PATRIMONIO NACIONAL

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2023

NIPO: 147-24-019-7

PATRIMONIO NACIONAL

ÍNDICE

Presentación 3

Consejo de Administración y organigrama 5

I. Actuaciones realizadas en el marco del Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026 y del Plan Anual 2023: Objetivos y líneas estratégicas 7

El Plan de Actuación 2022-2026 7
El Plan Anual 2023 9

Línea estratégica I. Apertura y consolidación de la Galería de las Colecciones Reales 10

1. Acondicionamiento del edificio y equipamiento 10
2. Museografía y montaje 10
3. Puesta en marcha de servicios y suministros 12
4. Organización de la exposición temporal inaugural 12
5. Estrategia de comunicación de la inauguración de la Galería 12

Línea estratégica II. Nueva estrategia de financiación 14

1. Estructura operativa para la colaboración público-privada 14
2. Unidad Comercial y de Marketing 14
3. Revisión de la estrategia de generación de ingresos 18
4. Rentabilización de los inmuebles susceptibles de explotación económica 19

Línea estratégica III. Experiencia de visita turística y cultural de calidad 20

1. Transformación de la experiencia del visitante 20
2. Puesta en valor del medio natural 22
3. Impulso de las actuaciones de difusión cultural 22

Línea estratégica IV. Transformación interna 26

1. Sistematización de procedimientos 26
2. Recursos Humanos 27
3. Transición verde 28
4. Transformación digital 29

Línea transversal. Mejora de la Comunicación de la Institución 34

II. Actividad estructural de la institución 42

1. Gestión económico-financiera 42

2. Actividades comerciales 46

3. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales 47

a. Habilitación General: nómina y Seguridad Social 47
b. Medidas de carácter social 48
c. Prevención de riesgos y salud laboral 49

4. Organización de actos oficiales 51

5. Actuaciones de carácter cultural 52

a. Visita pública 52
b. Programación musical 53
c. Exposiciones temporales y préstamos 53
d. Publicaciones 53

6. Gestión y conservación de bienes culturales y del patrimonio natural 55

a. Conservación y restauración de inmuebles históricos 55
b. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial 55
c. Actuaciones en jardines, medio natural y fauna 56
d. Actuaciones sobre las Colecciones Reales 58
e. Intervenciones de restauración 61
f. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas 61

7. Actividades de investigación, académicas y programas educativos 65

a. Actuaciones de investigación y académicas 65
b. Premios 66
c. Programas educativos 66

8. Actividades formativas y docentes 68

a. Formación del personal 68
b. Escuelas-Taller y Talleres de Empleo/Programa TándeM 68
c. Becas de postgrado 70

9. Seguridad 71

10. Calidad, Transparencia y Convenios 72

11. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños 77

Anexos 78

Anexo 1. Notas de prensa y convocatorias 79
Anexo 2. Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación 81
Anexo 3. Producción audiovisual propia 83
Anexo 4. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales 84
Anexo 5. Actos oficiales e institucionales 86
Anexo 6. Conciertos 88
Anexo 7. Exposiciones temporales 91
Anexo 8. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales 93
Anexo 9. Conservación y restauración de inmuebles históricos 96
Anexo 10. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial 102
Anexo 11. Actuaciones en jardines históricos 104
Anexo 12. Actuaciones en medio natural y fauna 117
Anexo 13. Actuaciones en materia de restauración de bienes muebles 120
Anexo 14. Participación en proyectos de investigación 126
Anexo 15. Actividades académicas y docentes 129
Anexo 16. Programas educativos 134

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es un organismo autónomo, regido por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, adscrito a la Presidencia del Gobierno a través del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

La Ley reguladora del Patrimonio Nacional, que desarrolla el artículo 132.3 de la Constitución, establece que la función principal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es la gestión y administración de sus bienes integrantes, relacionados en su artículo cuarto. Estos bienes son los de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las Leyes les atribuyen.

En tanto sea compatible con la afectación al servicio de la Corona, la ley prevé también el uso de los bienes del Patrimonio Nacional con fines culturales, científicos y docentes, lo que también incluye la protección de los espacios naturales.

Asimismo, se integran en el Patrimonio Nacional los derechos y cargas correspondientes a los Reales Patronatos a que se refiere el artículo quinto de la Ley, así como la administración temporal de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, en tanto no se desarrollen las previsiones legales contenidas en la disposición transitoria primera de la Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática.

El máximo órgano rector del Patrimonio Nacional es el Consejo de Administración integrado por la Presidenta, la Consejera Gerente y un máximo de 13 vocales, profesionales de reconocido prestigio. En al menos dos vocales concurre la condición de Alcaldes de Ayuntamientos en cuyo término municipal radiquen bienes inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, y otros dos, como mínimo, provienen de instituciones museísticas y culturales de reconocido prestigio y proyección internacional. A la Presidenta y a la Consejera Gerente les es de aplicación lo establecido en el artículo 2 de la Ley 3/2015, de 30 de marzo, reguladora del ejercicio del Alto Cargo de la Administración General del Estado.

Dependen de la Gerencia cuatro órganos, asimilados al nivel de Subdirección General: Dirección de Administración y Medios, Dirección de las Colecciones Reales, Dirección de Inmuebles y Medio Natural y Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Además, para la gestión ordinaria de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional, se establecen delegaciones en los Reales Sitios de La Almudaina, Aranjuez, El Pardo, San Ildefonso, San Jerónimo de Yuste y San Lorenzo de El Escorial, así como una Delegación para los Reales Patronatos.

La actividad del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional se enmarca en el Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026**,** aprobado por el Consejo de Administración en sesión celebrada el día 27 de octubre de 2022, documento de planificación plurianual que incluye los objetivos, líneas estratégicas y programas de la institución para dicho periodo.

El Plan de Actuación proyecta la institución hacia un modelo más abierto y eficiente, que pretende transformar el organismo, sin perder su esencia y naturaleza de institución histórica y cultural de gran arraigo y tradición. Establece las líneas estratégicas que se propone desarrollar la institución en los próximos años y que se impulsan de forma paralela a la actividad estructural de la institución derivada de las funciones establecidas por su normativa reguladora.

Los objetivos estratégicos definidos por el Plan de Actuación 2022-2026 fueron concretados, para el ejercicio 2023, en el Plan Anual correspondiente.

Por ello, la presente memoria se estructura igualmente distinguiendo las actividades realizadas en el marco de las prioridades marcadas por el Plan de Actuación y el Plan Anual del resto de la actividad de la institución.

Si el año 2022 fue un año de transición en el que se pusieron las bases para la renovación del organismo, el año 2023 fue el año en el que se abrió al público la Galería de las Colecciones Reales, el proyecto museístico más importante en las últimas décadas de todo el panorama nacional y en el que todas las áreas de Patrimonio Nacional han estado dirigiendo sus esfuerzos en los últimos años.

La apertura de la Galería de las Colecciones Reales se produjo, no obstante, sin menoscabo de la actividad estructural del organismo, que abarca áreas tan diversas como la celebración de actos oficiales e institucionales, la restauración y el mantenimiento de los bienes histórico-artísticos inmuebles y muebles, el cuidado y atención de un inmenso patrimonio natural, las actividades culturales y educativas dirigidas a un público muy diverso y la visita pública a los numerosos monumentos, espacios naturales y jardines históricos de los Reales Sitios.

Además, durante el año 2023, se ha profundizado en el nuevo enfoque de la actividad del organismo, iniciado el año anterior, más innovador, transversal e integrador, mejor conectado con la sociedad, más accesible y mejor comunicado, alineado con los objetivos y líneas estratégicas del Plan de Actuación 2022-2026.

Consejo de Administración y organigrama

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

Mª Dolores Menéndez Company

VOCALES

Ana María Arias de Cossío

Francisco Belil Creixell

Victor Francos Díaz

Judit Alexandra González Pedraz (desde 12/04/2023)

María Ángeles Hermosilla Álvarez

Alberto Herrera Rodríguez

José Francisco Hila Vargas

María del Carmen Iglesias Cano

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Francisco Martín Aguirre (hasta 12/04/2023)

Domingo Martínez Palomo

José Luis Martínez-Almeida Navasqüés

Javier Solana de Madariaga

Juan Tejedor Carnero

SECRETARIO

Tomás Suárez-Inclán González

PATRIMONIO NACIONAL

Organigrama[1]

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

María Dolores Menéndez Company

DIRECCIONES

ADMINISTRACIÓN Y MEDIOS

José Antonio Sánchez Quintanilla

COLECCIONES REALES

Leticia Ruiz Gómez

INMUEBLES Y MEDIO NATURAL

Luis Pérez de Prada

ACTOS OFICIALES Y CULTURALES

Reyes Moreno Castillo

DELEGACIONES

LA ALMUDAINA

Mercedes Conrado de Quiroga

ARANJUEZ

Ana Carmen Lavín Berdonces

EL PARDO

Aníbal de Miguel García (hasta el 31/08/2023)
Amaya Herrero de Jáuregui (desde el 1/10/2023)

SAN ILDEFONSO

Nilo Fernández Ortiz

SAN JERÓNIMO DE YUSTE

Elvira Prado Alegre

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Manuel Terrón Bermúdez (hasta el 30/06/2023)
José María García Pacheco (desde el 7/07/2023
*ATF Atribución Temporal de Funciones

REALES PATRONATOS

Elvira Prado Alegre

[1] Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.

I. Actuaciones realizadas en el marco del Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026 y del Plan Anual 2023: Objetivos y líneas estratégicas

El Plan de Actuación 2022-2026

El Plan de Actuación 2022-2026 es el documento de planificación de la actividad del Patrimonio Nacional que establece la estrategia del organismo con un horizonte temporal de cinco años. Realizado a partir de un análisis participativo con diferentes agentes, se recabó la información necesaria para elaborar un diagnóstico que permitió identificar los principales retos y oportunidades a los que se enfrenta el organismo en los próximos años.

El documento se estructura en cuatro apartados más un anexo:

1. Introducción y objetivos: que incluye una breve introducción a la institución desde un punto de vista histórico y la motivación para la elaboración del Plan.
2. Análisis de la situación actual: refleja la situación de partida del organismo en cuatro ámbitos: el regulador, el de actividades, el organizativo y el relativo a sus infraestructuras y recursos tecnológicos.
3. Diagnóstico: descripción de los principales retos y oportunidades identificados tras la realización del estudio de situación actual y del análisis comparativo con entidades asimilables, que permite situar el desempeño de Patrimonio Nacional en su contexto.
4. Plan de Actuación 2022-2026: que incluye la identificación de los objetivos que se pretenden alcanzar con su ejecución para afrontar los retos y aprovechar las oportunidades identificadas, la identificación de sus líneas estratégicas, programas y actuaciones y la operativización de estos a partir de su descripción, incluyendo su correlación con otros programas, responsables, colaboradores, inversión inicial prevista (si aplica), hitos y calendario.
5. Seguimiento del Plan: materializado en tres herramientas: (i) modelo de gobernanza del Plan, que garantiza la identificación de responsabilidades en el seguimiento en la ejecución y medición del impacto del Plan, (ii) cuadro de mando para facilitar el seguimiento de su implantación e (iii) identificación de indicadores de impacto, para valorar el avance en el cumplimiento de los objetivos planteados.

Finalmente, el Anexo I incluye la identificación de las acciones de comunicación internas y externas necesarias para dar a conocer el Plan y facilitar su comprensión y ejecución por todos los agentes involucrados.

El Plan de Actuación 2022-2026 despliega cuatro líneas estratégicas más una línea transversal que se concretan en 18 programas con sus correspondientes actuaciones para la consecución de los objetivos esperados. Estas líneas se desplegarán a la vez que se mantiene la actividad estructural de la Institución para el cumplimiento de sus fines.

Los Objetivos Estratégicos que establece el Plan son los siguientes:

1. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado.
2. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad.
3. Establecer un nuevo modelo económico-financiero más asequible.

4. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible.
5. Mejorar la notoriedad y conocimiento de la Institución, tanto entre el público como internamente.

Las líneas estratégicas y programas del Plan de Actuación 2022-2026 son las siguientes:

Línea estratégica I: Apertura y Consolidación de la Galería de las Colecciones Reales

Programa 1. Acondicionamiento del edificio y equipamiento.
Programa 2. Museografía y montaje.
Programa 3. Puesta en marcha de los servicios y suministros.
Programa 4. Organización de la exposición temporal inaugural.
Programa 5. Estrategia de comunicación de la inauguración de la Galería.

Línea estratégica II: Nueva estrategia de financiación

Programa 6. Creación de una nueva estructura operativa para la colaboración público-privada.
Programa 7. Creación de la Unidad Comercial y de Marketing.
Programa 8. Revisión de la estrategia de generación de ingresos.
Programa 9. Rentabilización de los inmuebles susceptibles de explotación económica.

Línea estratégica III: Experiencia de visita turística y cultural de calidad

Programa 10. Transformación de la experiencia del visitante.
Programa 11. Puesta en valor del medio natural.
Programa 12. Impulso de las actuaciones de difusión cultural.

Línea estratégica IV. Transformación interna

Programa 13. Sistematización de procedimientos.
Programa 14. Recursos Humanos.
Programa 15. Transición verde.
Programa 16. Transformación digital.

Línea transversal: Mejora de la comunicación de la institución

Programa 17. Impulso de la comunicación externa.
Programa 18. Impulso de la comunicación interna.

Mapa de líneas estratégicas y programas del Plan de Actuación 2022-2026

El Plan Anual 2023

El desarrollo del Plan de Actuación 2022-2026 durante el ejercicio 2023 se efectuó a través del Plan Anual 2023. Para la elaboración de este último, se trabajó en dos ámbitos diferenciados:

El ámbito estratégico: se identificó la situación de partida del organismo en cada uno de los indicadores estratégicos definidos por el Plan de Actuación 2022-2026, así como las correspondientes metas que proyectan la visión deseada para cada uno de ellos en el año 2026.

El ámbito operativo: partiendo de los programas del Plan de Actuación 2022-2026, se definieron los objetivos operativos para el año 2023, en cuyo marco se desarrollaban los proyectos de las distintas unidades responsables, a los que se les asignó, al menos, un indicador cuantitativo.

De este modo, todo objetivo operativo guardaba vinculación con, al menos, una línea y un objetivo estratégicos, y se despliega en una serie de proyectos en los que se identifica la situación de partida y la situación de llegada.

Línea estratégica I. Apertura y consolidación de la Galería de las Colecciones Reales

El 29 junio de 2023, la Galería de las Colecciones Reales abrió sus puertas al público y el 25 de julio fue inaugurada por SS.MM. los Reyes de España.

La apertura del que ha sido el proyecto museístico más importante de España en décadas ha supuesto un gran esfuerzo y dedicación de todas las áreas de la institución.

En sus primeros seis meses de andadura, la Galería ha recibido más de 330.000 visitantes convirtiéndose en el segundo espacio más visitado de todos los que gestiona Patrimonio Nacional y en el cuarto museo más visitado de Madrid.

Ha sido reconocida con el premio TIMEOUT Cultura en la categoría de "Apertura del Año" y el premio CERMI.ES 2023 en la categoría de "Accesibilidad Universal".

1. Acondicionamiento del edificio y equipamiento

La apertura de la Galería ha implicado, no solo la realización de las obras necesarias para acondicionar y equipar el edificio, sino también el propio entorno y accesos al mismo, transformando, en cierta medida, el entorno urbano en el que se encuentra.

En coordinación con el Ayuntamiento de Madrid, se ha continuado trabajando en la mejora de los accesos, tanto para vehículos como para el peatón, de forma que la entrada al edificio de la Galería pueda realizarse a través de varios puntos, realzando asimismo el entorno del conjunto del Palacio Real en el que se inserta, en especial los jardines del Campo del Moro.

Durante el pasado ejercicio, el Ayuntamiento finalizó las obras de peatonalización de la Cuesta de la Vega.

En el año 2023, se han ejecutado diversas intervenciones paisajísticas para la mejora del entorno de la Galería. En concreto, se han realizado los trabajos de mejora del ajardinamiento, se ha instalado una nueva red de riego y se llevaron a cabo las plantaciones de la pradera y de las jardineras de la terraza.

Por lo que respecta al equipamiento, el contrato del equipamiento museográfico (adjudicado a la UTE Empty, S.L.-Telefónica Soluciones de Informática y Comunicaciones de España, S.A.U., en febrero de 2018) contemplaba dos fases: redacción y entrega del Proyecto básico (aprobado en noviembre de 2019) y redacción y entrega del Proyecto de Ejecución (aprobado en diciembre de 2020).

2. Museografía y montaje

Tras unas pequeñas variaciones sobre el planteamiento inicial del montaje museográfico, el Consejo de Administración, en su sesión del 23 de junio de 2021, aprobó un Proyecto Modificado Técnico, sin variación presupuestaria.

Tras estos trámites, con fecha 16 de julio de 2021, se iniciaron definitivamente los trabajos de ejecución del equipamiento museográfico que contemplaba siguientes anualidades económicas:

Ejercicio	Anualidad a 31-12-23
Ejercicio 2020	889.369,90 €
Ejercicio 2021	4.999.999,99 €
Ejercicio 2022	8.898.028,31 €
Ejercicio 2023	3.000.000,00 €
TO T A L	17.787.398,20 €

Durante el ejercicio 2023 se continuó trabajando en la implantación del equipamiento museográfico, cumpliéndose con las anualidades indicadas.

La inauguración de la Galería de las Colecciones Reales tuvo lugar el 25 de julio de 2023, con la presencia de SS.MM. los Reyes, que presidieron el acto, estando presentes, además del Presidente del Gobierno, que en esas fechas estaba en funciones, D. Pedro Sánchez Castejón, el Ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática igualmente en funciones, D. Félix Bolaños García, y la Presidenta del Patrimonio Nacional, D.ª Ana de la Cueva Fernández, además de otros representantes de altas instituciones del Estado.

Las principales actuaciones directamente vinculadas con la apertura de la Galería de las Colecciones Reales fueron las siguientes:

- Finalización de los trabajos de ejecución del equipamiento museográfico, en el ejercicio 2023, desde la 20ª certificación, correspondiente al mes de enero de 2023, hasta la 24ª certificación (última), que se corresponde con el mes de mayo de 2023.
- Ejecución de los trabajos de embalaje y transporte de los bienes culturales seleccionados para la exposición permanente inaugural de la Galería de las Colecciones Reales.
- Coordinación y concentración de obras en los almacenes de la Galería y su redistribución en las salas de exposición.
- Realización de los trabajos de impresión, plegado, empaquetado y posterior suministro a Patrimonio Nacional de 1.000.000 de folletos desplegables de la Galería de las Colecciones Reales, imprimiéndose 600.000 ejemplares en idioma español y 400.000 ejemplares en idioma inglés.
- Realización de los tratamientos de conservación preventiva en el conjunto de bienes culturales expuestos en la Galería de las Colecciones Rales que no gozan de especial protección, al no estar alojados en vitrinas.
- Ejecución del proyecto de accesibilidad con la colaboración de la Fundación ONCE y el Real Patronato sobre Discapacidad, que ha posibilitado la adaptación de una selección de piezas de la exposición a LSE; audio descripción y Lectura Fácil, así como el suministro de sillas de ruedas, sillas bastón y bucles de inducción magnética para las audioguías.
- Elaboración de los contenidos de la audioguía y traducción a 16 idiomas.
- Publicación de la Guía de la Galería de las Colecciones Reales, en español y en inglés.

- Publicación del folleto de visita a la Galería de las Colecciones Reales, en español y en inglés en su versión impresa y en todas las lenguas cooficiales en su versión digital.
- Puesta en marcha de la web de la Galería de las Colecciones Reales.

3. Puesta en marcha de servicios y suministros

Junto con los trabajos de montaje y equipamiento museográfico, la apertura de la Galería de las Colecciones Reales implicó también disponer de servicios y suministros imprescindibles para ponerla en funcionamiento. En 2023 se realizaron las siguientes actuaciones:

- Dotación de sistemas de seguridad con la instalación del sistema de control de aforos.
- Configuración de la red de Comunicaciones y Datos.
- Adquisición de mobiliario para las áreas internas.
- Contratación del servicio de atención al visitante.
- Licitación del servicio de cafetería.
- Ejecución del proyecto de señalización exterior del edificio.

4. Organización de la exposición temporal inaugural

Con motivo de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, se presentó la exposición temporal "En Movimiento. Vehículos y carruajes del Patrimonio Nacional" -comisariada por la conservadora Isabel Rodríguez Marco- organizada por Patrimonio Nacional con patrocinio de la Fundación Banco Santander, mediante un convenio firmado el 12 de julio de 2022 (publicado en el Boletín Oficial del Estado del 23 de julio de 2022).

Tras los trabajos iniciados en el ejercicio 2022 -diseño, preparación de las colecciones (restauraciones, fotografías), gestión de préstamos y coordinación del catálogo- la organización de esta exposición ha supuesto durante el año 2023 los trabajos de embalaje y transporte de las piezas expuestas, supervisando y coordinando la concentración de obras en los almacenes de la Galería y su redistribución a la Sala de exposiciones temporales.

5. Estrategia de comunicación de la inauguración de la Galería

La apertura de la Galería de las Colecciones Reales requirió en 2023 una importante dedicación en materia de comunicación en forma de estrategia, acciones promocionales, trabajo documental y contrataciones públicas.

En concreto, se llevó a cabo la planificación y realización de numerosas acciones con medios de comunicación:

- Enero: presencia en FITUR 2023 como protagonista del estand de Turespaña. Se realizaron dos presentaciones: la de la Galería como nueva oferta turística y cultural en España y la de la firma de un protocolo de colaboración entre Patrimonio Nacional y la Comunidad de Madrid.
- Febrero: comienzan las presentaciones de diferentes piezas instaladas en la Galería de las Colecciones Reales con la de las cuatro columnas salomónicas.
- Marzo: presentación de la restauración de "El arcángel San Miguel venciendo al demonio" de Luisa Roldán, con motivo de la Semana de la Mujer. Instalación del tapiz flamenco "El triunfo del tiempo".

- Abril: inauguración de los perfiles en redes sociales de la Galería de las Colecciones Reales. en Instagram y en TikTok (@galeriacoleccionesreales). Rueda de prensa del ministro Félix Bolaños para anunciar la fecha de apertura.
- Mayo: presentación de la muralla árabe de Madrid del siglo IX. Instalación de la señalética exterior de la "g" de Galería de las Colecciones Reales.
- Junio: presentación de la primera exposición temporal, "En Movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional". Apertura de la Galería con rueda de prensa inaugural y cuatro jornadas de puertas abiertas. Acogida de la primera reunión del Colegio de Comisarios en el marco de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea.
- Julio: inauguración oficial de la Galería.

En paralelo, se documentaron con fotografías y vídeos numerosas intervenciones de restauración, traslado de obras y reordenación de espacios museográficos en relación con los preparativos de la Galería. Estas grabaciones, realizadas en su mayoría con medios propios, protagonizaron acciones para medios de comunicación, así como acciones propias de difusión en redes sociales.

Además de cubrir las ruedas de prensa en las que se presentaron las diferentes piezas, numerosos medios de comunicación, tanto de ámbito nacional como internacional, asistieron a las visitas que se organizaron. Los reportajes de agencias como Reuters o de periódicos como *The Guardian* consiguieron que medios de todo el mundo se hicieran eco de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales y enviaran a sus corresponsales. Los medios que no contaban con corresponsales en nuestro país solicitaron dosier e imágenes para informar sobre un nuevo referente cultural en Europa.

Distintos diarios nacionales (ABC, El País, El Mundo, La Vanguardia) dedicaron suplementos y llamadas en portada a la Galería, además de especiales en sus secciones de cultura. El programa de televisión Informe Semanal grabó durante seis meses los trabajos de restauración en los talleres del Palacio Real de las piezas destinadas a la Galería, poniendo en valor el trabajo de los equipos de restauración y conservación. El día que la Galería abrió sus puertas, la segunda edición del Telediario de RTVE emitió un especial de 18 minutos de duración, donde su subdirector y responsable de información cultural, Carlos del Amor, repasó los principales hitos vinculados a este espacio, tanto a nivel arquitectónico como artístico. Gracias a esta pieza, cuya grabación requirió más de tres días de rodaje, los espectadores pudieron conocer los recovecos del edificio diseñado por Tuñón y Mansilla o los secretos que ocultan los peines de sus almacenes.

También se contó con la colaboración de los miembros de la Asociación de Residencias Reales Europeas para la promoción de la Galería de las Colecciones Reales. A través de la Secretaría de la Asociación, se invitó a los socios a participar en la difusión de su inauguración. Además de la presidenta del Palacio de Versalles, que preside la Asociación, participaron los representantes del Palacio Real de Caserta, Palacio Real de Milán, Palacio Real de Nápoles, Palacios de Sintra, Palacios y Jardines de Berlín-Potsdam, Castillo de Eggenberg y Venaria Reale. Los vídeos enviados fueron editados y publicados en las redes sociales de Patrimonio Nacional.

Línea estratégica II. Nueva estrategia de financiación

El Plan de Actuación pone de relieve que el modelo económico presupuestario de Patrimonio Nacional está basado, principalmente, en recursos públicos, siendo su principal fuente de ingresos las transferencias del Ministerio al que está adscrito.

El año 2022, año de elaboración del plan, las transferencias del entonces Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática se situaban en un 56,1 % y los ingresos derivados de los recursos propios o de financiación privada -principalmente relacionados con la venta de entradas- suponían un 28,7 %. Instituciones similares a Patrimonio Nacional tienen, sin embargo, una proporción mayor de ingresos procedentes de recursos propios o de financiación privada.

Por ello, el Plan prevé que se articulen mecanismos y nuevos modelos para facilitar las aportaciones privadas a la institución, en forma de patrocinios o estructuras de participación de la sociedad civil. Esta línea estratégica se despliega en cuatro programas, cuyas principales actuaciones en el año 2023 se pasan a reseñar.

1. Estructura operativa para la colaboración público-privada

Durante 2023 se pusieron las bases para la articulación de la participación de la sociedad civil en el organismo. Con fecha 25 de julio de 2023 se creó el Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales (BOE de 26 de julio de 2023), con el objetivo de constituir una estructura que facilite la colaboración público-privada que impulse el proyecto de la Galería.

La nueva estructura se crea al amparo del alto patrocinio de Sus Majestades los Reyes de España, y contará con una amplia participación de representantes de reconocido prestigio del ámbito público y privado, sirviendo como vector de implicación de la sociedad civil en la difusión y apoyo a la actividad desarrollada por la Galería. El Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales se configura como órgano de apoyo y asesoramiento al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en relación con la Galería de las Colecciones Reales para coadyuvar al cumplimiento de sus objetivos.

2. Unidad Comercial y de Marketing

El Plan de Actuación destaca la necesidad de crear, en el seno de la organización, una estructura administrativa o puesto de trabajo dedicado específicamente a funciones de patrocinio y mecenazgo, para cuyo desempeño se requiere un perfil profesional específico. En consecuencia, realizadas todas las gestiones administrativas y recabadas las autorizaciones pertinentes, en el año 2022 se creó un puesto de alta dirección denominado "Coordinador/Coordinadora de Estrategia Comercial y de Marketing". El proceso selectivo para la cobertura de la plaza finalizó en diciembre de ese año habiéndose incorporado la persona seleccionada a principios del año 2023.

Actividades realizadas en 2023 en el ámbito del Marketing

La actividad realizada en esta materia durante 2023 se centró en tres áreas o líneas de actuación encaminadas al impulso de la colaboración público-privada con el objetivo de incrementar los ingresos y las posibilidades de promoción de la Galería de las Colecciones Reales: la organización del servicio de Cesión de Espacios en la nueva infraestructura cultural, el impulso a la creación de un modelo de Patrocinio de la Institución y la promoción de la Galería como Acontecimiento de Especial Interés Público.

También se realizaron diversas acciones de promoción turística, estableciendo contacto y realizando colaboraciones aisladas con múltiples agentes del sector, con el propósito de conocer y escuchar a los agentes para planificar futuras acciones promocionales.

El área que más actividad ha concentrado fue la Cesión de Espacios**,** dada la gran cantidad de solicitudes recibidas para celebrar eventos en la Galería de las Colecciones Reales, incluso desde antes de su inauguración.

Cesión de espacios

En esta área se desarrollaron protocolos para la comercialización, formalización y producción de los eventos y un protocolo de coordinación interna, para logar una eficaz convivencia de los eventos privados con la actividad cotidiana de la Galería: la visita pública, la programación cultural y las actividades educativas, así como los trabajos de conservación y mantenimiento en un museo que abre todos los días de la semana de 10:00 a 20:00 h (una hora antes domingos y festivos).

Para facilitar la gestión y comunicación con los solicitantes, se elaboró el documento "Condiciones de uso de los espacios de la Galería de las Colecciones Reales", que se distribuye a las empresas e instituciones públicas y privadas interesadas en celebrar eventos en la Galería. Este documento define el perfil de los eventos admisibles en la Galería, así como las posibilidades y limitaciones existentes en cada uno de los espacios objeto de cesión a la hora de establecer horarios, realizar montajes y programar las actividades de restauración asociadas.

En el año 2023 se atendieron 157 solicitudes de cesión de espacios. En el periodo comprendido entre julio y diciembre se celebraron 34 eventos en espacios de Patrimonio Nacional, 28 en la Galería de las Colecciones Reales y 6 en otros Reales Sitios, obteniendo un total de ingresos de 365.407 euros y con la participación de 3.835 invitados. Destacan los 6 eventos relacionados con la Presidencia Española de la Unión Europea, ya que diversos ministerios y otros organismos públicos eligieron espacios de Patrimonio Nacional para celebrar reuniones de trabajo y encuentros más informales en el marco de la Presidencia.

Patrocinio

Además de la creación del Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales, ya señalada, se elaboró el borrador del modelo de patrocinio que ha de regular las categorías de colaboradores de Patrimonio Nacional para articular de una forma normalizada el otorgamiento de beneficios o recompensas simbólicas en reconocimiento al apoyo prestado por los patrocinadores, ya sea este dinerario o en especie.

Durante 2023, la actividad de Patrimonio Nacional contó con el patrocinio de varias empresas e instituciones en diversas áreas de actuación y en actividades relacionadas con la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales. Describimos brevemente los proyectos que contaron con patrocinio de empresas e instituciones:

Fundación Santander

La Fundación Santander, con larga trayectoria de mecenazgo de la actividad expositiva de Patrimonio Nacional, patrocinó, en virtud de un convenio suscrito el día 12 julio de 2022 (BOE de 23 de julio), la exposición temporal inaugural de la Galería de las Colecciones Reales, "En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional", con una aportación máxima de 450.000 euros.

Acciona

Por su parte, Acciona, mediante un convenio firmado con fecha 21 de julio de 2023 (publicado en el BOE el 2 de agosto), patrocinó los eventos de celebración de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales: ofreció un cóctel durante la inauguración oficial con SS. MM. los Reyes y realizó una producción audiovisual (incluida la operación técnica, instalación y equipamiento necesario) para

la celebración de un espectáculo de video mapping sobre la fachada del Palacio Real. La colaboración de Acciona en el convenio se cifró en la cantidad máxima de 381.286,00 euros.

Comunidad de Madrid

En el marco de un convenio para la promoción turística de la Galería de las Colecciones Reales firmado con la Comunidad de Madrid el día 17 de mayo de 2023 (BOE de 29 de mayo), se realizaron las siguientes acciones: edición y distribución de un folleto con ediciones en castellano e inglés; eventos y acciones de familiarización con agentes turísticos y prescriptores de actividades culturales; diseño y producción de obsequios promocionales para su entrega en diferentes actos de relaciones públicas y promocionales; producción de materiales de comunicación para campañas publicitarias y señalización (banderolas de farola, lonas, mobiliario urbano autoportante); realización desarrollos para la página web. La Comunidad de Madrid se comprometió a abonar a Patrimonio Nacional un importe total de 150.000,00 euros.

Fundación ACS

La Fundación ACS, mediante la suscripción de un convenio en fecha 27 de junio de 2023 (BOE de 7 de julio) patrocinó un programa educativo para fomentar Patrimonio Nacional como institución histórico-cultural única en el mundo y acercar su legado histórico artístico a todos los visitantes. La Fundación ACS se comprometió a abonar una cuantía máxima de 28.000,00 euros destinados en exclusiva al proyecto de divulgación educativa "Las cuatro estaciones de la Corte".

Fundación Goethe

La Fundación Goethe, mediante la suscripción de un convenio en fecha 10 de marzo de 2023 (BOE de 20 de marzo), patrocinó varios conciertos celebrados en los Reales Sitios en el marco de la Temporada Musical de Patrimonio Nacional. El importe total previsto en el convenio se cifró en un máximo de 80.000,00 euros.

Fundación Tatiana

La Fundación Tatiana, en virtud de un convenio suscrito el día 15 de marzo de 2023 (BOE de 30 de marzo), patrocinó los ciclos de conferencias «Los martes en Palacio» y «Los martes en la Galería», celebrados en el Palacio Real de Madrid y otros Reales Sitios del Patrimonio Nacional. Aportó 30.000,00 euros para financiar los gastos.

Por último, en el año 2023 se iniciaron los trámites para la firma de un convenio con un nuevo patrocinador, la Fundación ADEY, para la organización del programa educativo «Coleccionando historia(s)» que se desarrollará durante 2024 en la Galería de las Colecciones Reales y en otros Reales Sitios.

Acontecimiento de Especial Interés Público

La declaración de la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales como Acontecimiento de Especial Interés Público en los Presupuestos Generales del Estado del año 2023 generó actividades en el campo de la promoción y la difusión: se elaboró el Manual de uso para empresas colaboradoras y, a partir de la constitución del órgano administrativo encargado del programa de actividades del acontecimiento, se desarrollaron diversas acciones promocionales.

Promoción turística

Durante 2023 se organizaron diversos eventos y acciones de familiarización con diferentes actores del sector turístico con el objetivo de dar a conocer la Galería de las Colecciones Reales a distribuidores de entradas y a los prescriptores de viajes y visitas culturales.

Muchas de ellas se celebraron al amparo del citado convenio con la Comunidad de Madrid. Otros actores como Madrid Destino, dependiente del Ayuntamiento de Madrid, también colaboraron con la promoción de la Galería de las Colecciones Reales incluyendo una visita en la planificación de los viajes de familiarización que programan con Madrid como destino.

En 2023 se organizaron las siguientes acciones promocionales:

- 10 de octubre. Reunión de representantes de establecimientos hoteleros en colaboración con la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, con visita a la Galería de las Colecciones Reales.
- 16 de octubre. Acción de familiarización con informadores de las oficinas de información turística de Madrid, consistente en Sesión informativa, networking, visita a las salas de exposición y entrega de obsequios promocionales.
- 19 de octubre. Segunda acción de familiarización con informadores de las oficinas de turismo municipales y regionales consistente en Sesión informativa, networking, visita a las salas de exposición y entrega de obsequios promocionales.
- 6 de noviembre. Acción de familiarización con representantes de hoteles de 4, 3 y 2 estrellas de Madrid consistente en Sesión informativa, networking, visita a las salas de exposición y entrega de obsequios promocionales.
- 24 noviembre. Acción de familiarización con representantes de agencias asociadas a "Virtuoso" y otras agencias de turismo de lujo y cultural, consistente en Sesión informativa, networking, visita a las salas de exposición y entrega de obsequios promocionales.
- 11 noviembre. Acción de acogida, acompañamiento y entrega de obsequios promocionales a los participantes en el viaje de familiarización organizado por Air Europa y Be Fly y Madrid Destino, con representantes de agencias de viaje brasileñas.
- 20 noviembre. Acción de acogida, acompañamiento y entrega de obsequios promocionales a los participantes en el viaje de familiarización organizado por FEDELE, con representantes de agencias de viaje especializadas en turismo idiomático.
- 22 noviembre. Acción de acogida a los participantes en el viaje de familiarización organizado por la Comunidad de Madrid y Las Rozas Village con representantes de National Geographic Traveller y GQ Korea.
- 26 noviembre. Acción de acogida y entrega de obsequios promocionales a los participantes en el viaje de familiarización organizado por Madrid Destino, Air Europa y Hotel Bless con representantes de Prescriptores de viajes brasileños que, en este caso, visitaron el Palacio Real de Madrid.

Difusión

Con el objetivo de dar a conocer las posibilidades de colaboración público-privada se crearon los contenidos para la sección de la página web "Apoya la Galería", con las subsecciones Patrocinar, Colaborar con el Acontecimiento de Excepcional Interés Público, Alquiler de espacios y Mecenazgo particular.

También se editó un dosier promocional de la Galería con versiones castellano e inglés en formato digital, que tendrá su versión impresa a comienzos de 2024 y que responde a las necesidades de

comunicación comercial con diferentes públicos: agentes turísticos, agencias organizadoras de eventos y empresas e instituciones.

Al objeto de comunicar al público final -ciudadanos y turistas- la apertura de la nueva infraestructura cultural, y en el marco del convenio con la Comunidad de Madrid para la promoción turística de la Galería de las Colecciones Reales, se distribuyeron 70.000 ejemplares del folleto de promoción en los Reales Sitios y Monasterios gestionados por Patrimonio Nacional en las Oficinas de Turismo de la Comunidad de Madrid, en las Oficinas y Puntos de Información Turística del Ayuntamiento de Madrid, en 304 hoteles de la ciudad de Madrid y en ferias de turismo nacionales e internacionales.

