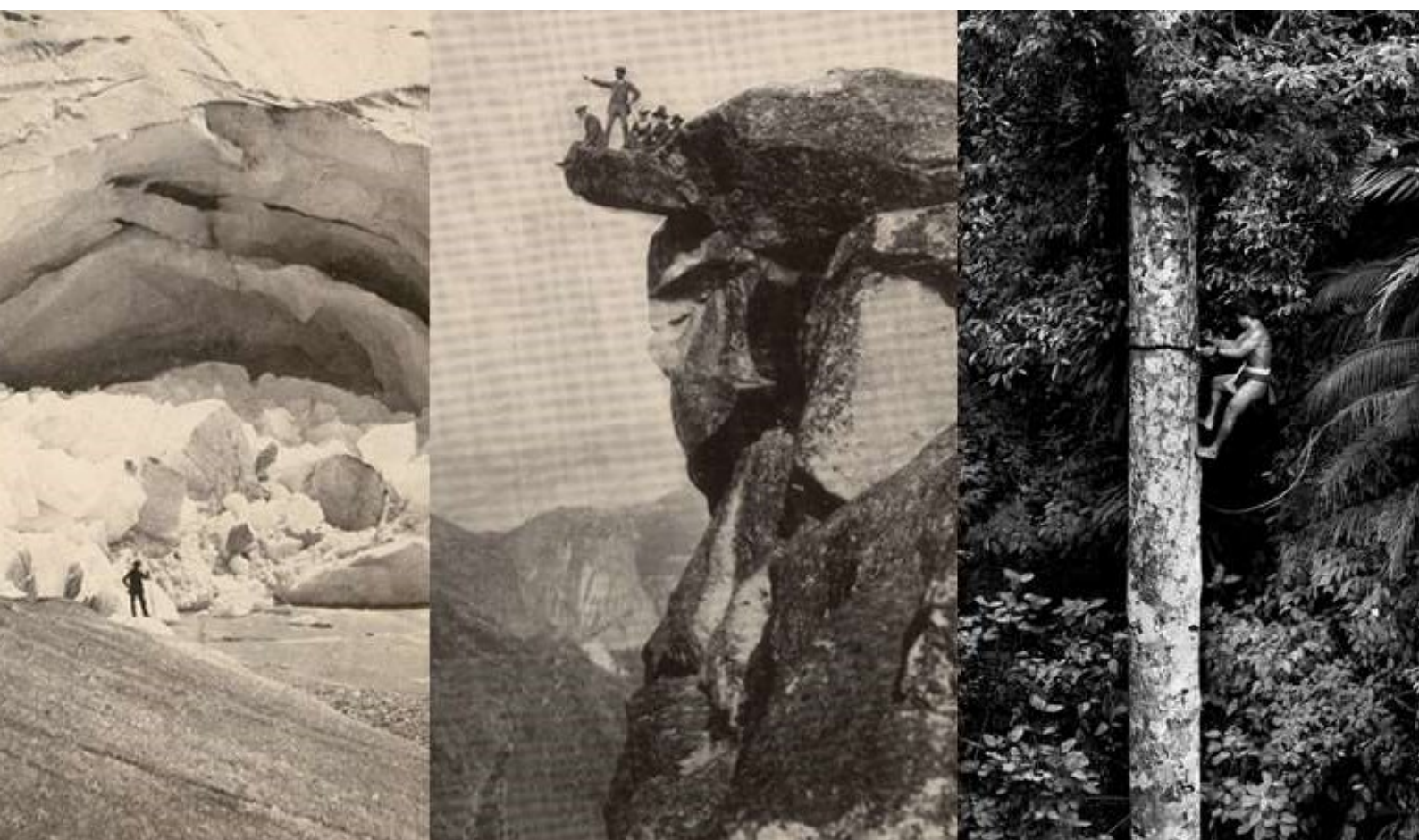


PALACIO REAL DE MADRID

SEBASTIÃO SALGADO Y LAS COLECCIONES REALES

31 DE MAYO – 1 DE SEPTIEMBRE (2022)



DOSIER DE PRENSA

Índice

- **Patrimonio Nacional y PHotoEspaña,** **3**
juntos por primera vez en el **25 aniversario** del Festival Internacional de Fotografía

- **Tres citas con las artes audiovisuales** **4**
en Madrid y en Santander

- **Palacio Real de Madrid** **5**
“Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”
 - Las Colecciones Reales y Sebastião Salgado
 - Biografías: los pioneros

- **Panteón de Hombres Ilustres, Madrid** **9**
“Caída libre”, Beatriz Ruibal

- **CDIS, Ayuntamiento de Santander** **10**
“Fotografías de lo sublime. Las Marinas de Gustave Le Gray” (Colecciones Reales)

Patrimonio Nacional y PHotoEspaña, juntos por primera vez en el 25 aniversario del Festival Internacional de Fotografía

PHotoEspaña podrá verse por primera vez en Patrimonio Nacional. Se trata de la **primera colaboración entre la institución y el Festival Internacional de Fotografía**, que en 2022 celebra su edición XXV.

