

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025

ÍNDICE

Presentación	3
Consejo de Administración y organigrama.....	5
I. Objetivos estratégicos del Plan Anual 2025	7
I. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado.....	7
II. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad	9
1. Mejora de la experiencia de la visita en el Palacio Real de Madrid	9
2. Mejorar la experiencia de la visita en la Galería de las Colecciones Reales	10
3. Mejorar la experiencia de la visita en los Reales Sitios y los Reales Patronatos.....	13
5. Impulsar las actuaciones de difusión cultural	16
III. Establecer un modelo económico-financiero más sostenible.....	24
IV. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible	26
1. Sistematización y racionalización de los procedimientos internos	26
2. Mejora en la gestión de los recursos humanos.....	26
3. Avanzar hacia un modelo de gestión más sostenible en el ámbito medioambiental.....	28
V. Mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución	34
II. Actividad estructural de la institución.....	48
1. Gestión económica y actividades comerciales	48
2. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales.....	54
3. Organización de actos oficiales	59
4. Visita pública	60
5. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial	62
6. Actuaciones en inmuebles históricos, jardines y medio natural.....	64
7. Gestión, conservación y restauración de las Colecciones Reales	69
8. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas.....	74
9. Actividades de investigación, académicas y divulgativas.....	79
10. Premios	81
11. Programas educativos.....	82
12. Programas de formación	85
13. Seguridad.....	89
14. Calidad, Transparencia y Convenios	90
15. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños.....	95
Anexos	96

Anexo 1. Actividades culturales en la Galería de las Colecciones Reales.....	97
Anexo 2. Exposiciones temporales	104
Anexo 3. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales.....	111
Anexo 4. Conciertos	113
Anexo 5. Notas de prensa, notas web y convocatorias	116
Anexo 6. Reportajes e impactos en medios de comunicación	120
Anexo 7. Directos de Instagram.....	129
Anexo 8. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales.....	131
Anexo 9. Actos oficiales e institucionales	133
Anexo 10. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial.....	136
Anexo 11. Conservación y restauración de inmuebles históricos.....	140
Anexo 12. Actuaciones en jardines históricos.....	151
Anexo 13. Actuaciones en medio natural y fauna	163
Anexo 14. Depósitos externos de bienes culturales de Patrimonio Nacional.....	166
Anexo 15. Intervenciones de restauración.....	169
Anexo 16. Participación en proyectos de investigación	195
Anexo 17. Actividades académicas y docentes	199
Anexo 18. Programas educativos	204

Presentación

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es una entidad de derecho público, regida por la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, y adscrita a la Presidencia del Gobierno a través del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

La Ley reguladora del Patrimonio Nacional, que desarrolla el artículo 132.3 de la Constitución, establece que la función principal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional es la gestión y administración de sus bienes integrantes, relacionados en su artículo cuarto. Estos bienes son los de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las Leyes les atribuyen.

En tanto sea compatible con la afectación al servicio de la Corona, la ley prevé también el uso de los bienes del Patrimonio Nacional con fines culturales, científicos y docentes, lo que también incluye la protección de los espacios naturales.

Asimismo, se integran en el Patrimonio Nacional los derechos y cargas correspondientes a los Reales Patronatos a que se refiere el artículo quinto de la Ley.

El máximo órgano rector del Patrimonio Nacional es el Consejo de Administración integrado por la Presidenta, la Consejera Gerente y un máximo de 13 vocales, profesionales de reconocido prestigio. En al menos dos vocales concurre la condición de Alcaldes de Ayuntamientos en cuyo término municipal radiquen bienes inmuebles históricos del Patrimonio Nacional, y otros dos, como mínimo, provienen de instituciones museísticas y culturales de reconocido prestigio y proyección internacional. A la Presidenta y a la Consejera Gerente les es de aplicación lo establecido en el artículo 2 de la Ley 3/2015, de 30 de marzo, reguladora del ejercicio del Alto Cargo de la Administración General del Estado.

Dependen de la Gerencia cuatro órganos, asimilados al nivel de Subdirección General: Dirección de Administración y Medios, Dirección de las Colecciones Reales, Dirección de Inmuebles y Medio Natural y Dirección de Actos Oficiales y Culturales.

Además, para la gestión ordinaria de los bienes y derechos del Patrimonio Nacional, se establecen delegaciones en los Reales Sitios de La Almudaina, Aranjuez, El Pardo, San Ildefonso, San Jerónimo de Yuste y San Lorenzo de El Escorial, así como una Delegación para los Reales Patronatos.

La actividad de la institución se enmarca en el Plan de Actuación de Patrimonio Nacional 2022-2026, aprobado por el Consejo de Administración en sesión celebrada el día 27 de octubre de 2022, que proyecta la entidad hacia un modelo más abierto y eficiente, con vocación de transformarla y modernizarla, sin perder su esencia y naturaleza de institución histórica y cultural de gran arraigo y tradición.

A su vez, los objetivos estratégicos definidos por el mencionado Plan de Actuación plurianual se concretan en la correspondiente planificación anual, que establece, para cada ejercicio, los objetivos operativos y los proyectos necesarios para su cumplimiento. Así, el Plan Anual 2025 fue aprobado por el Consejo de Administración, en su sesión celebrada el 18 de diciembre de 2024.

Los objetivos estratégicos y operativos de la institución se impulsan de forma paralela a su actividad estructural derivada de las funciones establecidas por su normativa reguladora. Por ello, la presente memoria se estructura igualmente distinguiendo las actividades realizadas en el marco de las prioridades marcadas por el Plan Anual 2025 del resto de la actividad ordinaria de la institución.

Durante el año 2025 se han realizado muchos avances en todos los ámbitos y áreas de actuación tan diversas que abarca la institución.

Por lo que respecta a las intervenciones arquitectónicas de conservación y restauración en inmuebles histórico-artísticos, el año 2025 se caracterizó por la ejecución de diversos proyectos de reformas y rehabilitación en muchos de los Reales Sitios y Reales Patronatos, financiados con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, tanto en el componente de eficiencia energética (C.11) como en el de modernización y mejora del turismo (C.14). En este ámbito destacan las obras en el centro de recepción de visitantes del Palacio Real de Madrid, buque insignia de la institución, cuya finalización supondrá una mejora sustancial de la experiencia de la visita pública en este emblemático monumento.

La Galería de las Colecciones Reales continuó su crecimiento, tanto en número de visitantes como en su programación. Así, junto a grandes exposiciones como *Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales* y *Victoria Eugenia* se diversificaron los formatos expositivos, y se inició una línea de exposiciones monográficas, con la muestra *Juguetes Reales*. Este continuo progreso consolida a este espacio expositivo, con solo dos años y medio de vida, como lugar de referencia en la oferta cultural y turística en el ámbito nacional e internacional.

Respecto del resto de actividades culturales, la amplia oferta de Patrimonio Nacional se vio incrementada con iniciativas novedosas como el concierto extraordinario “Stradivarius por la DANA”, en colaboración con el Teatro Real. Por primera vez en lo que llevamos de siglo los Stradivarius de Patrimonio Nacional salieron del Palacio Real para celebrar un concierto solidario en apoyo de las zonas afectadas por dicha catástrofe natural.

En materia de mejora de la visita pública, destacan las aperturas de nuevos espacios como la Casa del Labrador, las salas de Felipe II y el jardín de los Pabellones en Aranjuez, Antesacristía y Sacristía de la Real Capilla y el despacho de Carlos III en Palacio Real de Madrid, o el coro de la Iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

En el ámbito institucional, mención especial merece el acto presidido por Sus Majestades los Reyes y Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía, de imposición del collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro a Su Majestad la Reina Doña Sofía, en el también fueron condecorados Felipe González, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón y Miquel Roca i Junyent.

En materia de comunicación también se realizaron avances significativos con el objetivo de seguir difundiendo, a través de diversos medios y formatos, tanto la riqueza patrimonial, histórica y medioambiental de la institución y de sus profesionales, como la diversidad y calidad de su oferta cultural. Eventos de gran impacto como la reapertura de la Casa del Labrador en Aranjuez, la exposición dedicada a Victoria Eugenia en la Galería de las Colecciones Reales y la colaboración con Ubisoft para la reconstrucción de una pieza de la Real Armería incluida en el videojuego Assassin’s Creed Shadows, así lo atestiguan.

Consejo de Administración y organigrama

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

M^a Dolores Menéndez Company

VOCALES

Mercedes Araújo Díaz de Terán

Ana María Arias de Cossío

Ana Isabel Fernández Álvarez

María Ángeles Hermosilla Álvarez

Alberto Herrera Rodríguez

María del Carmen Iglesias Cano

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Judith Alexandra González Pedraz

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

Javier Solana de Madariaga

Juan Tejedor Carnero

Carmen Páez Soria

Samuel Alonso Llorente

SECRETARIO

Tomás Suárez-Inclán González

Organigrama¹

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL

PRESIDENTA

Ana de la Cueva Fernández

GERENTE

María Dolores Menéndez Company



¹ Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.

I. Objetivos estratégicos del Plan Anual 2025

El Plan Anual del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional para el ejercicio 2025 es el tercero que se desarrolla en el marco del Plan de Actuación 2022-2026.

Desde el punto de vista formal, continúa la senda proyectada en el ejercicio anterior. Se estructura en torno a los objetivos estratégicos definidos en el marco de la planificación plurianual, que se concretan en diferentes objetivos operativos.

En la línea del Plan de Actuación 2022-2026, el Plan Anual 2025² parte de los siguientes objetivos estratégicos:

- I. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado.
- II. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad.
- III. Establecer un nuevo modelo económico-financiero más sostenible.
- IV. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible.
- V. Mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución.

I. Mejorar el servicio que se presta a la Jefatura del Estado

La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional establece, en su artículo segundo, que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Por tanto, en cumplimiento de este mandato, corresponde a Patrimonio Nacional la responsabilidad de prestar apoyo a la Jefatura del Estado en el desempeño de su función de representación a través de la organización de los actos oficiales que se celebran en los Reales Sitios, tanto en lo que respecta al desarrollo de protocolos de actuación como a la gestión de la infraestructura necesaria para dar soporte a tales actos.

Asimismo, corresponde al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional la gestión del uso de las residencias oficiales de S.M. el Rey, de conformidad con los requerimientos que establece la Casa de S.M. el Rey, y la realización en ellas de las actuaciones de mantenimiento y adecuación que resulten necesarias.

Este objetivo estratégico se desarrolla a través de dos objetivos operativos: mejora en el ámbito residencial y mejora en el ámbito de los actos oficiales.

1. Mejora en el ámbito residencial

En este ámbito, en 2025 se realizaron diversas actuaciones de reforma y adecuación de espacios de la Residencia de Jefes de Estado del Palacio Real de El Pardo, tanto intervenciones de adecuación y actualización de instalaciones obsoletas como de redecoración de estancias, principalmente a través de la adquisición y colocación de alfombras en diversas dependencias.

Además, se realizaron actuaciones de diversa índole encaminadas a la mejora de los espacios del Cuarto Alto del Real Alcázar de Sevilla. Entre ellas, cabe destacar la restauración del óleo sobre tabla *La Santísima Trinidad y dos ángeles*, expuesto en el Oratorio de los Reyes Católicos y el suministro e

² Aprobado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en su sesión celebrada el 18 de diciembre de 2024.

instalación de nuevas cortinas en varias dependencias, principalmente en la Galería del Príncipe y en la Cámara de Audiencias o Salón de Embajadores.

2. Mejora en el ámbito de los actos oficiales

En 2025 se realizaron diversas actuaciones de mejora en la planificación, organización, coordinación y desarrollo de los actos oficiales, que permitieron consolidar un modelo más estructurado, eficiente y transparente, orientado a reforzar la calidad institucional de este tipo de actos y optimizar los recursos públicos destinados a su ejecución.

1) Mejora en la planificación y coordinación con la Casa Real:

Uno de los avances más relevantes se refiere a la comunicación con la Casa Real respecto de la programación de fechas y previsión de actos oficiales. La anticipación en la transmisión de la información permite ampliar los márgenes temporales de organización, facilitando una planificación más rigurosa y detallada en soportes informáticos, así como optimizar la asignación de medios humanos y materiales, reduciendo incidencias y reforzando la calidad operativa de cada evento.

2) Publicación de la instrucción de participación y gestión de los actos institucionales:

La aprobación y publicación, en fecha 3 de julio de 2025, de la Instrucción de la Gerencia que regula la participación del personal de la entidad en los actos oficiales es una de las novedades más significativas. Este documento dota de seguridad jurídica y uniformidad de criterios a la organización de los actos institucionales, estableciendo procedimientos claros, delimitación de competencias y pautas comunes de actuación. Su implantación ha favorecido la homogeneidad en la ejecución de los eventos y ha reforzado el principio de transparencia en la gestión.

3) Refuerzo de la comunicación y coordinación:

Otro aspecto clave es la mejora en la comunicación y anticipación de la información relativa a los apoyos requeridos por parte de las distintas direcciones de Patrimonio Nacional. La planificación anticipada de las necesidades logísticas, técnicas y organizativas permite una mejor interrelación funcional entre las distintas unidades implicadas. Esta coordinación previa mejora la distribución equilibrada de tareas, evitando solapamientos y asegurando una respuesta ágil y eficaz ante las demandas de cada acto oficial e incrementando la eficiencia operativa y la corresponsabilidad entre las distintas áreas.

En definitiva, la adopción de estas medidas ha contribuido decisivamente a elevar el estándar de calidad institucional del acto oficial en Patrimonio Nacional, garantizando su correcta ejecución y preservando el prestigio que le es inherente, en beneficio de la solemnidad, eficacia y correcta proyección institucional que debe caracterizar a este tipo de celebraciones.

II. Mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo cultural de calidad

Sin perjuicio de la afectación principal que singulariza los bienes que lo integran, el artículo tercero de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional determina el deber de la institución de adoptar las medidas conducentes a su uso con fines culturales, científicos y docentes.

El cumplimiento de este mandato implica, por un lado, un importante esfuerzo de conservación y mantenimiento - tanto de los edificios históricos, jardines y masas forestales como de las colecciones- y, por otro lado, su difusión, a través de la visita pública y la actividad cultural y educativa.

En materia de rehabilitación de inmuebles, la mayor parte de los proyectos ejecutados en 2025 han sido financiados con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR). En el año 2022, la Secretaría de Estado de Turismo y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional suscribieron dos Acuerdos (de 18 de marzo y 12 de octubre) para desarrollar diversos proyectos integrados en el Componente 14 “Plan de Modernización y Competitividad del Sector Turístico”. Se aprobaron veinte actuaciones en los distintos Reales Sitios con una inversión total de 25.297.200 de euros y un plazo de finalización en el segundo trimestre de 2026. Con posterioridad, se incorporaron cinco nuevas actuaciones en un nuevo Acuerdo (de 13 de abril de 2023) con la Secretaría de Estado de Turismo, por importe de 14.745.810 de euros, conformando un total de 40.043.010 de euros.

Este amplio objetivo estratégico de mejorar la experiencia de la visita y consolidarla como una propuesta de turismo de calidad, se desplegó, en el ejercicio 2025, a través de seis objetivos operativos.

1. Mejora de la experiencia de la visita en el Palacio Real de Madrid

El Palacio Real de Madrid es el monumento que recibe el mayor número de visitantes de Patrimonio Nacional. Para mejorar la experiencia de su visita se precisa realizar actuaciones constantes en todos los ámbitos, desde la conservación y restauración arquitectónica y de las obras que contiene, hasta la mejora de la accesibilidad y la calidad de la información disponible.

En el mes de mayo se puso en marcha un proyecto de ampliación, mejora y reorganización de los accesos al Palacio Real de Madrid. Las actuaciones - que han supuesto la inversión de 4,5 millones de euros procedentes de los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia - consisten en la renovación del Centro de Recepción de Visitantes (CRV), la rehabilitación de la Real Botica para su reapertura a la visita pública, prevista el último trimestre de 2026, y la adecuación de parte de los Salones Génova.

Las obras responden a la creciente afluencia de visitantes y con ellas se pretende mejorar la gestión del acceso y los sistemas de control y seguridad, además de proporcionar más espacio a las zonas habilitadas para la recepción del público y la venta de entradas, con el objetivo de ofrecer a los visitantes una experiencia más fluida, ágil y accesible.

El inicio de la ejecución de estas obras obligó a reorganizar el flujo de visitantes e instalar un Centro de Recepción de Visitantes provisional lo más funcional posible, mejorando la gestión de las filas y la creación de cartelería específica para facilitar la información general de los visitantes, así como la comunicación de los cierres del Palacio Real por acto oficial.

A lo anterior hay que sumar la inversión de casi 10 millones de euros para incrementar la eficiencia energética del inmueble a través de la modernización de los sistemas de iluminación y la mejora del aislamiento térmico, todo ello respetando el valor histórico del inmueble.

Asimismo, a finales de 2025, terminaron las obras de restauración del Túnel de Villanueva en el Campo del Moro, cuya apertura al público se produjo en enero de 2026.

En esta línea de mejora de la experiencia de la visita, durante 2025, continuó la apertura de nuevos espacios y la ampliación del recorrido turístico del Palacio Real de Madrid. Así, el 26 de marzo se abrió al público la Antesacristía y la Sacristía, que habían permanecido fuera del recorrido turístico durante más de cuarenta años. Ambos espacios se incluyen en la visita del Palacio, tanto en la guiada como en la libre, y cuentan con apoyo museográfico. Su apertura permite al visitante explorar de una manera más contextualizada la Real Capilla y descubrir los espacios en los que se preparaban los oficios y se custodiaban los objetos litúrgicos.

Por último, el 9 de septiembre, se abrió al público el despacho de Carlos III, situado en el ala suroeste del Palacio, que permite disfrutar de una estancia excepcional de Maderas Finas o de Indias, diseñado expresamente para el monarca, cuya decoración fue encargada al adornista veneciano Mattia Gasparini.

Estas aperturas y ampliaciones conllevaron la modificación de los recorridos turísticos, la formación de los guías y del personal auxiliar de atención al público.

Por su parte, en la Real Armería se desarrollaron, durante 2025, tres proyectos que se encuentran próximos a su finalización:

- Concluidos los principales trabajos de renovación integral de la iluminación –en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia– se abordó el realojo de la planta principal de la Real Armería, que implicó la puesta a punto, traslado interno e instalación de un gran número de bienes (alrededor de 1700 registros de inventario). También se desarrolló una nueva unidad museográfica de tres vitrinas para incorporar la arcabucería madrileña a la exposición permanente, así como la revisión y sustitución de rodamientos de las vitrinas existentes y la renovación de varios paneles de gráfica.
- En paralelo, se trabajó en la redacción y edición de la nueva guía de visita (diseño, maquetación, y selección de apoyo gráfico y fotográfico). A finales de año se procedió al trabajo editorial, con la obtención de las primeras pruebas de imprenta.
- Además, se trabajó en el desarrollo de un micrositio específico, que se integrará en la web de Patrimonio Nacional. El trabajo consistió en el diseño y estructura, la elaboración de herramientas para el volcado de datos y en la generación de contenidos. La creación de este micrositio permitirá mostrar más de 200 objetos de la colección para su mejor conocimiento y comprensión, e incorporar diversos recursos que permitan a cualquier tipo de público profundizar en el contexto histórico y museológico de la Real Armería.

2. Mejorar la experiencia de la visita en la Galería de las Colecciones Reales

La Galería de las Colecciones Reales es la institución museística más importante creada en España en los últimos veinte años. Su diseño arquitectónico, instalaciones y museografía tienen como objetivo garantizar y fomentar el acceso de la ciudadanía al importante legado cultural reunido por la monarquía española, a lo largo de seis siglos, desde una perspectiva integral.

Durante el año 2025, fue visitada por 741.589 personas, un 14,41% más que en 2024, con una valoración media de 4,6 sobre 5 de índice de satisfacción. Las encuestas realizadas han alcanzado al 10 % del público visitante y han permitido radiografiar su perfil. El 55,97 % del público es femenino y ha aumentado el público internacional de un 40 % a un 55 % en 2025. Las nacionalidades más representadas son Estados Unidos, Italia, Francia y México. En ámbito nacional, la ciudad de Madrid representa un 15,9 % del público visitante, la Comunidad de Madrid un 9,4% y el resto de España,

un 19,7 %.

Por edad, el rango comprendido entre los 41 y 50 años es el más representado (24,7 %) seguido del segmento entre 51 y 60 años (23,3 %). El 95,4 % de personas encuestadas reconocen visitar la Galería por primera vez, siendo las principales fuentes de información las redes sociales y web (29,5 %), y los soportes publicitarios (26,4 %), seguidos de las recomendaciones (22 %) y la prensa (20,9 %).

En cuanto a la forma de visitar la Galería, el grupo familiar sigue siendo la opción más elegida (38,3%) seguida de parejas (29,5 %) y de grupos de amigos y amigas (19,5 %). La forma de llegar más habitual es a pie (un 46,5 % de las ocasiones), seguido de un 39,2 % de visitantes que lo hacen a través del metro y/o cercanías. Por último, el método de compra se distribuye entre la taquilla física (54,8 %) y la plataforma digital (43,8 %).

Todos estos datos son claves para diseñar actividades para dinamizar los grupos, fomentar la creación de comunidades - con especial incidencia en el entorno local y autonómico -, incrementar las visitas recurrentes y enfatizar acciones específicas para llegar a nuevos públicos, con especial referencia al público joven y a la tercera edad.

Durante 2025, se realizaron distintas acciones para dinamizar la actividad cultural de la Galería y para mejorar el funcionamiento del edificio. Destacan las siguientes:

- Instalación de un mostrador de Educación para la reserva de plazas en actividades gratuitas, entrega de itinerarios autoguiados, etc., lanzamiento de la *Newsletter* “Patrimonio al día” y lanzamiento de un nuevo folleto en chino.
- Instalación de una pantalla-directorio en el vestíbulo (planta 0) como elemento de acogida y orientación espacial.
- Actualización de las lonas de los *mupis* de la Plaza de la Armería y nueva señalética de entrada en el acceso por la Plaza de la Armería.
- Revisión de la iluminación de las cartelas, reubicaciones e iluminación tamizada y aumento del interlineado de las cartelas para mejorar su visibilidad.
- Creación de un nuevo espacio expositivo en la planta -3 para el montaje de exposiciones de carácter monográfico y pequeño formato.

Actuaciones de conservación preventiva

En el marco de la estrategia de conservación preventiva, se realizaron actuaciones para garantizar la preservación y estabilidad de las colecciones, minimizar factores de riesgo y asegurar unas condiciones óptimas para la conservación de las obras expuestas y almacenadas en el edificio. Destacan las siguientes:

- Instalación de 68 sensores dentro de las vitrinas de la exposición permanente para monitorizar los parámetros ambientales.
- Instalación de dispositivos para el control integrado de plagas y visitas mensuales de seguimiento por personal técnico especializado.
- Mejora de la estanqueidad de las vitrinas a través de la sustitución de burletes en las vitrinas que lo requerían.
- Actualización periódica del inventario y topográfico de los bienes expuestos, así como el registro minucioso de las rotaciones para un control adecuado del tiempo de exposición de los bienes.

Rotación de piezas de exposición permanente

Las rotaciones responden a diferentes motivaciones: conservación, instalaciones temporales propias y préstamos a exposiciones. La Galería exhibe una selección de más de 650 obras que abarcan un marco temporal de cinco siglos. Atendiendo a su naturaleza material, especialmente las piezas textiles, bibliográficas y documentales exigen una rotación sistemática para responder adecuadamente a los protocolos y los estándares de conservación preventiva.

Además, los programas de “Obra Invitada” y “Colecciones reveladas” se realizan en diálogo con la colección permanente, lo que implica necesariamente movimiento de piezas. La retirada de bienes para adecuar espacios consigue un doble objetivo: por un lado, se dinamiza la exposición permanente con la inclusión de nuevas obras de manera temporal y, por otro, permite el descanso de los bienes expuestos.

Por último, los préstamos a exposiciones externas y la selección de bienes para exposiciones propias obligan a retirar las piezas solicitadas y a encontrar sustituciones que encajen en la exposición permanente. En 2025 destacan préstamos al Banco de España, el Museo Nacional del Prado o el Palacio de Bellas Artes – Bozar de Bélgica.

A lo largo del año 2025, se retiraron 140 piezas de la exposición por alguna de las causas mencionadas, y se instalaron 148. Entre las rotaciones más destacadas cabe mencionar la sustitución casi completa de la antigua vitrina dedicada a los patronatos femeninos, que permitió el regreso del virginal de Hans Bos a su ubicación original en el Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, o el intercambio de piezas con el Museo Arqueológico Nacional, que supuso la exhibición al público del Dessert de Carlos IV de manera conjunta por primera vez.

En el marco de la renovación periódica de la exposición permanente a través de las rotaciones, la Galería dio continuidad al programa inaugurado en 2024 de la “Obra Invitada”, que fomenta la colaboración entre instituciones y articula un fructífero diálogo entre las colecciones reales y las piezas que se instalan temporalmente en las salas de la Galería. Durante el año 2025, la Galería de las Colecciones Reales acogió el primer préstamo internacional para este formato, procedente del Palacio de Versalles. Además, se expusieron dos pinturas del Museo de América y tres cuadros de Goya del Museo del Prado.

Actividades de mediación

Por otra parte, en 2025, se adoptaron las siguientes medidas para mejorar las actividades de Mediación que se desarrollan en la Galería de las Colecciones Reales:

- Visitas para el público general: adaptación continua de la oferta, por semanas o meses, aprovechando al máximo la disponibilidad de mediadores.
- Actividades familiares: en el programa de visitas-taller de los domingos, se amplió la oferta a todos los fines de semana del año, independientemente de festivos o periodo vacacional de los escolares. Adaptación de las temáticas de los talleres a la programación de las exposiciones temporales.
- Programas de inclusión: ampliación de las visitas de colectivos de inclusión a través de Acerca Cultura y otras entidades externas con el objetivo de conseguir colaboraciones más estables, como los colectivos de personas sordas para los que se han organizado diversas visitas en Lengua de Signos Española a las exposiciones temporales.
- Visitas temáticas articuladas en torno a un hilo conductor, de manera que el público visitante habitual pueda obtener lecturas y aproximaciones diferentes a las piezas expuestas.

3. Mejorar la experiencia de la visita en los Reales Sitios y los Reales Patronatos

Mejora de la experiencia de la visita en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Tras la inauguración, en diciembre de 2024, del Centro de Recepción de Visitantes, en 2025 continuaron las actuaciones de mejora de la experiencia de la visita en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

En concreto, se adjudicaron los contratos y se iniciaron las obras de los proyectos de restauración de los Museos de Arquitectura y Pintura, Salas de Honores y de los accesos, así como el proyecto de restauración del Claustro de los Evangelistas para su futura apertura a la visita pública.

Por su parte, respecto a los espacios e instalaciones museográficas, continuaron las actuaciones de renovación de las Salas Capitulares, la Iglesia Vieja y la Celda Prioral Baja.

Mejora de la experiencia de la visita en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso

En el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, se adjudicaron los contratos e iniciaron las obras de los siguientes proyectos: musealización de los Jardines; Centro de Interpretación de las Fuentes de La Granja; adecuación del Centro de Recepción de Visitantes y del Museo de Tapices y acondicionamiento del Museo de la Caza como centro de interpretación de los espacios naturales del Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío.

Asimismo, se continuó con las obras correspondientes a la restauración de la Fuente de la Cascada de los jardines de La Granja.

Mejora de la experiencia de la visita en el Real Sitio de Aranjuez

El 1 de octubre el Rey Felipe VI inauguró la Casa del Labrador, un palacio de recreo construido para el rey Carlos IV ubicado en el Jardín del Príncipe del Real Sitio de Aranjuez, tras una intervención integral iniciada en 2021, que incluyó una compleja tarea de consolidación estructural - con la instalación de 536 micropilotes de hormigón -, el refuerzo de los forjados, el cosido de grietas y la renovación de más de 1.000 m² de cubierta de pizarra. También se restauró la fachada, para devolverle su aspecto original del siglo XIX.

La restauración arquitectónica se completó con la restauración interior: pinturas murales de Mariano Salvador Maella y Zacarías González Velázquez; colgaduras textiles, solados y la carpintería.

La restauración no solo abarcó aspectos estructurales y artísticos, sino también su adecuación para la recepción de visitantes, mejorando los accesos, la accesibilidad y las instalaciones del edificio.

Además, en 2025, en el Real Sitio de Aranjuez finalizaron las obras correspondientes al proyecto de restauración del Jardín de los Pabellones y al de restauración de las salas de Felipe II para destinarlas a exposiciones temporales.

Asimismo, se procedió a la restauración de las seis embarcaciones del Museo de Falúas, aprovechando también para realizar mejoras en la señalética y se intervino en la pintura mural situada en la bóveda del Teatro de Carlos III.

Mejora de la experiencia de la visita en el Real Sitio de la Almodaina

En el marco de los proyectos financiados con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), se adjudicaron los contratos y se iniciaron las obras de musealización y adecuación del Centro de Recepción de Visitantes del Palacio Real de la Almodaina.

Mejora de la experiencia de la visita en San Jerónimo de Yuste y los Reales Patronatos

En el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, se adjudicaron los contratos y se iniciaron las obras del proyecto de ampliación de espacios para mejora de la visita y de adecuación del Centro de Recepción de Visitantes.

En los Reales Patronatos, finalizaron las obras correspondientes a los siguientes proyectos: recuperación de las puertas de cerramiento perimetral del parque de El Parral; recuperación paisajística, de servicios y equipamientos del parque de El Parral; restauración de cubiertas de la iglesia de San Antonio.

Asimismo, se adjudicaron los contratos y se iniciaron las obras de los siguientes proyectos: adecuación y mejora del Centro de Recepción de Visitantes del Monasterio de las Descalzas Reales; restauración de la tapia de la ermita de San Amaro Peregrino; restauración de la torre y diversos elementos de la iglesia del Hospital del Rey.

En el Monasterio de las Descalzas Reales, se inició la restauración de la Capilla de los Milagros, que culminará en 2026, y permitirá incorporar este espacio a la visita pública.

Asimismo, finalizó la renovación museográfica de la capilla dorada del Convento de Santa Clara de Tordesillas, con la fabricación e instalación de vitrinas nuevas para la exhibición de instrumentos musicales, entre los que se encuentra el virginal de Hans Bos, que previamente había estado expuesto en la Galería de las Colecciones Reales.

En el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas se abordó el proyecto de diseño y dirección de montaje de una nueva instalación museográfica en la Sala de Labor, cuya ejecución tendrá lugar en 2026.

4. Mejorar la propuesta turística: hacia un enfoque más adaptativo y experiencial

Impulso de la flexibilidad y adaptabilidad de las condiciones de la visita

Con el fin de mejorar la claridad en la normativa para los visitantes, se aprobó el 18 de diciembre de 2025 la *Resolución de la Presidencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por la que se determinan las normas para el acceso y visita públicos para los espacios de Patrimonio Nacional y de los bienes que lo integran*. Esta norma, que sustituye las antiguas instrucciones dispersas, incluye las condiciones de visita y horarios, las condiciones de acceso y las normas generales y específicas para todos los espacios visitables. Una de las novedades más significativa es la ampliación del número de participantes por grupo en la Galería de las Colecciones Reales (hasta 30 alumnos), lo que facilitará que los colegios puedan acudir al adaptarse el aforo al grupo-clase.

Acciones de promoción turística

En el marco de colaboración con Turespaña, se realizaron dos presentaciones en mercados turísticos:

- Roma, 8 de mayo, con presencia de agentes turísticos y periodistas de medios especializados en arte, cultura y turismo agentes y periodistas.
- Zurich, 24 de septiembre, con 120 asistentes representantes de medios de comunicación sectoriales, agencias de viaje y otros gestores turísticos.

Además, se participó en la feria ARPA, el 14 de noviembre, con una presentación sobre la Galería de las Colecciones Reales y los Reales Sitios ubicados en Castilla y León.

Por otra parte, y dentro de las acciones de promoción turística vinculadas al convenio suscrito con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid para la promoción turística

de la Comunidad de Madrid, de la Galería de las Colecciones Reales y de otros Reales Sitios ubicados en la región de Madrid, firmado en junio de 2025, se realizaron las siguientes acciones de promoción:

- Organización de la exposición temporal “Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales” en la Galería de las Colecciones Reales, entre el 24 junio y el 29 de septiembre. La colaboración de la Consejería se reconoció con la inserción del logotipo de la Comunidad de Madrid junto con la palabra “Colabora” en los materiales de difusión y publicidad.
- Reimpresión y distribución del folleto turístico de la Galería de las Colecciones Reales en red de Oficinas de Turismo de la Comunidad de Madrid y establecimientos hoteleros.
- Producción de 3 videos turísticos en tres versiones de diferente duración para su difusión en diferentes medios (RRSS, páginas webs, pantallas informativas de oficinas de turismo, ferias de turismo, establecimientos hoteleros, etc.) con el fin de promocionar el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, la reapertura de la Casa del Labrador en el Real Sitio de Aranjuez y la reapertura de la Real Armería en el Palacio Real de Madrid.
- Acciones de promoción de la Galería de las Colecciones Reales y del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial enfocadas al mercado turístico chino, y más concretamente: edición del folleto de la Galería de las Colecciones Reales en chino; visitas de cinco “embajadores” chinos (influencers) a ambos espacios y su promoción a través de sus RRSS sociales y webs de turismo y viajes específicas.
- Realización de diversas acciones de familiarización dirigidas a fam trips y agencias de viaje en los propios espacios gestionados por Patrimonio Nacional: más de 30 acciones o sesiones de familiarización que consistieron en la recepción de asistentes, una breve sesión informativa a cargo de un responsable de Patrimonio Nacional, recorrido por las salas de exposición permanente de la Galería (Austrias y Borbones) y la entrega de diversos materiales y recursos informativos y de promoción.

Asimismo, se firmó un convenio con la plataforma de distribución de entradas Civitatis para la promoción de la Galería de las Colecciones Reales y el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial mediante la venta de entradas individuales (BOE de 21 de noviembre de 2025). Este convenio permitirá ampliar la actividad promocional en mercados con capacidad de crecimiento en dichos espacios.

Campanñas de marketing digital

En 2025 se lanzaron diversas campañas de marketing digital con varios objetivos y en momentos estratégicos del año como periodos vacacionales y con motivo de las exposiciones temporales:

- Semana Santa.
- Día de la Madre.
- Verano (exposiciones temporales “Iconografía del Mal. Tapices de los pecados capitales” y “Alteraciones”).
- Navidad (“Regala Galería”)
- Además, Patrimonio Nacional mantiene una comunicación fluida y constante con diversos canales promocionales externos, de manera que sus espacios, contenidos y actividades figuran en diversas plataformas específicas para la promoción turística profesional como, por ejemplo:
 - Madrid Destino.
 - Madrid Convention Bureau.
 - Madrid Film Office.
 - Madrid Unique Destination.

Asimismo, durante el segundo semestre de 2025 se realizó una evaluación participativa de público real y potencial en la Galería de las Colecciones Reales. El objetivo del proyecto era conocer en profundidad y de manera holística la experiencia de la visita en términos sensoriales, cognitivos, emocionales y sociales, en interacción tanto con las variables personales que la modulan (como las expectativas o los motivos para hacer la visita) como con las variables museográficas y ambientales que determinan el comportamiento del público, como son las características del espacio expositivo, educativo o digital, los servicios utilizados, el trato recibido o la valoración de los objetos.

El proyecto incluyó diferentes actuaciones: análisis interno de los datos ya existentes; entrevistas grupales con el personal (auxiliares de sala y vigilantes de seguridad, atención al público, los departamentos de Educación, Marketing y Comunicación, las áreas de Exposición Permanente y Exposiciones Temporales, subdirección de la Galería y el Director de las Colecciones Reales). Con esta información se diseñaron tres cuestionarios: dos para el análisis del público real, uno previo a la visita y otro para realizar al finalizar la misma; y otro para el público potencial. Entre las entrevistas de público presencial y potencial se realizaron 1.040 entrevistas.

5. Impulsar las actuaciones de difusión cultural

Este objetivo está encaminado al impulso de las actuaciones de difusión en el ámbito cultural, entendido como un concepto amplio, más allá de la visita estrictamente museística, promoviendo la aproximación del público a través de una extensa y rica programación de actividades. La agenda cultural así entendida sirve al propósito de fortalecer la proyección de la imagen de Patrimonio Nacional como una institución cultural de referencia, que ofrece una propuesta turística basada en la diversidad y la calidad.

Patrimonio Nacional ha venido impulsando en los últimos años la modernización de su oferta cultural con el objetivo – estratégico - de mejorar la experiencia de sus visitantes y consolidar una propuesta turística asentada en criterios de calidad y excelencia.

De manera transversal a todas estas líneas de trabajo se contribuyó a la difusión de la actividad cultural con nuevas iniciativas como:

- Creación de una newsletter y una agenda mensual de actividades.
- Marcapáginas con QR a la agenda en web para que los asistentes puedan consultar las actualizaciones, mejorando la información sobre posibles cambios de programación y buscando la fidelización del público.
- Cartelería diseñada expreso para cada actividad y que contribuyen a su difusión mediante su publicación en Redes Sociales y colocación de manera física en Galería.
- Difusión de las diferentes actividades en Redes Sociales.

Asimismo, durante el periodo navideño se desarrolló una actividad orientada a público infantil y familiar, aunque abierta a todo tipo de públicos denominada “Caminito a Belén”. Esta actividad, a modo de itinerario autoguiado por cinco de los espacios más singulares de Patrimonio Nacional, permitió dar a conocer la representación de nacimientos y promocionar los espacios que los albergan: monasterios de las Descalzas Reales, Santa Isabel y de la Encarnación; Palacio Real de Madrid y, finalmente, Galería de las Colecciones Reales donde culminaba el itinerario y en el que, entre otros premios, se entregaban entradas gratuitas para visitar la exposición “Juguetes Reales”. Para el desarrollo de esta actividad, se contó con la colaboración de P&M.

Además, Patrimonio Nacional participó en la 11ª edición del Festival “Open House Madrid”,

mediante unas visitas guiadas por los voluntarios del Festival a los siguientes espacios: la Galería de las Colecciones Reales cuyo edificio, obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, ha recibido más de 10 premios de arquitectura y se ha convertido en uno de los edificios contemporáneos más destacados de Madrid; y el Real Monasterio de la Encarnación.

Asimismo, el Palacio Real de El Pardo fue el espacio seleccionado para participar en la XIII edición del programa cultural “Madrid Otra Mirada” (MOM) con dos visitas guiadas realizadas los días 16 y 17 de octubre.

Programación Cultural de la Galería de las Colecciones Reales

El programa de actividades de la Galería de las Colecciones Reales tiene como objeto incrementar su difusión y su conocimiento por parte del público potencial y dinamizar la oferta cultural para garantizar el acceso de la ciudadanía a una programación cultural heterogénea, dinámica y plural. La propuesta abarca muy diversas disciplinas, como la danza y la música, que apelan a diferentes sentidos y manifestaciones artísticas con el propósito de generar nuevas vías en la contextualización de las colecciones y abordar temas fundamentales para la sociedad actual.

Además de la Programación general de la Galería (conferencias, enfoques, diálogos...) destaca la realización de actividades extraordinarias coincidiendo con la conmemoración de distintas efemérides Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de los Museos, el II Aniversario de la Galería, el Festival de la Hispanidad 2025 o el Día Internacional del Músico, entre otras.

Merece una mención especial la actividad celebrada el 19 de julio, con motivo de la décima edición del Palace Day, promovido por la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE), bajo el lema “A WOMAN’S P(A)LACE”, dedicado al papel que desempeñaron las mujeres en las cortes reales a lo largo de la historia y cuyo legado, a menudo silenciado, es esencial para comprender la historia de Europa desde una perspectiva más completa. Para ello, se desarrolló el *Itinerario Mujeres Soberanas: lo que no se cuenta*, un recorrido por la Galería en el que se fueron revelando aspectos poco conocidos y curiosidades sobre figuras femeninas clave en la historia moderna de España. Una visita diferente para descubrir el poder, la influencia y las decisiones de mujeres que marcaron el rumbo de la monarquía y la política desde la Corte.

También, por segundo año consecutivo, la Galería participó en la Campaña de verano *Refúgiate en la Cultura* promovida por el Ayuntamiento de Madrid, que fomenta la visita a los museos como refugio climático y que, como complemento a sus colecciones y exposiciones temporales, ofrece espectáculos de danza flamenca durante los meses estivales.

Asimismo, en el auditorio de la Galería se celebró la XXXVI velada de poesía *En la voz de sus autores*, coorganizada con la Universidad de Salamanca, en la que Piedad Bonnett, galardonada con el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana de 2025, compartió velada con los poetas Luis García Montero y Juan Antonio González Iglesias, moderados por Francisca Noguerol Jiménez, Catedrática de literatura hispanoamericana. Universidad de Salamanca.

La relación y breve descripción de las actividades culturales celebradas en la Galería de las Colecciones Reales en 2025 figura en **Anexo 1**.

Exposiciones temporales y préstamos

El programa de exposiciones temporales de Patrimonio Nacional es uno de los ejes principales de las líneas culturales que desarrolla la institución. En 2025 se reforzó la programación de la Galería de las Colecciones Reales, con la continuación de iniciativas previas y la incorporación de diversas líneas y formatos expositivos, tanto en el ámbito de la exposición permanente como en los espacios de

exposiciones temporales.

Tras la clausura de *Sorolla, cien años de modernidad* en abril, durante 2025 se celebraron sucesivamente dos exposiciones de gran formato en la Galería de las Colecciones Reales:

- *Iconografía del mal. Tapices de los Pecados Capitales*
Se mostraron por primera vez dos series excepcionales de tapices conservadas en Patrimonio Nacional. Estas obras, encargadas en el siglo XVI, reflejan la maestría de Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) y la importancia del arte textil en la monarquía española. Estos tapices, provenientes de las colecciones de María de Hungría (1505-1558) y del conde de Egmont (1522-1568), fueron adquiridos por Felipe II (1527-1598) y han sido testigos de siglos de historia, usos y reinterpretaciones. Cinco unidades expositivas profundizaron en la simbología de los pecados, la producción de estos tapices en Flandes, su llegada a España, su función dentro de la corte y su consideración en la época contemporánea.
- *Victoria Eugenia*
Esta exposición realiza un acercamiento a la figura de la reina y rinde tributo a su contribución a la sociedad española. Se reflexiona sobre su infancia en la corte inglesa, su noviazgo y matrimonio, su imagen pública como monarca consorte y su posición de madre, y se realiza una semblanza de su personalidad íntima. Pero el foco de la exposición se proyecta, sobre todo, sobre su labor transformadora en la corte española, su papel oficial, su impulso a las causas benéficas y su intensa actividad pública, que fue la clave de su popularidad. Para ello, la exposición se divide en ocho áreas temáticas: años británicos, una boda trágica, Victoria Eugenia de cerca, madre comprometida, galería de retratos, su majestad, la Reina, una soberana al servicio del pueblo y adiós a la Reina.

En 2025, se diversificaron los formatos expositivos en la Galería de las Colecciones Reales. Junto a las grandes exposiciones, se desarrolló la línea de exposiciones monográficas, inaugurada en diciembre con la muestra *Juguets Reales* que reúne objetos relacionados con el ocio y el aprendizaje que formaron parte de la infancia de la monarquía española entre mediados del siglo XIX y el primer tercio del XX.

La Galería del Príncipe del piso principal del Palacio Real de Madrid acogió, hasta el 2 de marzo, la exposición *Felipe VI 2014-2024. Una década de la historia de la Corona de España*, inaugurada por SS.MM. los Reyes en junio de 2024. La muestra, que pone en valor la labor institucional del Rey en el primer decenio de su reinado a través de 23 fotografías de gran formato, fue organizada en colaboración con la Diputación Permanente de la Grandeza de España y la Fundación Cultural de la Nobleza Española. Posteriormente se trasladó al Palacio Real de la Almudaina, donde pudo visitarse durante los meses de verano.

Por su parte, en junio se presentó la segunda de las exposiciones incluida en el programa de tres años que, con el título «Cuadernos de campo», dirige la mirada a los espacios naturales de Patrimonio Nacional, en colaboración con PHotoESPAÑA con el patrocinio de ACCIONA. La muestra *Cuadernos de Campo 2025 – Bleda y Rosa. Las horas del sol*, se presentó en Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, en el cubo inmersivo y en las entreplantas de las rampas de la Galería de las Colecciones Reales. En septiembre la exposición se instaló en el Monasterio de Yuste.

Por último, cabe mencionar, la tradicional instalación de belenes en diferentes espacios de Patrimonio Nacional, con el Belén del Príncipe del Palacio Real de Madrid como propuesta más señalada. En 2025 el montaje estuvo presidido por la Casa del Labrador, abierta al público en octubre tras una profunda rehabilitación, y la Real Botica, actualmente en proceso de reforma. Esta instalación contó

con el patrocinio del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España. El montaje de 2025 rindió homenaje a Daniel Guindulain Granados, técnico de Colecciones Reales en Patrimonio Nacional, y uno de los principales impulsores del belén, fallecido recientemente.

Para todos los proyectos expositivos mencionados se desarrollaron micrositiros o secciones especiales en las webs de Patrimonio Nacional y/o Galería, que contribuyeron a una mayor difusión.

La relación completa de las exposiciones temporales figura en el **Anexo 2**.

Además de las exposiciones temporales organizadas en los espacios de Patrimonio Nacional – instrumento de difusión cultural de primer orden–, la inmensa riqueza de las colecciones reales es motivo de solicitud de muchas de sus obras para ser exhibidas en exposiciones temporales organizadas por prestigiosas instituciones culturales nacionales e internacionales.

En 2025 se prestaron 48 bienes para 16 exposiciones temporales. La relación de préstamos para exposiciones externas figura en el **Anexo 3**.

Publicaciones

El Programa editorial de Patrimonio Nacional se inserta dentro del marco del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, que establece los criterios y objetivos del procedimiento de elaboración, contenido y ejecución de las actuaciones de las distintas unidades editoras. En este marco, en el año 2025, se editaron las siguientes publicaciones:

Publicaciones asociadas a exposiciones:

- *Victoria Eugenia*. Monografía y guía de visita editadas en dos idiomas (español e inglés).
- *El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid*. Catálogo de la exposición de la serie Colecciones Reveladas *Su majestad escoja. El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid*.
- *Fotoescultura: El 3D del siglo XIX*. Guía de mano de la exposición del mismo título de la serie Colecciones Reveladas.
- *Juguets Reales*. Guía de mano.
- *Iconografía del mal. Tapices de los Pecados Capitales*. Monografía publicada en colaboración con la Comunidad de Madrid.
- *Bleda y Rosa. Las horas del sol*. Publicación “Cuaderno de campo del Monasterio de San Jerónimo de Yuste”.

Publicaciones de difusión:

- Real Armería. Folletos en español e inglés.

Publicaciones de estudio e investigación:

- *Al-yambara fi l-bayzara* (Tratado de Cetrería).
- *Kitab al-i'tibar* (Tratado Histórico).

Ediciones facsimilares (acompañadas de un libro estudio) de las obras originales conservadas en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, en coedición con Testimonio Compañía Editorial, S.A.

Publicaciones literarias:

- *Verano eterno*. Antología y estudio crítico de la obra poética de Luis Alberto de Cuenca, galardonado en 2025 con el XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, publicado en coedición con la Universidad de Salamanca.

Publicaciones periódicas:

- *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*. Revista académica semestral en versión digital en línea, de la que se han publicado los números 104, 105 y 106.

Guías de Visita:

- Guías de Reales Sitios. En coedición con Palacios y Museos, se continuó con la actualización y reimpresión de la colección de guías de los Reales Sitios en distintos idiomas.

