



Lectura fácil

PALACIO REAL DE MADRID

Guía del **Palacio Real de Madrid** en lectura fácil



Guía del Palacio Real de Madrid en lectura fácil.

Texto adaptado a lectura fácil y validado según las pautas de Inclusion Europe y de la norma UNE 153101 EX

Editan:

Patrimonio Nacional

Autor del texto original: Patrimonio Nacional

Adaptación a lectura fácil y validación de textos:

Adapta - Plena Inclusión Madrid, con la colaboración de Grupo AMÁS.

Producción:

Diseño y maquetación: Loga Publicidad.

Fotografías:

© Patrimonio Nacional

NIPO (Patrimonio Nacional): 147-26-007-3

Depósito legal: M-12174-2026

© de esta edición: Patrimonio Nacional

Logotipo europeo de lectura fácil en la portada: © Inclusion Europe.

Más información en <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

Índice

Bienvenida al Palacio Real de Madrid	página 4
Plaza de la Armería	página 6
Zaguán	página 9
Salón de Alabarderos	página 12
Salón de columnas	página 14
Saleta de Carlos Tercero	página 17
Antecámara de Carlos Tercero	página 19
Cámara de Carlos Tercero o de Gasparini	página 21
Tranvía de Carlos Tercero	página 24
Salón de Carlos Tercero	página 26
Gabinete de porcelana	página 29
Saleta amarilla	página 32
Comedor de gala	página 33
Salón de la banda de música	página 35
Sala de exposición de cristal y porcelana	página 36
Capilla real	página 38
Salón de paso a las habitaciones de la reina	página 41
Sala de Stradivarius	página 42
Sala de la corona y el trono	página 43
Antecámara oficial	página 47
Saleta oficial	página 49
Salón del trono	página 51
Salón de los Grandes	página 53

Bienvenida al Palacio Real de Madrid



Patrimonio Nacional te da la bienvenida
al Palacio Real de Madrid.
Este palacio es la residencia oficial
de Sus Majestades los Reyes de España.

Este palacio es uno de los más importantes
y grandes de todo el mundo.
En la actualidad, los Reyes no viven en el Palacio Real.
El rey recibe a presidentes o a jefes de estado de otros países
en el Palacio Real.
También firma acuerdos internacionales
y celebra ceremonias en las que recibe a embajadores extranjeros
que deben presentarse al rey
cuando llegan a trabajar a España.

Patrimonio Nacional es una institución pública
que gestiona los bienes que son propiedad del Estado
y que proceden de la Corona de España.
Patrimonio Nacional gestiona el Palacio Real
y otros muchos palacios, monasterios y conventos
que tienen en conjunto 170 mil obras de arte
y grandes jardines, bosques u otros espacios naturales.

Plaza de la Armería



Has entrado en la Plaza de la Armería.

Este lugar fue una fortaleza musulmana.

Cuando los cristianos conquistaron el territorio,
construyeron un alcázar sobre la fortaleza musulmana.

Un alcázar es un palacio fortaleza donde suele vivir un rey.

Carlos Quinto es el primer rey de la Casa de Austria en España.

Él y sus descendientes vivieron
en el Real Alcázar durante 200 años.



A principios de 1700,
en España hubo un cambio de la familia que reinaba,
de los reyes de la Casa de los Austrias
cambió a la Casa de los Borbones.
Felipe Quinto fue el primer rey Borbón español.

Durante su reinado,
un incendio quemó el alcázar por completo
y decidió construir un nuevo palacio en el mismo sitio.
Los constructores pusieron la primera piedra del Palacio Real
a 11 metros de profundidad bajo la Plaza de la Armería.
En la piedra, inscribieron que el Palacio Real era para la eternidad.
Construyeron el palacio con piedra para evitar más incendios.
Solo construyeron las ventanas y las puertas con madera.

El rey Felipe Quinto encargó la construcción del Palacio Real
al mejor arquitecto de Europa que se llamaba Filippo Juvarra.
Cuando Filippo murió, el rey encargó que terminara
a su aprendiz Giovanni Battista Sacchetti.

Zaguán



El zaguán es el acceso principal al Palacio Real.
Reyes, embajadores y nobles entran por esta entrada.
Un noble puede ser, por ejemplo,
un conde, un duque o un marqués.
En la antigüedad, los carruajes se detenían al pie de la escalera
para que las personas pudieran acceder al Palacio Real.