También con el apoyo de la Comunidad de Madrid se gestionó la realización de tres campañas de banderolas de farola del Ayuntamiento de Madrid (del 31 de julio al 27 de agosto, del 18 de septiembre al 1 de octubre y del 16 de octubre al 5 de noviembre).

Con la colaboración de diferentes áreas del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid y de Turespaña se distribuyeron textos y materiales gráficos y videográficos para diferentes acciones de promoción turística tanto en España como en países extranjeros.

Participación en la Comisión de Turismo de la Cámara de España

En el mes de abril de 2023, Patrimonio Nacional entró a formar parte de la Comisión de Turismo de la Cámara de España, participando en tres sesiones. La sesión celebrada el 15 de junio en la Galería de las Colecciones Reales estuvo dedicada monográficamente a Patrimonio Nacional, su aportación al turismo nacional y al impacto de la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales. Tras una presentación en el auditorio a cargo de la Presidenta, se realizó una visita a las salas de exposición. Contó con la asistencia de 22 representantes del sector, como AENA, Iberia, IFEMA, Paradores de España, TurEspaña, Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, etc.

Las restantes sesiones de la Comisión de Turismo en las que Patrimonio Nacional asistió como representante tuvieron lugar el 7 de julio y el 27 de octubre de 2023.

En el año 2023 se registraron 150 nuevos contactos del sector tanto nacionales como internacionales, que formarán parte de la base de datos creada con la finalidad de establecer una comunicación constante y fluida con los agentes turísticos por diversos medios digitales.

3. Revisión de la estrategia de generación de ingresos

La normativa reguladora de Patrimonio Nacional prevé expresamente que corresponde al Consejo de Administración disponer la explotación de los bienes integrantes del Patrimonio nacional que sean susceptibles de aprovechamiento rentable, sin perjuicio de los fines a que están afectados. Por su parte, la disposición final 3.2 de la Ley 11/2020, de 3 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2021, supuso importantes cambios en la configuración jurídica de los recursos económicos del organismo.

En la línea de diversificar las fuentes de financiación del organismo e incrementar sus recursos financieros, es imperativo revisar las vías de generación de ingresos y de incrementarlos, de forma que se vaya reduciendo paulatinamente la dependencia financiera del organismo de las transferencias realizadas por el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Con el objeto de regular e incrementar los ingresos propios del organismo, en el año 2023 se aprobaron las siguientes normas:

- Resolución de 26 de abril de la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional por la que se publica Acuerdo de 19 de abril, del Consejo de Administración del

Patrimonio Nacional, por el que se regulan los precios públicos para el acceso y visita públicos a la Galería de las Colecciones Reales.

- Resolución de 28 de septiembre de la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Administración por el que se regulan los precios públicos del Patrimonio Nacional para el acceso y visita públicos de bienes que lo integran y la prestación de servicios por parte del organismo.

4. Rentabilización de los inmuebles susceptibles de explotación económica

Patrimonio Nacional gestiona todas las cuestiones relacionadas con administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos…), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, en función de lo indicado en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional -en sesión celebrada el 20 de julio de 2022- aprobó una nueva instrucción para la armonización de los procedimientos de adjudicación de bienes inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable.

En el año 2023 se facturó por conceptos de arrendamiento o cesión un total de 9.937.450,45 euros.

Línea estratégica III. Experiencia de visita turística y cultural de calidad

La línea estratégica III del Plan de Actuación contiene los programas que implican una transformación y renovación de la institución que mejore la experiencia de la visita turística y cultural, poniendo el énfasis en la calidad de las actividades que tradicionalmente realiza la institución.

Todos los programas incluidos en esta línea son coherentes con la concepción unitaria de la institución, a pesar de su diversidad, y están intrínsicamente conectadas y vinculadas al gran proyecto de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales que ha representado una oportunidad para Patrimonio Nacional de reorganizarse y mostrar la calidad y diversidad del conjunto de obras de los Reales Sitios.

1. Transformación de la experiencia del visitante

Se incluyen en este programa las actuaciones realizadas en el año 2023 de renovación de espacios y discursos museográficos para enriquecer el recorrido de la visita pública y los inmuebles y espacios de los Reales Sitios para mejorar la experiencia del visitante y del turista.

- En el mes de abril de 2023 se firmó un nuevo Acuerdo Interdepartamental con la Secretaría de Estado de Turismo por un importe total de 14.745.810 €, que se suma a los dos firmados el pasado año para instrumentar transferencias de crédito destinadas a financiar determinadas actuaciones incluidas en el Componente 14 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, conformando un total de 40.043.010 €.

Este Componente 14 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia persigue la modernización del sector turístico español desde una perspectiva integral, incluyendo diferentes ámbitos estratégicos de actuación como la sostenibilidad de los destinos y productos turísticos, la preservación del patrimonio histórico de uso turístico, la ordenación y coordinación del mercado de viviendas de uso turístico, la transformación digital del sector turístico o el fortalecimiento del comercio en zonas turísticas, así como impulsar la economía de la España "vaciada", o rural, a partir del aprovechamiento de sus recursos naturales y endógenos aprovechando el carácter dinamizador de la actividad turística.

Para este nuevo Acuerdo, Patrimonio Nacional presentó a la Secretaría de Estado de Turismo un conjunto de intervenciones en las Comunidades Autónomas de Madrid y Castilla y León sobre diversos conjuntos monumentales, todas ellas de interés cultural y turístico, con implicaciones directas en la sostenibilidad cultural, medioambiental y económica de los entornos en los que se ubican. Entre ellas la Secretaría de Estado de Turismo consideró idóneas las siguientes:

- Adecuación de nuevos espacios para el centro de recepción de visitantes del Palacio Real de Madrid y rehabilitación de la antigua farmacia para su apertura a la vista pública.
- Adecuación y mejora del centro de recepción de visitantes del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Intervención paisajística en el Jardín del Parterre y restauración de las fuentes del Real Sitio de Aranjuez.
- Restauración del claustro de los Evangelistas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para su apertura a la visita pública.
- Adecuación del Centro de Recepción de Visitantes y del Museo de Tapices en el Palacio Real de La Granja.

Para la redacción de estos proyectos, su dirección facultativa, la ejecución y seguimiento de las obras de construcción, la gestión de construcción y la coordinación de seguridad y salud de las diferentes obras, se realizó una Adenda al Encargo realizado el pasado año a la Sociedad Mercantil Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio, M.P.S.A. (SEGIPSA). Patrimonio Nacional proporcionará los criterios de actuación e intervención en los diferentes casos y realizará el seguimiento y la supervisión de los trabajos en colaboración con los técnicos asignados por SEGIPSA hasta su completa finalización.

La situación del conjunto de las actuaciones previstas, en el marco de este Acuerdo, a finales del año 2023 es la siguiente:

1.- Redacción de proyectos de ejecución y tramitación de autorizaciones:

1.1.- Licitación en fase de adjudicación para la redacción y dirección facultativa de los siguientes proyectos: musealización de los jardines de Aranjuez; restauración del Museo de Falúas Reales del Real Sitio de Aranjuez; restauración de los museos de arquitectura y pintura, salas de honores y de los accesos del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; musealización de los jardines de La Granja; centro de interpretación de las fuentes de La Granja; acondicionamiento del Museo de la Caza como centro de interpretación de los espacios naturales del Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío; musealización y adecuación del centro de recepción de visitantes del Palacio Real de la Almudaina; ampliación de espacios para mejora de la visita en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y adecuación del centro de recepción de visitantes en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste

1.2.- Licitación realizada, en fase de inicial de valoración para la redacción y dirección facultativa de los siguientes proyectos: adecuación de nuevos espacios para el centro de recepción de visitantes del Palacio Real de Madrid y rehabilitación de la antigua farmacia para su apertura a la visita pública; intervención paisajística en el Jardín del Parterre y restauración de las fuentes del Real Sitio de Aranjuez; restauración del Claustro de los Evangelistas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para su apertura a la visita pública; adecuación del centro de recepción de visitantes y del museo de tapices en el Palacio Real de La Granja y adecuación y mejora del centro de recepción de visitantes del Monasterio de Las Descalzas Reales.

1.3.- Proyectos de ejecución en fase de redacción, prevista su finalización en 2024: restauración del Túnel de Villanueva en el Campo del Moro; restauración de las salas de Felipe II del Palacio Real de Aranjuez para exposiciones temporales; restauración de la torre y diversos elementos de la iglesia del Hospital del Rey.

1.4.- Proyectos redactados en fase de solicitud de autorización de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte y de la conformidad de la Supervisión de la Subsecretaría de Hacienda: restauración de la Fuente de la Cascada de los Jardines de La Granja.

2.- Ejecución de obras:

2.1.- Licitación en fase de presentación de ofertas para el suministro de fabricación de la instalación museográfica correspondiente al proyecto de habilitación del centro de interpretación del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

2.2.- Proyectos redactados con licitación de la ejecución de las obras en fase de adjudicación, una vez obtenida la autorización de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte y la conformidad de la Supervisión de la Subsecretaría de Hacienda: restauración del Jardín de los Pabellones del Real Sitio de Aranjuez; recuperación de

puertas del cerramiento perimetral del Parque de El Parral; recuperación paisajística, de servicios y equipamientos del parque de El Parral y restauración de cubiertas de la Iglesia de San Antonio.

2.3.- Proyectos finalizados y en fase de redacción de pliegos para la licitación de las obras, una vez obtenida la autorización de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte y la conformidad de la Supervisión de la Subsecretaría de Hacienda: restauración de la tapia de la Ermita de San Amaro Peregrino y restauración de edificios de viviendas del Real Patronato del Hospital del Rey en la Plaza del Sobrado (Burgos).

2.4.- Licitación del servicio de coordinación de seguridad y salud en la ejecución de las obras en distintos Reales Sitios, en fase de adjudicación.

2. Puesta en valor del medio natural

Este programa contiene una serie de proyectos diseñados para potenciar el inmenso patrimonio natural y las riquezas paisajísticas de Patrimonio Nacional y suscitar en el visitante el interés por disfrutar de espacios naturales emblemáticos, tradicionalmente menos accesibles al público que los espacios culturales.

El medio natural gestionado por Patrimonio Nacional comprende los jardines históricos, parques y montes, así como las infraestructuras existentes en los mismos y la fauna salvaje. Esta diversidad requiere anualmente distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies.

En el año 2023 se identificaron y seleccionaron todos los proyectos de restauración y musealización de jardines financiados con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia incluidos en el Acuerdo la Secretaría de Estado de Turismo, reseñado en el apartado anterior. Se redactaron los proyectos ubicados en el Palacio Real de Madrid, Real Sitio de Aranjuez y Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

Para la redacción de los otros proyectos se realizó un Encargo a la Sociedad Mercantil Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio, M.P.S.A. (SEGIPSA). Patrimonio Nacional proporciona los criterios de actuación e intervención y realiza el seguimiento y la supervisión de los trabajos en colaboración con los técnicos asignados por SEGIPSA.

Respecto de los planes medioambientales de los espacios naturales, en el 2023 se iniciaron los trabajos para la realización de la 1ª revisión y actualización del Plan de Protección del Monte de El Pardo.

3. Impulso de las actuaciones de difusión cultural

La agenda cultural del año 2023 ha presentado novedades significativas, en busca de la singularidad y calidad, que pasamos a reseñar.

La temporada musical de Patrimonio Nacional es, sin duda, una de las actividades culturales con más repercusión y de las más arraigadas de la institución, celebrando durante el año 2023 el XXXIX Ciclo de música de Cámara bajo la presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes de España.

Una de las novedades incluidas en la programación del año 2023 fue el ciclo denominado "Músicos de la Real Capilla". El objetivo de este ciclo es rendir homenaje a los maestros y músicos titulares de la Capilla Real cuyas obras, de extraordinaria calidad, volvieron a ser escuchadas en el espacio para el que fueron creadas. Los nombres de Valentín Zubiaurre, Luis Misón o José de Torres, entre otros, volvieron a pronunciarse en la Real Capilla cientos de años después de su desaparición. Esta recuperación musical contribuye a preservar y difundir el extenso patrimonio histórico de la institución, tanto material como inmaterial.

Con motivo de la celebración del día de la música, el 27 de abril, el reputado organista salmantino Jorge García, ofreció unas charlas sobre el órgano Bosh de la Real Capilla, su funcionamiento y sus particularidades, seguida de una breve visita de los participantes al coro para observar in situ el extraordinario instrumento. Debido al éxito de la convocatoria, la institución sopesa programar este formato en sucesivas temporadas.

También la apertura de la Galería de las Colecciones Reales tuvo su reflejo en la temporada musical. El día de su inauguración oficial, el 25 de julio de 2023, con la presencia de SS.MM. los Reyes, Guillermo Pastrana ofreció un recital de Cello que combinó la música de Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Suite nº 1 en Sol mayor*, con la música contemporánea de Giovanni Sollima (*1962) y su *Lamentatio.*

Por su parte, la Banda Municipal Sinfónica del Ayuntamiento de Madrid junto con el Cuarteto Zagreb celebraron dos conciertos extraordinarios en la Terraza de la Galería, en el que interpretaron piezas de Jorge Mora, Tchaikowsky, A. Malando, E. Morricone, A. Shaw, F. Chueca, J. Valverde, R. Soutullo, J. Vert. Se abrió así al público un nuevo escenario para la producción de futuros conciertos, espacio que cuenta con grandes posibilidades de aforo y escenografía.

En materia de exposiciones temporales -actividad cultural intrínsicamente unida a la institución- varias son las novedades dignas de mención.

En primer lugar, cabe destacar la exposición *Sorolla a través de la luz*, que se celebró en las salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid, del 17 de febrero al 24 de septiembre 2023, organizada por Patrimonio Nacional, Fundación Museo Sorolla, Museo Sorolla y Light Art Exhibitions, comisariada por Consuelo Luca de Tena, exdirectora del Museo Sorolla, y de Blanca Pons-Sorolla, bisnieta y especialista del pintor, y patrocinada por Light Art Exhibitions, en el marco del Año Sorolla.

La muestra, inédita para el público de Patrimonio Nacional y para los seguidores del artista, combinó la presentación de obras originales del pintor, algunas procedentes de colecciones particulares no expuestas anteriormente, con recreaciones digitales y experiencias sensoriales de realidad virtual. Por vez primera las salas de exposiciones del Palacio Real de Madrid albergaron una muestra tan contemporánea, con recursos tecnológicos de vanguardia mediante espectáculos de imagen y sonido, en diálogo con obras original de primer nivel.

Inicialmente esta exposición se programó entre febrero y junio, pero su éxito de crítica y público requirió prorrogar la exposición tres meses adicionales hasta el mes de septiembre.

La segunda novedad en materia de exposiciones fue la muestra, ya mencionada, con motivo de la apertura de la Galería de las Colecciones Reales en junio del 2023, que supuso la ampliación del espacio expositivo destinado a las exposiciones temporales.

La planta -3 acogió desde su inauguración la exposición *En Movimiento. Vehículos y carruajes del Patrimonio Nacional*, comisariada por Isabel Rodríguez Marco y realizada gracias al patrocinio de Fundación Banco Santander.

La muestra, estructurada en cuatro secciones, realiza un recorrido cronológico y temático por la historia del carruaje en España y su papel en la representación exterior de la monarquía desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Un audiovisual donde se desarrollan algunos aspectos del uso de los carruajes a lo largo de la historia completa el discurso expositivo.

Se exhiben más de 50 piezas procedentes de varios Reales Sitios y pertenecientes a diversas colecciones: pintura, obra gráfica, vehículos, carruajes y piezas del guadarnés. Entre ellas la

popularmente conocida como *Litera de Carlos V* (1500-1550), la *Berlina Dorada* (1730-1760), el Mercedes-Benz Todoterreno (1939). Además, se muestran relevantes préstamos del Museo Nacional del Prado entre los que destaca *El palacio Real de Bruselas* de Pieter Brueghel el Joven y Sebastián Vrancx (h.1627).

Igualmente, merece destacar la exhibición en el *Gabinete de Estucos* del Palacio Real de Madrid de una importante adquisición de Patrimonio Nacional. Bajo el comisariado de Mario Mateos y con el título *Una cómoda para Carlos III*, se exhibió la cómoda diseñada por Mattia Gasparini adquirida en la subasta celebrada de la Casa Christie's de Nueva York el 29 de octubre de 2019.

Gasparini diseñó varios de los espacios más emblemáticos de este monarca, entre ellos el cuarto del rey del que formaba parte el despacho secreto, pieza para la que se concibió este mueble realizado por el ebanista José Canops. Ambos artistas fundieron el rococó, los motivos decorativos orientales, las maderas finas y una altísima técnica constructiva, dando como resultado una obra sin parangón en el mobiliario europeo del siglo XVIII.

Esta muestra se celebró desde el 24 de noviembre de 2022 hasta el 22 de marzo de 2023, gracias al patrocinio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Con posterioridad, la cómoda pasó a formar parte de la exposición permanente de la Galería de las Colecciones Reales.

Por último, no podemos dejar de mencionar el ya tradicional *Belén del Palacio Real de Madrid* (Navidad 2023-2024), que cambió su ubicación tradicional -el salón de Alabarderos- y se expuso en las Salas de exposiciones temporales Génova, en la planta baja del Palacio Real, como una de las medidas de mejora, derivada de las quejas y sugerencias recibidas por numerosos visitantes en ediciones anteriores.

En este nuevo emplazamiento la instalación se desdobló en dos salas: en la primera, se instalaron las escenas populares, en su mayoría piezas napolitanas del siglo XX y *finimenti* realizados con medios propios; el segundo ámbito se dedicó a los conjuntos de carácter religioso, incluyendo las piezas más antiguas y valiosas del Belén del Príncipe completadas con arquitecturas y reproducciones realizadas por los talleres de restauración. Como cierre del recorrido se instaló una pequeña tienda en la salida de las salas, con una selección de productos relacionados con la Navidad.

Colaboración con la Asociación de Residencias Reales Europeas

Lograr una visita turística y cultural de calidad pasa por tener conocimiento de los usos o prácticas de instituciones similares a Patrimonio Nacional. La Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE) agrupa a las instituciones responsables de los Museos Palacios más prestigiosos de Europa. La red permite a sus miembros trabajar juntos y compartir sus conocimientos y experiencias en la preservación y difusión del rico patrimonio cultural a su cargo, en beneficio de los millones de visitantes que reciben cada año.

Durante el año 2023 se intensificó la colaboración con ARRE, iniciada años atrás. Los trabajos conjuntos estuvieron, lógicamente, condicionados por la circunstancia excepcional de la apertura de la Galería de Colecciones Reales. Además de la participación ya reseñada en la difusión de si inauguración en redes sociales, las actividades más relevantes fueron las siguientes:

- Programa de Movilidad entre profesionales

Patrimonio Nacional cuenta con un miembro en la comisión de selección del programa de becas de movilidad entre profesionales. Durante los meses de febrero a abril, tuvo lugar el proceso de selección de los 20 candidatos que obtuvieron la ayuda. Asimismo, durante todo el año, se sucedieron las

reuniones entre los miembros del jurado y las coordinadoras de la Asociación para la puesta en marcha de mejoras de los procedimientos de funcionamiento de esta actividad.

Patrimonio Nacional declinó, en 2023, la posibilidad de recibir profesionales en intercambio, debido a que todos los esfuerzos de la institución estuvieron centrados en el proceso de apertura y consolidación de la Galería de Colecciones Reales. Sin embargo, una candidata de Patrimonio Nacional sí solicitó y obtuvo una beca de movilidad en el área de comunicación. La beca consistió en una estancia en el Palacio de Versalles, institución con la que estableció diversos lazos de intercambio, entre los que destacaron las grabaciones audiovisuales en directo en Versalles y en Patrimonio Nacional que se emitieron a través de las redes sociales de ambas instituciones.

- Asamblea General de la Asociación. Palacio de Het Loo, Países Bajos, 22 y 23 de junio de 2023.

A la Asamblea asistieron la Presidenta de Patrimonio Nacional, que realizó una presentación de la Galería de las Colecciones Reales que estaba, en aquel momento, en proceso de inminente apertura. En dicha presentación, la Presidenta agradeció a los miembros de la Asociación su apoyo a este acontecimiento y anunció una invitación futura a conocer el nuevo museo en el otoño.

- Jornadas Técnicas "Natural Collections in Royal Residences". Royal Lazienski Museum (Palacio de la Isla), Varsovia, 26 y 27 de octubre de 2023.

Patrimonio Nacional participó en las Jornadas Técnicas dedicadas a las colecciones de patrimonio natural en las Residencias Reales, que tuvieron como objetivo reflexionar sobre cómo integrar las colecciones de caza en una narrativa que se ajuste a la sensibilidad actual de conservación de la naturaleza y la biodiversidad. En el caso de Patrimonio Nacional, las jornadas fueron especialmente interesantes para la reflexión sobre el futuro del discurso museológico del Palacio de Riofrío.

- Celebración de la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales con los miembros de la Asociación.

Tal y como anunció la Presidenta en la Asamblea General, se invitó a todos los socios a participar en una jornada de encuentro y de celebración de la apertura de la Galería. La cita tuvo lugar el 27 de noviembre e incluyó una visita a las salas y almacenes de la Galería, un almuerzo en el Palacio Real y una visita a la Real Armería. El evento contó con la presencia de la Presidenta y de la Directora de Colecciones Reales.

Línea estratégica IV. Transformación interna

El diagnóstico de la institución, previo a la elaboración del Plan de Actuación, identificó los siguientes retos en materia de organización: la mejora de la gestión interna, la transformación digital, la transición verde de las actividades de la institución y la retención de talento y ajuste de los efectivos a sus necesidades.

Estos retos suponen áreas de mejora del organismo que se concretan en programas de actuación destinados a lograr mayor eficiencia en el desempeño de su actividad y mayor eficacia en la asignación de sus recursos. En definitiva, esta línea va dirigida al fortalecimiento interno de la institución para un mejor desarrollo de sus funciones.

1. Sistematización de procedimientos

Se incluye en este programa la revisión y, en su caso, adaptación de las herramientas y aplicaciones de información para la gestión. Patrimonio Nacional tiene implantado el gestor de tramitación de expedientes Weco que, cada año, va incorporando nuevos trámites.

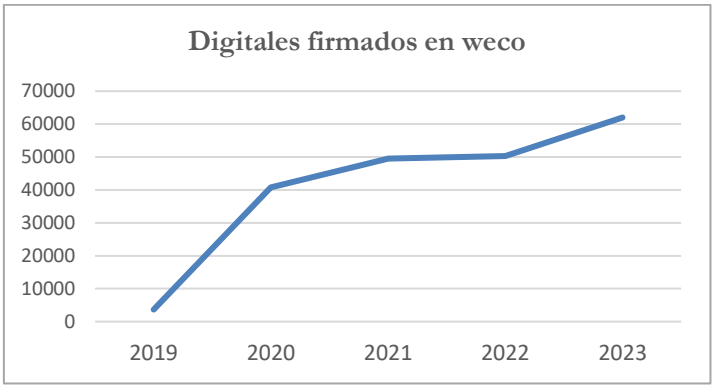
Para lograr una mayor comprensión de la importancia del archivado y de las buenas prácticas en los procedimientos, se han realizado las acciones formativas llamadas "un weco en el desayuno" en sesiones mensuales online a través de Teams, para mejorar el conocimiento y la gestión de la herramienta, haciendo más accesible el gestor de expedientes a todos los usuarios con un menor conocimiento digital.

Asimismo, en el año 2023, se han añadido los siguientes ámbitos:

- Gestión y solicitud de rodajes.
- Prevención de riesgos.
- Gestión de movimientos y vehículos.

En grandes cifras, como indicador de la tramitación electrónica se puede utilizar el número de documentos digitales firmados en Weco, que ilustra el crecimiento del sistema año a año:

Indicador	2019	2020	2021	2022	2023
Documentos digitales firmados en weco	3.660	40.771	49.505	50.334	61.999



2. Recursos Humanos

La política de recursos humanos en Patrimonio Nacional requiere diseñar una estrategia conjunta que contemple todos los procesos y necesidades de la institución en los próximos años, teniendo en cuenta los retos y objetivos establecidos en su Plan de Actuación, siendo conscientes de las limitaciones y carencias que en esta materia existen en la Administración General del Estado (envejecimiento de las plantillas, dificultades para cubrir las vacantes, rotación del personal, etc.).

A estas dificultades comunes en todos los organismos públicos, hay que añadir las derivadas de la especificidad de Patrimonio Nacional, institución singular que requiere de un personal muy especializado en muchas de sus áreas de actividad. Otra peculiaridad del organismo es la de contar con un convenio colectivo propio del organismo para su personal laboral, distinto del convenio colectivo único del resto de la Administración.

Personal laboral

A pesar de estos condicionantes, en el año 2023, se dio un importante impulso, en especial en lo que respecta a los procesos selectivos. Concluyó el proceso selectivo de promoción interna derivado de la Oferta de Empleo Público 2019, adjudicando las plazas en septiembre de 2023, y el proceso selectivo de turno libre derivado de la Oferta de Empleo Público 2019, adjudicando las plazas a comienzos de 2024. Igualmente, finalizó el proceso selectivo en el marco de la estabilización de empleo temporal, incorporándose las personas adjudicatarias en el último trimestre de 2023.

En 2023 también se desarrollaron procesos selectivos derivados de las Ofertas de Empleo Público de los ejercicios 2020, 2021 y 2022. Asimismo, en diciembre se publicaron las convocatorias de turno libre y promoción interna de la Oferta de Empleo Público 2023.

Por lo que respecta a la cobertura de vacantes, se realizaron los siguientes procesos:

Proceso	N.º de puestos convocados	N.º de puestos adjudicados	Situación
Promoción interna OEP 2019*	27	24	Finalizado
Concurso traslados**	40	9	Finalizado
Designación directa	9	9	Finalizado
Estabilización de empleo***	9	9	Finalizado

* Convocado por Resolución de 29 de marzo de 2022, de la Subsecretaría, y resuelta por Resolución de 31 de julio de 2023, de la Subsecretaría.

** Convocado por Resolución de 31 de mayo de 2023, de la Gerencia, y resuelto por Resolución de 21 de julio de 2023, de la Gerencia.

*** Convocado por Resolución de 23 de diciembre de 2022, de la Subsecretaría, y resuelto por Resolución de 5 de septiembre de 2023, de la Subsecretaría.

Además, se realizaron los procesos de selección para la contratación temporal:

Proceso	N.º de puestos formalizados
Cupo 2023	38
Otras contrataciones temporales	32

Personal funcionario

Por Resolución de 20 de junio de 2023, de la Subsecretaría, se convocó un concurso específico para la provisión de 18 puestos de trabajo, de los cuales únicamente se adjudicaron 8 puestos, 7 de los cuales ya estaban prestando servicio en el organismo de forma provisional.

Asimismo, por Resolución de 20 de junio de 2023, de la Subsecretaría, se convocó un concurso general para la provisión 5 de puestos de trabajo, adjudicándose únicamente 2.

Relaciones laborales

El personal laboral que presta sus servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el convenio colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En 2023 se celebraron elecciones sindicales en los centros de trabajo del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en las provincias de Madrid, Segovia, Valladolid, Burgos y Baleares.

Por otro lado, y en cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo y del resto de la normativa laboral aplicable, así como continuación a las reuniones celebradas en los años anteriores, especialmente las de negociación del nuevo convenio comenzadas en 2019, durante el 2023 se celebraron las siguientes reuniones:

- Tres de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo.
- Cuatro del Comité Intercentros de Seguridad y Salud Laboral.
- Tres del Comité Seguridad y Salud laboral de Madrid.
- Dos del Comité Seguridad y Salud laboral de Segovia.
- Trece de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.
- Cuatro (1 de formación, 2 de acción social, 1 para la negociación calendario laboral) de los Grupos de Trabajo en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional de la Mesa Delegada en el Ministerio de la Presidencia de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado (MGNAGE).

3. Transición verde

Este programa contempla los proyectos de eficiencia energética de las instalaciones y edificios de Patrimonio Nacional contenidos en el Acuerdo Interdepartamental con la Secretaría de Estado de Energía para financiar determinadas actuaciones incluidas en el Componente 11 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, firmado en febrero de 2022.

Dicho acuerdo incluye 42 intervenciones en diversos Reales Sitios y Reales Patronatos por importe de 26.518.077 euros, de acuerdo con la siguiente distribución: 7 proyectos en el Palacio Real de Madrid (9.860.054 €), 7 en Real Sitio de El Pardo (8.220.722 €), 5 en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial (2.107.397 €), 5 en el Real Sitio de Aranjuez (1.392.864 €), 6 en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (2.086.702 €), 2 en el Real Sitio de Riofrío (233.554 €), 2 en el Palacio de La Almudaina (435.600 €); 2 en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (252.594 €), 1 en la Ermita de San Antonio de la Florida (913.308 €), 1 en el Monasterio de las Huelgas Reales y Real Patronato del Hospital del Rey (290.400 €); 1 en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas(326.700 €), 2 en el Convento de San Pascual (177.957 €) y 1 en la Residencia Oficial de la Mareta (220.225 €).

En el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, Componente 11 Inversión 4, durante el año 2023 se realizaron las siguientes licitaciones: Suministro de equipos de iluminación para mejora de la eficiencia energética en inmuebles de Patrimonio Nacional, (3.162.792,28 €); ejecución de proyectos para la mejora de la eficiencia energética del alumbrado exterior en inmuebles de Patrimonio Nacional (2.791.214,8 €.); ejecución de proyectos para la mejora de la eficiencia energética de la iluminación interior en inmuebles de Patrimonio Nacional (691.764,66 €); ejecución de proyectos de instalaciones fotovoltaicas en Patrimonio Nacional (1.244.209,76 €); ejecución de proyectos de infraestructuras de recarga para vehículos eléctricos en Patrimonio Nacional (801.126,09 €); ejecución de proyectos para la mejora de la eficiencia energética en sistemas de climatización y rehabilitación parcial en el Palacio Real de Madrid (1.476.762,69 €).

4. Transformación digital

Las actuaciones de renovación tecnológica y de transformación digital de Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una Infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión encaminados al logro de los objetivos de una administración digital, en el marco del proceso de reforma de las TIC y de transformación digital de la Administración General del Estado.

En el año 2023, se consolidaron las dinámicas de trabajo en entornos híbridos, en aplicación de la Orden PCM/466/2022, de 25 de mayo, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Ministros de 24 de mayo de 2022, por el que se aprueba el plan de medidas de ahorro y eficiencia energética de la Administración General del Estado y las entidades del sector público institucional estatal, lo que ha derivado en un mayor uso de las tecnologías en todos los ámbitos, así como de la percepción de que el puesto de trabajo debe acompañar a las personas allá donde están.

Los servicios públicos prestados a través de Internet han de ser integrales y diseñados en torno a las necesidades del público: ciudadanos, investigadores, etc. Además, deben ser sencillos y fáciles de usar, y deben recoger las peticiones y sugerencias de los usuarios para su diseño. De esta manera, los investigadores, en materias relacionadas con las colecciones reales o sus elementos arquitectónicos, y los ciudadanos utilizarán de modo preferente estos servicios.

En el año 2023, se realizó una importante reorganización de la catalogación de algunos de los bienes históricos artísticos, abogando por el uso de gestores de contenidos opensource como Omeka o Dspace basado en los estándares LOD (Linked Open Data), que permitirá en los próximos ejercicios hacer una apertura del conocimiento al ciudadano. Se desplegó el primer repositorio digital en DSPACE, con una cuidada selección de obras originarias desde la Real Biblioteca, así como la selección de obras de arte remitidas a la Galería de las Colecciones Reales, con las que se ha confeccionado el primer piloto.

En cuanto a los frontales para los usuarios, se configuraron dos vías de acceso. En primer lugar, la web del Patrimonio Nacional (www.patrimonionacional.es) se actualizó en cuanto a tecnologías cumpliendo con los requisitos disponibles en el Esquema Nacional de Seguridad. Además, la plataforma actual permite ya usar la interfaz LOD. Con ello, se desarrollará la sección Explora con integración directa a los gestores de contenidos Omeka o DSPACE y mostrar al ciudadano (visitantes, investigadores, etc.) la rica base de datos de obras y bienes histórico-artísticos custodiados por este organismo. Por ejemplo, se han publicado los fondos documentales del Archivo General de Palacio (https://archivos.patrimonionacional.es) poniendo a disposición ya del ciudadano los objetos digitales que se han ido clasificando y digitalizando a lo largo de las últimas décadas del Archivos General de Palacio creado por Fernando VII en 1814.

El segundo frontal web para los usuarios (www.galeriadelascoleccionesreales.es) se construyó desde cero, incorporando directamente ya una web semántica disponible para el ciudadano bajo el epígrafe "Explora", donde el ciudadano, ya sea por cuestiones de investigación o por interés general, puede acceder a los datos de cada obra de arte y navegar por ellas a través de distintas facetas (tiempo, monarca, tipo de material, autor de la obra, etc.)

Además, se realizaron acciones de apoyo técnico y actualizaciones de los que almacenan y gestiones los bienes históricos artísticos:

- Biblioteca digital en Koha.
- Base de datos del Archivo General de Palacio.
- Acciones de mantenimiento correctivo sobre el Inventario de bienes histórico-artísticos.
- Despliegue en Omeka de los expedientes de conservación de Teseo.

Se ha seguido un enfoque basado en la seguridad entendida como un eje transversal, global, integral y estratégico, en equilibrio con la usabilidad y disponibilidad de los sistemas de información. Además, es necesario el cumplimiento de la normativa en materia de seguridad, es decir, la aplicación del Esquema Nacional de Seguridad y del Reglamento General de Protección de Datos. Por ello, durante el 2023 se realizaron las siguientes acciones:

- Auditorías internas, de forma trimestral, de seguridad de los sistemas y comunicaciones.
- Auditorías de los sistemas Redis (para web GCCRR), Intranet, Seguimiento del Control Horario (Evalos), Atom (Archivo General de Palacio), Omeka y Weco para revisar que no tengan vulnerabilidades en materia de seguridad TIC. Estas actuaciones se realizan bajo demanda cuando así lo solicita el responsable del servicio (ej: atom o web GCCRR) y periódicamente.
- Los sistemas de antivirus desplegados en el organismo (Sophos) han funcionado correctamente siendo un éxito dado que no ha habido incidentes en este año que hayan podido poner en riesgo tanto la operativa del organismo como la información que se maneja.
- Se iniciaron actuaciones conjuntas con el COCS (Centro de Operaciones de Ciberseguridad dependiente de la SGAD) para asegurar el nivel de seguridad de todas las aplicaciones y transmisiones telemáticas. Se integraron los servicios de EDR (Enpoint Detection and Response) que permite proteger de forma integral los equipos e infraestructuras.
- Nueva iteración de revisión del Esquema Nacional de Seguridad mediante el servicio que el COCS pone a disposición de los organismos. Durante este año, se ha hecho un estudio pormenorizado de las distintas áreas, de cara a auditar el nivel de madurez del organismo y plantear las acciones correctivas en su caso.
- Se integró la plataforma ANA con el CCN para las auditorías mensuales de los sistemas informáticos y durante 2023 se hicieron las actuaciones necesarias para integrarse con el sistema Lucía del CCN para la Coordinación de Incidentes y Amenazas. Para mejorar la integración del sistema Mónica (SIEM), se configuró el sistema Gloria de gestión de incidentes y amenazas de ciberseguridad a través de técnicas de correlación compleja de eventos. En cuanto al correo, se desplegó el sistema «pro.3 Correo limpio» que reduce el número de amenazas que puede recibir cualquier empleado del organismo.

En cuanto a las acciones de mantenimiento de sistemas horizontales y actualización, siempre poniendo el foco en las actuaciones que se proponen desde la SGAD, durante el año 2023 se realizaron las siguientes actuaciones de modernización de la infraestructura y convergencia hacia los servicios comunes:

- Mantenimiento de los equipos de impresión centralizados en todos los Reales Sitios: el piloto se realizó con cuatro modelos de impresoras, siendo previsible la implantación completa del sistema durante el primer semestre de 2024.
- Mantenimiento de las infraestructuras de comunicaciones. Se realizó un profundo análisis de las infraestructuras en dos sedes: Palacio Real de Madrid y Palacio Real de El Pardo. En esta última ubicación, se ha puesto en marcha la renovación de la infraestructura de comunicaciones, eliminando todas las líneas de cobre y fibras categoría. Se modificó la arquitectura de la red, instalando electrónica de red gestionada y desplegando nuevo cableado de fibra óptica. Como consecuencia, se ha multiplicado la velocidad de la red local, pasando de 100Mbps a 1Gbps.
- Migración de sistemas operativos de servidor: se migraron 6 servidores a Windows Server 2019 que originalmente estaban en versiones fuera del ciclo de vida. Se migraron los servidores de la aplicación de inventario, el servidor de SILTRA para la Seguridad Social, los servidores de bases de datos SQL Server y el servidor para el sistema de impresión centralizada.
- Creación de nuevos servidores para dar cabida a la página web de Patrimonio Nacional (www.patrimonionacional.es), la página web de la Galería de las Colecciones Reales (www.galeriadelascoleccionesreales.es), los servicios de catalogación de bienes histórico-artísticos (sistemas Omeka), los servicios de compartición segura de archivos de gran tamaño y el gestor de investigadores.
- Creación de un nuevo servidor para la gestión de las nóminas en RHEL.
- Inicio de las actuaciones para mover la infraestructura del organismo al nuevo portal de aprovisionamiento de Nube Sara.
- Coordinación con Sistemas Nube (Secretaría General de Administración Digital) y realización de tareas para la elaboración del nuevo convenio con NubeSara.