Temporada Musical

La Temporada Musical de Patrimonio Nacional es, sin duda, una de las actividades culturales con más repercusión y más arraigo de la institución.

Durante el año 2025, se celebró el XLI ciclo de Música de Cámara, bajo la presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes. Esta edición contó con la interpretación del Cuarteto Ardeo - compuesto solo por mujeres -, del Doric String Quartet, que interpretó música de compositores ingleses, el Parallel Quartet, con música alemana y el Cosmos Quartet, que interpretó músicas de principios del siglo XX español, además de música de Maurice Ravel, en la conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento.

En el ciclo de órgano, al extraordinario sonido del órgano Bosch se sumó la flauta de Benjamin Plag o la voz de Miren Urbiet, sumando atractivo a estos conciertos. En el ciclo de las Capillas Reales, destaca la interpretación del *Oficio de Difuntos* de Tomas Luis de Victoria a cargo de La Grande Chapelle en la Iglesia de las Descalzas Reales.

Por último, en el ciclo extraordinario, sobresalen la ecléctica selección de músicas del Renacimiento y Barroco cuyos títulos aluden a España, a cargo del conjunto barroco La Spagna; la música con acento italiano en la corte de Madrid, de la mano de la Orquesta Barroca de Sevilla, a la que se sumó el violín Stradivarius de la Colección Palatina, y ya en diciembre, la Orquesta Nereydas, dirigida por Ulises Illán y con el acompañamiento de voz de María Espada. En este concierto se interpretó una obra inédita de Luigi Boccherini, en forma de *Lamentación* para soprano y violonchelo solista, acompañados por un conjunto de cuerdas al que se sumó el cello 1700 de la Colección Real.

En total, la programación musical del 2025 incluyó 48 conciertos, organizados en nueve ciclos.

A estos, hay que añadir 22 conciertos, organizados por otras instituciones en espacios de diversos Reales Sitios, entre los que destacan los celebrados en el marco del Festival de Música Antigua de Aranjuez (6 conciertos), el Ciclo de Órgano de El Escorial (5 conciertos) y el Festival Internacional de Arte Sacro, organizado por la Comunidad de Madrid, para el que se ofreció la Capilla Real en la que se celebraron cuatro conciertos.

Entre los conciertos extraordinarios merece una mención especial el concierto benéfico "Stradivarius por la DANA", celebrado en el Teatro Real de Madrid el 20 de enero, protagonizado por el Cuarteto Casals, que interpretó la obra *El arte de la fuga*, de Johann Sebastián Bach, con los instrumentos realizados por Antoni Stradivari (1644-1737) que conserva el Palacio Real de Madrid. Los fondos recaudados se destinaron a la recuperación de la vida cultural y artística de los territorios devastados por la DANA el 29 de octubre de 2024.

Otra actividad singular en torno a la música fue la celebración, en noviembre, con motivo del día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, de charlas didácticas sobre el órgano Bosch de la Real Capilla. Se realizó directamente en el coro para observar in situ el extraordinario instrumento y estuvo seguida

de un breve recital de música de órgano. La actividad volvió a estar a cargo del organista Jorge García Martín.

La relación completa de conciertos celebrados en 2025 figura en **Anexo 4**.

Colaboración con la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE)

Durante el año 2025 se intensificó la colaboración con la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE), de la cual Patrimonio Nacional es miembro fundador. Las actividades más relevantes llevadas a cabo son las siguientes:

- 1) Asamblea General de la Asociación. Galería de las Colecciones Reales. 10-12 de abril de 2025:

La celebración de la 24 Asamblea General en Madrid supuso una oportunidad para dar a conocer a los socios de la asociación las novedades del trabajo realizado en Patrimonio Nacional durante estos últimos años, en especial, la apertura de la Galería de las Colecciones Reales, sede de la reunión.

El programa incluyó diversos temas de gestión de la asociación, como la sostenibilidad en la gestión de los reales sitios, la innovación en la museografía, el impulso del turismo cultural de calidad o la cooperación internacional entre instituciones patrimoniales. Además, se afianzó el proyecto de intercambios profesionales entre el personal de los palacios miembros.

Uno de los puntos fundamentales de la Asamblea fue la renovación de cargos en su comité directivo. Se ratificó el nombramiento de la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, como miembro permanente de la Junta Directiva de ARRE, un reconocimiento por su trabajo al frente de la institución y su compromiso con la asociación.

La primera jornada de la reunión permitió a los asistentes conocer tanto las salas de la colección permanente de la Galería, como sus almacenes de bienes culturales. Al mediodía, tuvo lugar un almuerzo en el Palacio Real de Madrid, mientras que, a la caída de la tarde, se celebró un cóctel y una cena en la Quinta del Duque del Arco en El Pardo.

La segunda jornada de la reunión se dedicó a “networking” en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, donde fue posible visitar el palacio, los jardines, y poner en funcionamiento las fuentes. La tercera y última jornada se dedicó a conocer los Reales Patronatos, por lo que se organizaron sendas visitas al Monasterio de las Descalzas Reales y al Monasterio de La Encarnación.

La asamblea convocó a 53 asistentes procedentes de 33 residencias reales de 12 países.

- 2) Reuniones del Comité Directivo de la Asociación:

La Presidenta de Patrimonio Nacional, en su calidad de miembro del Comité Directivo de la tras haber sido elegida en la Asamblea General, participó en la reunión celebrada en el Palacio Real de Mónaco los días 20 y 21 de octubre. Se trataron distintas propuestas para el desarrollo de la asociación tanto a nivel interno, fomentando su mayor cohesión, como a nivel externo, promoviendo buenas prácticas y mayor visibilidad. La reunión se clausuró con un almuerzo ofrecido a los miembros del Comité Directivo por S.A.S. el Príncipe Alberto II.

- 3) Programa de movilidad entre profesionales:

Este programa tiene por objeto establecer lazos de colaboración entre las distintas residencias reales, así como compartir buenas prácticas de gestión y procedimientos de trabajo. Como

en años anteriores, Patrimonio Nacional contó con un miembro en la comisión de selección de candidatas, que tuvo lugar durante los meses de febrero a abril.

El órgano de selección del programa estuvo compuesto por Elzbieta Grygiel, directora de comunicación del Museum of King Jan III's Palace en Wilanów (Polonia), Gabriele Horn, directora general de conservación de los Palacios de Berlín-Brandenburgo, Christina Schindler, gerente de Schönbrunn Palace (Viena) y Karina Marotta, consejera técnica del Gabinete de la Presidencia de Patrimonio Nacional. Se recibieron 43 candidaturas para 20 becas.

Consiguieron obtener la beca de movilidad cinco profesionales de Patrimonio Nacional de los siete candidatos presentados. En primer lugar, Leticia García de Ceca, conservadora de la colección de vehículos y guarnición, realizó una estancia en el Castillo de Christianborg en Copenhague sede de la Royal Danish Collection. Su estancia estuvo enfocada al estudio comparado de la colección danesa con la de Patrimonio Nacional, con vistas a mejorar la catalogación de la colección y su exhibición en la futura reapertura del Museo de Carruajes del Campo del Moro.

En segundo lugar, Luis Vallejo, encargado de las fuentes en la delegación de La Granja, obtuvo una beca para ir al palacio de Versalles para realizar un estudio comparativo de la hidráulica entre el palacio francés y el español.

En tercer lugar, Isabel González-Conde, restauradora de pintura, realizó una estancia en el Palacio de Versalles para estudiar la técnica de decoración parietal llamada “marouflage”, un sistema de decoración creado en la Venecia del siglo XVI del cual existen excelentes ejemplos en el Palacio de Versalles y algunas piezas de excepción en Patrimonio Nacional, como las de Luis Japelli en el Palacio Real de Aranjuez, los telones de Juan de Mata en la Casa del Labrador (actualmente en restauración), y los tondos de Francisco Llamas o Zacarías González Velázquez. El objetivo de la beca fue conocer mejor esta técnica de cara a los procesos de restauración que se están aplicando a estas valiosas obras.

En cuarto lugar, Elena Vaquero Redondo fue becada para realizar una estancia en los Museos Reales de Turín, en el departamento de Educación. Su proyecto tuvo como objetivo promover la inclusión cultural de las personas con baja visión y ceguera en los sitios gestionados por Patrimonio Nacional. Esta institución italiana es especialmente reconocida por sus actividades diseñadas para personas con discapacidad visual.

Finalmente, Blanca Cabrera Andoanegui recibió la beca para realizar un proyecto conjunto con el Palacio de Schönbrunn, en Viena. El objetivo de la beca fue conocer el trabajo que realiza esta institución en particular, el programa que explica a los estudiantes la política matrimonial de los Habsburgo y cómo influyó en Europa, con vistas a aplicar una metodología similar en las visitas a la planta de los Austrias de la Galería de las Colecciones Reales.

4) Palace Day. Programa europeo “A Woman’s P(a)lace”. 19 de julio de 2025:

En 2025, la actividad “Palace Day”, que consiste en la celebración simultánea de actividades por parte de todos los miembros de la asociación, estuvo dedicada a las mujeres que tuvieron un papel preponderante en la construcción cultural y diplomática de sus correspondientes dinastías. Patrimonio Nacional participó a través de varias acciones de comunicación y de difusión, así como una visita guiada especial a la Galería de las Colecciones Reales enfocada

al talento femenino de reinas, mecenas y artistas tales como Lavinia Fontana, Luisa Roldán o Isabel Farnesio.



Foto de familia de la 24 Asamblea General de ARRE.
Galería de las Colecciones Reales, 10 de abril.

6. Poner en valor el medio natural

Patrimonio Nacional no es solo una institución de una inmensa riqueza respecto de los bienes culturales de carácter histórico-artístico, sino que también posee un rico y extenso patrimonio natural, que es necesario proteger, conservar y difundir. Se requiere, por tanto, diseñar y ejecutar una serie de proyectos que susciten en el visitante el interés por disfrutar de espacios naturales emblemáticos, tradicionalmente menos accesibles al público.

Además, la puesta en valor del medio natural sirve al propósito de fortalecer la proyección de la imagen de Patrimonio Nacional en toda su dimensión, que ofrece una propuesta turística basada también en la diversidad y la sostenibilidad de su medio natural, integrado por jardines históricos, parques, montes y fauna salvaje.

Algunos de los proyectos de obras de restauración de Reales Sitios y Reales Patronatos ya mencionados tienen una gran incidencia en la puesta en valor del patrimonio natural, tales como las actuaciones de musealización de los jardines de Aranjuez o de La Granja; la intervención paisajística en el Jardín del Parterre, Jardín de los Pabellones y restauración de las fuentes del Real Sitio de Aranjuez; el acondicionamiento del Museo de la Caza, como centro de interpretación de los espacios naturales del Patrimonio Nacional en el Palacio de Riofrío; o las actuaciones en el Parque de El Parral, consistentes en la recuperación de las puertas del cerramiento perimetral, así como en la recuperación paisajística, de servicios y equipamiento.

En materia de difusión del medio natural, merece una mención especial el programa de tres años «Cuadernos de campo», que dirige la mirada a los espacios naturales de los Reales Sitios - en el marco

de la colaboración con PHotoESPAÑA y patrocinado por ACCIONA – como muestra del compromiso de las tres instituciones con el medio ambiente.

III. Establecer un modelo económico-financiero más sostenible

El análisis previo a la elaboración del Plan de Actuación 2022-2026 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional puso de manifiesto la necesidad de identificar nuevas fuentes de financiación para mantener y ampliar las actividades habituales desarrolladas por la institución para el cumplimiento de sus fines.

Todo ello está en línea con los principios de economía, suficiencia y adecuación estricta de los medios a los fines institucionales y de eficiencia en la asignación y utilización de los recursos públicos. Además, el desarrollo de nuevas fuentes de financiación permitirá reforzar la posición financiera de Patrimonio Nacional, de forma que sea menos dependiente del ciclo económico-presupuestario y, en definitiva, más sostenible.

La normativa reguladora de Patrimonio Nacional prevé expresamente que corresponde al Consejo de Administración disponer la explotación de los bienes integrantes del Patrimonio Nacional que sean susceptibles de aprovechamiento rentable, sin perjuicio de los fines a que están afectados. Por su parte, la disposición final 3.2 de la Ley 11/2020, de 3 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2021, supuso importantes cambios en la configuración jurídica de los recursos económicos del organismo.

A continuación, se reseñan las principales acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo estratégico:

Mejorar la sostenibilidad económica de la estrategia de ingresos y gastos

En 2025 se aprobó una nueva norma para la actualización del sistema de precios públicos: *la Resolución de 15 de octubre de 2025, de la Gerencia del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Administración, por el que se regulan los precios públicos del Patrimonio Nacional para el acceso y visita públicos de los bienes que lo integran* (BOE de 15 de octubre de 2025).

Esta actualización estaba motivada por la reapertura de la Casa del Labrador de Aranjuez, así como por la necesaria adaptación de los precios públicos al panorama nacional e internacional. Además, razones de operatividad y eficiencia aconsejaban unificar en una sola resolución los precios públicos del Patrimonio Nacional para el acceso y visita públicos de bienes que lo integran y la prestación de servicios por parte de la entidad de manera que se integrasen en la misma norma las dos anteriores, aprobadas en 2023.

Entre los cambios y modificaciones incluidos en esta nueva resolución destaca el incremento del precio público en varios espacios, basado en un estudio de precios de mercado en espacios similares a nivel nacional e internacional, en especial en el Palacio Real de Madrid, con el fin de equiparar el precio de acceso a otras residencias reales europeas.

Asimismo, se aumentó el precio del suplemento de visita guiada, teniendo en cuenta igualmente los precios en instituciones similares y buscando una revalorización de la labor y profesionalidad de los guías y guías-intérpretes de Patrimonio Nacional. Así, se elevó el precio de la Casita del Príncipe del Escorial, la Casita del Príncipe de El Pardo y la Casita del Infante en el Escorial, al ser espacios que solo ofertan visita guiada por sus especiales características.

Además, con el fin de facilitar e incentivar la visita de público escolar, se extendió la gratuidad para grupos educativos (de lunes a viernes en todos los espacios de Patrimonio Nacional) con excepción parcial en el Palacio Real de Madrid.

Durante el 2025 se ha dado igualmente un impulso notable a la estrategia de rentabilización de inmuebles de la entidad, a través principalmente del encargo efectuado al medio propio SEGIPSA para la elaboración de un plan de rehabilitación y la rentabilización de inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable.

Por último, durante el año 2025 se ha avanzado de forma significativa en la actualización y perfeccionamiento del sistema de contabilidad analítica de la entidad, pieza clave de la estrategia de mejora de la gestión de ingresos.

Cesión de espacios: regulación y actividad

Se revisó la instrucción de la Gerencia que desarrolla las bases acordadas por el Consejo de Administración para la cesión de espacios, con el objetivo de mejorar el sistema, simplificar la tramitación de solicitudes y redefinir el régimen de reducciones en los precios.

Respecto a la actividad en cesión de espacios, en 2025 se celebraron cuarenta y seis eventos privados, en los que participaron 8.088 invitados, más del 65 % realizaron visita privada en el marco del evento. De estos, treinta y cinco se celebraron en la Galería de las Colecciones Reales; seis en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; tres en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso y dos en el Palacio de la Quinta del Duque del Arco en el Real Sitio de El Pardo.

La valoración general que los invitados hacen de los eventos a los que han asistido es de 4,54 puntos sobre 5 y, entre otros, destacan la visita al museo. Por otra parte, los clientes otorgan una nota media de 4,35 puntos sobre 5 al proceso de información y contratación y de 4,76 puntos sobre 5 al desarrollo del evento.

Visitas especiales

A lo largo de 2025 se organizaron y atendieron más de cien visitas especiales – reguladas en la Resolución de 15 de octubre de 2025, apartado cuarto – en las que participaron 6.283 personas.

Los espacios de Patrimonio Nacional más atractivos para este tipo de visitas, según las solicitudes atendidas, fueron los siguientes: Palacio Real de Madrid con 90 visitas y 4.499 asistentes; y la Galería de las Colecciones Reales con 12 visitas y 387 asistentes.

Se observa una demanda creciente de experiencias culturales dirigidas al turismo de alto impacto, incentivos y reuniones de negocios, que se desarrollan tanto a monumento abierto como cerrado.

Colaboración público-privada

Durante 2025 ha continuado el esfuerzo de colaboración con entidades públicas y privadas para el mecenazgo de actividades vinculadas al cumplimiento de los fines de la institución. En concreto, se han materializado hasta 13 nuevas colaboraciones que han supuesto la captación de un total de más de 1,3 millones de euros.

Gracias a todo lo anterior, los ingresos propios representan una fuente de ingresos cada vez más relevante para la entidad.

IV. Transformar la institución hacia una organización más digital y sostenible

Este objetivo estratégico se despliega en el Plan Anual 2025 en cinco objetivos operativos, cuyas principales actividades pasamos a reseñar.

1. Sistematización y racionalización de los procedimientos internos

En el ámbito de la organización de los actos oficiales, durante el año 2025 se implantaron diversas mejoras procedimentales ya reseñadas en el apartado I.I.

Por su parte, en el ámbito de las colecciones, se realizaron las siguientes actuaciones de mejora y racionalización de procedimientos internos:

- Implantación de un protocolo de atención a investigadores e investigadoras - disponible en la página web - con el objetivo de facilitar y mejorar la gestión de solicitudes de consulta de bienes culturales.
- Revisión y actualización del procedimiento y los documentos de gestión de depósitos externos de bienes culturales (redacción de un nuevo modelo de contrato, inicial y de renovación).
- Inicio de los trabajos sobre bienes culturales incautados durante y con posterioridad a la Guerra Civil: constitución de un comité de investigación, primera fase de revisión de documentación y entrega de un primer informe de resultados.
- Elaboración de un Plan Plurianual de Restauración y Conservación Preventiva.
- Constitución de un grupo de trabajo interdepartamental para la elaboración de una nueva Instrucción de Traslados de Bienes Culturales de Patrimonio Nacional.
- Inicio de la primera fase para la elaboración del Plan General de Almacenes de Patrimonio Nacional.

Entre las actuaciones de sistematización y mejora del almacenamiento de bienes culturales, se realizó el traslado de lotes de objetos a los almacenes de la Galería para su óptimo almacenamiento, aprovechando los procesos de desalojo motivados por las intervenciones en el marco del PRTR, así como la organización de exposiciones temporales. Destaca el traslado y almacenamiento de un lote de relojes procedentes del Palacio Real de Madrid y 48 tapices, en varios lotes de diversa procedencia.

2. Mejora en la gestión de los recursos humanos

Con el segundo objetivo operativo se busca impulsar la mejora en la gestión de los recursos humanos de la organización. En un contexto tan complejo para los recursos humanos de las Administraciones Públicas como el actual, marcado por la jubilación de las generaciones del baby boom y la reflexión sobre los procesos de selección de nuevos empleados públicos, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional debe continuar promoviendo la permanencia de su personal y la atracción de nuevas incorporaciones a través de la ampliación y mejora en el diseño de su estrategia de recursos humanos, sus programas de formación y su sistema de incentivos laborales.

Durante el ejercicio 2025, se siguió avanzando en la modernización de sus procesos, en el impulso de políticas orientadas al bienestar y apoyo del personal, y en la difusión del trabajo desarrollado por la institución. Las actuaciones más destacadas son las siguientes:

- Aprobación del Manual de Bienvenida, disponible en la Intranet para facilitar la integración del nuevo personal y que se encuentra.

- Actualización del sistema de control horario, que permite el fichaje en línea en jornadas de trabajo a distancia.
- Refuerzo de la visibilidad del trabajo realizado en materia de recursos humanos, intensificando la presencia institucional en redes sociales - con la publicación de vídeos promocionando las Ofertas de Empleo Público en Instagram o de anuncios de vacantes en LinkedIn - y potenciando los canales de información directa a la plantilla, como el correo electrónico de la Oficina de Información o la incorporación de información en el Boletín Interno que mensualmente se remite.

Personal laboral

El 3 de marzo se incorporaron 41 efectivos de personal laboral procedentes del proceso selectivo de acceso libre de la Oferta de Empleo Público (OEP) 2023. Además, durante todo el año se desarrolló y concluyó el proceso selectivo de acceso libre de la OEP 2024, cuyas pruebas comenzaron en abril y finalizaron en septiembre. Esta considerable reducción de tiempos y agilidad en la gestión permitió que en menos de un año se adjudicaran 27 puestos de trabajo de los 35 convocados.

Igualmente, el proceso selectivo de promoción interna procedente de la OEP 2020-2022 concluyó en la primera mitad de 2025, permitiendo el ascenso profesional de 18 efectivos de personal laboral fijo para reforzar áreas estratégicas.

Antes de que concluyera el ejercicio, se publicaron en el Boletín Oficial del Estado las convocatorias de acceso libre y promoción interna de personal laboral fijo de Patrimonio Nacional, en las que se ofertaron, respectivamente, 56 y 14 plazas, derivadas de la OEP 2025. Además, se consiguieron, el último semestre de 2025, hasta 8 autorizaciones de contrato de sustitución por vacante, para la cobertura temporal de puestos de trabajo hasta que finalice el proceso de selección.

Asimismo, se formalizaron 40 contratos de CUPO, cuya gestión comenzó en abril para dar cobertura a la temporada alta de Semana Santa. También se reforzaron las contrataciones temporales de sustitución de efectivos por incapacidad temporal. Todos estos procesos se desarrollaron gracias a las Relaciones de Candidatos activas en cada momento, así como a través de preselecciones realizadas por los Servicios Públicos de Empleo.

En 2025 se celebraron dos concursos de traslados de personal laboral. A este respecto, se habilitó el buzón del Servicio de Selección y Planificación para que los interesados en trasladarse a otras unidades pudieran comunicarlo y, en la medida de lo posible, estas demandas pudieran ser tenidas en cuenta a la hora de plantear estos procesos de movilidad.

Por último, se celebraron dos procesos selectivos de designación directa y tres procesos vinculados a la disposición adicional segunda del Convenio colectivo de personal laboral de Patrimonio Nacional.

Personal funcionario

A lo largo de 2025, Patrimonio Nacional fue destino en diferentes resoluciones de procesos selectivos de personal funcionario de carrera de cuerpos y escalas de la Administración General del Estado. Concretamente, 12 puestos de acceso libre y 4 de promoción interna.

Igualmente, se ofertaron puestos de trabajo a través de dos concursos de traslados convocados por el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes. El primero, en enero, supuso la cobertura del único puesto incluido, y el segundo, en septiembre, donde se adjudicaron 4 de los 9 puestos convocados. También se reforzó la oferta de puestos de trabajo a través del portal FUNCIONA, tratando de cubrir los puestos vacantes mediante comisiones de servicio.

3. Avanzar hacia un modelo de gestión más sostenible en el ámbito medioambiental

El tercer objetivo operativo refleja la necesidad de seguir avanzando hacia un modelo de gestión más sostenible desde el punto de vista medioambiental. La Ley 23/1982, de 16 de junio, ya dedicó una considerable atención a la protección, defensa y conservación de la diversidad biológica y paisajista en los espacios naturales del Patrimonio Nacional al igual que el aprovechamiento económico de recursos y puesta en valor de estos espacios, fomentando su conocimiento y el respeto de los ecosistemas.

En el ejercicio 2025, en línea con las nuevas prioridades españolas y europeas, Patrimonio Nacional intensificó su transición hacia un modelo de funcionamiento más sostenible desde el punto de vista medioambiental a través de medidas orientadas a reducir el consumo de energía y la emisión de gases de efecto invernadero.

Reducir el impacto ecológico de la institución

Este proceso de transición verde se hace especialmente visible en los proyectos de eficiencia energética de las instalaciones y edificios de Patrimonio Nacional contenidos en el Componente 11 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Así, durante el año 2025, se realizó la licitación de ejecución de obra: “Modernización y mejora de la eficiencia energética de la iluminación de zonas de trabajo en el Palacio Real de Madrid” (1.089.000,00 euros).

Además, se inició la ejecución de las siguientes actuaciones de mejora de la eficiencia energética del alumbrado exterior: Casita del Príncipe de San Lorenzo de El Escorial (177.870,00 euros); Palacio Real de El Pardo (139.150,00 euros); Palacio Real de La Granja de San Ildefonso (361.790,00 euros); Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (506.990,00 euros) y Complejo de la Zarzuela (71.390,00 euros). Asimismo, se inició la ejecución de instalaciones fotovoltaicas en el Monte de El Pardo (260.710,86 euros). También comenzó la rehabilitación integral del CECOM-edificio S1 del complejo de la Zarzuela (2.671.747,35 euros), la rehabilitación integral de la Ermita de San Antonio de la Florida (2.082.590,75 euros) y la renovación de quinta planta del Palacio Real de Madrid (7.527.935,57 euros).

Por último, finalizaron las actuaciones de mejora de la eficiencia energética de la iluminación interior en: Santa Clara de Tordesillas y Santa María la Real de las Huelgas (214.170,00 euros); Casa de Oficios de La Granja de San Ildefonso (53.966,00 euros). Respecto a las actuaciones de ejecución de instalaciones fotovoltaicas, finalizaron las de Aranjuez (60.377,29 euros) y La Mareta (58.846,21 euros). En cuanto a infraestructuras de recarga de vehículos eléctricos, terminaron las actuaciones de: Aranjuez (34.011,02 euros); Palacio Real de Madrid (229.886,40 euros); San Lorenzo de El Escorial (40.154,79 euros) y Monasterio de San Jerónimo de Yuste (11.613,39 euros). Finalizó también la rehabilitación parcial de los Salones Génova del Palacio Real de Madrid (637.957,39 euros).

4. Avanzar hacia un modelo de gestión más digital

Las actuaciones de renovación tecnológica y de transformación digital de Patrimonio Nacional persiguen dotar al organismo de una infraestructura de Sistemas de Información y Comunicaciones avanzada, desarrollando para ello proyectos de modernización y mejora de la gestión, en el marco del proceso de reforma de las TIC y de transformación digital de la Administración General del Estado.

Renovación de los sistemas de control de accesos

En Patrimonio Nacional el entorno híbrido de trabajo a distancia combinado con presencialidad está plenamente afianzado, si bien, debido a la naturaleza de las funciones que realiza, no es la opción predominante para el personal. Para aquellas labores que sí permiten el trabajo a distancia, durante el año 2025, se desarrolló una nueva interfaz más usable para el empleado para marcar sus fichajes y se aumentó la seguridad en los accesos mediante un sistema de doble factor de autenticación (MFA) en todos los usuarios que acceden en teletrabajo.

Implantación de nuevas aplicaciones digitales y mejoras de la web

En 2025, se completó el análisis integral de la aplicación de gestión de recursos humanos, para mejorar los procesos internos. Como resultado, se iniciaron los trabajos de implantación de las soluciones Bios y Kalendas, herramientas que facilitarán una gestión más eficiente y estratégica del ciclo de vida de los empleados. Estas aplicaciones contribuirán a optimizar la planificación, el seguimiento y la gestión de todos los procesos, incorporando una comunicación directa con SIGP (Sistema Integrado de Gestión de Personal) gestionado por el Ministerio para la Transformación Digital y la Función Pública.

Por su parte, web de la Galería de las Colecciones Reales experimentó mejoras en su experiencia digital y funcionalidad: se incorporó «Galeón», una innovadora herramienta interactiva que permite navegar por cinco siglos de historia y enlazar cronológicamente hitos políticos con palacios y obras de arte, accesible tanto en las pantallas del museo como en el sitio web.

Además, se mejoró la accesibilidad y navegación de las plataformas webs, incluyendo interfaces en inglés y español, gestión avanzada de cookies técnicas y de marketing y mejores tiempos de respuesta para la compra de entradas y reserva de visitas guiadas. Se añadieron recursos digitales como líneas del tiempo, catálogos interactivos y secciones multimedia, reforzando la disponibilidad de material educativo y cultural en línea.

Asimismo, se realizó un análisis exhaustivo de la web de Patrimonio Nacional para mejorar su estructura y contenidos. Se diseñó un nuevo espacio digital para la Real Armería, que permitirá ofrecer información más completa, recursos multimedia y contenidos interactivos para acercar su colección a la ciudadanía y potenciar su visibilidad en el entorno digital.

Implantación de un nuevo sistema documental

Desde el 2023, Patrimonio Nacional está inmerso en la creación de un repositorio institucional de objetos digitales. El objetivo es contar con un único espacio seguro desde el cual se pueda acceder a las fichas descriptivas de las diversas colecciones (bienes artísticos, bibliográficos, archivísticos, fotografía, etc.) y a otros recursos documentales, como el recientemente creado «Archivo audiovisual». Supondrá la creación de un modelo de datos común y la elaboración y uso compartido de tesauros, vocabularios controlados o bases de datos de autoridades, con el fin de conseguir una interfaz de usuario que permita la búsqueda en todas las colecciones de Patrimonio Nacional. El sistema, dotado de los protocolos de comunicación OAI-PMH y API de datos, actuará de intermediario entre las bases de datos especializadas en cada una de las colecciones y los frontales web (sitios web corporativo y Galería de las Colecciones Reales) que permiten el acceso público a estas colecciones. Finalmente, el repositorio cumplirá también la función de sistema de preservación de los metadatos y de los archivos digitales asociados,

Asimismo, se adquirieron armarios y cajas de conservación para preservación de material fotográfico analógico. Esta actuación se enmarca en un proyecto de digitalización, edición, ordenación y cambio de unidades de almacenamiento de imágenes que se inició en 2025 con la digitalización de 1.767

soportes analógicos y la identificación, documentación, ordenación y vinculación a BKM de 2.360 imágenes de bienes inventariados en GOYA. El proyecto tiene continuidad en 2026 mediante contratación externa.

Se avanzó en el proceso de revisión, ordenación y actualización de datos textuales en las bases de datos TELA y NUMI, con el objetivo de integrar los registros duplicados o dados de alta en la base de datos GOYA. De la base de datos TELA se revisaron 10 campos, en los que se realizaron 2.954 modificaciones. Por su parte, en NUMI se revisó y, en su caso, modificó el campo de contexto cultural en 3.133 registros. Dentro de la gestión de la base de datos GOYA, se realizó la actualización, reordenación y normalización de datos en 41 campos, con un total de 144.487 datos textuales revisados y, en su caso, modificados.

Asimismo, se avanzó en la revisión, edición, ordenación y documentación de imágenes digitales con código DG, relativas a diferentes colecciones. En total, se procesaron más de 4.850 imágenes. Por otro lado, se trabajó (carga de imágenes y redimensionado) con aproximadamente 900 imágenes realizadas por profesionales externos (código ICD). Asimismo, se incorporaron 51 imágenes de vistas de inmuebles y espacios y se revisaron 625 imágenes de vistas del Palacio Real de Riofrío, eliminando los archivos con vistas duplicadas. Este mismo proceso se siguió con 511 imágenes procedentes de catálogos de exposiciones. También se reorganizaron las diferentes bases de datos y la homogeneización de la estructura de campos de las bases de datos ALTA, TELA, NUMI y PRIN para adaptarla a la estructura existente en YAGO.

Además, se trabajó en la migración del sistema documental soportado por BKM 5.3 a BKM 7, facilitando la información técnica relacionada con los ámbitos documental y museístico: creación del modelo de datos, especificación de desarrollos necesarios desde la versión básica de BKM 7 y supervisión de la configuración y operatividad de la nueva aplicación para dar respuesta a las necesidades de los bienes culturales incluidos en las bases de datos contenidas en esa aplicación. En paralelo, se trabajó en la limpieza en los ficheros de configuración de BKM 5.3 para eliminar todo rastro de las bases de datos históricas ya migradas y con sus registros concentrados en otra base de datos.

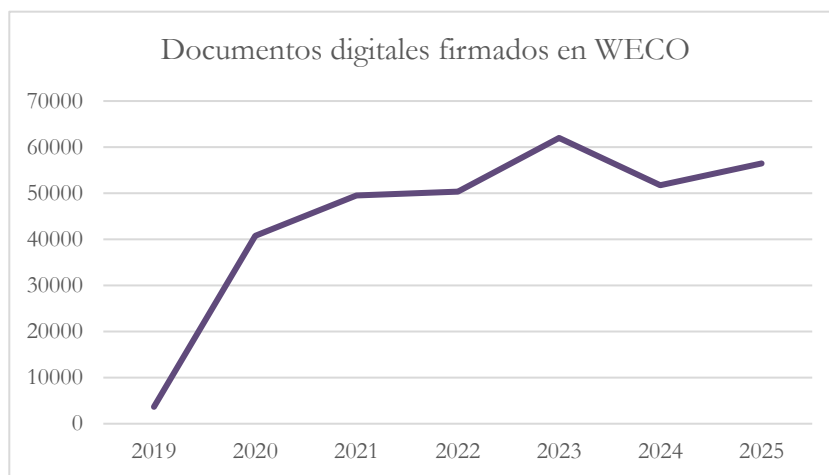
Para mejorar las estrategias de marketing y comunicación, se trabajó en la creación de una plataforma de código abierto para recopilar datos sobre el tráfico de los sitios web con el objeto de analizar el comportamiento de los usuarios e implantar medidas para mejorar su experiencia. El uso de Matomo, instalado en la NubeSara, garantiza la privacidad y cumplimiento de normativas como el RGPD. Actualmente rastrea la actividad de la web de Patrimonio Nacional y la de la Galería de las Colecciones Reales, las aplicaciones web de las Reales Bibliotecas Digitales, de la web satélite de la Real Biblioteca, y de la aplicación web AtoM del Archivo General de Palacio. Junto a todos estos sitios, publicados en Internet, Analytics también se ocupa de tráfico de otras aplicaciones de alcance local, como el sistema Archivo Audiovisual, del Departamento de Comunicaciones, o de la Intranet.

Por último, se digitalizaron todos los números de la revista Reales Sitios publicados (207 números con un total de 16.779 páginas) para garantizar su preservación y difusión en la web.

Adaptación de las herramientas y aplicaciones de información para la gestión

Patrimonio Nacional tiene implantado el gestor de tramitación de expedientes WECO que, cada año, va incorporando nuevos trámites. En el año 2025 se realizaron acciones formativas, «un WECO en el desayuno», en sesiones online, para mejorar su conocimiento y la gestión de la herramienta. Se añadieron, también, los ámbitos de operarios de carga, gestión de vehículos, desplazamientos y material informático.

En grandes cifras, como indicador de la tramitación electrónica se puede utilizar el número de documentos digitales firmados en WECO cuya evolución ha sido la siguiente:



En cuanto a la gestión de ingresos, se realizaron acciones de actualización de la aplicación para elevar su seguridad y la trazabilidad de los cambios. Además, se reconfiguraron en FACE³, de forma separada los NIF tanto de Patrimonio Nacional como de los Reales Patronatos. Se realizaron también las actuaciones para asegurar el cumplimiento del reglamento Veri*factu para que estuviera en cumplimiento en su fecha original 1 de enero de 2026. Aunque finalmente se retrasase su entrada en vigor, por parte del Gestor de Ingresos se hicieron los trabajos requeridos.

Asimismo, respecto a esta aplicación, durante el 2025 se realizó una revisión de la integración con FACE y del proceso completo desde que se introduce la factura en el sistema contable. Además, culminó la integración en la aplicación de la gestión de la facturación de bienes rústicos y se integró el gestor de ingresos con el nuevo adjudicatario del contrato de venta de entradas. Se mejoró la información a almacenar en las facturas de cesión de espacios, simplificando el proceso completo de facturación.

Infraestructuras de servidores, redes de comunicación y seguridad

Durante el año 2025, se realizaron actuaciones de operación y servicio sobre la infraestructura de servidores necesarias para mejorar tanto el servicio como la seguridad.

En cuanto a los pilares básicos para la operatividad 24x7 de los servicios, se reforzó la estrategia tecnológica asegurando que todos los servicios informáticos cuenten con redundancia, copias de respaldo y monitorización permanente.

Asimismo, se realizaron trabajos de mejora de la conectividad en el Palacio Real de Madrid, dotando de un mayor número de puntos en las plantas baja, cuarta y quinta. Además, se realizó un estudio para reforzar la instalación en el Palacio de El Pardo y se desplegó el sistema de cartelería digital configurable desde servicios centrales en la Casa del Labrador en Aranjuez, haciendo uso de la infraestructura implantada durante 2024.

El cumplimiento del Esquema Nacional de Seguridad (ENS) se ha convertido en una prioridad estratégica para Patrimonio Nacional. En este contexto, participó activamente en el proyecto liderado

³ Punto General de Entrada de Facturas Electrónicas: Plataforma del Gobierno de España que centraliza la recepción de facturas electrónicas de empresas y autónomos para la Administración Pública

por la Agencia Estatal de Administración Digital, orientado a la auditoría del ENS, que implicó una revisión exhaustiva de todos los procedimientos internos, así como las guías y manuales disponibles para los empleados, asegurando que cumplan con los requisitos de seguridad, integridad y disponibilidad establecidos por el marco normativo. El resultado de la auditoría fue favorable, reafirmando el compromiso de la institución con la seguridad y la protección de la información, pilares fundamentales para garantizar la confianza de sus sistemas.

En materia de seguridad, también se siguieron realizando las siguientes actuaciones de mejora continua, realizando las siguientes tareas:

- Auditorías internas, de forma trimestral, de seguridad de los sistemas desplegados y comunicaciones.
- Auditorías en detalle para los nuevos servicios desplegados: aplicación Galeón, Galeriadelascoleccionereales.es, analytics (gestor matomo) y aplicación limpiadoc.
- Despliegue de sistemas de antivirus (Sophos).
- Implantación de la solución de Defender para asegurar una mayor seguridad en las infraestructuras.
- Automatización de las actualizaciones de los Endpoint con AUTOPatch y fortalecimiento del procedimiento interno para la baja de los equipos de las distintas plataformas de Microsoft.

En materia de mantenimiento de sistemas horizontales y actualización, se realizaron las siguientes actuaciones de modernización de la infraestructura y convergencia hacia los servicios comunes:

- Implantación de 18 nuevos destinos del sistema AntiDDOS de la SGAD para reforzar la seguridad.
- Instalación de 40 equipos nuevos de impresión centralizada.
- Realización de tareas para la elaboración del nuevo convenio con NubeSara en el marco de los programas de fondos europeos, en coordinación con Sistemas Nube (Secretaría General de Administración Digital).
- Migración de los sistemas de MySQL 8.1 a la última versión estable cambiando el sistema operativo, pasando a RHEL.
- Inicio de los trabajos para la migración de los sistemas Oracle-Linux a KVM.

En cuanto al puesto de trabajo, se realizaron durante el año 2025 las siguientes actuaciones:

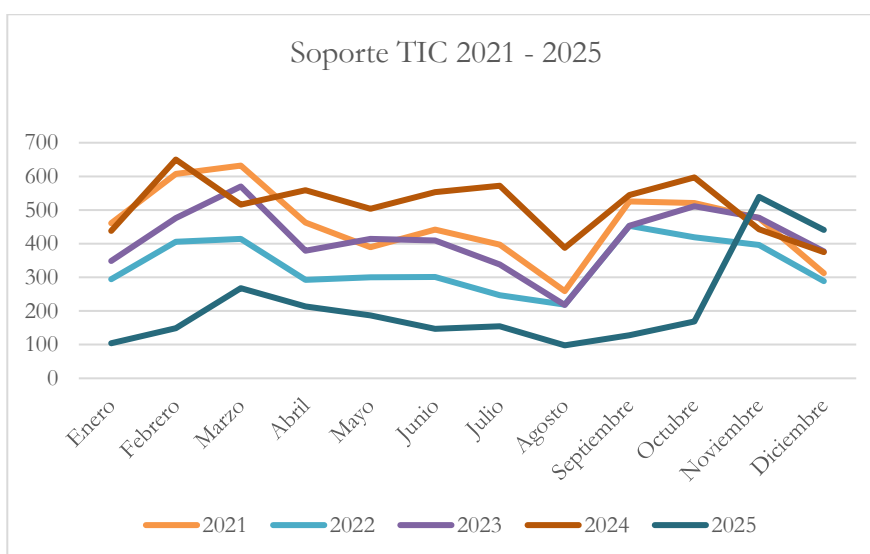
- Actualización del parque microinformático con 47 nuevos puestos de trabajo.
- Revisión de las pantallas de visualización de datos (pvd): adquisición de 250 para retirar las pequeñas para los estándares actuales.
- Migración de los datos de las unidades gestoras desde archivado en carpetas compartidas hacia el entorno Office 365, para proporcionar acceso de forma segura tanto en las oficinas, como en remoto a la información de trabajo de los empleados.
- Revisión de la duplicidad de información en las carpetas compartidas y distintos.

La gestión de los 25 edificios conectados vía red corporativa y a los que se da servicio, conlleva a nivel de puesto de usuario el mantenimiento de los siguientes equipos:

Puestos de trabajo	Nº de equipos activos en diciembre de 2025
Aranjuez	30
El Escorial y La Granja	85
El Pardo	39
Galería de las Colecciones Reales	22
Servicios centrales	539
Equipos en movilidad	264
Valle de Cuelgamuros	13
Total general	992

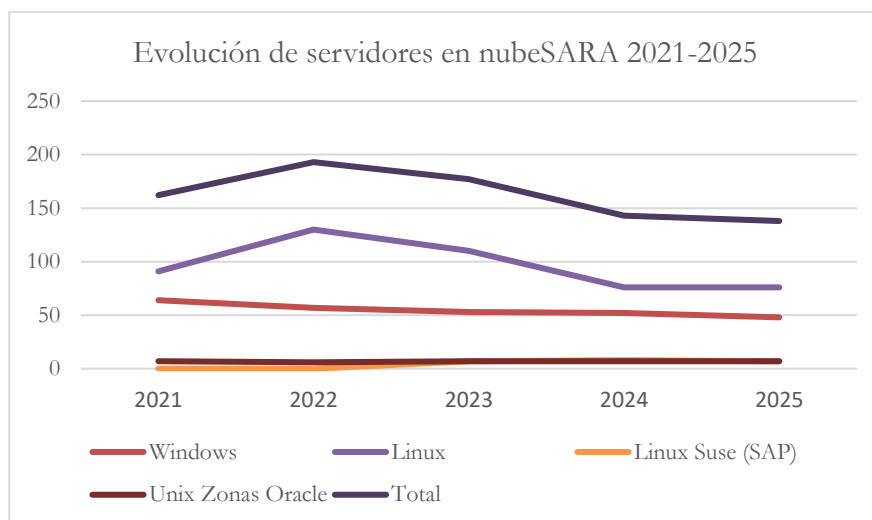
Respecto a la actualización de puestos de trabajo en cuanto a sistema operativo, se migraron 115 equipos a Windows 11.

El siguiente gráfico muestra la comparación en número de incidencias tanto de ciudadanos como de personal del Patrimonio Nacional, registradas en sus sistemas informáticos en los cinco últimos años. El número de peticiones de soporte se mantiene estable. En 2025 se observa un incremento debido a la migración del concurso de comunicaciones Fase III de la AGE que supuso un cambio de la operadora de telefonía realizado el 19 de noviembre.



En cuanto a procesos de datos, Patrimonio Nacional utiliza 2 centros de Procesos de Datos (Ministerio de la Presidencia y Ministerio de Hacienda), con 3 secundarios para la prevención de cortes de servicio.

El parque total de servidores se sigue reduciendo, dado que se están reorganizando todos los servicios para hacer un menor consumo. A nivel de infraestructuras y servidores, se ha optado por iniciar la transformación de los servicios hacia una arquitectura de contenedores basada en Docker que facilita el despliegue de nuevas aplicaciones y la reducción de máquinas virtuales.



En cuanto a telefonía se cuenta con 1.321 extensiones con 265 líneas móviles y 105 líneas solo de datos.

V. Mejorar la notoriedad y el conocimiento de la institución

En 2025, el área de comunicación consolidó su papel como área estratégica y transversal en la proyección pública de Patrimonio Nacional. Se reforzó la visibilidad institucional mediante un modelo de comunicación coherente con la misión, los valores y la vocación de servicio público de la entidad. El trabajo desarrollado permitió avanzar de manera significativa en la difusión del patrimonio histórico, artístico y natural que custodia Patrimonio Nacional, así como en la puesta en valor de la labor especializada de los profesionales que lo preservan y gestionan.

La planificación informativa integró, de manera coordinada, tres ámbitos fundamentales: relación con los medios, presencia digital y colaboración con producciones audiovisuales. Esta estrategia global contribuyó a situar a Patrimonio Nacional como un referente cultural, institucional y turístico, incrementando la atención mediática y ampliando sus públicos. A lo largo del año se registraron 4.200 impactos en medios, una cifra que refleja la actividad sostenida y la calidad de los contenidos ofrecidos.

Entre los hitos más destacados del ejercicio figuran la reapertura de la Casa del Labrador, la exposición dedicada a Victoria Eugenia en la Galería de las Colecciones Reales y la colaboración con Ubisoft para la reconstrucción de una pieza de la Real Armería incluida en el videojuego *Assassin's Creed Shadows*. También tuvo un notable impacto la grabación de escenarios virtuales en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, reconocidos con un galardón internacional en el Festival de Cannes, así como el concierto solidario de los Stradivarius en apoyo a los afectados por la DANA. Estos proyectos evidenciaron la capacidad de Patrimonio Nacional para combinar tradición, innovación y compromiso social.

Comunicación externa

En 2025, se consolidó una estrategia de comunicación externa basada en los siguientes ejes:

- 1) Difusión del patrimonio cultural e histórico con el objetivo de acercar a la ciudadanía la riqueza y diversidad del Patrimonio Nacional, tanto los Reales Sitios y los espacios naturales como las obras singulares de las Colecciones Reales. En este marco se ofrecieron visitas especializadas, reportajes

exclusivos, contenidos divulgativos y propuestas informativas que muestran la labor de conservación, restauración y gestión que realiza la institución.

Eventos como la reapertura de la Casa del Labrador, la exposición dedicada a Victoria Eugenia o la incorporación de obras invitadas en la Galería de las Colecciones Reales, constituyeron hitos informativos de especial relevancia. Todos ellos se difundieron mediante campañas específicas, entrevistas y piezas audiovisuales.

- 2) Captación y fidelización de públicos reforzando la estrategia de ampliar y consolidar la base de públicos de Patrimonio Nacional. La principal novedad fue la puesta en marcha de la *newsletter* externa *Patrimonio al Día*, concebida como un canal estable, directo y accesible para informar sobre actividades culturales, exposiciones, iniciativas educativas y proyectos de conservación.
- 3) Relación con los medios de comunicación, mediante el impulso de un modelo más cercano, transparente y orientado a facilitar el acceso a la información. El objetivo fue ofrecer mensajes rigurosos y contextualizados que favorecieran una cobertura amplia y de calidad. Se proporcionaron notas de prensa, convocatorias, materiales gráficos y audiovisuales, así como propuestas exclusivas para periodistas y agencias. Este planteamiento permitió enriquecer el contexto informativo y reforzó la confianza de los profesionales de los medios.

Una de las líneas estratégicas fue la elaboración de contenidos exclusivos como entrevistas con responsables de áreas especializadas, visitas a espacios no accesibles al público y acceso prioritario a restauraciones o proyectos arquitectónicos y reportajes de los profesionales de la institución.

Asimismo, se prestó especial atención a los medios locales, integrándolos en la planificación informativa de forma sistemática. Así, Patrimonio Nacional reforzó su presencia en Aranjuez, Tordesillas, La Granja de San Ildefonso, Burgos y otros enclaves vinculados a los Reales Sitios.

A lo largo del ejercicio también se emitieron, por primera vez, programas de radio en directo desde el Palacio Real de Madrid y desde la Galería de las Colecciones Reales, lo que permitió aumentar la visibilidad institucional en formatos de gran alcance.