La escalera del Palacio Real tiene peldaños con poca altura.
Esto permite que las personas puedan subir los escalones
de forma cómoda.
Además, el pasamanos termina con 2 esculturas de leones.
Uno de los leones está girado y mira hacia abajo.
El otro león está en reposo.
Los 2 leones representan el poder del Estado
porque los reyes deben ejercer y controlar su fuerza
cuando es necesario.
Además, el león es un símbolo que utilizamos en España.
Por ejemplo, en el escudo.

Cuando estás a la altura de los leones
puedes ver la pintura completa de la bóveda, en el techo.
La pintura representa a la monarquía española
que está protegida por la religión y la iglesia.
El artista italiano Corrado Giaquinto pintó esta bóveda
en el siglo 18.

Al final de la escalera, en la parte de arriba,
hay 2 esculturas de mármol con la imagen de los reyes:
Felipe Quinto e Isabel Farnesio,
segunda esposa del rey.
Ellos encargaron la construcción del Palacio Real.



Salón de Alabarderos

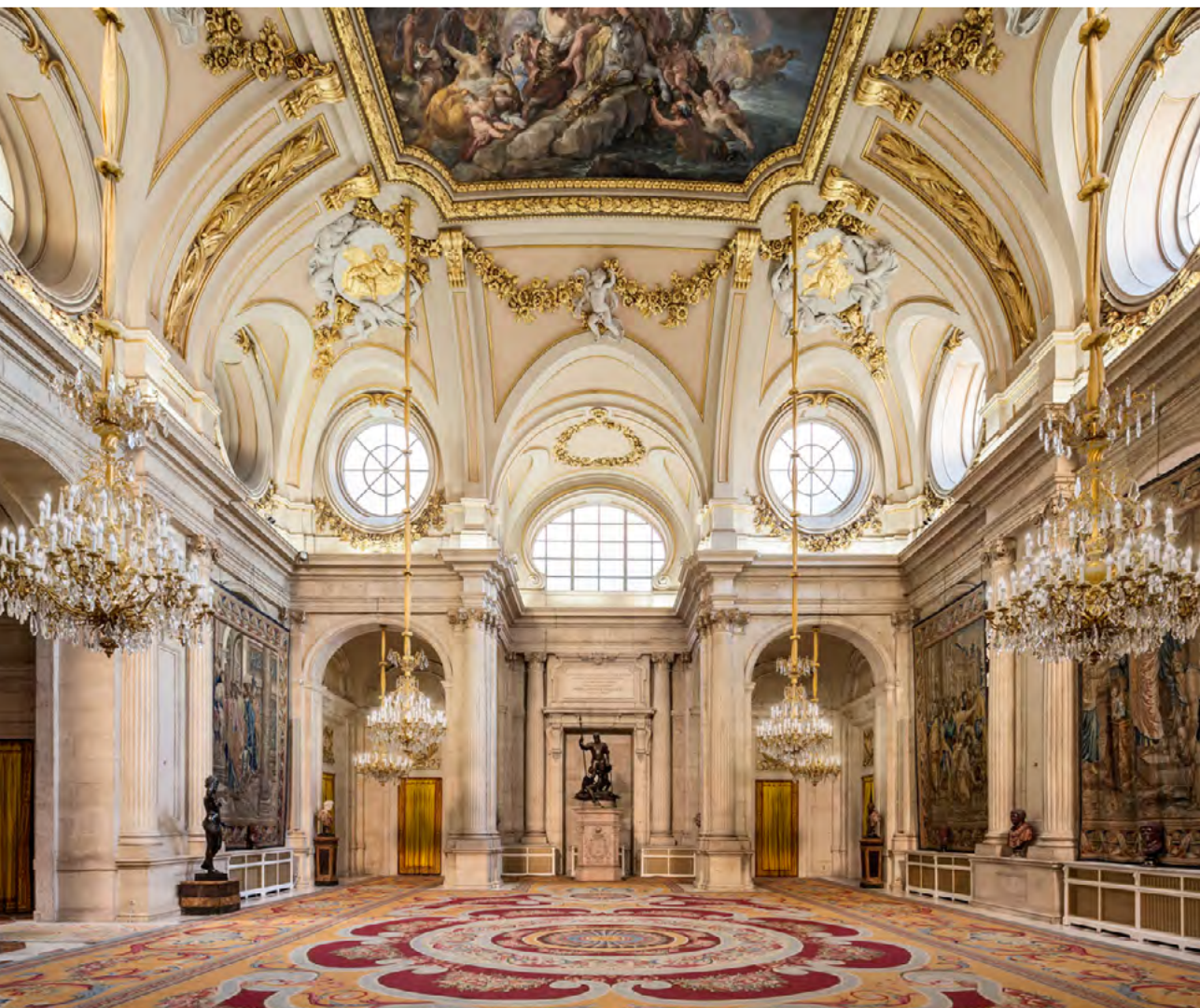


El rey Carlos Tercero usó este salón
como sala para los alabarderos.
Los alabarderos eran soldados de la guardia
que tenían este nombre porque usaban un arma
que se llama alabarda.
El arquitecto italiano Sabatini decoró esta sala
con pilastras sencillas.
Una pilastra es un pilar en forma de columna
que está pegada a la pared.

En el techo, el artista Giambattista Tiepolo pintó
una de sus obras maestras.
Se llama Venus encomendando a Vulcano
que forje las armas para Eneas.
Venus, Vulcano y Eneas son dioses de la mitología.

En esta sala también puedes ver el retrato
Familia de Juan Carlos Primero.
Antonio López pintó este cuadro
que representa a la familia real
y las emociones que unen a la familia.
El pintor tardó 20 años en pintar este cuadro.

Salón de columnas



Esta sala fue el comedor de gala
donde los reyes celebraban sus banquetes.
Más tarde, inauguraron un comedor nuevo
y los reyes empezaron a usar esta sala para otros actos.
Por ejemplo, para recibir a otros jefes de estado,
celebrar conciertos o firmas de documentos importantes.

Las paredes del salón están decoradas
con tapices de lana y seda.

Un tapiz es una tela tejida
que representa figuras o imágenes.

Estos tapices son del siglo 17 de Bruselas
y representan los Hechos de los Apóstoles.
Los Hechos de los Apóstoles es un libro de la Biblia
que cuenta lo que hicieron los apóstoles