El público podrá disfrutar de esta colaboración gracias a **tres citas positivas con las artes visuales** por medio de:

- la organización conjunta de exposiciones en monumentos de Patrimonio Nacional
- el préstamo de fondos de las Colecciones Reales para su exposición en otros centros culturales

La **principal exposición** organizada entre Patrimonio Nacional y PHE es en el **Palacio Real de Madrid** bajo el título **“Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”**, del 31 de mayo al 4 de septiembre, patrocinada por Acciona.

En pleno desafío por la sostenibilidad, la muestra nos invita a descubrir la mirada de Salgado, exponente de la imagen contemporánea, en diálogo con el legado de 20 fotógrafos del siglo XIX y de principios del XX, con obras del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca.

La segunda cita fruto de esta colaboración es en el **Panteón de Hombres Ilustres**, de Patrimonio Nacional, en Madrid. La instalación audiovisual **“Caída libre”**, por Beatriz Ruibal, podrá verse del 30 de mayo al 5 de junio, con el patrocinio de la Fundación Banco Sabadell.

Por último, durante todo el mes de septiembre el **CDIS de Santander** acogerá **“Las Marinas de Le Gray”**, la emblemática serie de las Colecciones Reales con las primeras fotografías de la naturaleza en movimiento.

Tres citas con las artes visuales en Madrid y en Santander

Entre junio y septiembre el público de PHotoEspaña 2022 podrá disfrutar de tres exposiciones en los monumentos de Patrimonio Nacional o con fondos de las Colecciones Reales:

- **Palacio Real de Madrid**, Patrimonio Nacional

“Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”

Organizan: Patrimonio Nacional y PHotoEspaña

Del 31 de mayo al 4 de septiembre

Patrocina:  **acciona**

- **Panteón de Hombres Ilustres** en Madrid, Patrimonio Nacional

“Caída libre”, por Beatriz Ruibal

Organizan: Patrimonio Nacional y PHotoEspaña

Del 30 de mayo al 5 de junio

Patrocina:  **B S**




- **Centro de Documentación de la Imagen**, Ayuntamiento de Santander

“Fotografías de lo sublime. Las Marinas de Gustave Le Gray”
(fondos de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional)

Del 1 al 30 de septiembre

PALACIO REAL DE MADRID

“Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”

- Salones Génova
- Fechas: 31 de mayo – 4 de septiembre (2022)
- Organizan  PATRIMONIO
NACIONAL 
- Patrocina  **acciona**
- Entradas:
 - Tarifa única a la exposición: 5 euros
 - Tarifa con visita incluida al Palacio: 13 euros

La principal exposición organizada por Patrimonio Nacional y PHotoEspaña se celebra en el **Palacio Real de Madrid**, de junio a septiembre, y tiene por título **“Sebastião Salgado. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”**.

A lo largo de tres salas se presenta al público un relato visual con cerca de **80 fotografías que funcionan como ventanas al paisaje**, en un diálogo la obra del fotógrafo brasileño, Premio Príncipe de Asturias, con los fondos históricos de las Colecciones Reales.

En la muestra se analiza no solo la relación del ser humano con la naturaleza, sino también la mirada que han ofrecido de ella los fotógrafos a lo largo de la historia.

Así, **las imágenes de Salgado se exponen junto a las de Clifford, Atkinson, Laurent y otros grandes fotógrafos del siglo XIX**, representados en el Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca.

La **fotografía del paisaje** es el hilo conductor de esta exposición. Los protagonistas son lugares salvajes: bosques, montañas, mares y océanos. Es un homenaje a la naturaleza en estado puro.



Las Colecciones Reales

El Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca

En el Palacio Real de Madrid la obra de Salgado dialoga con las Colecciones Reales. Están representados una veintena de los autores del XIX y de principios del XX más célebres de la foto de paisaje, como **Charles Clifford, Jean Laurent, Enrique Facio y Kusakabe Kimbei**.

En la museografía destacan una gigantografía de “Las Peñas de Villaescusa” (1857), de W. Atkinson, y un grupo de proyecciones del álbum de Rivadeneyra (1896) sobre vistas, paisajes y cuadros célebres.

Esta selección pone en valor la labor del **Archivo General de Palacio**, responsable desde 1995 de la preservación de **80.000 fotografías**, y de la **Real Biblioteca**, con **más de mil instantáneas** en forma de álbumes.