Notas de prensa, reportajes y entrevistas

En 2025 se enviaron aproximadamente cien notas de prensa, acompañadas en muchos casos de presentaciones, materiales gráficos y documentación auxiliar. Su distribución fue segmentada o general, según la naturaleza de cada contenido. Todas las notas se incorporaron a las webs institucionales en sus correspondientes apartados de actualidad. En el **Anexo 5** se incluye la relación completa de las notas de prensa.

En paralelo, se ofrecieron reportajes exclusivos a medios nacionales y especializados que permitieron difundir proyectos relevantes, como la restauración del *kabuto* japonés realizada con Ubisoft o la reapertura de la Casa del Labrador. Conservadores, comisarios y equipos técnicos concedieron entrevistas que contribuyeron a contextualizar proyectos clave para la institución. La relación de reportajes e impactos en medios de comunicación se recoge en el **Anexo 6**.

Desde julio, el envío de notas y convocatorias se gestiona a través de Acrelia, una herramienta que ha mejorado notablemente la segmentación, la trazabilidad, los tiempos de entrega y el análisis de datos (aperturas, clics y rebotes). Esta mejora técnica ha incrementado la eficacia y profesionalización del trabajo informativo.

Newsletter externa

En abril se puso en marcha *Patrimonio al Día*, la *newsletter* externa concebida como un canal estable, directo y periódico para reforzar la comunicación con la ciudadanía, la identidad institucional y consolidar una comunidad activa en torno al patrimonio de la institución.

La *newsletter* se diseñó para conectar de forma directa con las personas interesadas en la programación y los proyectos institucionales, reducir la dependencia de intermediarios (medios o redes sociales) y garantizar que el público reciba información veraz y estructurada. Asimismo, tiene por objeto fidelizar audiencias - ofreciendo contenidos periódicos que fortalezcan la relación con quienes ya muestran interés por la institución -, impulsar el retorno de visitantes y aumentar la transparencia, mediante una comunicación regular sobre proyectos, intervenciones de conservación y novedades organizativas.

La primera base de datos se configuró a partir del listado facilitado por Fever, que en abril de 2025 sumaba 53.682 contactos. Con la incorporación de botones específicos de suscripción en las webs de Patrimonio Nacional y de la Galería de las Colecciones Reales, la cifra creció de manera sostenida hasta alcanzar 81.099 suscriptores, un incremento del 51 % en solo ocho meses.

Desde su lanzamiento, la *newsletter* ha mantenido un índice de apertura cercano al 30 %, una cifra muy positiva para un canal institucional de periodicidad mensual. Para mejorar la calidad de la base de contactos, se ha iniciado un proceso de depuración, destinado a eliminar suscriptores inactivos (aquellos que no han abierto ninguna comunicación en los últimos seis meses). Esta medida permitirá optimizar los indicadores de apertura y clics, y asegurar un envío más eficaz y segmentado.

Redes sociales

Durante 2025, Patrimonio Nacional consolidó una presencia digital madura, orientada a fortalecer la relación con la ciudadanía mediante contenidos de calidad y una comunicación adaptada a públicos diversos. La estrategia evolucionó hacia un modelo más dinámico, con especial protagonismo del formato audiovisual - particularmente el vídeo - y una atención constante a las interacciones generadas por la audiencia. Este planteamiento permitió ampliar el alcance, reforzar la identidad digital de la institución y consolidar un crecimiento sostenido en todas las plataformas.

Se mantuvo una apuesta firme por la producción audiovisual, con especial interés en piezas que mostraban procesos de conservación, oficios especializados y espacios habitualmente no visitables. La respuesta del público confirmó la capacidad de estos contenidos para divulgar de forma eficaz el valor patrimonial, artístico e histórico de la institución.

Dentro de esta estrategia digital, la Galería de las Colecciones Reales continuó ocupando un lugar relevante. Tras su consolidación en redes, los esfuerzos se centraron en reforzar su comunidad propia, diversificar los formatos y ampliar su visibilidad mediante colaboraciones con divulgadores, especialistas y figuras de referencia cultural.

En el entorno digital, la institución alcanzó más de 610.000 seguidores entre todos sus perfiles, impulsada por contenidos audiovisuales divulgativos, colaboraciones con creadores culturales y una estrategia centrada en la calidad y la diversidad.

Instagram Patrimonio Nacional @PatrimNacional

En 2025, Instagram volvió a consolidarse como la plataforma principal eje vertebrador de la estrategia digital. La cuenta @PatrimNacional se reafirmó como el canal con mayor capacidad para generar comunidad, ampliar la proyección pública de los Reales Sitios y mostrar, de manera dinámica y

accesible, la actividad cotidiana de la institución y el trabajo especializado de sus profesionales.

El año estuvo marcado por un aumento sostenido del número de seguidores. La superación de la cifra de 200.000 seguidores en julio, seguida por un ascenso continuado hasta alcanzar los 225.360 a final de año, evidencia no solo la ampliación de la audiencia, sino también la madurez del perfil y su capacidad para atraer a nuevos públicos. Este incremento del 38,29 % respecto al ejercicio anterior, confirma la eficacia de la estrategia desarrollada y la consolidación de Instagram como una plataforma clave para la difusión cultural e institucional.

La actividad en la red se caracterizó por su constancia: la publicación diaria de contenidos - ya fuese en forma de publicaciones en el *feed* o a través de historias - mantuvo un contacto regular con la audiencia y permitió diversificar la presencia de la institución en distintos momentos del día. La media de tres a cuatro publicaciones semanales en el *feed*, junto con las actualizaciones diarias en *stories*, contribuyó a generar un ritmo sostenido y reconocible que favoreció el *engagement* y reforzó la fidelidad de la comunidad digital.

El uso predominante del formato reel - alineado con las mecánicas del algoritmo de la plataforma y con las tendencias de consumo actuales - permitió maximizar el alcance de contenidos divulgativos y educativos. Por su parte, la continuidad de los directos semanales facilitó un diálogo más cercano y profundo con la audiencia. En estos directos participaron conservadores, guías, restauradores y especialistas de diversas áreas, quienes ofrecieron explicaciones detalladas y mostraron espacios poco habituales o ampliaron el contexto histórico de determinadas piezas, reforzando la misión pedagógica de Patrimonio Nacional.

Los reels de producción propia con mayor alcance fueron los siguientes:

- “¿Por qué Cervantes llamó ‘El Quijote’ a su gran obra?”, con Álvaro Soler: 1.148.212 visualizaciones y 65.585 me gusta.
- “¿De dónde viene el dicho ‘poner la mesa?’”, con Fernando Maderuelo: 183.211 visualizaciones y 9.659 me gusta.
- “Decoración navideña del Palacio Real de Madrid”: 142.936 visualizaciones y 7.903 me gusta.
- “Las tumbas de Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet”, con Montse Díaz: 119.234 visualizaciones y 7.615 me gusta.
- “Los inventos que facilitaron la vida a Carlos V en Yuste”, con Carmen García-Frías: 113.175 visualizaciones y 7.188 me gusta.

Los reels colaborativos más destacados fueron los siguientes:

- Actuaciones de Sienna (614.176 visualizaciones) y Azul Ferreira (568.205 visualizaciones), en colaboración con @madsounds.
- Visita de SS. MM. los Reyes a la exposición “Victoria Eugenia”: 382.997 visualizaciones y 15.810 me gusta.
- “Garantizar la seguridad de Patrimonio Nacional”, junto al Ministerio del Interior, Policía Nacional y Guardia Civil: 119.000 visualizaciones y 5.738 me gusta.
- “La fragua más antigua de Madrid”, con @paseamadrid: 169.137 visualizaciones y 7.418 me gusta.
- “Peridis en el Monasterio de Yuste”: 147.336 visualizaciones y 8.697 me gusta, con un incremento directo de más de 1.100 nuevos seguidores.

Los directos más vistos en 2025 fueron los siguientes:

- “Las viviendas del Palacio Real de Madrid”, con José Luis Sancho: 59.333 visualizaciones y 3.317 me gusta.
- “Un recorrido por el Palacio Real de Madrid”, con Ángela Robin: 57.921 visualizaciones y 4.551 me gusta.
- “El despacho de Carlos III”, con Mario Mateos: 43.873 visualizaciones y 3.258 me gusta.

Los carruseles más destacados fueron los siguientes:

- Presentación de cartas credenciales (18/12/2025): 144.442 visualizaciones y 5.714 me gusta.
- Ceremonia de credenciales en carrozas (30/04/2025): 93.939 visualizaciones y 5.550 me gusta.
- Relevó solemne de la Guardia Real (02/04/2025): 100.863 visualizaciones y 5.194 me gusta.
- Inauguración de la Casa del Labrador, con S. M. el Rey Felipe VI: 113.000 visualizaciones y 3.064 me gusta.
- Ceremonia de entrega del Toisón de Oro (21/11/2025): 200.268 visualizaciones y 4.904 me gusta.
- “La Divina Guardería” de las Descalzas Reales: 90.008 visualizaciones y 3.939 me gusta.

Las cinco personas ganadoras del sorteo organizado en julio con motivo de los 200.000 seguidores pudieron visitar las antiguas viviendas del Palacio Real y los Talleres de Restauración, acompañadas por el jefe de Investigación Histórica, José Luis Sancho. La iniciativa alcanzó más de 78.000 visualizaciones y generó más de 7.800 comentarios.

En términos globales, la cuenta alcanzó a 2,5 millones de usuarios (+13 %) y registró aproximadamente 229.400 interacciones.

Instagram Galería @galeria Colecciones Reales

A lo largo de 2025, consolidó su papel como uno de los canales digitales más dinámicos, estratégicos y representativos de la institución. La estrategia desarrollada se centró en combinar divulgación rigurosa, acercamiento a nuevos públicos y aprovechamiento de formatos audiovisuales, con especial atención al *reel* como herramienta de impacto y al directo como espacio de conversación cultural en tiempo real.

El crecimiento experimentado - con más de 68.100 seguidores al cierre del año, un incremento del 50 % respecto al ejercicio anterior - respondió a una programación constante, coherente y cuidadosamente diseñada. Esta estrategia combinó la publicación de contenido propio basado en piezas destacadas, restauraciones, procesos curatoriales y actividades de la Galería, junto con colaboraciones con personalidades de ámbitos diversos capaces de ampliar el alcance y atraer a nuevos públicos.

Asimismo, la cuenta reforzó su carácter divulgativo y educativo mediante formatos como los *reels*, los directos y, de forma muy destacada, la serie semanal #EnDetalle, que permitió ofrecer narrativas breves, accesibles y visualmente atractivas sobre obras concretas. A esta estrategia se sumó una actividad diaria en stories, tanto con contenido propio como mediante la puesta en valor de contenido generado por visitantes y colaboradores.

Reels de contenido propio más destacados:

- “La Carroza Negra”: más de 156.100 visualizaciones y 10.451 me gusta.
- Montaje de la exposición “Victoria Eugenia”: más de 61.500 visualizaciones y 4.217 me gusta.

- “Los libros favoritos de Isabel la Católica”, con Nuria Torres: 61.500 visualizaciones y 4.500 me gusta.
- Restauración del Ganges de Bernini, con Isabel Delgado: 68.000 visualizaciones y 3.600 me gusta.
- Resumen del Día Internacional de la Danza: 41.600 visualizaciones y 3.104 me gusta.

Colaboraciones con mayor alcance:

- Pantomima Full - “Manspainting”: más de 1,2 millones de visualizaciones y 58.700 me gusta.
- Miguel Maldonado - “Velázquez o Goya”: 670.000 visualizaciones y más de 2.000 nuevos seguidores y 38.200 me gusta
- Visita de Ana Belén y Víctor Manuel: 126.000 visualizaciones y 200 nuevos seguidores y 6.573 me gusta.
- “Un cogote real”, con Joaquín Reyes: 121.000 visualizaciones y 399 nuevos seguidores y 6.171 me gusta.
- “La reina por excelencia”, con Blanca Portillo: más de 80.000 visualizaciones y 236 nuevos seguidores y 4.353 me gusta.

Los directos más relevantes fueron los siguientes:

- Presentación de “Victoria Eugenia”: más de 87.000 visualizaciones y 4.906 me gusta.
- “Hilando fino”, con Lorenzo Caprile: casi 59.000 visualizaciones y 3.716 me gusta.
- “La Chata”, con María José Rubio: 36.000 visualizaciones y 1.963 me gusta.
- Obras invitadas del Museo del Prado, con Miguel Falomir: más de 30.800 visualizaciones y 1904 me gusta.
- “El Calvario”, con Carmen García-Frías: más de 28.300 visualizaciones y 1.696 me gusta.

#EnDetalle más exitosos:

- “El Toisón de Oro”: 69.000 visualizaciones y 2.052 me gusta.
- “La moda en el siglo XVII”: 48.200 visualizaciones y 1.904 me gusta.
- “El recuerdo de una estancia perdida”: 88.100 visualizaciones y 1.769 me gusta.
- “El intercambio de princesas”: 51.400 visualizaciones y 1.366 me gusta.
- “El arcángel San Miguel venciendo al demonio”, de La Roldana: 39.300 visualizaciones y 1.219 me gusta.

En 2025, la cuenta @galeriacoleccionesreales alcanzó a 1,5 millones de usuarios, obtuvo más de 3,9 millones de visualizaciones y generó más de 133.600 interacciones.

La relación de directos de Instagram se recoge en el **Anexo 7**.

Facebook

Facebook continuó siendo, durante 2025, una de las plataformas más relevantes para conectar con un público maduro - principalmente entre los 40 y 64 años - y con una audiencia muy activa procedente de diversos países de América Latina.

La plataforma mantuvo su importancia gracias a su versatilidad, que permite combinar publicaciones estáticas, vídeos, historias y retransmisiones en directo. Esta variedad de formatos facilitó una adaptación continua a los hábitos de consumo digital de la audiencia y permitió ofrecer contenidos coherentes con el carácter divulgativo de la institución. Se reforzó la respuesta a comentarios y consultas, agradeciendo tanto las aportaciones positivas como la participación de los usuarios interesados en obtener información adicional. En coherencia con la política institucional, los

comentarios negativos no se amplificaron para evitar dinámicas contrarias a la vocación de servicio público de la comunicación digital.

Facebook fue uno de los canales que experimentó un mayor crecimiento: el número de seguidores pasó de 79.800 en 2024 a 138.500 en 2025, lo que supone un aumento del 73,6 %. El nivel de participación también experimentó un crecimiento notable: se contabilizaron 944.700 interacciones, un 49,8 % más que en 2024. El volumen de visualizaciones mostró la evolución más destacada: se pasó de 5,3 millones en 2024 a 28,6 millones en 2025, un incremento del 439,6 %, situando a esta red como un canal clave para la difusión de vídeos divulgativos y publicaciones de impacto cultural.

La estrategia de contenidos se articuló en torno a dos líneas principales:

- 1) La publicación diaria de “Buenos días”, programada de lunes a viernes a las 08:00, simultáneamente con X. Estas publicaciones, elaboradas a partir del archivo audiovisual del Departamento de Comunicación, incluyen composiciones de cuatro imágenes que muestran espacios no incluidos en la visita pública, piezas destacadas de las Colecciones Reales y explicaciones sobre obras de arte o detalles arquitectónicos poco conocidos.
- 2) La “Publicación del Día”, difundida a las 12:30 también de lunes a viernes. En la mayoría de los casos consiste en *reels* de un minuto y medio, aunque en ocasiones incluye vídeos procedentes de directos emitidos por la mañana en Instagram y posteriormente adaptados a Facebook. También se utilizan carruseles de fotografías para difundir actos oficiales, especialmente aquellos celebrados por SS. MM. los Reyes en espacios gestionados por Patrimonio Nacional.

Entre los contenidos de mayor alcance destacan los siguientes:

- “¿Cómo era el despacho de un monarca?”, un vídeo derivado de un directo desde Instagram sobre la reapertura al público del despacho de Carlos III junto al Salón Gasparini, que superó las 247.000 visualizaciones y registró más de 9.000 me gusta.
- “El Panteón Real del Monasterio de Las Huelgas”, en formato *reel*, que obtuvo más de 276.000 visualizaciones y 8.200 me gusta.

LinkedIn

En 2025 LinkedIn se consolidó como el espacio de referencia para la comunicación dirigida a profesionales del sector cultural, patrimonial, académico y administrativo. La plataforma permitió proyectar una imagen institucional sólida, basada en la transparencia, el rigor y la actualización constante de iniciativas vinculadas tanto a la actividad de la institución como a su papel en el ámbito cultural español.

El crecimiento de la cuenta reflejó este posicionamiento: se superaron los 27.200 seguidores, (incremento del 25,3 %). Este aumento no solo indica la ampliación de la audiencia, sino también la capacidad de la cuenta para atraer a profesionales interesados en la gestión cultural, las colecciones históricas, el patrimonio arquitectónico y las oportunidades laborales y formativas que ofrece la institución.

Las publicaciones de Patrimonio Nacional en LinkedIn alcanzaron una amplia difusión, lograron altos niveles de interacción y contribuyeron a fortalecer la reputación digital de la entidad. El tono de comunicación - profesional, cercano y orientado al valor informativo - facilitó la comprensión de los proyectos institucionales, reforzó la visibilidad de iniciativas estratégicas y permitió poner en valor el trabajo especializado desarrollado por los equipos.

Entre los contenidos que obtuvieron mayor impacto destacaron aquellos vinculados a exposiciones relevantes, innovaciones curatoriales, restauraciones, lanzamientos de programación cultural y avances en proyectos de conservación. La publicación con mayor número de interacciones del año fue la que anunciaba la prórroga de la exposición “Sorolla, cien años de modernidad”, que registró 617 reacciones, 22 comentarios y fue compartida 68 veces.

Asimismo, tuvieron especial alcance las publicaciones relacionadas con procesos selectivos. Entre ellas destacó la referente a la inscripción para el proceso selectivo de personal temporal como Titulado de grado medio para la Unidad de Marketing, que superó las 57.000 impresiones, demostrando la utilidad de LinkedIn como herramienta para la difusión de oportunidades laborales en la institución.

Otra de las publicaciones de notable repercusión fue la dedicada a la exhibición de un Corán en la Galería de las Colecciones Reales, que superó las 21.000 impresiones.

X (antiguo Twitter)

X se mantuvo en 2025 como el canal informativo complementario dentro del ecosistema social de Patrimonio Nacional, con un registro más periodístico que divulgativo. Su función principal fue apoyar la inmediatez y la cobertura en tiempo real de la actividad institucional, articulando un flujo de comunicación que permitió amplificar mensajes clave procedentes de otras plataformas y, al mismo tiempo, publicar piezas propias orientadas a la actualidad cultural y patrimonial.

Además de recoger la mayor parte de las publicaciones relevantes difundidas en el resto de redes, X se empleó para hilos y publicaciones específicas con las que informar de:

- Actos oficiales celebrados por SS. MM. los Reyes, en escenarios gestionados por Patrimonio Nacional, aportando contexto, cronología y elementos visuales que facilitaron la comprensión del ceremonial y de los espacios históricos vinculados.
- Presentaciones institucionales, inauguraciones y proyectos de rehabilitación, con mensajes sintéticos y enlaces a recursos ampliados en la web o en perfiles complementarios.
- La programación cultural de la Galería de las Colecciones Reales y de los Reales Sitios (ciclos de conferencias, conciertos, danza, talleres y actividades educativas), asegurando que la información llegase con antelación suficiente para favorecer la asistencia e inscripción del público.
- La serie “Buenos días”, coordinada con Facebook a las 08:00 de lunes a viernes, que difundió imágenes del archivo audiovisual de la institución para visibilizar espacios poco transitados, piezas destacadas y detalles artísticos o arquitectónicos mediante píldoras informativas breves y claras.

La cuenta incrementó sus seguidores desde 87.400 en 2024 hasta 89.400 en 2025, lo que supone un crecimiento del 2,29 %, acompañado de un aumento en interacciones y marcas de “me gusta”.

TikTok – Galería de las Colecciones Reales

El perfil de TikTok de la Galería de las Colecciones Reales (@galeriacoleccionesreales) continuó creciendo en 2025, consolidándose como la plataforma con mayor expansión relativa. Esta evolución confirmó no solo la capacidad de la Galería para conectar con audiencias jóvenes y familiarizadas con formatos de consumo rápido, sino también su potencial para generar contenidos divulgativos atractivos y rigurosos en un espacio marcadamente competitivo.

La cuenta cerró el año con 52.000 seguidores, lo que supone un incremento de 20.085 respecto al ejercicio anterior, y acumuló un total de 521.500 “me gusta”, 210.100 más que en 2024. Estos datos se traducen en un crecimiento del 73,34 % en seguidores y del 52 % en interacciones, reflejando la fortaleza de un modelo de contenidos cuidadosamente adaptado a las dinámicas propias de la plataforma. A estos resultados se sumaron 4,9 millones de espectadores, 6,9 millones de visualizaciones, 20.290 compartidos y alrededor de 8.000 comentarios, cifras que demuestran la amplitud del alcance y la notable implicación de la comunidad digital.

Para aumentar el impacto en la red, la estrategia se centró en dos líneas principales. Por un lado, se priorizó la publicación periódica de vídeos cortos de hasta 1:30 minutos, un formato especialmente eficaz en TikTok por su capacidad para captar la atención en los primeros segundos y su adecuación al consumo móvil. Por otro, se trasladaron a la plataforma vídeos procedentes de directos emitidos en Instagram, de unos diez minutos de duración, que mostraban piezas, espacios o procesos vinculados a la Galería.

Entre las publicaciones más vistas - todas de producción propia – destacan las siguientes:

- “¿Sabéis por qué Cervantes le puso *Quijote* a su novela?": 394.000 visualizaciones y 25.800 me gusta.
- “Velázquez vs. Goya”, con Miguel Maldonado: 217.000 visualizaciones y 23.100 me gusta.
- “Los sótanos del Palacio Real de Madrid”: 368.000 visualizaciones y 20.000 me gusta.
- Directo “Recorrido por el Palacio Real de Madrid”, con Ángela Robin: 153.000 visualizaciones y 9.656 me gusta.
- Directo “Cómo era vivir en el Palacio Real de Madrid”, con José Luis Sancho: 151.000 visualizaciones y 7.102 me gusta.

La adaptación de la exitosa sección #EnDetalle a TikTok añadió una dimensión divulgativa reconocible y eficaz. Esta versión en carrusel, centrada en curiosidades, detalles iconográficos y explicaciones breves sobre obras concretas de la Galería, contribuyó a acercar piezas relevantes al público general. Entre los contenidos compartidos en 2025 destacan:

- “Los abanicos en la Galería”.
- “La arquitectura de la Galería de las Colecciones Reales”.
- “¿Qué es el Toisón de Oro?”.
- “El intercambio de princesas: una crónica del siglo XVII”.
- “Las cartas de amor entre Victoria Eugenia y Alfonso XIII”.

La estrategia también incluyó la difusión de vídeos que relacionaban la Galería con otros espacios de Patrimonio Nacional, reforzando su papel como punto de conexión entre los distintos Reales Sitios y Reales Patronatos. Ejemplos destacados fueron el directo dedicado a la incorporación del Archivo de la Oficina de la Guerra Europea al Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO, o los vídeos vinculados a la exposición “Su Majestad escoja. El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid”, que permitieron explicar el uso de rocas ornamentales en la construcción del propio Palacio Real.

Asimismo, la cuenta se apoyó en colaboraciones con divulgadores y figuras culturales con gran presencia en TikTok, como Alberto Moro (“Marte de Velázquez”), Asier Etxeandia, Ana Milán, Joaquín Reyes, Álex O’Dogherty, Sara García Alonso, Lorenzo Caprile o Peridis, además de instituciones culturales como el Museo del Traje, el Museo Casa de Cervantes o el Museo Arqueológico Nacional.

Por último, se cuidó la adaptación a los códigos y tendencias propias de la plataforma: uso de *hashtags* específicos, selección de melodías en tendencia, sincronización con efemérides (Día de la Danza, Día de las Bibliotecas, etc.) y escucha activa de los comentarios para incorporar temáticas solicitadas por los usuarios. Todo ello contribuyó a reforzar la identidad digital de la Galería y a crear una relación fluida con su comunidad.

Fruto de este trabajo continuo, la Galería de las Colecciones Reales se consolidó en 2025 como el tercer museo más seguido de España en TikTok, situándose solo por detrás del Museo del Prado y del Museo de la Evolución Humana de Burgos, y por delante de instituciones de referencia como el Museo Thyssen-Bornemisza o el Museo Reina Sofía. Este posicionamiento confirma la eficacia de la estrategia digital y el interés creciente que la Galería despierta entre nuevos públicos.

YouTube

En 2025, YouTube continuó consolidándose como un espacio estratégico para la difusión audiovisual de Patrimonio Nacional, especialmente en lo relativo a contenidos divulgativos de larga duración, grabaciones institucionales y materiales producidos para campañas específicas. Aunque su volumen de actividad es menor que en otras plataformas sociales, el canal mantiene un papel complementario, permitiendo alojar vídeos que requieren permanencia, contexto ampliado o mayor profundidad narrativa.

A lo largo del ejercicio, YouTube se empleó principalmente como repositorio oficial de contenidos audiovisuales. En este sentido, sirvió de plataforma para publicar vídeos institucionales asociados a programas culturales, restauraciones destacadas o proyectos de investigación, alojar piezas informativas utilizadas posteriormente en notas de prensa, redes sociales o en la página web, dar soporte a contenidos de larga duración, como presentaciones, conferencias, directos grabados o materiales divulgativos vinculados a exposiciones temporales y facilitar la accesibilidad a contenidos culturales a públicos que no utilizan redes sociales tradicionales.

La actividad del canal se centró en reforzar la disponibilidad de los vídeos asociados a iniciativas de alto valor divulgativo, como piezas sobre procesos de restauración, proyectos de conservación y materiales audiovisuales producidos por la institución durante el año. Asimismo, se utilizaron los vídeos alojados en YouTube para integrarlos en la web institucional - especialmente en aquellos apartados que requieren explicaciones audiovisuales - y en presentaciones internas o recursos de comunicación.

El canal mantuvo un crecimiento sostenido, impulsado por la publicación periódica de nuevos vídeos y por el interés generado por los proyectos asociados a la Galería de las Colecciones Reales y a los Reales Sitios. Aunque su impacto en términos de viralidad es menor que el de otras plataformas, YouTube sigue siendo un espacio especialmente útil para contenidos atemporales, vídeos educativos, explicaciones técnicas, testimonios de profesionales y recursos audiovisuales que requieren alta calidad y permanencia.

Página web de Patrimonio Nacional

En 2025, la página web de Patrimonio Nacional volvió a demostrar su importancia como principal canal de acceso público a la institución, con más de 2,1 millones de usuarios nuevos. No obstante, se produjo una caída del 39,6 % en el número de usuarios nuevos respecto al año anterior, así como un tiempo medio de interacción por sesión de 37 segundos, una cifra muy inferior a la deseable para un portal de carácter cultural y divulgativo.

Estos datos reforzaron el diagnóstico interno de que la web actual es útil y completa, pero no suficientemente intuitiva, accesible ni atractiva para un usuario digital contemporáneo. Además, la estructura de navegación presenta demasiadas capas de información y bloques de contenido densos, lo que dificulta una consulta fluida, especialmente para usuarios internacionales o públicos no especializados.

Por ello, en 2025 se inició un proyecto de transformación profunda del portal institucional. Se contrató a la empresa ERREA - especializada en consultoría editorial y diseño - que realizó una auditoría completa del sitio (análisis de la arquitectura de contenidos; revisión de la experiencia de usuario y la accesibilidad; propuesta de un nuevo árbol de contenidos; diseño conceptual del portal renovado). Una vez finalizada esta fase de auditoría en febrero de 2026, se continuará con la supervisión del desarrollo y la implementación del nuevo sitio web.

El nuevo portal de Patrimonio Nacional tiene como objetivos:

- Simplificar la navegación, reduciendo la profundidad de los menús y eliminando itinerarios complejos.
- Mejorar la accesibilidad, facilitando una experiencia inclusiva para todos los públicos.
- Ofrecer una narrativa más dinámica e inspiradora, con contenidos audiovisuales breves, microhistorias y recorridos temáticos.
- Destacar el patrimonio artístico, histórico y natural mediante piezas seleccionadas, textos concisos y recursos divulgativos.
- Incorporar una Sala de Prensa, una herramienta fundamental de la que carece la web actual, que permitirá una mejor relación con los medios de comunicación.
- Alinear el diseño con la identidad visual de la institución y con el creciente protagonismo de los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales.

El objetivo final es contar con un portal claro, funcional, moderno y estratégicamente orientado a la divulgación cultural y la búsqueda de información práctica.

[Página web de la Galería de las Colecciones Reales](#)

En 2025, la página web de la Galería de las Colecciones Reales se consolidó como un canal esencial para la difusión de su programación, la información práctica para sus visitantes y su proyección digital. A lo largo del año, el sitio recibió 465.000 usuarios nuevos, con un tiempo medio de permanencia de 56 segundos, mientras que la interacción media por usuario activo alcanzó 1 minuto y 21 segundos. Estos datos confirman el creciente interés por la Galería y la necesidad de seguir reforzando su entorno digital.

Se llevó a cabo un proceso exhaustivo de análisis del comportamiento de los visitantes dentro de la propia Galería, cuyos resultados permitieron implementar una mejora significativa en la experiencia digital. Fruto de este trabajo, se rediseñó por completo la sección “Prepara tu visita”, estructurándola de forma más intuitiva, clara y accesible.

Además, se desarrolló una versión de acompañamiento durante la visita, que permite al público orientarse dentro del recorrido gracias a la localización y descripción de espacios, información sobre obras destacadas, identificación de los servicios disponibles e integración de un formulario de experiencia para recoger sugerencias del público. Este último elemento ha permitido establecer nuevos canales de escucha activa y recopilar información útil para la mejora continua de los servicios museísticos.

Con el objetivo de fortalecer el reconocimiento de la Galería como institución cultural, se implantó una cabecera sólida y permanente que acompaña al usuario durante la navegación, permitiendo acceder en cualquier momento a la compra de entradas. Esta decisión ha favorecido la conversión y ha simplificado el itinerario digital del visitante.

El sitio incorporó también la nueva sección “Patrimonio vivo”, para mostrar el trabajo de conservación y restauración que Patrimonio Nacional realiza sobre sus colecciones, destacando adquisiciones recientes, intervenciones relevantes y piezas especialmente significativas. Esta sección ha contribuido a humanizar el relato institucional y a reforzar la conexión entre el público y el trabajo técnico que sostiene la vida del museo.

Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

La gestión de rodajes y producciones audiovisuales constituye una de las líneas estratégicas en materia de comunicación, tanto por su contribución a la difusión del patrimonio como por el retorno económico directo que generan. En 2025, Patrimonio Nacional consolidó su posición como escenario privilegiado para series, películas, documentales, programas de televisión y campañas promocionales, tanto a nivel nacional como internacional.

Este ámbito de trabajo se clasifica en cinco grandes categorías:

1) Series de ficción histórica:

Se reforzó la presencia de los Reales Sitios como localizaciones de referencia para producciones de ficción ambientadas en contextos históricos. Destacó especialmente el rodaje de “Los Secretos de La Cortesana”, una producción de Netflix que filmó escenas en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, el Palacio Real de Riofrío y los jardines históricos del Real Sitio de Aranjuez.

2) Películas cinematográficas y series de ficción:

En 2025 se gestionó también el rodaje de varias producciones audiovisuales de alto impacto como la película “Amarga Navidad”, de la productora El Deseo, filmada en los jardines del Real Sitio de Aranjuez y la serie internacional “The Walking Dead: Daryl Dixon,” que utilizó como localización los jardines de La Quinta de El Pardo.

3) Documentales:

Las producciones documentales fueron un eje destacado del año. Entre las colaboraciones más relevantes figuran la serie “El Legado Invisible”, de Telemadrid - con grabaciones en el Palacio Real de Madrid, el Palacio Real de Aranjuez, el Palacio Real de El Pardo, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el Panteón de España y los espacios naturales del Monte de El Pardo y los jardines de Aranjuez - y la serie documental sobre la reina Victoria Eugenia, producida por RTVE con motivo del estreno de la ficción *ENA*, filmada en los Palacios Reales de Madrid y La Granja y en la Galería de las Colecciones Reales.

Estas colaboraciones permitieron ofrecer una mirada profunda a la historia, el patrimonio y los oficios que conforman la institución, aportando rigor, acceso y contenido de alto valor divulgativo.

4) Colaboraciones con instituciones:

En 2025, Patrimonio Nacional volvió a ser escenario de campañas institucionales de promoción turística y de proyectos divulgativos impulsados por administraciones públicas. Entre ellas destacan: “Extremadura Extraordinaria”, de la Junta de Extremadura, grabada en el Monasterio de Yuste; campañas de la Fundación Turismo de Palma de Mallorca, realizadas en el Palacio Real de La

Almudaina y la campaña promocional del “Distrito Real”, iniciativa conjunta de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, con grabaciones en la Galería de las Colecciones Reales, el Palacio Real de Madrid y varios monasterios históricos.

Estas acciones fortalecen los vínculos entre Patrimonio Nacional y otras instituciones públicas, contribuyendo a la promoción cultural, turística y educativa del patrimonio español.

5) Reportajes y campañas publicitarias:

Los Reales Sitios también sirvieron como localización para campañas de marcas y editoriales de moda. En 2025 se realizaron producciones para El Corte Inglés, Loewe, Anekke y otras marcas y editoriales fotográficas.

La apertura controlada de estos espacios a campañas comerciales permite mostrar su valor estético y patrimonial en contextos contemporáneos, además de diversificar los ingresos asociados a la actividad cultural.

El detalle completo de todas las producciones - incluyendo rodajes, documentales, programas especiales, reportajes de moda y acciones promocionales - se recoge en el **Anexo 8**.

Comunicación interna

La comunicación interna constituye un pilar estratégico en una institución como Patrimonio Nacional, caracterizada por la diversidad de sus funciones, la complejidad de sus proyectos y la dispersión geográfica de sus centros. En este contexto, disponer de canales eficaces, homogéneos y accesibles resulta fundamental para garantizar la cohesión organizativa y reforzar la misión de servicio público que guía la actividad institucional.

Un sistema de comunicación interna eficaz permite:

- Explicar no solo qué se hace, sino por qué se hace, reforzando la alineación de la plantilla con los objetivos estratégicos.
- Anticipar retos y coordinar actuaciones, especialmente en proyectos que implican a múltiples áreas y delegaciones.
- Fortalecer el sentido de pertenencia, poniendo en valor el trabajo de los profesionales que integran la institución.
- Garantizar una información clara y homogénea, clave para la correcta gestión de los Reales Sitios, Reales Patronatos y servicios centrales.

En una organización con centros dispersos - palacios, monasterios, jardines históricos y espacios naturales ubicados en diferentes comunidades autónomas - la comunicación interna no solo transmite información, sino que conecta a los equipos y permite una visión compartida del proyecto común.

En 2025 se consolidó el Boletín de Comunicación Interna como el principal canal informativo para la plantilla. Se enviaron once ediciones, dado que la correspondiente a julio incluía también la actividad de agosto. El boletín llegó a 1.395 buzones de correo (individuales y departamentales), lo que garantiza una amplia cobertura dentro de la organización.

La tasa media de apertura fue del 46 % - una cifra sólida para un boletín corporativo - y el promedio de clics únicos fue de 193,75, el tiempo medio de lectura fue inferior a 5 segundos, lo que indica una lectura rápida y un consumo de información superficial.

Este análisis ha permitido identificar áreas de mejora y planificar contenidos más atractivos y participativos.

Con el objetivo de aumentar la utilidad y el impacto del boletín, en 2025 comenzó el diseño de un nuevo Plan de Comunicación Interna, basado en tres líneas principales: a) Mayor conexión con los intereses de la plantilla (el boletín incluirá temas que generen conversación interna, mejoren la motivación y reflejen de forma más directa el trabajo y las inquietudes de los equipos); b) Apertura de nuevos canales de participación, con la implantación de un Buzón de Sugerencias; c) Fomento del sentimiento de pertenencia.

Este enfoque reconoce a los trabajadores y trabajadoras como un público estratégico y como embajadores naturales de la institución.

II. Actividad estructural de la institución

La actividad de Patrimonio Nacional está determinada por su naturaleza y por el cumplimiento de sus fines establecidos en la Ley 23/1982, de 16 de junio. No obstante, se puede distinguir entre la actividad realizada en el marco de la planificación estratégica establecida en documentos que enfatizan los objetivos preeminentes en un determinado periodo - Planes de Actuación - y la actividad estructural que abarca todas las áreas de gestión ordinaria del organismo.

Por tanto, si en la primera parte de la Memoria se han recogido los objetivos y actuaciones de la institución en el marco del Plan anual 2025, pasamos ahora a reseñar la actividad estructural de Patrimonio Nacional referida a dicho ejercicio.

1. Gestión económica y actividades comerciales

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional gestiona en su integridad los Programas Presupuestarios 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” y 337D “Administración de los Reales Patronatos”.

La prórroga de los Presupuestos Generales para el año 2025 se produjo automáticamente, estando en vigor los Presupuestos Generales del Estado del 2023, aprobados por Ley 31/2022, de 23 de diciembre, estableciendo para el Programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico Nacional” un presupuesto de 121.131.720,00 euros y para el Programa 337D “Administración de los Reales Patronatos” un presupuesto de 5.511.510,00 euros. Además, como consecuencia de la firma del “Acuerdo interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, para la ejecución del Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia” se aprobó para el programa 42KD “C11.I04 Plan de Transición Energética en la Administración General del Estado” un presupuesto de 22.050.980,00 euros. Lo que hace un total de 148.694.210,00 euros.

A lo largo del año 2025 se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Transferencia de crédito del subconcepto 226.02 “Publicidad y propaganda” al subconcepto 221.09 “Labores fábrica nacional moneda y timbre” del programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, para atender la adquisición de láminas de SS.MM. los Reyes de España por importe de 19.558,44 euros.
- Transferencia de crédito del concepto 484 “Pensiones de personal laboral”, al concepto 490 “Cuota Organización Internacional” del programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, para el abono de la cuota anual a la Asociación de Residencias Reales Europeas (ARRE), por un importe total de 2.700,00 euros.
- Generación de crédito en el subconcepto 227.99 "Otros", programa presupuestario 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional", como consecuencia de la generación de ingresos superiores a los previstos inicialmente en la aplicación presupuestaria 311 "Entradas a Museos", del presupuesto de ingresos, por importe de 5.000.000,00 euros.
- Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2026 en el capítulo 4 "Transferencias corrientes", concepto 482 "Becas", del programa presupuestario 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional". Aumento al 100% límite del concepto 482 Becas.
- Transferencia de crédito del concepto 484 "Pensiones a personal laboral" a los conceptos 493 "Cuota al Consejo Internacional de Restauradores de arte holandés y flamenco (CODART)" y

- 494 "Cuota al Centro Internacional de Estudios de Telas Antiguas (CIETA)", por importe de 2.220,00 euros.
- Transferencia de crédito desde el capítulo 6 "Inversión reales" del programa 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional" al capítulo 6 "Inversiones reales" del programa 337D "Administración de los Reales Patronatos", para atender las necesidades del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional por un importe de 150.000,00 euros.
 - Transferencia de crédito en el capítulo 1 "Gastos de personal", concepto 154 "Otras Gratificaciones por Actos de Estado" a los conceptos 150 "Productividad" y 151 "Gratificaciones" del programa 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional", por un importe de 300.943,00 euros.
 - Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2026 en el capítulo 6 "Inversiones Reales" del programa presupuestario 337D "Administración de los Reales Patronatos".
 - Transferencia de crédito desde el subconcepto 160.00 "Seguridad social" del programa presupuestario 337D "Administración de los Reales Patronatos" a las aplicaciones presupuestarias 130.00, 130.01 y 131 del mismo programa 337D, por un importe total de 273.303,00 euros.
 - Generación de crédito en el subconcepto 221.00 "Energía eléctrica", programa presupuestario 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional", como consecuencia de generación de ingresos superiores a los previstos inicialmente por venta de entradas en el presupuesto de ingresos del organismo ejercicio 2024, y recogido en el concepto 870 "Remanente de tesorería", por un importe total de 1.200.000,00 euros.
 - Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2026 en el capítulo 2 "Gastos corrientes en bienes y servicios" del programa presupuestario 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional".
 - Transferencia de crédito desde el concepto 359 "Otros gastos financieros" al 352 "Intereses de demora" del programa presupuestario 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional" por importe de 20.000,00 euros.
 - Transferencia de crédito del concepto 154 "Otras gratificaciones por actos de estado" del programa 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional", al concepto 151 "Gratificaciones" del programa presupuestario 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional", por un importe de 200.000,00 euros.
 - Transferencia de crédito desde el concepto 226.02 "Publicidad y propaganda" capítulo 2 "Gastos corrientes en bienes y servicios", al concepto 630 "Inversión de reposición asociada al funcionamiento operativo de los servicios" capítulo 6 "Inversiones reales", ambos del programa 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional" por un importe de 600.000,00 euros.
 - Transferencia de crédito desde el concepto 131 "Laboral eventual" al 150 "Productividad", del programa 337A "Administración del Patrimonio Histórico-Nacional", para hacer frente a las necesidades derivadas de la incorporación de personal funcionario al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional desde julio de 2024, por importe de 189.162,00 euros.

- Modificación del límite de gasto con cargo al ejercicio 2026 programa presupuestario 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional” capítulo 2 “Gastos corrientes en bienes y servicios”.
- Transferencia de crédito desde el subconcepto 143.02 "Escuelas Taller y Talleres de Empleo" al 150 "Productividad" y 151 "Gratificaciones", del programa 337A “Administración del Patrimonio Histórico-Nacional”, tras el RD-Ley 14/2025, por importe de 46.526,00 euros.

Dentro del marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia se aprobaron las siguientes modificaciones presupuestarias:

- Incorporación de crédito en el programa presupuestario 43ND “C14.I04 Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad” para cumplir con los Acuerdos entre la Secretaría de Estado de Turismo dependiente del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 24.598.556,66 euros.
- Incorporación de crédito en el programa presupuestario 42KD “D11.I04 Plan de transición energética en la Administración General del Estado” para dar cumplimiento al Acuerdo Interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 23.470.136,84 euros.
- Disminución de crédito del programa presupuestario 42KD “C11.I04 Plan de transición energética en la Administración General del Estado” para cumplir con el Acuerdo Interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por importe de 22.050.980,00 euros.
- Incorporación de créditos vinculados al Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, en el Ministerio de Industria y Turismo, en cumplimiento del artículo 42 del Real Decreto-ley 36/2020, de 30 de diciembre, por el que se aprueban medidas urgentes para la modernización de la Administración Pública y para la ejecución del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia por importe de 13.815.284,24 euros.
- Suplemento de crédito en el programa 42KD “C11.I04 Plan de transición energética en la Administración General del Estado” para dar cumplimiento al Acuerdo Interdepartamental entre la Secretaría de Estado de Energía, Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional por importe de 1.810.007,43 euros.
- Incorporación de crédito del artículo 19 “Gastos de personal. Mecanismo de Recuperación y Resiliencia” y el subconcepto 290.30 “Indemnizaciones por razón de servicio. MMR” del programa presupuestario 24WA “C23.I1 Empleo Joven” para dar cumplimiento a los créditos recibidos desde el Servicio Público de Empleo Estatal, por un importe de 2.434.720,95 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

- Ingresos propios. Los principales son los procedentes de la venta de entradas a museos y los derivados de la gestión de inmuebles.
- Subvenciones corrientes. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes - al que este organismo está adscrito - y del Servicio Público de Empleo Estatal para la financiación de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

- Subvenciones de capital. Procedentes del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes - al que este organismo está adscrito -; del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico que tiene como finalidad la protección y el cumplimiento de las exigencias ecológicas en el monte de El Pardo; y del Ministerio de Transición Ecológica y el Reto Demográfico para cumplir con el Acuerdo Interdepartamental en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.
- Ingresos financieros. En este ejercicio se previó la necesidad de aplicación de remanente de tesorería. Asimismo, figuran las estimaciones de devoluciones de préstamos al personal y de los depósitos de fianzas.

El detalle de los gastos se incluye a continuación, por capítulos:

- Gastos de personal, que contempla dotaciones presupuestarias para altos cargos, personal eventual, funcionarios, laborales fijos y fijos discontinuos, laborales eventuales, así como para los profesores y alumnos de las Escuelas Taller y Talleres de Empleo.
- Gastos corrientes en bienes y servicios. Este capítulo es especialmente significativo para el cumplimiento de los fines del organismo: apoyo a la Jefatura del Estado, conservación del patrimonio histórico-artístico y actividades culturales, científicas y docentes.
- Transferencias corrientes. Se destinan a sufragar los gastos corrientes de las comunidades religiosas destinadas en los Reales Patronatos, y en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, y al pago de las cuotas anuales de las suscripciones que tiene Patrimonio Nacional en diferentes asociaciones de carácter cultural.
- Inversiones reales. Destacan las actuaciones de restauración en edificios, jardines, parques y montes, y bienes inmuebles histórico-artísticos.
- Transferencias de capital. Se destinan a las inversiones que el hipódromo de la Zarzuela realiza en activos históricos propiedad de Patrimonio Nacional.
- Por último, se deben mencionar las operaciones financieras de concesión de préstamos al personal y de devolución de fianzas que tienen su contrapartida en los ingresos financieros.

El presupuesto definitivo fue el siguiente:

Ingresos	2025
3. Tasas precios públicos y otros ingresos	25.620.000,00
4. Transferencias corrientes	76.666.460,00
5. Ingresos patrimoniales	9.278.000,00
7. Transferencias de capital	33.386.554,24
8. Activos financieros	52.150.914,45
9. Pasivos financieros	60.000,00
Total	197.161.928,69

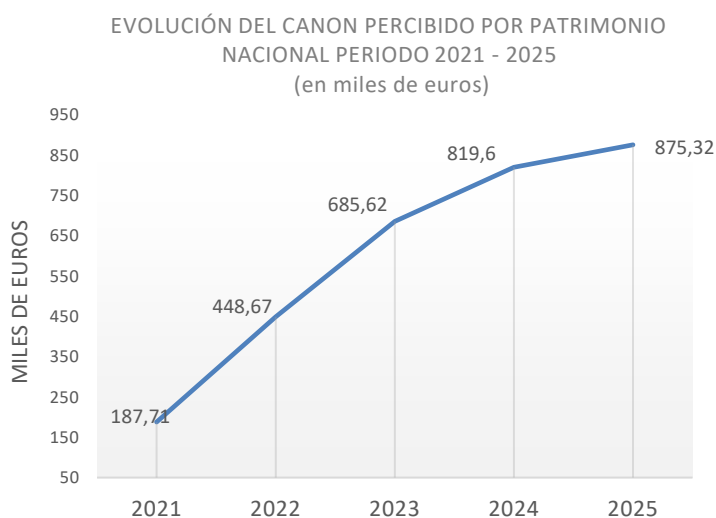
Gastos	PROGRAMA 337A	PROGRAMA 337D	PROGRAMA 24WA	PROGRAMA 42KD	PROGRAMA 43ND	TOTAL, PRESUPUESTO 2025
1. Gastos de personal	59.946.483,00	965.297,00	2.384.313,07			63.296.093,07
2. Gastos corrientes en bienes y servicios	47.682.820,00	2.330.290,00	50.407,88			50.063.517,88
3. Gastos financieros	20.000,00	5.000,00				25.000,00
4. Transferencias corrientes	223.540,00	990.000,00				1.213.540,00
6. Inversiones reales	18.350.780,00	1.321.520,00		23.470.136,84	38.413.840,90	81.556.277,74
7. Transferencias de capital	500.000,00					500.000,00
8. Activos financieros	440.000,00	7.500,00				447.500,00
9. Pasivos financieros	50.000,00	10.000,00				60.000,00
Total	127.213.623,00	5.629.607,00	2.434.720,95	23.470.136,84	38.413.840,90	197.161.928,69

El presupuesto definitivo en el año 2025 supuso una disminución del 0,51 % (1.017.036,60 euros) sobre créditos definitivos del año anterior.