En cuanto al puesto de trabajo, se realizaron durante el año 2023 las siguientes actuaciones:

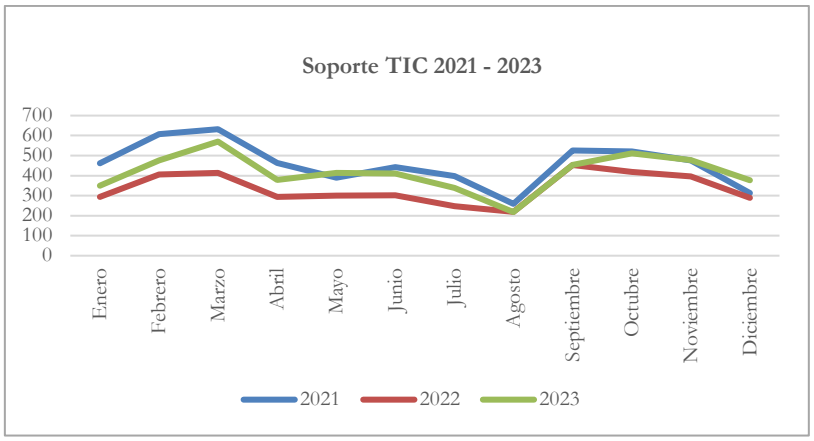
- Actualización del parque microinformático con 180 nuevos puestos de trabajo, renovando tanto 138 equipos de sobremesa como nuevos puestos de movilidad.
- Puesta en funcionamiento de la red de la Galería de las Colecciones Reales. La infraestructura desplegada a lo largo de los dos últimos años ha funcionado con normalidad dando una velocidad y fiabilidad adecuada para asumir la entrada de visitantes. En el auditorio se realizó una nueva conexión directa para garantizar la calidad de los eventos por streaming.
- Migración, en consonancia con el proyecto nacional FARO, de 22 líneas por todas las sedes para hacer el apagado de la red de cobre en los tiempos marcados por dicho proyecto.
- En el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, se realizó un estudio pormenorizado de la geografía del terreno y de la edificación para lograr una conectividad superior que permita la conexión de los móviles de los visitantes durante toda la visita.
- Migración de los datos de las unidades gestoras desde archivado en carpetas compartidas hacia el entorno Office 365, para proporcionar acceso de forma segura tanto en las oficinas, como en remoto a la información de trabajo de los empleados.

La gestión de los 25 edificios conectados vía red corporativa y a los que se da servicio, conlleva a nivel de puesto de usuario el mantenimiento de los siguientes equipos:

Puestos de trabajo	Nº de equipos activos en diciembre de 2023
Aranjuez	33
El Escorial y La Granja	83
El Pardo	40
Galería de las Colecciones Reales	8
Equipos en movilidad	243
Servicios centrales	489
Valle	23
Total general	919

Respecto a la actualización de puestos de trabajo en cuanto a sistema operativo, se migraron 625 equipos a Windows 11.

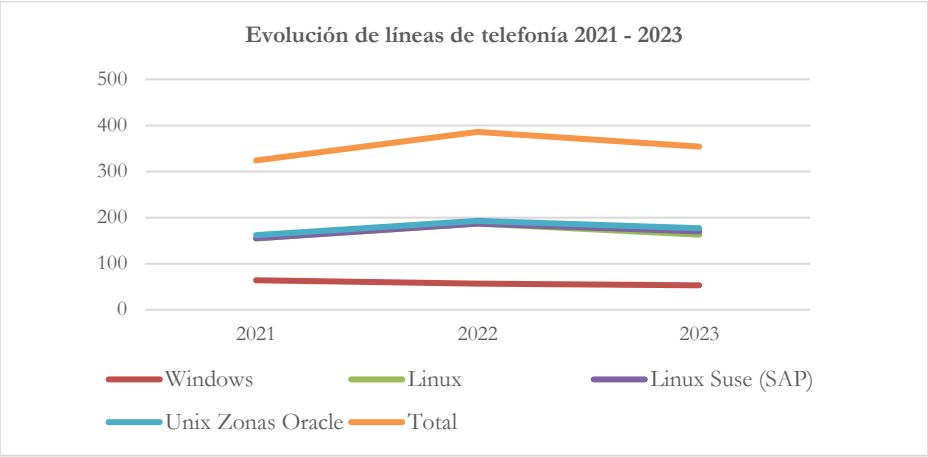
El siguiente gráfico muestra la comparación en número de incidencias tanto de ciudadanos como de personal al servicio de Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, registradas en sus sistemas informáticos en los tres últimos años. Como se puede apreciar, el número de peticiones de soporte se mantiene estable y se observa en todos los años un declive de peticiones en el periodo estival.



En cuanto a procesos de datos, desde este organismo se utilizan los 2 centros de Procesos de Datos (Ministerio de la Presidencia y Ministerio de Hacienda), con 3 secundarios para la prevención de cortes de servicio.

El parque total de servidores a final del año 2023 se redujo en torno a un 8 %, debido a la reorganización de los sistemas de información y al despliegue de las nuevas soluciones:

Servidores	2021	2022	2023	Incremento
Windows	64	57	53	-7 %
Linux	91	130	110	-15 %
Linux Suse (SAP)	0	0	7	-
Unix Zonas Oracle	7	6	7	17 %
Total	162	193	177	-8 %



En cuanto a telefonía, se cuenta con 1.224 extensiones fijas telefónicas y 276 líneas móviles, 95 líneas solo de datos.

Línea transversal. Mejora de la Comunicación de la Institución

Además de las líneas estratégicas reseñadas, el Plan de Actuación establece como línea transversal, por cuanto atañe a toda la institución, la mejora en materia de comunicación en su doble vertiente, externa e interna.

El diagnóstico realizado para la elaboración del Plan de Actuación identifica como uno de sus retos una mayor difusión de su actividad. Patrimonio Nacional es una institución poco conocida para la sociedad española que, frecuentemente, no identifica a la institución tras la gestión de sus diferentes bienes ni actividades culturales y científicas ni en su labor de apoyo a la Jefatura del Estado en su función constitucional de alta representación.

Además de las múltiples acciones de comunicación realizadas en relación con la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, ya reseñadas en el apartado correspondiente, el año 2023 fue fundamental para consolidar y desarrollar la tarea ya iniciada anteriormente de abrir la institución al público, hacer una gestión transparente y dar a conocer las diferentes funciones que realiza. Toda la labor de difusión de la Galería se llevó a cabo sin descuidar la promoción de las actividades en los Reales Sitios. Es más, la fuerte campaña de promoción del museo sirvió para devolver actualidad a lugares como La Granja, Aranjuez o Tordesillas, y muchos de los periodistas que accedieron a la Galería antes de su apertura fueron altavoz de la riqueza artística y monumental de Patrimonio Nacional, lo que contribuyó a la difusión de todos los Reales Sitios y los Reales Patronatos.

Comunicación externa

A continuación se detallan los logros conseguidos en 2023 en materia de comunicación externa.

Notas de prensa y convocatorias

Se realizaron una quincena de convocatorias para ruedas de prensa o encuentros con conservadores y restauradores para presentar una pieza o un conjunto de ellas, como, por ejemplo, el Belén del Príncipe del Palacio Real. Las notas de prensa superaron las 65, en su mayoría vinculadas a distintas acciones en la Galería, pero también a la temporada de fuentes de la Granja, los distintos ciclos musicales de Patrimonio Nacional o las actividades educativas. Todas las notas de prensa se encuentran disponibles en la sección Actualidad de la web de Patrimonio Nacional y en la de Noticias en el caso de la Galería de las Colecciones Reales. Además, se elaboraron más de veinte notas web para difundir distintas iniciativas promovidas por las diferentes unidades de la institución. Una selección de las convocatorias y notas de prensa más representativas se relacionan en el Anexo 1.

Reportajes directos y entrevistas

A las actividades tradicionales en materia de comunicación se ha añadido, en los últimos años, la producción de contenidos, tanto para canales propios como para medios de comunicación. Más allá de las apariciones en las principales cadenas de televisión, radio y periódicos nacionales -que figuran resumidas en el Anexo 2- los reportajes publicados en medios versan sobre diferentes temáticas: desde las fuentes de la Granja hasta la berrea pasando por la restauración de la Casa del Labrador, el cambio de hora en el Palacio Real o multitud de restauraciones en los talleres.

Producción audiovisual

En el año 2023 Patrimonio Nacional siguió grabando y produciendo vídeos propios para cubrir la mayoría de los eventos y actividades desarrolladas en sus espacios y Reales Sitios. En determinadas ocasiones especiales se contrató a productoras especialistas en grabación y postproducción, es el caso, por ejemplo, del montaje y realización del vídeo "Spanish Royal Archives", que se presentó a la

candidatura del Archivo General de Palacio a la UNESCO, y la grabación en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso con motivo de la celebración del tricentenario de su construcción el próximo 2024. Una muestra de la producción audiovisual propia más representativa se indica en el Anexo 3.

Asimismo, el año 2023 fue el año de la consolidación y notable crecimiento de la marca digital de Patrimonio Nacional, tanto en las redes sociales como en la página web.

Redes Sociales

Patrimonio Nacional continuó afianzando, durante 2023, su estrategia digital, ampliando su audiencia a través de la publicación de contenido de calidad y trasladando historias en distintos formatos: directos, vídeos, imágenes, sorteos y publicaciones, para buscar, en todo momento, la conversación constante con la audiencia.

Este último punto, la interacción con el público de nuestras cuentas ha sido clave para posicionar nuestra presencia y generar un compromiso de la audiencia sólido y estable. Es notable el avance registrado en los distintos canales y esto ha sido posible gracias a la combinación de distintas acciones y del trabajo diario por acercar las labores de los profesionales de Patrimonio Nacional, la riqueza de las Colecciones Reales y de los Reales Sitios.

A lo largo de 2023 Patrimonio Nacional dio un paso adelante en la calidad de las publicaciones en formato vídeo, acercando a sus profesionales y mostrando los singulares trabajos históricos que realiza la institución. Muestra de ello, y con una excelente respuesta de la audiencia, encontramos uno de los contenidos más destacados del año, un vídeo colaborativo con el Congreso de los Diputados con motivo de la jura de la Constitución de Su Alteza Real la Princesa de Asturias. Solo en Instagram esta publicación reunió más de medio millón de visualizaciones (510.000).

Los 12 meses del año han sido, sin duda, los de la Galería de las Colecciones Reales. La estrategia de comunicación se centró en involucrar a los visitantes. Por ello se realizó una gran campaña en redes sociales. A través de vídeos cortos, personajes relevantes de la sociedad apadrinaban este proyecto y elegían sus obras favoritas. Entre ellos se encuentran Isabel Coixet, Iñaki Gabilondo y José Coronado.

Durante los primeros seis meses la estrategia en redes sociales de la Galería se centró en dar a conocer el avance del montaje y las grandes sorpresas que reuniría el nuevo gran espacio de Patrimonio Nacional. Los seis siguientes sirvieron para ir afianzando un museo que ha ido ganando seguidores y posicionamiento entre el público nacional e internacional. Un proyecto que nació de cero y que supera ya los 30.000 seguidores.

Instagram Patrimonio Nacional

La red social Instagram, que durante 2023 se posicionó como la primera red de Patrimonio Nacional, ha continuado su crecimiento y alcanzó los 120.000 seguidores, con un aumento del 57,89 % con respecto al final de 2022.

Para lograr estos datos se pusieron en marcha una serie de estrategias, como la publicación diaria de contenido tanto en las historias como en el perfil de Patrimonio Nacional. Además, se continuó mostrando los Reales Sitios través de la publicación de contenido propio, vídeos e imágenes, y de colaboraciones con divulgadores de contenido culturales, fotógrafos e instituciones, como los saludos y bienvenidas que museos nacionales e internacionales brindaron a la Galería de las Colecciones Reales en su inauguración o el directo realizado desde el Palacio de Versalles, el real sitio con más seguidores de toda Europa.

Los sorteos continuaron siendo otra vía explorada en materia de comunicación en la forma de llegar a nuevos públicos. Uno de ellos, una colaboración con Paradores, en la que se sorteó un fin de semana en un parador y un año gratis en los Reales Sitios, permitió acercarnos a nuevos públicos y afianzar la marca en el entorno digital.

Otras colaboraciones han sido las de formato vídeo tipo *reel*, que gracias a su excelente respuesta han permitido ampliar la audiencia. Aquí cabe destacar los contenidos en conjunto con "Pasea Madrid" sobre las Reales Cocinas (5,5 millones), la Divina guardería de las Descalzas Reales (558.000 visualizaciones), el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (253.000) y el Museo de Falúas Reales (244.000); con "Secretos de Madrid" (374.000) sobre las Reales Cocinas y sobre el espectáculo de las fuentes de La Granja (226.000), con Josep Solell (384.000) o con el "Doctor Fisión" (190.000) en la Galería de las Colecciones Reales.

Mención especial merece el vídeo del espectáculo de *videomapping* con el que se celebró la inauguración oficial de la Galería de las Colecciones Reales. La colaboración público-privada se extendió así al ámbito digital, y el vídeo publicado en conjunto por Patrimonio Nacional y Acciona alcanzó las 115.000 visualizaciones.

Los directos en la cuenta de la institución, @patrimnacional, continuaron siendo una de las principales apuestas comunicativas. Patrimonio Nacional se ha abierto a nuevos públicos a través de esta modalidad, que ha permitido mostrar los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales a distintas voces. En 2023 la aplicación incorporó la posibilidad de compartir las publicaciones hasta con cuatro personas, algo que ha facilitado que estas colaboraciones, en su faceta divulgativa, lleguen a una audiencia aún mayor.

La institución ha ofrecido regularmente encuentros en directos con grandes expertos. Entre estos, algunos de los más vistos fueron el directo con Carmen García Frías desde el Cuarto Alto de Sevilla (41.000), Ana García Sanz en las Descalzas Reales (39.200), Alicia Barragán desde Tordesillas (39.300) o Manuel Blanco en la Galería (39.100).

Estos datos confirman el interés de la audiencia por los Reales Sitios. Además de avanzar en este formato en los palacios y monasterios de Patrimonio Nacional, la institución realizó directos de alto impacto desde instituciones externas: el Palacio de Versalles con su *community manager*, Thomas Garnier (60.000 visualizaciones), desde la Universidad de Salamanca con Gioconda Belli, premio Reina Sofía 2023 (30.800), o desde el Teatro Real con su presidente, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis.

Instagram Galería

El año 2023 se lanzó del perfil @galeriacoleccionesreales en Instagram. La Galería se estrenó en esta red social con un sorteo, el 26 de abril, con la creadora de contenido y *youtuber* Ter. Su perfil, seguido por 619.000 personas, permitió alcanzar la cifra de 88.423 "me gusta" en esta primera publicación.

Se realizaron publicaciones a diario, tanto en formato historias como en el tablón, sobre las piezas de la Galería con conservadores y restauradores de Patrimonio Nacional y con profesionales de los ámbitos de la comunicación, divulgación, arte, arquitectura o artes escénicas, que han permitido superar, desde su lanzamiento, los 30.000 seguidores. La respuesta de la audiencia, las colaboraciones con otros museos e instituciones culturales y la estrategia de apertura a todos los públicos ha permitido un crecimiento continuo y sostenido.

El lanzamiento de la cuenta, semanas antes de la apertura del museo, facilitó, a través de la campaña "Descubriendo la Galería", consolidar su marca digital y generar un creciente interés al mostrar los trabajos de montaje y de algunas de las piezas más destacadas de la colección.

A esta estrategia le siguieron las colaboraciones con los padrinos y madrinas de la Galería, que ha promovido el logro de cifras de impacto en cuanto al número de visualizaciones como en los vídeos sobre la pieza "Santa Isabel de Portugal curando a una enferma" con el actor Pedro Alonso, (1,2 millones), con la psiquiatra Marian Rojas hablando de El Quijote (1,2 millones), con el diseñador Lorenzo Caprile (176.000) o con la directora de cine Isabel Coixet (122.000).

Para potenciar el lanzamiento de la marca han sido habituales las publicaciones compartidas entre las cuentas de Patrimonio Nacional y la Galería de las Colecciones Reales. De esta forma, esta última lograba llegar a la audiencia de la primera. Como ejemplo, antes de su apertura, la publicación el 11 de junio de un vídeo de la Corona de Nuestra Señora de Atocha cosechó 14.500 me gusta y 270.000 visualizaciones. Además, se recibieron más de 220 comentarios.

Mención especial merecen los directos realizados con expertos de dentro y fuera de Patrimonio Nacional, un formato que, dado que permite la comunicación directa y al momento con la audiencia, genera un gran compromiso, permanencia y cercanía.

En estos meses, la cuenta de la Galería de las Colecciones Reales ofreció, desde el museo, más de una docena de directos con, entre otros, las divulgadoras culturales "Las hijas de Felipe" (101.000 visualizaciones), Amelia Aranda (59.200), Roberto Muñoz (32.000), Álvaro Soler (28.500), Lucio Maire (25.000) o con la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva (22.700).

Facebook

La red social Facebook ha sido uno de los grandes triunfos en la estrategia digital. Durante 2023 el crecimiento ha sido notable en todos los parámetros de la red social: en el número de seguidores (supera los 52.500 seguidores), en las interacciones con el contenido (519.200, un 1.700 % más que en 2022), en los clics de la audiencia a los enlaces publicados a nuestras informaciones (83.400, un 2.500 %) o en minutos reproducidos de nuestros vídeos: ¡hemos alcanzado los 3 millones! (un crecimiento 7.500 % en este apartado).

Todo ello de forma orgánica, sin publicar anuncios. A través de contenido de calidad, la cuenta de Patrimonio Nacional, creada en febrero de 2022, alcanzó, en 2023, a más de 5.580.000 personas, un 1.900 % más que en el periodo anterior.

Entre las publicaciones, destacan el vídeo con el actor Pedro Alonso en la Galería, que reunió 1,1 millones de impresiones, la apertura del Belén del Príncipe, que alcanzó a 707.000 personas y el vídeo de la Real Cocina, publicado con "Pasea Madrid", que cosechó cerca de 220.000 me gusta.

LinkedIn

En LinkedIn, red profesional por excelencia, la institución ha seguido ampliando su posicionamiento y su audiencia. Además de contenidos de divulgación, publicados también en otras redes sociales, Patrimonio Nacional ha buscado un perfil propio y, en su función como institución pública, ha acercado la información relativa a procesos selectivos como oposiciones u ofertas de prácticas en los distintos departamentos.

Patrimonio Nacional supera ya los 14.000 seguidores en esta red social con una gran interacción y respuesta de la audiencia, como muestran las 39.000 reacciones de los seguidores, los más de 1.100 comentarios y las 2.718 veces que los contenidos publicados han sido compartidos.

Contenidos como un carrusel de imágenes de Las Huelgas (10.526 impresiones), la publicación del proceso selectivo para la cobertura de 57 plazas (29.419 impresiones) o las imágenes de la imposición de S.M. el Rey a S.A.R. la Princesa de Asturias del Collar de la Real y Distinguida Orden Española de

Carlos III, en presencia del Gobierno y los Poderes del Estado (13.346 impresiones), han concitado gran interés de la audiencia.

En apenas un año, la cuenta de Patrimonio Nacional ha logrado duplicar sus seguidores en esta red social: ha pasado de 7.000 a 14.000. Comparativamente, esta cuenta se encuentra muy cerca de otras grandes instituciones como el Museo del Prado, que alcanza los 17.000 usuarios.

Twitter / X

El perfil de Patrimonio Nacional en X (anteriormente conocida como Twitter) finalizó 2023 con 84.000 seguidores, 10.000 más con respecto al 2022, lo que implica un crecimiento del 11,90 %.

Este año se ha continuado con la estrategia de publicar un tweet diario a primera hora de la mañana, promocionando nuestros Reales Sitios y las Colecciones Reales, en la sección denominada "Foto del día". También se ha dado visibilidad a temas de actualidad y cómo reflejan los medios Patrimonio Nacional.

A este respecto cabe mencionar el éxito cosechado con los sorteos para ser los primeros en visitar la Galería de las Colecciones Reales, con 221,7 mil impresiones (número de veces que se ha visualizado la publicación), y conocer la exposición "Sorolla a través de la luz", con 206,3 mil impresiones.

Asimismo, se vivió la apertura de la Galería de las Colecciones Reales con gran expectación. Las publicaciones relacionadas con el montaje, las piezas que iban a formar parte del recorrido y las visitas de expertos y personalidades reconocidas han sido los contenidos que más han gustado a los seguidores.

La cuenta de Patrimonio Nacional en Twitter/X también ha servido como espacio de debate y reflexión sobre el mundo del arte y los museos.

Dentro de la campaña "Padrinos y madrinas de la Galería de las Colecciones Reales", el presentador David Broncano explicó por qué le gustaba la pintura "Paisaje con San Cristóbal y el Niño" de Joachim Patinir y su relevancia para la historia del arte. Esto hizo con un lenguaje cercano y moderno, pero correcto en cuanto a datos historiográficos, y más de medio millón de personas visualizaron el vídeo generando debate sobre si el arte debe ser accesible para todos o se ha de limitar solo a los especialistas.

TikTok – Galería de las Colecciones Reales

Con la apertura de la Galería de las Colecciones Reales se retomó el perfil de Patrimonio Nacional que ya existía en esta plataforma, cambiándole el nombre de @patrimonionacional a @galeriacoleccionesreales (el mismo que se emplea en Instagram).

En el momento del cambio de nombre, en abril del 2023, la cuenta tenía un total de 3478 seguidores y 13,7 mil "me gusta" y cerró el año con 26,1 mil seguidores y 190 mil "me gusta", lo que significa un crecimiento del 86,67 % y 1386.86 % respectivamente. A esto también hay que añadir las visualizaciones de los vídeos, que aumentaron un 202,5 % hasta alcanzar 1,2 millones en los últimos dos meses.

Actualmente, se trata del tercer museo más seguido de España por detrás del Museo del Prado y el Museo de la Evolución Humana de Burgos, y por delante de Museo Thyssen, el Museo Goya y el Palacio de Liria.

La estrategia seguida en esta red social ha sido la publicación periódica de vídeos cortos (hasta 1:30 minutos de duración) combinada con vídeos en directo (de aproximadamente 10 minutos) sobre piezas de la Galería.

También se ha dado visibilidad a los Reales Sitios y Reales Patronatos de Patrimonio Nacional relacionando las piezas que se encuentran en la Galería con estos espacios, como por ejemplo las fuentes de La Granja, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y el Monasterio de las Descalzas Reales.

Por otro lado, se han adaptado las tendencias exclusivas de TikTok (vídeos con una temática concreta o una música en especial) y se ha contado con divulgadores populares en esta plataforma como Marian Rojas, psiquiatra, con 388 mil reproducciones; Marta Camín, especializada en moda y cuyo vídeo alcanzó las 284 mil reproducciones; y Doctor Fisión, con contenido sobre ciencia, y 88 mil reproducciones.

Además, se ha escuchado a los seguidores para saber qué contenidos y qué temas quieren que tratemos a través de los comentarios, y se han realizado colaboraciones con otras instituciones culturales con "piezas hermanas" como el Museo de Artes Decorativas y el Museo del Traje.

Página web de Patrimonio Nacional

Se mantiene como plataforma abierta y dinámica que permite al visitante consultar las actividades culturales y educativas, la información sobre los Reales Sitios y Monasterios y otros espacios gestionados, y seguir la actualidad de Patrimonio Nacional. La web se ha convertido en un instrumento esencial para nuestra labor de comunicación y sus recursos están disponibles en varios formatos.

La página www.patrimonionacional.es recibió en todo el año 2.639.753 visitas, con una media diaria de 7.232 usuarios. Esta cifra total de visitas supera en un 15 % las recibidas en el año 2022. La actualización de contenidos ha sido constante. Destacan en número la publicación de nuevas "Noticias", pero también se han renovado apartados de la agenda, como "Conferencias" y "Conciertos", y se han creado nuevos micrositios. El micrositio dedicado a la Galería de las Colecciones Reales fue el más visitado con 134.945 usuarios, seguido del micrositio de la exposición "Sorolla a través de la luz", que obtuvo 129.270 visitas.

En 2023, las páginas más visitadas fueron la de la visita al Palacio Real de Madrid, consultada por 439.605 usuarios, la portada de la web, vista por 414.336 usuarios, y la sección de "Empleo público", con 255.230 usuarios. Y los días con mayor volumen de usuarios conectados a la web fueron el 12 de agosto (24.558 visitas), fecha en la que se consultaron las páginas de "Visita" a varios monumentos, el 28 de junio (19.594 visitas, que fue el día en que la Galería de las Colecciones Reales se presentó a periodistas y medios de comunicación, y el 7 de diciembre (13.626 visitas), de nuevo con un gran número de consultas a la información para visitar los monumentos de Patrimonio Nacional.

En cuanto a los canales de acceso del usuario, la búsqueda directa de la página www.patrimonionacional.es en buscadores como Google o Bing es la que proporciona mayor volumen de visitas, concretamente, el 52 % del total. El siguiente canal más utilizado es el acceso directo escribiendo la *url* de la web en el navegador. En 2023 se ha producido un *sorpasso* entre los usuarios que acceden a través del móvil (59 %), que ya son más que quienes acceden desde un ordenador (39 %). La mayoría de los usuarios (78 %) acceden desde España. El resto de las ubicaciones mayoritarias son Estados Unidos (6 %), Italia, Francia y Reino Unido, todas con un 2 % sobre el total.

Nueva web para la Galería de las Colecciones Reales

Una de las principales acciones comunicativas para promocionar la Galería de las Colecciones Reales ha sido crear una página web específica dedicada al nuevo espacio museístico de Patrimonio Nacional. La web se estrenó el 22 de junio, unos días antes de su apertura al público.

Entre los contenidos hay información práctica para el visitante, una agenda que recopila todas las actividades culturales y educativas de la Galería, enlace a la compra de entradas, así como una línea del tiempo que permite ubicar históricamente las obras de las Colecciones Reales y su relación con los monarcas y Reales Sitios. En definitiva, la nueva web acerca al usuario la museografía y la oferta cultural de la Galería a través de un diseño web muy visual, intuitiva y accesible para todos.

Los datos de gestión de la web de la Galería se empezaron a recopilar a partir del último trimestre de 2023. Cerca de 87.000 usuarios accedieron durante los dos últimos meses del año pasado. El pico de visitas se registró el 6 de diciembre, festivo Día de la Constitución.

Las páginas más visitadas han sido, por orden, la portada de la web (56.817 usuarios), la información de "Horarios y tarifas" (23.109) y la línea del tiempo de la sección "Explora" (11.371). Los canales de acceso a la web coinciden con la web de Patrimonio Nacional: los usuarios suelen acceder desde los buscadores o directamente tecleando la *url* en el navegador. Llama la atención que, en el caso de la Galería, el porcentaje de usuarios que la visitan desde el móvil es mayor incluso, con un 68 % frente al 29 % de usuarios que llegan desde el ordenador.

Otro dato en el que coinciden ambas webs de la institución es en los países de procedencia de los usuarios. España encabeza el listado con el 87 % de las conexiones, le siguen Estados Unidos con un 2 % y Francia e Italia con un 1 % del total.

Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

Un excelente vehículo para dar a conocer los monumentos y espacios naturales de Patrimonio Nacional son las grabaciones o filmaciones de películas y series televisivas realizadas en nuestros espacios. Estos rodajes, además de tener gran notoriedad y repercusión entre el público, suponen una fuente de ingresos importante para el organismo.

Durante el año 2023 destacaron la grabación de programas y series diferentes como "Los Pilares del Tiempo" para dar a conocer el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas o el programa "El Condensador de Fluzo" de TVE cuya grabación del primer programa de la temporada transcurrió en el Palacio Real de Madrid y en la Galería de las Colecciones Reales. Además, Patrimonio Nacional colaboró en el reportaje fotográfico en 3D para la web del Ayuntamiento de Madrid (Palacios Reales de Madrid, El Pardo, Aranjuez y los Monasterios de El Escorial, Descalzas Reales y La Encarnación) y sirvió como escenario del programa especial de Fin de Año de Antena 3 grabado íntegramente en el Palacio Real de Aranjuez.

El Palacio Real de La Granja ha sido el protagonista del último videoclip de Residente, 313, junto a Penélope Cruz y Silvia Pérez Cruz, cuyo rodaje se realizó en los meses de noviembre y diciembre.

Una muestra representativa de las grabaciones de ficción, documentales y programas realizadas en Patrimonio Nacional en 2023 se enumera en el Anexo 4.

Impulso de la comunicación interna

En cumplimiento del programa 18 del Plan de Actuación 2022-2026, Patrimonio Nacional elaboró en abril de 2023 su Plan de Comunicación Interna con el objetivo de establecer un nuevo canal con los trabajadores de la institución. Este programa incluye el envío de un boletín interno digital con

periodicidad mensual donde quedan recogidas las principales iniciativas de todas las direcciones, además de las noticias más destacadas sobre Patrimonio Nacional en los medios de comunicación y redes sociales. De junio a diciembre se lanzaron seis publicaciones, que acumulan un total de 37.256 clics. El Plan de Comunicación Interna contempla también la creación de un buzón para una mejor interlocución de los trabajadores y animarlos a participar de los contenidos mensuales mediante la propuesta de temas, envío de fotos y contenido propio.

En diciembre de 2023 se elaboró el Manual de crisis, con el objetivo de detectar señales que permitan anticiparse a las situaciones críticas, responder a las que ya han comenzado, así como identificar a las personas encargadas de gestionar este tipo de situaciones. A tal fin se determinó la composición del Comité de Crisis, las normas para su funcionamiento, así como una serie de recomendaciones para la elaboración de mensajes -teniendo en cuenta los distintos públicos objetivos de la institución- y el seguimiento de las medidas adoptadas.

II. Actividad estructural de la institución

La estrategia de Patrimonio Nacional está determinada esencialmente por la naturaleza y fines que establece su normativa de aplicación. Esta estrategia se ha ido adaptando desde su configuración inicial en 1982, principalmente a través de modificaciones a las normas que rigen su funcionamiento.

Para el cumplimiento de los fines establecidos en la Ley 23/1982, de 16 de junio, además de los proyectos vinculados a su planificación estratégica y operativa, Patrimonio Nacional desarrolla lo que podemos denominar su actividad estructural, principalmente a través de la realización de las siguientes actividades y la prestación de los siguientes servicios:

1. Gestión económico-financiera

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad los Programas Presupuestarios 337A "Administración del Patrimonio Histórico Nacional" y 337D "Administración de los Reales Patronatos".

La Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023 aprobó para el Programa 337A "Administración del Patrimonio Histórico Nacional" un presupuesto de 121.131.720,00 euros y para el Programa 337D "Administración de los Reales Patronatos" un presupuesto de 5.511.510,00 euros. Además, como consecuencia de la firma del "Acuerdo interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, para la ejecución del Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia" se aprobó para el programa 42KD "C11.I04 Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado" un presupuesto de 22.050.980,00 euros. Lo que hace un total de 148.694.210,00 euros.

A lo largo del año 2023 se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito del concepto 216 al 221.09, del programa 337A, para hacer frente al pago de la adquisición a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de láminas de SS.MM. los Reyes de España, por importe de 5.000,00 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 160.00 del programa 337D a los conceptos 150, 151 y 154 del programa 337A, para adecuar los importes consignados en los créditos que figuraban en el presupuesto de gastos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional aprobado para 2023 en los conceptos 150, 151 y 154, a las cuantías autorizadas por las Órdenes de 16 de enero y de 26 de junio de 2023 de la Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos, por delegación de la Ministra de Hacienda y Función Pública, por un importe de 183.348,00 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 160.00 del programa 337D al concepto 150 del programa 337A, para adecuar los importes consignados en los créditos que figuran en el presupuesto de gastos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional aprobado para 2023 en el concepto 150, a las cuantías autorizadas por la Orden de 22 de septiembre de 2023 de la Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos, por delegación de la Ministra de Hacienda y Función Pública, por un importe total de 20.990,00 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 160.00 del programa 337D a los conceptos 150, 151 y 154 del programa 337A, para adecuar las dotaciones de incentivos al rendimiento, al importe autorizado por la Orden del Ministerio de Hacienda y Función Pública de 9 de octubre de 2023, por un importe total de 8.924,00 euros.

- Transferencia de crédito del concepto 160.00 a los conceptos 130.00, 130.01 y 131 del programa 337D, para atender la nómina del cuarto trimestre del personal de los Reales Patronatos, por importe de 81.500,00 euros.
- Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2024 en el capítulo 2 del programa presupuestario 337A. Las necesidades del aumento del límite se producen por la adjudicación en el primer trimestre del 2024 de los contratos de vigilancia, servicios auxiliares y de limpieza que afectan al Palacio Real de Madrid y a la Galería de las Colecciones Reales, así como de la contratación para el suministro de energía eléctrica en media tensión, en diferentes inmuebles del Patrimonio Nacional.

Dentro del marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Incorporación de crédito del programa presupuestario 24WA "C23.I1 Empleo Joven" para cumplir con la concesión de la subvención recibida desde el Servicio Público de Empleo Estatal, para el proyecto denominado "Programa de Primera experiencia profesional en la Administraciones Públicas", por importe de 3.299.374,80 euros.
- Generación de crédito en el programa presupuestario 24WA "C23.I1 Empleo Joven" para cumplir con la concesión de la subvención recibida desde el Servicio Público de Empleo Estatal, para el proyecto denominado "Programa Tándem. MRR", por importe de 333.333,00 euros.
- Incorporación de crédito del programa presupuestario 42KD "C11.I04 Plan de transición energética en la administración general del estado" para cumplir con el Acuerdo interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 4.427.225,26 euros.
- Incorporación de crédito del programa presupuestario 43ND "C14 I04 Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad" para cumplir con los acuerdos entre la Secretaría de Estado de Turismo dependiente del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 25.141.293,01 euros.
- Transferencia de crédito desde el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo a través de la Secretaría de Turismo, a Patrimonio Nacional, para el desarrollo de actuaciones en las comunidades autónomas de Madrid y Castilla y León, en el Marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Componente 14, Inversión 4), programa 43ND, por importe de 14.745,810,00 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes -al que este organismo está adscrito- y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Subvenciones de capital. Procedentes del entonces Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes -al que este organismo está adscrito-; del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico que tiene como finalidad la protección y el cumplimiento de las exigencias ecológicas en el monte de El Pardo; y del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico

para cumplir con el Acuerdo Interdepartamental en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería, por importe similar al de ejercicios anteriores. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de las comunidades religiosas destinadas en los Reales Patronatos, y en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos. Especial significación económica suponen las intervenciones realizadas para la Galería de las Colecciones Reales.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad de Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

Ingresos	2023
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	20.620.000,00
4. Transferencias corrientes	76.666.460,00
5. Ingresos patrimoniales	9.278.000,00
7. Transferencias de capital	41.622.250,00
8. Activos financieros	48.394.537,07
9. Pasivos financieros	60.000,00
Total	196.641.247,07

Gastos	PROGRAMA 337A	PROGRAMA 337D	PROGRAMA 24WA	PROGRAMA 43ND	PROGRAMA 42KD	TOTAL PRESUPUESTO 2023
1. Gastos de Personal	60.127.842,00	783.938,00	3.362.522,85			64.274.302,85
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	42.083.820,00	2.330.290,00	243.184,95			44.657.294,95
3. Gastos financieros	20.000,00	5.000,00				25.000,00
4. Transferencias	223.540,00	990.000,00	27.000,00			1.240.540,00
6. Inversiones reales	17.899.780,00	1.171.520,00		39.887.103,01	26.478.206,26	85.436.609,27
7. Transferencias de	500.000,00					500.000,00
8. Activos financieros	440.000,00	7.500,00				447.500,00
9. Pasivos financieros	50.000,00	10.000,00				60.000,00
Total	121.344.982,00	5.298.248,00	3.632.707,80	39.887.103,01	26.478.206,26	196.641.247,07

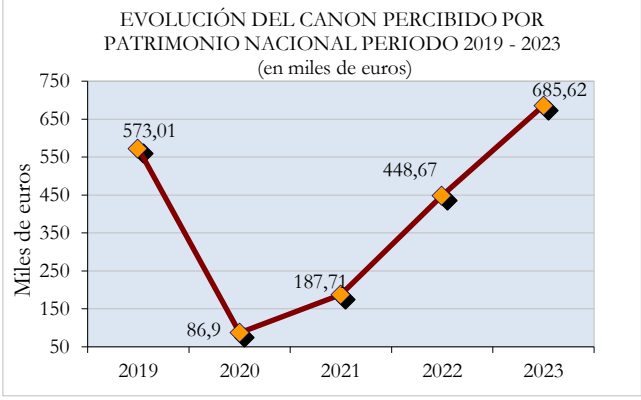
El presupuesto definitivo en el año 2023 supuso un aumento del 22,11 % (35.603.719,24 euros) sobre créditos definitivos del año anterior.

