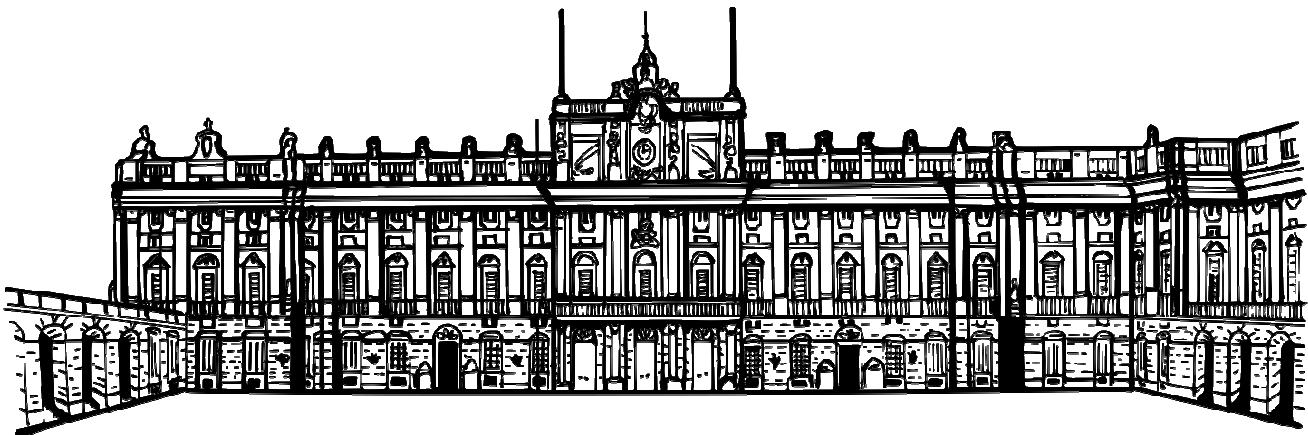


PALACIO REAL MADRID

MATERIAL PARA LA VISITA AUTOGUIADA



EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Contenido

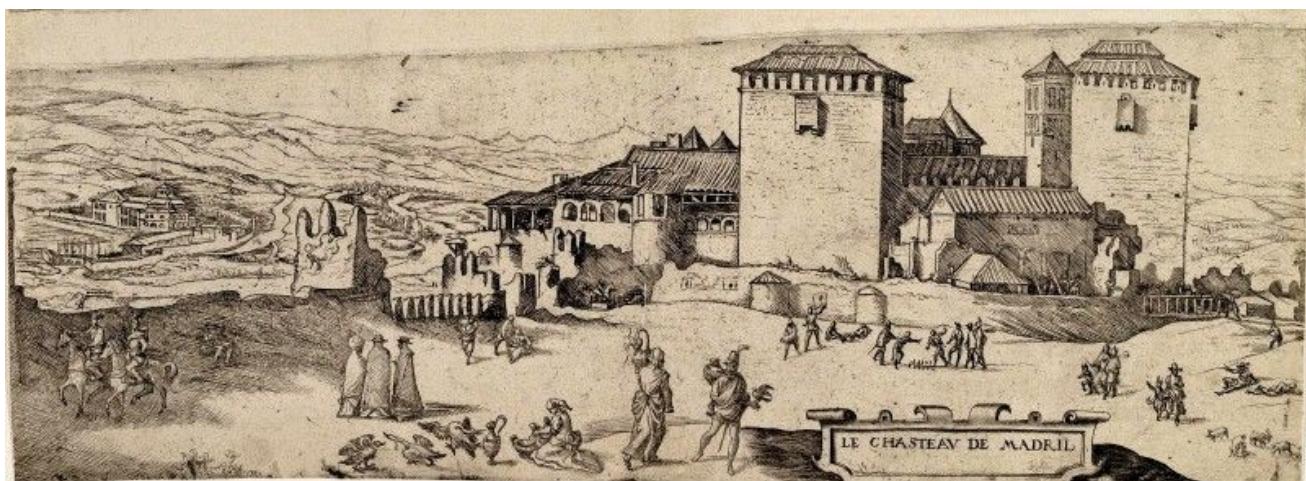
EL PALACIO REAL	3
INTRODUCCIÓN	3
LA PLAZA DE ARMAS Y LA FACHADA PRINCIPAL	5
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. EL PATIO DE ARMAS	6
EL ZAGUÁN Y LA ESCALERA	9
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. LA ESCALERA.....	10
SALÓN DE ALABARDEROS Y SALÓN DE COLUMNAS.....	13
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: EL SALÓN DE ALABARDEROS Y EL SALÓN DE COLUMNAS.....	14
LAS ESTANCIAS DE CARLOS III.....	17
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: LAS ESTANCIAS DE CARLOS III.....	19
EL COMEDOR DE GALA	22
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: EL COMEDOR DE GALA	23
LA SALA DE LA BANDA Y LA COLECCIÓN DE VAJILLA	26
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: LA SALA DE LA BANDA Y LA COLECCIÓN DE VAJILLAS	27
LA REAL CAPILLA.....	30
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: LA REAL CAPILLA.....	32
LA SALA DE LA CORONA	35
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: LA SALA DE LA CORONA.....	37
EL SALÓN DEL TRONO.....	40
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: EL SALÓN DEL TRONO.....	41
COMPETENCIAS Y DESTREZAS ASOCIADAS	45
OTROS TEMAS TRANSVERSALES A TRATAR EN EL PALACIO REAL.....	46

EL PALACIO REAL

INTRODUCCIÓN

Once siglos de antigüedad componen el emplazamiento del actual Palacio Real y anterior Alcázar que hoy visitamos. Su uso, al igual que el de otros Reales Sitios, era estacional, siendo este palacio la residencia de invierno, ya que se utilizaba desde finales de octubre hasta Semana Santa. Su proximidad al coto de caza de El Pardo lo convirtió en un lugar especialmente apreciado por reyes como Carlos III.

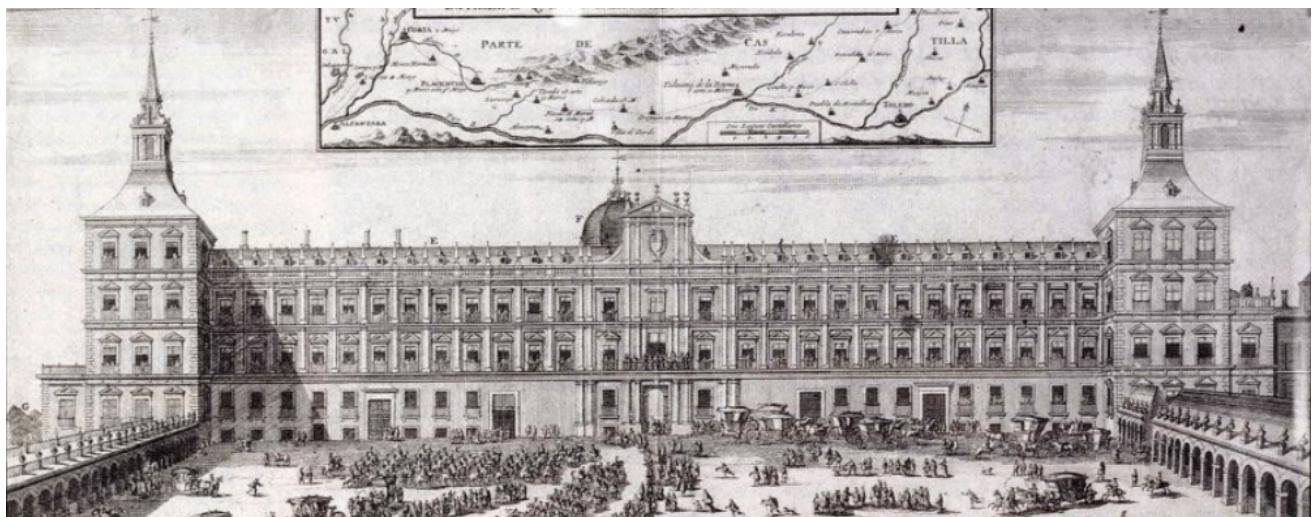
El origen primitivo del edificio se remonta a la época musulmana, cuando el emir cordobés Muhammad I, de la dinastía omeya, ordenó la construcción de una fortaleza entre los años 860 y 880. Esta se levantó sobre una atalaya a orillas del río Manzanares, acompañada de una mezquita y la casa del gobernador, cuya población era conocida entonces como Majrit. Tras la toma de Toledo en 1085, la fortaleza pasó a manos cristianas y sufrió diversas modificaciones hasta que en el siglo XV Juan II la convirtió en su residencia, reformando su austera estructura con elementos decorativos.



J. Cornelius Vermeyen realizó este dibujo del Alcázar y sus alrededores en 1534.

Más tarde, Carlos V decidió remodelar la fortaleza, ampliando el espacio palaciego con una torre y embelleciéndolo con una galería de columnas al estilo renacentista. Para ello, contó con la colaboración de destacados arquitectos como Luis de Vega y Alonso de Covarrubias, quienes duplicaron el espacio del antiguo Alcázar dándole un aire más señorial.

En 1561, Felipe II estableció la capital del Imperio en Madrid, lo que exigió una profunda transformación del antiguo palacio para adecuarlo a las necesidades de la creciente corte. Uno de los elementos más característicos de esta remodelación fue la llamada Torre Dorada, situada en la esquina suroccidental del Alcázar, coronada por un chapitel de pizarra cuyo diseño recordaba el estilo herreriano del Monasterio de El Escorial. Durante los sucesivos reinados de Felipe III y Felipe IV, se realizaron diversas mejoras en la estructura del edificio y su fachada adquirió una mayor coherencia estética, construyendo otra torre para dar una apariencia más simétrica. Sin embargo, los antiguos cimientos y la incomodidad de un edificio que había sido concebido originalmente con fines militares, hicieron que el Alcázar nunca fuera la residencia favorita de la familia real.



Grabado de Filippo Pallotta, del Alcázar de Madrid en 1704

La Nochebuena de 1734, un incendio arrasó gran parte del Alcázar de Madrid, destruyendo su estructura y los valiosos tesoros que contenía. Los madrileños intentaron sofocar las llamas, pero solo se permitió el acceso a religiosos y cortesanos para evitar saqueos. Se rescataron algunos objetos, mientras que cuadros y muebles fueron arrojados por las ventanas, muchos destrozándose al caer. Durante tres días, el fuego consumió numerosas obras de arte, perdiéndose más de quinientas pinturas de la colección real. El 27 de diciembre, solo quedaron en pie algunas fachadas y la Torre del Príncipe.

Felipe V quiso resucitar de las cenizas el símbolo de la monarquía, creando el palacio más imponente del clasicismo barroco europeo. Siguiendo el consejo de su esposa, Isabel Farnesio, decidió que el nuevo palacio debía representar la estabilidad y el poder de la dinastía borbónica en España. Además, debía albergar no solo a la familia real, sino también a cortesanos, criados, ministerios y dependencias de servicio, lo que exigía una gran ampliación. En 1735, encargó el proyecto al renombrado arquitecto Filippo Juvarra, cuyos planos originales proponían un palacio monumental, cuatro veces mayor que el actual, con 23 patios y una impresionante fachada de 480 metros. La repentina muerte del arquitecto obligó a los monarcas a confiar la tarea a su discípulo, Gianbattista Sacchetti, quien adaptó el diseño original al reducido espacio y las condiciones del terreno en desnivel. Para lograrlo, se construyó en varias alturas, alcanzando hasta ocho pisos en las zonas de desnivel y seis en el resto, habilitándose dos sótanos destinados a las cocinas y al servicio. Para evitar incendios como el que destruyó el Alcázar, el edificio se diseñó íntegramente con estructuras abovedadas, utilizando madera únicamente en puertas y ventanas. Así lo confirma la inscripción de la primera piedra, que declara que fue edificado para la eternidad.

Sobre las ruinas del Alcázar se alzó el majestuoso Palacio de Oriente que hoy observamos, cuya construcción se prolongó durante veintiséis años (1738-1764). Desde su inauguración, el Palacio Real ha sido hogar de numerosos monarcas desde Carlos III hasta Alfonso XIII. Después de él, Manuel Azaña, como Presidente y Jefe de Estado de la Segunda República Española, fue la última persona en residir oficialmente en el palacio.

El Palacio Real de Madrid es un edificio vivo, que continúa cumpliendo con sus funciones originales de Estado, albergando recepciones oficiales, conciertos de cámara y ceremonias militares de protocolo real. A lo largo de los siglos, sus muros han sido testigos de importantes eventos históricos y han experimentado diversas reformas y ampliaciones, como la construcción de su catedral en el siglo XIX y la reciente inauguración del Museo de las Colecciones Reales en el siglo XXI.

LA PLAZA DE ARMAS Y LA FACHADA PRINCIPAL



Este espacio se presenta como un auténtico escenario teatral que refleja la majestuosidad barroca que Felipe V quería emular, inspirado en su admirado Palacio de Versalles. Inicialmente, la fachada fue diseñada por los arquitectos Gianbattista Sacchetti y Ventura Rodríguez, aunque el estilo definitivo fue obra de Francesco Sabatini. La decoración de las columnas de orden gigante, en estilo jónico-toscano, muestra un diseño sobrio que buscaba exaltar la realeza mediante un elegante contraste cromático de granito gris y caliza blanca.

El propósito propagandístico de exaltación de la monarquía hispana se aprecia en las numerosas estatuas destinadas a coronar la fachada, con pedestales dedicados a miembros de la realeza desde los visigodos hasta la época de su construcción. Entre las más destacadas que se conservan hoy se encuentran las estatuas de Fernando VI y su esposa Bárbara de Braganza, situadas en la parte central de la fachada, flanqueando el enorme reloj diseñado por Sabatini, que incorpora una campana procedente del antiguo Alcázar. También se incluyeron estatuas de emperadores romanos nacidos en Hispania, como Honorio, Teodosio, Trajano y Arcadio; reyes americanos como Moctezuma y Atahualpa; y los santos patronos de España. Sin embargo, esta ornamentación exuberante no fue del agrado del austero Carlos III, quien prefirió darle un aire más clasicista al edificio ordenando retirar las esculturas que sobresalían de las cornisas del palacio.

El edificio se diseñó para albergar varios ministerios, cada uno ubicado según su importancia: el Ministerio de Estado, el de Guerra y Marina, el de Justicia y el de Hacienda. Originalmente, el proyecto contemplaba que el palacio estuviera cerrado por dos brazos de galerías acristaladas donde se ubicarían estas dependencias, pero solo se realizó el ala derecha. Aunque el proyecto no llegó a completarse en su totalidad, el Palacio Real sigue siendo hoy un testimonio monumental del esplendor arquitectónico y político del siglo XVIII.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1. EL PATIO DE ARMAS

<h3>EL PATIO DE ARMAS</h3>	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextualización cronológica: La actividad permite al alumnado situar hechos clave en la línea del tiempo, desde el periodo andalusí hasta la monarquía borbónica.• Estudio de las monarquías hispánicas: Se analiza la evolución del poder real desde los Reyes Católicos hasta la dinastía borbónica, con especial énfasis en Felipe V y Carlos III.• Historia de América y colonización: A través de la figura de Moctezuma y Atahualpa, el alumnado puede profundizar en los procesos de conquista, el choque cultural y las consecuencias históricas. <p>HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura barroca y neoclásica: El Palacio Real como ejemplo del barroco clasicista del siglo XVIII.• Iconografía del poder: Estudio simbólico de esculturas, banderas y elementos decorativos como vehículos de propaganda regia. <p>VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• ODS 10 - Reducción de desigualdades: Promueve la reflexión crítica sobre la desigualdad histórica y contemporánea.• Debate histórico y ético: El análisis del trato a los pueblos indígenas permite trabajar el pensamiento crítico y la empatía. <p>CULTURA CLÁSICA Y LENGUAS</p> <ul style="list-style-type: none">• Etimología y cultura: Identificación de influencias grecolatinas en la simbología monárquica (emperadores romanos, estilo jónico-toscano).• Comprensión lectora y expresión oral/escrita: Actividades diseñadas para fomentar la capacidad de sintetizar, argumentar y exponer información. <p>COMPETENCIA DIGITAL Y STEM</p> <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda de información en fuentes oficiales: Utilización de webs institucionales como Patrimonio Nacional, ONU o la Real Academia de la Historia.• Localización en mapas: Actividad que implica la comprensión geográfica del pasado y su vinculación con los estados actuales.
<h3>ACTIVIDADES PREVIAS</h3>	
LÍNEA DEL TIEMPO	<ol style="list-style-type: none">1. Relaciona los eventos más importantes que sufrió el Palacio Real hasta la actualidad con su correspondiente fecha y monarca.<ul style="list-style-type: none">• 860-880: Construcción del antiguo Alcázar musulmán- Muhammad I• 1085: Conquista de Toledo. El Alcázar pasa a manos cristianas-Alfonso VI• 1561: Madrid se convierte en la capital del Imperio, y el Alcázar se adapta a las necesidades de la corte-Felipe II• 1734: Incendio devastador en Nochebuena del Alcázar-Felipe V• 1735: Inicio del proyecto para construir un nuevo palacio sobre las ruinas del Alcázar- Felipe V• 1764: Finalización de las obras de construcción del actual Palacio Real, con Sabatini como arquitecto principal- Carlos III

ACTIVIDADES EN EL PALACIO	
DESCIFRANDO LA FACHADA	<p>2. Tres elementos distintivos de la fachada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reloj: ¿Qué hora marca el reloj? Los alumnos deben conocer las franjas horarias. • Las esculturas: ¿Quiénes están representados a los lados del reloj? ¿Por qué ellos y no otros monarcas? Felipe V y su primera mujer María Luisa de Saboya como reyes que iniciaron su construcción y Fernando VI y Bárbara de Braganza como los continuadores. • La bandera: ¿Se encuentran izadas las dos banderas? Si una no está, ¿qué puede significar? Existen dos banderas, una la de España y la otra de la Familia Real, en púrpura con el escudo de los borbones. Esta solo se izza cuando la familia real se encuentra dentro y por lo tanto no está permitida la visita.
RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES	
IMPERIOS DEL PASADO, DESIGUALDADES DEL PRESENTE	<p>3. Haz una breve reseña histórica de quiénes fueron Moctezuma y Atahualpa. Localiza en un mapa sus imperios y relaciona los con los países actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moctezuma II (1466 - 1520): Fue el noveno emperador azteca, gobernador del Imperio Mexica desde 1502 hasta 1520. Su capital era Tenochtitlán, ubicada en el actual México. Durante su gobierno, el Imperio alcanzó su mayor extensión territorial. Sin embargo, fue durante su reinado cuando los conquistadores españoles, liderados por Hernán Cortés, llegaron a Mesoamérica. Moctezuma fue capturado y murió en circunstancias confusas durante el asedio de Tenochtitlán. • Atahualpa (1500 - 1533): Fue el último emperador inca antes de la conquista española. Gobernaba desde la ciudad de Cuzco, aunque había consolidado su poder en Quito tras una guerra civil con su hermano Huáscar. En 1532, fue capturado por Francisco Pizarro en Cajamarca, Perú, donde fue ejecutado tras un fallido intento de negociar su libertad mediante un cuantioso rescate de oro y plata. • Mapa de los Imperios: Imperio Azteca (Moctezuma): Mayormente en la región central de México. Imperio Inca (Atahualpa): Extendido a lo largo de la costa oeste de Sudamérica, abarcando territorios actuales de Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina y Colombia. <p>Debate: ¿Sufrieron desigualdades por parte del imperio español o fueron considerados como aliados de la corona?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanto Moctezuma como Atahualpa sufrieron trato desigual por parte de los conquistadores españoles, quienes aprovecharon su poder militar y tácticas políticas para imponerse sobre ellos. Aunque se establecieron alianzas con pueblos indígenas rivales de los aztecas e incas para facilitar la conquista, estas alianzas no se hicieron en igualdad de condiciones, sino bajo promesas que no siempre se cumplieron. No obstante, el Imperio español fue pionero en la elaboración de leyes que reconocían los derechos de los pueblos indígenas, promoviendo su integración como súbditos de la Corona y fomentando el mestizaje como parte del proceso de convivencia entre culturas.

REFUERZO Y AMPLIACIÓN					
EL RELEVO SOLEMNE DE LA GUARDIA REAL	<p>4. El Palacio Real acoge anualmente ceremonias oficiales presididas manteniendo su carácter histórico y protocolo tradicional como el Relevo Solemne de la Guardia Real.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El acto dura aproximadamente 50 minutos y comienza a las 12 horas del mediodía los primeros miércoles de cada mes, siempre que no coincida con actos oficiales. La entrada es libre y gratuita, por lo que os recomendamos que visitéis el palacio el día que coincide con este acto. 				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es) Relevo Solemne Guardia Real (Relevos de la Guardia Real en el Palacio Real de Madrid Patrimonio Nacional)</p>				
EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 2, 3				
CP	Actividad 1, 2, 3				
CMCCTI	Actividad 4				
CD	Actividad 3				
STEM	Actividad 2, 3				
CPSAA	Actividad 1, 2, 3, 4				
CC	Actividad 3, 4				
CE	Actividad 1, 2, 3, 4				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4				
COMENTARIOS					

EL ZAGUÁN Y LA ESCALERA



El acceso principal al Palacio Real se realiza a través de cinco imponentes puertas cuyo gran tamaño permitía la entrada de carrozas, de manera que los ocupantes solo pisaban el suelo al pie de la monumental escalera principal. Allí, la figura de Carlos III, representado como un general romano, les daba la bienvenida, un símbolo que se repite en el patio interior con las efigies de cuatro emperadores romanos nacidos en Hispania: Trajano, Adriano, Marco Aurelio y Teodosio.

Originalmente, en el lugar que hoy ocupa la escultura de Carlos III, estaba proyectada una escalera gemela que complementaría a la actual, creando un paralelismo entre la escalera del rey y la de la reina. Fue el arquitecto Sacchetti, bajo el mandato de Fernando VI, quien diseñó dos escaleras gemelas para dar acceso a los aposentos reales de cada monarca, pero Carlos III decidió construir una única y majestuosa escalera abierta, inspirada en la de su Palacio de Nápoles.

Sus 72 escalones, tallados en piezas únicas de mármol de 4,5 m de ancho, son amplios y bajos para facilitar el ascenso. Curiosamente, las mujeres no los pisaban, sino que eran transportadas en sillas de mano hasta el piso principal.

En el primer descanso de la escalera se encuentran dos leones de mármol, obras de Felipe de Castro y Robert Michel (el más dinámico) símbolo de la monarquía y la fortaleza, un motivo iconográfico que se repite en todo el palacio.

La bóveda que cubre la escalera es obra de Corrado Giaquinto y muestra un fresco titulado *La Religión protegida por España*, acompañado por las personificaciones de la Abundancia, la Paz, la Justicia y la Magnificencia, virtudes que reflejan las cualidades del rey Fernando VI. Los medallones decorativos representan los cuatro elementos: agua, fuego, tierra y aire.

Finalmente, en la entrada del palacio se exhiben los bustos de Felipe V e Isabel Farnesio, dando la bienvenida a quienes cruzan sus puertas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2. LA ESCALERA

<h3>LA ESCALERA</h3>	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Protocolo y ceremonial monárquico: Se vincula con la diplomacia, los usos cortesanos y la historia política de la monarquía borbónica.• Estudio de los espacios de poder: La Escalera como símbolo de jerarquía y estructura social en el Antiguo Régimen. <p>HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Iconografía y técnica artística: Análisis del estilo neoclásico y barroco en escultura y pintura (esculturas de Carlos III/IV, frescos de Tiepolo y Giaquinto).• Ilustración y monarquía: Relación con el pensamiento ilustrado y la función del soberano ilustrado como figura paternalista y racional. <p>EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA / VALORES ÉTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• ODS 11 – Patrimonio y sostenibilidad: Fomento del cuidado y uso consciente del patrimonio histórico.• Reflexión ética sobre el poder y la representación: Análisis del simbolismo del poder en el arte y su uso político. <p>CULTURA CLÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Recepción del mundo grecorromano: Emulación de emperadores romanos como modelo de legitimación monárquica.• Etimología y mitología: Vocabulario y referencias clásicas en la decoración y en el relato simbólico. <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Ánalisis narrativo y descriptivo: El role-playing y las descripciones del protocolo permiten trabajar recursos expresivos, descripción de ambientes y uso de la lengua formal.• Retórica y discurso del poder: Cómo se articula el discurso político en la escultura y el ceremonial como forma de narrativa no verbal. <p>FILOSOFÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• La representación del poder: Reflexión filosófica sobre el concepto de autoridad, legitimidad y divinización del poder (Maquiavelo, Hobbes, Rousseau).• Estética y simbolismo: Debate sobre la belleza, el arte y su función social según Platón, Kant o Nietzsche. <p>FÍSICA Y QUÍMICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnicas de pintura al fresco: Análisis de las reacciones químicas entre pigmentos y yeso húmedo; cómo se fijan los colores en el muro.
<h3>ACTIVIDADES</h3>	
EL PROTOCOLO REGIO DE ENTRADA	<p>1. Protocolo regio en la escalera. Role-Playing. Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe tu casa de origen.• Elige vestimenta y medio de transporte.• Representa el recibimiento en el primer escalón del zaguán.• Recrea cómo debías comportarte ante el rey.