De los 197.161.928,69 euros del presupuesto de ingresos y gastos de 2025, se han reconocido obligaciones en el programa presupuestario 337A por importe de 117.253.779,19 euros, en el programa presupuestario 337D por importe de 5.205.767,54 euros, en el programa 42KD por importe de 8.347.280,65 euros, en el programa 43ND por importe de 6.607.596,22 y en programa 24WA por importe de 1.034.310,05 euros, lo que hace un total de obligaciones de 138.448.733,65 euros. El reconocimiento de derechos asciende a 144.140.358,67 euros.

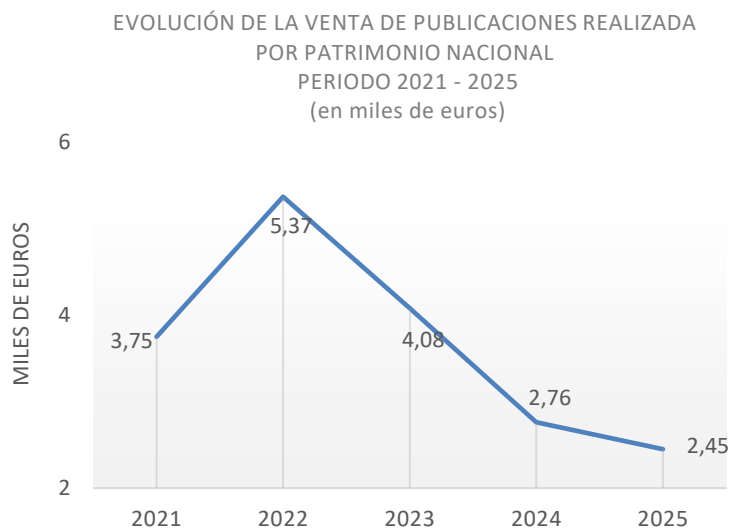
Actividad comercial

En el ejercicio 2025, la facturación neta por las ventas realizadas en las tiendas gestionadas por Palacios & Museos alcanzó un resultado final de 5.084.037,80 euros, lo que representa un aumento respecto al ejercicio anterior de un 3,6 %. De este resultado, 5.074.037,80 euros corresponden a las ventas que se produjeron en las tiendas ubicadas dentro de los espacios de Patrimonio Nacional y 9.618,96 euros a las ventas efectuadas en centros ajenos al organismo. El canon percibido por el total de las ventas ascendió a 875.316,25 euros, un aumento de 7 % respecto al de 2024.



En cuanto a la venta de las publicaciones editadas por Patrimonio Nacional y distribuidas por Palacios & Museos, durante el periodo 2021-2025 se facturaron 76.836,61 euros, de los que 17.224,01 euros correspondieron a las ventas realizadas exclusivamente en 2025.

Por otra parte, la facturación neta de las diferentes publicaciones realizada directamente por Patrimonio Nacional llegó a 2.453,65 euros en 2025. Las ventas realizadas por el Boletín Oficial del Estado de las publicaciones de Patrimonio Nacional ascendieron a 4.059,70 euros.



2. Gestión de recursos humanos y relaciones laborales

En Patrimonio Nacional, a 31 de diciembre de 2025, prestaban sus servicios un total de 1.156 efectivos, de los que 295 son funcionarios y 861 personal laboral. A estos efectivos hay que añadir siete contratos de alta dirección: tres en los Servicios Centrales (Coordinador/a de estrategia comercial y marketing, Dirección de las Colecciones Reales y Dirección de Inmuebles y Medio Natural), tres en las Delegaciones en los Reales Sitios (El Escorial, San Ildefonso y La Almodaina) y uno en la Delegación para los Reales Patronatos.

En el siguiente cuadro, se recoge la variación de empleados públicos al servicio de Patrimonio Nacional a lo largo del año:

Destino	Efectivos a 1 de enero de 2025			Efectivos a 31 de diciembre de 2025		
	Personal laboral	Personal funcionario	Total efectivos	Personal laboral	Personal funcionario	Total efectivos
Servicios centrales	336	158	494	341	170	511
Delegación en el Real Sitio de La Almodaina	18	2	20	18	2	20
Delegación en el Real Sitio de Aranjuez	72	19	91	86	17	103
Delegación en el Real Sitio de El Escorial	97	21	118	99	22	121
Delegación en el Real Sitio de San Ildefonso	95	25	120	92	24	116
Delegación en el Real Sitio de El Pardo	177	57	234	175	56	231
Delegación en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste	10	11	11	10	2	12
Residencia La Mareta	4	0	4	4	0	4
Delegación para los Reales Patronatos	37	2	39	35	2	37
Doncellas Nobles	1	0	1	1	0	1
TOTAL	847	285	1.132	861	295	1.156

A continuación, se detallan los efectivos de la Delegación para los Reales Patronatos:

Destino	Efectivos a 1 de enero de 2025			Efectivos a 31 de diciembre de 2025		
	Personal Laboral	Personal Funcionario	Total	Personal Laboral	Personal funcionario	Total Efectivos
Servicios Centrales	3	0	3	3	0	3
Servicios en Sevilla	2	1	3	2	1	3
Monasterio de las Descalzas Reales	6	0	6	6	0	6
Real Monasterio de la Encarnación	5	0	5	5	0	5
Monasterio de Las Huelgas	11	1	12	8	1	9
Monasterio de Santa Clara	6	0	6	8	0	8
Patronato Santa Isabel	3	0	3	3	0	3
TOTAL	36	2	38	35	2	37

Habilitación General: nómina y Seguridad Social

El presupuesto del gasto para el capítulo I para el año 2025 ascendió a 63.296.093,07 euros, cantidad en la que están incluidas las retribuciones básicas y complementarias de los altos cargos del organismo, cuyo importe asciende a 245.139,90 euros.

La gestión de Seguridad Social de personal laboral fijo, funcionarios, contratados temporales, becarios y personal de colaboración social se realizó por el Sistema RED (Servicio de Remisión Electrónica de Documentos), destacándose los siguientes datos de afiliación y cotización:

Afiliación

Altas	Fijos, fijos discontinuos, personal funcionario, funcionario eventual, demás tipos de contratación temporal y becarios	229
Bajas	Jubilación, contratos temporales, excedencias, fallecimientos, etc.	206
Variación de datos	Cambios de categoría, tipos de contratos, reducciones de jornada, licencias	158

Cotización

Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Patrimonio Nacional		11.506.959,02 €
	El organismo asume	9.387.496,87 €
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en Patrimonio Nacional		314.952,83 €
	El organismo asume	260.071,45 €
Pago total de cuotas de seguros sociales del personal adscrito al programa 24WA		382.737,49 €
	El organismo asume	327.307,23 €

Incapacidad temporal

Proceso de incapacidad temporal por enfermedad común con baja médica	733
	COVID 0
Procesos de maternidad y/o paternidad	6
Procesos por accidente de trabajo o enfermedad profesional con baja médica	41
Procesos por accidente de trabajo sin baja médica	11
Deducciones en concepto de pago delegado en cotizaciones a la Seguridad Social por los procesos de incapacidad temporal	1.356.729,05

Medidas de carácter social

En aplicación del Plan de Acción Social 2025 del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, aprobado por resolución de la Gerencia de 7 de abril de 2025, se convocaron las ayudas propuestas en el seno del Grupo de trabajo en Patrimonio Nacional de la Mesa delegada en el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado.

El objetivo del Plan es la mejora del bienestar de los empleados del organismo, a través de los programas y las acciones que más abajo se detallan, recogiendo los compromisos acordados en las distintas reuniones celebradas por el Grupo de Trabajo, formado por representantes del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional y de los sindicatos.

Se presentaron un total de 532 solicitudes, de las que 473 fueron concedidas, 33 denegadas y 26 no formalizadas. Se ejecutaron 57.873,44 euros distribuidos en los siguientes tipos de ayudas:

Concepto	2024	2025
Ayudas para cuidado y estudio de hijos	12.979,00	18.976,51
Ayudas con cargo al ejercicio anterior	0,00	0,00
Ayudas por ascendiente a cargo	75,00	110,00
Ayudas por discapacidad de hijos o cónyuge	2.967,07	3.387,73
Ayudas sanitarias	37.471,83	32.024,33
Ayudas para víctimas en situación de violencia de género	0,00	0,00
Ayudas por fallecimiento	0,00	0,00
Ayudas por incapacidad permanente	1.350,00	1.350,00
Ayuda al estudio del trabajador	1.800,00	2.024,87
Total	56.642,90	57.873,44

Por lo que respecta a la conciliación de la vida laboral y familiar, durante el año 2025, se realizaron las siguientes actividades:

- Campamento de Semana Santa en los Servicios Centrales y en la delegación en el Real Sitio de El Pardo, con 19 participantes (11 niños/as de los Servicios Centrales y 8 de la delegación en el Real Sitio de El Pardo).
- Campamento de verano en los meses de junio y julio en los Servicios Centrales y en la delegación en el Real Sitio de El Pardo, con un total de 78 participantes (52 y 26, respectivamente). En el resto de las delegaciones periféricas hubo 12 participantes.
- Convocatoria de 48 becas escolares, conforme a lo establecido en la resolución de la Gerencia del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, de fecha de 15 de marzo de 2022, por la que se aprueban las bases que regulan las becas escolares en los Reales Colegios de Alfonso XII, Santa Isabel-La Asunción, Nuestra Señora de Atocha, Nuestra Señora de Loreto para empleados públicos de Patrimonio Nacional y de la Casa de su Majestad el Rey.

Asimismo, con el objetivo de estimular el uso del transporte colectivo, durante el año 2025 Patrimonio Nacional realizó una aportación económica para facilitar la utilización de este tipo de transporte entre sus empleados públicos. Esta medida benefició a 416 empleados (36,68 % del total de empleados).

Prevención de riesgos y salud laboral

En el área sanitaria se realizaron 2.766 actuaciones conforme el siguiente desglose:

Actividad realizada	Realizado con medios propios	Realizado con medios ajenos	Totales
Reconocimientos médicos	0	1.011	1.011
Reconocimientos ginecológicos	0	74	74
Reconocimientos urológicos	0	80	80
Consultas médicas PRM	0	560	560
Consultas enfermería	183	381	564
Curas	88	35	123
Asistencia Personal PN	2	0	2
Asistencia Personal no PN	35	70	105
Inyecciones	24	23	47
Vacunación antigripal	0	142	142
Vacunación antitetánica	4	1	5
Test antígenos COVID	4	8	12
Participación en actos oficiales	15	14	29
Asistencia Comités Provinciales	5	0	5
Asistencia Comités Intercentros	2	0	2
Cursos de soporte vital básico	5	0	5
Total actuaciones	367	2.399	2.766

Además, se realizaron las siguientes actuaciones: 442 solicitudes de equipos de protección individual; 218 coordinaciones de actividades empresariales; 49 cursos formativos en materia de seguridad y salud que formaron a 404 trabajadores; 19 informes técnicos, 18 informes de asesoramiento en materia de prevención de riesgos laborales; 16 expedientes de contratación y/o pago de servicios y 7 asistencias a Comités de Seguridad y Salud. (Intercentros 2, Madrid 2 y La Granja 3).

Asimismo, se realizaron visitas técnicas de evaluación de riesgos de puestos y lugares de trabajo en los centros de trabajo de La Mareta (Lanzarote), el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas (Burgos) y en el Monasterio de Santa Clara (Tordesillas).

También se realizaron visitas técnicas e informes de evaluación de riesgos en las siguientes ubicaciones del Palacio Real de Madrid: la antigua Fábrica de la Luz, el despacho del sindicato CGT, el Centro de Recepción de Visitantes Provisional y las dependencias de la Guardia Civil.

Asimismo, se realizaron un total de 28 investigaciones de accidentes de trabajo con baja laboral.

En cuanto a la promoción de la salud, se realizaron las siguientes campañas sanitarias informativas a través de los canales de comunicación internos: 10 Consejos para el Cuidado de la Piel; 10 Propósitos Cardiosaludables para el Año 2025; 10 Claves para Dormir como un Bebé; Día Mundial de la Seguridad y Salud en el Trabajo; Día Mundial del Cáncer de mama; Día Mundial sin Tabaco; Recomendaciones ante Altas Temperaturas - Trabajo y Calor -: La tarde de mujer y corazón; Día Internacional de la Mujer y Campaña de Vacunación de la Gripe 2025 en todos los centros. Adicionalmente, se realizaron campañas específicas sobre escuela de espalda en el Palacio Real de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, la Granja de San Ildefonso, El Pardo y Aranjuez, y sobre el peligro del azúcar en el Palacio Real de Madrid, San Lorenzo de El Escorial, El Pardo, Aranjuez y La Granja de San Ildefonso.

Por último, en función de las alarmas decretadas por la AEMET, se envió a los trabajadores información y folletos informativos sobre exposición, y medidas de prevención y/o protección relativas a las olas de calor y frío.

Relaciones laborales

El personal laboral que presta servicios en los distintos centros de trabajo o dependencias del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional está regido por las normas establecidas en el convenio colectivo aprobado para el periodo 2013-2018, registrado y publicado mediante resolución de la Dirección General de Empleo (BOE 23-12-2013).

En cumplimiento del contenido normativo del convenio colectivo y del resto de la normativa laboral aplicable, así como continuación a las reuniones celebradas en los años anteriores, especialmente las de negociación del nuevo convenio comenzadas en 2019, durante el 2025 se celebraron las siguientes reuniones: seis de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo; dos de la Negociadora de Retribuciones Reparto de la Masa Salarial; dos del Comité Intercentros de Seguridad y Salud Laboral; dos del Comité Seguridad y Salud laboral de Madrid; tres del Comité de Seguridad y Salud laboral de Segovia; una de la Comisión de Formación; dos de la Comisión de Acción Social; una del Comité de Jornadas y horarios y Calendario Laboral; una de los Grupos de Trabajo MGNAGE sobre Jornadas y Horarios y Calendario Laboral; siete de la Comisión de Racionalización de Recursos Humanos.

3. Organización de actos oficiales

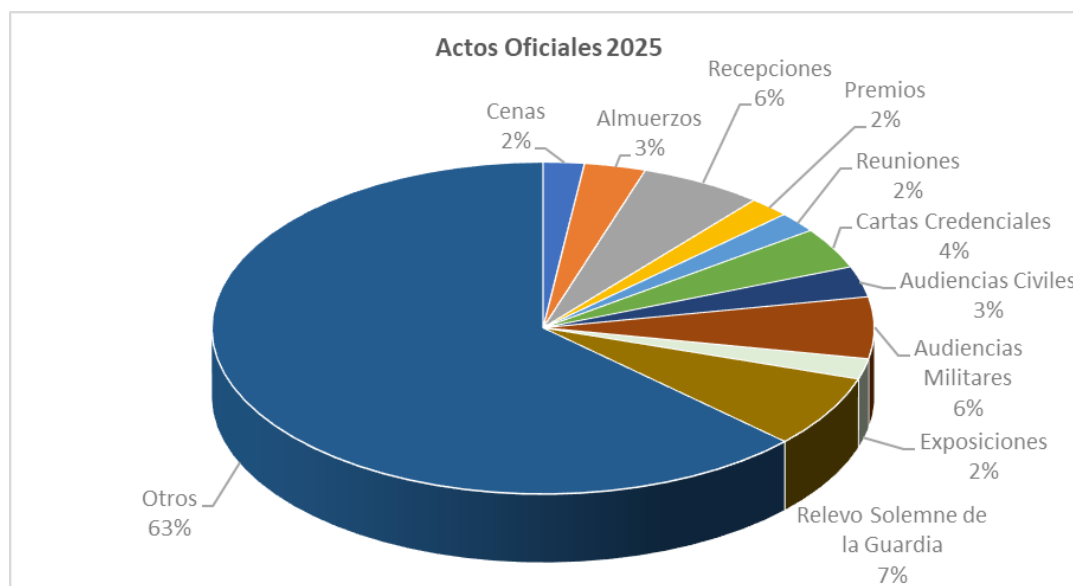
La Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, en su artículo segundo, establece que los bienes que gestiona son de titularidad estatal vinculados al uso de S.M. el Rey y los miembros de la Familia Real, para la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen.

Este mandato Constitucional determina, en consecuencia, la responsabilidad del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional en la organización de los actos de Estado e institucionales que se celebran en el apoyo a la Jefatura del Estado en los Reales Sitios.

Comprenden tanto las visitas de Estado, las recepciones oficiales, la presentación de Cartas Credenciales y actos de distinta naturaleza, así como la entrega de premios o audiencias militares; todos ellos celebrados en palacios y monasterios gestionados por Patrimonio Nacional y con la infraestructura y el soporte que esta institución presta.

Merece una mención especial el acto celebrado el 21 de noviembre, en el Palacio Real de Madrid, presidido por Sus Majestades los Reyes y Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía, de imposición del collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro a Su Majestad la Reina Doña Sofía, por “su dedicación y entrega al servicio de España y de la Corona”. También fueron condecorados Felipe González, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón y Miquel Roca i Junyent.

En total, a lo largo de 2025 se celebraron 106 actos de Estado e institucionales, tanto en el Palacio Real de Madrid como en el Palacio Real de El Pardo, el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, el Palacio Real de Aranjuez, el Palacio Real de la Almudaina, el Real Monasterio de la Encarnación, el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y el Palacio de Albéniz



La relación completa de actos oficiales e institucionales figura en el **Anexo 9**.

4. Visita pública

En el año 2025, los monumentos de los Reales Sitios gestionados por Patrimonio Nacional fueron visitados por 4.351.915 personas, un 8,70 % más que en el año 2024. La distribución de los visitantes por los Reales Sitios fue la siguiente:

Reales Sitios	Visitantes	Diferencia %
Palacio Real de Madrid	1.769.167	13,13%
Galería de las Colecciones Reales	741.589	14,41%
Monasterio de San Lorenzo El Escorial	446.503	3,45%
Valle de Cuelgamuros	254.157	17,67%
Palacio Real de Aranjuez	220.175	-0,54%
Palacio Real de La Granja	198.033	-1,36%
Real Sitio de la Almodaina	251.967	-0,88%
Monasterio de San Jerónimo de Yuste	97.561	-1,83%
Fuentes Jardines de La Granja	58.899	-14,39%
Museo de Falúas Reales	15.775	-55,97%
Palacio de Riofrío	38.044	-10,22%
Real Casa del Labrador	3.198	100,00%
Palacio Real de El Pardo	39.123	6,90%
Casita de El Pardo	521	-27,34%
Casita de El Príncipe o de Abajo	2.415	-21,18%
Casita de El Infante o de Arriba	1.159	36,19%
Total Reales Sitios	4.138.286	8,23%
Reales Patronatos	Visitantes	Diferencia %
Monasterio de las Huelgas	55.158	-3,04%
Monasterio de las Descalzas Reales	57.253	49,28%
Monasterio de Santa Clara (Tordesillas)	28.072	0,36%
Monasterio de la Encarnación	27.613	85,87%
Panteón de España	41.740	-0,60%
Monasterio de Santa Isabel	3.793	100,00%
Total Reales Patronatos	213.629	18,64%
Total visitantes Patrimonio Nacional	4.351.915	8,70%

El Museo de Falúas estuvo cerrado desde mediados de agosto hasta diciembre. La reapertura de la Real Casa del Labrador tuvo lugar el 1 de octubre de 2025.

Asimismo, se indican los visitantes de las exposiciones temporales celebradas durante 2025 (e incluidos en el total de visitantes de la Galería):

- “Sorolla, cien años de modernidad”. Galería de las Colecciones Reales. 86.439 visitantes (del 02-01 al 20-04-2025).
- “Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales”. Galería de las Colecciones Reales. 60.328 visitantes (del 25-06 al 28-09-2025).
- “Victoria Eugenia”. Galería de las Colecciones Reales. 37.955 visitantes (del 02-12 al 31-12-2025).
- “Juguetes Reales”. Galería de las Colecciones Reales. 9.875 visitantes (del 16-12 al 31-12-2025).

Igualmente, el total de personas que visitaron los diferentes Belenes durante el mes de diciembre fue de 78.240 personas, distribuidos de la siguiente manera e incluidos en el total de visitantes de cada uno de los respectivos espacios:

Palacio Real de Madrid:	47.040 visitantes.
Monasterio de Las Descalzas Reales:	16.361 visitantes.
Monasterio de La Encarnación:	11.046 visitantes.
Monasterio de Santa Isabel:	3.793 visitantes.

Respecto de las actividades realizadas en La Granja, Monasterio de La Encarnación, Palacio Real de El Pardo y Palacio Real de Madrid, recibieron los siguientes visitantes:

- “Abierto por restauración” (La Granja): 1.049 visitantes (del 31-05 al 28-09-2025).
- “Madrid Open House” (M^o de La Encarnación): 43 visitantes (días 25 y 26-09-2025).
- “Madrid Otra Mirada” (Palacio Real de El Pardo): 54 visitantes (días 16 y 17-10-2025).
- “Día de las Bibliotecas” (Palacio Real de Madrid): 74 visitantes (del 20 al 24-10-2025).

Por lo que respecta a las visitas especiales en el Palacio Real de Madrid y la Galería de las Colecciones Reales, se han realizado un 62 % de visitas especiales más que en el año anterior.

5. Patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Patrimonio Nacional gestiona todas las cuestiones relacionadas con administración patrimonial de sus bienes inmuebles (catastro, registro de la propiedad, pago de tributos...), así como la explotación comercial de los bienes inmuebles que, conforme a lo establecido en la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional, son susceptibles de ello.

Desde el 20 de julio de 2021, se mantiene un encargo con la Empresa Gestión Inmobiliaria de Patrimonio M.P.S.A. (SEGIPSA) para la gestión integral del patrimonio inmobiliario susceptible de aprovechamiento de rentas de titularidad de Patrimonio Nacional. Por su parte, el Consejo de Administración - en sesión celebrada el 20 de julio de 2022 - aprobó una instrucción para la armonización de los procedimientos de adjudicación de bienes inmuebles susceptibles de aprovechamiento rentable.

Así, a 31 de diciembre de 2025, se encuentran dados de alta en la correspondiente aplicación informática para su gestión, un total de 986 inmuebles de diferente tipología (viviendas, locales, terrenos con instalaciones deportivas, plazas de aparcamiento, garajes, colegios, fincas rústicas), tanto de propiedad de Patrimonio Nacional como de los diferentes Reales Patronatos.

En el año 2025 se facturó por conceptos de arrendamiento o cesión de bienes inmuebles con aprovechamiento lucrativo, un total de 11.210.052,57 euros, que supone un incremento de 9,28 % con respecto a la anualidad anterior.

Los ingresos por renta de bienes inmuebles destinados a viviendas ascendieron en el ejercicio 2025 a 1.004.783,47 euros. Los ingresos por atrasos de renta de bienes inmuebles destinados a viviendas ascendieron en el ejercicio 2025 a 10.130,49 euros.

Por su parte, el total de ingresos en concepto de renta de bienes inmuebles destinados a viviendas ascendió en el ejercicio 2025 a 1.014.913,96 euros, que equivale a un 9,05 % del rendimiento total.

Además, se formalizaron 71 relaciones de diversa naturaleza jurídica: renovaciones o nuevos contratos de arrendamiento de vivienda (vivienda habitual y vivienda de temporada), de locales, de instalaciones deportivas y de plazas de garaje, contratos de arrendamiento rústico, subrogaciones, adendas, etc.

Por otra parte, la conservación de bienes en explotación comercial se realiza mediante un sistema de mantenimiento integral de las edificaciones, que permite no sólo garantizar la integridad de las características constructivas de los inmuebles sino, además, aportar las adecuadas condiciones a las que el organismo se comprometió en los diversos contratos de arrendamiento y/o cesión. Así, durante el año 2025 se promovieron los siguientes contratos:

- Conservación de bienes inmuebles de Patrimonio Nacional objeto de explotación económica en el Real Sitio de Aranjuez.
- Conservación de bienes inmuebles de Patrimonio Nacional objeto de explotación económica en el Real Sitio de El Pardo.

Por último, una parte importante de la gestión de bienes inmuebles lo constituye la inscripción catastral de los mismos, así como la actualización de los datos recogidos en el Catastro referentes a cada uno de ellos, prestándose especial atención a la correspondencia entre la realidad física del bien y sus características catastrales.

Asimismo, se presta especial atención a la adecuada valoración de los inmuebles en el catastro, puesto que tal valoración constituye la base imponible de tributos con tanto impacto económico como es el Impuesto sobre Bienes Inmuebles.

Por último, es importante destacar que se está haciendo un esfuerzo para hacer corresponder de manera rigurosa los bienes inmuebles objeto de arrendamiento con las fincas catastrales reconocidas, ya que eso facilita, además de la exactitud de los bienes arrendados, una adecuada gestión de su fiscalidad, teniendo en cuenta que, en muchos casos, se encuentra derivada a los arrendatarios, transmitiéndoles el deber de abonar el IBI, por lo que resulta necesaria la exacta correspondencia entre las fincas catastrales y las arrendadas.

Las actuaciones realizadas en este ámbito se relacionan en **Anexo 10**.

6. Actuaciones en inmuebles históricos, jardines y medio natural

Patrimonio Nacional gestiona un extraordinario conjunto de edificios y espacios naturales, vinculados a la monarquía española desde la Edad Media. Se trata de conjuntos y construcciones con reconocimiento universal y de jardines y espacios naturales históricos con extraordinarios valores medioambientales que justifican sobradamente las obligaciones que la ley le impone para su conservación, defensa y mejora.

La conservación arquitectónica requiere, anualmente, de intervenciones de muy distinta naturaleza. Asimismo, el medio natural tan diverso - jardines históricos, parques y montes, incluidas sus infraestructuras y fauna - gestionado por la institución, requiere distintas actuaciones que abarcan desde los planes de prevención de incendios hasta la gestión de residuos o el control sanitario de especies.

Respecto de los bienes muebles, son labores esenciales el control y gestión de las colecciones, la conservación preventiva y las intervenciones de restauración.

Conservación y restauración de inmuebles históricos

Los contratos de mantenimiento integral para la conservación de los edificios de los Reales Sitios permitieron iniciar la realización de un exhaustivo análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos en los edificios que integran cada Real Sitio. Asimismo, se realizaron trabajos de conservación en instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación o automatismos, e intervenciones en humedades, revestimientos, carpinterías en zonas exteriores e interiores.

Respecto de las instalaciones, se realizaron diversas actuaciones de mantenimiento preventivo, correctivo y técnico-legal en las siguientes instalaciones de Patrimonio Nacional: instalaciones eléctricas de alta y baja tensión; ascensores; instalaciones de climatización; instalaciones de puertas automáticas y de carruajes.

Las intervenciones más relevantes realizadas en 2025 en cada uno de los Reales Sitios se relacionan en **Anexo 11**.

Actuaciones en medio natural

Para la realización de las actuaciones de conservación de los jardines históricos de los Reales Sitios, se contó durante 2025 con un contrato general unificado que permite realizar los trabajos ordinarios que, por carencia de medios especializados o estacionalidad, no pueden realizarse con los recursos propios del organismo, lo que garantiza el debido cuidado y mantenimiento de los jardines.

De manera general, se realizaron en todos los jardines labores de mantenimiento como siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos limpios, mantenimiento de cartelería y mobiliario, etc., así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de marras, etc.

Destaca la plantación de 602 árboles de calibre 18-20 y de 73.000 plantas de flor anual y la estabilización y mejora de 12.000 m² de pavimentos terrizos. Asimismo, hay que destacar la reposición de seto de boj con drenaje de grava y semillado en zonas como: el jardín de los Frailes de San Lorenzo de El Escorial, el jardín de la Quinta del Duque de El Arco en El Pardo, el parterre de La Fama en los jardines de La Granja y el Jardín de La Isla, en Aranjuez.

Todas estas actuaciones están, asimismo, orientadas a paliar los efectos del cambio climático.

Gestión Integrada de la Sanidad vegetal en los jardines

El objetivo de los trabajos de Gestión de la sanidad vegetal es realizar el seguimiento de las plagas y enfermedades que afectan a los setos y árboles, así como la determinación de cuáles son los tratamientos más adecuados para su control y la ejecución y control de eficacia. Se prioriza el uso de métodos respetuosos con el medio ambiente y las personas. A lo largo del año 2025, se realizaron más de 45 visitas de seguimiento fitosanitario, con sus correspondientes informes, así como 10 análisis de muestras para la identificación de patógenos.

La lucha biológica se focaliza sobre aquellos tramos específicos de seto o alineaciones de arbolado donde los históricos de daños indican las áreas más sensibles y que anualmente se concretan gracias a las visitas técnicas, que asimismo permiten determinar el momento ideal para llevar a cabo las aplicaciones. Aunque en todas las delegaciones se emplean enemigos naturales generalistas para las plagas más problemáticas (pulgones y psilas), la mayor parte de los recursos se dedicaron a controlar la araña del Tilo (*Eotetranychus tiliarum*) y la cochinilla del Boj (*Eriococcus buxi*) en la Granja, así como la araña del boj (*Eurytetranychus buxi*) en el jardín de la Isla de Aranjuez. También se realizaron labores de control biológico por inundación en distintos frutales del Escorial y El Pardo, y más puntualmente en Aranjuez. Los problemas de años anteriores por ataque de pulgón lanífero (*Eriosoma lanigerum*) en los frutales de la casita del Príncipe del Escorial se redujeron a niveles mínimos gracias a la combinación de tratamientos respetuosos con el resto de fauna auxiliar (a base de aceites vegetales), así como a la liberación de enemigos naturales.

Dado que en la Granja los problemas por ácaros son cada vez más intensos, como novedad durante 2025 se cartografió todo el seto de carpe y haya, proporcionando valores de afectación. Esta herramienta será muy útil para la gestión de estos setos durante los próximos años. Por otra parte, de forma excepcional durante 2025, los niveles de pulgón del tilo (*Eucallipterus tiliae*) en la Granja fueron más elevados de lo habitual. También en la Granja, durante el otoño se avanzó en una nueva problemática detectada en los Tilos jóvenes de Eolo donde han comenzado a aparecer exudados en sus troncos asociados a estrés fisiológico (se detectaron los agentes causantes y se realizó un informe con recomendaciones de mejora).

Entre abril y septiembre se realizaron distintos tratamientos dirigidos tanto a setos (aceites vegetales para la cochinilla y la araña del boj) como a arbolado (fitovacunas y/o fitofortificantes). En todos los casos, se procura alternar productos para evitar la aparición de posibles resistencias, así como para decidir en cada caso cuál es el producto idóneo en cada momento en función de sus resultados. En 2025, se controlaron con éxito diferentes plagas y otras patologías mediante aceite de neem, extractos de ortiga y cola de caballo (este último para hongos vasculares en el seto de boj del jardín de los Frailes en El Escorial).

Tanto en el Escorial como en el Patio de Canónigos de la Granja hubo pequeños repuntes del mosquito de boj (*Monarthropalpus buxi*) sin que se produjeran daños de consideración gracias a su seguimiento y a las labores de control. En el Escorial se realizaron ensayos novedosos con trampas cromáticas para su control.

Durante el otoño, se realizaron los tratamientos necesarios contra la procesionaria del pino con productos de origen natural y microbiológico, actuando en todas las delegaciones afectadas. También en otoño se concluyó un estudio detallado sobre la problemática de la seca de quercíneas en el monte de El Pardo.

Por otra parte, a comienzos de año, se efectuaron los tratamientos específicos de revitalización y mejora de suelo de algunos árboles singulares, consistentes en la aplicación de abonos naturales de

última generación en formato sólido y líquido, así como aportando micronutrientes, aminoácidos, pseudomonas y/o Trichodermas en varios ejemplares de gran porte o singulares.

Asimismo, se continuó investigando en la determinación de las causas del decaimiento de ciertas coníferas que viene observándose en los últimos años. Tal es el caso de los tejos en el Campo del Moro, los cipreses en Aranjuez o los pinsapos en El Escorial y La Granja para los cuales, según el caso, se realizaron visitas específicas con distintos especialistas botánicos y fitopatólogos, tomado y analizado muestras, así como elaborando mapas de grados de afección.

En el caso de Aranjuez, se controlaron los daños que vienen sufriendo los cipreses del Espinario y del Cenador de Rusiñol. Como novedad, hubo más daños de lo habitual por ácaros sobre los bambús de las Islas y Chinescos. Para su control se realizaron visitas específicas de seguimiento, tratamientos y liberación de enemigos naturales.

Sobre la problemática detectada en los *Pittosporum* jóvenes del acceso a galerías del Campo del Moro, se realizaron visitas y análisis específicos para determinar el origen del problema y se pusieron en marcha medidas correctoras. También en el Campo del Moro, en el mes de junio se actualizaron los daños por el taladro de las palmeras (*Paysandisia archon*).

Por último, se mantuvieron operativas casi 100 trampas de monitoreo y alerta temprana para aquellas plagas clave de cada delegación. La mayoría se corresponden con unidades destinadas a la captura de machos de procesionaria del pino (*Thaumetopoea pityocampa*) y la polilla del boj (*Cydalima perspectalis*) especie de origen asiático que está causando verdaderos estragos en buena parte de la mitad norte peninsular. Desde agosto de 2025, hubo un repunte de presencia de esta plaga en los jardines del Campo del Moro y desde entonces se intensificaron los esfuerzos para su control.

Gestión de riesgo de arbolado

En 2025 se realizaron los estudios de arbolado con posible riesgo de caída en todas las delegaciones de Patrimonio Nacional. Cada año se estudia el 50 % del arbolado de todos los jardines pie a pie utilizando el método QTRA e incluyendo actuaciones generales de gestión sin riesgo grave de caída. Se propusieron 43 talas (12 de ellas de QTRA y 31 de grupos de gestión), 99 podas o retirada de rama y 66 actuaciones de diferente índole.

Además, se realizaron otros estudios en arbolado de grandes dimensiones: Cedro en el Campo del Moro; Palmera en el Monasterio de las Descalzas Reales; Pinsapo y Secuoya en la Casita del Príncipe de El Escorial; Fresnos en el Bosque de la Herrería en San Lorenzo de el Escorial; Carpe en la Fuente de la Fama en La Granja; Castaño de Indias en la Alameda de la Granja de San Ildefonso; Picea en el jardín de El Pardo; Pino piñonero y Chopo en el Palacio de la Zarzuela.

Asimismo, se empezó implantar el sistema PERPARK en la Casita de Arriba, Parque de Adolfo Suarez y la Casita de Abajo en El Escorial. Para ello, se realiza un inventario completo árbol a árbol y un visor gráfico del arbolado actual y su evolución estimada a 20 años.

También se realizó el mantenimiento habitual y seguimiento del sistema de control meteorológico de vientos en todas las delegaciones, además del sistema de contadores para el suministro y seguimiento de personas en todos los jardines de Patrimonio Nacional.

Por último, se realizaron talas y podas en todas las delegaciones, destacando las podas mediante técnica de trepa en La Granja de San Ildefonso o mediante plataforma en la Casita del Príncipe en el Escorial o el jardín de la Isla en Aranjuez.

Gestión de montes y bosques

En montes y bosques se siguió también la política de centralización y simplificación buscando mayor eficiencia y economía, a través de contratos plurianuales.

Mención especial merece el contrato de vigilancia y extinción de incendios forestales en espacios naturales, mediante la planificación, siguiendo la política de pronto ataque a los focos detectados, de un operativo de detección y extinción de incendios durante la época de alto riesgo, con la ayuda de cuadrillas-retén, equipadas con autobomba forestal media y maquinaria/herramientas necesarias, así como puestos fijos de vigilancia en torretas.

El Plan de Prevención de Incendios Forestales en los espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional se incluye en el Plan de Actuaciones de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales, aprobado por el Consejo de Ministros.

La campaña de incendios 2025 se caracterizó por condiciones meteorológicas extremas: un invierno anómalamente cálido y seco, precedido por un otoño con episodios extremos de lluvia; una primavera muy húmeda, con récords absolutos de precipitación en la Comunidad de Madrid, que favoreció la acumulación de combustible fino y medio; el verano más cálido de la serie histórica, con una especial incidencia de la sequía y días bajo ola de calor, lo que generó muchos días de riesgo extremo de incendio forestal, configurando un escenario especialmente delicado y que requirió una vigilancia constante y un dispositivo operativo en máxima alerta desde el inicio de la campaña de alto riesgo.

En los montes gestionados por Patrimonio Nacional se registraron en total cinco siniestros, todos ellos en la Delegación de El Pardo, afectando a un total de 0,1910 hectáreas, principalmente de pasto y matorral, además del mirador de Peñarrubia. Los incendios ocurrieron entre mayo y julio, con una respuesta rápida y eficaz por parte del retén contraincendios y del personal de guardería de Patrimonio Nacional, y en ocasiones coordinada con los Bomberos del Ayuntamiento de Madrid y la Policía Municipal. Gracias a esta labor conjunta, se logró evitar la consolidación de los focos y su propagación.

Antes de iniciarse oficialmente la campaña se produjeron dos siniestros: el primero, el 28 de mayo en el Cuartel de El Sitio, iniciado por una colilla de cigarrillo; el segundo, el 31 de mayo en el Cuartel de Torrelapareda, a consecuencia de un cortocircuito en la línea eléctrica. En ambos casos y gracias a la pronta intervención del personal de Patrimonio Nacional, los conatos de incendio fueron sofocados inmediatamente, afectando solamente a unas superficies respectivas de 0,004 y 0,06 hectáreas.

Ya en campaña de alto riesgo se produjeron tres siniestros: el primero, el 19 de junio en el Cuartel de Valpalomero, especialmente delicado por contar con tres focos simultáneos y separados entre sí; el segundo, el 22 de junio en la zona de Querada (El Pardo), se produjo un incendio que afectó al mirador de Peñarrubia, donde se presume el uso de acelerantes. En ambos casos la detección inmediata permitió la rápida movilización de los retenes contraincendios de Patrimonio Nacional. El primer incidente resultó controlado y afectó únicamente a una superficie de 0,1296 hectáreas, en el segundo incidente se evitó que las llamas se propagasen a la vegetación colindante pero gran parte del mirador fue pasto de las llamas. Tras la naturaleza aparentemente intencionada de estos dos incendios y en un escenario de temperaturas excepcionalmente altas, se reforzaron las labores de vigilancia y de carácter disuasorio. Estas medidas permitieron detectar el 13 de julio indicios claros de un tercer intento de incendio en los dos puntos de observación ubicados en Valpalomero, de características muy similares al del mirador de Peñarrubia. Gracias a este esfuerzo adicional y al carácter disuasorio de la presencia constante de los equipos, no se volvieron a provocar nuevos incendios en El Pardo.

Cabe destacar la gran cantidad de incendios declarados en los alrededores de los espacios gestionados por Patrimonio Nacional, que sin duda se convirtió en uno de los elementos definatorios de la campaña, influyendo de forma clara en la labor de los retenes. Se produjeron incendios en las inmediaciones del Bosque de la Herrería (El Escorial), Aranjuez, El Pardo y Monasterio de Yuste (Cáceres). En conjunto, estos incendios ponen de manifiesto la creciente amenaza de fuegos de mayor intensidad, favorecida por un escenario climático cada vez más propicio para su propagación.

La labor preventiva y de extinción fue clave para limitar los daños en todos los espacios naturales gestionados por Patrimonio Nacional. Los dispositivos especiales fueron activados en eventos de gran afluencia, como la festividad de San Luis en La Granja de San Ildefonso, y en la Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial. Todo esto evidencia la efectividad de las acciones y la colaboración de los equipos de Patrimonio Nacional.

En términos de preservación de los bienes de Patrimonio Nacional, el resultado puede considerarse muy satisfactorio, especialmente teniendo en cuenta lo extraordinariamente exigente que resultó la campaña desde el punto de vista meteorológico y operativo, lo que pone de manifiesto el trabajo excepcional desarrollado por los equipos, cuya eficacia en la prevención y rapidez en la respuesta permitieron limitar los daños a superficies mínimas.

Las actuaciones sobre medio natural y fauna se relacionan en los **Anexos 12 y 13**.

7. Gestión, conservación y restauración de las Colecciones Reales

Las Colecciones Reales o conjunto de obras de arte, bienes muebles y fondos documentales y bibliográficos con valor histórico-artístico de Patrimonio Nacional y sus Reales Patronatos, cuentan con 167.323 bienes culturales registrados en el Inventario de bienes culturales muebles. Los bienes muebles se agrupan en 38 colecciones de disciplinas variadas: pintura, escultura, tapices, armas, instrumentos musicales, carruajes, abanicos, alfombras, muebles, marcos, etc., localizados en 43 edificios, entre los que destaca el Palacio Real de Madrid, que alberga más de 75.000 piezas.

Los fondos documentales se conservan principalmente en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, además del Archivo del Real Alcázar de Sevilla y el del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, entre otros archivos monásticos. La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y la de San Lorenzo de El Escorial son las principales en materia de patrimonio bibliográfico, a las que se añaden pequeñas bibliotecas en diferentes Reales Patronatos.

Inventario de bienes muebles

Función básica en materia de conservación es el control del patrimonio mueble con valor histórico-artístico, gestionado mediante el Inventario de Bienes Culturales Muebles (Base de datos GOYA).

El Inventario general de los bienes y derechos de Patrimonio Nacional se regula en el Capítulo II, artículos 12 a 16 del Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, atribuyendo el artículo 8.2.i) de la Ley 23/1982 al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional la competencia para su formación.

En el año 2025, se produjeron las siguientes modificaciones en el Inventario⁴ de bienes muebles histórico-artísticos:

- 529 registros de alta en el inventario.
- 1 registro de baja en el inventario.

Registro de bienes muebles

Se incluyen en este apartado las actuaciones realizadas en los siguientes ámbitos: la gestión técnico-administrativa de todos los préstamos y depósitos externos de colecciones de y en Patrimonio Nacional; la coordinación y ejecución de las operaciones de embalaje, traslado e implantación de los bienes culturales en condiciones óptimas de protección; la adecuación, instalación y logística de los almacenes de las colecciones reales y el registro de altas y bajas; la revisión topográfica de localizaciones en el Inventario de bienes muebles histórico-artísticos (base de datos GOYA); y la elaboración de informes técnicos sobre los fondos de Patrimonio Nacional.

Traslados

En 2025 se tramitaron 1.313 órdenes y actas de traslado, que comprendieron 7.252 movimientos de obras. Los motivos más frecuentes de los traslados son: restauración en talleres propios, desalojos y realojos, actos oficiales y culturales, movimientos hacia o desde los almacenes, traslados de materiales bibliográficos y documentales, campañas de redecoración de salones históricos y despachos, movimientos al gabinete fotográfico, traslados de obras para la escuela taller, y exposiciones propias y ajenas.

⁴ Último Inventario aprobado por Acuerdo de Consejo de Ministros de 30 de septiembre de 2025, bienes inventariados a 31 de diciembre de 2024.

Especialmente significativos por su volumen y entidad han sido los movimientos relacionados con el desalojo de bienes culturales en los espacios incluidos en los proyectos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. También experimentaron un incremento extraordinario los traslados derivados de la programación de exposiciones temporales en la Galería de las Colecciones Reales, en sus diferentes formatos. Entre las grandes campañas de desalojo enmarcadas en proyectos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia cabe destacar:

Centro de Interpretación de los Espacios Naturales de Riofrío:

- Contratación externa: 12 cuadros de gran formato, 92 reproducciones y 214 trofeos de caza.
- Medios propios: traslado de un total de 165 piezas de diversas colecciones.

Palacio Real de la Almudaina:

- Contratación externa: de 75 obras de mobiliario, 6 lámparas, 1 pintura y 1 dibujo; así como la manipulación, el embalaje y traslado interno de 3 tapices, 2 alfombras, 2 blasones y 2 arcas.
- Medios propios: Traslado de 96 obras a diversas localizaciones.

Museo de Tapices del Palacio Real de la Granja:

- Contratación externa: traslado de 47 piezas, entre ellas 25 tapices.
- Medios propios: Traslado de 102 piezas, principalmente de mobiliario y luminaria.

Real Sitio de Aranjuez:

- Contratación externa: traslado de 653 piezas a la Casa del Labrador y traslado del Dessert de las Glorias de España y del Príncipe Carlos de Valadier.

Respecto a la gestión de almacenes, se realizaron las siguientes campañas de creación de nuevos espacios de reordenación: instalación de equipamiento de almacén en el Monasterio de Yuste, en la sala conocida como Biblioteca de Vicente Cadenas; instalación de equipamiento de almacén en la planta alta del Palacio de Riofrío; instalación de equipamiento de sustentación de obra de colgar (peines) en la tercera sala de taller del Palacio de Borbones de El Escorial.

Depósito de bienes culturales

Con relación a la gestión de depósitos externos, Patrimonio Nacional tiene depositadas un total de 1000 bienes y un conjunto de 4.209 documentos en 71 instituciones, tal como se detalla en el **Anexo 14**.

Durante 2025 se revisó del estado de conservación de 62 obras depositadas en seis instituciones diferentes. Asimismo, se realizó la supervisión de operaciones de traslado de bienes culturales por motivos de restauración, desalojos u otros.

Respecto a los depósitos de otras instituciones en Patrimonio Nacional, en 2025 se conservaban 94 obras en depósito procedentes de las siguientes instituciones:

- Museo Nacional del Prado: 39 pinturas depositadas en distintas ubicaciones: Palacio Real de Madrid, Monasterio de El Escorial, Palacio Real de Aranjuez, Palacio de Riofrío y Monasterio de Yuste, Palacio de la Zarzuela, Galería de las Colecciones Reales.
- Museo Arqueológico Nacional: 8 pinturas y 17 piezas del dessert de Valadier.
- Museo de Arte Romano de Mérida: 1 lucerna.
- Metropolitan Museum of Art de Nueva York: 7 objetos en la Real Armería.
- Statens Museum for Kunst de Dinamarca: 1 pintura.
- Fundación Museo Sorolla: 13 cuadros, depositados de abril a septiembre de 2025.

- Fundación Carlos de Amberes: 8 objetos.

Asimismo, se levantó de forma definitiva el depósito de 214 trofeos de caza del duque de Calabria, desde el Museo de la Caza en el Palacio Real de Riofrío.

Adquisición de bienes culturales

Las Colecciones Reales se van incrementando por medio de diferentes formas de adquisición, de acuerdo con una política de adquisiciones coherente con los fines de la institución. En el año 2025, las colecciones se enriquecieron con la adquisición de 37 bienes culturales, 36 con cargo a los presupuestos de Patrimonio Nacional y 1 con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura, así como con la producción de 18 figuras para su incorporación al conjunto del belén napolitano del Palacio Real de Madrid.