De los 196.641.247,07 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2023, se han reconocido obligaciones en el programa presupuestario 337A por importe de 111.508.006,02 euros, en el programa presupuestario 337D por importe de 4.373.378,34 euros, en el programa 42KD por importe de 447.994,64 euros, en el programa 43ND por importe de 84.064,70 y en programa 24WA por importe de 366.624,63 lo que hace un total de obligaciones de 116.780.068,33 euros. El reconocimiento de derechos asciende a 118.817.153,04 euros.

2. Actividades comerciales

Tiendas en los Museos

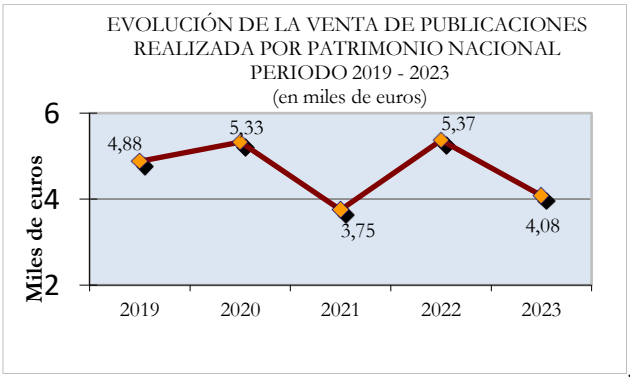
En el ejercicio 2023, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos alcanzó un resultado final de 4.142.346,74 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 31,84 %. De este resultado, 4.128.313,89 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los espacios de Patrimonio Nacional y 14.032,95 euros a las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo. En los siete primeros meses de apertura de la Galería de las Colecciones Reales las ventas han ascendido a 422.563,22 euros. El canon que ha percibido Patrimonio Nacional por el total de las ventas ascendió a 685.622,44 euros, lo que supone un aumento de 34,92 % respecto al de 2022.



En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2019-2023 se facturaron 63.352,58 euros, de los que 17.313.70 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2023.

Venta directa de publicaciones

Respecto a la gestión de las suscripciones y venta de la revista Reales Sitios, durante el ejercicio 2023, se produjeron 2 altas y ninguna baja, estando registrados a 31 de diciembre de 2023 un total de 363. La facturación por suscripciones ascendió a 35,29 euros. Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por Patrimonio Nacional, con excepción de la revista citada, llegó a 4.081,62 euros en 2023, lo que representa un descenso respecto al ejercicio anterior del 23,95 %. Y las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de nuestras publicaciones ascendieron a 3.754,39 euros.



3. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

En Patrimonio Nacional, a 31 de diciembre de 2023, prestaban sus servicios un total de 1.077 efectivos, de los que 822 son personal laboral y 255 funcionarios, 451 destinados en servicios centrales y el resto en las diversas Delegaciones. A estos efectivos hay que añadir seis contratos de alta dirección: tres en los Servicios Centrales (Coordinador/a de estrategia comercial y marketing, Dirección de las Colecciones Reales y Dirección de Inmuebles y Medio Natural), dos en las Delegaciones en los Reales Sitios (San Ildefonso y La Almudaina) y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

A lo largo del año 2023, el número de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional experimentó las modificaciones que se recogen en el cuadro siguiente:

	Efectivos a 1 de enero de 2023			Efectivos a 31 de diciembre de 2023		
Destino	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total Efectivos	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales	310	135	445	326	125	451
Delegación en el Real Sitio de La Almudaina	16	2	18	17	2	19
Delegación en el Real Sitio de Aranjuez	96	19	115	84	19	103
Delegación en el Real Sitio de El Escorial	87	28	115	82	22	104
Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso	98	25	123	90	24	114
Delegación en el Real Sitio de El Pardo	171	61	232	177	60	237
Delegación en el Real Sitio de Yuste	8	2	10	8	1	9
Residencia de La Mareta	4	0	4	4	0	4
Delegación para los Reales Patronatos	32	03	35	34	02	36
TOTAL	822	275	1.097	822	255	1.077

A continuación, se detallan de manera singular los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos:

	Efectivos a 1 de enero de 2023			Efectivos a 31 de diciembre de 2023		
Destino	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales	2	1	3	3	0	3
Servicios en Sevilla	3	1	4	2	1	3
Monasterio Descalzas Reales	6	0	6	6	0	6
Real Monasterio Encarnación	4	0	4	5	0	5
Monasterio de Las Huelgas	10	1	11	10	1	11
Monasterio de Santa Clara	5	0	5	5	0	5
Patronato Santa Isabel	2	0	2	3	0	3
TOTAL	32	3	35	34	2	36

a. Habilitación General: nómina y Seguridad Social

El presupuesto del gasto para el capítulo I para el año 2023 ascendió a 64.274.302,85 euros, cantidad en la que están incluidas las retribuciones básicas y complementarias de los altos cargos del organismo, cuyo importe es de 348.804,21euros.

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se ha realizado por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización:

Afiliación

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual, demás tipos de contratación temporal y becarios	129
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	128
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias	366

Cotización

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional		10.705.007,78 €
	El organismo asume	8.721.782,52 €
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional		992.770,43 €
	El organismo asume	812.484,70 €
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal adscrito al programa 24WA		54.090,33 €
	El organismo asume	44.914,82 €

Incapacidad temporal

Proceso de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	548
	COVID 16
Procesos de maternidad y/o paternidad	3
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	30
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	14
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	1.180.960,27 €

b. Medidas de carácter social

En aplicación del Plan de Acción Social 2023 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de 28 de febrero de 2022, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en Patrimonio Nacional de la Mesa delegada en el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado.

El objetivo del Plan es la mejora del bienestar de los empleados del organismo, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formado por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

Se presentaron un total de 523 solicitudes, de las que 487 fueron concedidas y 36 denegadas. Se ejecutaron 57.917,42 € euros distribuidos en los siguientes tipos de ayudas:

Concepto	2022	2023
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	14.057,00	14.013,00
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	0,00	0,00
Ayudas por ascendiente a cargo	70,00	75,00
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	3.259,38	2.788,05
Ayudas sanitarias	32.051,30	32.398,22
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0,00	0,00
Ayudas por fallecimiento	4.050,00	4.050,00
Ayudas por incapacidad permanente	5.400,00	2.700,00
Ayuda al estudio del trabajador	2.241,82	1.893,15
Total	61.129,50	57.917,42

Por lo que respecta a la conciliación de la vida laboral y familiar, durante el año 2023, se realizaron las siguientes actividades: Campamento de verano en junio y julio en tres dependencias, contando con un total de 60 participantes (36 niños/as de los Servicios Centrales, 23 de la Delegación en el Real Sitio de El Pardo y 1 de la de San Lorenzo de El Escorial); actividades en Navidades que contaron con la asistencia de un total de 9 niños/as procedentes de la Delegación en el Real Sitio de El Pardo.

Con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo, durante el año 2023, Patrimonio Nacional realizó una aportación económica para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre sus empleados públicos, medida de la que se benefició el 34,50 % de los empleados.

c. Prevención de riesgos y salud laboral

Durante el ejercicio 2023, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional realizó 2.391 actuaciones del área sanitaria que correspondieron a:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Exámenes de salud	0	779	779
Consultas médicas PRM	0	459	459
Consultas enfermería	277	350	627
Curas	35	0	35
Asistencia Personal no PN	25	128	153
Inyecciones	15	0	15
Vacunación antigripal	157	122	263
Vacunación antitetánica	4	0	4
Test antígenos COVID	7	0	7
Participación en actos oficiales	17	23	40
Asistencia Comités Provinciales	5	0	5
Asistencia Comités Intercentros	4	0	4
Total actuaciones	546	1.845	2.391

Además, el Servicio de Prevención de Patrimonio Nacional realizó las siguientes actividades: 779 exámenes médicos de aptitud laboral; 221 solicitudes de Equipos de Protección Individual; 161 coordinaciones de actividades empresariales; 27 cursos formativos en materia de seguridad y salud; 38 informes/actuaciones técnicas y de asesoramiento en materia de prevención de riesgos laborales; 41 expedientes de cambios de puesto de trabajo, incorporaciones y traslados de personal; 10 expedientes de asesoramiento y cumplimentación partes de asistencia a MATEP; 48 expedientes de contratación y/o pago de servicios y 9 asistencias a Comités de Seguridad y Salud.

4. Organización de actos oficiales

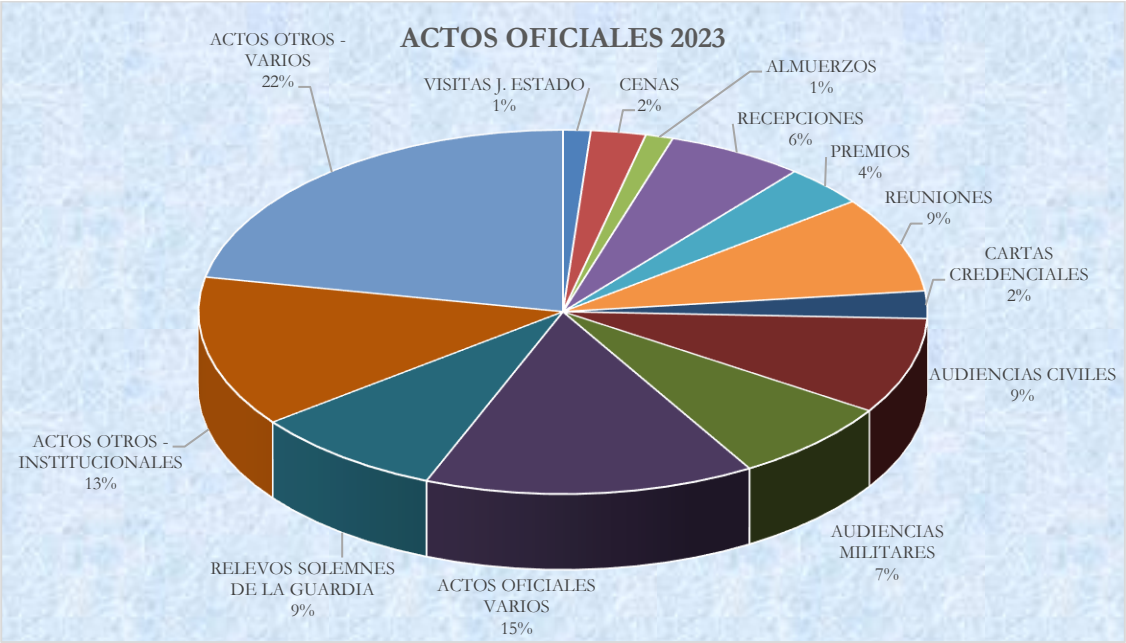
La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo segundo, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato constitucional determina, en consecuencia, la responsabilidad del Patrimonio Nacional en el apoyo a la Jefatura del Estado en los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios.

Los actos de Estado e institucionales son los más característicos en la función de apoyo a la Jefatura del Estado. Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionado por el Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

A lo largo de 2023, se han celebrado 82 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, el Palacio Real de Aranjuez, el Palacio Real de la Almudaina, el Monasterio de las Descalzas Reales, el Real Monasterio de la Encarnación, el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, el Panteón de Hombres Ilustres y el Palacio de Albéniz.

Los actos más destacables fueron la imposición del Collar de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III a la Su Alteza Real la Princesa de Asturias, la visita de Estado del Presidente de la República de Colombia y la reunión del Colegio de Comisarios de la Unión Europea, en el marco de la Presidencia de la Unión Europea. La relación completa de actos oficiales e institucionales figura en el Anexo 5.



5. Actuaciones de carácter cultural

Las actuaciones de carácter cultural que se desarrollan en la institución tienen una larga tradición y son de distintos tipos. Se incluyen en este apartado la gestión de visita pública a sus monumentos, la organización de conciertos, exposiciones temporales y las publicaciones.

a. Visita pública

El año 2023, los monumentos de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional fueron visitados por 3.528.891 personas, un 32 % más que en el año 2022. La distribución de los visitantes por los Reales Sitios es la siguiente:

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.420.600	32,13 %
Galería de las Colecciones Reales	336.058	
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	446.910	19,25 %
Valle de Cuelgamuros	183.198	1,58 %
Palacio Real de Aranjuez	222.874	8,14 %
Palacio Real de La Granja	198.611	4,48 %
Real Sitio de La Almudaina	241.589	21,79 %
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	99.831	-3,69 %
Fuentes Jardines de La Granja	75.186	8,59 %
Museo de Falúas Reales	28.245	-16,91 %
Palacio de Riofrío	45.368	2,62 %
Real Casa del Labrador	0	
Palacio Real de El Pardo	35.237	15,13 %
Casita de El Pardo	1.156	59,01 %
Casita del Príncipe o de Abajo	6.657	15,67 %
Casita del Infante o de Arriba	617	80,41 %
Total	**3.342.137**	**32,98 %**
Reales Patronatos	Visitantes	Diferencia %
Monasterio de las Huelgas	55.636	19,50 %
Monasterio de las Descalzas Reales	43.159	21,10 %
Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)	27.824	26,03 %
Monasterio de la Encarnación	16.198	13,27 %
Panteón de España	43.937	6,07 %
Total Reales Patronatos	186.754	16,73 %
Total visitantes Patrimonio Nacional	**3.528.891**	**32,00 %**

La Galería de las Colecciones Reales, inaugurada en el mes de julio, tuvo una gran afluencia de visitantes.

Asimismo, las exposiciones temporales que recibieron más visitantes fueron:

- "Sorolla a través de la luz". Palacio Real de Madrid. 181.733 visitantes (del 17 de febrero al 24 de septiembre).
- "En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional". Galería de las Colecciones Reales. 336.058 visitantes (visita incluida en la entrada general de la Galería).

b. Programación musical

La programación musical del 2023 incluyó 62 conciertos, organizados en diez ciclos, algunos largamente consolidados -primavera musical en palacio; navideño, de órgano, La Casa de las Flores, Ciclo de Cámara- a los que hay que añadir nuevas iniciativas musicales, con el objeto de difundir el extenso y valiosísimo patrimonio musical de la institución.

Los conciertos van dirigidos a todos los públicos -el melómano, el investigador y el profano- y se celebraron en la mayoría de los Reales Sitios (11 Reales Sitios situados en tres Comunidades Autónomas).

En el apartado de colaboraciones, en el año 2023, volvimos a contar con el Festival Internacional de Arte Sacro organizado por la Comunidad de Madrid, para el que se ofreció la Capilla Real y el Real Monasterio de la Encarnación en 4 domingos. Se colaboró de nuevo mediante el ofrecimiento de espacios con el Festival de Aranjuez (5 conciertos) y el Festival Música en Yuste (2 conciertos). Las colaboraciones con instituciones educativas continuaron con la Escuela de Música Reina Sofía (1 concierto).

La relación completa de conciertos celebrados en 2023 figura en Anexo 6.

c. Exposiciones temporales y préstamos

El programa de exposiciones temporales de Patrimonio Nacional constituye uno de los ejes principales de las líneas culturales que desarrolla la institución. En 2023 se prorrogaron algunas de las exposiciones inauguradas en años anteriores y se presentaron nuevas muestras, ya reseñadas, teniendo entre sus objetivos la diversificación de las sedes expositivas.

A lo largo del año 2023, asistieron 1.029.156 visitantes a las exposiciones temporales organizadas por la institución. La relación de las exposiciones temporales figura en el Anexo 7.

Por su parte, muchas obras de arte que integran las colecciones reales son solicitadas por diversas instituciones para ser exhibidas en exposiciones temporales. En 2023 se han prestaron 62 obras para 19 exposiciones temporales.

La relación de préstamos para exposiciones externas figura en el Anexo 8.

d. Publicaciones

El Programa editorial de Patrimonio Nacional se inserta en el Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, en el año 2023, se editaron las siguientes publicaciones:

Publicaciones asociadas a exposiciones

Con motivo de la exposición *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional*, se editó una monografía en español e inglés para dar a conocer la calidad, riqueza y variedad de la colección, con la participación de prestigiosos especialistas. Además, se editó una guía de visita de la exposición (español e inglés) y un folleto bilingüe.

Publicaciones de estudio e investigación

En coedición con la editorial "Scriptorium, Ediciones Limitadas S.L." se publicó la obra facsimilar *El lapidario de Alfonso X el Sabio*, que permitirá la difusión de esta obra cuyo original se encuentra en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Va acompañada de un libro estudio de la obra.

Publicaciones de Difusión

Con el fin de promocionar la accesibilidad cognitiva y sensorial de los Reales Sitios, se publicaron en coedición con el Real Patronato de Discapacidad, las siguientes guías de lectura fácil, en versión impresa y versión digital en línea.:

- Guía del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso lectura fácil.
- Guía Galería Colecciones Reales lectura fácil. Sala Austrias.
- Guía Galería Colecciones Reales lectura fácil. Sala Borbones.

Las guías de lectura fácil de la Sala Austrias y de la Sala Borbones se encuadran dentro de las actuaciones dirigidas a mejorar la accesibilidad a la Galería de las Colecciones Reales.

Publicaciones literarias

- Parir el Alba XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Publicada en coedición con la Universidad de Salamanca, la obra galardonada en 2023 con el XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Publicaciones periódicas

- "Avisos de la Real Biblioteca". Publicados los números 99, 100 y 101.

Guías de Visita

- Guía de la Galería de las Colecciones Reales.

En coedición con la empresa Palacios & Museos, guía de visita en diferentes idiomas (español, inglés y francés). Esta publicación, que cuenta con la participación de los especialistas en las colecciones de la institución, permite al público conocer este museo y preparar la visita.

- Guías Reales Sitios.

Se ha continuado con la actualización de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

6. Gestión y conservación de bienes culturales y del patrimonio natural

Patrimonio Nacional gestiona un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la ley le impone para su conservación, defensa y mejora.

La conservación arquitectónica requiere, anualmente, de intervenciones de muy distinta naturaleza. Asimismo, el medio natural tan diverso -jardines históricos, parques y montes, incluidas sus infraestructuras y fauna- gestionado por la institución requiere distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies.

Respecto de los bienes muebles, son labores esenciales el control y gestión de las colecciones, la conservación preventiva y las intervenciones de restauración.

a. Conservación y restauración de inmuebles históricos

En el año 2023, merecen especial mención las obras realizadas en el Campo del Moro, con objeto de proporcionar un nuevo acceso peatonal a la zona de visita pública al jardín desde la Cuesta de San Vicente, permitiendo el acceso de público a la planta de exposiciones temporales desde el Campo del Moro.

Asimismo, hay que destacar que en 2023 se realizaron intervenciones relevantes en el edificio de las Antiguas Caballerizas Reales en el Real Sitio de la Granja, como es la restauración del pináculo de la torre norte. Además, se continuó con la restauración de la Casa del Labrador en Aranjuez y se acometieron obras de conservación en la presa de El Batán y en el embalse de El Boquerón.

Los contratos de mantenimiento integral para la conservación de los edificios de los Reales Sitios permitieron iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Asimismo, se realizaron trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores.

Respecto de las instalaciones se realizaron las siguientes actuaciones de mantenimiento preventivo, correctivo y técnico-legal en las siguientes instalaciones de Patrimonio Nacional: instalaciones eléctricas de alta y baja tensión; ascensores; instalaciones de climatización; instalaciones de puertas automáticas y de carruajes. En relación con la Galería de las Colecciones Reales se licitaron el contrato para el suministro de gas natural, el contrato de conservación integral de la Galería de las Colecciones Reales y un contrato menor para la mejora y operación de las instalaciones del auditorio.

Las intervenciones más relevantes realizadas en 2023 en cada uno de los Reales Sitios se relacionan en Anexo 9.

b. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Durante el año 2023, se continuó con la gestión de todas las cuestiones relacionadas con la administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos…), así como con la explotación comercial de los bienes inmuebles que son susceptibles de ello. Desde el 20 de julio de 2022, se mantiene un encargo con la Empresa Gestión Inmobiliaria de

Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad de Patrimonio Nacional.

Se formalizaron un total de 46 relaciones de diversa naturaleza jurídica: renovaciones o nuevos contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada), de locales, de instalaciones deportivas y de plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc.

A 31 de diciembre de 2023, se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática, para su gestión, un total de 995 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad de Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

Las actuaciones realizadas en este ámbito se relacionan en Anexo 10.

c. Actuaciones en jardines, medio natural y fauna

Para el desarrollo de las actuaciones necesarias para la conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios, se contó durante 2023 con un contrato general unificado para el desarrollo de los trabajos que aseguren su mantenimiento y conservación. Con este contrato se realizaron los trabajos ordinarios que, por carencia de medios especializados o estacionalidad, no pueden realizarse con los recursos propios del organismo, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

De manera general, se realizaron en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc., así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

Gestión Integrada de la Sanidad vegetal en los jardines

Su objetivo es realizar seguimiento de las plagas y enfermedades que afectan a los setos y árboles, así como los tratamientos para su control, mediante el uso de métodos respetuosos con el medio ambiente y las personas. A lo largo del año 2023, se realizaron más de 40 visitas de seguimiento fitosanitario.

La lucha biológica se dirige a tramos concretos de seto o alineaciones de arbolado donde los históricos de daños indican las áreas más sensibles, conociendo a la perfección el momento de aparición de los primeros daños anualmente en cada jardín. Aunque en todas las delegaciones se emplean enemigos naturales generalistas para las plagas más problemáticas (pulgones y psilas), la mayor parte de los recursos se dedicaron a controlar la araña del Tilo (Eotetranychus tiliae) y la cochinilla del Boj (Eriococcus buxi) en la Granja, así como la araña del boj (Eurytetranychus buxi) en el jardín de la Isla de Aranjuez. También se realizaron labores de control biológico por inundación en distintos frutales del Escorial.

Entre abril y septiembre se realizaron distintos tratamientos dirigidos tanto a setos (aceites vegetales para la cochinilla y la araña del boj) como a arbolado (fitovacunas y/o fitofortificantes). En todos los casos, se procura alternar productos para evitar la aparición de posibles resistencias, así como para decidir en cada caso cual es el producto más idóneo en cada momento en función de sus resultados. El mes de octubre se dedicó al tratamiento contra la procesionaria del pino con productos de origen natural y microbiológico, actuando proporcionalmente a la cuantía de especies susceptibles en cada delegación.

Por otra parte, se efectuaron tratamientos específicos de revitalización de algunos árboles singulares consistentes en la aplicación de abonos naturales de última generación en formato sólido y líquido, así como aportando micronutrientes, aminoácidos, pseudomonas y/o Trichodermas en varios ejemplares de gran porte o singulares.

Por último, se mantuvieron operativas casi 100 trampas de monitoreo y alerta temprana para aquellas plagas clave de cada delegación. La mayoría se corresponden con 38 unidades destinadas a la captura de machos de procesionaria del pino y el resto han ido dirigidas, sobre todo, a la captura de Cerambyx welensii en el Jardín del Príncipe de Aranjuez (donde existen ejemplares de Quercus robur de considerable importancia botánica) con muy buenos resultados. El tercer grupo de trampas más numeroso fue el de las trampas centinela para la detección precoz de la polilla del boj (Cydalima perspectalis) especie de origen asiático que está causando verdaderos estragos en buena parte de la mitad norte peninsular.

Gestión de riesgo de arbolado

En 2023 se realizaron los estudios de arbolado con posible riesgo de caída en todas las delegaciones del Patrimonio Nacional. Se estudia el 50 % del arbolado cada año (el 100 % del arbolado cada 2 años) de todos los jardines pie a pie utilizando el método QTRA e incluyendo actuaciones generales de gestión sin riesgo grave de caída. Se han propuesto 64 talas, 157 podas y 15 estudios de diferente índole. En 2023 se ejecutaron el 80 % de las actuaciones. Asimismo, se han realizado cuatro intervenciones en el Palacio de Marivent, podas y talas en pinos con riesgo grave de caída en caminos o edificios.

Se realizó el estudio de las palmeras del Patio de La Almudaina, de resultas de cuyas conclusiones se retiraron las 3 palmeras con carácter de urgencia, dado su mal estado, al tratarse de un espacio muy transitado en la época estival, ya que se celebran eventos como conciertos, recepciones y visitas.

Asimismo, se siguen realizando controles y actuaciones sobre ejemplares muy representativos de los jardines, como el Pinsapo de Medio Punto, Cedro del parterre de Andrómeda en los jardines de La Granja, estudios sobre el Pinsapo de El Escorial y tratamientos sobre el alcornoque de Yuste.

Las actuaciones específicas realizadas en jardines históricos durante el año 2023 se relacionan en el Anexo 11.

Gestión de montes y bosques

En montes y bosques se ha seguido, al igual que en los jardines, la política de centralización y simplificación buscando mayor eficiencia y economía, a través de contratos plurianuales, tramitados en ejercicios anteriores, para la conservación y gestión medioambiental de estos espacios naturales.

Mención especial merece el contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

El Plan de Incendios Forestales del Patrimonio Nacional, incorporado al Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, aprobado por el Consejo de Ministros, presentó en el ejercicio 2023 un balance muy positivo, ya que no se produjo ningún incendio en terrenos gestionados por Patrimonio Nacional (El Pardo, Valle de Cuelgamuros, Bosque de Riofrío y Aranjuez). Además de no haberse producido ningún incendio, cabe destacar la repercusión de la labor realizada por los recursos de Patrimonio Nacional en las zonas colindantes.

Por lo que respecta a la fauna, la Ley reguladora del Patrimonio Nacional establece la necesidad de conservar los valores naturales, sobre todo en los espacios declarados protegidos. Otras leyes de ámbito estatal y autonómico contemplan -en el caso de la fauna declarada con alguna figura de protección- la elaboración de planes específicos y su seguimiento. En este sentido, se realiza anualmente el control tanto de especies reproductoras -águila imperial, águila perdicera y búho real- como de especies migradoras en paso como la cigüeña negra o como el buitre negro en zona de alimentación.

El Laboratorio del Medio Natural realiza actividades de planificación y ejecución de programas y actuaciones relacionadas con la salud pública, la sanidad animal o la conservación del medio. Realiza, asimismo, actuaciones para el diagnóstico y evaluación de riesgos en elementos estructurales de madera susceptibles de daños provocados por agentes bióticos.

Por otra parte, en espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional (Monte de El Pardo, bosques de Riofrío y La Herrería, Valle de Cuelgamuros, jardines de La Granja y Aranjuez) existen especies cinegéticas (ciervos, gamos, corzos, jabalíes...) sobre las que se realizan planes de gestión y sanitarios requeridos por las comunidades autónomas para mantenimiento de los diferentes cotos.

Las actuaciones sobre medio natural realizadas durante el año 2023 se relacionan en Anexo 12.

d. Actuaciones sobre las Colecciones Reales

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico de Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, cuentan con 164.847 bienes culturales inventariados en el Inventario de bienes muebles[2], además de 72.904 fotografías históricas en el fondo que se custodia en el Archivo General de Palacio; 15.499 piezas que conforman la Colección Numismática, conservada en la Real Biblioteca; 12 kilómetros lineales de documentos en el Archivo General de Palacio y más de 200.000 registros para libros y documentos cartográficos.

Los bienes muebles se agrupan en 38 colecciones, que abarcan muy diferentes disciplinas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, marcos, etc., localizadas en 43 edificios, entre los que el Palacio Real de Madrid que alberga más de 74.000 piezas.

Los fondos documentales se conservan principalmente en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, además del Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Incremento de colecciones: adquisiciones y donaciones

Las Colecciones Reales, integradas por bienes muebles de carácter histórico-artístico pertenecientes a los Reales Sitios, se van incrementando paulatinamente mediante la adquisición (con cargo a los presupuestos del organismo o del Ministerio de Cultura y Deporte) o la donación de nuevas obras por parte de instituciones o particulares. En el año 2023, las colecciones se enriquecieron con la adquisición de 20 nuevas piezas (15 con cargo a los presupuestos de Patrimonio Nacional, 5 con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura y Deporte).

[2] Último Inventario aprobado por Acuerdo de Consejo de Ministros de 27 de diciembre de 2023, bienes inventariados a 31 de diciembre de 2022.

Con cargo a los presupuestos del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y con destino a las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional se adquirieron los siguientes bienes:

- Tres fotografías con destino a la colección de fotografía histórica (1.011,60 €).
- Una miniatura La Sagrada Familia y san Juanito, de Francisco Antonio Meléndez (7.259,61 €).
- Una moneda de 5 pesetas, reinado de Amadeo I de Saboya (342,20 €).
- Un dibujo de Juan Comba y García (463,64 €).
- Una placa en bronce dorado representando al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1.572,92 €).
- Una estampa del Arco de la Plaza de la Armería (61,19 €).
- Un álbum de dibujos correspondiente al reinado de Amadeo I (5.444,71 €).
- Un dibujo de la salida de la comitiva regia Fernando VII por el Arco de la Armería (604,97 €).
- Un cuadro anónimo de la Virgen de Atocha (14.500,00 €).
- Un manuscrito del siglo XVIII (7.500,00 €).
- Dos obras con destino a los fondos de la Real Biblioteca (511,48 €).
- Un manuscrito del s. XVIII sobre D. Juan de Palafox y Mendoza, con destino a los fondos de la Real Biblioteca (4.368,00 €).

Con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura y Deporte, se adquirieron los siguientes bienes:

- Manuscrito Título: *Curiosa e instructiva colección de noticias históricas acerca de los Reales Sitios, hermosos Palacios y Jardines que así en algunos de los primeros como en la Villa y Corte de Madrid y otras partes posee por sucesión legítima de sus augustos antecesores.* Autor: Anónimo. Datación: 1863. Valor: 1.800,00 €.

- Óleo sobre tabla *Santa Margarita liberada de la tina por el Espíritu Santo*, por Vicente Carducho, c. 1616, dimensiones 53,50 x 59,00 cm: Precio de remate: 8.000,00 €; precio total, comisiones e impuestos incluidos: 9.645,60 €.

- Tapiz *El Triunfo del tiempo.* Tapicería de *Los Triunfos de Petrarca,* de dimensiones 342 × 338 cm. Seda y lana; 7-8 hilos de urdimbre/cm. Cartones asociados al círculo de Colyn de Coter (ca. 1450-1539). Manufactura bruselense, ca. 1502-1504. Precio total: 1.000.000,00 €.

- Óleo sobre lienzo *Boceto con Cristo coronando a una monja*, por Corrado Giaquinto, Molfetta, 1703 - Nápoles, 1766, dimensiones: 99,00 x 47,00 cm. Precio: 80.000,00 €.

- *Juego de Aguamanil de bautismo*, (aiguiere et bassin), en plata sobredorada, con cabujones de diferentes piedras, esmaltes, diamantes talla antigua con un peso total aproximado de 15 ct, granates, esmeraldas, zafiros y rubíes. Presenta sistema de marcaje francés con marca de platero C&G dentro de un rombo vertical y un busto mirado a la izquierda, dentro de un marco ochavado. Inciso en la base de la bandeja, en tres renglones: "DIAMANTISTAS DE S.M./MELLERIO HERMANOS/LA REYNA YSABELLA II". La marca del platero corresponde al taller de Crossville y Glachant, identificada en el Diccionario de marcas parisinas n° 00921. La otra marca es la de exportación francesa utilizada entre 1840 y 1879. Peso: 4,025 kg. Medidas: 40 ,34,5 x 47 cm. Precio: 70.000,00 €.

Inventario y registro de bienes de las colecciones

Función básica en materia de conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el *Inventario de Bienes Muebles* (Base de datos GOYA).

El Inventario general de los bienes y derechos de Patrimonio Nacional se regula en el Capítulo II, artículos 12 a 16 del Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento

de la Ley 23/1982, de 16 de junio, atribuyendo el artículo 8.2.i) de la Ley 23/1982 al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional la competencia para su formación.

En el año 2023, se han producido las siguientes modificaciones en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos: 872 registros de alta en el inventario, en las colecciones de numismática y medallística (675 objetos), plata (84 objetos), marcos (45 objetos), escultura (21 objetos), retablos (9 objetos), porcelana (7 objetos), contenedores(6 objetos), textiles litúrgicos (5 objetos), pintura (5 objetos), dibujos (2 objetos), estampas (2 objetos), indumentaria (2 objetos), metales (2 objetos), útiles y herramientas (2 objetos), tapices (1 objeto), muebles (1 objeto), cristal (1 objeto), pintura mural (1 objeto) y Real Armería (1 objeto); 9 registros de baja en el inventario, por la reunificación de fragmentos en un solo objeto (8 objetos) y por duplicidad en el inventario (1 objeto); 9 nuevas fichas de conjunto; 5 bajas de fichas de conjunto por duplicación, reunificación y revisión de la validez del conjunto.

Registro de bienes culturales

Se incluyen en este apartado las actuaciones realizadas en los siguientes ámbitos: la gestión técnico-administrativa de todos los préstamos y depósitos externos de colecciones de y en Patrimonio Nacional; la coordinación y ejecución de las operaciones de embalaje, traslado e implantación de los bienes culturales en condiciones óptimas de protección; la adecuación, instalación y logística de los almacenes de las colecciones reales y el registro de altas y bajas; la revisión topográfica de localizaciones en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos (base de datos GOYA); y la elaboración de informes técnicos sobre los fondos de Patrimonio Nacional.

El principal esfuerzo se ha dirigido hacia la consecución de los contratos externos y la asistencia con el equipo propio para el traslado, concentración de obra y redistribución de las obras seleccionadas en el montaje de las salas de exposición estable y sala de exposiciones temporales de la Galería de las Colecciones Reales. El trabajo supuso la redecoración de algunos espacios de origen con obras de sustitución.

En 2023 se tramitaron 1.325 actas de traslado, que comprendieron un total de 9.570 movimientos de obras.

Respecto a la gestión de almacenes, en el último trimestre del año se puso en marcha el proyecto de rehabilitación, adecuación espacial y reordenación lógica de las diez salas y una galería que componen el Almacén del Guardamuebles, en el sótano del Palacio Real de Madrid, alcanzando a un total de 690 muebles y objetos. Se abordó tanto la recuperación física de los espacios como la redistribución racional de las colecciones. En 2023 se reubicaron definitivamente 440 muebles, con criterios de racionalidad, flexibilidad y descongestión de los espacios de circulación. El movimiento ha repercutido igualmente en el traslado de 168 muebles históricos destinados al almacén de la Galería de las Colecciones Reales.

Asimismo, en 2023, se realizaron campañas de revisión y levantamiento topográfico de bienes en las salas de exposición estable de Austrias y Borbones en la Galería de las Colecciones Reales; el Almacén de Pintura, llamado de Colchones, reordenado previamente, la vivienda institucional y la planta baja de la Delegación del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso; y las habitaciones que fueron destinadas para uso de S.M. el Rey D. Juan Carlos I en la planta baja del Palacio Real de Madrid. Se actualizaron en la base de datos un total de 1.785 localizaciones por revisión topográfica.

e. Intervenciones de restauración

Consisten en actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración de los Reales Sitios. Destaca también la actividad de los laboratorios aneja a los tratamientos de restauración.

La variada naturaleza de las piezas que componen las colecciones -pintura, escultura, textiles, relojes, armería, carruajes e instrumentos musicales, entre muchas otras- exige el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos, sin duda, uno de los valores añadidos de la institución.

La primera parte del año 2023 estuvo centrada en el montaje de las obras de arte en la Galería, apoyando los restauradores en todas las tareas necesarias que demandaba la museografía.

Alguno de estos trabajos revistió especial importancia por la envergadura de las obras en sí mismas, como el montaje del monumento eucarístico proveniente del Monasterio de la Encarnación y a la fuente del Campo del Moro que se exhibe en la planta de los Austrias. En los dos casos, por sus dimensiones, los montajes fueron extremadamente complicados y en el caso del monumento de Jueves Santo se realizó únicamente con medios propios.

Durante los cinco primeros meses del año, los talleres continuaron realizando intervenciones sobre piezas destinadas a la muestra inaugural de la Galería. La apertura de la Galería supuso, además, la realización de nuevas tareas como la redacción y supervisión de los contratos adjudicados para la conservación preventiva de las piezas exhibidas sin vitrina.

Asimismo, los restauradores de Patrimonio Nacional colaboraron en el desmontaje de la exposición "Sorolla a través de la luz" redactando y supervisando las actas de estado de conservación realizadas a la llegada de los cuadros a la muestra.

También se realizan los partes de incidencias y revisiones de conservación, que se concretan en pequeñas intervenciones ejecutadas con personal propio, de forma que la solución de los posibles deterioros se gestione inmediatamente. En la mayoría de los casos los deterioros se producen o bien durante el montaje de los actos oficiales o bien durante las tareas de limpieza diarias habituales. En el año 2023 se resolvieron 53 incidencias.

En el campo de la conservación preventiva, dentro del marco de la campaña integral de conservación del fondo de manuscritos árabes de la biblioteca del Monasterio de El Escorial, se trataron 34 manuscritos.

En el ámbito también de la conservación preventiva se realizó, como todos los años, la limpieza de las vitrinas de plata, porcelana y cristal, bronces, instrumentos musicales y las de la Sala de la corona de la planta principal del Palacio Real de Madrid.