Gran parte de estas colecciones se deben al gusto por la fotografía que Isabel II desarrolló gracias a Charles Clifford. Con él se inició un proyecto gráfico que enriqueció las Colecciones Reales con un abanico de vistas y paisajes, retratos, obras públicas, arte y eventos culturales.



Sebastião Salgado,

leyenda viva de la fotografía documental

Nacido en Minas Gerais (Brasil, 1944), se formó como economista. A los 29 años –“tarde”, según sus palabras- decidió dedicarse a la fotografía, de forma autodidacta. Ha trabajado para las agencias Sygma, Gamma o Magnum Photos. En 1994 fundó la suya: Amazonas Imágenes.

Desde sus inicios realiza **fotografía sociodocumental en blanco y negro**. Su trabajo plasma la realidad del Tercer Mundo. **Ha documentado más de 130 países**, especialmente de África y América Latina, en publicaciones como “La mina de oro de Serra pelada” y “Éxodos”.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, como el Premio W. Eugene Smith de Fotografía Humanitaria (1982) y el Premio internacional de la Fundación Hasselblad (1989). Fue el ganador del World Press Photo en 1985. **En España ha sido el primer fotógrafo en recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1998**. Es miembro honorario de la Academia de las Artes y las Ciencias de los EE.UU.

Biografías (1/2)

los pioneros de la foto de paisaje



William Atkinson

Mánchester (Gran Bretaña), 1825 – Kent (Gran Bretaña), 1907

Entre 1854 y 1857, este ingeniero se asentó en España para supervisar las obras del ferrocarril que uniría el Canal de Castilla con el Cantábrico. Fotografió la asombrosa maquinaria, sin dejar de lado la belleza de sus paisajes, puentes y lugaresños, en plena irrupción de la modernidad.



Jean Laurent

Garchizy (Francia), 1816 – Madrid (España), 1886

Considerado el artífice de la mayor colección de fotografía española del siglo XIX, comenzó adquiriendo prestigio como retratista en Madrid. En 1860 Isabel II le nombró fotógrafo de cámara. Seducido por la herencia cultural española, viajó por todo el país y capturó ingentes vistas.



Charles Clifford

Gales (Gran Bretaña), 1819 – Madrid (España), 1863

El gran fotógrafo de la España del XIX. Llegó en 1850 para informar al gobierno británico de la situación del país. Con su cámara persiguió maravillas de la arquitectura y el paisaje. Entre sus múltiples imágenes destaca el nogal del emperador Carlos V, en Yuste (1858).



Walter Woodbury & James Page

En 1857, estos británicos llegaron a Batavia (actual Yakarta) y fundaron un estudio pionero en las colonias holandesas. Desde la isla de Java, ofrecieron un gran compendio de paisajes del archipiélago. Fascinó a los europeos y reforzó los viejos sueños imperialistas.



Kusakabe Kimbei

Kofu (Japón), 1841 – Ashiya (Japón), 1934

Desde su estudio en el Lejano Oriente fue reconocido por sus álbumes de tapas lacadas e instantáneas coloreadas a mano, donde confluyen la tradición artística nipona y la vanguardia fotográfica. Souvenirs codiciados tanto por su exquisitez como por sus pintorescas escenas.

Biografías (2/2)

los pioneros de la foto de paisaje



Enrique Facio Málaga (España), 1833 – Málaga (España), 1891

Cronista de la Guerra de Marruecos, viajó a Tetuán para fotografiar vistas urbanas y campamentos militares. Un total de 50 instantáneas estereoscópicas y monoscópicas lo han coronado como el primer corresponsal español de guerra y uno de los padres del fotoperiodismo.



F. Bonfils & Cie 1878 – 1916

Sello célebre por sus instantáneas de Oriente Próximo, fundado por Félix Bonfils (1831-1885) en Beirut y con sede en diversos países. De sus producciones destaca este valioso álbum, con 200 vistas de Palestina, emblemático enclave de la cuna del cristianismo.



Russell & Sons 1809-1899

En torno a 1858 James Russell comenzó a experimentar con la fotografía, obteniendo gran éxito en la Exposición de Londres de 1862. Fundó Russell & Sons e imprimió retratos de la familia real inglesa y enclaves vinculados a su historia, como los alrededores de Windsor.



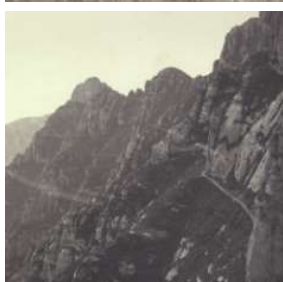
José Muñoz y Gavía 1831 – 1906

En 1861 fue enviado como administrador de las rentas españolas en el golfo de Guinea, para convertir la región en un foco comercial. Durante su estancia, fotografió poblados, paisajes y gentes, que se convirtieron en uno de los primeros testimonios visuales de la Guinea Española.