después de la muerte de Jesús.



Los tapices decoraban y daban calor en los palacios.
Cuando tenían que viajar, los podían guardar enrollados.
Las imágenes de los tapices eran históricas o religiosas
y solían ser series de tapices que representaban un buen gobierno.
Una serie de tapices son varios tapices
que tratan sobre un mismo tema.



Saleta de Carlos Tercero



Cada miembro de la familia real
tenía un cuarto dentro del Palacio Real.
Un cuarto es un grupo de salas
que servían para funciones distintas.
Cada sala del grupo de salas
era más privada que la anterior
y menos personas tenían acceso a ella.
Solo las personas de mayor confianza de la familia real
tenían el privilegio de entrar en las salas más privadas.

El Cuarto del Rey empezaba con esta saleta.
En este lugar, el rey recibía a personas que no eran tan importantes.
El rey era la única persona que comía en esta saleta
y mientras comía,
estaba rodeado de varias personas importantes de la corte.
La corte era el grupo de personas cercanas al rey.

En el techo de la sala hay una bóveda.
Carlos Tercero encargó al artista Anton Raphael Mengs
que pintara la bóveda del techo.
La pintura representa el triunfo de Trajano
que fue un emperador romano nacido en Hispania.
Hispania es como llamaban los romanos a España.

Antecámara de Carlos Tercero



El rey cenaba en esta antecámara
que también utilizaba para conversar
con su familia o con los miembros de la corte.
Por eso, esta sala también
se llamaba Pieza de la Conversación.

En esta sala hay 2 retratos
del rey Carlos Cuarto y su esposa María Luisa de Parma.
El pintor de estos retratos fue Francisco de Goya.
Los retratos muestran cómo eran los reyes
y la mirada de los reyes muestra cómo era su personalidad.
Por ejemplo, puedes ver la postura
y el gesto decidido y con energía de la reina.
También puedes ver que Carlos Cuarto viste
con varias bandas de órdenes importantes.
Una orden representaba un grupo de nobles importantes
de la época.



Cámara de Carlos Tercero o de Gasparini



Este salón es la Cámara de Carlos Tercero.
El rey Carlos Tercero encargó la decoración de la sala
a un decorador italiano que se llamaba Mattia Gasparini.
Esta sala tiene un estilo rococó.
El estilo rococó es un movimiento de arte
en el que la decoración tiene muchos detalles.
La decoración de esta sala fue muy compleja
y tardaron en terminarla 55 años.