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

2. Compara las esculturas de Carlos III y Carlos IV. Las dos representan a un emperador romano, pero en posturas muy diferentes. Relaciona estos adjetivos con sus características.

CARLOS III	CARLOS IV
Solemne	Sabio
Poderoso	Accesible
Militar	Emperador
Estratega	Divinizado

COMPARA LOS RETRATOS REALES

¿Cómo se relacionan estas esculturas con la idea de poder y legitimidad de la monarquía española?

- Las esculturas contribuyen a consolidar la imagen de poder y legitimidad de la monarquía española, al presentarla como heredera de la grandeza del Imperio romano, estableciendo así un paralelismo con la expansión y la influencia del Imperio español.

RETOS DEL SIGLO XXI:

ODS 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

VISITA EL PALACIO

3. Entra en la página [Palacio Real de Madrid | Patrimonio Nacional](#)

- Enumera:
Espacios visitables
Horarios
Precios de entrada

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

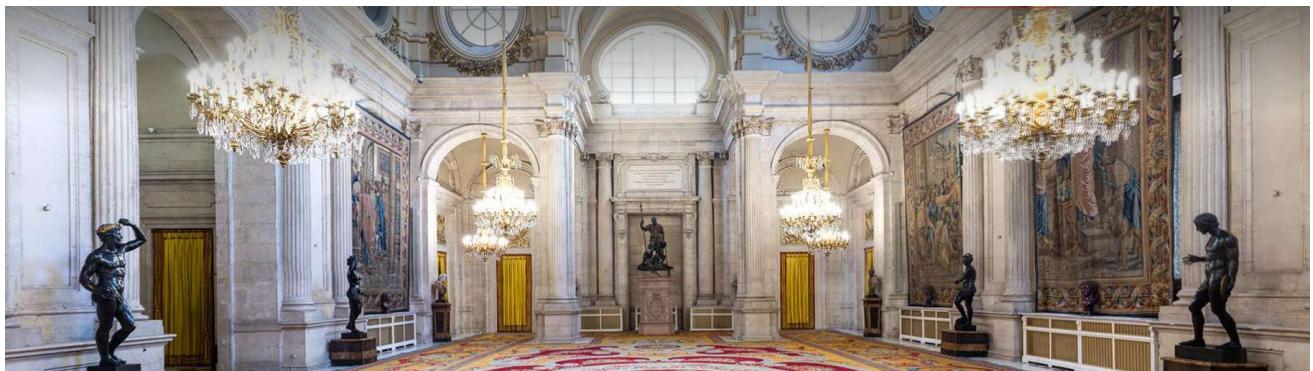
EL ARTE DE LOS TECHOS

4. Investiga sobre cómo se ejecutaron estas pinturas y describe la técnica usada para ello: el fresco. Busca información sobre cómo era el trabajo de los artistas y sus dificultades.

- Ambos artistas emplearon la técnica del fresco, que consiste en aplicar pigmentos sobre una capa de yeso húmedo, permitiendo que la pintura se integre en la superficie al secarse. Esta técnica requiere precisión y rapidez, ya que las correcciones son difíciles una vez que el yeso se seca.
- Decorar techos tan extensos y elevados requería de la colocación de andamios que permitieran a los pintores y sus ayudantes trabajar cómodamente a varios metros del suelo. Estos andamios no solo debían ser estables y seguros, sino también diseñados de manera que permitieran moverse por distintas áreas del techo sin obstaculizar la visión completa de la obra. Trabajar sobre superficies horizontales o ligeramente curvadas implicaba un desgaste físico importante. Los pintores debían mantener posiciones incómodas durante largas horas, ya sea acostado o con el cuello inclinado hacia arriba, lo cual añadía aún más dificultad al proceso creativo.

RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es) Palacio Real (Palacio Real de Madrid Patrimonio Nacional)				
EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN		PESO %	
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 2, 3, 4				
CP	Actividad 2, 3				
CMCCTI	Actividad 3, 4				
CD	Actividad 3, 4				
STEM	Actividad 2, 3, 4				
CPSAA	Actividad 1, 2, 3				
CC	Actividad 2, 3				
CE	Actividad 1, 2, 3, 4				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4				
COMENTARIOS					

SALÓN DE ALABARDEROS Y SALÓN DE COLUMNAS



SALÓN DE ALABARDEROS

Sacchetti diseñó este salón para bailes y fiestas, con tribunas para músicos ubicadas a la altura de las ventanas. Sin embargo, Carlos III lo destinó a sala de guardia, por lo que Sabatini optó por una decoración sencilla con pilastras toscanas en lugar de ornamentos lujosos. El pavimento, hecho de piedra, estaba originalmente destinado a la Galería principal que rodea el Patio. A pesar de su sobriedad, la sala destaca por el fresco de Gianbattista Tiepolo, *Venus encomendando a Vulcano la forja de las armas para Eneas*.

Hasta el siglo XX, el mobiliario era muy austero y funcional, limitado a bancos para los alabarderos. Desde el reinado de Alfonso XIII, recibió un tratamiento más elegante, incorporando consolas de caoba y bronce dorado diseñadas por Francesco Sabatini. Sobre estas consolas se exhiben relojes franceses y modelos de la fuente de los Cuatro Ríos de Bernini, además de antiguas copias de obras de Rafael pintadas para el Vaticano. También se presentan tapices de la serie sobre José, David y Salomón, creados en la Real Fábrica de Tapices de Madrid bajo el reinado de Fernando VI. La sala también alberga el retrato *Familia de Juan Carlos I* de Antonio López, iniciado en 1993 y finalizado dos décadas después.

SALÓN DE COLUMNAS

El Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid es una estancia emblemática tanto por su arquitectura como por su historia. Diseñado por Giovanni Battista Sacchetti, originalmente debía albergar la segunda escalera que comunicaba con los aposentos de la Reina. Sin embargo, solo se construyó una, dejando este espacio como salón para bailes y recepciones. Cuando Carlos IV ascendió al trono en 1788, ordenó trasladar la escalera principal a su ubicación actual, siendo el Salón de Columnas en el lugar del acceso original al palacio.

La decoración principal del salón incluye la bóveda pintada por Corrado Giaquinto entre 1761 y 1762 con el tema titulado *El Sol anima la naturaleza y las estaciones*. Durante el reinado de Alfonso XII se añadieron lámparas francesas y la escultura de *El Emperador Carlos V y el Furor*, copia de la obra de Leone y Pompeo Leoni realizada por Ferdinand Barbedienne en 1878. A principios del siglo XX, Alfonso XIII trasladó aquí cuatro esculturas desde el Salón del Trono: *Venus*, *La Luna*, *El Sol* y el *Discóbolo Vitelleschi*, adquirida por Velázquez para Felipe IV. También se exhiben bustos clásicos y tapices del siglo XVII, basados en diseños de Rafael sobre *Los hechos de los apóstoles*.

Este salón ha albergado ceremonias importantes como el Lavatorio de pies del Jueves Santo y eventos de gran relevancia histórica, como la firma del Tratado de Adhesión de España a la Unión Europea en 1985, la Conferencia de Paz de Madrid de 1991 y la abdicación de Juan Carlos I en 2014. Este lugar se usó también como espacio ritual cuando Alfonso XII lo destinó a la exposición del cadáver de la Reina María de las Mercedes.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: EL SALÓN DE ALABARDEROS Y EL SALÓN DE COLUMNAS

SALÓN DE ALABARDEROS Y SALÓN DE COLUMNAS	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del siglo XIX español: La figura del General Diego de León y el contexto de las regencias, guerras carlistas y consolidación del liberalismo. • Transición democrática e integración europea: Estudio del ingreso de España en la UE, la abdicación de Juan Carlos I y la Conferencia de Paz de Madrid. • Historia contemporánea internacional: Análisis del conflicto árabe-israelí y el papel diplomático de España. <p>HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de la imagen de la monarquía: Del retrato heroico al retrato familiar contemporáneo. <p>VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ODS 1 – Fin de la pobreza: Investigación sobre el compromiso social de la Casa Real y reflexión sobre la solidaridad institucional. <p>FILOSOFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento político moderno: Relación con conceptos de Hobbes, Locke o Rousseau sobre la autoridad, el Estado y la soberanía. <p>LENGUA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración histórica y análisis textual: Comprensión y reescritura de acontecimientos históricos. • Descripción de retratos y lenguaje formal: Actividades de observación y expresión oral y escrita. <p>COMPETENCIA DIGITAL Y STEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación en fuentes institucionales: Navegación por la web de la Casa Real, ONU y RAH para buscar información fiable. • Uso de herramientas digitales: Organización de exposiciones en grupo, presentaciones multimedia o murales digitales sobre los eventos históricos.
ACTIVIDADES	
EL OFICIO DE ALABARDERO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busca información de qué es una alabarda y qué uso tenía. <ul style="list-style-type: none"> • Alabarda: armas ofensivas compuestas por un asta de madera de aproximadamente dos metros de largo y una moharra con cuchilla transversal, aguda por un lado y en forma de media luna por el otro. Este tipo de arma fue especialmente útil en la Guerra de Granada y ampliamente utilizada durante el siglo XVI por el ejército de los Tercios españoles, debido a su efectividad tanto en combate cuerpo a cuerpo como en formación defensiva. 2. Investiga: ¿Por qué intentó el General Diego de León raptar a Isabel II? <ul style="list-style-type: none"> • Diego de León participaba en un complot dirigido contra la regencia del General Espartero, a quien se acusaba de haberse convertido en un dictador. El plan consistía en llevar a Isabel II a París, donde se encontraba exiliada su madre, María Cristina. Aunque lograron entrar en el edificio, los alabarderos impidieron su acceso a los aposentos de la reina. Finalmente, Diego de León fue capturado y sometido a un Consejo de Guerra que lo condenó a muerte.

ACTIVIDADES EN EL PALACIO	
EL RETRATO REAL	<p>3. ¿Puedes reconocer al monarca? Describe cómo va vestido y qué semejanzas tiene con la escultura del zaguán.</p> <ul style="list-style-type: none"> En ambas obras, se le muestra con atuendos militares inspirados en la indumentaria de los antiguos emperadores romanos, como Trajano, con la coraza musculada, el manto imperial y los símbolos de poder. <p>4. El retrato real. En la primera estancia se presenta un enorme cuadro pintado por Antonio López de la familia real. Identifica aquellas palabras que mejor definan este cuadro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Íntimo / Humano / Cotidiano / Natural / Informal / Sencillo
RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 1 FIN DE LA POBREZA	
LA SOLIDARIDAD EN LA CASA REAL	<p>5. Investiga sobre las actividades relacionadas con la solidaridad de la Casa Real en la agenda de su página web:</p> <ul style="list-style-type: none"> Casareal.es /Actividades y Agendas/ Buscador de Actividades /Categorías/ Solidaridad
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	
IMPORTANTES EVENTOS EN EL SALÓN	<p>6. En grupos investiga sobre los siguientes eventos ocurridos en el salón de columnas y exponlo a tus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tratado de Adhesión de España a la Unión Europea (1985) Firmado el 12 de junio de 1985 en el Palacio Real de Madrid, este tratado permitió la entrada oficial de España en la Comunidad Económica Europea (hoy Unión Europea) el 1 de enero de 1986. Fue un importante paso hacia la integración económica y política de España con Europa tras décadas de aislamiento internacional. Conferencia de Paz de Madrid (1991): Celebrada en octubre y noviembre de 1991 en el Palacio Real de Madrid, fue un evento histórico en el que participaron líderes de Israel, Palestina, Siria, Líbano y Jordania, junto con Estados Unidos y la Unión Soviética, con el objetivo de iniciar un proceso de paz para resolver conflictos en el Medio Oriente. Abdicación de Juan Carlos I (2014): El 18 de junio de 2014, el rey Juan Carlos I firmó el documento oficial de su abdicación en el Palacio Real de Madrid, poniendo fin a su reinado de casi 39 años y cediendo la Corona a su hijo Felipe VI. Exposición de la Reina María de las Mercedes (1878): Tras su muerte prematura a los 18 años, el cuerpo de la reina María de las Mercedes, esposa de Alfonso XII, fue expuesto en el Salón del Palacio Real para que la población pudiera rendirle homenaje. Su fallecimiento generó gran impacto emocional en el país y fue inmortalizado en la famosa copla "¿Dónde vas, Alfonso XII?".
RECURSOS	
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es)

	Casa Real (https://casareal.es)				
EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 2, 3, 4, 6				
CP	Actividad 6				
CMCCTI	Actividad 3				
CD	Actividad 1, 2, 5, 6				
STEM	Actividad 2, 3				
CPAA	Actividad 1, 2, 5, 6				
CSC	Actividad 2, 5, 6				
CE	Actividad 5				
CCEC	Actividad 3, 4, 6				
COMENTARIOS					

LAS ESTANCIAS DE CARLOS III



A lo largo de los reinados, cada monarca ha dejado su huella en la decoración del Palacio Real, adaptando sus gustos a las modas y circunstancias políticas de cada época, pero siempre con el mismo propósito: representar la majestad del rey. Mientras que un monarca absoluto como Carlos III consideraba el palacio demasiado pequeño para el elaborado ceremonial regio, para reyes posteriores el edificio resultaba excesivo en comparación con las nuevas comodidades y funciones de una monarquía parlamentaria.

Desde el Salón de Columnas se accede a las estancias privadas de Carlos III, el primer rey que habitó el palacio. El acceso a estas habitaciones estaba estrictamente regulado según el rango y la confianza otorgada por el monarca. Este complejo protocolo dio lugar a una serie de estancias intermedias como Antesalas, Salas, Saletas, Antecámaras, Cámaras y Gabinetes.

La decoración en su tiempo era abigarrada, pues a Carlos III le gustaba cubrir las paredes desde el techo hasta el zócalo con pinturas, una costumbre que no fue seguida por sus descendientes. En invierno, estas obras se sustituían por tapices que proporcionaban calidez y ayudaban a absorber la humedad del frío clima castellano, mientras que en verano se volvía a decorar con cuadros de artistas como Rubens o Velázquez.

LA SALETA

Esta elegante sala, decorada con paredes de seda rosa, estaba destinada a las audiencias ordinarias con ministros y otros miembros del gobierno. Curiosamente, también se utilizaba como comedor, donde los ministros presentaban asuntos de Estado al Rey mientras éste desayunaba. Ocupar el cargo de mayordomo mayor y encargarse de servir la mesa del rey era uno de los más altos honores a los que podía aspirar un noble, por lo que esta función solía estar reservada a grandes de España, como el duque de Medinaceli.

LA ANTECÁMARA

Esta sala, decorada con paredes en tonos azules, era el lugar donde Carlos III cenaba y mantenía conversaciones más profundas con sus ministros. Durante el verano, los tapices decorativos que vestían las paredes, se reemplazaban por obras de gran tamaño, como *Las Meninas*, que permanecieron aquí hasta su traslado definitivo al Museo del Prado. La decoración del fresco de esta sala muestra la Apoteosis de Hércules, héroe tradicionalmente asociado a España y emblema de los reyes. Apolo y las musas vuelven a aparecer como símbolo de la protección del rey a las Artes.

SALÓN DE GASPARINI

Esta estancia, en origen, tenía la función de Pieza de Vestir, Pieza de Parada o Pieza de Cámara de Carlos III; era, por tanto, la habitación más importante de cuantas componían el cuarto del rey, además del Salón del Trono. Se llama así por su autor, Mattia Gasparini, quien diseñó un conjunto rococó que reflejaba la moda chinesca mediante elementos como hojas carnosas, flores, aves y figuras orientales de porcelana creadas en la Fabrica del Buen Retiro. Para llevar a cabo la decoración, se crearon tres talleres especializados: Ebanistería, Bordado y Bronces. La producción de estas cerámicas fue casi exclusiva para satisfacer las necesidades del palacio, como el gabinete de porcelana, con decoración clasicista relacionado con las fiestas dionisiacas. Carlos III no llegó a ver la sala terminada, ya que en 1788 solo se había completado el pavimento de mármol y la bóveda.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: LAS ESTANCIAS DE CARLOS III

<h3>LAS ESTANCIAS DE CARLOS III</h3>	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Corte borbónica e Ilustración: Carlos III como monarca ilustrado. Análisis del ceremonial de la corte, funciones de cada espacio (saleta, antecámara, salón).• Desarrollo económico ilustrado: Papel de las Reales Fábricas (tapices, cristal, porcelana) en la política económica borbónica. <p>HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">• Rococó cortesano: Estudio del Salón Gasparini. Características del estilo: decoración floral, motivos exóticos, porcelana, yeserías.• Goya: Análisis simbólico de los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma como herramientas de poder y comunicación visual. <p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Descripciones formales: Análisis y producción de descripciones precisas y detalladas de estancias, decoración, vestimentas y obras de arte.• Narración y crónica histórica: Elaboración de textos informativos a partir de fuentes (protocolo de la corte, testimonios de la época). <p>CULTURA CLÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Iconografía imperial: Análisis de la bóveda de Mengs y la Apoteosis de Trajano. Carlos III como alter ego del emperador. Referencias mitológicas (Hércules, Minerva, Cronos, Hermes, Ninfas) y su simbolismo político. <p>EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA / ODS</p> <ul style="list-style-type: none">• ODS 2 – Cero Hambre: Análisis de la dieta del rey en contraste con las desigualdades sociales. Reflexión sobre el simbolismo del alimento en el poder.• Cultura de paz y diversidad: Apropiación estética de lo popular (majas) por la aristocracia. Crítica y análisis de la superficialidad simbólica. <p>FILOSOFÍA / VALORES ÉTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Ética y ceremonial: Debate sobre los códigos de comportamiento en la corte y su función simbólica y disciplinaria. <p>MATEMÁTICAS / ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• Cálculo de presupuestos: Planificación de una salida didáctica: precios de entradas, transporte, descuentos. <p>BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none">• Nutrición histórica: Estudio de la dieta del rey desde el punto de vista nutricional, comparación con necesidades actuales.• Higiene y salud en la corte: Prácticas alimenticias, verificación previa de alimentos como medidas de prevención.
<h3>ACTIVIDADES PREVIAS</h3>	
EL ITINERARIO REAL	<ol style="list-style-type: none">1. Observa el plano del Palacio Real e identifica el recorrido de las estancias del rey. Idea un recorrido diferente e inventa la función de las habitaciones.<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes podrán plasmar en el mapa asignado una nueva disposición de las salas o el itinerario que consideran mejor para acceder a las estancias reales.

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

LA HABITACIÓN DE UN REY	<p>2. Identifica los personajes y explica qué relación pueden tener con Carlos III.</p> <ul style="list-style-type: none">• Hércules: semidios de la fuerza• Minerva: diosa de la guerra• Hermes: mensajero de los dioses• Ninfas: musas de las artes• Cronos: personificación del tiempo• El esfuerzo: alegoría del esfuerzo y el trabajo (posible símbolo masónico) <p>3. Describe su vestimenta y qué pretendían transmitir con ella.</p> <ul style="list-style-type: none">• Carlos IV. Está vestido con el atuendo de la caza (una actividad aristocrática), lo que transmite una imagen de virilidad y poder, algo típico de los monarcas de la época.• María Luisa de Parma: viste una mantilla negra a la española al estilo de las majas, clase popular muy de moda en la época. Esta era una forma superficial de apropiarse de la estética popular sin renunciar al poder aristocrático. Al vestir como una maja, María Luisa quería mostrarse cercana al pueblo, moderna y en sintonía con las modas nacionales, pero también acorde a su estatus con joyas y una actitud altiva. <p>4. Identifica los personajes que están representados en el reloj.</p> <ul style="list-style-type: none">• Caridad: parte superior representado por una madre con sus hijos hechos en porcelana blanca.• Esfera celeste: globo que representa las constelaciones con un reloj incrustado realizado en bronce dorado. El reloj tiene un órgano de flautas que emite un sonido armonioso al marcar las horas.• Cronos: personificación del tiempo en forma de anciano que porta un cayado y sujet a la bóveda celeste. <p>5. Recorre el Salón de Gasparini y fíjate en los detalles decorativos: hojas, flores, aves, figuras orientales y cerámicas de porcelana.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estilo decorativo predomina en este espacio? El estilo que predomina es el rococó, caracterizado por su riqueza ornamental.• ¿Por qué crees que eligieron estos motivos? Se eligieron para transmitir lujo, sofisticación y exotismo, muy en consonancia con los gustos de la corte del siglo XVIII y la moda por lo oriental.• ¿Qué materiales se han utilizado en la decoración? Yeserías, maderas nobles, telas de seda en tapicerías y cortinas, espejos, mármoles y bronces dorados.• ¿Qué sonidos crees que reproduce el reloj "El Pastor"? "El Pastor", cuya sofisticada maquinaria reproduce música activando unos autómatas, mientras la figura del niño mueve los brazos como si realmente estuviera tocando la flauta.
-------------------------	--

RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 2. CERO HAMBRE

	<p>6. Investiga cómo era la dieta y protocolo de Carlos III.</p> <ul style="list-style-type: none">• En la corte, la comida del rey era una ceremonia cuidadosamente organizada. Cada
--	--

UNA DIETA RIGUROSA	<p>paje tenía un rol específico; por ejemplo, uno se encargaba únicamente de servir el agua y el vino, que debía probar antes de ofrecerlo al monarca de rodillas como muestra de respeto. Fernán Núñez relata que el rey seguía siempre la misma dieta: sopa, un trozo de carne asada (generalmente ternera), un huevo fresco, ensalada con agua, azúcar y vinagre, y una copa de vino dulce de Canarias. Su forma de beber era también meticulosa: tomaba dos vasos de agua tibia con vino de Borgoña, siempre en dos sorbos, deteniéndose justo en el punto donde se encontraban grabadas las armas del vaso.</p> <p>La ceremonia comenzaba con una bendición del sacerdote, mientras que figuras como el Inquisidor General y el Capitán de Guardias simbolizaban la autoridad religiosa y militar. Alrededor del rey, los embajadores y cortesanos charlaban con él durante la comida. Al terminar, el monarca se retiraba y los diplomáticos eran conducidos por el Corregidor de Madrid a la sala contigua para tratar temas de Estado.</p>
--------------------	--

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

VISITAMOS UNA FÁBRICA DE LUJO	<p>7. Organiza una visita a uno de estos lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno debe localizar en el mapa la fábrica e indicar el horario de apertura y cierre del día que va a visitarlo, los precios y descuentos a estudiantes y grupos, así como el coste del traslado hasta la fábrica. Destacar que la fábrica de porcelana ya no existe.
-------------------------------	--

RECURSOS

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es) Real Fábrica de Tapices. https://www.realfabricadetapices.com/ Real Fábrica de Cristales de la Granja: https://realfabricadecristales.es/</p>
-------------------------	---

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 3,4,5,6				
CP	Actividad 2,3,4,5,6,7				
CMCCTI	Actividad 1,2,6				
CD	Actividad 6,7				
STEM	Actividad 1,2,6,7				
CPAA	Actividad 1, 2, 3, 4, 5,6,7				
CC	Actividad 1,3,5,6				
CE	Actividad 1, 2, 3, 4, 5,6,7				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4, 5,6,7				

COMENTARIOS

--

EL COMEDOR DE GALA



Entre las estancias de Carlos III y el actual Salón de Gala se abre un estrecho pasaje que conduce a una de las habitaciones más privadas del monarca: su dormitorio. Las pequeñas salas adyacentes se usaban como oratorios, ya que el rey practicaba la oración diaria, además de otros espacios compartidos con la reina. Aunque el dormitorio original de Carlos III ya no se conserva, se sabe que estaba ricamente decorado con sillería dorada, chimeneas de bronce y pinturas religiosas, además de la cama del rey con dosel. Actualmente solo queda como testimonio la cifra del monarca en uno de los ángulos de la bóveda y un retrato de Carlos III realizado por Salvador Maella. El techo muestra un fresco en el que el rey aparece arrodillado junto a la Virgen Inmaculada, rodeado de virtudes regias como la Religión, el Honor y la Fama.

