



"RAFAEL EN PALACIO. TAPICES PARA FELIPE II"

Perspectiva y color

Índice:

1. Presentación
2. Objetivos
3. Propuestas metodológicas
4. Observamos
5. Creamos
6. Anexos



1. Presentación



Ofrecemos este recurso didáctico complementario a la exposición que se celebra en la Galería del Palacio Real de Madrid, con motivo de la conmemoración del V centenario de la muerte de Rafael (1520-2020). La muestra consiste en una serie de Tapices sobre Los Hechos de los Apóstoles, réplica de los cartones creados para la tapicería encargada por León X que completaba la decoración de la Capilla Sixtina, adquiridos por Felipe II.

La serie de diez cartones realizada por Rafael, de los cuales han sobrevivido siete, y que representan escenas de las vidas de San Pablo y San Pedro, encargadas para la Capilla Sixtina, se convirtieron en una de las tapicerías más célebres del momento. Su éxito permitió que las cortes europeas encargaran nuevas y sucesivas reediciones de los tapices a las más prestigiosas fábricas de Bruselas, conscientes de la adquisición de verdaderos tesoros textiles que rompían con el estereotipo medieval del momento.

Las dos reediciones de Los Hechos de los Apóstoles conservadas en las Colecciones Reales españolas, corresponden a los reinados de Felipe II y Felipe III, y son testimonio del interés de ambos monarcas por los diseños de los antiguos maestros, de su pasión por la tapicería y por conseguir obras y copias de los grandes artistas del pasado.

La exposición temporal «*Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II*» evidencia la dimensión internacional de la colección de tapices de la Corona de España y permite establecer una relación cultural entre Patrimonio Nacional y las colecciones reales y pontificias atesoradas en los Musei Vaticani y en el Victoria and Albert Museum de Londres.



2. Objetivos

La finalidad del dossier es proponer actividades motivadoras para introducir el gusto estético del arte del Renacimiento, a través de la exposición de tapices "RAFAEL EN PALACIO. TAPICES PARA FELIPE II".

La colección permite descubrir el valor de nuestro legado histórico y artístico como referente internacional.

Su contenido está orientado, tanto para Primaria como para Secundaria, adaptado a las necesidades del docente y, al mismo tiempo, es un recurso de estimulación a la visita de la exposición.

Una propuesta dirigida a expresarse con creatividad, mediante distintas técnicas del lenguaje plástico y visual, para saber apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones.

3. Propuestas Metodológicas

- La observación y el diálogo como forma de crear curiosidad por la obra de Rafael y reflexionar sobre el arte del tapiz en el Renacimiento.
- El método de trabajo con los alumnos y alumnas será dinámico y motivador, donde la explicación irá acompañada de imágenes, videos y recursos interactivos.
- El contexto histórico, la creación de cartones para la elaboración del tapiz y el contenido de los mismos, serán los temas que enmarcan la actividad.
- La perspectiva y el color son las propuestas de actividades plásticas para realizar en el aula.



4. Observamos



Comenzaremos la observación de las imágenes que forman la exposición, y nos centraremos de forma más detallada en el cartón (Imagen2) del tapiz *La Pesca Milagrosa* (Imagen1).



Imagen 1



Imagen 2



Invitamos a la reflexión y al diálogo mediante la formulación de diferentes preguntas:

- ¿Tenéis en vuestra casa algún tapiz?
- ¿Y algún elemento que se parezca?
- ¿Qué uso creéis que tenía?
- Plantear las diferencias entre las dos imágenes y encontrar una explicación a la inversión en espejo de las dos.
- Reflexionar por qué era necesario un cartón de las mismas dimensiones para realizar un tapiz.
- ¿Las figuras parecen reales? ¿Han sido representadas siguiendo las proporciones del cuerpo humano?



Para dinamizar la explicación con los siguientes recursos digitales:

- Visualizar el video sobre la Real Fábrica de Tapices.

https://www.youtube.com/watch?v=g3toEM6W9xk&feature=emb_logo - Mostrar las artes - Elementos del tapiz.

<https://view.genial.ly/5fac1ea03497810d4ca599f4/interactive-image-la-pesca-milagrosa-partes>

- Detallar la escena representada en la obra *La Pesca Milagrosa*.

<https://view.genial.ly/5fb65cff9e845a12b6ecaf6c/interactive-image-la-pesca-milagrosa-contenidos>

5. Creamos

Actividad 1 LA PERSPECTIVA

Las escenas de los Hechos de los Apóstoles se desarrollan ante paisajes grandiosos o ante escenarios arquitectónicos construidos, según novedosos principios de la perspectiva espacial y geométrica del momento artístico. Las figuras a escala natural de sus protagonistas reflejan un conocimiento perfecto de la anatomía y la escultura clásica.