En el suelo, puedes ver una taracea de mármoles de colores
con formas vegetales.
La taracea es una técnica que los artistas usan
para crear un dibujo con distintos materiales.
La forma de esta taracea también está
en las telas de los asientos y paredes
con bordados en plata y oro.



Gasparini diseñó figuras decorativas con escayola.
Estas figuras se llaman relieves.
Los artistas moldearon, pintaron y agregaron color dorado.
Se inspiraron en el arte de Oriente
para crearlos.



En el centro de la sala, hay una mesa-jardinera.
Los artistas crearon el tablero de la mesa
con la técnica del mosaico.

Hay muchos objetos que decoran la sala.
Pero destaca el Reloj del Pastor
que fue uno de los autómatas más importantes
de la colección real.
Un autómata es una máquina con un mecanismo
para que las piezas se muevan.
Este reloj tiene más de 260 años
y sigue funcionando de forma correcta.
La colección de relojes del Patrimonio Nacional
tiene más de 700 piezas de todas las épocas.

Tranvía de Carlos Tercero



Esta es una sala que está junto al dormitorio del rey.

Esta sala estaba dividida en 2.

Una parte de la sala funcionaba como pequeña capilla
para que el rey rezara.

En la otra parte de la sala
había una mesa, un sillón y una cama
para que su ayuda de cámara pudiera usarlos.

El ayuda de cámara era el criado del rey.

Por la noche dormía en esta sala, cerca del dormitorio del rey,
por si lo necesitaba a mitad de la noche.

Esta sala se llama Tranvía de Carlos Tercero
porque tiene forma alargada como un tranvía.



Salón de Carlos Tercero



El rey Carlos Tercero falleció en el año 1788 en esta sala. Esta sala fue su dormitorio durante muchos años. Años después, su nieto el rey Fernando Séptimo cambió la sala para rendir un homenaje a Carlos Tercero y la decoró con símbolos de la Orden de Carlos Tercero.

El rey Carlos Tercero creó esta orden para premiar a las personas que beneficiaron al país con sus acciones.

En la sala hay un cuadro del pintor Mariano Salvador Maella. El pintor representó a Carlos Tercero con la vestimenta de la orden que había creado.

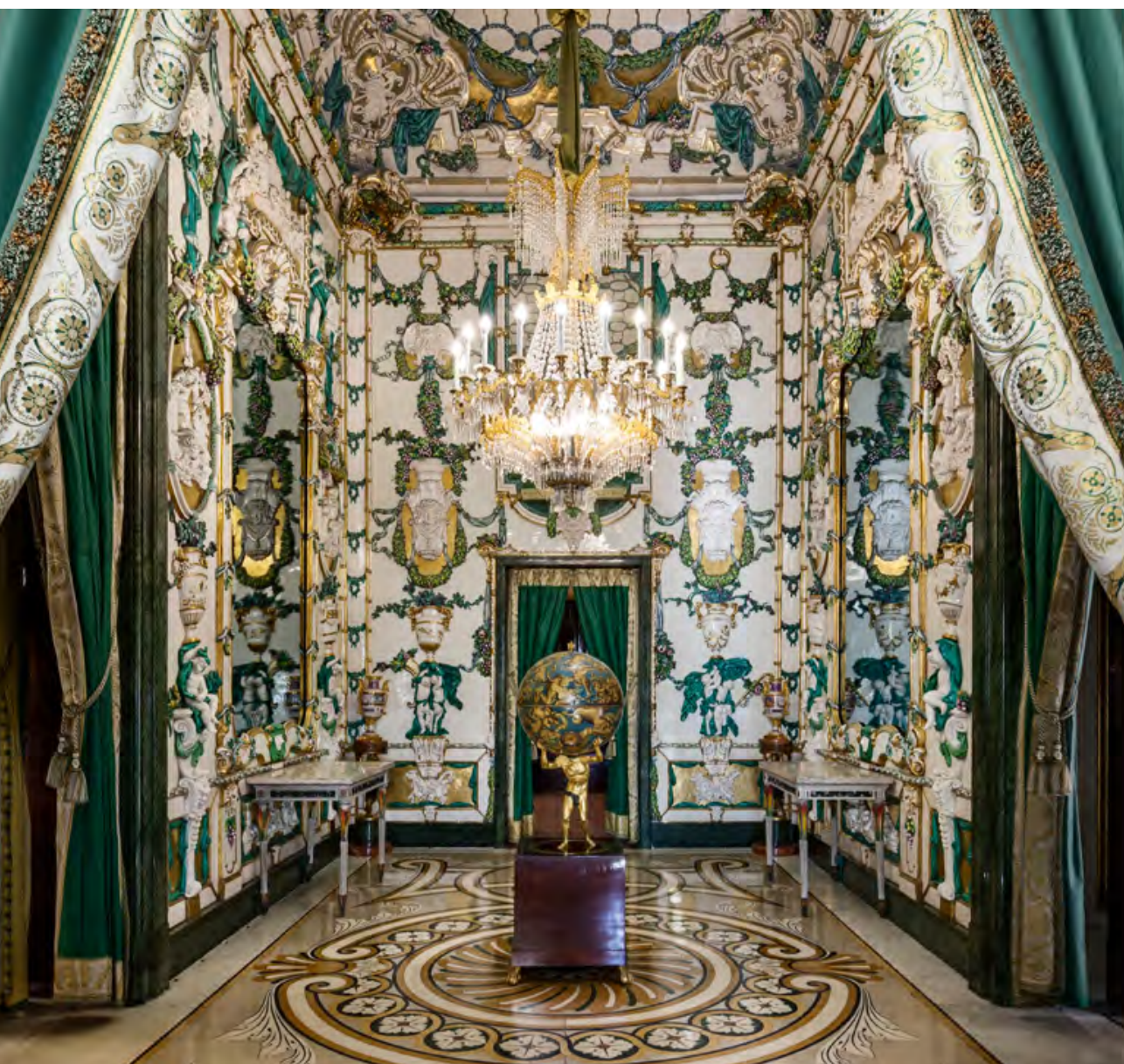
En el techo de la sala hay una pintura que representa la historia de la creación de la Orden de Carlos Tercero.



La decoración y los muebles de esta sala tienen elementos que se relacionan con Carlos Tercero. Por ejemplo, los colores blanco y azul. Estos colores son los colores de la orden. Además, las cenefas de las telas que están sobre las paredes tienen el número 3 porque Carlos era Tercero. Y tienen leones y castillos que son símbolos de España. Una cenefa es una tira larga de tela, madera o cerámica que tiene un dibujo que se repite muchas veces y sirve para adornar.



Gabinete de porcelana



Esta sala está cubierta por placas de porcelana desde el suelo hasta el techo.

Los constructores tuvieron que instalar madera en los muros y techo, para poder atornillar a ella las placas de porcelana.

La porcelana era muy famosa en el siglo 18 por las piezas de porcelana que llegaban desde Oriente a Europa por las rutas de los comerciantes. En Europa, los artesanos no sabían cómo hacer piezas de porcelana.

La primera fábrica que comenzó a crear piezas de porcelana fue la fábrica de Meissen en Sajonia, una región alemana. María Amalia de Sajonia era la esposa del rey Carlos Tercero y había nacido en la misma región alemana. Los dos vivieron en Nápoles, en Italia. María Amalia dio a conocer la porcelana en Italia y apoyó la creación de la fábrica de Capodimonte en este país.

Cuando el rey llegó al trono en España, trajo a los trabajadores y materiales de Italia a España y fundó la Fábrica del Buen Retiro. La Fábrica del Buen Retiro creó la porcelana de esta sala. Las figuras son clásicas y representan las fiestas celebradas en honor al dios Baco, que era el dios del vino en la mitología.

En esta sala también hay un reloj que representa a Atlas. Atlas era un joven titán al que el dios Zeus condenó a cargar sobre sus hombros los pilares con los que mantenían la Tierra separada de los cielos.



Saleta amarilla

A partir de esta sala, comienzan las salas que corresponden al Cuarto de la Reina. En esta sala, destacan los muebles que son de la época de Carlos Cuarto.

Isidro González Velázquez diseñó las sillas. Tienen formas que recuerdan a piezas y decoración que encontraron en las excavaciones de Pompeya y Herculano. Pompeya y Herculano son 2 ciudades italianas destruidas y cubiertas por la lava de la erupción del volcán Vesubio. Siglos más tarde, en las excavaciones encontraron cerámicas, muebles y pinturas con formas y colores sorprendentes del arte antiguo. Estas formas se pusieron de moda en la época del rey Carlos Cuarto.

Comedor de gala



Esta sala es el comedor de gala.

En el centro hay una gran mesa en la que se pueden sentar hasta 144 invitados.

La mesa mide 40 metros de largo y está hecha de tableros que pueden desmontarse. En algunas ocasiones, los reyes retiraban la mesa para organizar bailes.

Antes de ser el comedor de gala, este espacio tenía 3 salas que formaban parte del Cuarto de la Reina. Pero el rey Alfonso 12 reformó el espacio para crear este comedor.

Cuando miras al techo, puedes ver que hay 3 partes que correspondían a las 3 salas del Cuarto de la Reina. El rey encargó al arquitecto José Segundo de Lema que decorara este espacio para que pareciera una única sala. El arquitecto se inspiró en el estilo francés que estaba de moda en esa época.



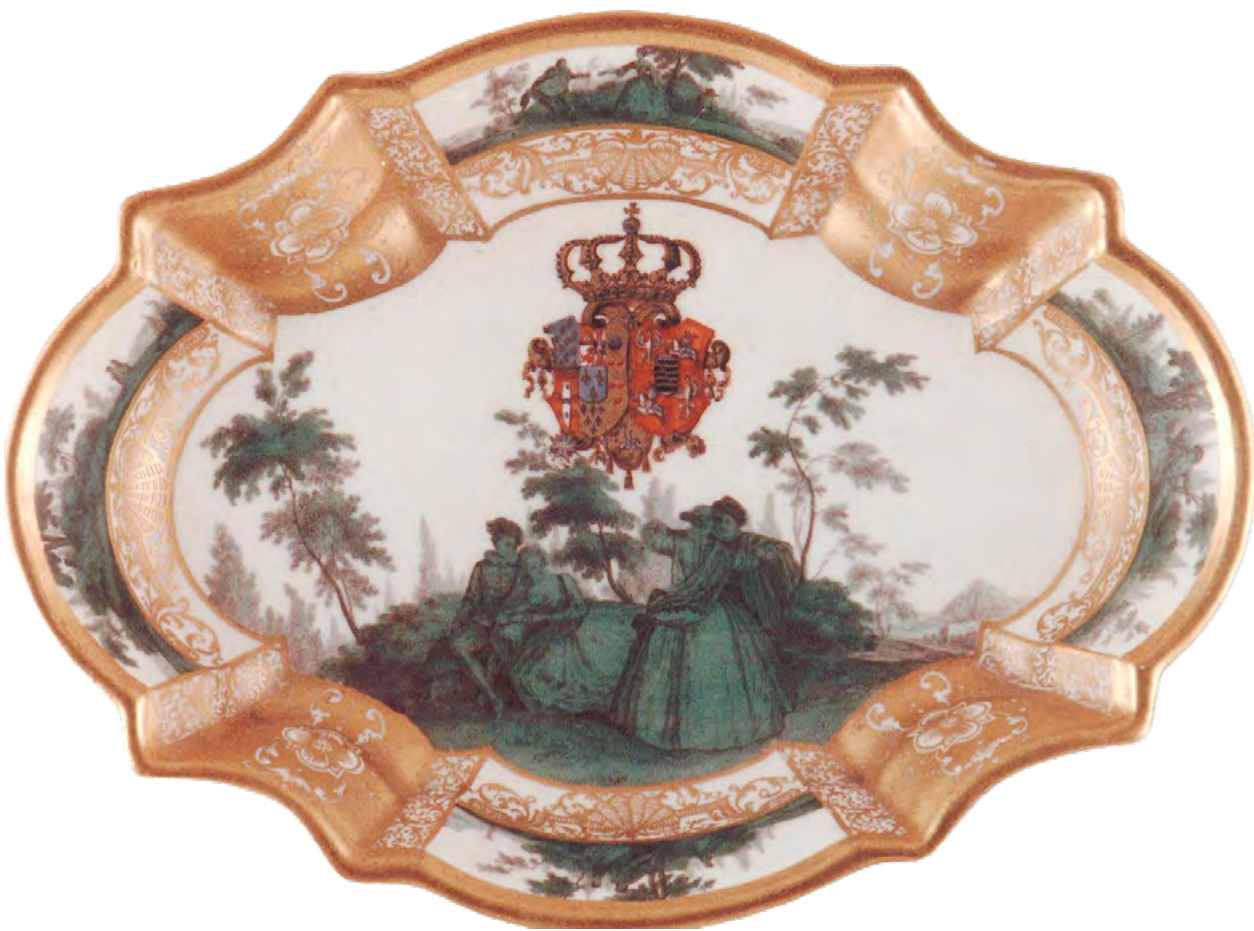
En las paredes puedes ver una serie de tapices tejidos en Bruselas del siglo 16.
Son los más antiguos del Palacio Real.
Los tapices representan la historia de Vertumno y Pomona.
Vertumno es el dios de las estaciones y de la naturaleza que cambia y Pomona es la diosa de la fruta y los árboles frutales.

En esta sala también hay jarrones de bronce y porcelana de Francia y recipientes de China, que se llaman tibores.

Salón de la banda de música

El Salón de la banda de música es la sala donde los músicos tocan cuando hay banquetes.
Está al lado del comedor de gala.

Sala de exposición de cristal y porcelana



Patrimonio Nacional tiene una colección de más de 20 mil piezas de vidrio y cristal.

El rey Felipe Quinto fundó la Real Fábrica de Cristales de La Granja que creaba estas piezas.

También tiene una colección de más de 22 mil piezas de porcelana y cerámica que pertenecieron a los reyes de la Casa de Austria y Borbón.

En las estanterías puedes ver distintas vajillas. Cada vajilla representa a distintas fábricas de Europa y tiene distintos estilos.

Destacan:

- la fábrica sajona de Meissen en Alemania.
- la Real Fábrica de Porcelana de Sèvres en Francia
- y la fábrica KPM de Berlín.



Capilla real



La Capilla Real es el espacio con más altura del Palacio Real.
El techo de la capilla tiene una cúpula impresionante.

El arquitecto Sacchetti y el pintor Giaquinto
trabajaron juntos para construir y pintar la cúpula.
La pintura representa un espacio abierto
en la que puedes ver el cielo
y la coronación de la Virgen María.

La Capilla era el lugar de las ceremonias religiosas
que realizaban todos los días.
En este lugar, celebraban las ceremonias más importantes
en las que los reyes participaban.

La Capilla Real tiene un órgano muy importante.
Leonardo Fernández Dávila y Jorge Bosch
construyeron este órgano en el siglo 18
e incluyó muchos avances técnicos para la época.
En la actualidad, el órgano funciona
y los músicos ofrecen conciertos en este lugar.



Salón de paso a las habitaciones de la reina

Esta sala fue el salón de paso a las habitaciones de la reina María Cristina, esposa del rey Alfonso 12.

En el centro de la sala puedes ver una colección de instrumentos musicales que son:

- un arpa de Sebastián Erard,
- un piano de Francisco Fernández,
- un contrabajo de Nicolás Amati.

Sala de Stradivarius

Antonio Stradivari fue el lutier más famoso del mundo. Un lutier es un artesano que elabora instrumentos musicales. Stradivari era capaz de crear instrumentos con una calidad de sonido muy alta. Para ello, usaba madera y tratamientos de mucha calidad. Los instrumentos de Stradivari se llaman Stradivarius y son muy valiosos en la actualidad.

En esta sala puedes ver un cuarteto de cuerda, es decir, 4 instrumentos de cuerda hechos por Antonio Stradivari:

- 2 violines,
- 1 viola
- y 1 violonchelo.



Algunos músicos usan estos instrumentos en la actualidad para celebrar conciertos en el Salón de las Columnas.

Estos instrumentos también destacan por la decoración. Tienen una cenefa en el borde exterior de la tapa con círculos y rombos de marfil. También tienen formas vegetales en los clavijeros que son las piezas del instrumento donde están las clavijas para afinar las cuerdas. La monarquía compró este cuarteto de cuerda en el año 1775.

Hay un instrumento más que es un violonchelo para un músico solista, es decir, que toca solo. Este violoncello no está decorado pero también es de Antonio Stradivari.

Sala de la corona y el trono



La Sala de la Corona es un espacio donde puedes ver la corona, el cetro y el trono del rey.

Corona

La corona tiene un aro en la parte inferior con 8 espacios que tienen símbolos de los reinos de España. Los símbolos tienen una corona de laurel que representa la victoria y el triunfo.