- “Retrato del rey Alfonso XII”, fotografía de Jean Laurent (858,81 euros).
- “Retrato de Mariana de Neoburgo como viuda”, de Jan van Kessel el Joven (30.445 euros).
- “Retrato en miniatura de María Luisa de Parma”. Escuela española (967,95 euros).
- Arqueta en marquetería de maderas finas. Manufactura italiana (8.540,69 euros).
- “Aparición de santa Leocadia a san Ildefonso en presencia del rey Recesvinto y su corte”, de Mariano Salvador Maella (36.534 euros).
- “Retrato de Catalina Micaela”, atribuido a Alonso Sánchez Coello (181.490,25 euros).
- “Retrato de la reina Mariana de Neoburgo”. atribuido a Jan van Kessel el Joven (22.140 euros).
- Excelente de oro. Reinado de los Reyes Católicos. Original de Ceca de Sevilla (1.379,51 euros).
- “Retrato de Fernando VII con uniforme de capitán general” de Vicente López Portaña (50.924,92 euros).
- “Dibujo Fuente de los Baños de Diana”. Anónimo (2.000 euros).
- “Interior de la Basílica de El Escorial” de Pedro Kuntz (6.765 euros).
- Libro de cuentas de la casa de la emperatriz María de Austria, (19.000 euros).
- “Amorcillo con instrumentos musicales” de Corrado Giaquinto (60.000 euros).
- Reloj de bolsillo de Manuel Zerella Icoaga (54.450 euros).
- Pórtico del templo de Minerva de Luigi Valadier (100.000 euros).
- Pinturas de los jardines de Aranjuez: “Jardín de la Isla” de José Cubas Martín, “Plaza Pamplona (Jardín del Príncipe de Aranjuez)”, “Jardín de la Isla” y “El Tajo a su paso por Aranjuez” los tres de Ángel Oliveras Guart (1562,09 euros, importe total).
- Tres estampas: “Viejo”, “Escorpión” y “Otra clase de pañoso”, de la Colección de los peces y demás producciones marítimas de España Juan Bautista Bru de Ramón y “Vista de Madrid: el Palacio Real desde la Montaña del Príncipe Pío” at. a Thomas Allom (3.387,82 euros, importe total).
- “Retrato de Carlos VII, rey de Nápoles” Giuseppe Bonito (30.000 euros).
- “Ana y María Teresa de Austria con el Gran Delfín” del círculo de Charles Beaubrun (10.980,89 euros).
- Dibujos para el gabinete de platino de la Casa del Labrador: “Décor de boiserries, avec une femme écrivant dans un médaillon, pour la Casa del Labrador, Aranjuez” de Charles Percier y Pierre Fontaine y “Développement de la Voûte du Cabinet du Roi d’Espagne” de Charles Percier (42.000 euros, importe total).
- “Proyecto para carruaje” de Joaquín Lamarca (362,98 euros).
- “Fotografía Alfonso XIII en el edificio Telefónica” de Luis Ramón Marín (317,22 euros).
- Pareja de fotografías de los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia con marcos de bronce de Antonio Cánovas del Castillo (122,39 euros).

- “The Royal Family of Great Britain” de Emilie Chaese (183,57 euros).
- "Descripción general de los diámetros y figuras que hacen las fuentes, como también de las obras de escultura, numero de surtidores con sus diámetros y alturas de agua que hay en ser al presente en los R. Jardines de este Rl. Sitio de Sn. Yldefonso" de René Frémin (913,35 euros).
- “Retrato de Victoria Eugenia de Battenberg”, dibujo (1.700 euros).
- Taburete de finales del reinado de Felipe V (488 euros).
- Cuadro-tapiz “La Magdalena arrepentida se despoja de sus joyas” Subasta pública (1249,99 euros).
- “Retrato de Felipe V, rey de España” de Jean Ranc (250.000 euros), con cargo a los presupuestos del Ministerio de Cultura.

Asimismo, se encargó a un taller napolitano la producción y suministro de dieciocho figuras para el Belén del Príncipe que fueron incorporadas a las colecciones reales (10.890 euros).

Por donación, ingresaron en 2025 los siguientes bienes:

- Recreación tridimensional del *kabuto* (casco de samurái) perteneciente a Felipe II (Factum Arte).
- Monedas conmemorativas de Felipe VI (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre).

Restauración de bienes muebles

Al extenso número de piezas que componen las Colecciones Reales se une su variada naturaleza, que exige el desarrollo de técnicas y métodos de restauración muy distintos desde una perspectiva multidisciplinar. Las intervenciones de restauración en las Colecciones Reales se agrupan en los apartados de actuaciones preventivas, restauración de piezas singulares y programas o planes de restauración.

Destaca también la actividad de los laboratorios aneja a los tratamientos de restauración, así como la resolución de los partes de incidencias y las revisiones periódicas para la correcta conservación de los bienes culturales y conjuntos decorativos. En 2025 se resolvieron 54 partes de incidencias. También se ha continuado participando en el montaje y desarrollo de los actos oficiales de la Jefatura del Estado en el Palacio Real de Madrid y en los otros RRSS, así como de todos aquellos montajes que se realizan en los diversos Patronatos de Descalzas, Encarnación y Santa Isabel (belenes y monumentos de Semana Santa).

Entre las principales líneas de acción durante 2025, pueden mencionarse:

- Campañas de restauración relacionadas con los proyectos de renovación museográfica adscritos al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Botica del Palacio Real de Madrid, Museo de Pintura de El Escorial, Museo de Tapices de la Granja, Palacio Real de la Almudaina, etc.).
- Restauración de bienes seleccionados para propuestas recuperación de espacios para la visita pública, como la antesacristía y sacristía o el anterrelicario y el relicario del Palacio Real de Madrid.
- Restauración de bienes incluidos en exposiciones temporales.
- Restauración en el marco de la rotación de bienes culturales expuestos en la Galería, motivada por la necesidad de sustituir bienes especialmente delicados– y por el desarrollo de diferentes secciones expositivas (Colecciones Reveladas o Patrimonio Nacional Adquiere, Patrimonio Nacional Restaura).

Las intervenciones más destacables son las siguientes:

- Aranjuez: restauración del conjunto de embarcaciones del Museo de las Falúas Reales; Casa del Labrador, puesta a punto de la planta principal y restauración de los telones pintados.

- Monasterio de las Descalzas Reales: restauración de las zonas adyacentes a la Capilla de la Dormición de la Virgen (pintura mural y decorativa).
- Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: restauración de dos grandes candelabros de bronce del crucero de la basílica, así como un relevante conjunto de ornamentos litúrgicos.
- Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas: restauración de dos reposteros de la serie “Signos del Zodiaco”.
- Restauración y puesta a punto de las obras de exposiciones en la Galería: *La precisión del tiempo. Relojes del siglo XIX, Tejiendo la vida cortesana, Brambila, Insólitas maravillas, El arte de guardar*, etc.
- Estudio e investigación de la obra de Anton Rafael Mengs, en colaboración con el Museo del Prado.

Durante 2025 se abrieron 771 expedientes de intervención. La relación completa de las intervenciones de restauración en bienes muebles se recoge en el **Anexo 15**.

Conservación

Durante 2025 una parte fundamental de la gestión de las colecciones se centró en la preparación y puesta en marcha de los diferentes proyectos de renovación museográfica adscritos al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Palacio de la Almudaina, Centro de Interpretación de la Naturaleza de Riofrío, Museo de Tapices de La Granja, Real Botica del Palacio Real de Madrid, Museo de Pintura de El Escorial). Entre los principales trabajos desarrollados en este ámbito, para cada uno de los proyectos, cabe destacar:

- Selección de bienes culturales a partir del proyecto museológico.
- Redacción de textos y elaboración de contenidos para cartelas, paneles, audiovisuales, etc.
- Supervisión de procesos de restauración, traslado e instalación de bienes culturales.

En lo que respecta a la rotación de bienes culturales se llevó a cabo la propuesta de sustituciones, la elaboración de textos y la supervisión de la instalación de los bienes.

Asimismo, se realizaron diferentes informes y propuestas de instalación o reordenación museográfica, tanto de instalaciones permanentes como en exposiciones temporales. Entre estas últimas cabe destacar los comisariados de las exposiciones *Iconografía del Mal. Tapices de los Pecados Capitales, Juguetes Reales* y *Tejiendo la Vida Cortesana*.

Como parte de la gestión de colecciones, se efectúa la revisión y actualización de la información sobre los bienes culturales en el sistema documental, tanto de forma rutinaria y sistemática como en el marco de proyectos concretos. Esta tarea lleva aparejada frecuentemente la revisión de inventario y topográfica de las colecciones, la solicitud de altas y bajas en el Inventario de bienes muebles y la solicitud de realización o vinculación de fotografías al gabinete fotográfico.

En el marco de la política de incremento de las Colecciones Reales, en 2025 se realizaron más de 30 informes con propuestas de adquisición, punto de partida esencial para la valoración y, en su caso, tramitación de las adquisiciones.

Asimismo, se atendieron alrededor de un centenar de solicitudes de consulta de bienes culturales por parte de personal investigador externo y más de 50 visitas a dependencias de Patrimonio Nacional para la consulta de bienes culturales.

8. Real Armería, Archivo General de Palacio y Reales Bibliotecas

Real Armería

Durante 2025, gran parte de la actividad de la Real Armería estuvo orientada a proporcionar una nueva y más completa presentación de la colección a los diferentes públicos, a través del realojo de la planta principal y las actuaciones de mejora en la exposición permanente, la preparación de una nueva guía de visita y el diseño de un micrositio específico para la web de Patrimonio Nacional.

Por otro lado, se llevó a cabo el comisariado de la exposición *El tesoro samurái de la Real Armería*, una pequeña muestra que presentó el resultado del proyecto de colaboración entre Patrimonio Nacional y Ubisoft, que tuvo como objetivo la reproducción de un casco de Samurái, o kabuto, perteneciente a Felipe II, con motivo del lanzamiento del videojuego *Assassin's Creed Shadows* ambientado en el Japón feudal.

En cuanto a su actividad científica y divulgativa, el personal técnico de la Real Armería participó en congresos y reuniones, publicaciones, actividades académicas, consejos de redacción, comités y evaluaciones de publicaciones científicas. Se atendieron 15 consultas de investigación procedentes de diferentes países.

Archivo General de Palacio

El Archivo General de Palacio es el eje de la Red de Archivos de Patrimonio Nacional, responsable de la custodia y conservación preventiva, descripción y difusión de los fondos documentales producidos por esta institución y por las que le antecedieron. Gestiona también los archivos de las Delegaciones de los Reales Sitios, los archivos de los diferentes Reales Patronatos, y el Archivo del Real Alcázar de Sevilla, que cuenta con sala de investigadores propia.

En el caso del patrimonio documental, el Inventario se refleja en el sistema de gestión de bases de datos del Archivo General de Palacio (AtoM -Access to Memory). En 2025 tuvo lugar la presentación ante la Comisión de Inventario de 182.592 registros del fondo documental de la Oficina de la Guerra Europea.

El 17 de abril, la Unesco inscribió en el Registro Internacional de la Memoria del Mundo el Archivo de la Oficina de la Guerra Europea, conservado en el Archivo General de Palacio, que reúne más de 182.000 expedientes de solicitud de ayuda provenientes de más de cincuenta países de los cinco continentes y cerca de 5.200 fotografías. Esta Oficina, creada por el rey Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial, realizó una intensa labor humanitaria pionera en el mundo. Con su inscripción en el registro, se reconoce la necesidad de preservar para las generaciones futuras un fondo documental de relevancia mundial y cuya pérdida sería irreparable. Se trata de la décima incorporación de documentos o fondos documentales españoles al citado Registro.

Durante 2025 ingresaron en el Archivo diversos documentos textuales y gráficos. Por un lado, se trasladaron 17 cajas de embalaje con materiales procedentes de la Real Botica, entre los que se incluyen dos herbarios del siglo XIX. En la colección de Fotografía Histórica, ingresaron mediante donación – en cumplimiento del convenio con la Fábrica Gestión Más Cultura –, dos lotes de fotografías: 10 de Javier Vallhonrat y 16 María Bleda y José Rosa, realizadas para las exposiciones Cuadernos de Campo 2024 y Cuadernos de Campo 2025, respectivamente.

Asimismo, se realizaron trabajos de revisión, control y descripción puntuales de algunos fondos con la finalidad de facilitar la consulta al público usuario. Paralelamente, se continuaron los procesos de normalización de los registros de las bases de datos con el objetivo de establecer una estandarización

de la información de todos los fondos documentales que gestiona Patrimonio Nacional, con el propósito de unificar todos los registros archivísticos en la aplicación informática AtoM (Access to Memory).

Entre estas tareas, se realizó la normalización de 185.312 registros, y la descripción de 15.614 registros de diferentes grupos de fondos, secciones y colecciones (Jefatura del Estado, Administración Central, Personal, Fotografía Histórica, y Planos, Mapas y Dibujos). En esta cifra se incluyen también los 58 registros correspondientes al Archivo del Convento de Santa Clara de Tordesillas. Además, se volcaron a soporte informático 20.105 registros que serán objeto de normalización posterior para su futura migración a AtoM.

En cuanto a la conservación preventiva, se reinstalaron más de 1.200 cajas, de diferentes fondos documentales. Por otro lado, se realizan mediciones regulares de temperatura y humedad relativa cada dos semanas en once puntos de los depósitos documentales del Archivo y también en los archivos del Real Alcázar de Sevilla, Monasterio de las Huelgas y Santa Clara de Tordesillas.

Por otro lado, el 16 de junio, el Archivo General de Palacio participó en el simulacro de incendio organizada en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en el que participaron el cuerpo de bomberos de la Comunidad de Madrid, equipos de protección civil, guardia civil y policía local. El personal del Archivo General de Palacio, junto a las restauradoras del Taller de libros y documentos, contribuyó en la preparación previa, en la evacuación de los documentos supuestamente dañados, su evaluación y en su recuperación.

El Archivo continuó representando a Patrimonio Nacional en el Plan Nacional de Gestión del Riesgo y Emergencias en Patrimonio Cultural en las reuniones de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural celebradas el 5 de mayo y el 11 de noviembre y en el Grupo de trabajo de renovación del texto del Plan.

En cuanto a los servicios de Referencias, el Archivo General de Palacio recibió 2.265 usuarios en la Sala de Investigadores, que realizaron un total de 9.417 consultas presenciales de documentación. Además, se gestionaron 1.387 consultas de información de usuarios a distancia. Por otro lado, se realizaron 84 informes tanto para Patrimonio Nacional como para otros organismos, y se realizaron 1.308 consultas de Patrimonio Nacional.

Por su parte, el Archivo del Real Alcázar de Sevilla recibió en su Sala de Investigadores a 30 usuarios, con 230 consultas, así como 198 consultas de usuarios a distancia y 189 reproducciones. Además, el Archivo participó en diversas actividades de difusión como visitas y grabaciones de sus fondos.

En el apartado de reproducción de documentos, se realizaron 110.530 digitalizaciones de seguridad de diferentes fondos y formatos, de las que 18.294 de los archivos de los Reales Patronatos. También se dio tratamiento a 214.943 imágenes ya digitalizadas, y se volcaron 24.521 en la aplicación AtoM. Además, se proporcionaron 71.211 imágenes solicitadas por los usuarios y se realizaron 6 compulsas.

En materia de difusión, se organizaron 11 visitas institucionales con total de 197 personas. Además, durante la Semana Internacional de los Archivos se realizaron 6 visitas para el público general a las que asistió un total de 101 personas.

Asimismo, se realizaron 39 cesiones de derechos de uso de 127 imágenes de documentos gráficos y textuales conservados en el Archivo General de Palacio.

Por último, en el contexto de renovación tecnológica, el Archivo sigue inmerso en el proyecto piloto de recolección de registros descriptivos de la Colección de Planos, Mapas y Dibujos y sus objetos digitales de la aplicación AtoM desde el software de preservación digital DSpace.

Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid

La Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid es conocida como Real Particular o de Cámara desde la llegada de Felipe V al trono. Su origen es común con el de la “Real Pública”, actual Biblioteca Nacional, separándose definitivamente ambas en 1836, año en que esta última pasó a manos del Ministerio de Gobernación del Reino.

El fondo original de la Real Biblioteca refleja el afán por reproducir un Gabinete de Bellas Artes que recogiese diferentes colecciones, no sólo bibliográficas. Así, instrumentos musicales, medallas, monedas, utensilios de dibujo y aparatos empleados para la investigación científica convivieron con manuscritos, impresos, mapas y partituras musicales. El arreglo material de la Biblioteca y la catalogación científica de sus fondos se inicia con el reinado de Alfonso XII. Desde entonces, los esfuerzos se han dirigido a conservar su patrimonio, aumentarlo y difundirlo mediante catálogos generales y específicos, encontrándose entre ellos algunos de obligada referencia entre los especialistas, como el de Crónicas generales de España o Manuscritos de América. La Real Biblioteca pública periódicamente un boletín de noticias, “Avisos”.

El total de los ejemplares de la Real Biblioteca alcanza la cifra de 243.908, distribuidos entre su variada tipología de material, manuscritos, incunables, libro antiguo, libro moderno, grabados, fotografías, cartografía, partituras, etc. Incluye también la correspondencia del fondo Gondomar.

Durante el ejercicio 2025, siguieron ingresando en la Biblioteca nuevas obras, colecciones y revistas por suscripción y donaciones. En lo que se refiere a libros, se realizaron 403 nuevos registros de títulos de obras ingresadas, por compra, donaciones y catálogos de exposiciones de obras prestadas de Patrimonio Nacional a diferentes exposiciones nacionales e internacionales. El total de ejemplares ingresados y dados de alta en la base de datos suman 998 nuevos registros. Entre estos se incluyen tanto las nuevas adquisiciones como la catalogación de obras que no estaban procesadas y se dieron de alta tras las comprobaciones.

Asimismo, se siguió depurando la base de datos de Koha, principalmente de diferentes firmas que inducen a error, así como de tipo de material. Estos datos erróneos proceden de versiones anteriores.

En mayo, se realizó, por segundo año consecutivo, un recuento de fondos de la Sala VI. Los trabajos consistieron en revisar libro por libro, limpieza de baldas, sellado de los libros y colocación de un nuevo tejuelo que incluye el código de barras, para una mejor localización del libro en la base de datos. Se prosiguió también con el ordenamiento de la Sala I en la que se ha reunido una pequeña colección de impresos menores digitalizados en 2025 y publicados en la Real Biblioteca Digital. En total son 346 registros consultables en libre acceso en línea. También se empezó a cambiar la signatura del resto de ejemplares de la Sala I para armonizarlo y hacerlo más sencillo.

Además, se terminó la mudanza del fondo bibliográfico del antiguo Centro de Documentación del piso tercero a las nuevas dependencias, junto a la Sala de Investigadores. Se ordenó todo el fondo (en total 9.893 ejemplares) y comenzó a realizarse un plano para indicar la disposición de la colección.

Respecto a la digitalización, se realizaron 24.459 fotogramas de libros en las dependencias de la Real Biblioteca.

Tras el compromiso adquirido en 2024, continuó la digitalización de fondos de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial. Durante el año se realizaron 1.486 fotogramas de imágenes de sus fondos con el traslado de una persona a la RBME una vez a la semana. Asimismo, se han habilitado espacios en el servidor de imágenes para guardar las mismas, en tres formatos, TIFF, JPG y PDF.

Durante 2025 se continuó con los trabajos de depuración de registros del AGP incorporados a la

base de datos IBIS y cuya información aparecía duplicada. Este trabajo continuará de manera habitual mientras sea necesario.

Se tuvo la oportunidad de ir al Monasterio de Santa Isabel para conocer in situ su biblioteca, compuesta por una pequeña colección de libros actualmente controlada en Access. Se planteó la necesidad de realizar futuras campañas de catalogación del fondo completo en la base de datos Koha. El personal técnico de la Real Biblioteca pudo hacer también un reconocimiento de la biblioteca del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas, que contiene fondo antiguo de interés y requerirá, igualmente, una labor de catalogación.

Acudieron a la Sala de Investigadores 440 personas, de las cuales 259 eran externas y 181 personal técnico de Patrimonio Nacional. Estos investigadores de Patrimonio Nacional son los que más libros modernos han prestado, un total de 200 durante todo el año.

En cuanto a la gestión de la reproducción de imágenes y su uso, se firmaron 21 peticiones de fondos de la Real Biblioteca y 37 correspondientes a la Real Biblioteca de El Escorial, que puede realizar la digitalización gracias a la adquisición de un escáner.

Real Biblioteca, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Durante 2025 se realizaron 88 asientos de piezas literarias (cf. Registro de Entradas en el Programa de Gestión de Bibliotecas) que ingresaron por donación y se continuó la catalogación o descripción bibliográfica automatizada de los fondos de la biblioteca, con el programa de gestión Koha. El total de registros añadidos en 2025 es de 395, de los que 307 corresponden a fondos manuscritos y 88 a impresos de los siglos XVI-XXI. El número total de títulos o registros bibliográficos grabados en la base de datos automatizada ascendía el 31 de diciembre de 2025 a 64.095.

Asimismo, continuaron los trabajos de automatización del catálogo de manuscritos árabes, iniciados en 2023. A finales de 2025 ya se podían consultar en el catálogo en línea los registros de 595 manuscritos árabes, bastantes de ellos con sus correspondientes digitalizaciones.

Con relación a las intervenciones de restauración, durante 2025 finalizó la restauración de 21 manuscritos árabes en el taller instalado en la tercera planta del palacio de los Borbones de San Lorenzo de El Escorial y se inició en el Palacio Real de Madrid la restauración de las siguientes obras:

- [*Athanasii Alexandrini opera varia*]: Manuscrito Ω-III-15 (= Griego 548).
- *Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta*: Impreso 27-V-51 (Esta obra contiene tres volúmenes 27-V-49-51. Se restaura el tercero).
- *Corán*: Árabe 1403.
- *Árabe* 1776.

Además, se atendieron 405 solicitudes en sala para consulta de ejemplares, a las que se suman las solicitudes de información presenciales que no implicaron consulta de obras y las realizadas por correo electrónico o postal. El número total de obras consultadas durante este periodo asciende a 1.104. Por otro lado, en 2025 existían más de 1.800 manuscritos digitalizados accesibles en línea.

Por lo que respecta a la exposición de ejemplares de la Real Biblioteca de El Escorial en la Galería de las Colecciones Reales, en enero de 2025 se realizó la rotación de piezas de la sección dedicada al Monasterio. Se devolvieron a El Escorial los ejemplares que habían formado parte de la instalación inaugural de la Galería y se incorporaron otros muy destacados, entre libros y dibujos:

- *Himnos en loor de la Virgen María* (Sign.: R(ho)-I-19 – griego 19).
- *Corán* de Muley Zaydan (Sign.: Árabe 1340).
- *Comentario al Libro del Apocalipsis de S. Beato de Liébana* (Sign. &-II-5).

- *De imitatione Christi, o contemptus mundi* 1 (lengua náhuatl) (Sign.: d-IV-7).
- *Libro de las Fundaciones / Santa Teresa de Jesús* (Sign.: Vitrinas 27).
- *Isaías profeta / Francesco da Urbino* (Sign.: Dibujos 35= D-35).
- *David, rey de Israel / Francesco da Urbino* (Sign.: Dibujos 36=D-36).

9. Actividades de investigación, académicas y divulgativas

En este apartado se incluyen las actividades que se realizan en cumplimiento de la función legalmente atribuida a Patrimonio Nacional de uso de sus bienes con fines culturales, científicos y docentes.

La conservación y el estudio de la inmensa riqueza histórico-artística que atesora Patrimonio Nacional exige una actividad constante en materia de investigación, tanto de sus bienes inmuebles como de sus colecciones. Por tanto, buena parte de las funciones que desarrollan sus profesionales consiste en investigaciones, cuyos resultados son presentados y difundidos en forma de artículos, ponencias o conferencias.

Además, cualquier intervención material sobre alguno de los bienes de la institución exige un previo análisis o investigación histórica y artística que dé las pautas para una correcta intervención, respetuosa con su historia y significado. Así, todos los proyectos de intervención arquitectónica sobre los edificios de los distintos Reales Sitios requieren una memoria histórica que se incluye en el expediente en cuestión. Del mismo modo, toda restauración u otro tipo de actuación sobre las piezas que componen las colecciones exige una investigación rigurosa previa.

Por tanto, el personal de Patrimonio Nacional, además de los proyectos y actividades programadas en el seno de la institución respecto del estudio de las colecciones que tienen a su cargo, también participa en proyectos externos promovidos por instituciones científicas nacionales e internacionales. Esta participación se concreta en formas diversas como participación científica en grupos o proyectos de investigación, asesoramiento técnico, participación en publicaciones sobre los Reales Sitios y los Reales Patronatos – artículos, capítulos en monografías, monografías, artículos en revistas, artículos y fichas en catálogos de exposiciones temporales –, redacción de proyectos y comisariado de exposiciones temporales.

La relación completa de participaciones en materia de investigación figura en el **Anexo 16**.

Junto con la investigación, la docencia y la difusión o divulgación es tarea habitual de los y las profesionales de Patrimonio Nacional, cuya presencia es requerida en diversos foros (congresos, simposios, talleres, conferencias etc.). También se realizan visitas guiadas a profesionales del sector cultural o alumnado de estudios especializados a los Reales Sitios con motivo de algún acontecimiento especial (por ej. la reapertura de la Casa del Labrador) o visitas guiadas a las exposiciones temporales organizadas por Patrimonio Nacional.

La relación completa de las actividades académicas y docentes realizadas en 2025 se incluye en el **Anexo 17**.

Por su parte, en 2025 el Servicio de investigación histórica realizó la investigación documental, gráfica y bibliográfica, así como la toma de datos para la redacción de todos los informes históricos previos a las intervenciones en los proyectos de actuaciones financiadas con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Asimismo, se asistió a todas las reuniones internas preparatorias para el eficaz planteamiento de esos proyectos y a las reuniones con los equipos adjudicatarios durante su desarrollo.

Programa “Los Martes en la Galería”

En el año 2022, con el Patrocinio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Patrimonio Nacional puso en marcha el programa de conferencias “Los Martes en Palacio” con el objetivo de dar a conocer mejor su labor de conservación e investigación, además de sus colecciones, edificios y espacios verdes.

Tras la inauguración de la Galería de las Colecciones Reales, en el año 2023, las conferencias de "los martes" se trasladaron al auditorio, dando protagonismo a los profesionales que participaron en su creación, ponentes de diversa procedencia y reconocido prestigio, que expusieron sus planteamientos y sus criterios de actuación del proyecto de la Galería desde un punto de vista creativo, científico y técnico.

En el año 2025 se renovó la colaboración con la Fundación Tatiana mediante la firma de un nuevo Convenio para el desarrollo de un ambicioso programa de difusión cultural, en el que se incluyen mesas redondas, charlas magistrales, conversaciones, debates, jornadas y cursos.

Una de las características y clave del éxito del programa "Los Martes en la Galería" es, junto con la excelencia, la accesibilidad universal. La entrada a todas las conferencias es libre y gratuita. Además, para ampliar su alcance y hacerlas accesibles a todos los públicos, tanto al general como al especializado, las ponencias son también grabadas y difundidas en streaming a través de los canales digitales de ambas instituciones.

10. Premios

En cumplimiento de las funciones de difusión de la institución, Patrimonio Nacional organiza anualmente dos premios de larga tradición que potencian su labor cultural y docente: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares.

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana que, desde 1992 otorgan conjuntamente Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, es el reconocimiento más prestigioso de poesía en español y portugués. Su objetivo es destacar el conjunto de la obra de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España. Su nombre responde a la sensibilidad literaria que siempre ha mostrado Su Majestad la Reina Doña Sofía, así como a su deseo de querer reconocer la creación poética.

El certamen está dotado con 42.100 euros y la edición de un poemario antológico del premiado, con el estudio a cargo de un destacado profesor de literatura de la Universidad de Salamanca, además de unas jornadas académicas sobre el poeta en la citada universidad.

En su edición XXXIV -correspondiente al año 2025- el premio recayó en el poeta español Luis Alberto de Cuenca. Fue entregado el día 18 de noviembre en un solemne acto celebrado en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Concurso de Pintura Infantil y Juvenil

Por su parte, el Concurso de Pintura Infantil y Juvenil, destinado a centros escolares, tiene por objeto divulgar, entre los niños y jóvenes, los monumentos, palacios y monasterios reales que integran Patrimonio Nacional, a través de su expresión plástica.

En el año 2025 se celebró la XXXIV edición. Se presentaron 2.543 alumnos de 780 centros educativos públicos, concertados, privados y de educación especial. El jurado estuvo compuesto por Juan Santiago González Gómez, Arquitecto y Pintor; Ester de Frutos González, Conservadora del Museo Cerralbo; Loreto Arranz Gozalo, Restauradora de pintura del Patrimonio Nacional; Alberto Reguera, pintor; Cristina Mur de VÍu, jefa de área de Acción Cultural de Patrimonio Nacional; y Blanca Cabrera, jefa de sección de la Unidad Educativa de Patrimonio Nacional, que actuó como secretaria. El acto de entrega de premios tuvo lugar el 5 de junio, en el Palacio Real de El Pardo, presidido por Su Alteza Real la Infanta D^a Elena.

En la categoría de primaria el primer premio recayó en Marta Méndez Fontecha (CEIP Seis de Diciembre, de Alcobendas, Madrid); el segundo premio, en Vera Oviedo Martínez (Colegio FEC Vedruna de Pamplona) y el tercer premio fue para Martín García Portolés (Colegio Niño Jesús de Burgos). En la categoría de secundaria el primer premio fue para Paola Muñoz Durán (Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Constantina, Sevilla); el segundo premio fue para Shian Lu Zang (Mirabal International School, de Boadilla del Monte, Madrid) y el tercer premio para Santiago Ramil Moya (Everest School Monteclaro, de Pozuelo de Alarcón, Madrid).

11. Programas educativos

Durante el 2025 se desarrollaron programas educativos en los Reales Sitios, y se trabajó con intensidad para consolidar una oferta educativa en la Galería de las Colecciones Reales.

Los programas educativos desarrollados por Patrimonio Nacional tienen por objetivo difundir -de una manera pedagógica y adaptada a distintos tipos de público - la gran riqueza artística, histórica, arquitectónica y medioambiental de la institución, así como el trabajo de investigación, preservación y conservación que realiza la institución. El proyecto educativo transversal que estructura el trabajo en materia de educación contempla tres ámbitos de actuación, cada uno de los cuales contiene actividades dirigidas a distinto público objetivo.

- a. Educación: actividades destinadas a centros educativos de educación infantil, primaria, secundaria y para adultos.
- b. Mediación: actividades destinadas al público general, pero con un enfoque especial a familias, jóvenes y seniors.
- c. Inclusión: actividades destinadas al público que, por diferentes motivos - por tener una serie de necesidades especiales, por encontrarse en una situación social determinada o por su lugar de residencia - no puede acceder a las visitas de manera física o presencial y necesita un apoyo extra a través de recursos en línea.

Por lo que respecta a los contenidos materiales, el proyecto educativo contempla tres áreas específicas íntimamente unidas a los bienes y colecciones que custodia la institución: bienes histórico-artísticos, arquitectura y medio natural.

Madrid, un libro abierto

Hasta el mes de mayo, comprendido dentro del curso escolar 24-25, en el marco del programa del Ayuntamiento de Madrid “Madrid, un libro abierto”, se ofrecieron visitas dinamizadas a Primaria y a Secundaria. A partir del mes de octubre, correspondiendo con el inicio del curso 2025-26, se amplió la oferta también a Bachillerato, cubriendo así todos los días de la semana con actividades del programa.

Por su parte, la Galería de Colecciones Reales acogió todos los lunes, martes, jueves y viernes lectivos, a grupos escolares de Primaria, Secundaria y Bachillerato ofreciendo visitas dinamizadas especialmente diseñadas atendiendo el proyecto curricular de cada nivel.

Además, todos los miércoles, de octubre a diciembre, los alumnos de Primaria pudieron asistir a una visita comentada a las Reales Cocinas, atendida por personal de Patrimonio, y con entrega de material didáctico para desarrollar posteriormente en el centro escolar.

Patrocinadores

Los programas educativos desarrollados en 2025 contaron con el Patrocinio de la Fundación ACS, la Fundación ADEY y la Fundación Banco Santander.

Fundación ACS:

En el marco de este convenio con la Fundación ACS, firmado en junio de 2025 se continuó desarrollando el programa “Descubre los Reales Sitios”, iniciado ya en el año 2021. Se trata de un programa educativo en el que se plantean una serie de visitas taller dirigidas a grupos de educación primaria y que van cambiando de Real Sitio cada trimestre. En el 2025, se trabajó durante los meses de octubre, noviembre y diciembre en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Fundación ADEY:

En 2025 se renovó la colaboración con la Fundación ADEY mediante la firma de un nuevo convenio, con vigencia de dos años (2025-2026) para el desarrollo del programa educativo *Patrimonio de todos para todos*.

Este programa educativo abarcó una amplia variedad de actividades que incluyeron visitas guiadas para escolares, talleres familiares, campamentos infantiles y programas inclusivos. Durante este período, se desarrollaron sesiones para estudiantes de Educación Primaria y Secundaria, centradas en temas como la historia del arte y la arquitectura. Para el público familiar e infantil, se realizaron actividades en familia y campamentos temáticos en Semana Santa y verano, abordando la botánica y la arquitectura.

También se organizaron visitas temáticas dirigidas al público general, y eventos especiales como el *Día Europeo de la Música*. En el ámbito de la inclusión, programas con visitas adaptadas permitieron la participación de personas mayores, con discapacidades o en situación de vulnerabilidad.

Además, se crearon recursos educativos complementarios, como guías para familias y estudiantes, facilitando el acceso al conocimiento del patrimonio cultural.

Fundación Banco Santander:

El convenio con Fundación Banco Santander, firmado el 25 de mayo de 2025, contempla dos tipos de acciones dirigidas fundamentalmente al público educativo y de inclusión.

Por una parte, se realizaron visitas taller dirigidas a aulas de Primaria integradas con alumnado TEA. Estas visitas, llamadas “Con los cinco sentidos”, consisten en una visita a la Galería de las Colecciones Reales usando un carrito lleno de material sensorial para que los niños y las niñas puedan explorar las colecciones usando también el tacto, el gusto, el olfato o el oído. Después, en el taller, dan rienda suelta a su creatividad aprovechando una gran cantidad de materiales con los que realizan su propias Galería de las Colecciones Reales.

Por otro lado, con la colaboración de esta Fundación se están elaborando unas guías de *Lectura Fácil* para el Palacio Real de Madrid, Real Armería, Palacio Real de La Granja y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Los textos están validados según las pautas de Inclusión Europe y la norma UNE 153101 EX. Se han elaborado y entregado los textos de cada uno de los monumentos a Plena Inclusión, empresa que está realizando su adaptación a Lectura fácil.

Además, se está elaborando un mapa de accesibilidad cognitiva del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. En noviembre se llevó a cabo la primera visita de prospección al monumento por parte de los técnicos expertos en este tipo de accesibilidad.

Servicio de Mediación Cultural de la Galería de las Colecciones Reales

Este servicio contribuye a implementar de una forma continuada la acción educativa y transformadora que permita una mayor difusión y mejor entendimiento de las colecciones de Patrimonio Nacional.

La Galería de las Colecciones Reales es una institución museística accesible y abierta para todo tipo de público, lo que permite desarrollar un proyecto educativo inclusivo, con actividades dirigidas al público general, escolares, familias.

A través del servicio de mediación cultural se ofrece a los visitantes de la Galería visitas dialogadas, visitas-taller, visitas escolares, familiares y para adultos, y materiales y actividades educativas tanto

en las aulas polivalentes del edificio, en las salas de exposición permanente, y en las de exposiciones temporales. Existen dos modalidades: servicio estable, gratuito, disponible 7 días a la semana durante las mañanas y servicio variable, que atiende a visitas discrecionales de carácter institucional, grupos privados, grupos de interés comercial, etc...

Durante el año 2025, este servicio atendió a 17.042 visitantes.

La relación de los proyectos educativos realizados durante el año 2025 figura en el **Anexo 18**.

Convenios para formación de personal docente

En 2025 se firmaron dos convenios con Comunidades Autónomas para la formación de personal para el desarrollo y difusión de actividades formativas dirigidas a los docentes: con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (27 de marzo de 2025) y con la Junta de Castilla y León (10 de diciembre de 2025).

12. Programas de formación

Se incluyen en este apartado actividades de formación dirigidas a públicos distintos. En primer lugar, la formación destinada al personal de Patrimonio Nacional se ha dirigido a cubrir principalmente las necesidades específicas de las distintas unidades, potenciándose también la formación voluntaria en idiomas y materias administrativas. Asimismo, se reseñan las actuaciones correspondientes al Programa de Escuelas-taller y talleres de empleo, en colaboración con el Servicio Público de Empleo Estatal. Para finalizar, se señalan las Becas de Postgrado destinadas a graduados universitarios, interesados en completar su formación en las distintas áreas de actividad desarrolladas en Patrimonio Nacional.

Formación del personal

El Plan de Formación de Patrimonio Nacional para el año 2025, aprobado mediante resolución de la Gerencia de fecha 12 de junio de 2025, incluye las distintas acciones formativas dirigidas al desarrollo de las competencias tanto profesionales como personales. Se beneficiaron 669 alumnos distribuidos en 63 cursos, conforme a la siguiente relación:

Áreas	Cursos	Alumnos	Coste €	% Coste
Conocimiento del Bonsai	1	4	800 €	1,15 %
Promoción interna personal administrativo.	1	22	1.936 €	2,80 %
Autocad	1	15	2.700 €	3,90 %
Medidas eléctricas reglamentarias	1	10	1.815 €	2,61 %
Idiomas (Conversación)	1	80	13.500 €	19,47 %
Conducción mercancías	1	2	465 €	0,60 %
Estudio de tejidos antiguos	1	11	7.696 €	11,10 %
Programa de liderazgo	1	1	4.170 €	6,01 %
Manejo de carretillas elevadoras	1	8	360 €	0,52 %
Manejo de grúas polipasto	1	8	360 €	0,52 %
Manipulación de obras de arte	1	20	3.134 €	4,53 %
Inteligencia artificial y Copilot	1	20	3.194 €	4,61 %
Comunicación efectiva	1	40	1.811 €	2,62 %
Concienciación Social	1	35	1.811 €	2,62 %
De la lógica al Power Bi	1	50	1.811 €	2,62 %
Microsoft Office 365	1	90	1.811 €	2,62 %
Microsoft Office 364	1	60	1.811 €	2,62 %
Perfeccionamiento inglés	1	45	1.811 €	2,62 %
Perfeccionamiento francés	1	9	1.811 €	2,62 %
Perfeccionamiento alemán	1	7	1.811 €	2,62 %
Productividad y organización	1	70	1.811 €	2,62 %
Activa tu potencial	1	21	1.811 €	2,62 %
Fondos específicos para idiomas en academias.	16	16	4.600 €	6,64 %
Fondos específicos para otros cursos.	25	25	6.467 €	9,34 %
Total	63	669	69.307 €	100 %

Fondos específicos para academias y otros cursos son una subvención que realiza directamente el trabajador para la formación en idiomas y cursos de alta especialización profesional (a solicitud del superior jerárquico) respectivamente.

Programas en colaboración con el SEPE

En el marco del Convenio entre el Servicio Público de Empleo Estatal y el Consejo de Administración de Patrimonio Nacional para el desarrollo de Políticas Activas de Empleo 2025-2028, se pusieron en marcha el 30 de diciembre, 5 Programas Experienciales de Empleo y Formación Tándem para menores de 30 años (antiguas Escuelas-Taller) y una Unidad de Promoción y Desarrollo, con una duración de 18 meses, en las siguientes ubicaciones.

Palacio Real: 3 programas:

- Programa Tándem “Magenta” de Encuadernación Artística (20 alumnos)
- Programa Tándem “Cebrano” de Dorado y estuco y ebanistería (20 alumnos)
- Programa Tándem “Radoslav Karaleyn”, de Guarnicionería (12 alumnos)

Complejo Gubernamental de la Moncloa: 1 programa:

- Programa Tándem “Árbol de Júpiter” de Jardinería (18 alumnos)

La Mareta (Lanzarote): 1 programa

- Programa Tándem “La energía solar”, de energías renovables (14) alumnos

Campamento de Santa María del Buen Aire (Bosque de la Herrería, San Lorenzo de El Escorial):

- Unidad de Promoción y Desarrollo: “UPD 2025”

Asimismo, se aprobaron tres programas más, aunque su inicio está previsto en enero de 2026:

Aranjuez:

- Programa Tándem “Jardín Español”, de jardinería (25 alumnos)

San Lorenzo de El Escorial:

- Programa Tándem “El escrito”, de gestión documental (14 alumnos)
- Programa Tándem “Huertas de la Casita”, de jardinería (25 alumnos)

Programa de inserción laboral a través de obras y servicios de interés general

El programa se incluye en el eje 3 “oportunidades de empleo” de la Orden TES/1077/2023, de 28 de septiembre, por la que se establecen, en el ámbito competencial del Servicio Público de Empleo Estatal, las bases reguladoras para la concesión de subvenciones destinadas a la financiación de programas de políticas activas de empleo previstos en el Real Decreto 818/2021, de 28 de septiembre, por el que se regulan los programas comunes de activación para el empleo del Sistema Nacional de Empleo.

Son objeto del programa las subvenciones dirigidas a facilitar la colocación y la adquisición de competencias profesionales a las personas que determinen los servicios públicos de empleo mediante su contratación para la realización de obras o servicios de interés general y social. En el caso de Patrimonio Nacional, está destinado al fomento de la empleabilidad y reciclaje profesional en un ámbito de difusión de la cultura y actuaciones sobre el patrimonio artístico y oficios.

En el año 2025 se realizaron 68 contrataciones distribuidas del siguiente modo: Real Sitio de Aranjuez, 5; Real Sitio de El Pardo, 3; Palacio Real de Madrid, 35; Real Sitio de San Ildefonso, 12; Monasterio de San Jerónimo de Yuste, 2; Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 8, Monasterio de las Huelgas, 2 y Cuarto Alto Reales Alcázares de Sevilla, 1.

Becas de postgrado

La finalidad de este programa es contribuir a complementar la formación de titulados universitarios y fomentar su preparación como profesionales en el ámbito del patrimonio histórico-artístico, contribuyendo a su ulterior inserción en el mercado laboral, a la vez que se fomenta el conocimiento de Patrimonio Nacional.

Por Resolución de la Gerencia de 7 de abril (BOE de 15 de abril de 2025) se publicó el Acuerdo del Consejo de Administración de 26 de marzo de 2025 por el que se convocaron ocho becas, destinadas a todas las áreas del organismo para posgraduados, con inicio el 1 de septiembre de 2025 y teniendo prevista su finalización el 31 de agosto de 2026. A esta convocatoria se presentaron 749 solicitudes.

Las becas se distribuyeron del siguiente modo:

- Beca n.º 1: Beca de formación práctica en Actividades de biblioteconomía y documentación en la Real Biblioteca.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Información y Documentación; Grado en Geografía e Historia, Humanidades, Bellas Artes, y especialidades asimiladas, en cuyo caso deberá acreditarse formación teórica o práctica en biblioteconomía y documentación.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Real Biblioteca
- Beca n.º 2: Beca de formación e investigación para Actividades de investigación sobre las Colecciones Reales.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Historia, Historia del Arte o Humanidades.
Adscripción: Dirección de las Colecciones Reales. Departamento de Conservación.
- Beca n.º 3: Beca de Apoyo en la redacción y ejecución de proyectos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.
Titulación exigida: Arquitecto Superior con manejo de programas informáticos: Autocad
Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Departamento de Arquitectura.
- Beca n.º 4: Beca de apoyo en la redacción de contenidos para los proyectos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.
Titulación exigida: Grado en Historia
Adscripción: Dirección de Inmuebles y Medio Natural. Servicio de investigación Histórica.
- Beca n.º 5: Beca de formación en gestión de actividades pedagógicas, didácticas y educativas.
Titulación exigida: Grado en Historia del Arte o en Ciencias de la Educación o Pedagogía Máster de Formación del profesorado (MFP), o Máster en Gestión Cultural, o Máster en Educación en Museos y Espacios Culturales o Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural, o Certificado en Mediación y Educación en Museos y otros Centros Patrimoniales y Culturales o Máster en Museos: Educación y Comunicación o Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología.
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales. Área de Acción Cultural
- Beca n.º 6: Beca de formación en Marketing Digital.
Titulación exigida: Grado en Marketing Digital o Grado en Marketing con Máster Universitario en Marketing Digital.
Idioma inglés, al menos Nivel B2 o equivalente y perfecto dominio del castellano.
Adscripción: Dirección de Actos Oficiales y Culturales. Coordinación de Estrategia Comercial y Marketing.

- Becas n.º 7: Beca de formación en redes sociales y comunicación digital.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual.
Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación

- Becas n.º 8: Beca de formación en relaciones y comunicación institucional.
Titulación exigida: Licenciatura o Grado en Periodismo, en Comunicación audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas o Producción Audiovisual. Adscripción: Unidad de Apoyo a Presidencia. Departamento de Comunicación.

13. Seguridad

De acuerdo con las directrices recogidas en el Plan de Actuación del Patrimonio Nacional y encuadrado en las medidas de actualización de elementos y sistemas de seguridad, durante el año 2025 se instalaron nuevos sistemas de detección y protección contra incendios en distintos inmuebles, destacando la dotación de un sistema de detección de incendios en el edificio de Camaretas del Complejo del Palacio de Marivent, así como la implantación de un sistema de detección temprana y extinción automática de incendios en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Asimismo, en materia de modernización de los centros de control, se implantó un centro nuevo en el Palacio de la Almudaina. Dentro de las actuaciones destinadas a la renovación de los sistemas de inspección y control de accesos (FASE I), se incorporaron tres equipos de inspección por rayos X en el Palacio Real de Madrid —Arco de Santiago Control de Personal, Arco de Santiago Control de Agencias y Control de Incógnita— así como tres arcos detectores de metales en los mismos puntos. Asimismo, se instaló un arco detector de metales en el Control de Acceso del Palacio de la Almudaina y un arco portátil OPENGATE. Estas actuaciones, junto con otras intervenciones más puntuales, suponen una inversión en materia de seguridad durante el ejercicio 2025 de 420.859,60 euros.

Asimismo, cabe destacar las siguientes actuaciones:

- Se cursaron instrucciones y se vigiló la ejecución de los servicios de vigilancia de seguridad y atención al público prestados por empresas externas, en la totalidad de las dependencias del Patrimonio Nacional: 620.864,14 horas de vigilancia y 135.266,95 horas de servicio de atención al público.
- En coordinación con la Dirección de Colecciones Reales, se cursaron 7.252 órdenes de traslado de obras de arte, levantándose 1.313 actas de traslado. Se realizaron 30 servicios de escolta, prestados tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por empresas de seguridad y personal propio adscrito a la Vocalía de Seguridad.
- En coordinación con la Dirección de Actos Oficiales y Culturales, se cursaron 50 actas de traslados
- Prestación de seguridad con medios humanos, complementados con sistemas y medios técnicos, con ocasión de las exposiciones temporales.
- Se prestaron 456 servicios extraordinarios con motivo de conciertos, cenas de gala, audiencias, presentación de Cartas Credenciales, visitas institucionales y extraordinarias a exposiciones, y relevos solemnes de Guardia Real, entre otros.
- Se realizaron 10 ejercicios de simulacro de emergencias y evacuación, y 3 simulacros de salvaguarda de obras de arte y se recordaron las actuaciones a realizar en caso de emergencia y evacuación al personal de las comunidades religiosas de los Reales Patronatos.
- Se redactaron 39 informes sobre las instalaciones y sistemas de seguridad de los museos e instituciones donde se expondrán obras de arte cedidas por el Patrimonio Nacional y 26 sobre incidencias en museos relativas a seguridad en los mismos.
- Se realizaron 245 informes sobre conservación y estado de inmuebles y bienes ordinarios e históricos como consecuencia de la actividad diaria de vigilancia.

14. Calidad, Transparencia y Convenios

Quejas, sugerencias y felicitaciones

En cumplimiento del Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado, Patrimonio Nacional realiza el seguimiento de las quejas, sugerencias y felicitaciones que presentan los ciudadanos en relación con los servicios que se prestan en este organismo.