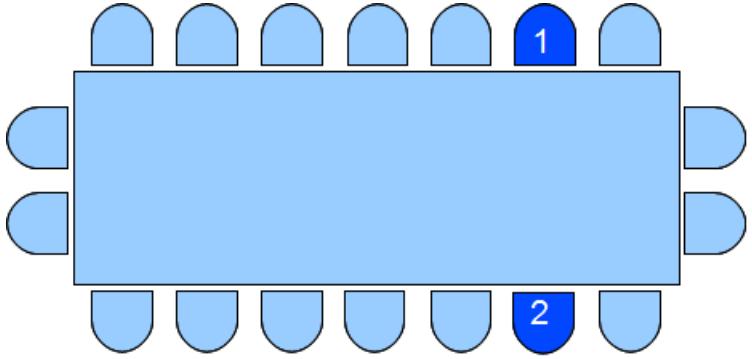


Al cruzar estas habitaciones privadas se llega al Comedor de Gala, una de las estancias más grandes del Palacio Real de Madrid, que aún se utiliza para almuerzos y cenas solemnes con capacidad para más de ciento cuarenta comensales. Originalmente, este espacio estaba dividido en tres habitaciones: la cámara, la antecámara y la sala de comer o de besamanos de la reina María Amalia, esposa de Carlos III, pero esta falleció en 1760, cuatro años antes de la inauguración del Palacio. El techo mantiene los frescos originales: el primero, obra de Rafael Mengs, representa a *La Aurora* en su carro acompañada de alegorías como la Verdad, la Noche, las Horas, el Tiempo y el Rocío; el segundo, de González Velázquez, muestra a *Cristóbal Colón entregando el Nuevo Mundo a los Reyes Católicos*; y el tercero representa *La Rendición de Granada*.

En el siglo XIX las tres estancias se unificaron para formar el actual comedor de gala, que conserva esta función hasta hoy. El comedor se inauguró con motivo del matrimonio de Alfonso XII y María Cristina de Austria, equipado con una mesa extensible de presidencia a la francesa y una impresionante iluminación de quince arañas y diez apliques. Rodeando las paredes se encuentran los tapices flamencos con la temática de Vertumno y Pomona. Aunque se eliminaron los muros, se conservaron las bóvedas decoradas, delimitando el espacio mediante arcos rebajados, conservando la decoración pictórica. Tras la comida, la mesa podía retirarse, convirtiendo el comedor en un salón de baile.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: EL COMEDOR DE GALA

EL COMEDOR DE GALA	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monarquía constitucional y modernización: El comedor como reflejo del proceso de actualización institucional durante el siglo XIX. <p>HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tapices flamencos: Análisis del lenguaje visual en los tapices de Bruselas del siglo XVI y su valor histórico-artístico. <p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: Análisis del texto de Ovidio (<i>Las Metamorfosis</i>) y reconstrucción del mito de Vertumno y Pomona. • Expresión escrita y creativa: Redacción de un menú sostenible con lenguaje persuasivo y argumentativo. <p>CULTURA CLÁSICA Y LENGUAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitología clásica: Análisis del relato de Vertumno y Pomona (Ovidio, <i>Metamorfosis</i>). Estudio de los símbolos agrícolas, la transformación y el amor en la mitología grecolatina. <p>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un reloj: Bocetado del diseño de una reloj en alzado y perspectiva. <p>FILOSOFÍA/ EDCUACIÓN EN VALORES / ODS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ODS 12 – Producción y Consumo Responsables: Análisis del lujo en el contexto del comedor frente a la necesidad de una sociedad más justa y sostenible. <p>TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño tecnológico con propósito: Creación de un reloj moderno para el Palacio, incorporando avances actuales (sensores, energía limpia, datos científicos). <p>MATEMÁTICAS / ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo del menú sostenible: Estimación de costes, cantidades necesarias, residuos generados y alternativas ecológicas viables. <p>BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación sostenible: Evaluación nutricional de los menús históricos frente a opciones modernas saludables y de bajo impacto ecológico.
ACTIVIDADES PREVIAS	
LA MÁQUINA DEL TIEMPO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imagina que debes diseñar un reloj moderno para un espacio importante del Palacio. ¿Qué símbolos o elementos incluirías para representar el conocimiento actual? Descríbelo o haz un boceto. • El alumno debe integrar avances científicos actuales, justificando su elección y explicando la utilidad que cada uno puede aportar al diseño del reloj.
ACTIVIDADES EN EL PALACIO	
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Observa la disposición de la mesa. Trata de identificar dónde se sienta el rey y la reina. Averigua para qué sirven los cubiertos que se encuentran en la mesa. <ol style="list-style-type: none"> 1. REY 2. REINA

<p>UN MENÚ MUY REAL</p>	 <div style="background-color: #f0e6d2; border: 1px solid #ccc; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center;"> </div>
--------------------------------	--

RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 12. PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLE

<p>¿QUÉ COMEMOS HOY?</p>	<p>3. Cada grupo diseñará un menú sostenible para un banquete moderno en el Comedor de Gala, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso responsable de recursos. • Ingredientes locales y de temporada. • Evitar desperdicios. • Alternativas a decoraciones costosas o dañinas para el medio ambiente.
---------------------------------	---

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

<p>EL AMOR LO PUEDE TODO</p>	<p>4. Investiga en qué consiste el relato mitológico de Vertumno y Pomona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En <i>Las Metamorfosis</i>, Ovidio narra cómo Vertumno, dios de las estaciones, se enamora de Pomona, una ninfa dedicada al cultivo de huertos. Para acercarse a ella, adopta distintas apariencias hasta que, disfrazado de anciana, logra convencerla de su amor. Finalmente, le revela su verdadera identidad y ella acepta estar con él.
-------------------------------------	--

RECURSOS				
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Patrimonio Nacional (https://patrimonionacional.es) Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (https://www.cervantesvirtual.com/obrador/metamorfosis--0/html/)			
EVALUACIÓN				
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN		PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO
CCL	Actividad 1,3, 4			
CP	Actividad 2, 4			
CMCCTI	Actividad 1,3			
CD	Actividad 1,4			
STEM	Actividad 1			
CPAA	Actividad 1, 2, 3, 4			
CC	Actividad 1, 2, 4			
CE	Actividad 1, 2, 4			
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4			
COMENTARIOS				

LA SALA DE LA BANDA Y LA COLECCIÓN DE VAJILLA



La primera sala, conocida como Sala de la Banda, debe su nombre al lugar donde se ubicaban los músicos encargados de amenizar los banquetes reales. Originalmente, estos espacios formaban parte de la cámara de la reina, pero tras su desmantelamiento, se adaptaron para cumplir nuevas funciones relacionadas con el comedor de gala y el tránsito del servicio. Durante el reinado de Alfonso XIII, esta sala se transformó en un cine donde la Familia Real disfrutaba de proyecciones cinematográficas. En la actualidad, la sala alberga una majestuosa mesa denominada Dessert, adornada con incrustaciones de piedras y bronce dorado.

Las siguientes salas exhiben una notable colección de platería y porcelana utilizada por la Familia Real. Sin embargo, gran parte de la platería original se perdió cuando José Bonaparte ordenó fundirla para financiar la Guerra de Independencia. A pesar de ello, se pueden admirar vajillas decoradas con motivos de plantas medicinales, paisajes, escudos o escenas tradicionales, así como otras con iniciales ornamentadas con filigranas de oro de la estirpe a la que pertenecían.

Al salir de estas salas, se llega al Patio del Príncipe, cuya estructura conserva la idea original diseñada por Sacchetti para el palacio. Este espacio, conectado mediante varias escaleras, facilitaba el tránsito de los cortesanos por el edificio. En ocasiones especiales, el patio se alfombra y se reviste con tapices para realzar su majestuosidad al dar acceso a la Capilla.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: LA SALA DE LA BANDA Y LA COLECCIÓN DE VAJILLAS

LA SALA DE LA BANDA Y LA COLECCIÓN DE VAJILLAS

RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	HISTORIA
	<ul style="list-style-type: none"> • ODS 17 - Intercambios culturales: Rutas comerciales entre Asia y Europa. La porcelana como objeto de lujo, símbolo diplomático y puente entre civilizaciones.
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita: Elaboración de guiones, diálogos y narraciones para la recreación audiovisual. Uso de registros formales e históricos.
	MÚSICA
<ul style="list-style-type: none"> • Función de la música en la corte. Investigación sobre el papel de los músicos de cámara en la vida palaciega. Paralelismo con la música de cine en los primeros años del siglo XX. • Actividad creativa: Recreación de un ensayo musical o ambientación sonora para un minicorto ambientado en la corte. 	
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y simbolismo en los objetos de la corte: Estudio del diseño ornamental de piezas como calentadores, vajillas y tapices. • Cortometraje "Un día en la corte": Diseño escénico, vestuario y guion. Desarrollo de habilidades de narración visual, encuadre y puesta en escena. 	
TECNOLOGÍA / EDUCACIÓN DIGITAL/STEM	
<ul style="list-style-type: none"> • Edición de vídeo y multimedia: Grabación y montaje del cortometraje histórico. Uso de herramientas digitales para crear material audiovisual con fines educativos. • Investigación guiada: Uso responsable de fuentes digitales para documentarse sobre el contexto histórico y artístico. 	

ACTIVIDADES PREVIAS

VAMOS AL CINE	<p>1. Busca información sobre cómo era el cine a principios del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo eran las primeras películas? Eran mudas, en blanco y negro, cortas y sin sonido sincronizado, al que solía acompañar una banda de música en directo. • ¿Qué importancia tenía el cine en la sociedad de la época? Era una novedad revolucionaria y un medio popular de entretenimiento, accesible para muchas personas que podían viajar y conocer historias sin moverse de su ciudad. • ¿Cuál crees que puede ser la película favorita de los monarcas? Probablemente una película histórica o de época, pero tendremos que preguntarles a ellos.

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

LA COLECCIÓN	<p>2. Busca estos dos objetos en las salas y añade la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso: Calentador de platos • Fecha: 1791 • Material: Plata • Descripción: Este calentador fue elaborado por Pedro Elvira, platero de la Casa Real. En su parte superior lleva grabado el escudo de la familia de los Borbones.

DE VAJILLAS	<p>Está diseñado con cuatro patas y asas laterales que facilitan su uso y transporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso: Azucarero • Fecha: Siglo XVIII • Material: Porcelana china • Descripción: Salero perteneciente a la vajilla de Felipe V de la Compañía de las Indias. Está decorado con guirnaldas de flores doradas y en el centro muestra el escudo de la Casa Real.
-------------	--

RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 17 ALIANZAS PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS

MADE IN CHINA	<p>3. La porcelana como puente cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga el ingrediente secreto de la porcelana y cómo llegó a Europa. La porcelana se originó en China durante la dinastía Tang (siglo VII), perfeccionándose en la dinastía Song. Su ingrediente secreto es el caolín, una arcilla blanca muy pura que, al cocerse a altas temperaturas, da lugar a un material fino, translúcido y resistente. Durante siglos, su fabricación resultó un misterio para los europeos, ya que contenía un componente secreto conocido solo en China, lo que la hacía muy difícil de reproducir. • Elabora un pequeño mapa con las rutas comerciales que conectaban China con Europa. La porcelana llegó a Europa a través de las rutas comerciales como la Ruta de la Seda y más tarde, por comerciantes portugueses en el siglo XVI. No fue hasta el siglo XVIII cuando se logró fabricar en Europa, en Meissen (Alemania). La Real Fábrica del Buen Retiro en Madrid fue uno de sus máximos exponentes en España. <ul style="list-style-type: none"> a. China (punto de partida) b. Ruta de la Seda terrestre (atravesando Asia Central, Persia, hasta el Mediterráneo) c. Ruta marítima (desde puertos chinos como Cantón, pasando por India, el mar Rojo y llegando a Europa vía Lisboa o Venecia). • Reflexiona: ¿Cómo fomenta el arte el entendimiento entre culturas? ¿Qué objetos actuales cumplen ese papel? En el Palacio Real, este material está presente en diversas estancias, como el gabinete que se cree se utilizaba como aseo del rey. También puede verse en la abundante decoración de jarrones orientales y en otros elementos ornamentales elaborados con la misma porcelana. Hoy en día, objetos y expresiones como la moda, el cine, el diseño, la música o incluso las redes sociales cumplen esa misma función: conectar culturas, generar diálogo y enriquecer mutuamente las identidades en un mundo cada vez más globalizado.
---------------	--

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

UN DÍA EN LA CORTE	<p>4. Minicorto histórico. Recrea una escena de la vida diaria en el Palacio Real durante los siglos XVIII o XIX. Duración del corto: 1–3 minutos.</p> <p>Pautas a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige una escena: puede ser una comida real, una audiencia con el rey, un ensayo musical en la sala de la banda, o la llegada de un embajador. • Investiga el contexto: cómo vestían, cómo hablaban, qué normas de etiqueta seguían. • Crea un guion breve con diálogos o voz en off narrando lo que sucede. • Prepara un vestuario sencillo (puede ser con elementos caseros) y decorado
--------------------	--

	<p>representativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluye al final una reflexión sobre cómo era la vida en palacio comparada con la actual. <p>Entrega: en formato vídeo o link al archivo, acompañado de una pequeña ficha explicativa del contexto elegido.</p>
--	--

RECURSOS

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/)</p> <p>Patrimonio Nacional (https://patrimonionacional.es)</p> <p>Real Academia de la Historia (https://www.rah.es)</p>
--------------------------------	---

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 2, 3,4				
CP	Actividad 1,3				
CMCCTI	Actividad 3,4				
CD	Actividad 4				
STEM	Actividad 4				
CPAA	Actividad 1, 2, 3, 4				
CC	Actividad 1,2,3, 4				
CE	Actividad 1, 2, 3, 4				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4				

COMENTARIOS

--

LA REAL CAPILLA



La sacristía y la antesala de la Real Capilla son dos estancias que conservan los objetos litúrgicos relacionados con los oficios religiosos. Una de las piezas más importantes es la cajonera del siglo XVIII donde se guardaban los ornamentos litúrgicos.