Las intervenciones en materia de restauración de bienes muebles durante el año 2023 se relacionan en el Anexo 13.

f. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas

Real Armería

La colección de la Real Armería es una de las más singulares de Patrimonio Nacional. Tiene su origen en las disposiciones testamentarias del rey Felipe II, quien ordenó que no pudiera ser vendida en almoneda pública después de su muerte. Con ello vinculó la Armería a su hijo, el futuro Felipe III, y a sus sucesores. Esta decisión también implicó que la colección fuera considerada como inalienable de la Corona de España, constituyendo en la actualidad una de las joyas de Patrimonio Nacional. La

colección se albergaba en un edificio construido por Felipe II, destruido por un incendio en 1884. Alfonso XII ordenó la construcción de su sede actual, obra terminada tras su muerte por voluntad de su esposa, la reina regente María Cristina de Habsburgo.

En relación con el montaje de la Galería de las Colecciones Reales, se continuaron los trabajos iniciados en 2022, centrándose principalmente en el desarrollo de contenidos históricos, la finalización de los audiovisuales introductorios a las Casas de Austria y Borbón; así como de los hallazgos arqueológicos relacionados con la muralla fundacional de Madrid, en el asesoramiento, diseño y supervisión de los elementos expositores de las obras de la Real Armería y en el montaje de todos los fondos de la colección. Respecto al material arqueológico hallado durante la construcción de la Galería, se ejecutó el último contrato de reordenación que supuso su almacenaje en 200 cajas. En relación con la preparación y apertura de la Galería se atendieron diversos medios de comunicación nacionales e internacionales, además de colaborar activamente con el departamento de comunicación en producciones propias.

Tras el montaje de la Galería de las Colecciones Reales, los trabajos se centraron en una nueva campaña fotográfica con cerca de 400 fotografías realizadas, tanto como documentación de colección como para la preparación de su nueva guía de visita. También se realizó la reorganización de fondos de almacén y la planificación, pendiente de ejecución, de tres vitrinas dedicadas a la colección de arcabucería madrileña de los siglos XVIII y XIX como único exponente en la exposición permanente de las Casa de Borbón.

En el marco de los convenios de colaboración con diversas universidades españolas, merece especial mención la formación de cuatro alumnos de Grado y Máster de las universidades Complutense y Autónoma de Madrid, dos de ellos coincidentes con el proceso de montaje de la Galería.

En cuanto a su actividad científica y divulgativa, se participó en congresos y reuniones, publicaciones, actividades académicas en consejos de redacción, comités científicos y evaluaciones de publicaciones científicas, según se señala en los apartados correspondientes.

Archivo General de Palacio

El Archivo General de Palacio, eje del Sistema de Archivos de Patrimonio Nacional, tiene asignadas como funciones esenciales la custodia, organización y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por aquellas que le antecedieron. Gestiona también los archivos de las Delegaciones, el Archivo de los Reales Alcázares de Sevilla y los archivos de los diferentes Reales Patronatos.

Durante 2023 ingresaron en el Archivo 11 cajas del archivo del departamento de Conservación de Patrimonio Nacional con expedientes sobre conservación de tapices y alfombras, fechados entre 1923 y 2001.

A lo largo del año se realizaron trabajos de revisión, control y descripción puntuales de algunos fondos, cuya finalidad principal es facilitar la consulta a los usuarios. Paralelamente se continuaron los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional.

En relación con la Galería de las Colecciones Reales, se seleccionaron 58 piezas conservadas en el Archivo General de Palacio, entre las que se incluyen documentos textuales, libros, fotografías, planos de arquitectura, dibujos y diplomas. Esta selección supuso la elaboración de cartelas expositivas de

diferentes formatos, el seguimiento y supervisión del montaje de todas las piezas y la previsión de sustituciones por cuestiones de conservación.

Además, personal del Archivo formó parte del equipo que realizó los guiones y la selección de imágenes para los audiovisuales del siglo XX, así como en la elección y digitalización de documentos textuales y gráficos relacionados con diversos temas para los recursos multipantalla de la citada galería.

También se incluyeron 10 documentos textuales y gráficos del Archivo en la web de la Galería de las Colecciones Reales, que fueron digitalizados a alta resolución, y para los que se realizaron fichas de catálogo.

En el *Plan de Salvaguarda del Archivo*, a lo largo de 2023, se realizó una revisión de la seguridad de los depósitos documentales del Archivo y el estudio de la documentación prioritaria de varios fondos documentales. Asimismo, se celebraron reuniones técnicas con los responsables de seguridad del Archivo Histórico Nacional, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

Además, se realizó un simulacro de incendio el 23 de noviembre con la participación de bomberos de Madrid, policía municipal, SAMUR, Guardia civil y Cuerpo nacional de Policía. El ejercicio sirvió para analizar las capacidades internas de la organización para poner a salvo el patrimonio cultural que alberga sus instalaciones en caso de siniestro. En este caso, se evacuó parte de dos depósitos de diferentes plantas con la ayuda del Grupo Operativo de Salvaguarda, simulando un incendio y una inundación.

Por último, el Archivo General de Palacio representó a Patrimonio Nacional en la reunión de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de riesgos en el Patrimonio Cultural, celebrada el día 11 de octubre de 2023.

Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid es conocida como Real Particular o de Cámara desde la llegada de Felipe V al trono. Su origen es común con el de la "Real Pública", actual Biblioteca Nacional, separándose definitivamente ambas en 1836, año en que esta última pasó a manos del Ministerio de Gobernación del Reino.

El fondo original de la Real Biblioteca refleja el afán por reproducir un Gabinete de Bellas Artes que recogiese diferentes colecciones, no sólo bibliográficas. Así, instrumentos musicales, medallas, monedas, utensilios de dibujo y aparatos empleados para la investigación científica convivieron con manuscritos, impresos, mapas y partituras musicales. El arreglo material de la Biblioteca y la catalogación científica de sus fondos se inicia con el reinado de Alfonso XII. Desde entonces, los esfuerzos se han dirigido a conservar su patrimonio, aumentarlo y difundirlo mediante catálogos generales y específicos, encontrándose entre ellos algunos de obligada referencia entre los especialistas, como el de Crónicas generales de España o Manuscritos de América. La Real Biblioteca publica periódicamente un boletín de noticias, "Avisos".

En el año 2023, se realizaron un total de 205.317 nuevos registros. Entre las compras realizadas se incluyen las suscripciones de publicaciones periódicas que mantiene abiertas la Real Biblioteca. Destacan las obras de encuadernación de dos de las obras premiadas destinadas al fondo de Premios Reina Sofía; la compra de un manuscrito sobre la figura de Juan de Palafox y Mendoza y dos obras adquiridas en una subasta en la Sala El Remate, de Madrid.

Se catalogaron 1.085 nuevas altas de documentos pertenecientes a la colección del Cardenal Granvela y se dieron de alta en la base de datos 690 volúmenes de la Real Farmacia, resultado de la revisión de volúmenes que no estaban catalogados.

En relación con la Galería de las Colecciones Reales, se seleccionaron 44 obras de diferente tipología (manuscritos, incunables, primeros impresos, grabados, dibujos, mapas y exlibris) que forman parte de la colección inaugural. Se realizaron las cartelas correspondientes y se estuvo presente en todo momento en su colocación. Además, se realizó una entrada en el blog dando a conocer parte de esta colección. https://realbiblioteca.es/es/node/317.

Real Biblioteca, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

La Biblioteca Laurentina fue fundada como una gran biblioteca renacentista por el rey Felipe II en el siglo XVI. Dicho espacio destaca por su riqueza de libros manuscritos, cerca de 6.000, y de impresos antiguos, en especial de ediciones de los siglos XV (515 incunables) y XVI (casi 11.000 títulos), acogiendo en su interior un total aproximado de 75.000 obras.

Constituye uno de los principales exponentes del humanismo en España, pues personalidades como Benito Arias Montano, Ambrosio de Morales, Juan Páez de Castro, Juan Bautista Cardona o Antonio Agustín, humanistas de gran talla, colaboraron con el monarca en su configuración. El Salón Principal o Salón de Frescos, el más célebre del complejo, dispone de unas librerías diseñadas por Juan de Herrera, en las que solo se contienen libros impresos, y retratos de personajes históricos, esferas, astrolabios, colección de grabados, monetario y medallero.

La Biblioteca, además, cuenta con una gran colección de grabados, con más de 7.000 piezas de los mejores artistas europeos de la época, y de una rica elaboración de catálogos de las colecciones de manuscritos de distinta procedencia (castellanos, latinos, griegos, hebreos…). Cabe reseñar la labor de restauración de los códices más relevantes de la Biblioteca, así como dibujos, partituras del Archivo de Música, Libros de coro o Cantorales, obras del Archivo de Documentos y Auténticas (documentos que acreditan que la reliquia es original).

Durante el ejercicio 2023, siguieron ingresando en la Biblioteca nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción y donaciones. En lo que se refiere a libros, se realizaron 109 asientos de piezas literarias, algunas de varios volúmenes (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas).

El número total de obras consultadas ascendió a 1.479: 1.190 manuscritos, 276 obras impresas de los siglos XVI-XXI y 13 incunables. Las obras consultadas en digital no se contabilizan. Se realizaron reproducciones de un total de 312 obras (20.397 fotogramas). Se concluyó, además, la digitalización completa de la colección de manuscritos griegos (636 códices, con un total aproximado de 214.582 imágenes).

Durante 2023 continuó la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con el programa de gestión KOHA, que permite catalogar en árabe, griego y hebreo. En el mes de mayo se inició el catálogo automatizado de la colección de manuscritos árabes. También se dieron los primeros pasos en la realización del catálogo en línea del fondo griego. Se han añadido 388 Fondos manuscritos y 123 Impresos de los siglos XVI-XXI. El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada ascendía el 31 de diciembre de 2023 a 63.102. Un número ligeramente superior a los mil manuscritos se pueden consultar digitalizados al acceder al registro bibliográfico de cada obra que se encuentra en el catálogo en línea o accediendo directamente al sitio Real Biblioteca Digital del Monasterio del Escorial.

7. Actividades de investigación, académicas y programas educativos

En este apartado se incluyen las actividades que se realizan en cumplimiento de la función legamente atribuida a Patrimonio Nacional de uso de sus bienes con fines culturales, científicos y docentes. En este ámbito, se distinguen tres áreas de actividad: de investigación y académicas, premios y programas educativos. Todas ellas potencian el conocimiento y difusión de las colecciones reales y los Reales Sitios. Algunas van dirigidas a investigadores o personal académico -interesados en profundizar en el conocimiento de las colecciones o de los edificios históricos- y otras al público en general, a familias o centros escolares, en el caso de los programas educativos.

a. Actuaciones de investigación y académicas

La inmensa riqueza histórico-artística de todo tipo que atesora Patrimonio Nacional exigen una actividad constante en materia de investigación, tanto de sus bienes inmuebles como de sus colecciones. Por tanto, buena parte de las funciones que se desarrollan consiste en investigaciones histórico-artísticas, cuyos resultados son presentados y difundidos en forma de artículos, ponencias, publicaciones o colaboraciones con otras instituciones.

Además, cualquier intervención material sobre alguno de los bienes de Patrimonio exige un previo análisis o investigación histórica y artística que dé las pautas para una correcta intervención, respetuosa con su historia y significado. Así, todos los proyectos de intervención arquitectónica sobre los edificios de los distintos Reales Sitios requieren una memoria histórica que se incluye en el expediente en cuestión. Del mismo modo, toda restauración u otro tipo de actuación sobre las piezas que componen las colecciones exige una investigación rigurosa previa.

Centros de investigación por excelencia en el seno de la institución son el Archivo General de Palacio, las Reales Bibliotecas y la Real Armería.

De esta labor, cabe destacar que desde la Real Armería se han llevado a cabo las siguientes colaboraciones científicas:

- Participación en los Comités de Redacción de la revista *Gladius* y de *Anejos de Gladius*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Revisión por pares de revistas científicas:
  E-Strategica. Revista de Historia Militar Medieval. Universidad de Cáceres.
  Historia. Instituciones y Documentos. Universidad de Sevilla.

Igualmente, hay que destacar que desde el departamento de Conservación se han llevado a cabo las siguientes colaboraciones científicas, señalando los siguientes proyectos de investigación:

- Colección de escultura: formación y dispersión de la escultura procedente de la Real Basílica de Atocha.
- Organización y coordinación de las Jornadas de estudio dedicadas al V centenario de la Real Basílica de Atocha.
- Catálogo de lámparas y arañas. Preparación del proyecto y consulta de documentación.
- Catálogo razonado de la colección de Pintura Antigua.
- Catalogación de la colección de alfombras de Patrimonio Nacional.

El Servicio de investigación histórica realizó, entre otras, la revisión de los audiovisuales de la Galería de las Colecciones Reales sobre la evolución de los Reales Sitios y palacios; recopilación de documentación y elaboración de memorias de los proyectos financiados con fondos europeos y continuación de las investigaciones sobre los jardines de La Granja de San Ildefonso.

La relación de las principales actuaciones y participaciones en materia de investigación figura en el Anexo 14.

Por su parte, las actividades académicas y docentes realizadas en el ejercicio 2023 se incluyen en el Anexo 15.

b. Premios

En cumplimiento de las funciones de difusión de la institución, Patrimonio Nacional organiza anualmente dos premios de larga tradición que potencian su labor científica, cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares.

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que desde 1992 otorgan conjuntamente Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, es el reconocimiento más prestigioso de poesía en español y portugués. Su objetivo es destacar el conjunto de la obra de un autor vivo que por su valor literario constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España. Su nombre responde a la sensibilidad literaria que siempre ha mostrado Su Majestad la Reina Doña Sofía, así como a su deseo de querer reconocer la creación poética.

El certamen está dotado con 42.100 euros y la edición de un poemario antológico del premiado, con el estudio a cargo de un destacado profesor de literatura de la Universidad de Salamanca, además de unas jornadas académicas sobre el poeta en la citada universidad.

En su edición XXXII -correspondiente al año 2023- el premio recayó en la poeta española nicaragüense Gioconda Belli. Fue entregado el día 29 de noviembre en un solemne acto que tuvo lugar en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Por su parte, el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil, destinado a centros escolares, tiene por objeto divulgar, entre los niños y jóvenes, los monumentos, palacios y monasterios reales que integran Patrimonio Nacional, a través de su expresión plástica.

En el año 2023 se celebró la XXXII edición. Se presentaron 1.230 alumnos de 455 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial.

c. Programas educativos

Los programas educativos desarrollados por Patrimonio Nacional tienen por objetivo difundir -de una manera pedagógica y adaptada a distintos tipos de público- la gran riqueza artística, histórica, arquitectónica y medioambiental de la institución, así como el trabajo de investigación, preservación y conservación que realiza la institución. El proyecto educativo transversal que estructura el trabajo en materia de educación contempla tres ámbitos de actuación, cada uno de los cuales contiene actividades dirigidas a distinto público objetivo.

a. Educación: actividades destinadas a centros educativos de educación infantil, primaria, secundaria y para adultos.
b. Mediación: actividades destinadas al público general, pero con un enfoque especial a familias, jóvenes y seniors.
c. Inclusión: actividades destinadas al público que, por diferentes motivos -por tener una serie de necesidades especiales, por encontrarse en una situación social determinada o por su lugar de residencia- no puede acceder a las visitas de manera física o presencial y necesita un apoyo extra a través de recursos en línea.

Por lo que respecta a los contenidos materiales, el proyecto educativo contempla tres áreas específicas íntimamente unidas a los bienes y colecciones que custodia la institución:

a. Bienes histórico-artísticos.
b. Arquitectura.
c. Medio natural.

Cada uno de los contenidos es trabajado aplicado a cada uno de los tres diferentes tipos de público, de manera que se adapten a las necesidades específicas de cada uno.

Especial mención merece el programa educativo denominado "Las cuatro estaciones de la corte", patrocinado por la Fundación ACS en virtud de un convenio con el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional firmado el 27 de junio de 2023.

Como novedad con respecto a otros años, este convenio contempla una duración de 12 meses naturales, es decir, está vigente hasta el mes de junio de 2024. En este contexto, se plantea un programa educativo adecuado a este ámbito temporal en el que se plantean una serie de actividades, tanto familiares como escolares, que cambia de Real Sitio de acuerdo con las estaciones del año tal y como hacía la corte española el siglo XVIII en las llamadas Jornadas Reales. Además, dado que el programa comienza y termina en el mes de junio, resulta idóneo para adaptarlo a las necesidades del curso escolar 2023/2024.

El programa persigue los siguientes objetivos: crear campañas específicas para familias como lugar de unión y de formación transversal para ayudar a la creación de una sociedad madura y responsable; acercar a los grupos escolares de educación primaria el conocimiento de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional, vertebrar la educación como elemento configurador de nuestra cultura y cohesionador de nuestra memoria y ampliar el público visitante, hasta ahora, en su mayoría turístico y ocasional, para crear una comunidad estable y próxima e invitar al retorno.

La relación de los proyectos educativos realizados durante el año 2023 figura en el Anexo 16.

8. Actividades formativas y docentes

Se incluyen en este apartado actividades de formación dirigidas a públicos distintos. En primer lugar, la formación destinada al personal de Patrimonio Nacional, tanto en materias administrativas o de gestión general como específicas de sus áreas de actividad. A continuación, se reseñan las actuaciones correspondientes al Programa de Escuelas-taller y talleres de empleo, en colaboración con el Servicio Público de Empleo Estatal. Para finalizar, se reseñan las Becas de Postgrado destinadas a graduados universitarios, interesados en completar su formación en las distintas áreas de actividad desarrolladas en Patrimonio Nacional.

a. Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2023, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 6 de junio de 2023, incluye las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales.

Se beneficiaron 214 alumnos distribuidos en 8 cursos. La distribución en las diversas áreas formativas de cursos, alumnos y coste ha sido la siguiente:

Áreas	Cursos	% Cursos	Alumnos	Coste €	% Coste
Museos (porcelana)	1	12,5 %	14	600,00	2,12 %
Promoción interna personal admvo.	1	12,5 %	55	3.060,00	10,83 %
Promoción Interna legislación	1	12,5 %	23	2.400,00	8,50 %
Promoción Interna Jardines	1	12,5 %	7	2.400,00	8,50 %
Idiomas	2	25 %	98	13.138,00	46,54 %
Taller de portavoces	1	12,5 %	6	4.613,73	16,34 %
Taller de redes sociales	1	12,5 %	11	2.025,54	7,17 %
Total	**8**	**100 %**	**214**	**28.237,27 €**	**100 %**

Fondos y Academias son una subvención que se realiza directamente al trabajador para la formación en idiomas y curso de alta especialización profesional.

b. Escuelas-Taller y Talleres de Empleo/Programa TándeM

El Plan de Choque por el Empleo Juvenil destaca el compromiso de la Administración de potenciar, dentro de las competencias del Servicio Público de Empleo Estatal y en coordinación con el Patrimonio Nacional los programas formativos de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

La formación para el empleo es objeto de acreditación oficial siendo el instrumento para obtener los certificados de profesionalidad en el ámbito de la administración laboral. El Ministerio de Trabajo y Economía Social, durante el ejercicio 2023, ha expedido un total de 12 certificados de profesionalidad, habiendo obtenido la acreditación total 126 alumnos. Estos Certificados de Profesionalidad corresponden a 6 familias profesionales (agraria; artes gráficas; edificación y obra civil; energía y agua; madera, mueble y corcho; y textil, confección y piel).

A lo largo del 2023, en Patrimonio Nacional se promovieron 13 proyectos (6 Escuelas-Taller, 6 Talleres de Empleo y 1 Unidad de Promoción y Desarrollo), en siete Reales Sitios, habiendo recibido formación para el empleo un total de 256 demandantes de empleo, conforme la siguiente distribución:

Palacio Real de Madrid: 3 proyectos

- Escuela Taller de Encuadernación Artística (20 alumnos).
- Escuela-Taller de Guarnicionería (12 alumnos).

- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería/carpintería y dorado/estuco (18 alumnos).

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial: 4 proyectos

- Escuela-Taller de Construcción. Especialidades: albañilería y forja (28 alumnos).
- Escuela-Taller de Jardinería y Medio Ambiente. Especialidad: jardinería y medio ambiente (25 alumnos).
- Taller de Empleo Forestal (18 alumnos).
- Taller de Empleo de Archivos (14 alumnos).

Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: 1 proyecto

- Taller de Empleo de Jardinería y Medio Ambiente (24 alumnos).

Real Sitio de Riofrío: 1 proyecto

- Taller de Empleo de Actuaciones sobre Bienes Muebles. Especialidades: ebanistería, dorado y tapicería (28 alumnos).

Real Sitio de Aranjuez: 1 proyecto

- Escuela-Taller de Jardinería (25 alumnos).

Monasterio de San Jerónimo de Yuste: 1 proyecto

- Taller de Empleo de Construcción, Jardinería y Medio Ambiente (32 alumnos).

Residencia Oficial La Mareta, en Lanzarote: 1 proyecto

- Escuela-Taller de Sistemas Fotovoltaicos y Energía Solar Térmica (12 alumnos).

Unidad de Promoción y Desarrollo: 1 proyecto

- (11 personal docente).

Programa TándeM, constituye una actuación incluida en la Inversión 1, «Empleo Joven», comprendida en el Componente 23 «Nuevas políticas públicas para un mercado de trabajo dinámico, resiliente e inclusivo» del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y se configura como un programa público mixto de empleo y formación con la finalidad de facilitar la inserción laboral de las personas jóvenes que participen en él.

Programa TándeM Patrimonio Nacional: 1 proyecto

- Complejo gubernamental de La Moncloa, especialidad jardinería y espacios verdes (18 alumnos).
- La Mareta, especialidad jardinería, espacios verdes y uso eficiente de recursos naturales (14 alumnos).
- Real Sitio de Aranjuez, especialidad desarrollo de aplicaciones informáticas (18 alumnos).

c. Becas de postgrado

Por Resolución de la Gerencia de 24 de septiembre (BOE de 28 de octubre de 2023) se publicó el Acuerdo del Consejo de Administración de 20 de septiembre de 2023 por el que se convocaron ocho becas, destinadas a todas las áreas del organismo para posgraduados, conforme la siguiente distribución:

- Beca 1: Formación en relaciones y comunicación institucional.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual.
  Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación.
- Beca 2: Formación en redes sociales y comunicación digital.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual.
  Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación.
- Beca 3: Formación e investigación para actividades de investigación sobre las Colecciones Reales.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia, Historia del Arte, Humanidades, Bellas Artes, Restauración, Museología y especialidades asimiladas.
  Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca 4: Formación en revisión de colecciones y normalización del Inventario de bienes muebles histórico-artísticos.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Geografía e Historia o en Historia del Arte.
  Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Área de Registro y Documentación.
- Beca 5: Apoyo en la documentación para la revisión de los contenidos del catálogo de edificios en los Reales Sitios y su publicación en la página Web de Patrimonio Nacional.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Documentación o en Historia.
  Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca 6: Desarrollo documental de planes de conservación preventiva y proyectos de restauración.
  Titulación exigida: Arquitectura Superior, con manejo de programas informáticos AUTOCAD.
  Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura y Jardines.
- Beca 7: Formación en gestión de actividades musicales.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia o Ciencias de la Música (Musicología) y Máster, relacionado con patrimonio musical, música española, gestión musical o equivalente.
  Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.
- Beca 8: Formación en gestión de actividades pedagógicas, didácticas y educativas en Patrimonio Nacional.
  Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia del Arte o en Ciencias de la Educación o Pedagogía y Máster de Formación del profesorado o en Marketing digital y Social-Media o Curso Superior de Gestión de Redes Sociales y Community Management o Máster en Gestión Cultural o Máster en Educación en Museos y espacios culturales o similares.
  Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

9. Seguridad

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, en este año se ha procedido principalmente a la dotación de sistemas de seguridad (CCTV e incendios) al Monasterio de Yuste, en Cáceres, y al traslado del Centro de control de El Pardo. Esto, unido a otras actuaciones más puntuales, supone una inversión en materia de seguridad durante el ejercicio 2023 de 86.824,76 euros.

Asimismo, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Se han cursado instrucciones precisas y se ha vigilado la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de las dependencias del Patrimonio Nacional, que suponen un total de 631.987,00 horas de vigilancia y 232.303,00 horas de servicio de atención al público.
- Se han coordinado con la Dirección de Colecciones Reales un total de 9.570 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 1.325 actas de traslado ya que en cada una de ellas se recoge el movimiento de varias obras de arte. También se realizaron 26 servicios de escolta que fueron prestados, tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.
- Se han coordinado con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales 101 actas de traslados, con un número importante cada una de ellas de obras, enseres, etc.
- Prestación de seguridad con medios humanos, complementados con sistemas y medios técnicos, con ocasión de las exposiciones temporales.
- Se prestaron 205 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.
- Se realizaron 16 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.
- Se redactaron 23 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad que reúnen los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 59 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos.
- Se realizaron 242 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia.

10. Calidad, Transparencia y Convenios

Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las quejas, sugerencias y felicitaciones que presentan los ciudadanos en relación con los servicios que se prestan en este organismo.

En el año 2023, se recibieron 717 quejas, 120 sugerencias y 67 felicitaciones.

Este aumento de las cifras se produce en un contexto de claro aumento del número de visitantes de un 32 % (855.567 visitantes más). Así, presentaron quejas o sugerencias el 0,024 % de los 3.528.891 visitantes que acudieron a los palacios y reales monasterios de Patrimonio Nacional, porcentaje similar al del año 2022. Es necesario subrayar que en el segundo semestre del año se empezaron a recibir quejas y sugerencias de la Galería de las Colecciones Reales, inaugurada en el mes de julio.

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 97,37 % de las quejas y sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causas	2023	2022
1. Información	165	95
2. Trato a los ciudadanos	84	44
3. Calidad del servicio	352	312
4. Instalaciones	227	95
5. Otras	9	28

Localidad	2023	2022
Galería de las Colecciones Reales	259	0
Palacio Real de Madrid	207	135
Página web	93	164
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	57	62
Real Sitio de la Granja	50	44
Exposiciones temporales	34	26
Real Sitio de Aranjuez	32	42
Valle de Cuelgamuros	27	18
Real Sitio de El Pardo	24	17
Monasterio de las Descalzas Reales	18	14
Real Monasterio de Las Huelgas	8	11
Real Monasterio de la Encarnación	7	3
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	7	17
Palacio Real de Riofrío	6	4
Real Monasterio de Santa Clara	6	12
Palacio Real de La Almudaina	2	3
Panteón de España	0	2

Consultas e incidencias

En el año 2023, se resolvieron 58 consultas presentadas por el formulario de quejas, sugerencias y felicitaciones de la página web.

Asimismo, se recibieron, a través de la aplicación de quejas, sugerencias y felicitaciones, 134 incidencias sobre las entradas a los museos, en su mayor parte referidas a solicitudes de devolución del importe de las entradas por error de la información acerca de los días de cierre o de las tarifas gratuitas y errores de los usuarios a la hora de adquirir la entrada.

Transparencia y acceso a la información

En aplicación de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, la Administración General del Estado mantiene el Portal de Transparencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la ley.

Durante el año 2023, se recibieron en el Portal de Transparencia con ámbito en nuestro organismo, 41 solicitudes de acceso a información pública; de las cuales 37 se resolvieron dando acceso total a la información solicitada, 1 acceso parcial, 2 se denegaron y 1 se inadmitió.

Destacan las consultas que solicitan información sobre las exhumaciones en el Valle de Cuelgamuros y las campañas de publicidad institucional. En menor número, se presentaron solicitudes de información sobre los bienes muebles e inmuebles del organismo, sobre la Casa Real y sobre contratos y convenios suscritos por el organismo.

Preguntas parlamentarias

Se recibieron 23 preguntas parlamentarias sobre asuntos diversos (adjudicación de contratos, gastos, procesos selectivos, contrataciones de personal y traslado de obras de arte).

Cartas de servicios

De conformidad con lo previsto en el Capítulo III del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, durante el año 2023, se ha finalizado la tramitación interna de las propuestas de las Cartas de Servicios de este organismo para el periodo 2024-2027, y se ha solicitado el informe preceptivo al Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

En concreto, se han elaborado, las siguientes propuestas:

- Carta de Servicios del Palacio Real de Madrid y Jardines del Campo del Moro.
- Carta de Servicios del Palacio Real de Aranjuez.
- Carta de Servicios del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.
- Carta de Servicios del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Carta de Servicios del Real Sitio de El Pardo.
- Carta de Servicios del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.
- Carta de Servicios del Real Monasterio de la Encarnación.
- Carta de Servicios del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso y Real Sitio de Riofrío.
- Carta de Servicios del Palacio Real de la Almudaina.
- Carta de Servicios del Panteón de España.
- Carta de Servicios del Convento de Santa Clara de Tordesillas.
- Carta de Servicios del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Convenios y Protocolos Generales de Actuación

En 2023, se inscribieron los siguientes convenios con las instituciones y objetos que se detallan a continuación:

- Light Art Exhibitions, S.L.

  Realización de la exposición "Sorolla a través de la luz". (BOE de 21/01/2023).

- Light Art Exhibitions, S.L.

  Adenda de prórroga y modificación al convenio que fue suscrito el 12 de enero de 2023 para la celebración de la Exposición Sorolla a través de la luz. (BOE de 22 de junio de 2023).

- Ayuntamiento de Madrid.

  Prórroga al Convenio para la promoción de programación cultural de especial relevancia para la ciudad mediante la disponibilidad de espacios de reserva institucional en mobiliario urbano. (BOE de 22 de marzo de 2023).

- Universidad Autónoma de Madrid.

  Prácticas académicas externas. (BOE de 4 de marzo de 2023).

- Ayuntamiento de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

  Gestión integral de uso de la Ermita de San Antonio de la Florida. (BOE de 6 de marzo de 2023).

- Fundación Goethe.

  Establecer el marco de colaboración institucional para regular la realización de conciertos en los Reales Sitios, dentro del ámbito competencial de ambas instituciones. (BOE de 20 de marzo de 2023).

- Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

  Patrocinio de los ciclos de conferencias "Los martes en Palacio" y "Los martes en la Galería". (BOE de 30 de marzo de 2023).

- Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

  Asignación de equipos portátiles en el marco de la iniciativa puesto de trabajo inteligente del Plan de Digitalización de las Admiraciones Públicas. (BOE de 15 de abril de 2023).

- Asociación de la Prensa de Madrid.

  Favorecer el desarrollo de las diversas actividades de carácter cultural y social que la asociación realiza y facilitar la participación de funcionarios o trabajadores de Patrimonio Nacional en los cursos organizados por la APM. (BOE de 22 de abril de 2023).

- Administración General del Estado (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado) y la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos).

  Asistencia jurídica. (BOE de 12 de mayo).

- Fundación Santa Cruz del Valle de los Caídos y Universidad de Granada.

  Prórroga al Convenio entre la Fundación Santa Cruz del Valle de los Caídos y la Universidad de Granada para la realización de actuaciones de identificación de restos y, en su caso, exhumaciones en el Valle de Cuelgamuros. (BOE de 2 de mayo de 2023).

- Universidad Rey Juan Carlos.

  Prácticas académicas externas. (BOE de 15 de mayo de 2023).

- Comunidad de Madrid.

  Promoción turística de la Comunidad de Madrid y de la Galería de las Colecciones Reales durante el año 2023. (BOE de 29 de mayo).

- Agencia EFE, SAU, S.M.E.

  Presentación de la Exposición conmemorativa del 40 aniversario de los premios internacionales Rey de España de periodismo en los jardines del Palacio Real de Madrid (Campo del Moro). (BOE de 20 de junio de 2023).

- Paradores de Turismo de España, S.M.E., S.A.

  Desarrollo de diversas actividades de promoción turística y cultural. (BOE de 6 de julio de 2023).

- Fundación ACS.

  Patrocinio del proyecto educativo Las Cuatro Estaciones de la Corte. (BOE de 7 de julio de 2023).

- Acciona, SA, y Acciona Cultural Engineering, SAU.

  Mecenazgo de la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales. (BOE de 2 de agosto de 2023).

- Abogacía General del Estado y la Fundación de la Santa Cruz.

  Asistencia jurídica. (BOE de 2 de noviembre de 2023).

- Real Patronato de Discapacidad y la Fundación ACS.

  Ejecución de obras de mejora de la accesibilidad en edificios y jardines de La Granja de San Ildefonso. (BOE de 9 de enero de 2024).

Por otra parte, en 2023, se suscribieron los siguientes Protocolos Generales de Actuación con las instituciones y objetos que se detallan a continuación:

- Fundación ICO y Asociación Empower Parents.

  Adenda tercera. Protocolo general para el desarrollo de proyectos y líneas de difusión y comunicación en áreas de interés común y, especialmente, en el ámbito de la inclusión.

- Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

  Recuperación de los espacios históricos y de conexión del Palacio Real y Campo del Moro.

- Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, M.P. (CSIC).

  Establecer relaciones institucionales de colaboración entre Patrimonio Nacional y el CSIC, a través de su Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

11. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños

Responsabilidad patrimonial

En el año 2023, ante la imposibilidad de prorrogar el contrato de seguro de responsabilidad civil y patrimonial con la empresa SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros, mientras se preparaba una nueva licitación, la necesidad de mantener el aseguramiento frente a la responsabilidad que pudiera derivarse, directa o indirectamente, para el organismo o para su personal, como consecuencia del ejercicio de la actividad y funciones, por daños y perjuicios causados a terceros por acción u omisión, se tramitó un expediente de contratación menor.

Este contrato se adjudicó a la empresa HDI Global SE Sucursal en España.

En el transcurso del año 2023, se iniciaron por daños a terceros tres nuevos expedientes en los que reclaman, en total, la cantidad de 15.077,68 euros, por las siguientes causas: daños causados por una caída en bicicleta en una vía en el Monte de El Pardo; daños causados por la caída de una rama de poda sobre un vehículo; daños en cámara fotográfica a su paso por el escáner de seguridad. Sobre los dos primeros ha recaído resolución desestimatoria, el tercero sigue pendiente de resolución por parte del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Asimismo, en 2023 se concluyeron nueve expedientes: por daños en vehículos causados por animales sueltos en el Campo del Moro; daños en viviendas por humedades; caídas por rejilla o vías en mal estado; daños en vehículo por caída de una rama; daños sufridos en unos auriculares al pasar por el escáner de seguridad del control de acceso al Palacio Real de Madrid.

Para atender estas reclamaciones, Patrimonio Nacional no abonó ninguna cantidad y la compañía aseguradora abonó 1.242,47 euros correspondientes a dos expedientes, uno por daños provocados a un vehículo por animales sueltos en el Campo del Moro y otro por daños causados en un inmueble por atasco producido en la bajante general.

Reclamaciones por daños causados por terceros

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, se iniciaron 12 expedientes durante el ejercicio 2023. Se ingresaron 15.661,26 euros como indemnización por las siguientes causas: daños sufridos en la valla del Bosque de Riofrío; en una farola de Aranjuez durante el desmontaje del escenario de un concierto; daños en marquesina de aparcamiento por colisión de un vehículo; daños en los viveros del Monte de El Pardo; y daños por colisión en el Patio de Caballerizas.

Quedan pendientes al finalizar el año, siete expedientes que se encuentran en tramitación, correspondientes a los años 2022 y 2023, la mayor parte referidos a daños en jardines.

Anexos

Anexo 1. Notas de prensa y convocatorias

1. Más de cinco millones de personas visitaron los palacios, monasterios y espacios verdes de Patrimonio Nacional en 2022.
2. Patrimonio Nacional estrena en YouTube el concierto de Jordi Savall en el Palacio Real de Madrid.
3. Patrimonio Nacional desmonta el belén del Palacio Real de Madrid tras recibir más de 125.000 visitas.
4. La Galería de las Colecciones Reales estrena su logo en FITUR 2023.
5. El Palacio Real de Madrid presenta "Sorolla a través de la luz", la primera exposición que fusiona su obra original con la realidad virtual.
6. Patrimonio Nacional y la Comunidad de Madrid promocionarán juntos la Galería de las Colecciones Reales.
7. Corselli y Aquiles en Esciros protagonizan el primer ciclo de "Los Martes en Palacio 2023" en el Palacio Real.
8. Seis metros de altura y 600 kilos: así son las cuatro columnas salomónicas que recibirán al visitante de la Galería.
9. Patrimonio Nacional presenta su programación musical para el primer semestre de 2023.
10. La presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, inaugura el nuevo itinerario histórico-medioambiental del Monasterio de Yuste.
11. La Galería presenta la restauración de la obra maestra de Luisa Roldán, la primera mujer escultora de la Corte española.
12. Patrimonio Nacional recuperará la riqueza medioambiental e histórica de El Parral en Burgos.
13. Patrimonio Nacional se suma a "La Hora del Planeta" y apaga sus principales monumentos.
14. La Galería instala "El triunfo del tiempo", el tapiz flamenco del siglo XVI adquirido por el Ministerio de Cultura y Deporte.
15. Patrimonio Nacional se une al programa Empower Parents de la Fundación ICO y EMPOWER para familias con hijos o hijas con autismo.
16. Patrimonio Nacional invierte casi 20 millones de euros en el Real Sitio de Aranjuez.
17. Patrimonio Nacional celebra el día del libro con el lanzamiento del blog de la Real Biblioteca y recursos para fomentar la lectura entre los más pequeños.
18. El making of desvela los secretos de la exposición Sorolla a través de la luz en el Palacio Real de Madrid.
19. Patrimonio Nacional elige entre 1.200 dibujos los ganadores del XXXII Concurso de Pintura Infantil y Juvenil.
20. La Galería de las Colecciones Reales incluye en su recorrido la visita al tramo más antiguo de la muralla árabe de Madrid.
21. La poeta nicaragüense Gioconda Belli, XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
22. El órgano de la Real Capilla, protagonista de las actividades de Patrimonio Nacional con motivo del Día Europeo de la Música.
23. El Archivo General de Palacio abre sus puertas con visitas guiadas del 9 al 15 de junio.
24. Patrimonio Nacional premia el talento joven en la entrega de galardones del XXXII concurso de pintura infantil y juvenil.
25. La Galería de las Colecciones Reales acoge la primera reunión de la presidencia española de la Unión Europea.
26. "En movimiento", la primera exposición temporal de la Galería propone un recorrido por la historia de los carruajes reales.