En el año 2025, se recibieron 525 quejas, 91 sugerencias y 69 felicitaciones. Esto supone un resultado de 58 quejas y 3 sugerencias menos que el año 2024. En relación con el número de las felicitaciones, se han recibido seis menos que el año anterior. Este descenso se produce (un 9 % menos), no obstante, en un contexto de mayor número de visitantes, lo que sugiere la mejora del servicio prestado por parte de la institución. En total, han presentado quejas o sugerencias 0,32 de cada 5.000 visitantes que acudieron a los espacios abiertos a la visita pública de Patrimonio Nacional.

Atendiendo a su clasificación general, el 45 % se refieren a la «Calidad del servicio»; el 23 %; a «Instalaciones»; el 14 % a «Trato a los ciudadanos»; el 9 % a «Información y 8 % a «Otras causas».

En cuanto a los tiempos de respuesta, el 99,39 % de las quejas y sugerencias han sido contestadas en el plazo igual o inferior a los 20 días que establece el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio.

Las causas que han motivado las quejas y sugerencias y las dependencias a que afectan quedan agrupadas de la siguiente manera:

Causas	2025	2024
1. Información	58	111
2. Trato a los ciudadanos	86	106
3. Calidad del servicio	276	302
4. Instalaciones	144	139
5. Otras	52	19

Localidad	2025	2024
Palacio Real de Madrid	188	191
Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial	64	54
Real Sitio de Aranjuez	58	50
Real Sitio de la Granja	45	37
Real Sitio de El Pardo	37	29
Valle de Cuelgamuros	25	25
Monasterio de Las Descalzas	12	25
Exposiciones Temporales	12	15
Monasterio de Santa Clara	9	17
Monasterio de Yuste	8	8
Palacio Real de Riofrío	7	7
Palacio Real de La Almudaina	5	6
Monasterio de las Huelgas	3	5
Panteón de España	3	2
Monasterio de la Encarnación	3	0

Consultas e incidencias

En el año 2025, se resolvieron 25 consultas presentadas por el formulario de quejas, sugerencias y felicitaciones de la página web.

Asimismo, se recibieron, a través de la aplicación de quejas, sugerencias y felicitaciones, 57 incidencias sobre las entradas a los museos, en su mayor parte referidas a solicitudes de devolución del importe de las entradas por error de la información acerca de los días de cierre o de las entradas gratuitas y errores de los usuarios a la hora de adquirir la entrada.

Transparencia y acceso a la información

En aplicación de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, la Administración General del Estado mantiene el Portal de Transparencia que facilita el acceso de los ciudadanos a la información de la actividad de aquella en los términos y con las limitaciones que se establecen en la ley.

Durante el año 2025, en Patrimonio Nacional se recibieron 61 solicitudes de acceso a información pública en el Portal de Transparencia con ámbito en nuestra entidad: 55 se resolvieron dando acceso total a la información solicitada, 2 se inadmitieron a trámite, 3 se denegaron y 1 está pendiente de resolución.

Destacan las consultas que solicitan información sobre el Valle de Cuelgamuros, publicidad institucional, mantenimiento de bienes inmuebles, contratos y restauración del Jardín del Parterre. En menor número, se presentaron solicitudes de información sobre la Casa Real, datos de empleados públicos y herramientas informáticas.

Preguntas parlamentarias

En 2025 se recibieron 15 preguntas parlamentarias sobre asuntos diversos (Gastos de la residencia de La Mareta, proyectos financiados con cargo al PRTR, datos sobre bienes muebles histórico-artísticos o gastos vinculados a la Casa Real).

Convenios y Protocolos Generales de Actuación

En 2025, se inscribieron 29 convenios con las instituciones y objetos que se detallan a continuación:

- Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos y la Universidad de Granada
Realización de actuaciones de identificación de restos y, en su caso, exhumaciones en el Valle de Cuelgamuros. (BOE de 16 de enero de 2025).
- Universidad de Toronto
Realización de análisis de bienes culturales adscritos o administrados por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. (BOE de 8 de marzo de 2025).
- Fundación Centro Nacional del Vidrio, FSP
Promoción de la visita conjunta entre ambas instituciones en el Real Sitio de San Ildefonso (BOE de 27 de marzo de 2025).
- Asociación de la Prensa de Madrid
Adenda de prórroga del convenio de fecha 3 de abril de 2023 para actividades culturales (BOE de 5 de abril de 2025).

- Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades)
Formación para docentes de la Comunidad de Madrid (BOE de 5 de abril de 2025).
- Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno
Patrocinio de actividades culturales en la Galería de las Colecciones Reales y en otros Reales Sitios de Patrimonio Nacional (BOE de 12 de abril de 2025).
- Diputación Permanente de la Grandeza de España y Títulos del Reino y Fundación Cultural de la Nobleza española
Adenda de modificación y prórroga del convenio de fecha 8 de abril de 2024 para la celebración de la exposición «Felipe VI una década de la historia de la Corona de España» (BOE de 18 de abril de 2025).
- Fundación Goethe
Cooperación cultural (BOE de 25 de abril de 2025).
- Fundación Iberdrola España
Desarrollo de diversas actividades de conservación, restauración y difusión en Patrimonio Nacional (BOE de 28 de abril de 2025).
- Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y la Fundación de la Santa Cruz del Valle de los Caídos
Impulso del concurso de arquitectura del memorial de Cuelgamuros (BOE de 10 de mayo de 2025).
- Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
Para la realización de prácticas académicas externas (BOE de 16 de mayo de 2025).
- Ayuntamiento de Madrid
Instalación de alumbrado ornamental en la fachada del Palacio Real de Madrid (BOE de 16 de mayo de 2025).
- Ayuntamiento de Madrid
Promoción de programación cultural mediante la disponibilidad de espacios de reserva institucional en mobiliario urbano (BOE de 22 de mayo de 2025).
- Fundación Banco Santander
Colaboración cultural, educativa y de inclusión (BOE de 31 de mayo de 2025).
- Ayuntamiento de Robledo de Chavela
Edición de la obra titulada «el muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid» (BOE de 4 de junio de 2025).
- Universidad Autónoma de Madrid
Adenda de modificación del convenio de fecha 24 de febrero de 2023 para prácticas académicas externas (BOE de 16 de junio de 2025).

- Sociedad de los 100 bibliófilos, Fundación Ramón Areces y Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España
Catalogación y digitalización de los manuscritos árabes de ciencias de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (BOE de 20 de junio de 2025).
- Fundación ACS
Colaboración cultural y educativa (BOE de 21 de junio de 2025).
- Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte)
Promoción turística de la Comunidad de Madrid, de la Galería de las Colecciones Reales y de otros Reales Sitios ubicados en la región de Madrid durante el año 2025 (BOE de 1 de julio de 2025).
- Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades)
Realización de prácticas académicas externas de los alumnos de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (BOE de 19 de julio de 2025).
- Centro Asociado de la UNED en Madrid
Realización de un curso de verano en la Galería de las Colecciones Reales (BOE de 9 de agosto de 2025).
- Administración General del Estado (Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Abogacía General del Estado)
Asistencia jurídica a la Fundación de la Santa Cruz (BOE de 13 de octubre de 2025).
- Civitatis
Promoción de la Galería de las Colecciones Reales y el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial mediante la venta de entradas individuales (BOE de 21 de noviembre de 2025).
- Universidad Carlos III de Madrid
Para la realización de prácticas académicas externas (BOE de 11 de diciembre de 2025).
- Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste
Segunda adenda de prórroga del convenio de fecha 24 de noviembre de 2020 para la cesión de uso de diversas zonas y dependencias de la finca denominada «Monasterio de San Jerónimo de Yuste» (BOE de 19 de diciembre de 2025).
- Administración General de la Comunidad de Castilla y León
Desarrollo y difusión de actividades dirigidas a docentes de centros sostenidos con fondos públicos de Castilla y León y su aplicación al alumnado (BOE de 20 de diciembre de 2025).
- Fundación Banco Santander
Para la exposición «Más allá. Lo extraño, lo insólito y excepcional en las Colecciones Reales» (BOE de 3 de enero de 2026).

- Intervención General de la Administración del Estado

Para la adhesión a los sistemas departamentales de la Intervención General de la Administración del Estado (BOE de 8 de enero de 2026).

- Fundación Iberdrola España

Adenda de prórroga del Convenio de fecha 14 de abril de 2025 para el desarrollo de diversas actividades de conservación, restauración y difusión en Patrimonio Nacional (BOE de 14 de enero de 2026).

Asimismo, en 2025, se suscribieron los siguientes Protocolos Generales de Actuación con las instituciones y objetos que se detallan a continuación:

- Fundación UNICEF Comité español

Desarrollo conjunto de acciones de promoción y difusión.

- Címbalo Producciones

Organización del XXII Festival de Música Antigua de Aranjuez.

- Fundación Ciudad de la Energía-CIUDEN, F.S.P.

Colaboración en el proyecto «La Recicladora Cultural».

15. Responsabilidad patrimonial y reclamación de daños

Responsabilidad patrimonial

En el año 2025, se iniciaron por daños a terceros 6 nuevos expedientes en los que se reclaman 3.418,06 euros, por las siguientes causas: daños causados por una caída en el hipódromo de la Zarzuela; extravío de paraguas en concierto de Navidad; caída de árbol en El Escorial con daño en vehículo; tropiezo de transeúnte en la Plaza de la Armería; daños en vehículo privado aparcado en el complejo de Zarzuela – Delegación de El Pardo; inundación por aguas residuales en la cafetería de la Casita de El Príncipe. Estos expedientes están pendientes de resolución por parte del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Asimismo, se vienen recibiendo de forma puntual, los informes y señalamientos remitidos por parte del servicio de seguridad, relativos a las personas que sufren caídas o accidentes en las instalaciones, jardines y paseos; todo ello de manera preventiva, pudiéndose desembocar, o no, en quejas conducentes a reclamaciones por responsabilidad patrimonial.

Por último, en 2025 se concluyó 1 expediente: el Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes emitió resolución desestimando la reclamación de responsabilidad patrimonial formulada por un ciudadano, a consecuencia de la caída sufrida mientras paseaba por el Jardín del Príncipe, en el Palacio Real de Aranjuez.

Reclamaciones por daños causados por terceros

Por daños producidos a Patrimonio Nacional, se iniciaron 4 expedientes durante el ejercicio 2025. Se ingresaron 915 euros por daños causados en la puerta de Hontoria, Riofrío; y otros 1.178 euros por daños en los bolardos históricos de la carretera de la Quinta. Se obtuvo la rápida sustitución de una farola dañada en el Parque de la Bolera, en San Lorenzo por la parte cesionaria del lugar. También fueron reparados, sin mayor trascendencia, los daños provocados en las instalaciones de Aranjuez, durante la grabación de una serie televisiva.

Asimismo, se ingresaron 4.997,70 euros, de los cuales 1.200 euros procedentes del Ayuntamiento de Aranjuez, como indemnización por los daños producidos como consecuencia de la caída de una rama de grandes dimensiones sobre el cerramiento perimetral del Jardín del Príncipe, en el tramo que discurre por la Calle de la Reina (frente al Palacio de Osuna), en el Real Sitio y Villa de Aranjuez. Queda pendiente de finalizar un expediente que se encuentra en tramitación, correspondiente al año 2025, sobre desperfectos provocados en un tabique del comedor de El Pardo.

Anexos

Anexo 1. Actividades culturales en la Galería de las Colecciones Reales

Día Internacional de la Mujer.

- Ciclo programa Confluencias.
 - o Charlas entre visitantes de la Galería de las Colecciones Reales y especialistas de la Dirección de las Colecciones Reales en torno al coleccionismo y al mecenazgo artístico de las reinas e infantas a lo largo de cinco siglos.
 - o Días 6 y 7 de marzo.

Día Internacional de los Museos.

- Ciclo programa Confluencias.
 - o Charlas entre visitantes de la Galería de las Colecciones Reales y especialistas de la Dirección de las Colecciones Reales en torno a piezas clave del museo que permiten trazar la evolución histórica, estética y del gusto artístico a lo largo de cinco siglos.
 - o Días 13 y 14 de marzo.
- Visita a los almacenes.
 - o Días: 13 y 14 de mayo.
 - o N° asistentes: 60.

Actividades Culturales con motivo del segundo aniversario de la Galería de las Colecciones Reales:

Confluencias/confluencias especial.

- o Charlas entre visitantes de la Galería de las Colecciones Reales y especialistas de la Dirección de las Colecciones Reales en torno a piezas clave del museo que permiten trazar la evolución histórica, estética y del gusto artístico a lo largo de cinco siglos.
- o Días 23 al 27 de junio (edición normal) y 25 de junio (edición especial).

Día Internacional de la Danza.

- Ballet Español de la Comunidad de Madrid. Dos espectáculos:
 - o Un paso a dos, con música de Alfonso Aroca, interpretada por Natalia González y Raffaele DiNoia.
 - o La vida breve, una versión flamenca de Pescaítos Flamenco Quartet del original de Manuel Falla, interpretada por Lucía Ramírez, Andrea Antó, Candela Molina y Ainara Cardoso.
 - o 29 de abril.
 - o N° asistentes: 35.



Día Internacional de la Danza

Espectáculos conmemorativos.

- *Al Son*: Sara Cano.
 - o Días 21 y 22 de junio.
 - o Ámbito: espacio arqueológico de la muralla árabe.



Al Son. Sara Cano

- *JuanCaballo*.
 - o Días 21 y 22 de junio.
 - o Encuentro entre la danza española, el flamenco y la danza contemporánea.

Visita a almacenes con motivo del segundo aniversario de la Galería.

- Días: 30 de junio a 4 de julio.
- N° asistentes: 75.

Proyecto “Refúgiate en la cultura”.

- Promovido por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.
- Actuaciones de flamenco seleccionados por SO-LA-NA como: Paula Rodríguez, Raquel Valencia, Atenea Toro, Patricia Donn, Pilar Díaz, Ofelia Márquez, Ricardo Fernández del Moral y Cynthia Cano.
- Fechas: 10 de julio al 25 de agosto.



Refúgiate en la Cultura

Festival *Hispanidad 2025*.

(Organizado por la Comunidad de Madrid)

- Estreno absoluto de CHIA, del coreógrafo Marco Blázquez.
- Fecha: 3 de octubre.
- Lugar: Sala B de restos arqueológicos.



CHIA. Marco Blázquez (Festival Hispanidad 2025)

Música:

Día Internacional de los Museos.

- Noches Mágicas en la Galería - Microconciertos.
 - o 16 y 17 de mayo (horario nocturno).
 - o Ámbitos: Sala Muralla, Felipe IV y el Gabinete musical.
 - o Intérpretes: Dolce Rima, Collegium Musicum Madrid y La Ritirata
 - o Asistentes: 92 (día 16) y 88 (día 17).

Día Europeo de la Música.

- Concierto Didáctico.
 - o Intérprete: Q-Art Ensemble
 - o Día 21 de junio.

Con motivo de la inauguración de la exposición «Victoria Eugenia»

- Recital de piano.
- Intérprete: Marta Espinós.
- Fecha: 17 de diciembre.

Conciertos con motivo del segundo aniversario de la Galería.

- Noches Mágicas en la Galería - Microconciertos.
 - o 27 y 28 de junio.
 - o Intérpretes: Diálogo, Vn e Il Fervore.
 - o Asistentes: 114 (día 27) y 95 (día 28).
- Escucha la Galería - Microconciertos.
 - o 1 y 2 de julio.
 - o Ámbitos: Dinastía de los Austria (Carlos V y Felipe IV) y Dinastía de los Borbones (Gabinete musical y Fernando VII).
 - o Intérpretes: Pablo Fitzgerald (vihuela solista), Elsa Ferrer (violín solista), Nieves Clemente (chelo solista) y Chema Sáiz (guitarra española solista).

Día Internacional del Música.

- Noches Mágicas en la Galería - Microconciertos.
 - o 21 y 22 de noviembre
 - o Intérpretes: Inés Alonso & La Zarzamora, Víctor & Victoria y Concerto 1700.
 - o Asistentes: 126 (día 21) y 126 (día 22).



Noches Mágicas en la Galería

Cine

- Ciclo de cine.
 - o Programación: películas cine español relacionadas con la historia, la monarquía y con personajes relevantes del contexto cultural.
 - Comuneros. Pablo García Sanz. 2022
 - Día: 30 de junio.
 - N.º asistentes: 250.
 - Cambio de reinas. Marc Dugain. 2017.
 - Día: 1 de julio.
 - N.º asistentes: 250
 - La mort de Louis XIV. Albert Serra. 2016.
 - 02 de julio de 2025.
 - N.º asistentes: 250
 - Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. José Luis López-Linares. 2024.
 - 03 de julio de 2025.
 - N.º de asistentes: 250
 - o Lugar: Terraza del mirador.



Ciclo de Cine (II Aniversario de la Galería)

Arte contemporáneo.

- Exposición especial de arte contemporáneo.
- *Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa.*

11ª edición del Festival *Open House Madrid*.

- Visitas guiadas.
- Fecha: mes de septiembre.

10ª edición del *Palace Day*.

(Promovido por la Asociación de Residencias Reales Europeas – ARRE).

- Visitas guiadas.
- Fecha: 19 de julio.

Poesía

- XXXVI Velada de Poesía *En la voz de sus autores*
- Día: 7 de mayo.
- Poetas participantes: Piedad Bonnett, Luis García Montero, Juan Antonio González Iglesias
- Moderadora: Francisca Noguerol Jiménez.

Ciclo de Conferencias

- Título: Ser mujer en Palacio.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 6 de marzo de 2025
Ponentes: Cristina Morato (Periodista y escritora), M^a José Rubio (Historiadora y escritora), Mercedes Simal (Historiadora de arte), Leonor Watling (Actriz).
- Título: Los retratos de las infantas María Teresa y María Fernanda de Borbón.
Tipo: Enfoque.
Fecha: 18 de marzo de 2025.
Ponentes: Alfonso Palacio (Dtor. Adj. Conservación M. Prado), Javier Jordán (Conservador PN), Pilar Benito (Jefa Colecciones PN).
- Título: El Insólito viaje del Ganges de Bernini.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 1 de abril de 2025.
Ponentes: Leticia Ruiz (Conservadora M. Prado), Ángel Rivas, S^o Gral. M. Cultura), Isabel Delgado (Restauradora).
- Título: Enconchados del Museo de América.
Tipo: Magistral.
Fecha: 8 de abril de 2025.
Ponente: Andrés Gutiérrez (Director Museo América).
- Título: La Moda española en la época de Velázquez: Un sastre en la corte de Felipe IV.
Tipo: Magistral.
Fecha: 22 de abril de 2025.
Ponente: Amanda Wunder (Doctora Univ. Princeton).

- Título: Su Majestad escoja: El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid.
Tipo: Enfoque.
Fecha: 29 de abril de 2025.
Ponentes: Virginia Albarrán (Conservadora PN), José Luis Sancho (Historiador PN), Pepa Parra (Restauradora PN).
- Título: La Galería es un jardín.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 13 de mayo de 2025.
Ponentes: Jesús Moraime (paisajistas); Eduardo Barba (Investigador botánico y Jardinerero) e Inés Urquijo (Florista).
- Título: Día Internacional de los Museos.
Tipo: Conversaciones.
Fecha: 20 de mayo de 2025.
Ponentes: Víctor Cageao y María Bolaños.
- Título: La Galería y el relato de los objetos: Lo pequeño es bello.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 27 de mayo de 2025.
Ponentes: The Exvotos (Artistas y Ceramistas); Patricia Reznak (Directora creativa de la joyería Grassy) y Lorenzo Caprile (Modisto).
- Título: Las Horas del Sol. Bleda y Rosa en Yuste.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 12 de junio de 2025.
Ponentes: María Santoyo (Directora Photoespaña y comisaria); María Bleda (Fotógrafa) y José María Rosa (Fotógrafo).
- Título: Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 24 de junio de 2025.
Ponentes: Mateo Maté, Diana Larrea, Cristina Mejías, Cristina Lucas (artistas).
- Título: Iconografía del mal. Tapices de los Pecados Capitales.
Tipo: Magistral.
Fecha: 23 de septiembre de 2025.
Ponente: Roberto Muñoz (Conservador tapices PN).
- Título: Los Tiziano de las Colecciones Reales.
Tipo: Magistral.
Fecha: 30 de septiembre de 2025.
Ponente: Ana María Arias de Cossío.
- Título: Los Otros Museos de las Colecciones Reales. Una pequeña historia.
Tipo: Magistral.
Fecha: 9 de octubre de 2025.
Ponente: Víctor Cageao (Director Colecciones Reales).

- Título: Fotoescultura. El 3D del siglo XIX.
Tipo: Enfoque.
Fecha: 14 de octubre de 2025.
Ponentes: Leticia Azcue (Jefa conservación escultura desde 1700 y Artes Decorativas Museo N. Prado); M. José Suarez (Conservadora porcelana y vidrio PN); Amelia Aranda (Conservadora de Plata y Relojes) y Mario Fernandez (Investigador de Fotografía Histórica).

- Título: El dessert de Liugi Valadier en la Galería de las Colecciones Reales.
Tipo: Enfoque.
Fecha: 21 de octubre.
Ponentes: Mario Mateos (conservador PR Madrid) y Marian Granados (Jefa Dpto. Edad Moderna Museo Arqueológico Nacional).

- Título: La casa del Labrador, una joya recuperada.
Tipo: Diálogo.
Fecha. 25 de noviembre de 2025.
Ponentes: Victor Cageao (Director Colecciones Reales) y Luis Pérez de Prada (Director Inmuebles y Medio Natural).

- Título: Victoria Eugenia.
Tipo: Enfoque.
Fecha: 9 de diciembre.
Ponentes: Reyes Utrera (Conservadora de la Colección de Fotografía Histórica de PN) y Arantxa Domingo (Titulada Superior de Fondos Bibliográficos de la R. Biblioteca) (Comisarias Exposición).

- Título: Montando otros Belenes.
Tipo: Diálogo.
Fecha: 16 de diciembre de 2025.
Ponentes: Sofía Rodríguez Bernis (Directora M. N. Artes Decorativas); Roberto Muñoz (Conservador M. Encarnación PN) y Alejandro Nuevo (Director M. Nacional Escultura de Valladolid).



Conferencia La Galería y el relato de los objetos: Lo pequeño es bello
Galería de las Colecciones Reales

Anexo 2. Exposiciones temporales

Organizadas en años anteriores con continuidad en 2025

Felipe VI 2014-2024. Una década de la historia de la Corona de España

Lugar: Palacio Real de Madrid. Planta principal.

Fechas: 20 de junio de 2024 - 2 de marzo de 2025.

Lugar: Palacio Real de la Almudaina.

Fechas: 2 de junio – 7 de septiembre de 2025.

Organiza: Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España y Títulos del Reino, Fundación Cultural de la Nobleza Española y Patrimonio Nacional.

Patrocinador: Telefónica.

Colaboran: Real Academia de la Historia, Ayuntamiento de Madrid, RTVE, CEU, IE Foundation.

Comisariado: Enrique Moradiellos García, Académico de la Historia y Publio López Mondéjar, Académico de Bellas Artes.

Nel segno del genio. Velázquez en los documentos del Archivio di Stato de Roma

Procedencia: Archivio di Stato, Roma

Lugar: Planta -1. Sala de Austrias. Ámbito Felipe IV.

Fechas: 5 de diciembre 2024 - 9 de febrero 2025.

Organiza: Archivio di Stato di Roma, Patrimonio Nacional, Museo del Prado y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Patrocinador: Fundación Ramón Areces

Número de obras: 1

Exposiciones en la Galería de las Colecciones Reales

Grandes exposiciones temporales

Sorolla. Cien años de modernidad

Fechas: 17 de octubre de 2024 – 20 de abril de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional y Light Art Exhibitions en colaboración con el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla.

Comisariado: Blanca Pons-Sorolla, Consuelo Luca de Tena, Enrique Varela Agüí.

Coordinación: Isabel Morán Suárez.

Número de obras: 77.

Número total de visitantes: 139.572.

Iconografía del Mal. Tapices de los Pecados capitales

Fechas: 25 de junio al 28 de septiembre de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Comisariado: Roberto Muñoz Martín.

Coordinación: Melania Mora Luna.

Número total de visitantes: 60.328 (889 entradas exclusivas).



Iconografía del mal. Tapices de los Pecados capitales

Victoria Eugenia

Fechas: 3 de diciembre de 2025 – 5 de abril de 2026 (Sala A).

Organiza: Patrimonio Nacional.

Patrocina: Fundación Banco Santander.

Comisariado: Arantxa Domingo Malvadí y Reyes Utrera Gómez.

Coordinación: Ana María Castañeda González.

Visitantes (a 31 de diciembre): 37.955.



Victoria Eugenia

Exposiciones monográficas

Juguetes Reales

Fechas: 16 de diciembre de 2025 - 5 de abril de 2026 (Sala B).

Organiza: Patrimonio Nacional.

Comisariado: Esther Lázaro Dapena.

Coordinación: Miriam Estrada Maestre.

Visitantes (a 31 de diciembre): 9.875.



Juguetes Reales

Exposiciones especiales

El tesoro samurái de la Real Armería

Fechas: 5 de marzo - 18 de mayo de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Colaboran: Factum Arte Madrid, Way to Blue, Museo Stibbert de Florencia.

Coordinación: Consuelo Pelegry, directora de Comunicación de Patrimonio Nacional; Pilar Ogando Medeiros, Senior Account Manager, Way to Blue; Álvaro Soler del Campo, Dirección de las Colecciones Reales, Real Armería; Eduardo García, Factum Arte.



El tesoro samurái de la Real Armería

Las horas del sol. Bleda y Rosa

Fechas: 4 de junio - 7 de septiembre de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional y PHotoESPAÑA.

Patrocina: ACCIONA.

Artistas: Bleda y Rosa.

Comisariado: María Santoyo, PHotoESPAÑA.

Coordinación: Nerea Fernández, PHotoESPAÑA y Ana María Castañeda, Patrimonio Nacional.



Las horas del sol. Bleda y Rosa (El Cubo)

Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa

Fechas: 10 de junio - 21 de septiembre de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Patrocina: Empty.

Artistas: Mateo Maté, Diana Larrea, Cristina Lucas, Cristina Mejías.

Comisariado: Antonio J. Sánchez Luengo.

Coordinación: Mónica Bueno Ortega y María Auxiliadora López Domínguez.

Colecciones reveladas

Su majestad escoja. El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid.

Fechas: 24 de abril - 7 de septiembre de 2025.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Colabora: Cosentino.

Comisariado: José Luis Sancho Gaspar, Pepa Parra Granell, Virginia Albarrán Martín.

Coordinación: Isabel Sampetro Mendes y María Auxiliadora López Domínguez.



Su majestad escoja

Fotoescultura. El 3D del siglo XIX

Fechas: 6 de octubre de 2025 - 24 de febrero de 2026.

Organiza: Patrimonio Nacional.

Comisariado: Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado) y María José Suárez Martínez (Patrimonio Nacional).

Coordinación: Cristina Guzmán Gutiérrez e Isabel Sampedro Mendes.

Obra Invitada

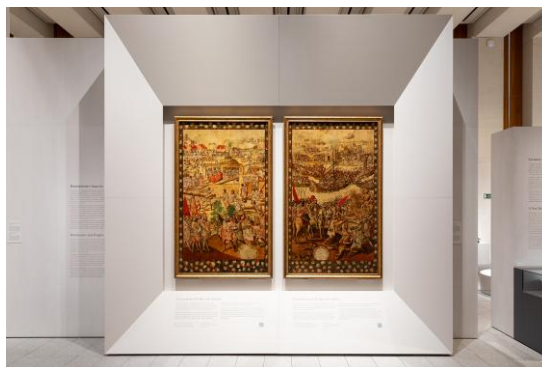
Nacionales:

Enconchados del Museo de América

Fechas: 3 de abril - 14 de septiembre de 2025.

Se expusieron dos tablas, la primera y la última, de una serie de seis *enconchados* sobre la Conquista de México. Las obras fueron prestadas por el Museo de América.

Patrocinada por la Fundación Ramón Areces.



Enconchados del Museo de América

Goyas del Museo del Prado

Fechas: 13 de noviembre de 2025 - 1 de marzo de 2026.

La muestra reúne tres obras realizadas por Francisco de Goya (1746-1828), pintor que llegó a trabajar para cuatro monarcas consecutivos:

- Carlos III, cazador.
- El cacharrero.
- La Vendimia o el Otoño.



Goyas del Museo del Prado

Internacionales:

Palacio de Versalles.

Fechas: 23 de octubre de 2025 - 15 de febrero de 2026.

Museo Nacional de los Palacios de Versalles y Trianón, París.

El Amor presentando a Luis XV el retrato de la infanta Mariana Victoria de Borbón. Este préstamo excepcional del Palacio de Versalles es un ejemplo perfecto de las relaciones familiares y políticas que unieron a las casas de Borbón francesa y española, y es testimonio histórico y artístico de los acuerdos y desacuerdos que ambas ramas de la familia vivieron a lo largo del siglo XVIII.

Patrocinada por la Fundación Ramón Areces.



Obra Invitada del Palacio de Versalles

Patrimonio Nacional adquiere, Patrimonio Nacional restaura

Catalina Micaela (adquisición) y marcos de piedras duras (restauración).

Fechas: 30 de septiembre de 2025 - 8 de febrero de 2026.



Patrimonio Nacional Adquiere, Patrimonio Nacional Restaura

Belenes de Patrimonio Nacional

Fechas: 5 diciembre de 2025 – 5 enero de 2026.

- Belén del Príncipe, Palacio Real de Madrid.
- Belén del Real Monasterio de la Encarnación.
- Belén del Monasterio de las Descalzas Reales.
- Belén del Real Monasterio de Santa Isabel.
- Belén del Palacio Real de la Granja.

Anexo 3. Préstamos de obras de arte para exposiciones temporales

Símbolo: Luz de Nicea.

Lugar: Catedral-Mezquita de Córdoba.

Fechas: 5 abril/5 julio 2025.

Organiza: Obispado de Córdoba y Cabildo Catedralicio.

Número de obras: 1.

Madrid metrópoli: el sueño de Antonio Palacios.

Lugar: Sala Centro. Madrid.

Fechas: 7 abril/6 julio 2025.

Organiza: Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

Número de obras: 3.

Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables.

Lugar: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Valencia.

Fechas: 10 abril/12 octubre 2025.

Organiza: Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Número de obras: 2.

Annus Mirabilis. Salvadore de Bahía 1625.

Lugar: Museo Naval. Madrid.

Fechas: 10 abril/27 julio 2025.

Organiza: Museo Naval de Madrid.

Número de obras: 2.

Búcaros. Valor del agua y exaltación de los sentidos en los siglos XVII y XVIII.

Lugar: Museo de América. Madrid.

Fechas: 22 mayo/19 octubre 2025.

Organiza: Museo de América.

Número de obras: 4.

Paolo Veronese (1528-1588).

Lugar: Museo Nacional del Prado. Madrid.

Fechas: 27 mayo/21 septiembre 2025.

Organiza: Museo Nacional del Prado.

Número de obras: 2.

Pedro Orrente (Murcia, 1580-Valencia, 1645).

Lugar: Museo de Bellas Artes de Valencia.

Fechas: 11 julio/12 octubre 2025.

Organiza: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

Número de obras: 4.

Símbolo: Luz de Nicea. De Córdoba a Toledo.

Lugar: Sala de Exposiciones del Arzobispado de Toledo.

Fechas: 10 septiembre/30 noviembre 2025.

Organiza: Diócesis de Toledo, Delegación de Fe y Cultura.

Número de obras: 1.

Luz y sombra. Goya y el realismo español (EUROPALIA 2025).

Lugar: Bozar, Palais de Beaux-Arts, Bruselas.

Fechas: 7 octubre 2025/11 enero 2026.

Organiza: Ministerio de Asuntos Exteriores a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en colaboración con el Ministerio de Cultura y con Acción Cultural Española (AC/E).

Número de obras: 4.

La Alhambra planificada.

Lugar: Capilla del Palacio de Carlos V en la Alhambra. Granada.

Fechas: 9 octubre 2025/11 enero 2026.

Organiza: Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Número de obras: 3.

El Gran Delfín.

Lugar: Salas africanas del Palacio de Versalles.

Fechas: 14 octubre 2025/15 febrero 2026.

Organiza: Museo Nacional del Palacio de Versalles.

Número de obras: 3.

Another Seventeenth Century. The art of women in the viceroyalty.

Lugar: Galería de Italia. Nápoles.

Fechas: 20 noviembre 2025/22 marzo 2026.

Organiza: Intesa Sanpaolo SpA.

Número de obras: 1.

Homage to Carlo Maratti.

Lugar: Palazzo Sciarra Colonna. Roma.

Fechas: 21 noviembre 2025/12 abril 2026.

Organiza: Fondazione Roma.

Número de obras: 1.

Antonio Rafael Mengs.

Lugar: Museo Nacional del Prado. Madrid.

Fechas: 25 noviembre 2025/1 marzo 2026.

Organiza: Museo Nacional del Prado.

Número de obras: 11.

Los Bécquer, un linaje de artistas.

Lugar: Museo de Bellas Artes. Sevilla.

Fechas: 1 diciembre 2025/15 marzo 2026.

Organiza: Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Número de obras: 1.

Queens: Threads of Culture and Diplomacy Between Naples and Europe.

Lugar: Palacio Real de Caserta.

Fechas: 19 diciembre 2025/20 abril 2026.

Organiza: Palacio Real de Caserta.

Número de obras: 5.

Anexo 4. Conciertos

Ciclos y Festivales

XLI Ciclo de Música de Cámara

Lugar: Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 6 conciertos con los Stradivarius de la Colección Palatina.

Intérpretes: Cuarteto Ardeo, Cosmos Quartet y Paralell Quartet.

Asistentes 1.215 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

XVIII Ciclo de Órgano

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Frank Dittmer y Benjamin Plag; Roberto Fresco; Ireneusz Wyrwa; Ana Belén García y Miren Urbieta y Jorge García.

Asistentes: 946 personas.

Bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes.

Ciclo de Música en las Reales Capillas

Lugar: Capilla del Palacio Real de Aranjuez, Basílica de Atocha, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Monasterio de Sta. María la Real de las Huelgas; Monasterio de las Descalzas Reales, y la Iglesia del Real Monasterio de Sta. Isabel.

Número de actuaciones: 8 conciertos.

Intérpretes: La Grande Chapelle; Coro de la Fundación Ferrocarriles Españoles; Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; Maria Blahutova y Jan Blahuta; Ensemble Nobiles; Coro Cámara Greifswald y Coro Madrigalchor de Kiel

Asistentes: 1.800 personas.

XXXVII Ciclo “Primavera Musical en Palacio”

Lugar: Puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 3 conciertos.

Intérprete: Unidad de Música de la Guardia Real Banda Sinfónica.

Asistentes: 3.600 personas.

Ciclo “Música en los Reales Sitios”

Lugar: Palacio Real de El Pardo, Palacio Real de la Almudaina y Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Ensemble de la Unidad de Música de la Guardia Real; Lukas Plag y Sophie Drumi; Cuarteto Golberg y Masa Coral Minera de Almadén.

Asistentes: 1.014 personas.

XXXV Festival Internacional de Arte Sacro

Lugar: Capilla del Palacio Real de Madrid.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérprete: Ayres Extemporae; Ars Ars Atlántica; Ballarte Ensemble y L’Estro de Orfeo.

Asistentes: 868 personas.

Ciclo “Música en Yuste”

Lugar: Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Iglesia.

Número de actuaciones: 2 conciertos.

Intérprete: Carmina Terrarum y Piacere dei Traversi.

Asistentes: 230 personas.

XXX Ciclo Música en Navidad

Lugar: Palacio Real de Madrid; Monasterio de Santa Isabel; Palacio Real de Aranjuez y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 4 conciertos.

Intérprete: Orquesta y Coro de RTVE; Coro Fundación Ferrocarriles Españoles; Coral Real Capilla de Aranjuez y Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Asistentes: 1.440 personas.



Concierto de Navidad – Palacio Real de Madrid

Conciertos Extraordinarios

Lugar: Teatro Real; Palacio Real de Madrid; Palacio Real de La Granja de S. Ildefonso y Monasterio de San Jerónimo de Yuste.

Número de actuaciones: 8 conciertos.

Intérprete: Cuarteto Casals; Festival de Órgano de Morelia “Alfonso Vega Nuñez”; Unidad de Música de la Guardia Real; Ensemble Nobiles, Coro Greifswald y Coro de Voces Graves de la Comunidad de Madrid; Música Ficta; La Spagna Orquesta Barroca de Sevilla y Nereydas.

Asistentes: 3.649 personas.



Concierto benéfico “Stradivarius por la DANA”
Teatro Real de Madrid

Conciertos fuera de la temporada musical de Patrimonio Nacional:

XXXII Festival “Música Antigua en Aranjuez”

Lugar: Capilla del Palacio Real de Aranjuez.

Número de actuaciones: 6 conciertos.

Intérprete: Concerto 1700 con Carlos Mena; La Spagna; Pergamo Ensemble; Delirvm Música; Harmonía del Parnás y Tiento Nuovo.

Música de Órgano en el Monasterio de El Escorial

Lugar: Iglesia Vieja y Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Número de actuaciones: 5 conciertos.

Intérpretes: Roberto Fresco; Marco D’Avola; Levente Kuzma; Bartomeu Manresa y Pedro Alberto Sánchez.

Asistentes: 3.825 personas.

Otros

Concierto Extraordinario con motivo del 11 Aniversario de la Proclamación del SMR Felipe VI

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de La Almudaina.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Intérprete: Unidad de Música de la Comandancia General de Baleares.

Concierto Extraordinario – Ayuntamiento de Palma

Lugar: Patio de Honor del Palacio Real de la Almudaina.

Número de actuaciones: 1 concierto.

Anexo 5. Notas de prensa, notas web y convocatorias

1. Patrimonio Nacional bate su récord histórico de visitantes en 2024 (02/01/2025).
2. Patrimonio Nacional y el Teatro Real presentan el concierto de Stradivarius en favor de los afectados por la DANA (08/01/2025).
3. Cuando el agua y la música se encontraron en el tricentenario del Palacio Real de La Granja (10/01/2025).
4. El regreso de una obra maestra: la escultura del Ganges vuelve a la fuente de Bernini de la Galería de las Colecciones Reales (16/01/2025).
5. Los Stradivarius de Patrimonio Nacional salen por primera vez en este siglo del Palacio Real (21/01/2025).
6. Rotación de piezas en la Galería: la primera edición de la segunda parte del Quijote se incorpora a la Sala de los Austrias (22/01/2025).
7. Rotación en la Galería: el Beato de Liébana se exhibe en el ámbito dedicado a El Escorial y Felipe II (23/01/2025).
8. Ana de la Cueva, nombrada embajadora de honor del Patrimonio Mundial de España por la Fundación ADIPROPE (29/01/2025).
9. “Sorolla, cien años de modernidad” prorrogada hasta el 20 de abril (04/02/2025).
10. Patrimonio Nacional, Correos y la Fundación Real Casa de la Moneda presentan un sello dedicado al escultor Roberto Michel (04/02/2025).
11. La escultura de San Pedro regresa a Tordesillas tras su restauración (05/02/2025).
12. Patrimonio Nacional rehabilitará la Real Botica con el apoyo del Consejo General de Colegios Farmacéuticos (13/02/2025).
13. Los Reyes presiden la reunión anual del Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales (18/02/2025).
14. Patrimonio Nacional comienza la rehabilitación del Túnel de Villanueva para reabrir el primer tramo a finales de año (20/02/2025).
15. La Temporada Musical de Patrimonio Nacional: homenaje a Bach, estreno de Boccherini y protagonismo de los Stradivarius (24/02/2025).
16. Patrimonio Nacional y el Teatro Real entregan a la Federación de Asociaciones Musicales de Valencia los beneficios de “Stradivarius por la DANA” (25/02/2025).
17. Patrimonio Nacional y Policía Nacional recuperan ocho documentos históricos del Archivo General de Palacio (27/02/2025).
18. “Sin Mujeres No Hay Patrimonio”: el homenaje de Patrimonio Nacional al legado femenino en el 8M (28/02/2025).
19. Patrimonio Nacional y Ubisoft reconstruyen una reliquia samurái de la Real Armería para el videojuego *Assassin's Creed Shadows* (06/03/2025).
20. El Palacio Real de La Granja y la Real Fábrica de Cristales ofrecen desde este viernes una entrada conjunta (19/03/2025).
21. Patrimonio Nacional reafirma su compromiso con la protección del medioambiente y se suma a “La Hora del Planeta 2025” (20/03/2025).
22. Patrimonio Nacional recibe el “Premio a la Accesibilidad y Eliminación de Barreras” de FAMMA y Fundación 360 (21/03/2025).
23. El Palacio Real de Madrid abre al público la Antesacristía y la Sacristía de la Real Capilla (26/03/2025).
24. Patrimonio Nacional y Fundación Tatiana renuevan su convenio de colaboración cultural (03/04/2025).

25. La Galería recibe su nueva obra invitada: los enconchados del Museo de América (03/04/2025).
26. La nueva terraza del Campo del Moro abre sus puertas mañana con una apuesta gastronómica diferenciada (04/04/2025).
27. El coro de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Yuste abre sus puertas al público (08/04/2025).
28. Patrimonio Nacional en Semana Santa: aperturas en festivos, minicampamento infantil, encendido de las fuentes de La Granja y ampliación del recorrido en Yuste (09/04/2025).
29. La Granja inaugura la Temporada de Fuentes en Semana Santa (10/04/2025).
30. Patrimonio Nacional, institución anfitriona de la Asamblea General 2025 de la Asociación de Residencias Reales Europeas (11/04/2025).
31. “Sorolla, cien años de modernidad” se despide de la Galería tras recibir casi 150.000 visitantes (23/04/2025).
32. “Su Majestad escoja”: el muestrario de mármoles de Patrimonio Nacional protagoniza la nueva exposición de la Galería (24/04/2025).
33. Patrimonio Nacional y la Junta de Castilla y León se unen para promover las visitas de estudiantes a la Galería de las Colecciones Reales (06/05/2025).
34. La UNESCO incorpora el Archivo de la Oficina de la Guerra Europea a la Memoria del Mundo (06/05/2025).
35. Luis Alberto de Cuenca gana el XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (07/05/2025).
36. La Galería celebra el Día Internacional de los Museos con una programación dinámica y plural (08/05/2025).
37. El Monasterio de Yuste acoge la entrega del XVIII Premio Europeo Carlos V a Josep Borrell (09/05/2025).
38. Patrimonio Nacional inicia las obras para ampliar el Centro de Recepción de Visitantes del Palacio Real de Madrid (12/05/2025).
39. Patrimonio Nacional abre por primera vez al público los talleres de restauración del Palacio Real de Madrid (13/05/2025).
40. Asier Polo debuta con el Stradivarius 1700 de las Colecciones Reales (21/05/2025).
41. El proyecto de escenarios virtuales del Monasterio de El Escorial, premiado en el Festival de Cannes (21/05/2025).
42. “Abierto por Restauración”, el nuevo programa de visitas guiadas se inaugura con la Fuente de la Cascada de La Granja (22/05/2025).
43. El Monasterio de Yuste acoge un encuentro para reforzar los valores europeos en el patrimonio cultural (22/05/2025).
44. El jurado del Concurso de Pintura Infantil y Juvenil de Patrimonio Nacional elige a los ganadores entre más de 2.500 participantes (23/05/2025).
45. Patrimonio Nacional y Fundación Iberdrola España firman un acuerdo para renovar la iluminación de la Capilla del Palacio Real de Madrid (23/05/2025).
46. El Palacio Real de Aranjuez abre al público las Salas de Felipe II y el recién restaurado Jardín de los Pabellones (28/05/2025).
47. Jornadas de puertas abiertas en el Archivo General de Palacio (29/05/2025).
48. La Galería acoge la inauguración de PHotoESPAÑA con Las horas del sol de Bleda y Rosa (04/06/2025).
49. La Infanta Doña Elena entrega los premios del XXXIV Concurso de Pintura de Patrimonio Nacional (05/06/2025).

50. La Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, meta de la “Carrera X Aniversario” del reinado de Felipe VI (09/06/2025).
51. Patrimonio Nacional lanza “Galeón” para celebrar el segundo aniversario de la Galería (17/06/2025).
52. El Cuarteto Goldberg actúa este sábado en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (18/06/2025).
53. Patrimonio Nacional retoma las visitas guiadas a la histórica piscifactoría de La Granja (23/06/2025).
54. La exposición “Felipe VI. Una década de la historia de la Corona de España” llega al Palacio Real de La Almudaina (23/06/2025).
55. “Alteraciones”: el arte contemporáneo dialoga con las Colecciones Reales en la nueva exposición temporal de la Galería (10/06/2025).
56. Patrimonio Nacional reúne por primera vez sus tapices sobre los pecados capitales en la nueva exposición temporal de la Galería (24/06/2025).
57. La Galería se suma a “Refúgiate en la cultura” y ofrece actuaciones de flamenco durante el verano (02/07/2025).
58. Patrimonio Nacional y la Fundación Goethe renuevan su compromiso con la cultura (02/07/2025).
59. Patrimonio Nacional presenta el proyecto de restauración del Jardín del Parterre del Palacio Real de Aranjuez (10/07/2025).
60. Los Reales Sitios y la Galería, protagonistas del nuevo curso de verano impulsado por la UNED y Patrimonio Nacional (18/07/2025).
61. “La Reina”, la secuoya gigante de los jardines del Palacio de La Granja, protagonista del cupón de la ONCE del 11 de agosto (05/08/2025).
62. Patrimonio Nacional renueva la iluminación monumental del Palacio Real de El Pardo (06/08/2025).
63. El subdirector de la Galería, Antonio J. Sánchez Luengo, es nombrado vocal del IVAM (27/08/2025).
64. Patrimonio Nacional publica *El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid* (05/09/2025).
65. La reapertura de la Casa del Labrador y la exposición “Victoria Eugenia” encabezan la agenda de otoño de Patrimonio Nacional (09/09/2025).
66. El Palacio Real de Madrid abre por primera vez al público el despacho de Carlos III (16/09/2025).
67. Yuste acoge *Las horas del sol*, la exposición de fotografía de Bleda y Rosa (22/09/2025).
68. “Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales” se despide de la Galería tras recibir 60.328 visitantes (29/09/2025).
69. La Galería estrena el espacio expositivo “Patrimonio Nacional adquiere, Patrimonio Nacional restaura” (30/09/2025).
70. S. M. el Rey Felipe VI inaugura la Casa del Labrador del Real Sitio de Aranjuez tras su rehabilitación integral (01/10/2025).
71. La Galería expone por primera vez una selección de la colección de fotoesculturas de Patrimonio Nacional (06/10/2025).
72. Patrimonio Nacional celebra el 12 de octubre con una jornada de puertas abiertas (07/10/2025).
73. Patrimonio Nacional colabora con el festival EUROPALIA mediante el préstamo de cuatro obras (08/10/2025).