La entrada a la Real Capilla está custodiada por hornacinas que exhiben las figuras de los Reyes Católicos, labradas en Roma por José Vilches (1862), dando un aire solemne y majestuoso al acceso a uno de los espacios más importantes del Palacio Real. En 1742, se decidió ubicar la Real Capilla en la primera planta del Palacio Real, en el lugar que hoy corresponde al Salón de Alabarderos. Tras diversas propuestas orientadas a otorgarle mayor amplitud y majestuosidad, en 1748 Sacchetti presentó su proyecto definitivo, que se llevó a cabo tal como se conserva en la actualidad.

Aunque el plan inicial contemplaba una ornamentación de mármol tanto en pavimentos como en columnas, la decoración se completó utilizando elementos provisionales en estuco por orden de Carlos III, quien deseaba ver finalizado el espacio con rapidez. La labor decorativa situada por encima del cornisamento fue diseñada por Giaquinto, quien también pintó los imponentes frescos que adornan la Capilla, con temas como *La Batalla de Clavijo*, *La Coronación de la Virgen* y *La Alegoría a la Religión*. La pintura de la cúpula da una impresión de mayor amplitud gracias a los anillos de nubes que enmarcan la escena central: *la Trinidad coronando a la Virgen María*. En las pechinadas se representan figuras destacadas de la tradición madrileña, como Santa María de la Cabeza y su esposo San Isidro, junto con los santos Leandro y Dámaso.

En contraste con la grandiosidad de las bóvedas, el cuadro del Altar Mayor, *San Miguel* de Ramón Bayeu, presenta un estilo más sobrio, inspirado en un original perdido de Giordano y un dibujo de Mengs. El dosel y los sillones de los soberanos y fueron realizados en raso blanco con bordados de plata y sedas de colores durante el reinado de Fernando VI. Un detalle curioso de la mesa del altar es la presencia de las reliquias del mártir romano San Félix, cuyo cuerpo está representado en una figura de cera ubicada en un nicho acristalado.

Las ceremonias religiosas que se celebraban en la Real Capilla eran solemnes y llenas de pompa. Habitualmente, el rey asistía al rito desde el Cancel, al pie del templo, al cual accedía desde sus estancias privadas. Sin embargo, en festividades especiales, el monarca realizaba una procesión por la Galería principal, decorada con tapices. Al llegar a la Capilla, hacía una reverencia al altar y otra a la reina situada en el Cancel. La Corte tenía lugares asignados específicamente, mientras que al público solo se le permitía ocupar la entrada o antecapilla.

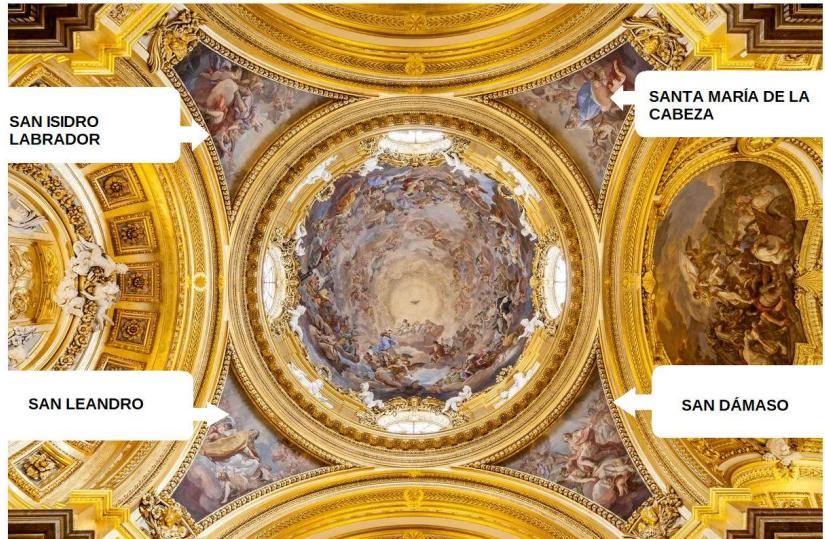
En tiempos recientes la Capilla Real ha sido utilizada para funerales de la Familia Real, sirviendo como capilla ardiente en abril de 1993 para don Juan de Borbón, conde de Barcelona, y en enero de 2000 para María de las Mercedes de Borbón-Dos Sicilias, Condesa de Barcelona. En noviembre de 2000 se celebró un *Te Deum* en esta capilla para conmemorar el 25 aniversario de la proclamación de Juan Carlos I como rey de España.

La música tenía un papel fundamental para Fernando VI, como lo había sido para su padre. La Real Capilla contaba con un selecto grupo de instrumentistas y cantantes. El órgano Bosch, cuya caja fue diseñada por Ventura Rodríguez, destaca por su calidad excepcional y por haber evitado las reformas del siglo XIX, lo que lo convierte en un instrumento único en España. La Real Capilla ha sido escenario de las composiciones de maestros como José de Nebra, Domenico Scarlatti y Félix Máximo López, y tradicionalmente ha contado con un destacado grupo de músicos e intérpretes vocales, reflejo de la importancia que la Corte otorgaba a la música.

Anexo a la Real Capilla se encontraba el relicario de planta ovalada, visible desde la galería a través de un ventanal. Este pequeño pero exquisito espacio consistía en una estantería de caoba de estilo clasicista diseñada para exponer las reliquias sagradas. Su relieve central es una réplica del original del Vaticano que muestra al Papa León I deteniendo a Atila ante las puertas de Roma. Esta pieza fue reproducida por Velázquez tras su viaje a Italia y se instaló en los aposentos de Felipe IV.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: LA REAL CAPILLA

LA REAL CAPILLA	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Real Capilla como espacio de poder: Estudio del papel de la religión en la monarquía del siglo XVIII. Función simbólica y política de la Capilla Real en el contexto del reinado de Carlos III. • Biografías conmemorativas: Investigación y redacción de discursos de homenaje a personajes históricos como el Duque de Floridablanca. • ODS 11 – Ciudades sostenibles: Debate sobre el patrimonio cultural como bien común y su conservación como responsabilidad ciudadana. <p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita: Redacción de discursos funerarios y textos descriptivos de ceremonias religiosas. • Lenguaje y simbolismo: Identificación de recursos literarios en la retórica ceremonial. <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El órgano Bosch y la música sacra: Audición guiada de piezas como el <i>Te Deum</i> o una misa de difuntos. Estudio de la música como vehículo de solemnidad y expresión espiritual. • Práctica creativa: Composición o selección musical para ambientar una ceremonia conmemorativa ficticia en la Capilla. <p>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL / HISTORIA DEL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trampantojos y simulaciones de lujo: Observación y análisis de la técnica del trampantojo en la cúpula y paredes de la Capilla. Análisis de los anillos de nubes en la cúpula y su función de amplificación visual y espiritual. • Arquitectura religiosa del siglo XVIII: Estudio del diseño de Sacchetti y su intención estética. <p>RELIGIÓN / VALORES ÉTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor de las reliquias: Debate sobre el valor simbólico y espiritual de los objetos religiosos en el pasado y en la actualidad. • Convivencia y respeto cultural: Reflexión sobre la diversidad de creencias y su expresión en el arte y la arquitectura. <p>FILOSOFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofía de lo sagrado: Reflexión sobre la función del arte religioso y las reliquias desde una perspectiva ética y filosófica. • Ética y ciencia: Debate sobre el tratamiento y la exposición de restos humanos en museos y espacios religiosos. <p>TECNOLOGÍA / EDUCACIÓN DIGITAL/ STEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edición de recursos multimedia: Posibilidad de crear un recorrido virtual, presentación interactiva o mini-documental sobre la Capilla. • Investigación guiada: Uso de fuentes fiables (RAH, ONU, etc.) para documentarse sobre patrimonio, música sacra y arquitectura. <p>CIENCIAS NATURALES / BIOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservación de restos humanos: Estudio de la momificación artificial y técnicas de conservación (encerado, vitrinas, control de humedad y temperatura).

ACTIVIDADES PREVIAS	
LOS OFICIOS RELIGIOSOS	<p>1. Busca información sobre las funciones que realizaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capellán Mayor: Es el sacerdote principal encargado de organizar y presidir las ceremonias religiosas. Representa la autoridad eclesiástica en la Capilla Real. • Canónigos o Capellanes: Asisten en la liturgia, leen textos sagrados y colaboran en la Eucaristía. • Maestro de Ceremonias: Coordina los tiempos, los movimientos y los elementos litúrgicos para que la ceremonia se desarrolle correctamente. • Sacristán (no siempre sacerdote): Prepara los objetos sagrados y el altar antes del oficio.
ACTIVIDADES EN EL PALACIO	
TRAMPANTOJO	<p>2. Descubre el engaño: Observa atentamente la decoración de la cúpula y las paredes para identificar qué partes de la capilla son un trampantojo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El único material que no ha sido imitado son las cuatro columnas de mármol negro veteado traídas desde las canteras del País Vasco. <p>3. ¿Puedes reconocerlos?</p> 
RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	
LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR NUESTRO LEGADO	<p>4. Escucha fragmentos de música barroca Te Deum o una misa de difuntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona en grupo: ¿Qué emociones despierta esta música? Esta música transmite solemnidad, respeto y grandeza. • Imagina una historia en la que se recuerde la vida de un personaje de la corte relevante (puede ser rey o cortesano) para un discurso el día de su óbito. <i>Nos encontramos hoy aquí para recordar al Duque de Floridablanca, uno de los consejeros más leales del rey Carlos III...</i>
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	
	<p>5. Tras el dosel se encuentra una reliquia muy especial: el cuerpo de San Félix.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes qué es una reliquia y por qué se consideraban tan valiosas en el pasado?

VENCER A LA MUERTE	<p>Una reliquia es un objeto vinculado a un santo, como parte de su cuerpo o algo que usó. Eran muy valiosas porque se creía que transmitían poder espiritual y podían hacer milagros. Tener una reliquia daba prestigio y convertía el lugar en destino de peregrinación como Santiago de Compostela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga quiénes fueron San Félix y San Adauto. San Félix fue un mártir cristiano que fue decapitado durante las persecuciones del emperador Diocleciano en el año 303 d.C. junto a otro mártir, Adauto. Ambos fueron enterrados en las catacumbas de Comodilla, en la Vía Ostiense de Roma, donde más adelante se construyó una basílica. • ¿Cómo se conservan los restos de San Félix en este espacio? La cripta en la que estaban enterrados estos santos se convirtió en un importante lugar de peregrinación, aunque fue saqueada en la Edad Media. Tras ser redescubierta en el siglo XVIII y sufrir nuevos daños, fue finalmente restaurada en 1903. Las reliquias de San Félix se distribuyeron por Europa debido a su gran veneración. Parte de los restos del santo se conservan encerados hoy en la Capilla del Palacio Real de Madrid, como la osamenta que se cubrió con cera para preservar la reliquia.
--------------------	---

RECURSOS

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es)</p>
-------------------------	---

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 4, 5				
CP	Actividad 4, 5				
CMCCTI	Actividad 4, 5				
CD	Actividad 4, 5				
STEM	Actividad 2, 3				
CPAA	Actividad 1, 2, 3, 4				
CC	Actividad 1, 2, 3, 4, 5				
CE	Actividad 1, 2, 3, 4, 5				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4, 5				

COMENTARIOS

--

LA SALA DE LA CORONA



El acceso a estas estancias tiene un aforo limitado debido a la importancia de las piezas que se muestran, por lo que la explicación debe darse desde la galería.