Estos Tapices de Rafael se convierten en la base perfecta para poder trabajar la perspectiva y la profundidad en la pintura y, realizar un ejercicio con el que podrán demostrar sus habilidades artísticas y, descubrir los secretos de la perspectiva dentro del dibujo:



Observaremos el tapiz *La Pesca Milagrosa* (Imagen 1) e identificaremos los elementos que intervienen en la representación de la profundidad y la posición relativa de las figuras, apreciando los tres planos en la escena (imagen 4).



Con la ayuda de las imágenes (5-7), dibujaremos los dintornos de cada uno de los contornos de los distintos planos que se desarrollan en la obra. Así en la imagen 5, dibujaremos el dintorno de la escena que está ocurriendo en el primer plano. En la imagen 6, el que ocurre en el segundo plano y en el imagen 7, el del tercer plano. (sugerimos imprimir las imágenes en tamaño A3).



A continuación recortaremos la silueta del primer y segundo plano sólo por la parte superior de cada una de ellas.



Dispondremos cada una de las escenas en el plano que le corresponda empezando por la escena más lejana, a continuación la intermedia y finalmente la del primer plano, separándolas una de otra con un trozo de cartón para crear el efecto e profundidad. Para conseguir un mayor efecto, se pueden superponer los distintos planos a modo de diorama.

Actividad 2 EL COLOR

Los cartones, son obras pintadas a la acuarela y al temple sobre papeles encolados, estos los utilizan los tapiceros para elaborar los tapices. Encontrar la aproximación de las diferentes tonalidades del cartón (imagen 3) con el uso de lanas y seda es todo un reto para el tejedor.

En esta actividad el color será el protagonista. Utilizando tan solo el azul, rojo y amarillo, habrá que aproximarse a los diferentes tonos del tapiz "La Pesca Milagrosa".



Analicemos la obra centrando la atención en el color del tapiz. Comparemos el tapiz propuesto de la Exposición de Rafael en Palacio (Colección de Felipe II), con el tapiz (imagen 3) ubicado en el Salón de Columnas del Palacio realizado por un tapicero diferente.



Imagen 1



Imagen 3

Al observar el tapiz de La Pesca Milagrosa (imagen 1) con los tapices ubicados en el Salón de columnas, a simple vista, las tonalidades son muy diferentes y se percibe unos colores más vivos en los realizados por Jan van Tieghem (1530 y 1568) (imagen 1), pues aunque emplearon al tejerlos sedas y lanas, consiguieron un contraste excepcional en su colorido sin necesidad de incorporar hilos metálicos en las tramas, cuya oxidación y consecuente corrosión de las fibras próximas perjudican los colores.

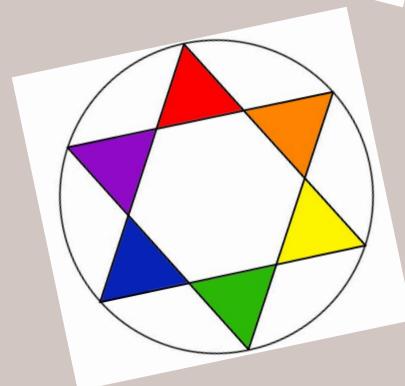
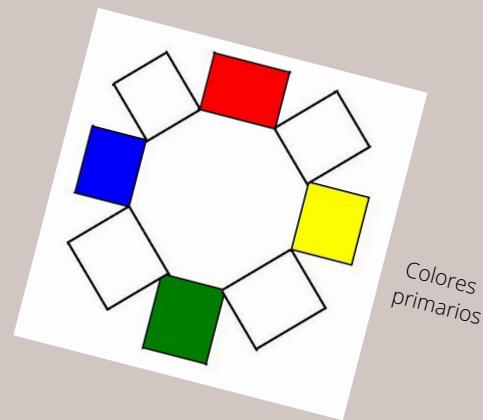


Comenzamos con un divertido experimento para descubrir cómo es posible crear diferentes colores, con solo los tres primarios (amarillo, azul y rojo, cuya composición es única y por lo tanto no existe mezcla de otros que puedan crearlos.

EXPERIMENTO: Agua que camina

Material:

- 7 vasos de plástico.
- Colorante amarillo, azul y rojo.
- Papel absorbente (de cocina o servilleta).