27. La Galería de las Colecciones Reales abre sus puertas.
28. Gran acogida de las jornadas de puertas abiertas de la Galería: se agotan las 10.000 entradas gratuitas.
29. Patrimonio Nacional abre dos nuevos accesos al Campo del Moro, los jardines históricos del Palacio Real.
30. Patrimonio Nacional reduce los espectáculos de las fuentes de la Granja para garantizar el uso eficiente del agua.
31. Los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales protagonizan la nueva exposición fotográfica en el Campo del Moro.
32. SS.MM. los Reyes inauguran la Galería de las Colecciones Reales.
33. 18.000 personas asisten al "videomapping" de la Galería de las Colecciones Reales.
34. "Las cuatro estaciones de la Corte", el nuevo proyecto educativo de Patrimonio Nacional.
35. Más de 67.000 personas disfrutan de la Temporada de fuentes en los jardines de La Granja de San Ildefonso.
36. Patrimonio Nacional y la Asociación de Amigos de José Luis Sampedro homenajean al escritor.
37. Más de 180.000 personas han disfrutado de "Sorolla a través de la luz".
38. La Galería de las Colecciones Reales, premiada por su accesibilidad.
39. Patrimonio Nacional celebra el 12 de octubre con una jornada de puertas abiertas.
40. Patrimonio Nacional participa en la nueva exposición del Museo del Prado con las cantigas originales de Alfonso X el Sabio.
41. La primera promoción del taller de energías renovables de Patrimonio Nacional finaliza el curso con empleo garantizado.
42. Patrimonio Nacional suelta un búho real en los jardines de Aranjuez tras su rescate y recuperación.
43. La Casa del Labrador de Aranjuez recupera el aspecto original de su fachada.
44. Patrimonio Nacional permite hacer fotografías en los monasterios de El Escorial y Las Huelgas desde este 1 de diciembre.
45. Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca presentan la antología poética de Gioconda Belli.
46. La Galería de las Colecciones Reales protagoniza el primer sorteo de la ONCE de 2024.
47. Récord histórico de visitas en Patrimonio Nacional: 6.370.770 personas en 2023.
48. Patrimonio Nacional incorpora cuatro nuevas piezas a las Colecciones Reales.
49. El belén napolitano del Palacio Real se despide hasta la próxima Navidad.
50. Patrimonio Nacional celebra el tricentenario de la Granja con visitas extraordinarias, exposiciones y conciertos.

Presentación de la zona arqueológica de la Galería de las Colecciones Reales

Anexo 2. Reportajes, directos y entrevistas de medios de comunicación

1. El País Semanal: Reportaje fotográfico de la Galería de las Colecciones Reales.
2. ABC Cultural: Reportaje fotográfico de la Galería de las Colecciones Reales.
3. La Nación: Visita y toma de fotografías para reportaje Monasterio de las Descalzas Reales.
4. XL Semanal: Cobertura del traslado de dos retratos de Goya a la Galería.
5. Diario Levante: Visita Junta Falleras 2023 al Palacio de Aranjuez.
6. ABC: Reportaje en el Monte de El Pardo.
7. Norte de Castilla: Reportaje sobre cambio de hora y entrevista con el relojero Luis Serrano en el Palacio de La Granja de San Ildefonso.
8. Guide du Routard: Visita a la Galería y al Palacio Real para incluir una reseña en la Guide du Routard 2024.
9. El País Semanal: Reportaje "en las tripas de la Galería de las Colecciones Reales".
10. El Correo: Entrevista a la presidenta sobre la inauguración de la Galería.
11. El Español: Recorrido comentado por la museografía.
12. El Confidencial: Visita a la museografía con entrevista a Manuel Blanco en la Galería de las Colecciones Reales.
13. La Vanguardia: Recorrido comentado por la museografía de la Galería de las Colecciones Reales.
14. Irish Times: Visita a la Galería de las Colecciones Reales y entrevista a Pilar Benito.
15. 20 minutos: Recorrido por la museografía de las Colecciones Reales y entrevista a Leticia Ruiz.
16. Entrevista a Irene Doménech sobre medidas de accesibilidad de la Galería.
17. El País: Reportaje sobre los primeros días de funcionamiento de la Galería.
18. El Mundo: Balance de visitas a la Galería.
19. Agencia Colpisa: Panteón Real del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
20. ElPardo.net: El monte de El Pardo.
21. ABC: Reportaje sobre la Residencia del Palacio Real de El Pardo.
22. Journal des Arts: Entrevista a la arquitecta Mayte Domínguez sobre la restauración de la Casa del Labrador de Aranjuez.
23. La Razón: Exhumación de Primo de Rivera.
24. Agencia EFE: Exhumación de Primo de Rivera.
25. Agencia EFE: Macro foto de la reunión de Agencias de Comunicación.
26. Newtral: Cuelgamuros.
27. Madrid Destino: Reportaje fotográfico de la Galería.
28. El Mundo: Reportaje sobre la berrea con entrevista a Alfonso Huidobro.
29. ABC Cultural: Entrevista al relojero del Palacio Real de Madrid con motivo del cambio de hora.
30. Norte de Castilla: Reportaje del Bosque de Riofrío con entrevista a la veterinaria.
31. RTVE - Audiencia abierta: Grabación de entradillas en el Palacio Real de Madrid.
32. Telemadrid - Madrid Directo: Visita guiada al Palacio de Aranjuez.
33. Telecinco - Informativos: Cobertura del traslado de obras de Velázquez y Ribera a la Galería.
34. Telecinco - Informativos: Entrevistas en la Galería de las Colecciones Reales.
35. Telemadrid - Cámara Real: Grabación y entrevistas en el traslado de grisallas desde el Palacio Real hasta la Galería.
36. Telemadrid - Madrid Directo: Reportaje de las escuelas taller con entrevistas a alumnos y a José María Pacheco.
37. Telemadrid - Cámara Real: Grabación del traslado de grisallas a la Galería.
38. RTVE - Culturas 2: Reportaje sobre el traslado del reloj esqueleto a la Galería.
39. RTVE - Informe Semanal: Traslado de obras a la Galería.

40. RTVE - Culturas 2: Grabación "Sorolla a través de la luz" y entrevista a las comisarias.
41. RTVE - Informe Semanal: Reportaje con entrevistas en los talleres de restauración.
42. Telemadrid - Disfruta Madrid: Reportaje sobre los árboles singulares del Campo del Moro con entrevista a Ángel Muñoz.
43. Telemadrid - Cámara Real: Reportaje en el Monte de El Pardo.
44. Europa Press: Entrevista a Isabel Rodríguez sobre la carroza negra de Mariana de Austria.
45. RTVE - Informativo de Castilla y León: Grabación de las fuentes de La Granja con entrevista a Luis Vallejo.
46. RTVE - Culturas 2: Reportaje sobre la cerrajería del Palacio Real.
47. Productora Curiosity - Mundo Subterráneo DMAX: Túneles de El Escorial.
48. MDC Producciones - Mundo Subterráneo DMAX: Entrevista a Estíbaliz Chamorro en los túneles del Monasterio de El Escorial.
49. Telemadrid - La Otra Agenda: Entrevista a la comisaria de la exposición de Sorolla.
50. Telemadrid - Informativos: Grabación de la llegada de Cristo Alabarderos.
51. TVE - Audiencia Abierta: Grabación de entradillas en el Monasterio de Yuste.
52. Telemadrid - Cámara Real: Grabación del Museo de Falúas.
53. Telemadrid - Disfruta Madrid: Grabación de los jardines de La Quinta.
54. TVE - Audiencia Abierta: Grabación de entradillas en los jardines y el Palacio de Aranjuez.
55. Telemadrid - Juntos: Reportaje en el Palacio y los jardines de Aranjuez.
56. Telemadrid - Madrid Directo: Reportaje en el Museo de Falúas.
57. TVE 2 - Un País mágico: Grabación en el Palacio de Aranjuez con Ana Carmen Lavín.
58. Cadena SER - A vivir que son dos días: Recorrido por la Galería de las Colecciones Reales.
59. Radio Nacional Argentina: Reportaje y entrevista a la presidenta.
60. Radio Burgos - Informativos: Entrevista a Javier García-Gallardo sobre los proyectos con fondos Next Generation en Burgos.
61. RNE: Reportaje sobre la visita a la Galería con entrevista a Irene Doménech.
62. RNE: Entrevista sobre la Escuela-taller de encuadernación artística.
63. Onda Aranjuez: Entrevista a Javier Jordán.
64. Onda Cero: Recorrido por la museografía y el edificio de la Galería de las Colecciones Reales.
65. Cadena SER. Informativo Burgos: Entrevista a María Barrigón en la fiesta de Curpillos.
66. Onda Madrid: Entrevista a Leticia Ruiz.
67. Onda Aranjuez: Entrevista a la delegada sobre las inversiones con fondos europeos.
68. Cadena SER - Hoy por hoy: Visita a las Colecciones Reales y entrevista a Carmen García Frías.
69. Colpisa: Entrevista a Leticia Ruiz.
70. RTVE: Entrevista a Leticia Ruiz y reportaje sobre las piezas más destacadas de la Galería de las Colecciones Reales.

Medios cubriendo la presentación de la exposición Sorolla en el Palacio Real de Madrid

Anexo 3. Producción audiovisual propia

1. Presentación de la Galería de las Colecciones Reales en la Feria Internacional del Turismo, FITUR 2023, y rueda de prensa con la Comunidad de Madrid para su difusión.
2. Vídeo de las columnas salomónicas con recursos de su montaje en la Galería y entrevista a José Luis Sancho.
3. Compactado del proceso de restauración y traslado a la Galería de la escultura "El arcángel san Miguel venciendo al demonio", de La Roldana.
4. Concierto de la Sociedad Coral de Bilbao con entrevista a integrantes y al director artístico.
5. Concierto y entrevistas a Rafael Ruibérriz de Torres y al Cuarteto Goya.
6. Compactado de la presentación a medios de las murallas situadas en la planta -1 de la Galería de las Colecciones Reales.
7. Rueda de prensa del ministro de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, Félix Bolaños, y Ana de la Cueva para anunciar la fecha de inauguración de la Galería de las Colecciones Reales.
8. Presentación de la primera exposición temporal de la Galería, "En movimiento".
9. Jornada de puertas abiertas en la Galería con entrevistas a los primeros visitantes.
10. Grabación de elementos de accesibilidad en la Galería de Colecciones Reales en colaboración con la Fundación ONCE.
11. Inauguración de la Galería, grabación del acto oficial con SS.MM. los Reyes.
12. Encendido extraordinario de las fuentes el día 12 de octubre: grabación de recursos, dron y entrevista a Luis Vallejo.
13. Montaje del vídeo "Spanish Royal Archives" para una candidatura del Archivo General de Palacio a la UNESCO.
14. Reportaje sobre lo que no se ve de la Galería con entrevistas a Luis Baena, José Luis Valverde y Lourdes de Luis.
15. Grabación en interior y exteriores de la Galería para el vídeo de FITUR 2024.
16. Compactado con la instalación de la Puerta de Segovia que da acceso al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.
17. Grabación en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso con motivo de su tricentenario.

Entrevista al director de la DIMN, Luis Pérez de Prada, minutos antes de proyectarse un "videomapping" de la Galería de las Colecciones Reales en la fachada del Palacio Real de Madrid

Anexo 4. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

1. Rodaje de la serie "Pacientes del doctor García" en el interior del Palacio Real de Riofrío el 9 de enero.
2. Grabación de la serie documental "Los pilares del tiempo" en el Monasterio de Santa Clara de Tordesillas el 2 de febrero.
3. Grabación programa Masterchef Celebrity, Temporada 11 en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial el 21 de febrero.
4. Grabación de la serie "Vestidas de azul" en el exterior del Valle de Cuelgamuros el 27 de febrero.
5. Grabación de *Codex Conciliorum Albeldensis Seu Vigilanues* en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial el 24 de marzo.
6. Rodaje de la película "Políticamente Incorrectos" en el Bosque de La Herrería del 20 al 23 de junio.
7. Grabación de la serie "Secretos de la historia" de France 3 en el Palacio Real de La Granja los días 3 y 4 de mayo.
8. Grabación en el Palacio Real de El Pardo de bandas participantes en Mad Cool Festival.
9. Grabación del vídeo corporativo con destino a la compañía CEPSA en el Bosque de La Herrería el 16 de mayo.
10. Rodaje de la película "Hipster" en el Palacio Real de El Pardo durante los días 12 y 13 de junio.
11. Grabación de la serie "Secretos de la historia" de France 3 en el Cuarto Alto de Sevilla y en el Monasterio de El Escorial.
12. Grabación de la serie "La promesa" en los Jardines del Palacio Real de La Granja los días 22 y 23 de junio.
13. Grabación del programa "Un país mágico" de TVE en el Palacio Real de Aranjuez los días 10 y 11 de julio.
14. Grabación de la serie documental "Arte y Leña" de Canal Sur en el Archivo del Real Alcázar de Sevilla el 23 de agosto.
15. Rodaje de la serie "ENA" de TVE en el Palacio Real de Madrid, Palacio Real de La Granja, Palacio de Riofrío y Palacio de La Quinta durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.
16. Rodaje de "Asalto al Banco Central" en el Palacio Real de La Granja el 3 de octubre.
17. Reportaje fotográfico de moda para la revista Vogue en la Galería de las Colecciones Reales el 10 de octubre.
18. Grabación del programa "El condensador de fluzo" de TVE en el Palacio Real de Madrid y en la Galería de las Colecciones Reales el 18 de octubre.
19. Reportaje fotográfico en 3D para la web del Ayuntamiento de Madrid (Palacios Reales de Madrid, El Pardo, Aranjuez y los monasterios de El Escorial, Descalzas Reales y La Encarnación) durante los meses de septiembre y octubre.
20. Serie documental "Paseando con Michael Portillo" en el Palacio Real de Madrid y Galería de las Colecciones Reales durante los días 14 y 20 de noviembre.
21. Grabación del programa especial Fin de Año de Antena 3 en el Palacio Real de Aranjuez el 27 de noviembre.
22. Grabación del videoclip de Residente, 313, en el Palacio Real de La Granja junto a Penélope Cruz y Silvia Pérez Cruz durante cuatro días en noviembre y diciembre.
23. Grabación de la serie documental de Telemadrid sobre los Reales Sitios y Monasterios (Palacios Reales de Madrid, El Pardo, La Granja, Aranjuez, Monasterios de El Escorial, Monasterio de Las Descalzas Reales y en la Galería de las Colecciones Reales) durante más de veinte jornadas en el mes de diciembre.

24. Grabación del vídeo institucional para IFEMA con motivo de la Feria Internacional del Turismo FITUR 2024 en el Palacio Real de Madrid, Palacio Real de Aranjuez y Monasterio de El Escorial, durante tres días en el mes de diciembre.
25. Sesión de fotos para El Corte Inglés en los Jardines del Palacio Real de La Granja el 11 de diciembre.
26. Rodaje de la serie "ENA" en el Palacio Real de Madrid, Palacio Real de La Granja, Palacio de Riofrío y Palacio de La Quinta durante los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Rodaje de la serie "ENA"

Anexo 5. Actos oficiales e institucionales

Visitas de Estado

- Visita de Sus Excelencias el Presidente de la República de Colombia y Primera Dama.

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).

Durante el año, se han realizado dos presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajadora de la República del Sudán.
- Embajador de la República Eslovaca.
- Embajador del Sultanato de Omán.
- Embajadora de la República Democrática del Congo.
- Embajador de la República de Colombia.
- Embajador de la República de Honduras.
- Embajador del Japón.
- Embajador de la República de Nicaragua.
- Embajador de Emiratos Árabes Unidos.
- Embajadora de la República Bolivariana de Venezuela.
- Embajador de la República de Gambia.
- Embajadora de Nueva Zelanda.
- Embajador de la República de Kazajstán.

Actos Oficiales

- Imposición del Collar de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III a Su Alteza Real la Princesa de Asturias, seguido de un almuerzo (Palacio Real de Madrid).
- Recepción de Recibimiento de Sus Excelencias el Presidente de la República de Colombia y Primera Dama (Palacio Real de Madrid).
- Recepción de Devolución Visita de Sus Excelencias el Presidente de la República de Colombia y Primera Dama (Palacio Real de El Pardo).
- Cena de Gala en honor de Sus Excelencias el Presidente de la República de Colombia y Primera Dama (Palacio Real de Madrid).
- Encuentro con Su Majestad el Rey del Reino Hachemita de Jordania y posterior almuerzo en honor de Sus Majestades los Reyes del Reino Hachemita de Jordania (Palacio Real de Madrid).
- Encuentro con Su Excelencia el Presidente de la República Federativa de Brasil y posterior almuerzo (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo ofrecido a una representación del Mundo de las Letras con ocasión de la entrega del Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 2022 (Palacio Real de Madrid).
- Cena ofrecida con motivo de la Entrega del Premio Europeo Carlos V (Monasterio de San Jerónimo de Yuste).
- Entrega del Premio Europeo Carlos V (Monasterio de San Jerónimo de Yuste).

- Entrega de los Premios Nacionales del Deporte (Palacio Real de El Pardo).
- Entrega del Premio Órdenes Españolas (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Foro de Marcas Renombradas (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación COTEC (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato del Real Instituto Elcano (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias (Palacio Real de Madrid).
- Reunión del Patronato del Instituto Cervantes y posterior almuerzo (Palacio Real de Aranjuez).
- Reunión del Patronato de la Fundación Pro Real Academia Española (Palacio Real de El Pardo).
- Reunión del Patronato de la Fundación Princesa de Girona (Palacio Real de Madrid).
- Audiencias Públicas: 2 en Palacio Real de Madrid y 4 en Palacio Real de El Pardo.
- Audiencias a distintas autoridades de las Illes Balears (Palacio Real de la Almudaina).
- Acto de Presentación Pública del portal digital de Historia Hispánica de la Real Academia de Historia (Palacio Real de Madrid).

- Acto de entrega de acreditaciones a los nuevos Embajadores de la X Edición de "Embajadores Honorarios de la Marca España" (Palacio Real de El Pardo).
- Acto Extraordinario de la Real y Militar Orden de San Fernando (Palacio Real de Aranjuez).
- Sesión Plenaria de la Asamblea Parlamentaria Euro-Latinoamericana (Palacio Real de El Pardo).
- Acto de Inauguración de la Galería de las Colecciones Reales.
- Relevo Solemne de la Guardia: 7.
- Audiencias Militares: 6.

Asimismo, se han celebrado diferentes actos, entre los que destacan:

- Reunión del Colegio de Comisarios de la Unión Europea - Presidencia Unión Europea (Galería de las Colecciones Reales).
- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (3 reuniones) (Palacio Real de Madrid).
- Festividad del Curpillos (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
- Acto Conmemorativo del Día de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (Palacio Real de Madrid).

Anexo 6. Conciertos

Ciclos y Festivales

XXIX Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 8 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.
Intérpretes: Cuarteto Mandelring, Cuarteto Goya y Ruiberriz de Torres, Cuarteto Gerhard y Josetxu Obregón (violonchelo Stradivarius 1700).
Asistentes 1.463 personas.
Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Ciclo Música en la Casa de las Flores

Lugar: Casa de las Flores del Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérpretes: Cuarteto Ramales Sofía.
Asistentes: 83 personas.

XVI Ciclo de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 4 conciertos.
Intérpretes: Jorge García Martín, Juan de la Rubia, Esther Ciudad y Silvia Márquez.
Asistentes: 745 personas.
Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Ciclo de Música Religiosa

Lugar: Basílica de Atocha, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio Real de El Pardo, Monasterio de las Descalzas Reales y Capilla Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 8 conciertos.
Intérpretes: Escolanía del Monasterio de El Escorial, Coro de RTVE, Christina Meissner, Piacere dei Traversi, Ensemble Alfonsí, Moving Sounds, Coro de la Catedral de Bremen.
Asistentes: 1.082 personas.

Ciclo Músicos de la Real Capilla

Lugar: Palacio Real de La Granja y Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 3 conciertos.
Intérpretes: Sociedad Coral de Bilbao, Ruiberriz de Torres, Bayón, Sampedro, Gómez-Serranillos, Al Ayre Español.

XXXIV Ciclo "Primavera Musical en Palacio"

Lugar: Puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 3 conciertos.
Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real Banda Sinfónica.
Asistentes: 2.900 personas.

XXX Festival "Música Antigua en Aranjuez"

Lugar: Patio de Caballos y Capilla del Palacio Real de Aranjuez.
Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Nereydas y María Espadas, Antonio Serrano, Daniel Oryazábal, Pablo M. Caminero, Concerto 1700, Jorge Jiménez, Tercia Realidad, Ministriles Hispalensis, Keneth Weiss.

XXXIII Festival de Arte Sacro

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid. Real Monasterio de la Encarnación.
Número de actuaciones: 4 conciertos.
Intérprete: OBNI, La Ritirata, La Vaghezza, Protean Quartet.
Asistentes: 703 personas.

Música en Yuste

Lugar: Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Iglesia.
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérprete: Speculum y Marví Blasco, Ópera Omnia.
Asistentes: 261 personas.

Conciertos Extraordinarios

Lugar: Palacio Real de Madrid y Terraza de la Galería de las Colecciones Reales.
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérprete: Cuarteto Zagreb, Banda Municipal Sinfónica del Ayuntamiento de Madrid.
Asistentes: 888 personas.

Conciertos Didácticos de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 3 horarios - charlas.
Intérprete: Jorge García Martín.
Asistentes: 402 personas.

XXVIII Ciclo Música en Navidad

Palacio Real de Madrid.
Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Coro y Orquesta Sinfónica de RTVE.
Asistentes: 184 personas.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Lugar: Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Palacio Real de Aranjuez

Lugar: Iglesia del Palacio Real de Aranjuez.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Coral Real Capilla de Aranjuez.
Monasterio de Santa Isabel.
Lugar: Iglesia.
Número de actuaciones: 1 concierto.
Intérprete: Coro de la Ferrocarriles

Otros

Ciclo de Música en Colaboración con el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial

Lugar: Iglesia Vieja y Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Casita del Infante Don Gabriel.
Número de actuaciones: 6 conciertos de órgano. 3 conciertos de Cámara. 1 concierto de la Universidad Complutense.
Intérpretes: Ferruccio Bartoletti. (órgano). Coro de Cámara de Madrid. Miguel González (órgano). Victoria Cantus. Organista Ciudad de San Quintín (Órgano). Cristina García Banegas (órgano). Pedro Alberto Sánchez y David Huerta (órgano).
Asistentes: 4.925 personas.

Por otro lado, y con motivo de las Fiestas Patronales, se celebraron tres conciertos en la Lonja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Ciclo Conciertos de Primavera en colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez

Lugar: Salón de los Reyes Católicos (Jardín de la Isla).
Número de actuaciones: 2 conciertos.
Intérpretes: Banda de la Escuela Municipal de Música "Joaquín Rodrigo", Banda del Conservatorio Profesional de Alcorcón y Banda Municipal de Majadahonda.

Además, se ha llevado a cabo un concierto en el Palacio Real de la Almudaina, conmemorativo del VII Aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey, organizado por la Comandancia General de Baleares.

Por último, la Unidad de Música de la Guardia Real ofreció un concierto en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, con motivo de la celebración de la Octava del Corpus.

Anexo 7. Exposiciones temporales

Organizadas en años anteriores y en exposición en el año 2023

Navarrete el Mudo. Nuestro Apeles español en El Escorial

Lugar: Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Fechas: 6 de abril de 2017 - fecha de clausura pendiente.
Comisaria: Carmen García-Frías Checa.
Número de obras: 11.
Número de visitantes: 445.166 en 2023 (visita total acumulada desde la inauguración hasta el 31 de diciembre de 2023: 2.613.312).

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2022-2023)

Lugar: Salón de Alabarderos del Palacio Real de Madrid.
Fechas: 6 de diciembre 2022 - 8 de enero 2023.
Número de visitantes: 21.561 (3.773 en 2023).

Una Cómoda para Carlos III

Lugar: Palacio Real de Madrid, Gabinete de Estucos.
Fechas: desde el 24 de noviembre de 2022 hasta el 22 de marzo de 2023.
Organiza: Patrimonio Nacional.
Comisario: Mario Mateos.
Patrocinador: Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.
Número de obras: 1.

Organizadas en el año 2023

Sorolla a través de la luz

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.
Fechas: 17 de febrero - 24 de septiembre 2023.
Organiza: Patrimonio Nacional, Fundación Museo Sorolla, Museo Sorolla y Light Art Exhibitions.
Comisaria: Consuelo Luca de Tena y Blanca Pons-Sorolla.
Patrocinador: Light Art Exhibitions.
Número de obras: 24.
Número total de visitantes: 181.733.

En Movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional

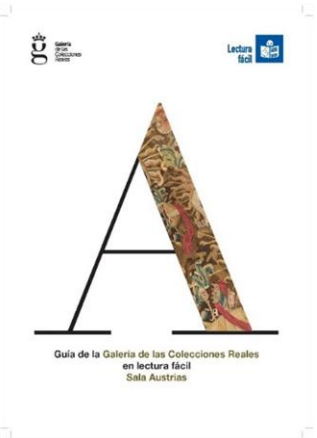
Lugar: Sala de Exposiciones temporales (planta -3) de la Galería de las Colecciones Reales.
Fechas: junio 2023 a junio 2024.
Comisaria: María Isabel Rodríguez Marco.
Patrocinador: Fundación Banco Santander.
Número de obras: 55.
Número total de visitantes: 336.058 en 2023.

Belén del Palacio Real de Madrid (Navidad 2023-2024)

Lugar: Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.
Fechas: 6 de diciembre 2023 - 14 de enero 2024.
Número total de visitantes: 89.230 (66.199 en 2023).

Exposición Sorolla a través de la luz
Palacio Real de Madrid

Exposición En Movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional.
Galería de las Colecciones Reales.



Publicaciones asociadas a exposiciones

Anexo 8. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales

Cecco de Caravaggio

Lugar: Accademia Carrara - Bergamo (Italia).
Fechas: 26 enero/4 junio 2023.
Organiza: Fundación Accademia Carrara- Bérgamo.
Número de obras: 1.

Throwaway. History of a modern crisis

Lugar: Casa de la Historia Europea. Bruselas (Bélgica).
Fechas: 18 febrero 2023/31 enero 2024.
Organiza: Casa de la Historia Europea.
Número de obras: 1.

Pasar página

Lugar: Imprenta Municipal-Artes del Libro de Madrid.
Fechas: 28 marzo/ 4 junio 2023.
Organiza: Ayuntamiento de Madrid.
Número de obras: 2.

Guido Reni

Lugar: Museo Nacional del Prado (Madrid).
Fechas: 28 de marzo/9 de julio de 2023.
Organiza: Städel Museum Francfort y Museo Nacional del Prado.
Número de obras: 4.

El papa Luna: saber, diplomacia y poder en la Europa medieval

Lugar: Alma Mater Museum de Zaragoza.
Fechas: 29 marzo/ 2 julio 2023.
Organiza: Gobierno de Aragón.
Número de obras: 3.

Colección de manuscritos árabes de la Real Biblioteca de El Escorial

Lugar: Biblioteca de Sharjah (Emiratos Árabes Unidos).
Fechas: Del 2 al 9 de abril 2023.
Organiza: Autoridad del Libro de Sharjah (Emiratos Árabes).
Número de obras: 14.

Les Guerres de Religion en France (1534-1629)

Lugar: Museo del Ejército-Hotel nacional des Invalides, París.
Fechas: 5 de abril al 30 de julio de 2023.
Organiza: Establecimiento Público del Museo del Ejército-Hôtel des Invalides.
Número de obras: 1.

SIGNOS IV. Música y Fiesta en Huesca desde la Edad Media a la Edad Moderna

Lugar: Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca.
Fechas: 18 abril/27 agosto 2023.
Organiza: Diputación Provincial de Huesca.
Número de obras: 1.

Francisco de Herrera “el Mozo” y el Barroco total

Lugar: Museo Nacional del Prado, Madrid.
Fechas: 25 de abril/30 de julio de 2023.
Organiza: Museo Nacional del Prado.
Número de obras: 1.

Préstamo de una pintura de Houasse al Museo Nacional del Prado para sustituir un cuadro que el citado Museo presta a la exposición de Patrimonio Nacional “En movimiento”

Lugar: Museo Nacional del Prado, Madrid.
Fechas: 19 mayo 2023 / 15 junio de 2024.
Organiza: Museo Nacional del Prado.
Número de obras: 1.

Memory of Antiquity and the Early Renaissance

Lugar: Museo del Castillo Real de Varsovia.
Fechas: 15 julio/15 octubre 2023.
Organiza: Museo del Castillo Real de Varsovia.
Número de obras: 1.

El espejo perdido. La imagen de un conflicto religioso en la España medieval

Lugar: Museo Nacional del Prado.
Fechas: 10 octubre 2023/14 enero 2024 de Catalunya.
Organiza: Museo Nacional del Prado y Museu Nacional d’Art.
Número de obras: 1.

José Canops y el Taller de la Corte de Madrid

Lugar: Salas Gobelinos-Museo de Artes Decorativas-Kunstgewerbemuseum.
Fechas: 11 octubre 2023/11 febrero 2024.
Organiza: Kunstgewerbemuseum. Staatliche Museen zu Berlin.
Número de obras: 10.

Atocha 500 años de Historia de Madrid

Lugar: Museo de Historia de Madrid.
Fechas: 11 octubre 2023/11 febrero 2024.
Organiza: Museo de Historia de Madrid y Patrimonio Nacional.
Número de obras: 13.

El fuego de la conciencia. 25 años de El Hereje de Delibes

Lugar: Sede de las Cortes de Castilla y León.
Fechas: 17 octubre 2023/17 enero 2024.
Organiza: Fundación de Castilla y León y Fundación Miguel Delibes.
Número de obras: 3.

La moda en la Casa de Alba

Lugar: Gabinete del Duque de Alba - Palacio de Liria, Madrid.
Fechas: 18 de octubre 2023/30 de abril de 2024.
Organiza: Fundación Casa de Alba.
Número de obras: 2.

Maestras. Antiguas y Modernas

Lugar: Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Madrid.
Fechas: 31 de octubre de 2023 a 4 de febrero de 2024.
Organiza: Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Madrid.
Número de obras: 1.

Al bies. Las artistas y el diseño en la vanguardia española

Lugar: Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.
Fechas: 20 noviembre 2023/31 marzo 2024.
Organiza: Museo Nacional de Artes Decorativas.
Número de obras: 1.

Jorge Juan. El legado de un marino científico

Lugar: Museo Naval de Madrid.
Fechas: 23 noviembre 2023/31 marzo 2024.
Organiza: Museo Naval de Madrid.
Número de obras: 1.

Anexo 9. Conservación y restauración de inmuebles históricos

Se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes realizadas en 2023 en cada uno de los Reales Sitios:

Conjunto del Palacio Real de Madrid

- Modificación del cerramiento del Campo del Moro con objeto de proporcionar un nuevo acceso peatonal a la zona de visita pública al jardín desde la Cuesta de San Vicente.
- Proyecto de seguimiento arqueológico en la modificación del cerramiento del Campo del Moro.
- Realización en el Campo del Moro de obras de reparación, adecuación y renovación en las instalaciones, recolocación de bordillos de granito existentes en parterres y realización de un murete de contención en zona próxima a Cuesta de la Vega.
- Instalación de elementos delimitadores para accesos en el Paseo entre San Vicente y Cuesta de la Vega con objeto de configurar la separación entre la zona del Campo del Moro de acceso libre de las de acceso restringido.
- Adecuación de aseo para personas con movilidad reducida y mejora de acabados en bar-cafetería del Campo del Moro.
- Trabajos de mejora de la instalación eléctrica en la dependencia situada en el Campo del Moro, próxima al acceso peatonal por Virgen del Puerto.
- Realización en el Campo del Moro de estudio de los niveles de las rampas y murallones que las soportan desde el nivel de la Gruta Grande y Chica hasta el nivel de Cantería.
- Finalización de la restauración del conjunto de farolas históricas de la Puerta del Príncipe, con el objetivo de devolverles tanto su funcionalidad como una imagen acorde al ámbito donde se ubican.
- Finalización de la pintura e iluminación del Oratorio de Damas. La intervención supone la puesta en valor de este espacio tan significativo mediante la recuperación de tonos de acabado más acordes a los primitivos en paramentos verticales y abovedados, según el resultado de las catas realizadas.
- Obras de actualización de terminaciones en el centro de recepción de visitantes del Palacio Real de Madrid.

En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Madrid, se han efectuado los siguientes trabajos en el Campo del Moro:

- Renovación de asfaltado en el Paseo de Felipe II, desde la Fuente de Tritones hasta la Galería de las Colecciones Reales.
- Renovación de asfaltado en la zona de acceso por la Cuesta de San Vicente, incorporando el tendido de canalizaciones y la ejecución de arquetas para instalaciones posteriores incluso resolución de encuentro con otros pavimentos existentes.
- Excavación, extendido y compactado de zahorra y jabre, con recuperación de delimitaciones de piedra a ambos lados en los paseos peatonales existentes en el jardín.
- Retirada de asfalto existente y sustitución por pavimento alternativo en el Paseo de Ali Ben Yusuf.
- Trabajos de pintura en los almacenes de primer sótano destinados a Guardamuebles.
- Limpieza de elementos de cantería del patio inglés en la fachada este de palacio.
- Inspección y reparación de bajantes de aguas pluviales en la cubierta del palacio.
- Renovación de los herrajes de las persianas de la fachada oeste del palacio y sustitución de tres persianas de la planta principal.

- Trabajos de pintura realizados por los medios propios en distintos despachos y talleres de restauración.
- Limpieza y retirada de lonas de protección en murallones del Campo del Moro.
- Realización de tareas de conservación integral consistente en limpieza y reparaciones puntuales de cubiertas, estancias poco accesibles y galerías de saneamiento, conservación y limpieza de paramentos y acabados, y conservación de carpinterías y solados.
- Atención, por parte de los medios propios de los distintos talleres de mantenimiento, de las demandas solicitadas por los usuarios de las distintas direcciones de Patrimonio Nacional.

Instalación de elementos delimitadores para accesos en el Paseo entre San Vicente y Cuesta de la Vega con objeto de configurar la separación entre la zona del Campo del Moro de acceso libre de las de acceso restringido

Real Sitio de la Granja de San Ildefonso

- Finalización de los trabajos de restauración del pináculo de la torre norte del edificio de las Antiguas Caballerizas Reales, tanto para evitar el deterioro y la pérdida de los elementos que lo componen, como para restituir la imagen del edificio hacia la calle de la Alameda y el acceso principal al Real Sitio por la Puerta de Segovia.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de Antiguas Caballerizas Reales.
- Realización de la puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival.
- En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Castilla y León Oriental, se ha realizado una nueva conducción de aguas residuales desde arqueta en interior del Jardín por la zona del Vivero, la retirada de pavimento de gorrón y sustitución por pavimento terrizo, nuevo drenaje con reparación de acerado, canaleta de gorrón lateral existente e incorporación de imbornales en la calle Alameda y la adecuación del puente de La Gruta en el camino circundante al estanque de El Mar.

Real Sitio de Aranjuez

- Diversas intervenciones en cubiertas y canalones de los diferentes inmuebles de la Delegación.
- Intervenciones puntuales de conservación en las arquerías y terrazas de la iglesia de San Antonio.
- Revisión de las líneas de vida en la cubierta del Palacio y limpieza preventiva de canalones y bajantes.
- Renovación de un tramo de emplomado en la cubierta del Palacio en la zona del Patio de Caballos.

- Conclusión de la intervención de consolidación estructural del Templete Chinesco en el jardín del Príncipe.
- Renovación por parte de los medios propios de la Delegación de diversas carpinterías del Palacio.
- Renovación de pinturas en diversas estancias del palacio en planta principal por parte de los medios propios de la Delegación.

Casa del Labrador (Aranjuez)

- Terminación de la renovación de material de cobertura cubierta, colocación de aislante térmico, elementos de plomo y gárgolas.
- Restauración del fresco de Maella en bóveda de la sala de Compañía, incluso desmontaje de baldosas de porcelana en solado, refuerzo del forjado y nueva colocación de piezas.
- Inicio de ejecución de revocos en fachada, previa mano de base y malla plástica.
- Limpieza de piedra caliza en zócalos, jambas y dinteles de hueco, mediante proyección de árido a baja presión. Se ha aplicado el mismo método sobre los elementos de piedra granítica.
- Distribuciones, guarnecidos y enlucidos en salas de planta baja.
- Comienzo de la fase de instalaciones de electricidad, suelo radiante, protección contra incendios, canaletas de distribución.

Templete Chinesco

- Terminación de la intervención de consolidación estructural. Reposición y sustitución completa de elementos de apoyo.