En la parte de arriba, la corona tiene una bola con una cruz. La cruz representaba el poder del rey que le entrega Dios. De esta forma, la corona representa que el rey debe proteger los reinos. Esta corona no está pensada para llevar sobre la cabeza.



Cetro

El cetro es una vara parecida a un bastón. No sabemos de dónde proviene este cetro pero los historiadores creen que por su estilo puede ser una obra de centro Europa del siglo 17 y que llegó a España como un regalo.

Trono

El rey Carlos Tercero recibía a las personas importantes sentado en este sillón que se llama trono. Las patas del sillón tienen forma de garras de león porque el león es un símbolo de la monarquía española. En el respaldo, puedes ver el relieve del rostro del rey Carlos Tercero.



Toisón de oro

El Toisón de Oro es un collar formado por 65 eslabones de plata y oro.

Un eslabón es cada una de las piezas que se unen entre sí para formar una cadena, una pulsera o un collar.

Del centro de collar, cuelga un vellocino de oro.

Un vellocino es la piel de un carnero.

El Toisón de Oro hace referencia a la leyenda griega del vellocino de oro.

La leyenda cuenta que la piel dorada de un carnero era mágica y protectora.

Jasón era un héroe que quería reclamar el trono porque tenía el derecho a ser rey.

Jasón debía encontrar el vellocino de oro para conseguir el trono.

La orden del Toisón de Oro

llega a España con el emperador Carlos Quinto.

El símbolo de esta orden era el vellocino de oro.

Desde ese momento, la orden estaba relacionada con los reyes españoles.

Por eso, este collar tiene el símbolo del vellocino de oro.

El Toisón de Oro es el máximo reconocimiento que puede entregar un rey en España y es para toda la vida.

Pero no se hereda, siempre es del rey.

Hace poco, el rey Felipe Sexto entregó el Toisón de Oro a su hija, la princesa Leonor.



Antecámara oficial



En la actualidad, esta zona del Palacio Real está reservada solo para actos oficiales.

Como puedes ver, las salas tienen la misma forma que los Cuartos del Rey y de la Reina con varias salas a la que las personas podían entrar en función de su confianza y privilegio.

La Antecámara Oficial es el lugar al que los embajadores acceden para el acto de presentación ante el rey.

La decoración de esta sala destaca por la galería de retratos. Los retratos muestran todos los reyes que habitaron este palacio. Están desde Carlos Tercero al actual, Felipe Sexto.

En el techo, el artista Giandomenico Tiepolo pintó la leyenda del vellocino de oro.



Saleta oficial



Esta sala es el lugar donde el rey
recibe a los jefes de estado de otros países
antes de pasar al Salón del Trono.
Es muy importante para las visitas oficiales.

En esta sala, el rey y los jefes de estado
se toman las fotografías oficiales
que después la Casa Real envía a prensa.

Giambattista Tiepolo pintó el techo de esta sala
que representa la grandeza y el poder
de la monarquía española.
La mujer vestida de blanco sentada en el trono
representa la monarquía española.
A su alrededor, están las 4 partes del mundo
que se arrodillan ante ella.

Salón del trono



El Salón del trono es el lugar donde los reyes realizan los actos más importantes desde el rey Carlos Tercero hasta la actualidad.

Por ejemplo, realizan la Pascua Militar o los besamanos de los Reyes.

La Pascua Militar es una ceremonia en la que los reyes se reúnen con militares para agradecerles su trabajo.

El besamanos es un acto en el que las personas invitadas saludan a los reyes y conversan con ellos.

Esta sala tiene la decoración original.

Todos los elementos de decoración de la sala son símbolos de la monarquía española.



Alrededor del trono, hay 4 esculturas.
Son las virtudes de todos los gobernantes:
Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templanza.
También hay 12 consolas, es decir, mesas pegadas a la pared.
Sobre ellas, hay candelabros y relojes de bronce
de la época de Carlos Cuarto y Fernando Séptimo,
y unos impresionantes espejos.

Giambattista Tiepolo y sus hijos pintaron el techo
y representaron el pasado glorioso de España.
Esta obra se llama La grandeza
y el poder de la Monarquía Española.



Salón de los Grandes

Esta sala era el lugar donde las personas más importantes
debían esperar para ver al rey.
Se llama así porque eran los Grandes de España
que es el título más importante para los nobles
en Europa.

PALACIO REAL DE MADRID



PATRIMONIO
NACIONAL

Con la colaboración de

 **Santander**
Fundación