Las salas que anteceden a la Sala de la Corona formaban parte de los antiguos aposentos de la reina María Luisa de Parma. Las paredes están decoradas con retratos que conmemoran la unión dinástica entre los Borbones y la familia de Orleans en el siglo XIX, destacando el retrato de Alfonso XII, obra de Federico Madrazo.

En la antecámara se exhiben cuatro tapices que narran episodios de la Ilíada y la Guerra de Troya, con especial énfasis en figuras femeninas como Elena, Hécuba e Ifigenia. Sin embargo, el verdadero tesoro de esta estancia se encuentra en las vitrinas: el Cuarteto Palatino o Cuarteto Decorado de Antonio Stradivari, también conocido como Cuarteto Real. Este conjunto, compuesto por dos violines, una viola y un violonchelo creados por el afamado lutier, fue adquirido por Carlos III en 1775 para el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. Aunque una de las violas desapareció durante la Guerra de Independencia, los instrumentos que se conservan aún se utilizan para conciertos de cámara, destacando por su impecable factura y calidad de materiales, como abeto, arce, marfil y pasta de ébano.

La Sala de la Corona, que sirvió como aposento de la reina María Cristina de Habsburgo, viuda de Alfonso XII, alberga dos de los símbolos más emblemáticos de la monarquía española: la corona y el cetro. La corona, realizada en plata dorada durante el reinado de Carlos III, no estaba destinada a ser llevada sobre la cabeza, sino a exhibirse como símbolo de poder durante las ceremonias, colocada sobre un almohadón. El cetro, que data del reinado de Carlos II, está elaborado en cristal de roca, plata dorada, esmaltes y zafiros engastados.

También se exhibe en esta sala el sillón del trono original de Carlos III, cuya efigie está reproducida en su respaldo y que ha servido como modelo para los tronos posteriores. Asimismo, se muestra un collar de la Orden del Toisón de Oro, la máxima condecoración otorgada por la monarquía española desde el reinado de Felipe el Hermoso. Este ejemplar en particular fue otorgado por Isabel II a la Virgen de Atocha en 1854.

Otra pieza destacada es la mesa de las Esfinges, de estilo Imperio, adquirida por Carlos IV en 1803. Este mueble se ha convertido en testigo de momentos históricos importantes, como la firma de la Ley Orgánica que formalizó la abdicación de Juan Carlos I el 18 de junio de 2014 y anteriormente la firma que certificó el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea (actual Unión Europea). Completa la exhibición un ejemplar del discurso de proclamación del rey Felipe VI, firmado personalmente por él mismo.

Al salir de esta sala, se accede a un pequeño espacio situado en medio del pasillo de galerías, decorado en un ecléctico estilo oriental conocido como el Gabinete de Estucos o Sala de Fumar. Este ambiente fue diseñado

al estilo "chinesco", con paredes revestidas con tela de Pekín y un friso de porcelana que acentúa su exotismo. A ambos lados se disponían divanes tapizados con sedas japonesas que otorgaban elegancia y confort al lugar. También se conserva la sala del billar realizada en madera de nogal con una mesa de casi 3 m de longitud encargada por Alfonso XII. Lamentablemente, muchos de los muebles originales de estas estancias sufrieron graves daños durante la Guerra Civil.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: LA SALA DE LA CORONA

<h3>LA SALA DE LA CORONA</h3>	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Escritura creativa: redacción de un discurso teatral o monólogo interior de personajes femeninos de la mitología clásica (Helena, Hécuba o Ifigenia), explorando emociones, conflictos internos y lenguaje literario.• Reflexión escrita: análisis personal sobre el papel de la mujer en los relatos mitológicos y su vinculación con los valores del siglo XVIII. <p>HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudio de los símbolos monárquicos: análisis histórico de la corona y el cetro como emblemas de la autoridad real, con especial atención al contexto de Carlos III. Investigación sobre el origen y evolución de la Orden del Toisón de Oro, y su relación con los valores de las monarquías europeas desde el siglo XV hasta la actualidad. <p>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / ARTES ESCÉNICAS</p> <ul style="list-style-type: none">• Creación escénica: representación teatral de escenas inspiradas en personajes femeninos de la mitología griega, incorporando expresión corporal, emociones y escenografía.• Diseño gráfico o artístico: elaboración de una nueva insignia real inspirada en mitos clásicos o valores contemporáneos (igualdad, justicia, paz, sostenibilidad). <p>MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Estudio del papel de la música en el Barroco y su vinculación con el ceremonial palaciego. Investigación sobre Antonio Stradivari y los instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo), incluyendo su relevancia histórica y acústica.• Escucha activa de obras modernas que incorporan música clásica: análisis de obras contemporáneas reflexionando sobre la fusión de estilos. <p>TECNOLOGÍA Y COMPETENCIA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda y análisis de información digital sobre Antonio Stradivari, la Orden del Toisón de Oro y mitos clásicos.• Uso de herramientas digitales para diseñar una insignia o crear un guion teatral.• Integración de recursos multimedia (vídeo, sonido, presentación visual) en la puesta en escena o exposición de trabajos. <p>VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN EN VALORES / CIUDADANÍA</p> <ul style="list-style-type: none">• ODS 5 - Debate ético sobre el papel de las mujeres en la historia y la mitología: ¿cómo han cambiado los modelos femeninos a lo largo del tiempo?• Reflexión sobre el uso de símbolos de poder y su vigencia en la sociedad actual. Conexión con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), especialmente el ODS 5: Igualdad de género, a través del análisis de los personajes mitológicos y su representación en la cultura.
<h3>ACTIVIDADES PREVIAS</h3>	
	1. Investiga quién fue Antonio Stradivari.

MI MÚSICA FAVORITA	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Stradivari (1644–1737) fue un célebre lutier italiano nacido en Cremona. Es considerado el mejor fabricante de instrumentos de cuerda de todos los tiempos. Los instrumentos que fabricó, conocidos como <i>Stradivarius</i>, son piezas únicas muy valoradas hasta hoy, tanto por su sonido como por su valor histórico y artístico. • Identifica cada uno de estos instrumentos (violín, viola, violonchelo). • Busca canciones de artistas actuales que incorporen a sus temas música clásica. The Verve "Bitter Sweet Symphony" (inspirada en música clásica) Lady Gaga "Bad Romance" (está inspirada en el <i>Preludio y fuga n.º 24 en si menor</i> de Johann Sebastian Bach) Nas "I Can" (utiliza un sample de "Para Elisa" de Beethoven)
---------------------------	--

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

LOS SÍMBOLOS REALES	<p>2. ¿Cuál crees que es el objetivo de una corona tan grande? Servir como símbolo visual del poder y la autoridad del monarca, más que como un objeto funcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué materiales está hecho el cetro? Cristal de roca, plata dorada, esmaltes y zafiros engastados. • ¿Quién era el rey cuya inicial aparece en el sillón del trono? El rey Carlos III, cuya inicial es la "C".
----------------------------	---

RETOS DEL SIGLO XXI: ODS 5. IGUALDAD DE GÉNERO

¿SOMOS IGUALES?	<p>3. Realiza una breve representación teatral basada en una escena clave de alguna de estas mujeres y reflexiona sobre cómo su historia refleja los ideales y expectativas que se imponían a las mujeres en el siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helena de Troya Escena sugerida: Helena se encuentra en su habitación, reflexionando entre quedarse en Esparta con su esposo o seguir a Paris a Troya. Se siente dividida entre el deber y el deseo, pero también cuestiona si realmente tiene voz en una historia donde todos deciden por ella. Mensaje: Representa cómo las mujeres eran vistas como premios o causas de conflicto y cómo esto refleja la falta de autonomía femenina. • Hécuba Escena sugerida: Después de la caída de Troya, Hécuba llora la pérdida de sus hijos y su reino. Frente al enemigo, se levanta con dignidad y lanza un discurso sobre el dolor de una madre y la injusticia de la guerra. Mensaje: Destaca la resiliencia de las mujeres ante la violencia y la guerra y cómo muchas veces asumen un papel silencioso en la memoria histórica. • Ifigenia Escena sugerida: Momentos antes de su sacrificio, Ifigenia se despide de su madre y cuestiona por qué debe morir por una guerra que no comprende. Aunque se muestra valiente, también exige respuestas. Mensaje: Reflexiona sobre la obediencia impuesta a las mujeres y cómo el sacrificio personal fue una expectativa constante para ellas.
------------------------	--

REFUERZO Y AMPLIACIÓN					
LA LEYENDA DEL VELLOCINO	<p>4. Investiga la leyenda del Vellocino de Oro y su conexión con la creación del Toisón de Oro. Después, analiza por qué los reyes eligieron este símbolo para representar la fidelidad y el honor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Vellocino de Oro era la piel de un carnero dorado con poderes mágicos, pues quien lo portaba, se volvía invisible. Según la mitología griega, Jasón y los argonautas emprendieron una peligrosa expedición para conseguirlo y recuperar el trono de Yolco. Con la ayuda de Medea, hija del rey del lugar, Jasón logró superar pruebas imposibles. Tras esta aventura, el Vellocino se convirtió en símbolo de poder, nobleza y valor. • Como reto creativo: diseña una nueva insignia real inspirada en otro mito clásico o en valores actuales, y escribe a quién se la concederías hoy en día y por qué. 				
RECURSOS					
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es)</p>				
EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 2, 4				
CP	Actividad 2, 4				
CMCCTI	Actividad 4				
CD	Actividad 1, 4				
STEM	Actividad 1, 4				
CPAA	Actividad 1, 2, 3, 4				
CC	Actividad 1, 2, 4, 4				
CE	Actividad 1, 2, 3				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4				
COMENTARIOS					

EL SALÓN DEL TRONO



El Salón del Trono, también conocido como Salón de Reinos o de Embajadores, fue concebido como la estancia más importante dentro de las habitaciones del rey Carlos III en el Palacio Real de Madrid. Este majestuoso espacio, que aún conserva su decoración original tal y como fue diseñada por el monarca y su hombre de confianza, el conde de Gazzola, se utilizaba para recibir audiencias y exhibir el cadáver del monarca antes de su traslado al Panteón de San Lorenzo de El Escorial. Además, alberga una de las colecciones de artes decorativas más valiosas de Patrimonio Nacional con bustos clásicos, candelabros y magníficos relojes con alegorías de la Música y la Astronomía.

El elemento central de la sala son los dos grandes sillones rojos, flanqueados por esculturas que representan la Justicia y la Templanza, situados sobre una escalera custodiada por cuatro leones de bronce. Alfonso XII ordenó reproducir el trono original de Carlos III, y más tarde, Alfonso XIII hizo lo mismo, añadiendo además los retratos suyos y de la reina Victoria Eugenia. Detrás del trono, se encuentra el escudo de Carlos V con las dos columnas de Hércules y el lema "Plus Ultra".

Carlos III, el primer rey en habitar el entonces denominado Palacio Real Nuevo, concibió en 1772 un conjunto ornamental de estilo italiano. La bóveda, que muestra *El Triunfo de la Monarquía Española*, fue pintada por el artista veneciano Giambattista Tiepolo. La composición central representa a la monarquía acompañada por la diosa Minerva y Apolo, rodeados por alegorías como La Gloria, la Magnanimidad y los dioses del Olimpo. Siguiendo el tema mitológico, en la sala se observan cuatro de los siete planetas (Mercurio, Júpiter, Saturno y Marte) que simbolizan diferentes virtudes asociadas al monarca. Los otros tres se encuentran en la Sala de las Columnas.

Los muros están recubiertos con terciopelo genovés bordado y el mobiliario, diseñado en Nápoles, refleja el más puro estilo rococó italiano. El suelo está cubierto por una inmensa alfombra elaborada en la Real Fábrica de Madrid. Este conjunto incluye doce consolas y doce marcos de espejos. Los espejos, creados por la Real Fábrica de Vidrios y Cristales de La Granja, son piezas de gran complejidad técnica debido a la dificultad de producir vidrios planos de tales dimensiones. A través de su disposición, se crea un juego simbólico que representa las cuatro partes del mundo, las cuatro estaciones del año y las cuatro virtudes cardinales: Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templanza, encarnando las cualidades esenciales para el buen gobierno de un rey.