Accesibilidad cognitiva

- Realización de diversas actuaciones con adaptación de cartelería a criterios de accesibilidad cognitiva.

Museo de Falúas

- Diversos trabajos de pintura, sustitución de celosías de madera en ventanas, colocación de metacrilatos y albañilería, realizados con personal propio de la Delegación de Aranjuez.

San Lorenzo de El Escorial

- Reparación de válvula de asiento plano en la presa de El Batán garantizando su estanqueidad y perfecto funcionamiento.
- Realización de análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos de los edificios que componen la Delegación.

- Conclusión de la ejecución de las actuaciones necesarias para la mejora y adecuación de la presa del Romeral.
- Realización de tareas de conservación integral consistente en limpieza y reparaciones puntuales de cubiertas, galerías de saneamiento, limpieza y rejuntado de paramentos y acabados, conservación de carpinterías y solados.
- Reposición del vallado perimetral del embalse de El Boquerón.
- Reparación y sustitución en su caso de cloradores y elementos de depuración de agua en los distintos depósitos de la red de suministro de agua del Valle de Cuelgamuros.

Galería de las Colecciones Reales

- Construcción e instalación de estructuras metálicas para soporte de señalética exterior en la Galería e impresión gráfica.
- Construcción y montaje de elementos de cerrajería para rotulación en la Galería.
- Diseño y producción de lonas para su instalación en estructuras existentes en el Campo del Moro.

En virtud del acuerdo firmado con la Agencia EFE, se proyectó, ejecutó e instaló un total de 44 lonas con imágenes promocionales de Reales Sitios y de la Galería de las Colecciones Reales que se instalaron en las estructuras cedidas por estos y que conformaron la exposición fotográfica de julio a noviembre de 2023.

Real Sitio de El Pardo

Palacio Real de El Pardo

- Reparaciones puntuales en la cubierta y cornisas de plomo de la Real Capilla.
- Renovación de sellados en la cubierta acristalada del Patio de Borbones.
- Pintura de diversas estancias del palacio.
- Acondicionamiento de un local de las Casas de Oficios como centro de control y visualización de cámaras de seguridad del palacio.

Delegación de El Pardo

- Trabajos de mantenimiento y reparación en los canalones de cubierta del Palacio de La Quinta del Duque de Arco.
- Revisión y reparación de cubiertas de los edificios de la Delegación.

Monte de El Pardo

- Conclusión de los trabajos de construcción del módulo de manejo para capturadero de ungulados.
- Trabajos de mantenimiento y conservación en distintas casas forestales.

Palacio Real de La Almudaina

- Sustitución de máquinas de climatización de la zona de residencia.
- Acondicionamiento de baño adaptado en planta principal del Palacio del Rey.

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

- Adecuación de estancias para residencia.
- Obra civil y canalizaciones para la instalación de fibra óptica en el monasterio.
- Realización de tareas habituales de mantenimiento: limpieza de cubiertas, limpieza de estancias poco accesibles, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos, acabados y

carpinterías, así como reparación de cubiertas por detectarse humedades en dependencias interiores.

Recinto de Marivent

- Renovación de baños en apartamentos del personal de servicio.
- Restauración de un tramo del muro de cerramiento del recinto.
- Renovación de falsos techos en varias dependencias del edificio del CECOM.
- Reparación de cubiertas en diversos edificios del recinto.

Reales Alcázares de Sevilla

- Conservación arquitectónica del inmueble: repasos de pintura, solados, reparaciones de cerrajería, mantenimiento de la instalación de fontanería y climatización y reparación de carpinterías exteriores, todo ello y de forma puntual en las distintas dependencias de la Delegación, Residencia, palacio y casas de la calle Judería.

Real Patronato de las Descalzas Reales (Madrid)

- Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en diferentes dependencias del monasterio.
- Restauración de carpinterías del Claustro Alto, Norte.
- Conservación y mantenimiento en vivienda del Patio de Capellanes, reparación de averías en circuito de calefacción y ACS.
- Mantenimiento de las instalaciones de la sala de calderas del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Reparación de la centralita de programación de las campanas del monasterio.

Real Patronato de la Encarnación (Madrid)

- Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en la iglesia del monasterio.
- Reparaciones de cubierta en la zona del claustro.
- Limpieza de canalones en los patios interiores del monasterio.

Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de España (Madrid)

- Restauración de las fachadas del Claustro de la Real Basílica de Atocha.
- Limpieza de pintadas, retirada de vegetación y residuos en las fachadas y limpieza de canalones en el Panteón de España y sustitución de bajante en la basílica y repasos de pintura.

Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso (Madrid)

- Sustitución de mando a distancia para control de calefacción en la vivienda 8, dcha. de la calle Princesa 43.
- Reparaciones en las instalaciones y restauración de las carpinteras exteriores.

Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto (Madrid)

- Sustitución de bajantes en la zona del gimnasio. Reparación de aseos en el patio del colegio.
- Restauración de la cubierta y de la galería en el patio de cocinas.

Real Patronato de Santa Isabel (Madrid)

- Retirada de enseres y limpieza en local de la calle Doctor Fourquet.
- Instalación del reloj de fichaje. Reparaciones de instalaciones y pintura. Adaptación de baño de la enfermería. Repaso de acabados en las carpinterías del claustro y otras dependencias.
- Suministro de torre-andamio móvil.

- Estudio de restos pictóricos en la Iglesia de Santa Isabel.
- Limpieza de la fachada principal del monasterio.

Real Patronato de San Pascual (Madrid)

- Limpieza de canalones de cubierta y repasos puntuales de tejas.
- Renovación de pavimento en el mirador de planta bajo cubierta.
- Reparaciones puntuales en muro perimetral de la huerta.
- Renovación de pinturas en diversas estancias del convento y del claustro alto.
- Renovación de pavimento en el acceso principal de la iglesia.

Anexo 10. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Inmuebles en arrendamiento

En el año 2023, se ofrecieron en arrendamiento los siguientes inmuebles:

- 4 viviendas, situadas en El Escorial.
- 12 locales comerciales, localizados en Aranjuez (10) y Madrid (2).
- 10 fincas rústicas: Villadelmiro, en Burgos (1), Valladolid (5) y Segovia (4).

Documentos o contratos de arrendamiento suscritos

- Adenda al contrato suscrito por las instalaciones deportivas "Parque Deportivo Puerta de Hierro", calle 30, antigua carretera Madrid-El Pardo, en el Monte de El Pardo, suscrita 22-12-2023. Adjudicatario: Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte).
- Contrato de arrendamiento local n.º 7, ala este, portal 4, Casa de Oficios, Aranjuez. Adjudicatario: MALOCA Sociedad Cooperativa.
- Contrato de arrendamiento varios locales en la Casa de Caballeros de Aranjuez. Adjudicatario: Ministerio de Justicia (Juzgados).
- Contrato de arrendamiento local bajo derecha de la calle Doctor Fourquet, 4. Adjudicatario: THE GOMA PROJECTS S.L.
- Cláusula de cambio de titularidad por fusión de las entidades CAJAMADRID y CAIXABANK, local D, calle Manuel Alonso s/n. El Pardo.
- Contrato de arrendamiento "Finca la Manguilla", en el Bosque de la Herrería. Adjudicatario: el Ayuntamiento de El Escorial.

Pago de tributos

Se gestionó el pago de tributos por un total de 927.687,07 euros, de los que corresponden a inmuebles de Patrimonio Nacional 823.846,67 euros, y a inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 103.840,40 euros.

De los tributos abonados, se repercutió a los arrendatarios, por establecerse así en los correspondientes contratos:

- 314.221,96 euros por IBI Urbana.
- 26.492,59 euros por Tasa de Gestión de Residuos (TRUA).
- 1.709,70 euros por Tasa de Alcantarillado.
- 9.036,21 euros por Tasa de Carruajes.
- 3.577,25 euros por Tasa Depuración de aguas.

Recursos interpuestos

Ante el Ayuntamiento de Madrid:

- Recurso de reposición contra el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicio 2022, inmueble Ctra. El Pardo 24, identificado con el Parque Deportivo Puerta de Hierro, por reclamación indebida.
- Recurso de reposición contra el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) ejercicio 2022, inmueble Ctra. El Pardo 13 A, identificado con las instalaciones para la práctica del hockey, por reclamación indebida.

- Recurso de reposición para la reducción del 90 % Tasa Residuos Urbanos del objeto tributario CR. El Pardo, n.º 25, del inmueble conocido como Instituto Llorente.
- Recurso de reposición para la reducción del 90 % Tasa Residuos Urbanos del objeto tributario CR. El Pardo, n.º 20, del inmueble conocido como Playa de Madrid.
- Recurso de reposición contra la liquidación del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) 2023 y en reconocimiento exención total y permanente, del inmueble conocido como Galería de las Colecciones Reales.
- Reclamación económico-administrativa, contra la liquidación del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) 2022 y reconocimiento de exención total y permanente del IBI, del inmueble conocido como Galería de las Colecciones Reales.
- Reclamación económico-administrativa, complementaria a la reseñada anteriormente, sobre el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) 2022.
- Recurso de reposición contra la liquidación de la Tasa por Prestación del Servicio de Gestión de Recursos Urbanos año 2021 (recibida en 2023), para el reconocimiento de exención total y permanente, y subsidiariamente bonificación del 90 por ciento.
- Recurso de reposición contra la liquidación de la Tasa por Prestación del Servicio de Gestión de Recursos Urbanos año 2023 para el reconocimiento de exención total y permanente.

Ante el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial:

- Recurso de reposición solicitando la exención total y permanente del Impuesto de Bienes Inmuebles de naturaleza rústica y de la Presa del Valle de los Caídos (BICES), ejercicio 2023, de titularidad de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.
- Recurso de reposición solicitando la exención total y permanente del Impuesto de Bienes Inmuebles Urbana ejercicio 2023, de titularidad de la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

Ante el Ayuntamiento de San Ildefonso:

- Recurso con carácter retroactivo correspondiente al Objeto Tributario UR PARQUE (EL) HOTEL EL PARQUE. Para la anulación de la Tasa de basura 2021, 2022 y 2023 por falta de identificación.

Ante el Ayuntamiento de Palma de Mallorca:

- Recurso solicitando la exención total y permanente del IBI, de los terrenos anexos al Palacio de Marivent.

Informes jurídicos

Se iniciaron por la Abogacía del Estado, procedimiento judicial contra:

- Informe al Servicio Jurídico, proponiendo acciones judiciales contra el ex arrendatario de la vivienda n.º 2, de la Casa de Oficios en Aranjuez.
- Informe al Servicio Jurídico, proponiendo acciones judiciales contra la sociedad FRAMI&FRA REAL ESTATE, ex arrendataria de un terreno en la Plaza de Parejas en Aranjuez para la instalación de una terraza de verano.

Anexo 11. Actuaciones en jardines históricos

Parque del Campo del Moro

- Recuperación de espacios ajardinados en el entorno de la Galería de las Colecciones Reales.
- Obras de mejora de la eficiencia del sistema de riego en las zonas reajardinadas del entorno de la Galería de las Colecciones Reales.
- Plantación de vinca en los Paseos de Felipe II y Felipe V, plantación de vinca y bulbos en los laterales de los paseos que comunican Cuesta de la Vega con Cuesta de San Vicente.
- Instalación de pletina de acero corten.
- Lijado y barnizado de bancos: se ha procedido a la reparación, lijado y barnizado del banco circular en el bosquete de Los leones, bajo un pino carrasco de grandes dimensiones.
- Podas con plataforma y trepa: se han podado mediante técnicas de trepa todo el bosquete de magnolios y los daños producidos por el vendaval de octubre.
- Plantaciones de arbolado: se ha procedido a la plantación de ejemplares de plátano de gran calibre en los Paseos de Felipe V y Felipe II, así como marras en el interior del jardín.
- Recorte y dimensionado de setos en el Paseo de Damas.
- Riegos estivales.
- Plantación de flor: se ha realizado la plantación de flor de temporada en las zonas destinadas a ello en las campañas de primavera e invierno.
- Mejora textural en vinca.
- Extendido de jabre: Recuperación de los paseos laterales entre Cuesta de San Vicente y Cuesta de la Vega. Mejora de accesibilidad en la nueva entrada de Cuesta de San Vicente.
- Instalación de elementos delimitadores para accesos en el paseo entre San Vicente y Cuesta de la Vega.

Recuperación de espacios ajardinados en el entorno de la Galería de Colecciones

Instalación de pletina de acero corten

Lijado y barnizado de bancos

Plantación de flor

Extendido de jabre

Real Sitio de El Escorial

- Lijado y barnizado de bancos en los jardines de la Universidad, Casita del Infante y Casita del Príncipe.
- Podas con plataforma y trepa en los paseos principales de la Casita del Príncipe y la zona forestal de la Casita del Infante.
- Retirada de un pinsapo en la Casita de Arriba y labores de arboricultura en ejemplares singulares.

- Plantación de árboles en los paseos y la huerta de la Casita del Príncipe, así como en el Jardín de la Universidad y el Paseo de Carlos III.
- Recorte y dimensionado de setos de toda la Delegación.
- Riegos estivales.
- Plantación de flor de temporada en las campañas de primavera y otoño.
- Extendido de zahorra y jabre principalmente en la Casita del Príncipe.
- Instalación de cartelería y reposición de vinilos.
- Estudio técnico sobre el riego del Jardín de los Frailes.
- Estudio del estado fitosanitario y de seguridad del arbolado del Camino de la Horizontal (Monte del Romeral).
- Retirada de piñas y pinocha en la carretera de acceso al Valle de Cuelgamuros.
- Obras de mejora y adecuación en un tramo de la pista forestal que discurre entre Cabeza de Gato y la Casa de Carrasqueta.
- Acondicionamiento y mejora de los terrizos laterales del paseo de acceso a la Casita del Príncipe y reasfaltado del vial principal.

Lijado y barnizado de bancos

Podas con plataforma y trepa

Recorte y dimensionado de setos

Plantación de flor

Real Sitio de Aranjuez

- Actuaciones para poner en valor los jardines del Real Sitio de Aranjuez: el jardín de Diana Cazadora, conocido como la Florera y las Islas Asiática y Americana en el Jardín del Príncipe.
- Trabajos para mejorar la eficiencia del riego tradicional y la mejor gestión del agua: instalación de riego por goteo en nuevas plantaciones y reorganización del riego tradicional de las huertas.

Jardín del Museo de Falúas:

- Ajardinamiento y mejora paisajística del entorno del Museo de Falúas debido a su reapertura: implantación de parterres à l'angloise, con piezas de césped recortadas en formas adecuadas al perímetro del jardín y plantación de rosas reflorecientes.

Adecuación del trazado del Jardín de las Flores de Diana en el Jardín de la Isla:

- Recuperación del trazado de los parterres delimitándolos mediante pletina que asegurase su configuración futura. Mejora de los caminos con base de zahorra natural y capa de jabre granítico rosa.

Parterre:

- Sustitución de bordura de aligustre por boj, cambio en zonas en las que el *ligrustrum* se encontraba muy degradado, para redimensionarlo y marcar de manera adecuada los parterres interiores.
- Plantación de flor de primavera en la Fuente de Ceres.

Jardín del Príncipe

- Mejora y estabilización de los caminos terrizos con zahorra y acabado con jabre rosa de gran calidad.

- Colocación de mobiliario para incentivar el recorrido en zonas poco conocidas y de gran valor paisajístico como la Isla del Ermitaño. Plantación con arbustos y tapizantes de acuerdo con las especies introducidas en la época de creación del jardín.

Huerta de la primavera

- Puesta en valor y recuperación de los niveles del paseo de los estufines y la recuperación del entorno y el estabilizado.
- Plantación de arbolado en la calle O´Donell mejorando la calidad paisajistica.

Islas Asiática y Americana

- Plantaciones realizadas a partir de la documentación histórica y planimétrica existente, con el objetivo de mejorar el cromatismo del entorno.

Proyecto de retirada de viales de asfalto.

- Reconversión de paseos y viales con el objeto de poner en valor del jardín y mejorar la accesibilidad e invitar al paseo.

Eficiencia hídrica para el riego tradicional del Jardín del Príncipe

- Instalación de una nueva captación en el jardín del Príncipe a la altura de la Calle de Francisco de Asís.

Recuperación de avenidas principales en los jardines

- Continuación del proceso de recuperación de la calle Méndez Núñez, recuperación de las dobles avenidas.

Mantenimiento de fuentes ornamentales en los jardines

- Conservación de los vasos de las fuentes, limpieza de la lámina de agua, del entorno de la fuente y de los elementos hidráulicos para asegurar el arranque del sistema hidráulico.

Redimensionado de borduras en los jardines del Real Sitio de Aranjuez

- Redimensionado de los dibujos de boj y aligustre de los jardines para recuperar sus dimensiones.

Recuperación del trazado de Boutelou en la huerta de pabellones

- Recuperación de la fisionomía de las plazas representadas en el plano de Boutelou.

Actuaciones en el Raso de la Estrella

- El Raso de la Estrella, espacio principal ubicado frente a Palacio Real de Aranjuez, organizado por dobles calles arboladas, se riega históricamente mediante riego tradicional a demanda, pero debido a los cambios de entrada de agua, las avenidas arboladas no recibían las cantidades de agua necesarias. La realización de operaciones de recuperación de niveles mediante equipos topográficos solucionó dicha dificultad.

Actuaciones en el Parque de Miraflores

- Retirada de especies invasoras y plantación de especies autóctonas de fácil arraigo para controlar la expansión de especies no deseadas, invasoras que producen la degradación del medio.

Se han realizado en el Raso de la Estrella, los .Sotos y en el Parque de Miraflores las siegas para la prevención de incendios.

Plantación de césped y rosales en el jardín del Museo de Falúas

Plantación de bordura de boj en el parterre

Acabado final de la plantación

Recuperación del entorno - Huerta de la Primavera

Mejora de caminos terrizos plátano padre - Islas Asiática y Americana

Claridad de vaso de la fuente

Recuperación de volúmenes

Recuperación del trazado de Boutelou

Real Sitio de San Ildefonso

- Rehabilitación paisajística en el parterre de Andrómeda: eliminación de los antiguos rosales en mal estado, mejora textural para enriquecer el suelo, plantaciones de diferentes especies vivaces ornamentales a fin de conseguir una mejora en la biodiversidad y estética de estos parterres.
- Restauración del tramo bajo del histórico juego de El Mallo: nivelado del tramo final del campo de juego de El Mallo, implantación de un sistema de riego por aspersión y abono de nuevo césped.
- Instalación de tres contadores de agua de riego colocados en distintos ramales para conocer el consumo parcial y total del sistema de riego del jardín.
- Realización de un estudio de la biomasa presente en los bosquetes del jardín.
- Extracción, transporte y plantación desde los viveros del Centro Nacional de Recursos Genéticos Forestales de Valsaín de una secuoya de grandes dimensiones hasta el interior de los jardines de la Granja en la zona conocida como el Colmenar, de donde procede su material genético original.
- Limpieza del vaso de las fuentes de El Potosí y la Casa de las Flores.
- Primera fase del redimensionado de seto histórico, recuperando las cotas originales indicadas en el Plan Director de los jardines de La Granja: topiaria de los parterres de Andrómeda y La Fama y calles principales de la Partida Alta, perfilado de gran parte de los más de 30 km de seto de haya y carpe.
- Reparación de escorrentías en los caminos terrizos de ciertas calles, destacando algunas zonas y caminos anteriormente degradados del Medio Punto.
- Adquisición de maquinaria ligera de mantenimiento y conservación de jardines.
- Realización de plantaciones en las zonas más nobles del jardín, a destacar la renovación de la siguiente fase de plantación de arces en la calle Valsaín, continuación con la alineación de dos calles en Partida Alta, sustitución de marras de cerezos en La Huerta y de castaños y tilos enfermos o muertos en el conjunto del jardín, así como plantaciones de boj en el parterre de la Fama.
- Realización de evaluaciones externas y toma de muestras para la determinación del estado sanitario de la vegetación del jardín, con tratamientos específicos sobre ciertos ejemplares singulares y arbolado enfermo. Aplicación de tratamientos fitosanitarios no invasivos, entre otros, contra la cameraria en castaños de indias, la araña del tilo y la cochinilla del boj. Colocación y seguimiento de trampas de feromonas y desarrollo de técnicas de lucha biológica.
- Realización de estudios y actuaciones de prevención de fallos mecánicos en arbolado decrépito o enfermo. Encargo de estudios a especialistas en arboricultura para árboles puntuales y actuaciones de poda mediante técnicas de trepa y plataforma.
- Realización de siegas de prevención de incendios, podas y entresacas para la reducción de combustible tanto en la zona jardín como en la zona forestal, trabajos de limpiezas y desbroces de los interiores de varios bosquetes.
- Realización de labores de mantenimiento de jardines, tales como abonados, plantación de flor de temporada, podas en altura para la eliminación del riesgo de arbolado, aporte y extendido de jabre para el mantenimiento de caminos y zonas terrizas, revisión y reparaciones del sistema de riego y limpieza de caceras e imbornales.
- Actuaciones desarrolladas por el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible: estabilización con zahorra y jabre de la calle y plazoleta de El Mineral y dos calles de la Partida Alta.

Restauración del último tramo del histórico juego de El Mallo mediante aporte de tierra vegetal, nivelado, instalación de riego automático, semillado de césped y abonado

Traslado de una secuoya cedida por el Centro Nacional de Recursos Genéticos Forestales de Valsaín

Bosque de Riofrío

- Preparación del terreno mediante desbroces y ahoyados de La Huerta para la futura plantación en primavera de 2024 de 36 almendros para recuperar este espacio.
- Podas de encinas de varias parcelas del monte para mantener su formación, aumentar la producción de bellota y evitar futuras roturas de ramas.
- Podas tradicionales de tipo "trasmocho" en una parcela de dehesa de fresno para mantener su formación y evitar futuras fracturas de ramas.
- Trituración in situ de restos de poda para evitar quemas de rastrojos y aportar materia orgánica al suelo.
- Poda y extracción de arbolado muerto cercanos a los caminos y senderos y a las zonas recreativas.
- Redacción de la revisión del Plan de Gestión Cinegética del Bosque de Riofrío (2023-2028) para el monte de Riofrío.

- Recopilación, tratamiento y comienzo de redacción de la revisión del Plan de Protección Medioambiental del Bosque de Riofrío.
- Trabajos de prevención de incendios forestales: siegas, desbroces y podas de prevención de incendios forestales, dando prioridad a las áreas recreativas, cortafuegos, caminos, sendas y tapias.
- Riegos de establecimiento de nuevas plantaciones en temporada de estío para el apoyo a las nuevas plantaciones y a las ya establecidas en las áreas recreativas.
- Abonado de plantaciones con abonos minerales y orgánicos en alineaciones de arbolado de carretera y zonas recreativas.
- Actuaciones desarrolladas por el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible: vado del arroyo Lagartijas y estabilización de los caminos de Las Lastras y San Antolín.

Real Sitio de El Pardo

Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines:

- Limpieza de paseos.
- Siegas, escardas y entrecavas.
- Recorte de setos y redimensionado.
- Podas de arbustos de flor.
- Podas en altura mediante trepa y uso de plataforma.
- Riegos estivales en nuevas plantaciones.
- Plantaciones de arbolado nuevo. Reposición de marras de árboles y arbustos.
- Mejora textural y acolchado de alcorques en árboles singulares.
- Plantación de flor de temporada.
- Gestión de vertidos en los puntos limpios.
- Conservación de cartelería y mobiliario.
- Mantenimiento de paseos y caminos (arreglo de escorrentías, recebos de jabre, etc.).
- Suministro de fungibles (áridos, abonos, mantillos, material de riego, planta, semillas, herramienta y maquinaria ligera, etc.).
- Seguimiento y control de plagas. Tratamientos contra la procesionaria del pino.

Podas de arbustos de flor.

Riegos estivales en nuevas plantaciones

Plantación de flor de temporada

Monte de El Pardo

- Arreglo de cartelería y mobiliario en áreas recreativas de la zona de uso público (Somontes, Mingorrubio, La Nava, miradores de Peñarrubia y Valpalomero).
- Recogida de papeleras y limpieza de áreas recreativas.
- Acondicionamiento de pista forestal a casa de Valdelapeña.
- Estabilización de taludes en margen derecho de Cta. Angosto - Colmenar Viejo.
- Adecuación del paso de aguas en Camino de Trofa a la altura del Tomillarón.
- Acondicionamiento de pista DTS Camino del Hoyo.
- Creación de una nueva pista forestal en la zona de uso público de Mingorrubio.
- Camino de servicio-cortafuegos de Fuentelarreina (Calle Siguero).
- Creación de vado en arroyo de Tejada.
- Acondicionamiento del aparcamiento del hockey en Somontes.
- Acondicionamiento del aparcamiento de la entrada de La Quinta.
- Tratamientos selvícolas y culturales sobre las masas forestales.
- Vigilancia y extinción de incendios.
- Aprovechamiento de leñas.

- Aprovechamiento de ungulados.
- Seguimiento de planes especiales.

Complejo de La Zarzuela

Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines

- Limpieza de paseos.
- Siegas, escardas y entrecavas.
- Recorte de setos y redimensionado.
- Podas en altura mediante trepa y uso de plataforma.
- Riegos estivales en nuevas plantaciones.
- Plantaciones de arbolado nuevo. Reposición de marras de árboles y arbustos.
- Plantación de flor de temporada.
- Gestión de vertidos en los puntos limpios.
- Mantenimiento de paseos y caminos (arreglo de escorrentías, recebos de jabre, etc.).
- Suministro de fungibles (áridos, abonos, mantillos, material de riego, planta, semillas, herramienta y maquinaria ligera, etc.).
- Seguimiento y control de plagas. Tratamientos contra la procesionaria del pino.

Labores y trabajos extraordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines:

- Adecuación del aparcamiento del acceso por Somontes.
- Renovación de sistemas de riego automático en la Residencia.
- Contratos de alquiler de maquinaria para conservación de praderas y paseos.

Monte

- Trabajos forestales de conservación de márgenes fluviales en el arroyo de La Zarzuela y arroyo de Trofa.
- Saneamiento de arbolado peligroso en Complejo de La Zarzuela mediante plataforma.
- Retirada de cerramientos deteriorados.
- Trabajos selvícolas en encinar de Residencia.
- Trabajos selvícolas de limpieza de pinares.

Monasterio de Yuste

Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines:

- Limpieza de patios y claustros.
- Siegas, escardas y entrecavas.
- Abonados y seguimiento y control de plagas sobre frutales.
- Recorte de setos.
- Poda de frutales.
- Producción de planta forestal.
- Tratamientos fitosanitarios especiales para conservación de alcornoque singular.
- Plantación de flor de temporada.
- Gestión de vertidos en los puntos limpios.
- Conservación de cartelería y mobiliario.
- Mantenimiento de paseos y caminos (arreglo de escorrentías, recebos de jabre, etc.).
- Suministro de fungibles (áridos, abonos, mantillos, material de riego, planta, semillas, etc.).

Reales Patronatos de Madrid

- Trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (perfilados, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de residuos vegetales y traslado a puntos limpios).
- Redimensionamiento de setos de aligustre en el Panteón.

Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos

Trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines

- Limpieza de patios y claustros.
- Siegas, escardas y entrecavas.
- Abonados y seguimiento y control de plagas sobre frutales y ornamentales.
- Recorte de setos.
- Poda de frutales.
- Producción de frutas y hortalizas.
- Suministro de fungibles (áridos, abonos, mantillos, material de riego, planta, semillas, etc.).

Convento de Santa Clara de Tordesillas

Trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines

- Limpieza de patios y claustros.
- Siegas, escardas y entrecavas.
- Abonados y seguimiento y control de plagas sobre frutales y ornamentales.
- Recorte de setos.
- Poda de frutales.
- Producción de frutas y hortalizas.
- Suministro de fungibles (áridos, abonos, mantillos, material de riego, planta, semillas, etc.).

Anexo 12. Actuaciones en medio natural y fauna

Actuaciones generales sobre la fauna

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora. Colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Alimentación suplementaria en época de cría del águila imperial.
- Seguimiento de especies migratorias asociadas al embalse del Monte de El Pardo.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo de Monte en El Pardo (Cuartel del Hito).
- Implantación de medidas para la recuperación de perdiz roja en el Monte de El Pardo.
- Censos de ungulados durante el mes de octubre coincidiendo con berrea y ronca en El Monte de El Pardo (2.574 ejemplares de ciervo; 7.985 de gamo y 1.554 de jabalí) y el Bosque de Riofrío (101 ejemplares de ciervo y 267 de gamo).
- Redacción de los planes técnicos de control poblacional de ungulados en el Monte de El Pardo y Riofrío.
- Aprovechamiento de ungulados en El Monte de El Pardo y Bosque de Riofrío. Extracción de cérvidos, traslado en vivo para repoblación o con destino a centros homologados de procesados.
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias, estudios coprológicos, y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
- Aplicación de medidas sanitarias en módulos de manejo.
- Aplicación de medidas de bioseguridad en espacios naturales y jardines.
- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
- Actuaciones de reparación y adecuación en capturaderos y de módulos de manejo ganadero.
- Instalación de comederos y abrevaderos para cérvidos, jabalíes, corzos y perdices.
- Creación del nuevo capturadero en el cuartel de Zarzuela.
- Control de la alimentación de las distintas especies animales.
- Desparasitaciones en fauna ornamental y ungulados.
- Aplicación de distintos tratamientos sanitarios y vacunaciones.
- Enfundado de cuernas previo a su tenencia en corrales de espera y transporte.
- Identificación de individuos electrónica y con crotal.
- Inspección de vehículos destinados al transporte de animales.
- Captura y pruebas sanitarias de los individuos de la colonia felina gestionada por Patrimonio Nacional en Aranjuez. Se localizó un nuevo individuo en dicho espacio procediéndose a su captura, reconocimiento sanitario, identificación y esterilización de este.
- Censos de especies ornamentales.
- Realización de pruebas sanitarias en cumplimiento del Real Decreto 1082/2009, de 3 de julio, por el que se establecen los requisitos de sanidad animal para el movimiento de animales de explotaciones cinegéticas, de acuicultura continental y de núcleos zoológicos, así como de animales de fauna silvestre. 3.125 inspecciones sanitarias de visu; 819 inspecciones con toma de muestras para diagnóstico laboratorial y pruebas sanitarias. Enfermedades investigadas: tuberculosis, brucelosis, lengua azul, enfermedad hemorrágica epizoótica, sarna y fiebre Q.

- Vigilancia epidemiológica de enfermedades emergentes: anaplasma spp, rickettsia spp, coxiella burnetti, virus de la fiebre hemorrágica Crimea-Congo, coronavirus de tipo 2 (Sars-Cov-2).
- Colaboración con el Instituto Carlos III en el seguimiento de rabia en quirópteros.

Combate de ciervos

Capturadero de la Canaleja-Zarzuela

Fauna ornamental

- Controles poblacionales: captura, realización de pruebas sanitarias y tramitación de documentación para donar 33 ejemplares de pavos reales a granjas escuela.

Fauna silvestre y fauna protegida

- Seguimiento de la campaña de reproducción del águila imperial ibérica nidificante en el Monte de El Pardo (15 parejas).
- Seguimiento de la población estacional de cigüeña y buitre negros en el Monte de El Pardo.
- Seguimiento de las poblaciones de rapaces nocturnas.
- Identificación de ejemplares de nutria, como resultado del seguimiento de fauna mediante cámaras de foto trampeo, tanto en Riofrío como en El Pardo.
- Colaboración con la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura para el seguimiento de las colonias de murciélagos ubicados en diferentes construcciones del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Elaboración de censos y gestión para la adecuación de estos.
- Realización de control poblacional de paloma doméstica con jaulas trampa en el Palacio de Aranjuez. Se capturaron un total de 2.099 individuos.

Otros estudios relacionados con vigilancia sanitaria y el medio natural

- Calidad de las aguas de manantiales y cursos permanentes y estacionales.
- Estudio bromatológico de los pastos del Monte de El Pardo.

Imperial alimentando a los pollos

Grupo de cigüeñas negras en el embalse

Buitres negros y leonados compartiendo carroña

Búho en nido

Actuaciones sobre salud pública y ambiental

- Planes de desinsectación, desratización y desinfección D+D+D, en delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y avisos fuera de programación.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez, una vez detectada la presencia del mosquito tigre en áreas del municipio.
- Realización de actuaciones para el control de legionela: actualización del inventario de instalaciones de riesgo en delegaciones y Reales Patronatos, diagnóstico de situación y evaluación de riesgos.
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y controles analíticos del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC). Control de libros de registros y formación del personal adscrito al servicio. Gestión de incidencias fuera de programación.
- Estudios de salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes.
- Estudio de triquina en jabalíes.
- Vigilancia epidemiológica de peste porcina africana.
- Retirada y eliminación higiénica de cadáveres de animales con síntomas de enfermedad.

Anexo 13. Actuaciones en materia de restauración de bienes muebles

Restauración de obras de arte. Colaboraciones externas

- Restauración de los óleos sobre lienzo *La entrada de Jesucristo en Jerusalén* (n.º de inventario 10003881), obra de Mateo Cerezo, y *La huida a Egipto*, (n.º de inventario 10003883), por Francisco de Solís, ambas obras datadas en la segunda mitad del siglo XVII, localizadas en la Sacristía del Palacio Real de Madrid, de cara a la apertura a la visita pública de este espacio.
- Restauración del óleo sobre lienzo *La entrega de las llaves de la ciudad de Jaén* (n.º de inventario 10020608), obra de Eusebio Valldeperas, firmada y fechada en 1862.
- Restauración de cinco cantorales localizados en el trascoro de la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Restauración del órgano positivo conocido como el órgano realejo de la Reina Juana, n.º de inventario 00670015, que se conserva en la capilla de Alfonso XI del Real Monasterio de Santa Clara, en Tordesillas (Valladolid).
- Restauración de 34 obras que forman parte de la colección de manuscritos árabes que se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Restauración de cuatro reposteros de color verde localizados en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos), números de inventario 00651320, 00651324, 00651329 y 00651332.
- Restauración de las tallas policromadas que representan a los apóstoles *San Mateo*, n.º de inventario 006610477, *San Felipe*, n.º de inventario. 00610478, y *Santo Tomás*, n.º de inventario 00610479, localizadas todas ellas en la Capilla de la Dormición de la Virgen, en el Monasterio de las Descalzas Reales.
- Restauración de los óleos sobre lienzo *Nuestra Señora de Montserrat adorada por un grupo de monjes benedictinos*, n.º de inventario 00612461, *Jesucristo atado a la columna entre san Pedro y san Pablo*, n.º de inventario 00615918, y *La Sagrada Forma entre la Virgen Inmaculada y san Juan Bautista*, n.º de inventario 00615938, los tres localizados en el Coro del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Restauración de cuatro óleos sobre lienzo localizados en el Real Monasterio de la Encarnación titulados *El Nacimiento de la Virgen María,* n.º de inventario 00621767, *El Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada,* n.º de inventario 00621768, *Inmaculada,* n.º de inventario 00622273 y *Anunciación,* n.º de inventario 00622312.
- Restauración de tres cuadros de las Colecciones Reales titulados *Desposorios místicos de santa Catalina*, n.º de inventario 00710235; *El milagro de San Nicolás de Bari*, n.º de inventario 00630046, y *Santo Tomás de Villanueva*, n.º de inventario. 00710209, actualmente expuestos en la escalera de Ana de Santa Inés, en el Real Monasterio de Santa Isabel.
- Restauración de 5 lienzos localizados en el Palacio Real de Aranjuez, 3 de ellos ubicados en la Antecámara de la Reina, 1 en el Cuerpo de Guardia de los Alabarderos de la Reina y un quinto en el Oratorio de Carlos IV.
- Restauración de la decoración de pintura mural que ornamenta la Capilla de la Dormición de la Virgen, n.º de inventario 00610456, así como del óleo sobre lienzo Santiago el Mayor, n.º de inventario 00610466, cuya tela está grapada al muro de la Capilla, en el Monasterio de las Descalzas Reales.
- Restauración de los óleos sobre lienzo *San Jerónimo en su estudio,* n.º de inventario 10245028*, y San Pascual Bailón,* n.º de inventario 10245027, los dos localizados en la derecha del altar de la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Restauración de la alfombra, n.º de inventario. 10073405, localizada en el Patio de los Austrias del Palacio Real de El Pardo, y afectada por distintas patologías.

- Restauración de un conjunto de seis sillones de peineta que forman parte de las Colecciones Reales del Patrimonio Nacional, con números de inventario entre el 10088102 al 10088107, ambos inclusive, datados en 1801.
- Restauración de los óleos sobre lienzo *Cristo atado a la columna,* n.º de inventario. 10245034*, y La Liberación de San Pedro,* n.º de inventario 10245035, ambos localizados en la Iglesia del Monasterio de Yuste.
- Restauración y puesta en valor del pianoforte, n.º de inventario 10090903, obra de Francisco Flórez, datado en el último cuarto del siglo XVIII.
- Restauración de la alfombra, n.º de inventario 10090008, localizada en un despacho oficial de planta baja, ala este, del Palacio Real de Madrid, en el área ocupada por el Cuarto Militar.
- Restauración del óleo sobre lienzo *San José con el Niño Jesús,* n.º de inventario. 10034411, localizado en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Restauración integral y ensamblaje de dos armarios, números de inventario 10102561 y 10102562, que datan del siglo XVIII y originalmente pertenecieron al conjunto de mobiliario de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid.
- Restauración de todo el mobiliario expositivo existente en la Real Farmacia del Palacio Real de Madrid (estanterías anaqueles, librerías, etc.) que alberga los botámenes y otros, incluyendo la restauración de las decoraciones fijas con las que se rematan y ornamentan las diferentes salas: arrimaderos, rodapiés, etc.
- Restauración del óleo sobre lienzo *El Martirio de San Bartolomé,* n.º de inventario. 10034431, localizado en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Restauración de los planos "Reales Montes", n,º inventario. 10043567, y "Plano geométrico del Real Sitio de San Ildefonso, n.º de inventario 10040100.