Coloca los vasos con agua en fila y vierte agua en el 1º, 3º, 5º, 7º. Agrega una gotas de colorante rojo en el primer vaso y en el último, unas gotas de colorante amarillo en el tercer vaso y añade unas gotas de colorante azul en el quinto vaso. Dobla el papel absorbente por la mitad y colócalo de uno a otro vaso, de forma que conecte cada vaso con el siguiente.



Resultado
del experimento

Observa el agua coloreada como empieza a "caminar" por el papel hacia el siguiente vaso. Los dos colores comienzan a mezclarse en el vaso vacío. Deberás esperar un tiempo para contemplar el resultado completo.



Comencemos la actividad de creatividad artística, coloreando el boceto de la escena de La Pesca Milagrosa, utilizando, exclusivamente, los tres colores primarios en acuarela o témpera. (Sugerimos imprimir el boceto en tamaño A3)

Realizar las mezclas para conseguir los colores más próximos a la imagen y con el pincel, pintar manchas de color la escena, sin reparar en los detalles.



Una vez seca la pintura, repasad con rotulador negro, las líneas del boceto.

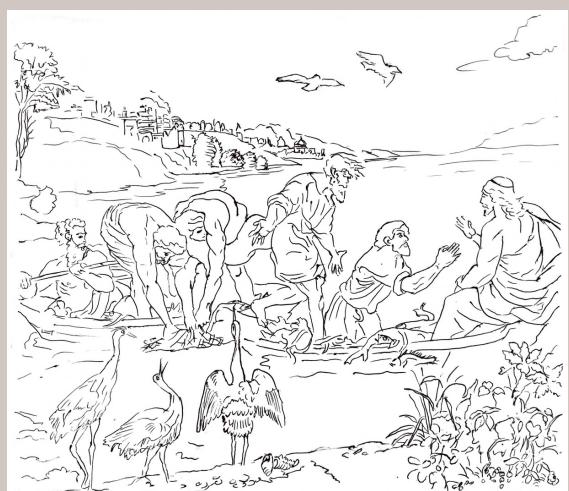


Imagen 8



6. Anexos

LA PESCA MILAGROSA (imagen 1)

Rafael Sanzio (1483-1520) (pintor)

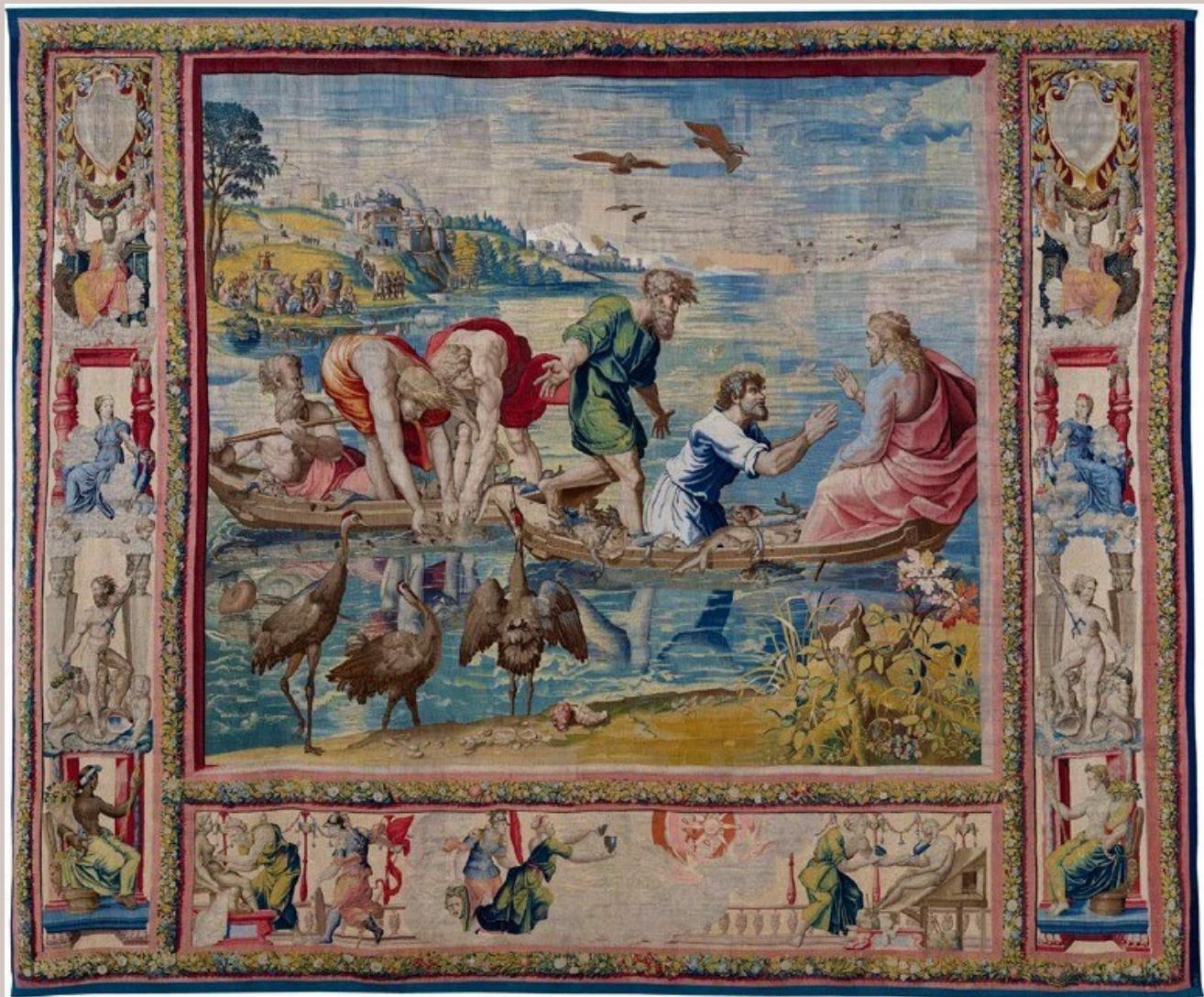
Jan van Tieghem (act. 1530-1568) y Frans Gheteels (act. 1540-1568) (tapiceros) h. 1550-1560

Tapiz de seda y lana Colecciones Reales.

Patrimonio Nacional

Palacio Real de Madrid

Colección Real: Felipe II



(Imagen 1)

LA PESCA MILAGROSA (imagen 2)

Rafael Sanzio (1483-1520) (pintor)

técnica: cartón para tapices

Victoria and Albert Museum Londres

En la imagen se puede observar las líneas que delimitan los papeles encolados



(Imagen 2)

EL CASTIGO DE ELYMAS (imagen 3)

Rafael Sanzio (1483-1520) (pintor)

Tapiz de seda y lana.

Patrimonio Nacional

Palacio Real de Madrid Salón de columnas

Colección Real: Felipe III



(Imagen 3)

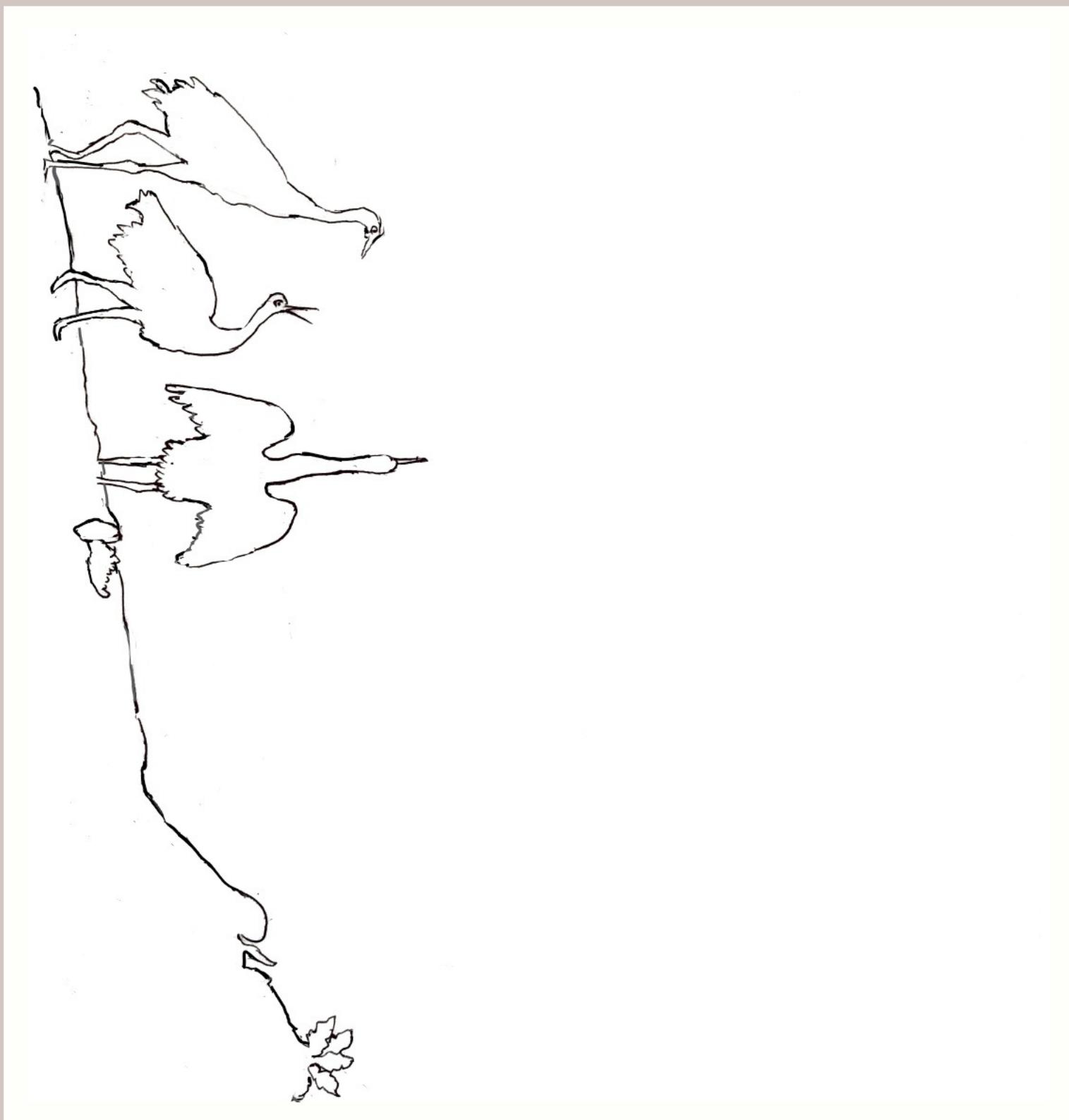
Estudio de la perspectiva (Imagen 4)

Actividad1



Primer Plano (imagen 5)

Actividad1



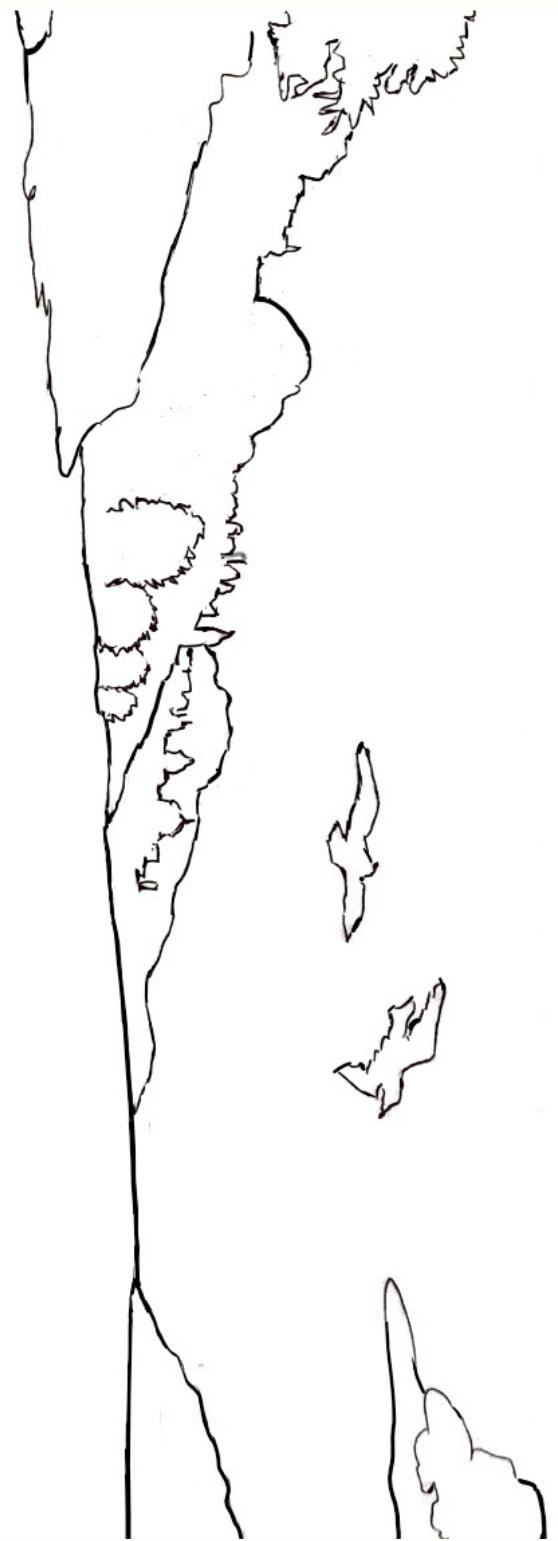
Segundo Plano (imagen 6)

Actividad1



Tercer Plano (imagen 7)

Actividad1



Boceto (imagen 8)

Actividad 2