En un gesto de continuidad dinástica, Carlos III ordenó incorporar en esta sala esculturas emblemáticas de las colecciones de sus antepasados, como los vaciados de obras clásicas y los leones provenientes del Salón de los Espejos del antiguo Alcázar, así como otros bronces adquiridos por Velázquez en Italia para Felipe IV.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9: EL SALÓN DEL TRONO

<h3>EL SALÓN DEL TRONO</h3>	
RELACIÓN CON EL CURRÍCULO	<p>GEOGRAFÍA E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextualización histórica del Salón del Trono: estudio del espacio como símbolo del poder monárquico y su evolución a lo largo de los siglos XVI-XIX.• Ánálisis histórico-artístico del protocolo real: investigación sobre el besamanos como acto solemne y su función institucional, así como los usos del espacio en actos oficiales.• La representación de los continentes: exploración del imaginario geográfico y cultural reflejado en los animales y personajes del fresco, desde una perspectiva etnográfica y crítica. <p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Redacción formal: elaboración de una carta de invitación oficial a una recepción en el Palacio Real, aplicando normas de protocolo, estilo formal y fórmulas de cortesía.• Descripción e interpretación simbólica: análisis escrito de las virtudes representadas en las esculturas (Marte, Mercurio, etc.) y alegorías del fresco de Tiepolo, utilizando lenguaje literario y crítico. <p>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / ARTES ESCÉNICAS</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura iconográfica del arte barroco: análisis visual y artístico del fresco de Tiepolo, identificando figuras alegóricas, virtudes, vicios y continentes representados.• Diseño de invitación ceremonial: creación visual de una carta oficial respetando la estética institucional y los códigos gráficos del protocolo real (escudos, tipografía, disposición).• Estudio cromático simbólico: reflexión plástica sobre la simbología del color en la decoración palaciega (rojo, azul, dorado, blanco) y su vinculación con la función de los espacios. <p>TECNOLOGÍA Y COMPETENCIA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Diseño digital: uso de herramientas digitales para elaborar una invitación oficial siguiendo criterios formales y visuales adecuados al protocolo institucional.• Investigación online: consulta de fuentes digitales (Casa Real, RAEH, ONU) para documentar aspectos históricos, simbólicos y protocolarios. <p>VALORES ÉTICOS / CIUDADANÍA / EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none">• ODS 16 - Análisis ético del poder y la representación: reflexión sobre el papel de la monarquía como institución representativa y su vinculación con la justicia, la paz y los valores éticos.• Identificación de vicios y virtudes: debate filosófico y moral a partir de los personajes alegóricos del fresco (fe, caridad, pecado, ignorancia, fraude).• Reflexión crítica sobre estereotipos: análisis del exotismo y visión eurocentrista en la representación de África, América, Asia y Europa.
<h3>ACTIVIDADES PREVIAS</h3>	
	<ol style="list-style-type: none">1. Compara estos dos retratos y define sus semejanzas.<ul style="list-style-type: none">• Postura del monarca: Ambos reyes aparecen de pie, con una postura erguida y

PINTAN REYES	<p>solemne, mirando directamente al espectador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uniforme de gala: Los dos visten uniforme militar, símbolo de su papel como jefes supremos de las Fuerzas Armadas. • Escenario palaciego: Ambos retratos se sitúan en salones del Palacio Real. En ambos retratos aparece un velador redondo y sillones decorativos muy similares, así como un juego de simetría entre las lámparas, la mesa, el sillón y los espejos.
--------------	---

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

DE MADRID AL CIELO	<p>2. En esta sala se encuentran las esculturas de Mercurio, Júpiter, Saturno y Marte ¿A qué virtudes pueden asociarse?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Júpiter, como dios supremo del Olimpo, simboliza la autoridad máxima, la justicia divina y el orden. Su presencia refuerza la imagen del rey como soberano legítimo y justo, elegido por voluntad divina. • Marte, dios de la guerra, representa la defensa del reino. Su inclusión sugiere que el monarca no solo es un gobernante sabio, sino también un protector valiente de su pueblo. • Mercurio, mensajero de los dioses, es también el protector del comercio, la elocuencia, refleja la diplomacia, la inteligencia y la modernización. Relacionado con la comunicación de ultramar de los territorios hispanos y la imagen ilustrada de Carlos III como un rey reformista. • Saturno, dios del tiempo y la agricultura. Su figura apunta a una monarquía sólida, madura y preocupada por el bienestar de sus súbditos. <p>3. Localiza las figuras alegóricas en el fresco:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paz: simbolizada por el Arco Iris. 2. Monarquía española representada en el centro como una figura femenina entronizada en lo alto del Olimpo, acompañada por Apolo y Minerva, dioses protectores de las Artes y las Ciencias. 3. Virtudes Teologales —Fe, Esperanza y Caridad— apoyadas en una pirámide con una inscripción que glorifica al rey Carlos III. 4. Ejército. Militares armados con la bandera de Carlos III 5. Europa representada por un caballo blanco. 6. Asia con una mujer negra montada en un camello. 7. África plasmada con un aveSTRUZ. 8. América con figuras indígenas emplumadas. <p>En la parte inferior aparecen una serie de personajes que representan con sus atuendos característicos los reinos peninsulares: Andalucía, Aragón, Castilla y Granada. Un aspecto curioso de este fresco son los vicios, acorralado por un angelito con una antorcha como el pecado (con serpientes entre su vientre) la ignorancia (anciana con manto azul entre murciélagos) y el fraude (con cabello rojizo y dos caras)</p> 
--------------------	--

RETOS PARA EL SIGLO XXI. ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS.

HAY UNA CARTA PARA TI	<p>4. Diseña una carta de invitación oficial para un acto de recepción en el Palacio Real. La carta debe reflejar la solemnidad del evento y ajustarse al protocolo real. Aspectos que debe incluir la carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encabezado institucional <ul style="list-style-type: none"> ○ Escudo o símbolo de la Casa Real ○ Nombre del evento y lugar de celebración ● Redacción formal y adecuada al protocolo <ul style="list-style-type: none"> ○ Lenguaje respetuoso y claro ○ Tiempos verbales formales ○ Fórmulas de cortesía (ej. <i>Sus Majestades tienen el honor de invitar...</i>) ● Etiqueta requerida para los asistentes <ul style="list-style-type: none"> ○ Vestimenta: traje oscuro o gala, vestido largo o etiqueta correspondiente ○ Indicación de si se permite portar condecoraciones o medallas ● Normas de conducta durante el acto <ul style="list-style-type: none"> ○ Puntualidad ○ No extender la mano ni iniciar conversación si no lo hacen los reyes ○ No hacer reverencias exageradas ○ Mantener un comportamiento solemne y respetuoso ● Tratamiento adecuado al dirigirse a los Reyes <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Su Majestad el Rey / Su Majestad la Reina</i> ○ Nunca usar nombres propios ○ Emplear el plural mayestático o la tercera persona si se habla de ellos
------------------------------	---

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

UN PALACIO MULTICOLOR	<p>5. Deduce el significado de los siguientes colores en función de la iconografía regia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rojo: El rojo carmesí se reservaba exclusivamente para las salas de mayor relevancia ceremonial, como la Sala del Trono, por su asociación con la solemnidad del poder real. Simboliza el poder, la autoridad y la dignidad. Está vinculado al mando del monarca y a los actos de protocolo. ● Azul: Representa a la Casa de Borbón y era considerado un color de prestigio, ya que su producción era costosa. Por ello, evoca riqueza, nobleza y exclusividad. ● Amarillo/Dorado: Muy presente en la ornamentación de muebles y molduras, transmite la riqueza, la eternidad y la divinidad. Refuerza la imagen de la monarquía como institución sagrada y duradera. ● Blanco: Frecuente en frescos y bóvedas, sobre todo en espacios religiosos como la Capilla Real. Este color simboliza la pureza, la espiritualidad y la luz, en consonancia con el carácter sagrado del lugar.
------------------------------	---

RECURSOS

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	<p>Organización de las Naciones Unidas (https://news.un.org/es/) Real Academia de la Historia (https://www.rah.es) Casa Real (https://www.casareal.es)</p>
--------------------------------	---

EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	ACTIVIDADES ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
CCL	Actividad 1, 2, 4				
CP	Actividad 2, 4				
CMCCTI	Actividad 3				
CD	Actividad 4				
STEM	Actividad 3				
CPSAA	Actividad 1, 2, 3, 4				
CC	Actividad 2, 4				
CE	Actividad 1, 2, 3, 4, 5				
CCEC	Actividad 1, 2, 3, 4, 5				
COMENTARIOS					

COMPETENCIAS Y DESTREZAS ASOCIADAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS	DESTREZAS ASOCIADAS	GRADO DE CONSECUCIÓN			PESO %
		ALTO	MEDIO	BAJO	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	Uso correcto del vocabulario específico desde el manejo de distintos tipos de texto.				
COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	Conoce, valora y respeta la diversidad cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.				
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA. (CMCCTI)	Uso de estadísticas, escalas numéricas y gráficas y contraste de datos para su desarrollo de razonamiento y pensamiento científico con los que buscar soluciones creativas y fomentar el trabajo en grupo.				
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	Sabe trabajar con la información procedente de diversas fuentes, tanto tradicionales, como digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad.				
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación.				
COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y APRENDER A APRENDER (CPSAA)	Fomenta el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar fenómenos geográficos, históricos y culturales para desarrollar la capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente.				
COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	Proyecta lo aprendido en forma de compromiso social, ético y sostenible, ayudando así a formar ciudadanos.				
COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	Participa activamente en los procesos de toma de decisiones que afectan a su aprendizaje.				
COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)	Valora y muestra sensibilidad hacia todo lo artístico y cultural, con incidencia clara en el patrimonio más cercano.				
COMENTARIOS					

OTROS TEMAS TRANSVERSALES A TRATAR EN EL PALACIO REAL

1. LA PRODUCCIÓN ARTESANAL Y FABRIL DEL PALACIO	<ul style="list-style-type: none"> Talleres Reales: análisis de las manufacturas que abastecían al palacio (seda, cerámica, orfebrería, lámparas, relojería, marquetería, espejos). Las Reales Fábricas al servicio de la monarquía. La corte como impulsora del arte industrial: relación entre arte, poder y producción; el mecenazgo real como dinamizador económico y estético.
2. EL PALACIO COMO SANTUARIO MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales históricos: clavecines, arpas, pianos reales, su función en la corte y su presencia física en las salas y la representación en los frescos de instrumentos o escenas musicales. Música y otras artes: diálogo entre música y relojería (relojes musicales). Espacios para la música: salas de conciertos, salones con acústica especial, el protocolo sonoro en recepciones y actos oficiales.
3. EL TEMPLO DE APOLO: PROTECTOR DE LAS ARTES	<ul style="list-style-type: none"> Mitología y poder: Apolo como símbolo de sabiduría, arte, música y luz. Decoración alegórica en frescos, esculturas o elementos decorativos donde se represente al dios y sus atributos (lira, sol, musas). Arte como legitimación del poder: Su presencia refuerza la idea de la monarquía ilustrada.
4. LA MIRADA AL PASADO	<ul style="list-style-type: none"> Paralelismo con emperadores romanos: especialmente con Trajano, de origen hispano y símbolo de virtud, fuerza y estabilidad imperial. Hércules y la monarquía: construcción simbólica del poder real a través de la herencia clásica. Hércules identificado con la protección a la monarquía hispana. Representaciones escultóricas o pictóricas de este personaje mitológico.
5. BOTÁNICA EN EL PALACIO: LAS FLORES REALES	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje simbólico de las flores: desde la flor de lis a otras especies representadas con fines estéticos o políticos. El jardín interior y exterior: relación entre naturaleza controlada y poder (reales sitios, jardines simbólicos, herbolarios ilustrados). Motivos florales en la decoración en tapices, frescos, porcelanas, mobiliario.
6. GEOLOGÍA EN EL ARTE PALACIEGO	<ul style="list-style-type: none"> Las piedras del palacio: mármol, granito, jaspe, alabastro... procedencia y significado. Piedras preciosas y semipreciosas y su uso en mobiliario, joyas, insignias, objetos de orfebrería. Pigmentos minerales: colores extraídos de minerales utilizados en frescos, pinturas, tejidos (lapislázuli, cinabrio, etc.).
7. LAS MUJERES DEL PALACIO	<ul style="list-style-type: none"> Representaciones mitológicas: Venus, Minerva, Caridad, Esperanza... cómo el arte del palacio las refleja y las idealiza. Mujeres como mecenas y protagonistas: su papel en la colección de arte, la música de corte, la diplomacia y la vida palaciega.
8. EL OCIO PALACIEGO	<ul style="list-style-type: none"> Contrastes culturales: entre el ocio reservado a lo íntimo y el ceremonial de representación pública. Actividades de esparcimiento en la corte: evolución del ocio desde lo ceremonial a lo personal. Salones de fumar, salas de cine, billar.