Restauración de obras de arte con medios propios

Talleres de restauración

Taller de Cantería

- Bulto redondo. *Emperador Honorio*. Olivieri, Giovanni Doménico. Escultor. Hacia 1750. Técnica: esculpido. Piedra de Colmenar. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10019173.
- Bulto redondo. *Jarrón*. Original de Baratta, Giovanni. Escultor. Entre 1737 y 1738, estilísticamente hacia 1600. Talla, esculpido. Mármol de Carrara. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10222326.
- *Capitel*. Siglos XVIII, segunda mitad. Esculpido. Mármol. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10006156.

Taller de Dorado y Estuco

- Coche de caballos: *Coche de caoba*. Original de Rodríguez, Fernando, Carrocero. Taller/Fábrica: Madrid, 1829. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10008010.
- Consolidación y reintegración de moldura dorada en embocadura de puerta del Salón del Trono y la Saleta de Gasparini. Palacio Real de Madrid. Sin número de inventario.
- Coche de caballos: *Carroza negra*. Hacia 1670-1680. Madera de nogal, hierro, vidrio, textiles. Temas: 1. Alegórico; 2. Mitológico. Asunto: Los continentes y dioses olímpicos. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10008001.

Taller de Ebanistería

- Piano armario. Tablero sobre tres bolas de madera con seis pedales metálicos alargados; seis patas ajarronadas con cabezas de vellocinos de oro y motivos de hojas frontal y lateral. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario 10011897.
- Silla. Primera mitad del siglo XX. Talla, taracea, damasco. Nogal, seda y limoncillo. Palacio de la Zarzuela. N.º de inventario 100797705. Conjunto número 19003144.
- Sillón. Taller/fábrica: Talleres Reales. Primer tercio del siglo XIX. Talla. Caoba, seda Palacio Real de Aranjuez. N.º de inventario 10079387.

Taller de Escultura

- Bulto redondo: *San Antonio de Padua*. Anónimo español. Último tercio del siglo XVIII. Real Monasterio de Santa Isabel. N.º de inventario: 00630744.
- Bulto redondo: *Venus de Frejus*. Panuchi, José, Vaciador. Taller/fábrica: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Documentado en 1797. Vaciado, policromada. Yeso. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. N.º de inventario 10027113.
- Bulto redondo: *Virgen Dolorosa - Dolorosa de la contemplación*. Mena y Medrano, Pedro de. Hacia 1673. Talla, policromía. Pasta de vidrio, madera. Monasterio de las Descalzas Reales. N.º de inventario: 00611308.

Taller de Guarnicionería

- Realización ex novo de cabezada, petral y estribos para armadura ecuestre de Felipe III y para el arnés de Mühlberg. Palacio Real de Madrid.
- Coche de caballos: *Carroza negra*. Hacia 1670-1680. Madera de nogal, hierro, vidrio, textiles. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario 10008001.
- Coche de caballos: *Coche de concha*. Atribuido a Gautieer, Carrocero. Último cuarto del siglo XVIII. Taller/fábrica: París. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario 10008004.

Taller de Libros y Documentos

- Plano original: Madrid/Palacio Real/Planta Baja. Serie: Planos de los distintos pisos del Palacio Real realizados por Juan Bautista Saqueti. Título: *Planos General del Piso Bajo del Palacio Real con indicación de cerramientos y Jardines*. Palacio Real de Madrid.
- Dibujo original: *Rubinetes de una pulgada de salida*. Anónimo. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: P00005912.
- Libro: *Nottia Concilii Lateranensiss IV*. *Concilium Pisanum Anni 1409*. Monasterio de El Escorial. Signatura: C-II-18).

Taller de Metales

- *Candelero de altar - Pontifical de Carlos IV*, sobre pie troncopiramidal de caras cóncavas se sobreponen Escudos Reales y en sus aristas de perjil en relieve. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10100888.
- Bandeja. 1 bandeja; 1 juego de tocador dorado. *María Isabel de Braganza*. Original de la Real Fábrica de Platería Martínez. Taller/fábrica: madrileño. Documentado en 1816. Fundido, troquelado, cincelado. Plata sobredorada, mate. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10012383.
- *Silla de montar F-5*. Anónimo. Siglo XV - Primera mitad del siglo XVI. Acero, madera, cuero. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10001358.

Taller de Piedras duras

- Bulto redondo grupo: *Fuente de los cuatro ríos*. Taller/fábrica: Buen Retiro. Último cuarto del siglo XVIII. Fundición, dorado, pulido. Plata, metal, mármol, bronce, cristal. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10090009 y 10090010.
- *Rostrillo de la Virgen de Atocha*. Original de Soria, Narciso Práxedes, Platero diamantista. 1852. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10012268.
- Relicario: *Duomo de Milán*. Taller/fábrica: Italia. Segunda mitad del siglo XVI. Fundición, cincelado, damasquinado. Hierro, oro. Galería de las Colecciones Reales. N.º de inventario: 10044156.

Taller de Pintura

- Cuadro: *San Pedro Apóstol*. Original de Barbieri, Giovanni Francesco, llamado Il Guercino, Pintor. Segundo tercio del siglo XVII. Óleo. Lienzo. Monasterio de El Escorial. N.º de inventario: 10014671.
- Cuadro: *Pan enseñando a unos cupidillos*. Original de Agüero, Benito Manuel de, Pintor. Antes de 1664. Óleo. Lienzo. Palacio Real de Aranjuez. N.º de inventario: 10007831.
- Cuadro: *Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel*. Original de Santos, Fray José de los, Pintor. Reproducida copia de Rafael Sanzio. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10078501.

Taller de Porcelana

- *Matrices* 17. Sellos utilizados para marcar los panes o los pasteles. Diferentes formas. Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. N.º de inventario: 00671218 a 00671234.
- Relieve en tondo: *Fernando IV de Nápoles*. Taller/fábrica: Capodimonte. Hacia 1780. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10013363.
- *Reloj*. Caja de Madera perfil circular policromada en rojo y adornada con motivos vegetales y florales policromados en varios colores. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10233228.

Taller de Relojería

- Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Mueble siglo XIX, primer tercio. Máquina, siglo XIX, primer tercio. Dorado, plateado. Bronce, plata, oro. Palacio Real de Aranjuez. N.º de inventario: 10013448.
- Reloj de sobremesa en bronce dorado: Venus representada como la madre del amor. Dos tritones hacen alusión al nacimiento de Venus de la espuma del mar. Esfera cincelada y dorada con cartuchos horarios de porcelana. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10006526.
- Reloj esfera de porcelana blanca, ribeteada con numeración romana en negro, enmarcada en una caja cuadrangular de madera y cristal; decoración vegetal en bronce y nácar, embutidos. Caja lacada en negro. Real Monasterio de la Encarnación. N.º de inventario: 00621718.

Taller de Tapices y Alfombras

- Tapiz: *Niños jugando al peón*. Original de Vandergoten, Hermanos, Tapicero; Castillo, José del, Pintor. Taller/fábrica: Madrid. Segunda mitad del siglo XVIII. Tapiz. Seda y lana. Palacio de la Zarzuela. N.º de inventario: 10078855.
- Tapiz: *Ángeles músicos*. Original de Rubens, Peter Paul, llamado Pedro Pablo Rubens, Pintor. Diseño de campo. Taller/fábrica: Bruselas, Brabante. Reproducido Pedro Pablo Rubens. 1620-1633. Tapiz. Lana seda. Monasterio de las Descalzas Reales. N.º de inventario: 00614218.

- Tapiz: *La caza de jabalí*. Original de Vandergoten, Cornelio, Tapicero. Original de Goya y Lucientes, Francisco de, Pintor. Diseño del campo. Taller/fábrica de tapices: Madrid. 1775. Tapiz. Lana, seda. Cuartel General del Ejército de Tierra. N.º de inventario: 10090073.

Taller de Textiles

- Cuadro: *El Calvario*. Taller/fábrica: Escuela alemana. Silgo XV. Tejido, pintura, bordado. Seda, temple. Monasterio de El Escorial. N.º de inventario: 100114565.
- Sombrero. Primer tercio del siglo XX. Técnica: sombrerería. Paja, seda. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10147159.
- Silla de montar: *Arnés de Mühlberg*. Atribuido a Helmschmid, Desiderius, Armero. Fechado en 1544. Grabado al agua fuerte, repujado, dorado. Acero y otro. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10037752.

Taller de Tapicería

- Tapiz: *El resguardo de tabacos*. Original de Goya y Lucientes, Francisco de, Pintor. Taller: Fábrica de Tapices. Madrid. Entre 1780 y 1800. Cuartel General de Ejército. N.º de inventario: 10004195.
- Tapiz: *Pescadores*. Original de Vandergoten, Hermanos, Tapicero. Original de Anglois, Guillermo de, Pintor. Taller: Fábrica de Tapices de Madrid. Segunda mitad del siglo XVIII. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10005009.
- Cortina. Autor y parte de la obra: Luis Belache, Tapicero. Confección: Taller/fábrica: Camille Pernon (Lyon) 1789. Técnica: lampás, pasamanería. Seda. Palacio Real de Madrid. N.º de inventario: 10201066.

Anexo 14. Participación en proyectos de investigación

Participación en proyectos de investigación de conservadores de Patrimonio Nacional

- Albarrán Martín, Virginia. Miembro del equipo de trabajo del proyecto I+D Bellas Artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes. Referencia: PID2022-136475OB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadores principales: Dr. David García López (Universidad de Murcia) y Dra. Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid).
- Albarrán Martín, Virginia. Asistencia al encuentro técnico Natural collections in Royal Residences, organizado por European Royal Residences (ARRE). 26-27/10/23. Royal Łazienki Museum (Palace on the Isle), Varsovia (Polonia).
- García-Frías Checa, Carmen. Juan Fernández de Navarrete, llamado El Mudo, "nuestro Apeles español" (Instituto de Estudios Riojanos).
- Jordán de Urríes y de la Colina, Javier. Co-comisario con Andrés Úbeda de los Cobos. Proyecto de investigación y expositivo "Antonio Raphael Mengs". Museo Nacional del Prado.
- Pérez de Tudela, Almudena. Miembro del equipo de trabajo de los proyectos de investigación I+D La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700 (AGENART) (IP Mª Cruz de Carlos) y Mulieres & Ars (MARS) I: Art and Power in Noblewomen's Correspondence (Spain and Italy, 16th century) (IP Vanessa de Cruz).
- Pérez de Tudela, Almudena. Asesoramiento al proyecto de innovación docente y exposición didáctica en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM sobre el Monasterio de El Escorial siglos XVI y XVII (directora profesora Elena Vázquez Dueñas).
- Rodríguez, Isabel María. Investigadora en formación. Escuela Internacional de Doctorado de la UNED. Departamento de Historia del Arte UNED.
- Rodríguez, Isabel María. Grupo de investigación ARPACEC. Arte y Patrimonio en la Edad Contemporánea (UNED).
- Suarez Martín, María José. Colaboración para la publicación del seminario "La verdad fingida. Las falsificaciones del patrimonio e identidades espurias" con el IPCE y el Ministerio de Cultura.

Investigación Real Armería

Se ha continuado la participación en proyectos iniciados años anteriores:

- Proyecto PID2019-104250GB-I00. "Las armerías de la nobleza española. Identidad y cultura aristocrática en la Edad Moderna", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Álvaro Soler del Campo.
- Proyecto PID2020-118603RA-I00. "Transferencias artísticas en la península ibérica (siglos IX a XII): recepción de la cultura visual islámica en los reinos cristianos", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Álvaro Soler del Campo.
- Proyecto "Patrimonio Histórico, Naturaleza y Turismo en el Parque Natural de Despeñaperros: Análisis arqueológico del campo de batalla de las Navas de Tolosa: escenarios, rutas, materiales y paisaje natural". Diputación de Jaén, Universidad de Jaén. Álvaro Soler del Campo.

Investigación Real Biblioteca

- Dos personas que han realizado sus prácticas de carrera en la Real Biblioteca, dentro de los convenios de Patrimonio Nacional con diferentes universidades han investigado, cada una, un inventario de los conservados en la Real Biblioteca. El resultado ha sido la realización de un trabajo, su presentación en la universidad para su valoración y, en el caso de una de ellas, su publicación en internet. Esta última ha obtenido calificación de Cum Laude, del Máster en

Patrimonio Bibliográfico, de la UCM. El primer trabajo se hizo en el marco del Máster Historia de la Monarquía Hispánica, de la UCM.

- Atención a consultas de investigación en la Sala de Investigadores.

Participación en publicaciones sobre los Reales Sitios y Reales Patronatos

Monografías publicadas

- Rodríguez, Isabel María (ed.). En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional. Catálogo de la exposición. Patrimonio Nacional. Edición del catálogo. Redacción de texto introductorio, 18 fichas y glosario.
- Suarez Martín, María José. Coordinación del monográfico sobre "Guillermo de Osma y Valencia de Don Juan". *Revista de Museología* RdM Nº 87 (diciembre de 2023).

Capítulos en monografías

- García-Frías Checa, Carmen, "Sor Margarita de Austria y el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid: entre devoción y coleccionismo", en Espacios y formas del coleccionismo: el ámbito cultura habsbúrgico en los siglos XVI y XVII, Checa, Fernando (dir.), UCM, Ediciones Doce Calles, pp. 333-362.
- García-Frías Checa, Carmen, "Perpetuating the image of the queen: portraits of Isabella I of Castile", en The copy and its uses in late Gothic painting. Time memory and identity, Olga Pérez Monzón, Matilde Miguel Juan (coords.), Colección Historia & Arte, Madrid, Ediciones La Ergástula, pp. 61-95.
- Muñoz Martín, Roberto. "De la carroza al coche: cambios sociales y tecnológicos en el siglo XX y su adecuación a los medios de transporte en la Casa Real", en "En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional", Cat. Exp, Palacio Real de Madrid, 2023.
- Pérez de Tudela, Almudena. "Ceremonial, usos y exposición de las reliquias del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en tiempos de Felipe II", en L.E Alcalá Donegani y J.L. González García (eds.), Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo, Madrid, Akal, pp. 191-208.
- Pérez de Tudela, Almudena. "Hans V. Khevenhüller y su relación con el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la llegada de la reliquia de la Sagrada Forma", en Hans Khevenhüller. conde de Frankenburg, embajador imperial en la corte de Felipe II, Madrid 2023, pp. 122-133.
- Pérez de Tudela, Almudena. "Giovanni Agostino Litta, un agente de objetos de lujo en el Milanesado para la familia Álvarez de Toledo en la segunda mitad del siglo XVI", en Carmen Gómez Urdáñez (ed.), "Exhibir el lujo, de la intimidad al espectáculo", Santander, Universidad de Cantabria, 2023, pp. 211-230.
- Pérez de Tudela, Almudena. "La preocupación por la imagen de Ana de Austria (1549-1580) a su llegada a España: la búsqueda de unas joyas representativas", María José Zarapaín Yáñez y Julián Hoyos Alonso (eds.), "Mujeres, arte y patrimonio- Hilos de oro en el lienzo del tiempo", Trea, 2023, pp. 99-116.
- Pérez de Tudela, Almudena. "Los descargos del oficio del Guardajoyas, una importante fuente documental para reconstruir la colección de Felipe II", en F. Checa (ed.), "Los espacios del coleccionismo en la Casa de Austria", Doce Calles, Madrid 2023, pp. 163-184.
- Pérez de Tudela, Almudena. "El despliegue de las colecciones de mujeres de la familia de Felipe II en el Alcázar de Madrid y en los Reales Sitios", en "El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII, Contextos y perspectivas", eds. José Policarpo Cruz Cabrera y David García Cueto, (Granada: Universidad de Granada, 2023), pp. 113-134.

- Suarez Martín, María José. "La cerámica: una pasión compartida entre Guillermo de Osma y Manuel González Martí" en Monográfico sobre Guillermo de Osma y Valencia de Don Juan. Revista de Museología RdM Nº 87 (diciembre de 2023).
- Suarez Martín, María José. Editorial La Ciencia y el Arte IX. Ciencias tecnológicas aplicadas a la conservación del patrimonio. Science and Art IX. Experimental Sciences and Heritage Conservation (en colaboración con María Martín Gil y Miriam Bueso Manzanas). 2023.

Artículos

- Valverde Merino, José Luis, "El patrimonio como elemento de identidad: Las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional", en Studia Humanitatis Journal, 3(2), julio 2023.
- Soler del Campo, Álvaro. "Spanish Noble Armouries in the Modern Age: Typologies and Legacies". En: The armouries of the spanish nobility: studies on a owerful ignal of social distiction and inequality: 37-61 (En prensa).
- Soler del Campo, Álvaro. La batalla de las Navas de Tolosa. Un proyecto Arqueológico. Desperta Ferro, n.º 78: 41-45.
- Albarrán Martín, Virginia. "Precisiones sobre la plancha del verdadero retrato de Nuestra Señora de los siete cuchillos, grabada por Alejandro Carnicero, y otras estampas de su hijo Gregorio", Boletín de la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid, 57, 2022, pp. 60-68.
- Aranda Huete, Amelia. "La custodia y otras alhajas regaladas por Isabel II a la Basílica de Atocha en Madrid", Anales del Instituto de Estudios Madrileños, n.º 62, 2022, pp. 205-2022.
- Aranda Huete, Amelia. "Los relojes del Congreso de los Diputados y sus afinidades artísticas en otras colecciones institucionales". Congreso Internacional de Artes Decorativas en Instituciones Parlamentarias, Congreso de los Diputados, Madrid, 2023, pp. 341-357.
- Pérez de Tudela, Almudena. "El viaje de Hans Khevenhüller a Praga en 1591-1593 y su papel como agente artístico para la Corte imperial", en *Boletín del seminario de Arte y Arqueología (Arte*), (2023), pp. 131-151.
- Pérez de Tudela, Almudena. "In memoriam: Matías Díaz Padrón (1935-2002)", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, 35 (2023), pp. 11-12.
- Suarez Martín, María José. Historia de dos cerámicas. Vasijas *pueblo* (Nuevo México, EE. UU.) en la colección de Patrimonio Nacional (en prensa). Artículo en colaboración con Andrés Gutiérrez Usillos).

Artículos y fichas catalográficas en monografías y catálogos de exposiciones temporales

- Redacción de 3 fichas de abanicos en la "Guía de la Galería de las Colecciones Reales". José Luis Valverde Merino.
- Albarrán Martín, Virginia, "Retrato de Pedro Roldán. Ricardo Villodas y de la Torre (at.)", en Roda Peña, José (ed.), Pedro Roldán. Escultor (1624-1699). Cat. Exp. Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2024, pp. 133-35.
- García-Frías Checa, Carmen: 3 en el catálogo de la exposición Guido Reni, David García Cueto (dir.), Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 174-178, n. 11 y 12; y 253-255, n. 40.
- García-Frías Checa, Carmen: 8 en el catálogo de la exposición Identidades compartidas. Pintura española en Portugal, Benito Navarrete y Joaquim Oliveira (dirs.), Museo Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 124-139, n. 26-33.
- Suarez Martín, María José. La Alfarería o el arte de escribir sobre barro. El Legado Dalmases. En el catálogo de la exposición *Cerámica popular en el legado Dalmases del Ayuntamiento de Granada* (2023).

Anexo 15. Actividades académicas y docentes

Seminarios, ponencias y conferencias de conservadores de Patrimonio Nacional

- José Luis Valverde Merino. Ponencias "Formas y usos del abanico en la historia, desde los orígenes hasta el siglo XVIII" y "La colección de abanicos de Patrimonio Nacional", en el seminario "El mundo del abanico en España. Colecciones y conservación". Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 19 y 20 de septiembre de 2023.
- José Luis Valverde Merino. Ponencia "Las obras en depósito de Patrimonio Nacional en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación", en el "Curso de gestión de los bienes culturales en el MAUC", Madrid, 24 y 25 de octubre de 2023.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia "De Goyas que son Esteves". Seminario Internacional Goya: Grotesco /Coleccionismo. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 17 de noviembre de 2023.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia "Un proyecto ilustrado más allá de las Bellas Artes: las Reales Fábricas", Seminario de investigación Ilustración y arte español. Universidad de Murcia. 20 de octubre de 2023.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia "El arte del siglo XVIII más allá de Goya: un periodo en los márgenes de la memoria historiográfica". Jornadas Iconoclastia. La cultura visual en la ruptura de la memoria. Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Fuenlabrada. 19 de abril de 2023.
- Albarrán Martín, Virginia. Conferencia "Escultura para una capital en transformación (1800-1833)". Ciclo de conferencias con motivo de la exposición Madrid 1800-1833: Ideales y proyectos para una capital en la época de las revoluciones. Ayuntamiento de Madrid. Museo de San Isidro. 28 de marzo de 2023.
- García de Ceca, Leticia. Conferencia sobre Reales Caballerizas, 28 de noviembre 2023 en el ciclo *Los Martes en la Galería*.
- García Sanz, Ana. Ciclo de conferencias de la Universidad de Navarra. Conferencia *Del lienzo al telar: diseños de Rubens para tapices.*
- García Sanz, Ana. Curso Pedro Pablo Rubens. Museo del Prado. Conferencia *Del lienzo al telar: diseños de Rubens para tapices,* 28 de febrero de 2023.
- García Sanz, Ana. VI Jornadas Arte, Poder y Género. Universidad de Murcia. Participación: *Simbolismo de las medallas y joyeles en los retratos de Juana de Austria.*
- García-Frías Checa, Carmen. "Actuaciones en el Palacio Real de La Granja: importantes mejoras en la apuesta filipina de su galería pictórica", en *Los Martes en Palacio*, Palacio de San Ildefonso, 23 de mayo de 2023.
- García-Frías Checa, Carmen. "El mecenazgo artístico de Felipe II visto por el hispanista alemán Carl Justi", en el Foro de Arte del Ateneo Escurialense, San Lorenzo de El Escorial, 30 de mayo de 2023.
- García-Frías Checa, Carmen. "Juan Fernández de Navarrete, nuestro Apeles español", en el acto de presentación del Sello conmemorativo del pintor, organizado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y Comisión Filatélica del Estado, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 21 de noviembre de 2023.
- Muñoz Martín, Roberto. "Mediación y educación en museos y otros centros patrimoniales y culturales". UCM. Escuela de Gobierno (Madrid), 17 de febrero de 2023.
- Muñoz Martín, Roberto. "Transporte y embalaje de obras. La función de los correos en el control documental del movimiento". Biblioteca Nacional de España (Madrid). Marzo de 2023.

- Jordán de Urríes, Javier. "La Real Casa del Labrador de Aranjuez, de Carlos IV a Fernando VII", el 6 de octubre de 2023, dentro del congreso «Los Sitios Reales alrededor de la Corte madrileña: una mirada poliédrica», en la Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez.
- Pérez de Tudela, Almudena. Docencia dentro de la asignatura "La valoración del patrimonio cultural: gestión pública y privada del patrimonio del Renacimiento" en el Máster de Estudios Avanzados de Patrimonio Cultural de la Universidad de Jaén, mayo de 2023.
- Pérez de Tudela, Almudena. Docencia en la asignatura "Patrimonio Nacional" en el Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid con una visita monográfica al monasterio, mayo 2023.
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia "Las precursoras de Artemisia: pintoras al servicio de la Monarquía Hispánica". Jornadas internacionales de estudio *Intorno ad Artemisia. Arte al femminile nel Seicento Europeo* en Nápoles, organizado por la *Gallerie D'Italia,* 2 y 3 de marzo de 2023.
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia "Reinas, Princesas, Infantas y otras mujeres del Monasterio de San Lorenzo del Escorial en la época de los Austrias", en el Museo de Santa Cruz (Toledo), organizada por Asociación Museo de Santa Cruz, ¡Vivo!, en colaboración con el Museo de Santa Cruz, 8 de marzo de 2023.
- Pérez de Tudela, Almudena. "Mecenazgo y coleccionismo de la III duquesa de Alba, camarera mayor de la reina, a la luz de su correspondencia y otras fuentes documentales". Seminario internacional de investigación *Mulieres & Ars: Arte, Poder, Mujeres de la Edad Moderna: fuentes, métodos y perspectiva de estudio*, organizado por el Proyecto de Investigación Mulieres & Ars (MARS I), 14 al 16 de marzo de 2023.
- Pérez de Tudela, Almudena. "Una mirada femenina sobre el monasterio de El Escorial en el Renacimiento y el Barroco", junio dentro de la actividad *Los martes en Palacio*.
- Pérez de Tudela, Almudena. Asistencia y participación en el congreso *El Palacio de Francisco de los Cobos y María de Mendoza en la cultura artística de su tiempo* con la ponencia "Las colecciones artísticas de algunos de los secretarios de Felipe II", organizado por la Cátedra del Palacio Real de Valladolid y el Instituto de Historia del CSIC.
- Pérez de Tudela, Almudena. Asistencia y participación en el Congreso *Court cultural exchanges between the courts of the iberian península and the habsburg netherland*, Universidad Rey Juan Carlos de Aranjuez, con la ponencia "The Flemish artists by the hands of Cardinal Granvela at the court of Philipe II". Visita al Palacio Real de Aranjuez con los profesores españoles.
- Rodríguez, Isabel María. La exposición temporal *En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional.* Ciclo de conferencias Martes en la Galería. Galería de las Colecciones Reales, 7 de noviembre de 2023.
- Suárez Martín, María José. Profesora invitada en el Máster "Original, Copia y Autentificación de obras de Arte". Universidad de Valencia (abril 2023).

Cursos, conferencias Archivo General de Palacio

- Javier Fernández Fernández: ponencia "La Quinta de El Pardo: de granja real a residencia del presidente de la República", en el Congreso Los Sitios Reales alrededor de la Corte madrileña: una mirada poliédrica, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos y celebrado en Aranjuez, 6 de octubre de 2023.
- Diana Eva Lamana Campo. Comunicación "Que me hallo mujer viuda, sola y forastera sin tener a quien volver los ojos ni de quien valerme". *Dinámicas femeninas ante la dificultad en las calles de la Real Audiencia de Quito (1665-1705)*, en III Workshop Internacional Actores, objetos y representaciones en la temprana modernidad (ss. XV-XVIII) en UNICEN (Tandil, Argentina), 20 de octubre de 2023.

- Reyes Utrera Gómez. Ponencia "Fotógrafos extranjeros en España: Franzen y la promoción de la cultura española a través de la editorial Blass y Cía", en XXXI Jornadas Fadoc. V Congreso Internacional de Documentación Fotográfica, 17 y 18 abril de 2023.
- Reyes Utrera Gómez. Ponencia "La huella fotográfica en la retratística de Isabel II", en Congreso Nacional: Retrato e identidad regia en la España del siglo XIX, 21 de abril de 2023.
- Reyes Utrera Gómez. Ponencia "El duque de Osuna y la llegada de exquisitos repertorios fotográficos de la Rusia Imperial a la Colección Real", en V Jornadas Internacionales sobre Investigación en Historia de la Fotografía. Instituto Fernando el católico, 25 de octubre de 2023.

Seminarios y Conferencias: Real Armería

- Álvaro Soler. Ponencia sobre *Armas y armaduras en los equipos personales de los Tercios,* II Jornadas Extremeñas Sobre los Tercios. Asociación Histórico Cultural Tercio Viejo de Saboya. Fundación Caja Badajoz.
- Álvaro Soler: Conferencia sobre *Una mirada arqueológica a la batalla de las Navas de Tolosa.* Museo Arqueológico Nacional.
- Álvaro Soler. Conferencia sobre *La Real Armería de Madrid.* Sociedad Histórica Militar. Madrid.
- Álvaro Soler. Participación en la *II Bienal de Arqueología. La arqueología de los conflictos.* Instituto Universitario de arqueología Ibérica. Universidad de Jaén - Museo Íbero e Jaén. Participación en el Comité Científico del VII Congreso de arqueología Medieval España-Portugal. Sigüenza. Junta de Comunidades de Castilla La-Mancha.
- Álvaro Soler. Miembro del Comité Científico del VII Congreso de arqueología Medieval España-Portugal. Sigüenza. Junta de Comunidades de Castilla La-Mancha.

Investigadores atendidos

El Jefe de Departamento de la Real Armería ha atendido a los siguientes investigadores:

- Tom Henry Professor of History of Art (Emeritus). Universidad de Kent, Reino Unido. Armaduras de parada de la Real Armería.
- Eduardo Baudot. Universidad Autónoma de Madrid. Armaduras de los lansquenetes.
- Zoe Coyle. Jörg Sorg el joven. Universidad de Pensilvania. USA.
- Dr Godfrey H. Evans. Principal Curator of European Decorative Art. National Museums of Scotland. Armaduras de Felipe IV.
- Miki Shimokawa, Oribe Museum, Japón. Armaduras japonesas.
- Emilio Guerra Chavarino. Muralla emiral de Madrid.
- Isabel Bueno. Universidad Complutense de Madrid. Espada Cortés.
- Tobias Capwell. Wallace Collection, Londres. Armaduras de Carlos V.
- Donal LaRocca. Metropolitan Museum, Nueva York. Coracinas de la Real Armería.
- Jean Pierre Manon. Francia. Arcabucería madrileña.
- Jonathan Pérez. Fundación Zuloaga. Obra de Plácido Zuloaga en la Real Armería.

En el Departamento de Conservación se han atendido presencialmente a 128 investigadores y otros 216 investigadores atendidos telemáticamente.

Programación de las Conferencias "Los Martes en Palacio" y "Los Martes en la Galería"

Ciclo "Corselli y la Real Capilla. Ceremonias cortesanas"

- 7 de febrero. "Corselli: nuevos aires y retiros dorados en la Corte de las Maravillas". Mario Muñoz Carrasco.
- 14 de febrero. "El Aquiles en Esciros. la representación de la transición de géneros". Andrés Gutiérrez Usillos.
- 21 de febrero. "Otra puesta en escena. Farinelli y las fiestas reales en la Corte española". Beatriz Blasco Esquivias.

Ciclo "La luz de Sorolla"

- 14 de marzo. "La luz de Sorolla". Consuelo Luca de Tena, Comisaria de la exposición.
- 21 de marzo. "El jardín como constante en la pintura de Sorolla". Mónica Rodríguez Subirana.
- 28 de marzo. "Sorolla pinta a sus reyes". Blanca Pons-Sorolla de la Prada, Comisaria de la exposición.

Ciclo "La Galería de las Colecciones Reales"

Palacio Real de Aranjuez

- 11 de abril. "La Galería de las Colecciones Reales". Leticia Ruiz Gómez y Luis Pérez de Prada.
- 18 de abril. "La Casa del Labrador: obras de restauración arquitectónica". María Teresa Domínguez, Arquitecta de Patrimonio Nacional.
- 25 de abril. "La Real Casa del Labrador: un capricho de Carlos IV". Javier Jordán de Urríes, Conservador del Real Sitio de Aranjuez.

Palacio Real de La Granja San Ildefonso

- 16 de mayo. "La Galería de las Colecciones Reales". Leticia Ruiz Gómez y Luis Pérez de Prada.
- 23 de mayo. "Actuaciones en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso: importantes mejoras en la apuesta filipina de su galería pictórica". Carmen García frías, Conservadora de Patrimonio Nacional.
- 30 de mayo. "El proyecto de restauración de la Fuente de la Cascada y la renovación de los Reales Sitios de La Granja y Riofrío con fondos de la Unión Europea". María Corzo, Arquitecta de Patrimonio Nacional.

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- 6 de junio. "La Galería de las Colecciones Reales". Leticia Ruiz Gómez y Luis Pérez de Prada.
- 13 de junio. "Una mirada femenina al Monasterio de El Escorial entre el Renacimiento y el Barroco". Almudena Pérez de Tudela, Conservadora de Patrimonio Nacional.
- 20 de junio. "La renovación del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con los fondos de recuperación, transformación y residencia de Unión Europea". Luis Pérez de Prada, Director de Inmuebles y Medio Natural.

Ciclo "La Galería de las Colecciones Reales"

- 12 de septiembre. "La Galería de las Colecciones Reales: El proyecto expositivo". Presentación: Ana de la Cueva, Presidenta de Patrimonio Nacional.
- 19 de septiembre. "La Galería de las Colecciones Reales. El proyecto expositivo". Leticia Ruiz, Directora de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional.
- 26 de septiembre. "El edificio de la Galería de las Colecciones Reales". Emilio Tuñón, arquitecto.

Ciclo de conferencias "Jornadas recordando a José Luis Sampedro desde Aranjuez"

- 2 de octubre. "José Luis Sampedro narrador". Lorenzo Silva.
- 9 de octubre. "José Luis Sampedro economista". Carlos Berzosa.
- 16 de octubre. "José Luis Sampedro dramaturgo". José Manuel Lucía Megías.

Ciclo "La Galería de las Colecciones Reales: el carácter de un museo del siglo XXI"

- 24 de octubre. "Plasmando una identidad. A la búsqueda de un nombre y una imagen". Fernando Beltrán y Manuel Estrada.
- 31 de octubre. "Madrid y sus orígenes en los hallazgos arqueológicos de la Galería de las Colecciones Reales". Álvaro Soler del Campo, Jefe de Departamento de la Real Armería de Patrimonio Nacional.
- 12 de diciembre. "Así se hizo la Galería de las Colecciones Reales". Pablo Iraburu.

Ciclo "En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional"

- 7 de noviembre. "En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional". Isabel Rodríguez Marco, Conservadora de Carruajes de Patrimonio Nacional.
- 14 de noviembre. "Historia de la restauración de la colección de carruajes de Patrimonio Nacional". Lucio Maire Dorado, restaurador del taller de dorado de Patrimonio Nacional.
- 28 de noviembre. "El mundo ecuestre y las Reales Caballerizas en la Corte española". Leticia García de Ceca Sánchez del Corral, conservadora de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

Anexo 16. Programas educativos

Actividades familiares de mediación

Familias: Visita-Taller a las cocinas del Palacio Real de Madrid. "Recetario de Palacio".

Durante la visita se conocerán las cocinas del Palacio Real de Madrid, centrándonos en los reinados de Isabel II a Alfonso XIII.
Fechas: Todos los sábados del 21 de abril al 17 de junio, 16 sesiones.
Participantes: 251 (aforo 400).

Niños: Minicampamento de Semana Santa

Actividad dirigida a niños de 6 a 12 años centrada en el Palacio Real de Madrid. A lo largo de las jornadas, se visitan la Armería, la Real Cocina, el Palacio y los jardines del Campo del Moro.
Fechas: 31 de marzo, 3, 4, 5 y 10 de abril. 5 jornadas.
Participantes: 118 (aforo 125).

Navidades: Actividad familiar "Armando el Belén"

Actividad que consiste en una pequeña visita guiada al Belén y un taller.
Fechas: diciembre: 9, 16, 26, 27, 28, 29 y 30, enero: 2, 3 y 4, 20 sesiones (dobles).
Participantes: 321 (aforo 400).

Navidades: Actividad infantil "Regalos de familia" En la Galería de las Colecciones Reales.

Visita taller para niños de 6 a 12 años a la Galería de las Colecciones Reales descubriendo regalos, sobre todo retratos que se hacían entre los miembros de la familia real o aquellos que recibían de otros.
Fechas: diciembre: 26, 27, 28 y 2, enero: 2, 3 y 4**.** 14 sesiones (dobles)**.**
Participantes: 33 (aforo 175).

Actividades familiares realizadas en los Reales Sitios. Convenio Fundación ACS

Verano: Palacio Real de La Granja de San Ildefonso

Visita dinamizada al palacio, subrayando su uso estival, taller sobre el coleccionismo en el reinado de Felipe V.
Fechas: 12, 19 y 26 de agosto y 9, 16, 23 y 30 de septiembre.
Público: Familiar.
Número de sesiones: 7.
Participantes: 125 (aforo 175).

Otoño: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Visita dinamizada, a través de las leyendas más curiosas vinculadas al monasterio.
Fechas : 7, 14 y 28 de octubre y 4, 11 y 25 de noviembre y 16 y 23 de diciembre.
Público: Familiar.
Número de sesiones: 8.
Participantes: 183 (aforo 200).

Educación: actividades escolares

Otoño: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Visita dinamizada a través de la historia del edificio cuya construcción fue supervisada con cuidado por Felipe II.

Fechas: 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de octubre; 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 de noviembre; 5, 12, 13 y 19 de diciembre.
Público: Educativo (centros escolares).
Número de sesiones: 19.
Participantes: 867 (aforo 950).

Visita-Taller a las cocinas del Palacio Real de Madrid
Actividades familiares de mediación

Palacio Real de La Granja de San Ildefonso — Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Actividades familiares realizadas en los Reales Sitios. Convenio Fundación ACS