A. Braun Besanzón (Francia), 1812 – Mulhouse (Imp. Alemán), 1877

Diseñador textil que en 1853 comenzó a experimentar con la fotografía. Sus imágenes de arreglos florales triunfaron en la Exposición Universal de París de 1855 y cautivaron a la emperatriz Eugenia de Montijo. Después, se dedicó a cuidadas vistas de Alsacia, Suiza y Alemania.



L.C. Raoul Vernay Francia, ca. 1825 – Francia, ca. 1880

Discípulo de Nadar, llegó a España en 1852 siguiendo al duque de Montpensier. Fascinó a Isabel II, que lo nombró fotógrafo de cámara. Sus miradas a la naturaleza fueron escasas, pero hermosas, destacando el imponente macizo de Montserrat y su «arquitectura escarpada».

PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

“Caída libre”, Beatriz Ruibal

- Fechas: 30 de mayo – 5 de junio (2022)

- Organizan  PATRIMONIO
NACIONAL

PHoto**ESPAÑA** 2022

- Patrocina  Fundación
Banco Sabadell

- Entrada gratuita. Horario habitual del monumento.

El emblemático Panteón que se erige junto a la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, en Madrid, acoge por primera vez una instalación de PHotoEspaña. Se trata de “Caída libre”, de Beatriz Ruibal.

En esta **instalación audiovisual** en plano frontal y cámara fija, distintos objetos cotidianos -una silla, un reloj, un paraguas...- caen al agua y desaparecen a cámara lenta. Se trata de **una metáfora del movimiento** y de los cambios a los que se enfrentan las **personas que emigran** en busca de una vida mejor o huyendo de las guerras. También nos alerta sobre nuestra relación con **el mar**, utilizado a menudo como basurero.

Beatriz Ruibal (Pontevedra, 1969)




Artista visual y cineasta, su trabajo gira en torno a **la fotografía, el cine y las videoinstalaciones**. Ha expuesto en centros de arte nacionales e internacionales, como el Real Jardín Botánico (Madrid), el Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña, el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba o el Museum of Contemporary Art Ars Aevi de Bosnia.

El elemento vertebrador de su obra es la representación de la ausencia, a través de espacios, escenarios y objetos, en **una reflexión sobre la memoria, el olvido y el recuerdo**.

Entre los reconocimientos a su obra están la beca de residencia artística en la Real Academia de España en Roma (2016), el II Premio Sociedad y Mujer de la Com. de Madrid (2003) y la Mención de Honor en la II Bienal de Fotografía Contemporánea de La Habana (1995). Su libro “Madre” fue finalista al Mejor Libro de Fotografía del Año en PHE 2015.

CDIS, AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

“Fotografías de lo sublime. Las Marinas de Gustave Le Gray” (Colecciones Reales)

- Fechas: del 1 al 30 de septiembre (2022)
- Comisaria: Reyes Utrera (Patrimonio Nacional)
- Organizan  PATRIMONIO NACIONAL  
- Horario habitual del centro.

Tras haberse expuesto en el Palacio Real de Madrid, “Las Marinas de Gustave Le Gray” viajan en septiembre con PHotoEspaña al **Centro de Documentación de la Imagen de Santander**.

Estas **15 fotografías, de las Colecciones Reales**, fueron tomadas entre **1856 y 1857** en la Alta Normandía, cerca de Le Havre, y en el puerto mediterráneo de Sète y sus proximidades costeras.

Son **las primeras imágenes de la naturaleza en movimiento**. Su autor empleó por primera vez **la técnica del colodión húmedo** y combinó dos negativos, uno para el mar y otro para el cielo, unidos por el horizonte.

Nacido en 1820 en la localidad francesa de Villiers-le-Bel (Val-d’Oise), Le Gray inauguró su primer estudio en 1849. Un año después publicó su primer manual de fotografía, “Tratado práctico de fotografía sobre papel y sobre vidrio”, y en 1851 fue seleccionado por la Comisión de Monumentos Históricos francesa para la Misión Heliográfica de ese año.

También recibió importantes encargos, como el de Napoleón III y Eugenia de Montijo de inmortalizar a su hijo, el príncipe Napoleón Luis.

El cenit de su carrera son estas marinas, consideradas “**el evento del año**” de 1857 por el crítico de arte de la revista Lumière, Marc Antoine Gaudin, al situar **la fotografía en el campo de las Bellas Artes**.





PHoto**ESPAÑA** 2022

Patrocinan:



“Sebastião Salgado y las Colecciones Reales”
PALACIO REAL DE MADRID



“Caída libre”, Beatriz Ruibal
PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES