutaban de paseos y maniobras navales, algunas dirigidas personalmente por el monarca.

Entre las piezas más destacadas se encuentra la góndola dorada de Carlos II (1683), considerada la más antigua, seguida de la falúa de Carlos IV (siglo XIX) y la de Fernando VII, adornada con motivos mitológicos.

Del reinado de Isabel II se conservan dos embarcaciones de gran elegancia: una canoa de caoba con adornos dorados y otra construida en Mahón con símbolos reales. Cierra la colección la falúa de Alfonso XII, regalo de Ferrol en 1879, utilizada por el rey durante sus veranos en San Sebastián.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8. UN PASEO POR LOS JARDINES

LA REAL CAPILLA	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	MATEMÁTICAS • Actividad 1: Resolución de problemas mediante combinaciones numéricas que sumen 14, aplicando razonamiento lógico y estrategias en el juego “El Anillo de Vertumno”. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA • Actividad 2: Expresión escrita y argumentación sobre la iconografía y el significado de una fuente elegida, reflexionando sobre el uso de temas mitológicos en jardines reales. GEOGRAFÍA E HISTORIA • Actividad 2: Contextualización histórica y cultural de los mitos grecolatinos (Hércules, Anteo, Poseidón, Gea) y su relación con el arte y la arquitectura del jardín. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL • Actividad 3: Diseño gráfico y decorativo de una falúa con emblemas y colores propios. TECNOLOGÍA • Actividad 3: Diseño técnico de una embarcación (falúa), selección de materiales, dimensiones y funcionalidad, aplicando conocimientos sobre estructuras y estética.
ACTIVIDADES PREVIAS	
EL ANILLO MÁGICO	1. La Fuente de Vertumno está inspirada en el <i>Anneau-tournant</i> o “anillo giratorio”, un juego aristocrático del siglo XVIII. Los jugadores unían los números del 1 al 12 con líneas o cuerdas siguiendo ciertas reglas, buscando combinaciones que sumaran 14. Reglas del juego “El Anillo de Vertumno” • Forma un círculo con los números aleatorios del 1 al 12 (no es necesario que estén en orden). • Uniendo los números con líneas, debes formar combinaciones de dos o más números que sumen 14. Ejemplo: 8 + 6, o 10 + 3 + 1. • No puedes repetir un número en una misma figura. • Todas las líneas deben estar dentro del círculo. • No se pueden unir dos números correlativos. • Gana el equipo que consiga el mayor número de combinaciones posibles.



ACTIVIDADES EN EL JARDÍN

UN JARDÍN MITOLÓGICO

2. A lo largo del Jardín de la Isla, las fuentes cuentan historias mitológicas llenas de héroes, dioses y criaturas fantásticas.

Fuente: Hércules y Anteo

Varias fuentes del jardín están inspiradas en los *Trabajos de Hércules*. En esta primera, se representa su enfrentamiento con el gigante Anteo.

- **Pregunta: Según la escultura que muestra a los personajes, ¿cómo logró Hércules vencer a Anteo?**

Anteo, hijo de Poseidón y Gea, obtenía su fuerza de la Tierra, su madre, que lo fortalecía cada vez que la tocaba. Hércules, al descubrir su secreto, logró vencerlo levantándolo del suelo y asfixiándolo en el aire.

Pregunta: ¿Qué crees que simbolizan las columnas con los nombres *Calpe* y *Abyla*?

Según la mitología, representan los montes que separó Hércules para abrir el Estrecho de Gibraltar.

Fuente: El Niño de la Espina

En esta fuente aparece un joven que, sentado, parece estar descansando.

- **Pregunta: ¿Qué está realmente haciendo el joven? ¿Crees que es un tema digno de ser representado en los jardines del palacio?**

La figura representa al joven en actitud de sacarse una espina clavada en su pie izquierdo. A pesar del tema mundano, su importancia radica en que es una copia de un original romano que se encuentra en el Vaticano y cuyo vaciado fue traído desde Italia por Velázquez.

Actividad final:

Elige otra fuente del Jardín de la Isla que te haya llamado la atención. Describe brevemente su iconografía (figuras, animales, gestos, objetos...) e interpreta su posible significado.

Reflexiona: ¿Por qué crees que se eligieron temas mitológicos para decorar un jardín real?

Los dioses y héroes de la Antigüedad simbolizaban valores como el poder, la belleza, la armonía y la inmortalidad, cualidades que los reyes querían asociar a su imagen.

REFUERZO Y AMPLIACIÓN					
LAS FIESTAS NÁUTICAS	3. Diseña tu propia falúa. • Imagina un festival en el Tajo para una celebración especial: El cumpleaños del rey, la llegada al mundo del heredero, partida de los monarcas del palacio... • Describe los materiales y dimensiones de tu embarcación: Maderas nobles, bronces dorados, sedas... • Diseña tu propia falúa y píntala con los emblemas y colores de tu apellido.				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Fuentes: https://www.aranjuezenuncllick.org/?s=fuente Fiestas reales: https://rbdigital.realbiblioteca.es/s/realbiblioteca/item/11437 https://visita.aranjuez.es/espacios/jardines/				
EVALUACIÓN					
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
ACTIVIDAD 1	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Resolución de problemas, cálculo mental, razonamiento lógico y aplicación de estrategias en el juego.				
ACTIVIDAD 2	Competencia social y cívica (CSC): Comprensión del legado cultural grecolatino y su influencia en el arte y la historia.				
	Conciencia y expresiones culturales (CEC): Reflexión sobre el valor simbólico de los mitos en espacios reales.				
ACTIVIDAD 3	Conciencia y expresiones culturales (CEC): Observación, análisis e interpretación artística; diseño creativo de la falúa.				
	Competencia digital (CD): Si se utiliza software para diseñar la embarcación.				
COMENTARIOS					

COMPETENCIAS Y DESTREZAS ASOCIADAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	DESTREZAS ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	Usa correctamente el vocabulario específico desde el manejo de distintos tipos de texto.				
COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	Conoce, valora y respeta la diversidad cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.				
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA. (CMCCTI)	Utiliza estadísticas, escalas numéricas y gráficas y contrasta datos para su desarrollo de razonamiento y pensamiento científico con los que busca soluciones creativas y fomenta el trabajo en grupo.				
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	Sabe trabajar con la información procedente de diversas fuentes, tanto tradicionales, como digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad.				
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación.				
COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y APRENDER A APRENDER (CPSAA)	Fomenta el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar fenómenos geográficos, históricos y culturales para desarrollar la capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente.				
COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	Proyecta lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible, ayudando así a formar ciudadanos.				
COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	Participa activamente en los procesos de toma de decisiones que afectan a su aprendizaje.				
COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)	Valora y muestra sensibilidad hacia todo lo artístico y cultural, con incidencia clara en el patrimonio más cercano.				
COMENTARIOS					

OTROS TEMAS TRANSVERSALES A TRATAR EN ARANJUEZ

UN PALACIO PUNTERO	Aranjuez se convirtió en un hito de las modernidades que el progreso trajo en el siglo XIX. El primer tramo del telégrafo comunicó Madrid con Aranjuez partiendo desde El Retiro y pasando por el Cerro de los Ángeles, Valdemoro y el Cerro Parnaso en Aranjuez. Debido a las dificultades económicas, la línea no pudo prolongarse hasta Cádiz, como estaba previsto inicialmente. La primera llamada telefónica realizada desde Madrid tuvo como destino Aranjuez a finales del siglo XIX y estuvo protagonizada por dos enamorados: Alfonso XII y María de las Mercedes de Orleans. Años atrás, Isabel II había inaugurado la primera línea de ferrocarril desde Madrid. Tanto el tren como el teléfono tuvieron a Aranjuez como destino y marcaron un antes y un después en la historia de España.
HUERTA Y JARDÍN BOTÁNICO	Los jardines de Aranjuez reflejan el interés de los reyes, especialmente de Carlos III, por la botánica y el conocimiento de las plantas. En ellos abundaban árboles como olmos, álamos, tilos, robles, frutales, naranjos y limoneros, junto a flores exóticas americanas y europeas. Viajeros del siglo XVIII destacaron la belleza estacional de especies como el árbol del amor, rosales y claveles. También se plantaron viñas, olivos y numerosos árboles ornamentales en paseos y praderas. Además del jardín, había una extensa huerta de abastecimiento del palacio con productos tan populares como fresas y árboles frutales.
EL MAR DE ONTÍGOLA	El Mar de Ontígola es un embalse construido en época de Felipe II con el fin de regar los jardines de Aranjuez y proporcionar presión a sus fuentes. Su nombre hace referencia a la cercana localidad. En tiempos se formó una isleta central donde se levantó un pabellón o cenador rodeado de barandillas con su propio embarcadero. Sus aguas eran surcadas por elegantes góndolas y chalupas, utilizadas primero por Felipe IV y después por Carlos II para pasear y practicar la pesca además de otros espectáculos con animales.
OBRAS HIDRÁULICAS	En Aranjuez se desarrolló un avanzado sistema hidráulico que permitió transportar, regular y distribuir el agua desde embalses y ríos para abastecer fuentes, jardines y estanques. Destaca la chimenea del agua, un singular obelisco de ladrillo del siglo XVII que cumple una función hidráulica como respiradero de presión y evitar que, en caso de obstrucciones en la cañería de plomo, las ondas de presión dañaran el sistema de conducción.
UN ZOOLÓGICO	Carlos III quiso convertir Aranjuez en un lugar de experimentación donde se unieran la agricultura, la botánica y el estudio de los animales. Para ello, creó un jardín que también servía como huerto de abastecimiento del palacio e introdujo diversas especies exóticas con la ambición de formar el mayor zoológico del mundo. Entre ellas destacaban los dromedarios, cuyas patas blandas permitían que pasearan libremente sin dañar los jardines. También trajo una foca monje desde las islas Chafarinas, que habitó en el estanque. El monarca además pobló las aguas del estanque con distintas especies de peces.
WEBS	https://www.aranjuez.com/ https://www.visitaranjuez.com/ https://www.aranjuezenunclick.org

PALACIO REAL ARANJUEZ

Equipo de EDUCACIÓN

Área de Acción Cultural

Dirección de Actos Oficiales y Culturales

Con la colaboración de Ana Villanueva Fernández