74. La Galería y el Museo Arqueológico Nacional colaboran para completar dos de sus grandes colecciones (09/10/2025).
75. Patrimonio Nacional colabora con el préstamo de tres piezas en la exposición del Gran Delfín en Versalles (14/10/2025).
76. Patrimonio Nacional celebra el Día de las Bibliotecas con una semana de visitas guiadas a la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid (16/10/2025).
77. Patrimonio Nacional estrena el documental sobre la Casa del Labrador de Aranjuez tras su rehabilitación integral (17/10/2025).
78. La Galería recibe su nueva obra invitada: *El retrato de la infanta Mariana Victoria de Borbón*, procedente de Versalles (23/10/2025).
79. La presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y la alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, inauguran el nuevo parque de El Parral (28/10/2025).
80. Patrimonio Nacional incorpora a las Colecciones Reales el retrato *Felipe V, rey de España*, de Jean Ranc, adquirido por el Ministerio de Cultura (04/11/2025).
81. La Galería recibe tres nuevas obras invitadas de Francisco de Goya procedentes del Museo del Prado (13/11/2025).
82. El Virginal de Hans Bos, el Realejo de la Reina Juana y el Clavicordio del siglo XVIII vuelven a Tordesillas tras su restauración y estrenan museografía (17/11/2025).
83. Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca presentan la antología poética de Luis Alberto de Cuenca, XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (18/11/2025).
84. Luis Alberto de Cuenca recibe el XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (19/11/2025).
85. Patrimonio Nacional refuerza su presencia en el sector turístico con la firma de un convenio con Civitatis (20/11/2025).
86. Patrimonio Nacional reanuda sus programas formativos para promover la inserción laboral de los jóvenes (24/11/2025).
87. La Galería presenta “Victoria Eugenia”, su nueva gran exposición temporal (01/12/2025).
88. SS. MM. los Reyes inauguran “Victoria Eugenia”, la nueva exposición temporal de la Galería (02/12/2025).
89. La Capilla del Palacio Real acoge el estreno de una obra inédita de Boccherini con el violonchelo Stradivarius de Patrimonio Nacional (03/12/2025).
90. La Real Botica y la Casa del Labrador protagonizan este año el Belén del Palacio Real de Madrid, abierto desde el 5 de diciembre (04/12/2025).
91. La Galería exhibe temporalmente *El Calvario*, de Rogier van der Weyden (05/12/2025).
92. La Galería inaugura “Juguetes Reales”, la exposición que nos sumerge en la infancia de la monarquía española (16/12/2025).
93. El Palacio Real de Madrid acoge el concierto de Navidad de la Orquesta y Coro de RTVE (19/12/2025).

Anexo 6. Reportajes e impactos en medios de comunicación

Enero

1. Reportaje sobre las cartas que los niños dirigían a los Reyes Magos y llegaron a Alfonso XIII (La Razón).
2. Reportaje sobre la piscifactoría de La Granja (El Adelantado de Segovia).
3. Reportaje sobre la Divina Guardería del Real Monasterio de las Descalzas Reales (El Periódico de España).
4. Noticia sobre el concierto del cuarteto Stradivarius en el Teatro Real por la DANA (varios medios).
5. Reportaje sobre la Casa del Labrador (Telemadrid – Madrid Directo).
6. Reportaje sobre el Jardín del Príncipe de Aranjuez (El Economista).
7. Reportaje sobre el Panteón de España (El Periódico de España).
8. Reportaje con lenguaje de signos sobre la Galería de las Colecciones Reales (TVE – Canal 24 horas).
9. Entrevista a María José Suárez, conservadora de Patrimonio Nacional y encargada del cuidado del Cuarteto Palatino (Aragón Radio).
10. Reportaje sobre la historia de las cajas de muestras de los mármoles utilizados en el Palacio Real de Madrid (TVE).
11. Reportaje sobre la rotación de piezas en la Galería de las Colecciones Reales y la exhibición del Beato de Liébana (varios medios).
12. Noticia sobre el festival de órgano en la Capilla Real en el marco de la celebración de FITUR (varios medios).
13. Noticia sobre el regreso de la escultura de San Lorenzo a la fuente de los Cuatro Ríos en la Galería de las Colecciones Reales (RNE – R1).
14. Reportaje sobre el Monasterio de las Descalzas Reales (ABC).
15. Reportaje sobre la salida de los Stradivarius al Teatro Real para el concierto de la DANA (COPE).
16. Reportaje del maestro Peridis sobre la evolución del arte de los tapices en el Palacio Real de Madrid (Aquí la Tierra – TVE 1).
17. Reportaje sobre el Panteón de España (Suplemento Viajar – elperiodico.com).
18. Noticia sobre el refuerzo de 458.000 euros de Patrimonio Nacional para las caballerizas con el fin de retomar la ceremonia de credenciales al Rey (El Debate).
19. Noticia sobre los investigadores del Real Jardín Botánico que estudian por primera vez el herbario del Monasterio de El Escorial (Europa Press).

Febrero

20. Noticia sobre la prórroga de la exposición de Sorolla (varios medios).
21. Noticia sobre la actuación en El Parral (El Mundo – El Correo de Burgos).
22. Noticia sobre la digitalización del archivo de Tordesillas (COPE).
23. Noticia sobre el regreso de la estatua de San Pedro a Tordesillas (varios medios).
24. Noticia sobre la recuperación de documentos del Archivo General del Palacio Real (varios medios).
25. Noticia sobre la exposición temporal de los retratos de las infantas de España en la Galería de las Colecciones Reales (El Debate).
26. Noticia sobre la llegada de Mariana de Neoburgo, de Van Kessel, a las Colecciones Reales

- (Ars Magazine).
27. Noticia sobre la rehabilitación de la Real Botica gracias a la colaboración del Consejo General de Farmacéuticos (varios medios).
 28. Noticia sobre la reunión del Patronato de la Galería de las Colecciones Reales bajo la presidencia de los Reyes (varios medios).
 29. Reportaje sobre las obras en el Túnel de Villanueva (varios medios).
 30. Noticia sobre la recaudación del concierto de los Stradivarius en beneficio de los damnificados por la DANA (varios medios).
 31. Reportaje sobre la programación musical de Patrimonio Nacional (varios medios).
 32. Noticia sobre las obras del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (COPE y La Nación).

Marzo

33. Entrevista a Ana de la Cueva (Crónica de Abantos).
34. Reportaje-lista de Reales Sitios a visitar (¡HOLA!).
35. Noticia sobre la colaboración con Ubisoft y Assassin's Creed Shadows (varios medios).
36. Entrevista al director del Archivo General de Palacio (RNE).
37. Noticia sobre actividades del 8M y legado femenino de Patrimonio Nacional (varios medios).
38. Reportaje sobre el Túnel de Villanueva (13TV, COPE).
39. Noticia sobre la presentación de la programación de la Galería de las Colecciones Reales (varios medios).
40. Reportaje sobre el Palacio Real de la Almudaina (ABC).
41. Entrevista a Luis Pérez de Prada sobre el Túnel de Villanueva (COPE).
42. Reportaje sobre rodajes audiovisuales en España (Cinco Días – El País).
43. Reportaje sobre oficios artesanales en Patrimonio Nacional (Telecinco).
44. Noticia sobre el arreglo de la torre del Hospital del Rey (Diario de Burgos).
45. Reportaje sobre cartas dirigidas a Alfonso XIII (Onda Cero).
46. Reportaje sobre el Palacio Real de Madrid (Semana).
47. Reportaje sobre el Palacio Real de El Pardo (Semana).
48. Noticia sobre la reapertura de la Antecapilla y la Sacristía de la Real Capilla del Palacio Real de Madrid (varios medios).
49. Noticia sobre el proyecto de resignificación del Valle de Cuelgamuros (varios medios).
50. Reportaje sobre el Monasterio de Yuste (La 2).
51. Reportaje sobre el cambio de hora en el Palacio Real de Madrid con José Antonio Gismera, relojero de Patrimonio Nacional (Telecinco).

Abril

52. Entrevista a José Antonio Gismera, relojero de Patrimonio Nacional (COPE).
53. Noticia sobre la reforma del Palacio de La Almudaina (Varios medios).
54. Noticia sobre el cambio de guardia en el Palacio Real de Madrid (Varios medios).
55. Reportaje sobre el Monasterio de Las Huelgas (CyL – La 7).
56. Noticia sobre la cesión de dos obras del Museo de América a la Galería de las Colecciones Reales (Varios medios).

57. Noticia sobre la entrega del Premio Europeo Carlos V a Josep Borrell en el Monasterio de Yuste (Varios medios).
58. Reportaje sobre el Panteón de España (Telemadrid).
59. Noticia sobre la terraza del Campo del Moro (Varios medios).
60. Reportaje sobre el Palacio Real de Aranjuez (La 1 TVE).
61. Noticia sobre la reapertura de la sillería del coro en el Monasterio de Yuste (Varios medios).
62. Noticia sobre horarios de Semana Santa en Patrimonio Nacional (Varios medios).
63. Entrevista a Ainhoa de Luque sobre accesibilidad (Radio Intereconomía).
64. Noticia sobre la remodelación del Museo de la Caza de Riofrío (Jara y Sedal TVE).
65. Noticia sobre la temporada de las fuentes de La Granja (Varios medios).
66. Noticia sobre el campamento “Los lugares de la Corte” en la Galería (Varios medios).
67. Reportaje sobre La Granja (eldiario.es).
68. Noticia sobre el comienzo de la rehabilitación de la tapia de San Amaro (Diario de Burgos).
69. Noticia sobre la reforma de la cubierta de la iglesia de Las Huelgas (Diario de Burgos).
70. Entrevista a Luis Pérez de Prada (EGA Expresión Gráfica Arquitectónica).
71. Noticia sobre el cierre de la exposición “Sorolla, cien años de modernidad” (Varios medios).
72. Noticia sobre la exposición de mármoles en la Galería (Varios medios).
73. Reportaje sobre la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (El Confidencial).
74. Reportaje sobre la temporada de las fuentes de La Granja (Cuatro).
75. Noticia sobre la cesión de una obra del Alcázar de Sevilla a muestra sobre Victoria Eugenia (Varios medios).

Mayo

76. Noticia sobre la inauguración de la restauración de las cajas de muestras de mármol de los Borbones en el Palacio Real (Varios medios).
77. Noticia sobre la colaboración de Cosentino en la exposición “Su majestad escoja” (Varios medios).
78. Reportaje sobre la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (National Geographic).
79. Reportaje sobre la Granja de San Ildefonso (National Geographic).
80. Noticia sobre el Monasterio de Yuste, Premio de Turismo Extremadura 25 (La Crónica de Badajoz).
81. Reportaje sobre el ascensor de la Galería de las Colecciones Reales (La Sexta).
82. Noticia sobre el acuerdo entre Patrimonio Nacional y la Junta de Castilla y León para que los estudiantes visiten la Galería (varios medios).
83. Noticia sobre la incorporación del Archivo de la Oficina de la Guerra Europea al Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO (Varios medios).
84. Reportaje sobre el jardín de la Quinta del Duque del Arco (El Confidencial).
85. Noticia sobre el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana concedido a Luis Alberto de Cuenca (Varios medios).
86. Entrevista a Luis Alberto de Cuenca, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (RNE).
87. Entrevista a Víctor Cagiao (El País).
88. Noticia sobre los actos vinculados al Premio Carlos V en Yuste (Varios medios).
89. Noticia: Patrimonio Nacional adquiere un templete de Valadier que perteneció a Carlos IV.

90. Reportaje sobre el Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla (El Diario).
91. Entrevista a Elvira Prado, delegada de los Reales Patronatos y Monasterio de Yuste (Canal Extremadura Radio).
92. Noticia: la iglesia del Hospital del Rey cierra un año por las obras de la torre (Diario de Burgos).
93. Noticia sobre el comienzo de las obras del Centro de Recepción de Visitantes del Palacio Real (Varios medios).
94. Reportaje sobre el Palacio de La Almudaina (El Diario).
95. Noticia sobre la apertura al público de los talleres del Palacio Real (varios medios).
96. Reportaje sobre el taller de sastrería y entrevista a Eduardo Ángel Quiles, oficial de sastrería (TVE 1).
97. Noticia: la Banda Sinfónica de la Guardia Real rinde homenaje a Madrid con un ciclo de música clásica en la Plaza de Oriente (Cadena SER).
98. Reportaje sobre las obras de El Parral (El Correo de Burgos).
99. Noticia: Yuste, sede para fomentar valores europeos a través del patrimonio (Varios medios).
100. Noticia sobre el inicio del programa “Abierto por restauración” (Varios medios).
101. Noticia sobre el acuerdo con Iberdrola para renovar la iluminación de la Real Capilla (Varios medios).
102. Noticia sobre la visita de restauradores de Patrimonio Nacional a la cantera de Robledo de Chavela.
103. Noticia sobre la apertura al público de las Salas de Felipe II en Aranjuez (varios medios).
104. Reportaje sobre el reloj encargado por Carlos IV que sigue funcionando 200 años después (COPE).
105. Reportaje sobre rodajes en Patrimonio Nacional (Kinótico).
106. Reportaje sobre el Gabinete de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez (COPE).
107. Reportaje sobre el Real Sitio de La Granja (La Razón).

Junio

108. Entrevista a Ana de la Cueva (Liderazgo Siglo XXI).
109. Entrevista a Bleda y Rosa sobre la exposición Las horas del sol en la Galería (El Español).
110. Reportaje sobre la Real Fábrica de Cristales de La Granja (La 2).
111. Noticia: la infanta Elena entrega en El Pardo los premios del concurso de pintura infantil y juvenil de Patrimonio Nacional (ABC).
112. Reportaje sobre la jornada de puertas abiertas en el Archivo General del Palacio Real (Enredando Info).
113. Noticia: la reforma del parque de El Parral elimina el espacio infantil (Diario de Burgos).
114. Noticia sobre la carrera por el aniversario del reinado de Felipe VI, finalizada en la Plaza de la Armería (varios medios).
115. Noticia sobre la exposición “Alteraciones” en la Galería de las Colecciones Reales (varios medios).
116. Retransmisión del programa “Hoy empieza todo” (Radio 3).
117. Reportaje sobre las falúas reales (Revista Sea Fever).
118. Reportaje de Peridis sobre las caballerizas del Palacio Real (Aquí la Tierra – TVE 1).
119. Entrevista a Luis Pérez de Prada sobre el Palacio Real de Aranjuez (RNE).
120. Noticia sobre el concierto organizado por la Fundación Yuste y Patrimonio Nacional

- (Onda Cero, La Vanguardia).
121. Retrato de Víctor Cagiao (El Progreso).
 122. Noticia sobre la puesta en marcha de “Galeón” (varios medios).
 123. Reportaje sobre el Palacio Real de Aranjuez (RNE).
 124. Reportaje sobre el Panteón de España (Onda Madrid).
 125. Noticia sobre los planes culturales de la Galería (eldiariodemadrid).
 126. Noticia: Patrimonio Nacional presenta la exposición Iconografía del mal (El Confidencial Digital).
 127. Reportaje sobre los pasadizos secretos del Palacio Real de Madrid (El Debate).
 128. Noticia: la Galería celebra su segundo aniversario (Cadena SER).
 129. Noticia: Patrimonio Nacional recupera las visitas a la piscifactoría de La Granja (varios medios).
 130. Noticia: exposición en La Almudaina sobre el aniversario del reinado de Felipe VI (El Debate, La Vanguardia).
 131. Noticia: el Monasterio de Yuste acoge un seminario doctoral sobre el legado europeo de Angela Merkel (varios medios).
 132. Noticia sobre la exposición de tapices Iconografía del mal (varios medios).
 133. Noticia: Patrimonio Nacional aprueba inversión para la modernización lumínica del Palacio Real de Madrid (Smartlighting).
 134. Reportaje sobre la estatua de la libertad del Panteón de España (El Diario).
 135. Entrevista a Ana de la Cueva sobre La Almudaina (Última Hora Mallorca).
 136. Correos dedica un sello a la técnica del vidrio soplado de la Real Fábrica de La Granja (El Día de Segovia, El Adelantado).
 137. Entrevista a Víctor Cagiao (RNE).
 138. Entrevista a Nilo Fernández sobre la apertura de la piscifactoría de La Granja (Cadena SER Segovia).

Julio

139. Noticia: segundo aniversario de la Galería (Onda Madrid).
140. Noticia sobre la reforma del Palacio de La Almudaina (IB3).
141. Reportaje sobre el Cuarto Alto del Alcázar de Sevilla (Semana).
142. Noticia sobre suplemento de crédito para transición eléctrica en Patrimonio Nacional (varios medios).
143. Reportaje sobre la nueva exposición de tapices en la Galería (RNE 1).
144. Noticia sobre el programa “Refúgiate en la Cultura” (varios medios).
145. Noticia sobre el convenio con la Comunidad de Madrid para promoción (varios medios).
146. Noticia sobre la llegada de El Calvario a la Galería (varios medios).
147. Reportaje sobre el Monte de El Pardo (ABC).
148. Reportaje sobre el Palacio de La Almudaina (La 2).
149. Reportaje: El CSI de Patrimonio Nacional (El País).
150. Reportaje sobre la exposición de tapices en la Galería (El Mundo, El Correo).
151. Noticia sobre el Museo de la Caza de Riofrío (El Norte de Castilla).
152. Noticia sobre la iniciativa Distrito Real (varios medios).
153. Noticia sobre la restauración de los jardines de Aranjuez (varios medios).
154. Entrevista a Víctor Cagiao, director de la Galería (Europa Press, varios medios).
155. Noticia sobre las obras de rehabilitación del entorno del Monasterio de El Escorial (varios

- medios).
- 156.Reportaje sobre el Salón Goya del Palacio de El Pardo (Telemadrid).
 - 157.Programa “Las tardes de RNE” desde el Palacio Real de Madrid (RNE).
 - 158.Noticia sobre las obras en el Hospital del Rey (Diario de Burgos).
 - 159.Reportaje por el segundo aniversario de la Galería (Cuatro).
 - 160.Reportaje sobre la exposición Las horas del sol en la Galería (Onda Cero).
 - 161.Reportaje sobre el Palacio Real de Madrid y la Galería (La 2).
 - 162.Noticia sobre el encendido de las fuentes de La Granja en el día de Santiago Apóstol (varios medios).
 - 163.Noticia sobre el regreso de un cuadro de Giordano al Monasterio de Santa Isabel (varios medios).
 - 164.Entrevista a Luis Pérez de Prada sobre renovaciones en Reales Sitios (RNE 1).

Agosto

- 165.Reportaje sobre el Palacio de La Almodaina (The Objective).
- 166.Noticia sobre el Festival de San Lorenzo de El Escorial (varios medios).
- 167.Noticia sobre el cupón de la ONCE dedicado a la secuoya gigante de La Granja (varios medios).
- 168.Reportaje sobre Tordesillas (La 7 Castilla y León).
- 169.Noticia: avance de la exposición Victoria Eugenia (La 1).
- 170.Noticia sobre la exposición Las horas del sol (varios medios).
- 171.Noticia sobre la exposición de tapices (varios medios).
- 172.Reportaje sobre la exposición de tapices (Telemadrid).
- 173.Reportaje sobre la Fuente del Águila (La Razón, El Confidencial).
- 174.Noticia sobre el traslado de una obra a Versalles (El Confidencial Digital).
- 175.Noticia sobre similitudes entre Aranjuez y Washington D. C. (varios medios).
- 176.Reportaje sobre el Monasterio de Las Huelgas (Cadena SER).
- 177.Noticia sobre los 10 proyectos finalistas para la resignificación de Cuelgamuros (varios medios).
- 178.Noticia sobre licitación de trabajos de protección contra el fuego (OKDiario).
- 179.Noticia sobre las fiestas de San Luis y las fuentes de La Granja (varios medios).
- 180.Reportaje sobre cartas al rey Alfonso XIII durante la Primera Guerra Mundial (Cadena SER).
- 181.Reportaje sobre la escultora La Roldana (Cadena SER).

Septiembre

- 182.Reportaje sobre la exposición Juguetes Reales (Telecinco).
- 183.Reportaje sobre los sótanos del Palacio Real de Madrid (Semana).
- 184.Reportaje sobre las obras de El Parral (Diario de Burgos).
- 185.Noticia sobre la obra invitada de la Galería (La 1).
- 186.Noticia sobre la presentación del muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real (espormadrid).
- 187.Reportaje sobre la Real Biblioteca de El Escorial (National Geographic).
- 188.Reporte sobre la temporada de fuentes de La Granja (Cuatro).
- 189.Reportaje sobre el regreso de tres piezas al Monasterio de Santa Clara (El Mundo).

190. Noticia sobre la cesión de una obra del Alcázar de Sevilla a la exposición de Victoria Eugenia (varios medios).
191. Noticia sobre la inauguración de la restauración de las cajas de muestras de mármol de los Borbones en el Palacio Real (varios medios).
192. Noticia sobre la colaboración de Cosentino en la exposición Su Majestad escoja (varios medios).
193. Reportaje sobre la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (National Geographic).
194. Reportaje sobre el Real Sitio de La Granja (National Geographic).
195. Noticia sobre el Monasterio de Yuste, Premio Turismo Extremadura 25 (La Crónica de Badajoz).
196. Reportaje sobre el ascensor de la Galería (La Sexta).
197. Noticia sobre el acuerdo entre la Junta de Castilla y León y Patrimonio Nacional para que los estudiantes visiten la Galería (varios medios).
198. Noticia sobre la incorporación al Registro de la Memoria del Mundo de las cartas enviadas a Alfonso XIII (varios medios).
199. Reportaje sobre el jardín de la Quinta del Duque del Arco (El Confidencial).
200. Noticia sobre el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (varios medios).
201. Entrevista a Luis Alberto de Cuenca (RNE).
202. Entrevista a Víctor Cageao (El Último Tren – RNE).
203. Reportaje sobre la Real Biblioteca de El Escorial (COPE).
204. Noticia sobre la inauguración de Las horas del sol en Yuste (varios medios).
205. Reportaje sobre la Real Botica (ABC).
206. Reportaje sobre el Real Sitio de Aranjuez (El Legado del Agua – Telemadrid).
207. Noticia sobre la clausura de la exposición Iconografía del mal (varios medios).
208. Reportaje sobre los Jardines del Campo del Moro (Aquí la Tierra – TVE 1).
209. Reportaje sobre las obras de arte trasladadas a La Mareta (The Objective).

Octubre

210. Noticia sobre la inauguración de Patrimonio Nacional Adquiere. Patrimonio Nacional Restaura (varios medios).
211. Reportaje sobre la Casita del Infante en El Escorial, plató de La Promesa (The Objective).
212. Reportaje sobre la reapertura de la Casa del Labrador de Aranjuez (varios medios).
213. Reportaje sobre el Monasterio de Yuste (The Objective).
214. Reportaje sobre el Palacio Real de Madrid (El Legado de la Piedra – Telemadrid).
215. Reportaje sobre la inauguración de Fotoescultura en la Galería (varios medios).
216. Noticia sobre el concierto de órgano en San Lorenzo de El Escorial (Aquí en la Sierra).
217. Noticia sobre el intercambio de obras entre la Galería y el Museo Arqueológico Nacional (varios medios).
218. Noticia sobre la reunión entre Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de Burgos por El Parral (El Correo de Burgos).
219. Noticia sobre la llegada de la obra invitada procedente de Versalles (varios medios).
220. Noticia sobre la apertura de la Real Biblioteca por el Día de las Bibliotecas (varios medios).
221. Entrevista a Víctor Cageao (La Voz de Galicia).
222. Reportaje sobre la Galería de las Colecciones Reales (Aquí la Tierra – TVE).
223. Reportaje sobre el “Dessert” de Luigi Valadier en la Galería (Cámara Real – Telemadrid).
224. Reportaje sobre la berrea y el Palacio de Riofrío (Madrid Directo – Telemadrid).

- 225. Noticia sobre la consulta para celebrar el Curpillos en El Parral (varios medios, Burgos).
- 226. Noticia sobre la presentación de la obra invitada de Versalles (varios medios).
- 227. Entrevista a Arantxa Domingo (Real Biblioteca) por el Día de las Bibliotecas (RNE).
- 228. Emisión de RNE en directo desde la Real Biblioteca.
- 229. Reportaje sobre la Real Biblioteca (Telemadrid y Telecinco).
- 230. Reportaje sobre la Capilla del Palacio Real (El Legado Invisible – Telemadrid).
- 231. Entrevista a Pablo del Valle, jardinero del Jardín del Príncipe (Merca2).
- 232. Reportaje sobre Yuste (National Geographic).
- 233. Noticia sobre la reapertura de El Parral (varios medios).
- 234. Entrevista de Gloria Lomana a Ana de la Cueva (Mujeres Inspiradoras).

Noviembre

- 235. Noticia sobre las obras de Goya cedidas por el Museo del Prado a la Galería (varios medios).
- 236. Noticia: el Ministerio de Cultura adquiere un retrato de Felipe V por 250.000 euros para las Colecciones Reales (Telemadrid).
- 237. Reportaje sobre el Panteón de España (La Vanguardia; Madrid Directo – Telemadrid).
- 238. Reportaje sobre la estatua de la libertad del Panteón de España (Noticias Cuatro).
- 239. Noticia sobre la vuelta de los instrumentos al convento de Santa Clara de Tordesillas (varios medios).
- 240. Noticia sobre la entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana a Luis Alberto de Cuenca (varios medios).
- 241. Reportaje sobre la Casa del Labrador de Aranjuez (Madrid Directo – Telemadrid).
- 242. Noticia sobre el convenio con Civitatis (varios medios).
- 243. Reportaje sobre el Archivo General del Palacio Real (varios medios).
- 244. Noticia: Patrimonio Nacional reanuda sus programas formativos para promover la inserción laboral juvenil (varios medios).
- 245. Reportaje sobre el Palacio de El Pardo (ABC).
- 246. Noticia sobre la presentación de la exposición Victoria Eugenia (varios medios).
- 247. Entrevista a Leticia García de Ceca (conservadora) para el documental sobre Victoria Eugenia (TVE 1).
- 248. Entrevista a Mario Mateos (conservador) para el documental de Victoria Eugenia (TVE 1).
- 249. Reportaje sobre Fotoescultura (Nachrichten und Debatten).
- 250. Reportaje sobre el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (viajar.elperiodico.com).
- 251. Reportaje sobre el Palacio Real de Madrid (Mundo Deportivo).
- 252. Reportaje sobre el Monasterio de El Escorial (El Legado Invisible).
- 253. Reportaje sobre los jardines de Aranjuez (Telemadrid).
- 254. Reportaje sobre el Real Sitio de Aranjuez como destino turístico (varios medios).
- 255. Reportaje sobre el Panteón de España (El Legado Invisible – Telemadrid).
- 256. Noticia sobre la adquisición del retrato Felipe V de Jean Ranc para la Galería (varios medios).
- 257. Reportaje sobre el Real Sitio de Aranjuez (Revista AD).
- 258. Reportaje sobre la Casa del Labrador de Aranjuez (Aquí la Tierra – TVE 1).
- 259. Reportaje sobre el Palacio Real de El Pardo (El Legado Invisible – Telemadrid).
- 260. Noticia sobre el nuevo centro de interpretación de Cuelgamuros (varios medios).
- 261. Reportaje sobre las pinturas renacentistas del Torreón de la Reina en El Pardo (Semana).

Diciembre

262. Reportaje sobre estancias privadas de Victoria Eugenia en el Palacio Real de Madrid (varios medios).
263. Reportaje sobre las cartas de Victoria Eugenia (El País).
264. Reportaje sobre las postales entre Alfonso XIII y Victoria Eugenia (varios medios).
265. Reportaje sobre la reina Victoria Eugenia, protagonista de la exposición de la Galería (varios medios).
266. Reportaje sobre el Hospital del Rey (Diario de Burgos).
267. Entrevista a Virginia Albarrán (conservadora) para el documental de Victoria Eugenia (TVE 1).
268. Reportaje sobre los preparativos del Belén Napolitano (Madrid Directo – Telemadrid).
269. Noticia sobre el estreno de una obra inédita de Boccherini en la Capilla del Palacio Real (varios medios).
270. Noticia: los Reyes inauguran la exposición sobre Victoria Eugenia en la Galería (varios medios).
271. Emisión de Las Tardes de RNE desde la Galería con motivo de la exposición (RNE).
272. Noticia sobre la apertura del Belén Napolitano del Palacio Real (varios medios).
273. Reportaje sobre la decoración navideña del Palacio Real (Semana).
274. Reportaje sobre la Real Biblioteca de El Escorial (Enamorados de Madrid – Telemadrid).
275. Noticia sobre la exposición temporal de El Calvario de Van der Weyden en la Galería (varios medios).
276. Reportaje sobre la Casita de Nazareth del Monasterio de las Descalzas Reales (Telemadrid).
277. Reportaje sobre la Divina Guardería de las Descalzas Reales (RNE, El Debate).
278. Reportaje sobre la ermita de San Antonio de la Florida (Heraldo, Madridiario).
279. Reportaje en el taller de restauración del Palacio Real sobre el muestrario de rocas ornamentales (Cultura con Ñ – RNE Exterior).
280. Noticia sobre la inauguración de la exposición Juguetes Reales (varios medios).
281. Reportaje sobre el Belén Napolitano del Palacio Real (El Mundo).
282. Noticia sobre la adquisición del Retrato de Carlos de Borbón de Giuseppe Bonito (Ars Magazine).
283. Reportaje sobre las felicitaciones de Navidad conservadas en el Archivo General del Palacio Real (varios medios).
284. Reportaje sobre las restauradoras del Palacio Real (El Español).
285. Entrevista a Irene Doménech, subdirectora de la Galería (COPE).

Anexo 7. Directos de Instagram

@patrimnacional

1. 2 de enero: “Los niños montañesinos de la Divina Guardería” del Monasterio de las Descalzas Reales, con Ana García Sanz.
2. 15 de enero: “Un pueblo escondido en el Palacio Real de Madrid. Recorrido por la quinta planta”, con José Luis Sancho.
3. 23 de enero: “El vestido de novia de la Infanta Doña Cristina en la exposición *Caprile Lorenzo*”, con Lorenzo Caprile.
4. 30 de enero: “La Real Cocina del Palacio Real de Madrid”, con Mario Mateos.
5. 6 de febrero: “El hallazgo del Palacio Real de Aranjuez: la cúpula de Luca Giordano”, con Javier Jordán de Urrés.
6. 20 de febrero: “Las obras del Túnel de Villanueva”, con María Corzo y José Luis Sancho.
7. 4 de marzo: “La faceta más artística de Isabel Farnesio”, con Virginia Albarrán.
8. 6 de marzo: “Las pioneras de la museología en España”, con Ana Azor.
9. 13 de marzo: “El Palacio Real de El Pardo”, con José Luis Sancho.
10. 26 de marzo: “El Palacio Real de Riofrío”, con Fernando Maderuelo.
11. 31 de marzo: “El Palacio Real de Madrid amplía su recorrido: Antesacristía y Sacristía de la Real Capilla”, con Mario Mateos y Carmen García-Frías.
12. 8 de abril: “El coro del Monasterio de Yuste se abre al público”, con Carmen García-Frías.
13. 9 de abril: “Descubrimos la Presa de El Batán”, con Ruth García.
14. 23 de abril: “Feliz Día del Libro desde la Real Biblioteca Escorialense”, con José Luis del Valle.
15. 6 de mayo: “La UNESCO incorpora al Registro de la Memoria del Mundo los fondos del Archivo de la Oficina de la Guerra Europea”, con Juan José Alonso Martín.
16. 12 de mayo: “Comienzo de las obras en el Palacio Real de Madrid”, con Luis Pérez de Prada.
17. 22 de mayo: “Visitas a la Fuente de la Cascada: Abierto por Restauración”, con María Corzo.
18. 27 de mayo: “La restauración de la Casa del Labrador”, con Lourdes de Luis y Félix de la Colina.
19. 2 de julio: “¿Cómo era vivir en el Palacio Real de Madrid?”, con José Luis Sancho.
20. 9 de julio: “Nos convertimos en turistas por un día: un recorrido por Palacio”, con Ángela Robin.
21. 17 de julio: “Así es una visita guiada por el Palacio Real de Madrid”, con Ángela Robin.
22. 23 de julio: “Retrato de Mariana de Neoburgo viuda”, con Isabel González-Conde.
23. 16 de septiembre: “Abrimos el despacho de Carlos III”, con Mario Mateos.
24. 28 de octubre: “Reapertura del Parque del Párral (Burgos)”, con Luis Pérez de Prada.
25. 3 de noviembre: “El Relicario del Monasterio de la Encarnación”, con Roberto Muñoz.
26. 17 de noviembre: “Reinauguración del espacio expositivo de la Capilla Dorada de Tordesillas”, con Leticia García de Ceca y María José Suárez.
27. 18 de noviembre: “En directo con Luis Alberto de Cuenca, XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana”.
28. 4 de diciembre: “El Belén Napolitano del Palacio Real de Madrid”, con Miguel Ángel Gacho y Margarita Tapia.

@galeriacoleccionesreales

1. 10 de enero: Grisallas de Francisco de Goya que decoraban el tocador privado de María Isabel de Braganza, con Isabel Rodríguez Marco.
2. 13 de febrero: “Corona de Nuestra Señora de Atocha”, con María José Rubio.
3. 3 de abril: Los enconchados del Museo de América (tercera obra invitada), con Andrés Gutiérrez Usillos.
4. 24 de abril: “Su Majestad escoja: Muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real”, con Víctor Cageao.
5. 6 de mayo: La UNESCO incorpora el fondo documental del Archivo de la Oficina de la Guerra Europea al Registro de la Memoria del Mundo, con Juan José Alonso Martín.
6. 23 de mayo: “Búcaros: valor del agua y exaltación de los sentidos”, con Andrés Gutiérrez Usillos y María José Suárez.
7. 4 de junio: “Las horas del sol”, con los fotógrafos María Bleda y José María Rosa.
8. 10 de junio: “Alteraciones. Género, alteridad y libertad creativa”, con Antonio Sánchez.
9. 24 de junio: “Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales”, con Roberto Muñoz Martín.
10. 25 de junio: Lorenzo Caprile sobre los elementos comunes entre los trajes de valenciana y el vestido de Isabel Farnesio.
11. 23 de julio: Retrato de Mariana de Neoburgo en *Iconografía del mal*, con Isabel González-Conde.
12. 5 de septiembre: Presentación del libro *El muestrario de rocas ornamentales del Palacio Real de Madrid*, con José Luis Sancho.
13. 9 de septiembre: Agenda de otoño de la Galería, con Víctor Cageao.
14. 11 de septiembre: Bufetillo portátil, con Ana García Sanz.
15. 19 de septiembre: Últimos días para visitar *Iconografía del mal*, con Roberto Muñoz Martín.
16. 30 de septiembre: Nueva sección “Patrimonio Nacional adquiere, Patrimonio Nacional restaura”, con Víctor Cageao.
17. 6 de octubre: “Fotoescultura: el 3D del siglo XIX”, con María José Suárez y Leticia Azcue.
18. 9 de octubre: “El Dessert de Valadier”, con contextualización de su depósito cruzado.
19. 15 de octubre: “Fotoescultura: el 3D del siglo XIX”, con Amelia Aranda.
20. 23 de octubre: Obra invitada de Versalles: *El Amor presentando a Luis XV el retrato de la infanta Mariana Victoria*, con Covadonga Pitarch.
21. 13 de noviembre: Obras invitadas del Museo del Prado (*Carlos III, cazador; La vendimia / El otoño; El cacharrero*), con Miguel Falomir.
22. 1 de diciembre: Acceso virtual en primicia a la exposición *Victoria Eugenia*, con Reyes Utrera y Arantxa Domingo.
23. 9 de diciembre: “El Calvario”, de Rogier van der Weyden, con Carmen García-Frías.
24. 15 de diciembre: “Juguetes Reales”, con Esther Lázaro.

Anexo 8. Grabaciones de ficción, documentales y programas especiales

1. Grabación del vídeo promocional del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial para FITUR en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
2. Reportaje de moda de *El Corte Inglés* en el Palacio de La Quinta (febrero).
3. Reportaje de moda de Tamara Falcó en el Palacio de La Quinta (febrero).
4. Reportaje publicitario de *Loewe* en la Galería de las Colecciones Reales (febrero).
5. Reportaje fotográfico publicitario en los exteriores y jardines del Real Sitio de Aranjuez para la marca Anekke (marzo).
6. Rodaje de la serie *Las Locas del Obelisco* en el Palacio de La Quinta (marzo).
7. Rodaje de la serie *Berlín 2* en el Bosque de Riofrío (marzo).
8. Reportaje de moda de la marca Lady Pipa en los jardines del Palacio de La Quinta (abril).
9. Reportaje fotográfico artístico de Christian Voigt Collection & Photography GmbH en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (marzo).
10. Grabación del programa concurso *Zoom Spain* de la TV de Singapur en la Galería de las Colecciones Reales (abril).
11. Vídeo promocional de la Federación de Municipios de Madrid (abril).
12. Vídeo promocional de la Fundación Turismo de Palma de Mallorca, grabado en el Palacio Real de La Almudaina (mayo).
13. Grabación del documental *El Legado Invisible* de Telemadrid en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (junio).
14. Grabación de artistas participantes en el festival Mad Cool de la Comunidad de Madrid en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y el Palacio Real de Aranjuez (junio).
15. Grabación para la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (julio).
16. Grabación del documental *El Legado Invisible* de Telemadrid en el Palacio Real de Madrid y en la Galería de las Colecciones Reales (junio).
17. Campaña promocional “Extremadura Extraordinaria” de la Junta de Extremadura en el Monasterio de Yuste (julio).
18. Grabación del documental *El Legado Invisible* de Telemadrid en el Palacio Real de El Pardo y en el Monte de El Pardo (julio).
19. Grabación del documental *El Legado Invisible* de Telemadrid en el Palacio Real de Aranjuez y jardines del Real Sitio (julio).
20. Grabación del documental *El Legado Invisible* de Telemadrid en el Panteón de España.
21. Reportaje de moda de la marca DAVE & BELLA en los jardines del Palacio Real de La Granja (julio).
22. Rodaje de la película *Amarga Navidad* de la productora El Deseo en los jardines del Real Sitio de Aranjuez (julio).
23. Rodaje de la serie *The Walking Dead: Daryl Dixon* en los jardines del Palacio de La Quinta (agosto).
24. Reportaje promocional del Distrito Real (Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid) en la Galería de las Colecciones Reales, el Palacio Real de Madrid y los Monasterios de La Encarnación y Descalzas Reales (octubre).
25. Rodaje de la serie *Los Secretos de La Cortesana* de Netflix en el Palacio Real de Riofrío (octubre).
26. Rodaje de la serie *Los Secretos de La Cortesana* de Netflix en el Palacio Real de La Granja (octubre).

27. Rodaje de la serie *Los Secretos de La Cortesana* de Netflix en los jardines del Real Sitio de Aranjuez.
28. Grabación del programa *Callejeando Madrid* de Telemadrid en el Palacio Real de Madrid.
29. Grabación del programa *Callejeando Madrid* de Telemadrid en el Palacio Real de Madrid.
30. *(nota: línea duplicada en el original; no la elimino porque pediste mantener contenido)*
31. Grabación del programa *Callejeando Madrid* de Telemadrid en el Monasterio de las Descalzas Reales.
32. Rodaje de la serie *Los Secretos de La Cortesana* en la Casita del Príncipe de El Escorial.
33. Grabación de la serie documental sobre Victoria Eugenia de TVE, en los Palacios Reales de Madrid, La Granja y la Galería de las Colecciones Reales (noviembre).
34. Rodaje de la serie *La Promesa* de TVE en el Palacio de La Quinta (noviembre).



Rodaje de la serie "Los secretos de la cortesana" en el Palacio Real de Riofrio

Anexo 9. Actos oficiales e institucionales

Recepciones oficiales

- Pascua Militar (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Cuerpo Diplomático acreditado en España (Palacio Real de Madrid).
- Recepción con motivo del Día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Sultán de Omán.
- Recepción al Presidente de la República Federal de Alemania.

Durante el año, se realizaron cuatro presentaciones de Cartas Credenciales a Su Majestad el Rey, por los siguientes embajadores acreditados en España:

- Embajadora de la República de Ghana.
- Embajador de la República de Eslovenia.
- Embajadora de la República Francesa.
- Embajador de la República Federal Democrática de Nepal.
- Embajador de la República de Ruanda (con residencia en Paris).
- Embajadora de Mongolia (con residencia en Paris).
- Embajador de la República Dominicana.
- Embajador de la República Portuguesa.
- Embajador de Georgia.
- Embajador de la República de Bangladesh.
- Embajador del Sultanato de Omán.
- Embajador del Estado de Kuwait.
- Embajador de la República de Argentina.
- Embajadora de la República de Angola.
- Embajador de la República de Senegal.
- Embajador de la República de Guatemala.
- Embajador de la Confederación Suiza.
- Embajador de la República de Islandia.
- Nuncio Apostolico.
- Embajador del Reino de Noruega.
- Embajadora del Gran Ducado de Luxemburgo.
- Embajador de la República de Lituania.
- Embajador de la República Federativa de Brasil.
- Embajador de Irlanda.

Actos Oficiales

- Investidura Caballeros e imposición lazo Damas - R.C. Nobleza Madrid (R. Monasterio Encarnación).
- Reunión Patronato de la Fundación "Pro Real Academia Española" (Palacio Real Madrid).
- Reunión Real Consejo de las Órdenes Militares (Palacio Real Madrid).
- Reunión Anual Patronato Instituto Cervantes (Palacio Real Madrid).
- Reunión Real Patronato (Galería Colecciones Reales).
- Encuentro y posterior Almuerzo - S.E. Presidente República Árabe Egipto (Palacio Real Madrid).

- Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política 2024 (Galería Colecciones Reales).
- Almuerzo a una representación del Mundo de las Letras – Premio Cervantes (Palacio Real de Madrid).
- XXXIV Premio Reina Sofía Poesía Iberoamericana (Palacio Real de Madrid).
- XVIII edición del Premio Europeo Carlos V (Real Monasterio de Yuste).
- VII Edición del Premio de Historia Órdenes Españolas (Palacio Real de Madrid).
- Patronato Elcano (Palacio Real de Madrid).
- XXXIV Concurso de Pintura Infantil y Juvenil para Centros Escolares (Palacio Real de Madrid).
- 40 aniversario de la firma de adhesión de España en la UE (Palacio Real de Madrid).
- Curpillo (Real Monasterio de las Huelgas).
- IV Conferencia Internacional sobre la Financiación para el Desarrollo (Reales Alcázares).
- Acto de entrega de los Premios Nacionales de Investigación 2024 (Palacio Real de Madrid).
- Reunión anual Patronato Princesa de Asturias (Palacio Real de Madrid).
- Recepción SSMM a las autoridades Gobierno Balear (Palacio de la Almudaina).
- Reunión Extraordinaria Real y Militar Orden San Fernando (Palacio Real de Madrid).
- Inauguración Casita del Labrador (Palacio Real de Aranjuez).
- Recepción con motivo del día de la Fiesta Nacional (Palacio Real de Madrid).
- Visita Estado del Sultán de Omán (Palacio Real de Madrid).
- Cena Gala al Sultán de Omán (Palacio Real de Madrid).
- Recepción al Sultán de Omán (Palacio Real de Madrid).
- Premios Nacionales de Innovación y Diseño (Palacio Real de Madrid).
- XXXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana – Entrega Premio (Palacio Real de Madrid).
- Acto de imposición de los Toisones de Oro (Palacio Real de Madrid).
- Cena de Gala Presidente de la República Federal de Alemania (Palacio Real de Madrid).
- Recepción Presidente de la República Federal de Alemania (Palacio Real de Madrid).
- IX Edición del Premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial (Palacio Real de Madrid).
- Inauguración Exposición Victoria Eugenia (Galería de las Colecciones Reales).
- Reunión Patronato Princesa Girona (Palacio Real de Madrid).
- Reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes, seguida de almuerzo (Palacio Real de Aranjuez).
- Despacho con el Presidente del Gobierno (Palacio Real de la Almudaina).
- Audiencias Militares 7 (Palacio Real de El Pardo).
- Audiencias Públicas 3 (Palacio Real de El Pardo).

Asimismo, y entre los diferentes actos institucionales celebrados, destacamos los siguientes:

- Pascua Militar (Palacio Real de la Almudaina).
- Reunión del Real Consejo de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (3 Reuniones).
- Festividad del Curpillón (Real Monasterio de Las Huelgas - Burgos).
- Octava del Corpus (Palacio Real de La Granja).
- Acto Conmemorativo del Día de la Constitución Española (Palacio Real de la Almudaina).
- Reunión del Jurado del Premio Órdenes Españolas (Palacio Real de Madrid).

- Relevo Solemne de la Guardia: 8.
- Guardia de Honor de la Puerta del Príncipe: 75.
- Relevo y Cambio de la Guardia (Palma): 10.
- Procesión del Stto. Cristo de los Alabarderos (Palacio Real de Madrid).
- Almuerzo privado de la Familia Real en el Palacio Real de El Pardo con motivo de los 50 años de la proclamación de S.M. el Rey D. Juan Carlos I.

Anexo 10. Actuaciones sobre el patrimonio inmobiliario en explotación comercial

Inmuebles en arrendamiento

En el año 2025, en cumplimiento de la nueva instrucción sobre arrendamientos y cesiones, se ofrecieron en arrendamiento los siguientes inmuebles:

- 2 viviendas, (1) en San Lorenzo de El Escorial. y (1) en Madrid.
- 6 plazas de garaje, en Madrid.
- 19 plazas de bicicleta, en Madrid.
- 9 locales comerciales (1) Madrid y (8) en Aranjuez.
- 6 fincas rústicas: Valladolid (5), Burgos (1).

Documentos o contratos de arrendamiento suscritos

Durante el pasado año 2025 se han suscrito un total de 71 nuevos contratos.

- 4 correspondientes a la Central.
- 14 correspondientes a El Pardo.
- 4 correspondientes a El Escorial.
- 12 correspondientes a Aranjuez.
- 20 correspondientes a San Ildefonso.
- 17 correspondientes a Patronatos Madrid.

Pago de tributos

Se gestionó el pago de tributos/tasas municipales por un total de 1.190.295,17 euros de los que corresponden a bienes inmuebles de Patrimonio Nacional 1.003.483,91 euros, y a bienes inmuebles propiedad de los diferentes Reales Patronatos 186.811,26 euros.

De los tributos abonados se repercutieron a los arrendatarios un total de 622.194,01 euros (lo que supone un 52,27 % del total pagado), por establecerse así en los correspondientes contratos, conforme al siguiente desglose de conceptos:

- 536.769,94 euros por IBI URBANA.
- 77.780,47 euros por Tasa de Gestión de Residuos (TGR).
- 2.148,84 euros por Tasa de Alcantarillado.
- 1.007,80 euros por Tasa de Carruajes.
- 4.486,96 euros por Tasa Depuración de aguas.

Recursos interpuestos

Ante el Ayuntamiento de Madrid, se presentaron:

- 53 recursos de reposición por disconformidad con la Tasa de Gestión de Residuos Urbanos (TGR) de Competencia Municipal.
- 1 recurso de reposición por disconformidad con el Impuesto de Bienes Muebles (IBI).
- 1 recurso de reposición contra Diligencia de embargo.

Ante el Ayuntamiento de Aranjuez:

- 12 recursos de reposición por disconformidad con la Tasa por Prestación del Servicio de Gestión de Residuos Urbanos (TGR) de Competencia Municipal.

Ante el Ayuntamiento de Burgos:

- 1 recurso de reposición por disconformidad con el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI).
- 7 recursos de reposición por disconformidad con la Tasa de gestión de residuos urbanos - basura (TGR) de competencia municipal.

Solicitudes de Bonificación vivienda vacía

Ante el Ayuntamiento de Madrid, se presentaron:

- 26 escritos de solicitud de bonificación en el cálculo de la tasa de gestión de residuos urbanos (TGR – ejercicio 2025), por estar la vivienda desocupada.
- 2 escritos de solicitud de reducción del 90 % de la tasa de residuos urbanos (TGR – ejercicio 2025) por no haberse iniciado todavía la actividad mercantil.

Escritos a los Servicios técnicos de catastro de la gerencia territorial de Madrid

- Petición por parte de Patrimonio Nacional de la “Hoja de valoración detallada” con referencia construcciones, con sus usos diferenciados y los módulos de valoración aplicados, con relación a la ponencia de valores a la que estuvieran referido; de manera que nos permita conocer el valor catastral que corresponde a las mismas y en consecuencia el cálculo de importe de tributos/Tasas municipales del inmueble la Finca 1002243791 / polígono 40 - parcela 1- **paraje cuartel de sitio 0**, referencia catastral 28900A040000010000KG.
- Petición por parte de Patrimonio Nacional de la “Hoja de valoración detallada” con referencia construcciones, con sus usos diferenciados y los módulos de valoración aplicados, con relación a la ponencia de valores a la que estuvieran referido; de manera que nos permita conocer el valor catastral que corresponde a las mismas y en consecuencia el cálculo de importe de tributos/Tasas municipales del inmueble la Finca 1002243851 / polígono 37 - parcela 1- paraje Somontes 0, referencia catastral 28900A037000010000KG. **Somontes Club de Tiro.**
- Petición por parte de Patrimonio Nacional de la “Hoja de valoración detallada” con referencia construcciones, con sus usos diferenciados y los módulos de valoración aplicados, con relación a la ponencia de valores a la que estuvieran referido; de manera que nos permita conocer el valor catastral que corresponde a las mismas y en consecuencia el cálculo de importe de tributos/Tasas municipales del inmueble Finca 1002243920 / polígono 34 - parcela 2 - paraje **cuartel de sitio 0**, referencia catastral 28900A034000020000KW.
- Petición por parte de Patrimonio Nacional de la “Hoja de valoración detallada” con referencia construcciones, con sus usos diferenciados y los módulos de valoración aplicados, con relación a la ponencia de valores a la que estuvieran referido; de manera que nos permita conocer el valor catastral que corresponde a las mismas y en consecuencia el cálculo de importe de tributos/Tasas municipales del inmueble Finca 1002243922 / polígono **cuartel de sitio 34**, referencia catastral 28900A034000010000KH.
- Petición por parte de Patrimonio Nacional de un cambio de titularidad a favor del Real Patronato del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de las parcelas rústicas con referencias catastrales 28054A012000210000BJ; 28054A012000220000BE y 28054A012000260000BH, dado que las tres, forman parte de **la finca denominada “La Herrería”** propiedad del dicho Real Patronato y no de Patrimonio Nacional, como figura en Catastro y también se corrija la titularidad de la finca 28131A011000020000PM, que no forma parte de la mencionada “Finca la Herrería” y por tanto no es propiedad del Real

Patronato.

- Contestación a la Notificación de esa Dirección General de Catastro de Madrid recibida en este Patrimonio Nacional con fecha 13 de marzo de 2025, en relación con las construcciones existentes y no declaradas en la Finca rústica DS REBOLLO VIEDO 2, Polígono 46, parcela 1, referencia catastral 28013A046000010000LD, que actualmente comprende tres subparcelas, identificadas como DS Soto Puente de la Reina 1 (sin edificaciones), la denominada “**Camping Municipal**” y la conocida como “**Hípica de Aranjuez**”.
- Contestación a la Notificación de esa Dirección General de Catastro de Madrid recibida en este Patrimonio Nacional con fecha 13 de marzo de 2025, en relación con una construcción existente y no declarada en el Polígono 12, parcela 22, de la denominada **Finca La Herrería**, en el término municipal de La Villa de El Escorial, Madrid, referencia catastral 28054A012000220000BE, propiedad del Real Patronato del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Escrito para la subsanación de discrepancias respecto al inmueble de la carretera de robleado 100 referencia catastral 213200100VK09G0001 TL. **Campo de golf de la Herrería**.

Ante el Tribunal Económico Administrativo Central:

- Reclamación Económico-Administrativa, Avd. Padre Huidobro 32, Monte de El Pardo, Madrid, (Hipódromo).

Informes jurídicos

Se inició por la Abogacía del Estado, Procedimiento Judicial frente a:

- Informe al Servicio Jurídico, DOMINGO BARBEL. Vivienda 1º izda. C/ Manuel Alonso. Casa de Oficios en El Pardo.
- Informe al Servicio Jurídico ASUNCION VILLOTA. Local denominado Casa de Canónigos en San Ildefonso.

Gestión catastral

Se han realizado las siguientes gestiones:

- PALACIO DE RIOFRÍO. Ref. cat. 40212A0 2400031 0000 FI se da de baja la finca catastral 0019001 00VL12G 0001 ZQ que correspondía a la construcción, englobándose terreno y construcción en la 40212A0 2400031 0000 FI.
- FINCA DE LA HERRERÍA. Ref. cat. 28131A0 1100008 0000 PI expediente, abierto de oficio por Catastro, se ha hecho coincidir la superficie catastral alfanumérica con la superficie catastral gráfica.
- RESTAURANTE “EL CARPIO”. Ref. 6026103 VK3862C 0001 ET Cambio número de policía, pasa de "CR EL PARDO 11B" a "CR EL PARDO 45"
- FINCA “SANTA CECILIA”. Ref. 40212A0 0100007 0000 FO. Se fusionan las fincas catastrales 000900100VL12G y 40212A00100007 en una sola.
- SOLAR URBANO en Sequera del Fresno (Segovia) Ref. 4499410VL5749N0001ML. Se corrige la geometría de la parcela, fijando límites con colindantes.
- CAMPO DE GOLF “LA HERRERÍA” Ref. 2132001 00VK09G 0001 TL. Se solicitó revisión valoración catastral.
- PLAYA DE MADRID. Ref. cat. 6301502VK3860A0001YX Regularización de la definición catastral de la parcela para adecuarla a la finca objeto de contrato de arrendamiento. Afecta a las fincas del “Pinar Playa de Madrid” Ref. cat. 5800602VK3850B0000BE (nueva alta),

“Tejar de Somontes” Ref. cat. 6026107VK3861E0001HY y “Huerta de Bartolo”, Ref. cat. 6301501VK3860A0001BX. e “Hipódromo de la Zarzuela” Ref. cat. 5800601VK3850B0001SR y 5800601VK3850B0002DT, todo ello a solicitud de PN.

- ANTIGUO INSTITUTO LLORENTE/PLAYA DE MADRID. “Parcela Z9” Ref. cat. 6301508VK3860A0000DZ. Se da de alta esta parcela, de gran importancia para el desarrollo del proyecto de rehabilitación del antiguo Instituto Llorente y la ordenación de los accesos compartidos con Playa de Madrid desde la Calle 30.
- PARQUE DEPORTIVO PUERTA DE HIERRO. Ref. cat. 6301504VK3860A0001QX. Se regulariza geometría dentro de la solicitud PN.

Anexo 11. Conservación y restauración de inmuebles históricos

Se relacionan a continuación las intervenciones más relevantes realizadas en 2025 en cada uno de los Reales Sitios:

Conjunto del Palacio Real de Madrid

- Redacción del expediente y realización de los trabajos de ejecución de elementos de control en salida de visitantes por la puerta de la Plaza de Armas.
- Elaboración y desarrollo de los trabajos para el suministro de sistemas de bastidores modulares para eventos.
- Instalación provisional de la tienda del Palacio Real de Madrid en el zaguante de Génova.
- Nueva oficina de correos en el Palacio Real de Madrid: adaptación de dependencias en planta baja en el acceso del Arco de Santiago como nueva oficina de correos para liberar los espacios originales de la Real Botica del Palacio Real de Madrid en planta alta.
- Climatización de las dependencias contiguas al Arco de Santiago en las oficinas de planta baja y primera.
- Instalación de lona impresa en la Plaza de Armas: con motivo de la ejecución de obras financiadas por los fondos Next Generation EU en el Palacio Real de Madrid, se hace necesario coordinar dichas intervenciones con la celebración de actos institucionales de Estado que tienen lugar en este enclave. Para garantizar la adecuada integración visual de los espacios afectados por las obras y preservar la solemnidad y representatividad del entorno durante estos eventos, se contempla la instalación de lonas impresas en la Plaza de la Armas.
- Finalización de la actuación para la reubicación de los despachos sindicales en el Palacio Real de Madrid.
- Estudio y levantamiento planimétrico de los suelos de mármol del piso principal del Palacio Real de Madrid para el libro publicado sobre los mármoles.
- Diseño y valoración para el acondicionamiento y nuevo mobiliario de las tiendas del Palacio Real de Madrid, Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Inicio de redacción del proyecto básico y de ejecución para reforma de cubiertas y reparación de bajantes del Archivo General del Palacio Real de Madrid.
- Renovación y puesta en servicio de control de palomas en los zaguanes de planta baja y de acceso por la puerta del Príncipe.
- Sustitución de bajantes y reparación de galería de saneamiento de la Real Armería.
- Saneado de paramentos en zaguán de acceso, escalera y zaguán de planta sótano de la Real Armería.
- Inspección y reparación de dos bajantes de aguas pluviales en la cubierta del Palacio.
- Restauración, impermeabilización y solado del balcón de la fachada este del Palacio.
- Instalación de escalera de servicio y línea de vida para mantenimiento de cubiertas en la Fábrica de la luz.
- Renovación de instalaciones de saneamiento y fontanería y sustitución de aparatos sanitarios donados por ROCA en aseos de talleres de restauración de cuarta planta.
- Trabajos de pintura realizados por los medios propios en distintos despachos de cuarta y quinta planta y despachos de personal y recursos humanos de primera planta.
- Realización de tareas de conservación integral consistente en limpieza y reparaciones puntuales de cubiertas, estancias poco accesibles y galerías de saneamiento, conservación y limpieza de

paramentos y acabados, conservación de carpinterías y solados.

- Atención por parte de los medios propios de los distintos talleres de mantenimiento, de las 1.647 demandas solicitadas por los usuarios de las distintas direcciones de Patrimonio Nacional
- Reforma de la cafetería de empleados.
- Diseño y fabricación de mobiliario para la cafetería de empleados.



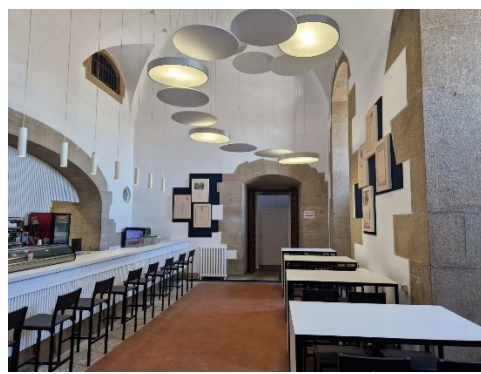
Control de salida de visitantes en Plaza de Armas



Bastidores modulares para eventos



Lonas impresas en Plaza de Armas



Reforma de cafetería de empleados

Galería de las Colecciones Reales

- Diseño, producción e instalación de lonas para las estructuras prismáticas en la plaza de la Armería
- Diseño, producción e instalación de rótulo “entrada” en la GCCRR.

Real Sitio de El Pardo

Palacio Real de El Pardo

- Reforma y adecuación de baños en el Palacio de El Pardo: adecuación de dos baños existentes en los espacios destinados a residencia de Jefes de Estado Extranjeros.
- Renovación de los aseos de turistas en el Palacio de El Pardo.
- Acabados en diferentes dependencias del Palacio Real de El Pardo.
- Reparación de paramentos dañados en la planta baja del Patio de Austrias en el Palacio de El Pardo.
- Asistencia técnica, climatización y domótica, en el área del Patio de Borbones, Palacio de El Pardo.
- Auditoria para las instalaciones eléctricas del Palacio de El Pardo.

- Sustitución apliques de luz en el nuevo despacho de SM.
- Pintura muro sobre foso perimetral del Palacio y saneado del remate de coronación con baldosín catalán.
- Reparación fraileros de las habitaciones de la residencia y suite principal.
- Subsanción humedades y pintado techos del pasillo de los cinco dormitorios.
- Sustitución suelo de madera en pasillo de la residencia del Palacio Real de El Pardo.
- Lijado y barnizado suelo madera de la biblioteca.
- Reparaciones puntuales en la cubierta del Palacio.
- Impermeabilización del pilón de las fuentes gemelas de piedra, creación de un nuevo vaso en piedra de colmenar, reintegración de volúmenes, colocación de lañas y revisión de la instalación hidráulica.
- Restauración completa y puesta en marcha de la fuente del jardín de Carlos V del Palacio de El Pardo.
- Acondicionamiento del sistema de tamización solar en lucernario en el Patio de los Borbones del Palacio Real de El Pardo.



Tamización solar en Patio de los Borbones

Delegación de El Pardo

- Reforma en el vestuario de seguridad de la Delegación.
- Pintura rodapiés, saneado y pintado hall de entrada del Palacio de la Quinta.
- Modificación de recogida de aguas y renovación del pavimento en el aparcamiento principal de la Delegación por parte del Ministerio de Fomento.
- Acondicionamiento de vestuarios para personal en la Delegación de El Pardo.

Monte de El Pardo

- Trabajos de mantenimiento y conservación en distintas casas forestales, incluyendo limpieza de cubiertas, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos, vaciado de fosas sépticas acabados y carpinterías, así como reparaciones puntuales de cubiertas.
- Reparación de portillos en la tapia histórica de cerramiento del Monte.
- Adecuación cerramiento en aparcamiento del complejo deportivo de Somontes.
- Trabajos de mantenimiento y conservación en distintas casas forestales, incluyendo reparaciones puntuales en cubiertas, mantenimiento de instalaciones, repasos de pintura, vaciado de fosas

sépticas, reparaciones puntuales del saneamiento, repasos de carpinterías y reparación de varias calderas.

- Intervenciones varias en la tapia histórica de cerramiento del Monte, reparando entre otros portillos los de la Casa del Portillo, en Paraje Majalaencia, en el Barranco Patas, en el Barranco de la Fraguilla y junto a la casa del Hito.
- Reparación de vallados en los capturaderos de La Pedragosa y Pantorras.
- Instalaciones fotovoltaicas en casas forestales.

Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

- Realización de análisis del estado general de las cubiertas, fachadas, cornisas, impostas y voladizos de los edificios que componen la Delegación.
- Obras para la dotación de fibra en el nuevo CRV.
- Restauraciones de muros de cerramiento e interiores de la Casita del Príncipe.
- Restauración de bóvedas de granito afectadas de humedades en la Basílica.
- Realización de tareas de conservación integral consistente en limpieza y reparaciones puntuales de cubiertas, galerías de saneamiento, limpieza y rejuntado de paramentos y acabados, conservación de carpinterías y solados.

Real Sitio de Aranjuez

- Elaboración de estudios de Evaluación de Impacto Patrimonial en el Real Sitio de Aranjuez.
- Estudio complementario de comprobación estructural del nuevo Museo de Falúas Reales.
- Inicio de redacción del proyecto básico y de ejecución para la demolición de construcciones de la denominada Hípica de Aranjuez.
- Adecuación de Estufa de la Montaña Rusa en el jardín del Príncipe.
- Sustitución de carpinterías en el Pabellón Real en el Jardín del Príncipe.
- Adecuación de fachadas y cubiertas en los Pabellones del Jardín del Príncipe.
- Diseño y producción de la cartelería en las Salas de Felipe II del Palacio Real.
- Diversas intervenciones de reparaciones puntuales de cubiertas y limpieza de canalones de los diferentes inmuebles de la Delegación.
- Reparación de vallado del jardín del Príncipe y del canal de la Ría.
- Reparación cubierta de plomo en el paño del Gabinete Árabe y el Patio de Caballos del Palacio Real.
- Limpieza y mantenimiento de fuentes en los jardines de El Parterre, La Isla y del Príncipe.
- Limpieza y conservación de las Castañuelas y canal de la Ría.
- Sustitución de moqueta en el Museo del Traje.
- Renovación de pintura en el CRV y nuevos recorridos de acceso en el Palacio Real.
- Rejuntado de suelos en nuevos accesos del Palacio Real.
- Reparación y rejuntado de fachadas en el Patio de Caballos del Palacio.
- Reparación de pintura en bóvedas de la Casa del Labrador.
- Reparación de pavimento en acceso de vehículos al patio de Oficios.
- Restauración de escaleras en el Jardín del Príncipe.
- Creación de nuevas aulas formativas en estancias de la Delegación por parte de medios propios de la Delegación.
- Renovación de vestuarios de personal en Casa de Fogones.
- Climatización de vestuarios de personal en Casa de Fogones.



Adecuación de Estufa de la Montaña Rusa en el Jardín del Príncipe

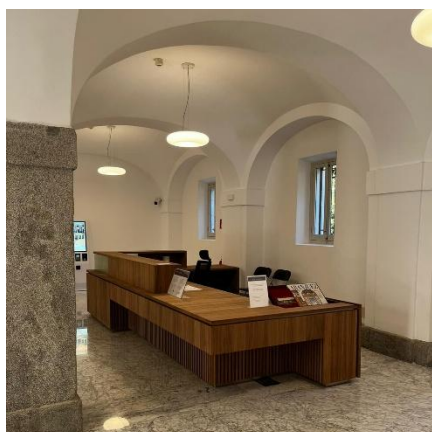


Carpinterías en el Pabellón Real en el Jardín del Príncipe

Casa del Labrador (Aranjuez)

En octubre de 2025 se inauguró la Casa del Labrador, una vez concluido el “expediente de emergencia para la rehabilitación integral de la Casa del Labrador en Aranjuez”, ejecutados desde 2021 a 2024, para poder realizar esta apertura se realizaron una serie de trabajos entre los que cabe destacar:

- Diseño y fabricación de mobiliario para el centro de recepción de visitantes.
- Contratación y dirección de grabación, edición y postproducción de contenidos audiovisuales.
- Adecuación de elementos exteriores en el entorno de la Casa.
- Instalación de fibra para comunicaciones.
- Anulación y desmontaje de hidrantes por gravedad existentes previo a la intervención de emergencia.
- Diseño y fabricación de elementos de accesibilidad.
- Adecuación de elementos de forja en fachada.
- Restauración de faroles históricos en patio.
- Adecuación y mantenimiento de elementos de vigilancia y monitorización.



Diseño y fabricación de mobiliario para el centro de recepción de visitantes y elementos de accesibilidad

Reales Sitios de la Granja de San Ildefonso y Riofrío

- Diseño y realización del programa de visitas “Abierto por Restauración” a la obra de restauración de la fuente de la Cascada en los jardines de la Granja.
- Adecuación del acceso provisional y CRV al Palacio de La Granja, con desmontaje, traslado y nuevo montaje de consignas, área para audioguías, sala de espera y taquilla de venta de entradas.

- Desmontaje y traslado de la tienda de Palacios y Museos a nueva sala acondicionada en el Patio de La Fuente del Palacio de La Granja, así como desmontaje de almacén para dejar las dependencias expeditas para las intervenciones proyectadas para el nuevo C.I Fuentes.
- Desmontaje de tienda de Palacios y Museos ubicada en el Arco de San José, junto a la delegación de La Granja, y montaje de nuevo mobiliario adaptado trasladado desde Servicios Centrales.
- Vaciado de almacenes de calle Estebanilla, y traslado de vestuarios de personal para incorporar nuevos espacios al proyecto de adecuación de Museo de Tapices y CRV del Palacio de La Granja.
- Adecuación de puerta de comunicación de la planta baja del Palacio de La Granja al Patio de La Fuente, como nuevo itinerario de salida de los visitantes, con ampliación de hueco, reparación de carpinterías, suministro y colocación de rampa de acceso y de nuevo cortavientos acristalado con puerta de apertura automatizada.
- Suministro e instalación de barrera automatizada para acceso a espacio restringido en calle del Rey.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de Antiguas Caballerizas Reales, revisando de manera periódica los cebos de celulosa impregnados de inhibidor de la quitina enterrados en las zonas ajardinadas del patio interior del edificio, realizando un seguimiento de la colonia existente, con la que ya se estableció contacto.
- Realización de la puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival, comprendiendo además todas las tareas previas y posteriores al propio funcionamiento de los juegos de agua. Además, se incluyen las labores de mantenimiento y conservación imprescindibles de las distintas partes que componen el sistema hidráulico para garantizar su adecuado funcionamiento, tales como: limpieza de vasos de fuentes, de estanques de aportación y caceras, eliminación de restos vegetales, reparaciones puntuales y trabajos de mantenimiento del sistema de impulsión.
- Limpieza y mantenimiento de estaciones E.D.A.R. en Riofrio y de fosas sépticas en casetas de vigilancia en los accesos a la finca.
- Mantenimiento y reparación de portillos en el cerramiento de la Finca de Riofrío.
- Reparación de paños de cubierta realizados en pizarra en Palacio y diferentes edificios de la delegación.
- Revisión y certificación de las líneas de vida existentes en cubiertas e interior de la Real Colegiata.
- Reparaciones en las instalaciones de fontanería, electricidad, climatización cuando se producen averías o incidencias sobrevenidas.
- Renovación de la cubierta de policarbonato en la Estufa Fría.
- Repaso y limpieza de cubiertas de teja en almacenes y talleres de la delegación.
- Redacción del expediente e inicio de los trabajos para la mejora de los acabados de cafetería del Palacio Real de Riofrío.
- Inicio de los trabajos de mejora de accesibilidad en edificios y jardines de La Granja de san Ildefonso.
- Desmontaje y traslado de la tienda de Palacios y Museos a nueva sala acondicionada en el Patio de La Fuente del Palacio de La Granja, así como desmontaje de almacén para dejar las dependencias expeditas para las intervenciones proyectadas para el nuevo Centro de Interpretación de Fuentes.
- Desmontaje de tienda de Palacios y Museos ubicada en el Arco de San José, junto a la delegación de La Granja, y montaje de nuevo mobiliario adaptado trasladado desde Servicios Centrales.
- Vaciado de almacenes de Calle Estebanilla, y traslado de vestuarios de personal para incorporar nuevos espacios al proyecto de adecuación de Museo de Tapices y CRV del Palacio de La Granja.

- Adecuación de puerta de comunicación de la planta baja del Palacio de La Granja al Patio de La Fuente, como nuevo itinerario de salida de los visitantes, con ampliación de hueco, reparación de carpinterías, suministro y colocación de rampa de acceso y de nuevo cortavientos acristalado con puerta de apertura automatizada.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de Antiguas Caballerizas Reales, revisando de manera periódica los cebos de celulosa impregnados de inhibidor de la quitina enterrados en las zonas ajardinadas del patio interior del edificio, realizando un seguimiento de la colonia existente, con la que ya se estableció contacto.
- Realización de la puesta en funcionamiento de los juegos de agua de las fuentes ornamentales durante la temporada estival, comprendiendo además todas las tareas previas y posteriores al propio funcionamiento de los juegos de agua. Además, se incluyen las labores de mantenimiento y conservación imprescindibles de las distintas partes que componen el sistema hidráulico para garantizar su adecuado funcionamiento, tales como: limpieza de vasos de fuentes, de estanques de aportación y caceras, eliminación de restos vegetales, reparaciones puntuales y trabajos de mantenimiento del sistema de impulsión.

Además, se realizaron con cargo a los expedientes de mantenimiento un número importante de intervenciones, siendo las de más notoriedad:

- Limpieza y mantenimiento de estaciones E.D.A.R. en Riofrío y de fosas sépticas en casetas de vigilancia en los accesos a la finca.
- Mantenimiento y reparación de portillos en el cerramiento de la Finca de Riofrío
- Adecuación del acceso provisional y CRV al Palacio de La Granja, con desmontaje, traslado y nuevo montaje de consignas, área para audioguías, sala de espera y taquilla de venta de entradas.
- Reparación de paños de cubierta realizados en pizarra en Palacio y diferentes edificios de la delegación.
- Revisión y certificación de las líneas de vida existentes en cubiertas e interior de la Real Colegiata.
- Realización de actuaciones para el control de la colonia de termitas en el edificio de las Antiguas Caballerizas Reales.
- Reparaciones en las instalaciones de fontanería, electricidad, climatización cuando se producen averías o incidencias sobrevenidas.
- Renovación de la cubierta de policarbonato en la Estufa Fría.
- Repaso y limpieza de cubiertas de teja en almacenes y talleres de la delegación.



Programa de visitas “Abierto por Restauración” a la obra de restauración de la fuente de la Cascada en los jardines de la Granja



Adecuación de puerta de comunicación de la planta baja del Palacio de La Granja al Patio de La Fuente

Palacio Real de La Almudaina

- Consolidación de almenas y pasillos de mantenimiento de torre en la Almudaina.
- Pintura de paramentos en el Palacio de la Almudaina.
- Sustitución de aparatos de aire acondicionado en varios espacios.
- Realización de catas y apeos provisionales para estudio estructural de la Torre del Ángel.

Recinto de Marivent:

- Renovación de baños en apartamentos del personal de servicio.
- Demolición de forjado de antigua piscina por problemas estructurales en Marivent.
- Sustitución de aparatos de aire acondicionado en varios espacios

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

- Redacción de expediente, coordinación y seguimiento de la redacción del proyecto y dirección de instalación museográfica en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
- Sustitución de caldera de gasoil para la producción de calefacción y acs en la zona conventual.
- Reparación de portillos en el muro de cerramiento.
- Renovación de pintura en los paramentos del Palacio y los claustros.
- Realización de tareas habituales de mantenimiento: limpieza de cubiertas, limpieza de estancias poco accesibles, mantenimiento de instalaciones, conservación de paramentos, acabados y carpinterías, así como reparación de cubiertas por detectarse humedades en dependencias interiores.

Reales Alcázares de Sevilla

- Rehabilitación parcial de dependencias en las viviendas de Judería 1, incluyendo reparación de paramentos, renovación de pintura, renovación integral de instalaciones y acabados en baños y reposición de jarrones decorativos en terraza.
- Trabajos puntuales de mantenimiento de pintura, solados, reparaciones de cerrajería, mantenimiento de los equipos de climatización y reparación puntual de carpinterías exteriores en las distintas dependencias de la Residencia.

Real Patronato de las Descalzas Reales (Madrid)

- Rehabilitación integral del zaguán de entrada al monasterio.
- Reparaciones puntuales de las filtraciones de cubierta en diferentes dependencias del monasterio.
- Restauración de carpinterías del claustro alto, panda norte y sur.
- Traslado de tienda y control de seguridad al Patio de Capellanes, incluyendo mobiliario e instalaciones.
- Mantenimiento de las instalaciones de la sala de calderas.
- Reparaciones puntuales de fontanería, calefacción, electricidad, cerrajería, carpintería y saneamiento.
- Trabajos de mantenimiento en la cripta del monasterio.
- Sustitución de toldos en sala de costura.

Real Patronato de la Encarnación (Madrid)

- Reparaciones puntuales por filtraciones, en las cubiertas del convento.
- Limpieza de canalones y buzones en los patios del monasterio.

- Trabajos de mantenimiento de pintura, solados, reparaciones de cerrajería y carpinterías interiores y exteriores en varias estancias.
- Limpieza de pintadas en fachada exterior.
- Mantenimiento de las instalaciones de la sala de calderas.

Real Patronato de Nuestra Señora de Atocha y Panteón de España (Madrid)

- Limpieza de pintadas en fachada.
- Limpieza de canalones en cubierta.
- Reparación puntual de vidrieras.
- Pintura de paramentos verticales interiores.

Real Patronato de Nuestra Señora del Buen Suceso (Madrid)

- Reparaciones de cerrajería en garaje.

Real Patronato de Nuestra Señora de Loreto (Madrid)

- Reparaciones varias de fontanería colegio.
- Reparación puntual de cubierta.

Real Patronato de Santa Isabel (Madrid)

- Labores propias de mantenimiento del conjunto de edificaciones, incluyendo reparación de instalaciones, repasos de pintura, repasos de carpinterías y cerrajería.
- Tratamiento de las carpinterías exteriores de madera en el claustro principal.
- Refuerzo estructural en zona de almacén.
- Reparación cámara frigorífica del obrador.
- Limpieza de pintadas en la fachada principal del convento.
- Reparaciones varias en instalaciones del Colegio.
- Reparaciones puntuales en cubierta.
- Trabajos de conservación y mantenimiento en muro de cerramiento del Colegio.
- Trabajos de mantenimiento en la cripta del Monasterio.

Real Patronato de San Pascual (Madrid)

- Renovación de dos carpinterías en el obrador del Convento.
- Renovación de aparatos sanitarios en aseos de la comunidad religiosa con material donado por ROCA.
- Renovación de paramentos verticales en el patio largo del Convento.
- Instalación de sistema de climatización en sala de labor.
- Refuerzo estructural de cubierta en escalera de acceso a terraza.
- Sustitución de pie derecho de madera en pórtico de terraza tras conato de incendio.
- Redacción y tramitación de proyecto para la restauración de fachadas del claustro principal del Convento.

Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid)

- Instalación de nuevas estaciones de suelo para control de termitas en la Capilla de San Miguel y revisiones periódicas de las instaladas en el Patio del Vergel, huerta, centro seguridad, CRV.
- Mantenimiento maquinaria industrial en cocinas y salas de calderas.
- Obra civil e instalación cable fibra óptica desde acometida hasta oficina.

- Instalación de sistema de protección contra palomas en el Patio Árabe y en el Claustro del Vergel.
- Tratamiento rampas accesibilidad, consistente en chorreo, limpieza y tratamientos antióxido de los elementos metálicos, incluso lijado y barnizado de madera.
- Barnizado de celosías en la Plaza del Compás.
- Restauración y renovación de equipos en campanas con la sustitución de central electrónica, martillos electromagnéticos, relés, cadena de transmisión y los badajos.

Real Colegio de Doncellas Nobles (Toledo)

- Reparaciones puntuales en cubierta.
- Renovación de rejuntado en el pavimento granítico del claustro principal.
- Repasos de carpinterías exteriores y sustitución de vidrios rotos.

Ermita de san Antonio de La Florida, Madrid

- Desmontaje del órgano: se desmontó el órgano ubicado sobre de la puerta principal, construido en 1970 e instalado por D. Ramón González de Amezua, académico de la Real Academia de San Fernando.
- Nuevo sistema de detección de incendios y otros trabajos: se procedió a la sustitución del actual sistema de detección de incendios vía radio, se sustituyeron las bajantes de planta baja y restaurado vidrieras y remates de cubierta.
- Renovación de los aseos públicos y privados de la ermita, dotando a las instalaciones de un nuevo aseo para personas con movilidad reducida.
- Reparación del saneamiento para nueva acometida de los aseos públicos a la galería de saneamiento.
- Trabajos de arquitectura: obra civil para dotar a la ermita de las siguientes instalaciones: red de datos, telefonía móvil, wifi, sistema de seguridad, fibra, sensores de temperatura y humedad.



Desmontaje de órgano

Actuaciones en Presas

- Apertura y puesta en servicio del desagüe de fondo de la presa del Infante.
- Limpieza de cuenco del trasvase en el arroyo de los Tejos, presa de El Boquerón.
- Trabajos propios de vigilancia y mantenimiento técnico legal en las distintas presas gestionadas por Patrimonio Nacional.

Otras actuaciones

- Redacción de expediente, coordinación y seguimiento del contrato de asistencia técnica para la inspección técnica de diversos inmuebles representativos de Patrimonio Nacional sitios en Madrid.
- Adjudicación y seguimiento del contrato de “Coordinación de seguridad y salud en obras promovidas por la Dirección de Inmuebles y Medio Natural” para todas aquellas obras de construcción o de ingeniería civil en las que se establecen disposiciones mínimas de seguridad y salud incluido el mantenimiento y ejecución de instalaciones y que se desarrollan en los bienes inmuebles de Patrimonio Nacional.
- Levantamientos topográficos incluyendo trabajos terrestres y aéreos para la documentación geométrica y seguimiento de las distintas obras de restauración en los Reales Sitios.
- Trabajos aéreos para la obtención de imágenes y videos divulgativos.
- Trabajos planimétricos de apoyo a otras unidades de la DIMN y otras direcciones.
- Adquisición de equipo de vuelo no tripulado para cartografía e inspección de inmuebles.
- Redacción de pliego y contratación de “Diseño de los elementos identificativos y de señalización de monumentos y museos y redacción del proyecto de implantación.”
- Redacción, licitación y adjudicación del Proyecto de “Mejora y compartimentación del almacén de Trofas en el Monte de El Pardo”.
- Definición y cálculo de la nueva hidráulica de la fuente de Ceres en el Jardín del Príncipe.

Anexo 12. Actuaciones en jardines históricos

Parque del Campo del Moro

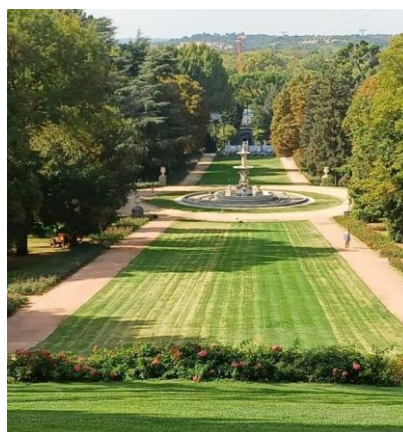
- Mejora de la eficiencia y renovación de instalaciones de agua y riego de los Jardines del Campo del Moro - Fase I.
- Estudio de riesgo de arbolado, incluyendo tomografías y otras técnicas, resultando en la tala de algunos ejemplares y podas de reducción de peso en otros.
- Podas con plataforma y trepa: se podaron mediante técnicas de trepa en las praderas anexas al Chalet de la Reina, La Copa o los viveros, entre otras.
- Eliminación de chupones en los plátanos de la circunvalación y paseos de Felipe V y Felipe II.
- Reparaciones de roturas de la instalación de riego.
- Riegos estivales.
- Extendido de jabre: recuperación de los paseos de Isabel II, caminos del entorno de La Chata y parches en diferentes zonas con charcos.
- Perfilado de setos incluyendo el seto de la Galería de Colecciones reales.
- Plantación de flor: se realizó la plantación de flor de temporada en las zonas destinadas a ello en las campañas de primavera e invierno.
- Continuación de la plantación de narcisos a lo largo del paseo de Felipe II.
- Recuperación de vinca en el Paseo de Felipe V y Felipe II.
- Labores en la pradera superior de Vistas del Sol que incluyen escarificado, aplicación de mantillo, resembrado.
- Tratamiento por inyección de nutrientes al suelo del tejo singular.
- Revisión general de bolsones de procesionaria del pino.
- Tratamiento de *Pittosporum nanas* y reposición de marras en el parterre anexo a la Galería de las Colecciones Reales.
- Reparaciones de los robots segadora.
- Pintado y puesta de tapas a las papeleras de los paseos.
- Lijado y barnizado de bancos: se procedió a la reparación, lijado y barnizado de la totalidad de los bancos del jardín.
- Renovación de hidrojardineras para el Palacio Real de Madrid.
- En el marco de colaboración con la Demarcación de Carreteras del Estado en Madrid, se efectuaron los siguientes trabajos:
- Sustitución de jabre por aripaq en rampas de subida a palacio real y renovación de señalización vertical.



Mejora de la eficiencia y renovación de instalaciones de agua y riego de los Jardines del Campo del Moro - Fase I



Estudio de riesgo de arbolado



Labores en la pradera superior de Vistas del Sol que incluyen escarificado, aplicación de mantillo y resembrado

Real Sitio de El Escorial

- Renovación de la cartelería de la senda botánica en la carretera de la silla de Felipe II.
- Trabajos de eliminación de riesgo por arbolado seco o en malas condiciones. Apeo de secuoya en Casita del Infante.
- Retirada de pino sabiniana singular y otros ejemplares caídos por el temporal.
- Trabajos culturales de trasmucho de fresnos en la Herrería.
- Reposición de arbolado en alineaciones arbóreas del Paseo del Príncipe, Paseo de Mascarones y Paseo Nogales (Casita del Príncipe) y en Casita del Infante.
- Recorte y perfilado de setos de toda la Delegación. Redimensionamiento de setos en el jardín de Frailes y Reservados.
- Plantación de flor de temporada en las campañas de primavera y otoño.
- Extendido de zahorra y jabre en jardines de la Delegación.
- Obras de mejora y adecuación del firme en pistas de la zona del Ferial en la Herrería y en la pista perimetral en la Casita del Príncipe.
- Reconstrucción de obra de drenaje transversal en el cruce de la pista Horizontal con el Arroyo Castaños en el Monte del Romeral.
- Obras de conducción de escorrentías superficiales y mejora del firme en Paseo de la Estufa, en la Casita del Príncipe.
- Siegas orientadas a la prevención de incendios forestales. Creación de faja auxiliar en el interfaz urbano-forestal en el perímetro con las urbanizaciones en el Monte del Romeral.
- Plantación de especies autóctonas en el Bosque de la Herrería. Colocación de protectores y riegos estivales
- Limpieza de algas en estanque de Frailes.
- Arreglo de la pista de acceso a Ermitaños de Abajo y a la finca del Castañar en el Bosque de la Herrería y de la Horizontal en el Monte de El Romeral.
- Eliminación de arbolado peligroso en la carretera de acceso al Valle de Cuelgamuros.
- Recuperación de antiguas huertas en la Casita del Príncipe.
- Elaboración de Estudio de Impacto Patrimonial del proyecto de restauración de las alineaciones arbóreas del Paseo de Canapés.
- Renovación y automatización del sistema de riego del jardín de la Casita del Infante.

- Primera fase de obra de drenaje transversal de emergencia en el cruce del arroyo Batán con el camino del Chicharrón y la red de ferrocarril. Solución al riesgo de colapso del tubo ARMCO.
- Comienzo del proyecto de ejecución de la restauración del claustro de los Evangelistas (financiada con fondos europeos PRTR).



Apeo de secuoya en Casita del Infante



Eliminación de arbolado peligroso en acceso al Valle de Cuelgamuros



Primera fase de obra de drenaje transversal de emergencia en el cruce del arroyo Batán



Comienzo de restauración del claustro de los Evangelistas

Real Sitio de Aranjuez

En 2025 de acuerdo con la programación ordenada de las actuaciones en el Real Sitio de Aranjuez, se realizaron todas las obras de mejora paisajística en los entornos más emblemáticos de los jardines, profundizando en las necesidades actuales de gestión, gracias a la realización de diferentes estudios. La complejidad de la gestión del agua en Aranjuez, la problemática de los suelos envejecidos, así como la afección del arbolado por condiciones climáticas, han sido estudiados para preparar la documentación necesaria para la realización del Plan Director del Jardín de Príncipe de Aranjuez.

Jardín de la Isla

- Recuperación de alineaciones de boj en las avenidas principales: recuperación de los dibujos del entorno de la Galería; y recuperación de dibujos en el entorno de la Pajarera.
- Estudios edafológicos.
- Redimensionado de borduras y volumetrías de borduras de boj.

- Reordenación paisajística Jardín del Rey.
- Plantación de marras de arbolado y sustitución de ejemplares de Aesculus, especie en franca regresión.



Recuperación de alineaciones de boj



Redimensionado de borduras y volumetrías de borduras de boj



Reordenación paisajística Jardín del Rey



Plantación de marras de arbolado y sustitución de ejemplares de Aesculus

Plaza de San Antonio

- Plantaciones de arbolado y sustitución de arbolado de riesgo.

Plaza Parejas

- Plantaciones de arbustivas de flor de acuerdo con la estacionalidad cromática.



Parterre

- En 2025 han comenzado las obras de “Intervención paisajística en el jardín del Parterre y restauración de las fuentes del Real Sitio de Aranjuez” cuya finalización está prevista en 2026.



Jardín del Príncipe

- Finalización de la “Restauración del jardín de los Pabellones en el Jardín del Príncipe del Real Sitio de Aranjuez”.
- Rehabilitación de diferentes avenidas históricas de gran valor patrimonial, mediante retirada de asfalto y sustitución por terrizos. Calles Alfonso XII, Columela, Carlos IV, Príncipe.
- Mejora paisajística del Tridente Carlos IV. Adecuación de bandas de flor, recuperación de especies tapizantes degradadas por inclemencias climáticas. Plantaciones y trasplantes de arbolado de gran importancia y valor ecológico.
- Recuperación de praderas cespitosas en el entorno de la Casa del Labrador. Recuperación de las praderas frente a la Casa del Labrador mejoras de sustrato e instalación de riego automatizado, así como plantación de flor de temporada.
- Recuperación de plantaciones arbóreas, arbustivas y subarbustivas cuya densidad había disminuido por condicionantes climáticos.
- Mejora de la eficiencia del riego. Automatización de praderas.
- Actuaciones de mejora medioambiental en el entorno de la madre del río Tajo.
- Rosaleda de la Montaña Rusa. Plantación de rosales en las praderas de la Montaña Rusa.
- Plantaciones arbustivas en Chinescos.
- Plantaciones de arbolado en el entorno de Chinescos, Casa del Labrador y Calle Alfonso XII del jardín del Príncipe, cuyo origen estuvo en el Parterre de Palacio.



Restauración del jardín de los Pabellones en el Jardín del Príncipe



Recuperación del entorno de la Casa del Labrador

Raso de la Estrella

- Riego tradicional mediante caceras de avenidas históricas calle Coroneles, Guardias Españolas, Guardias Wallonas, y calle Madrid.

Sotos, Viveros y Parque de Miraflores

- Reordenación y habilitación de punto limpio de gestión de residuos verdes. Acopio ordenado en función de volúmenes y tipología de leñas.
- Siegas de vegetación espontánea para el control de incendios.
- Tratamientos selvícolas de la vegetación de Soto de ribera atendiendo a la densidad, sanidad y control de enfermedades y plagas y riesgo de incendio.

Real Sitio de San Ildefonso

- Continuación de los trabajos redimensionado de seto histórico, recuperando las cotas originales indicadas en el Plan Director de los jardines de La Granja, y reducción de las figuras topiarias de tejo. Estos trabajos se centran fundamentalmente en la zona de La Fama, e incluyen la reposición y sustitución de setos de boj. También se continuó con el perfilado de los más de 30 km de seto de haya y carpe.
- Trabajos de poda en cortina de los tilos de la calle Medianería y de Carrera de Caballos, con plataforma elevadora.
- Realización de plantaciones de arbolado de alineación en las zonas más nobles del jardín, fundamentalmente en el entorno de la Fuente de la Latona o las Ranas, incluyendo el apeo y retirada del arbolado viejo, y plantación de cerezos y manzanos en la Huerta. También se realizaron sustitución de marras de árboles por varias zonas del jardín, y la reposición de setos de haya y carpe y se continuó con la plantación de boj en el parterre de la Fama, y la Partida de La Reina.
- Reparación e integración de arquetas en los paseos de La Fama, así como trabajos de limpieza de desagües y alcantarillado de la red de drenaje del parterre.
- Realización de evaluaciones externas y toma de muestras para la determinación del estado sanitario de la vegetación del jardín, con tratamientos específicos sobre ciertos ejemplares singulares y arbolado enfermo. Aplicación de tratamientos fitosanitarios no invasivos, entre otros, contra la cameraria en castaños de indias, la araña del tilo y la cochinilla y el mosquito del boj. Colocación y seguimiento de trampas de feromonas y desarrollo de técnicas de lucha biológica.
- Realización de trabajos de corta y destocoado del arbolado y el seto existente en el entorno del Gabinete dorado como parte del proyecto de restauración de la fuente de La Cascada.
- Realización de estudios y actuaciones de prevención de fallos mecánicos en arbolado decrepito o enfermo. Encargo de estudios a especialistas en arboricultura para árboles puntuales y actuaciones de poda mediante técnicas de trepa y plataforma.
- Apeo desramado y tronzado de cedro seco de gran porte, catalogado como árbol singular por la Junta de Castilla y León, en el Parterre de Andrómeda, con el empleo de grúas de grandes dimensiones.
- Clara selectiva de arbolado en el bosque de La Melancolía.
- Trabajos de retirada del arbolado derribado por los temporales de viento y lluvia, y reparación de los daños por escorrentía en los pavimentos terrizos del jardín.

- Realización de siegas de prevención de incendios, podas y entresacas para la reducción de combustible tanto en la zona jardín como en la zona forestal. Así como trabajos de limpiezas y desbroces de los interiores de varios bosquetes.
- Apeo y retirada de árboles secos en la zona forestal, en el entorno de la pista de circunvalación, y trabajos de reducción de combustible leñoso en el entorno de la tapia.
- Realización de labores habituales de mantenimiento de jardines, tales como abonados, plantación de flor de temporada, podas en altura para la eliminación del riesgo de arbolado, aporte y extendido de jabre para el mantenimiento de caminos y zonas terrazas, revisión y reparaciones del sistema de riego y limpieza de caceras e imbornales.
- Trabajos de limpieza de la vegetación invasora en el canal de La Ría, así como en otros depósitos y estanques del jardín.
- Reorganización de la distribución y número de papeleras en el entorno de la Plaza de España y la Alameda.



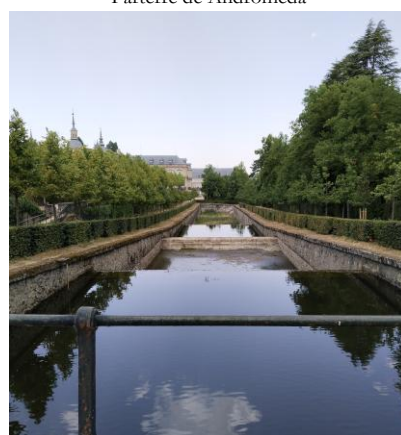
Poda en cortina de los tilos de la calle Medianería y de Carrera de Caballos



Apeo desramado y tronzado de cedro seco de gran porte en el Parterre de Andrómeda



Retirada del arbolado derribado por los temporales



Limpieza de vegetación invasora en el canal de La Ría

Bosque de Riofrío

- Mejora de pastizales, dado el buen resultado de la prueba realizada en 2024 se han repetido los trabajos en dos nuevas superficies, con una suma aproximada de 2 hectáreas. Se realiza desbroce y grabeo en zonas con excesiva densidad de berceo (*Stipa gigantea*) para eliminarlo e implementar en su lugar mediante siembra un pasto de *Trifolium subterraneum*, de mayor calidad nutritiva y con menor riesgo de propagación de incendios forestales. Una vez implementados, estos

pastizales se perpetúan de manera natural mediante el efecto del pastoreo de los ciervos y gamos presentes en el monte.

- Podas de encinas de varias parcelas del monte para mantener su formación, aumentar la producción de bellota y evitar futuras roturas de ramas.
- Podas tradicionales de tipo “trasmucho” en una parcela de dehesa de fresno para mantener su formación y evitar futuras fracturas de ramas.
- Trituración in situ de restos de poda para evitar quemas de rastrojos y aportar materia orgánica al suelo.
- Poda y extracción de arbolado muerto cercano a los caminos y senderos y a las zonas recreativas.
- Trabajos de prevención de incendios forestales: siegas, desbroces y podas de prevención de incendios forestales, dando prioridad a las áreas recreativas, cortafuegos, caminos, sendas y tapias.
- Plantación de encinas y fresnos con protectores para contribuir a la regeneración del monte en zonas con baja densidad de arbolado y ausencia de regeneración natural.
- Riegos de establecimiento de nuevas plantaciones en temporada de estío para el apoyo a las nuevas plantaciones y a las ya establecidas en las áreas recreativas.
- Abonado de plantaciones con abonos minerales y orgánicos en alineaciones de arbolado de carretera y zonas recreativas.
- Aporte de tierra vegetal para restauración de terreno tras la primera fase de la obra de implantación de la nueva red de saneamiento del Palacio.
- Trabajos de limpieza en cauce e infraestructuras y reparación de cercados por daños ocasionados tras fuertes lluvias y crecida del Río Frío.
- Redacción de proyecto de mejora de la accesibilidad en la senda del mirador en el bosque de Riofrío y adecuación del mirador de la lastra



Mejora de pastizales



Podas de encinas



Plantación de encinas y fresnos con protectores



Aporte de tierra vegetal para restauración de terreno tras la 1ª fase de obra de implantación de la nueva red de saneamiento de Palacio

Real Sitio de El Pardo

Palacio de El Pardo, Pradera de San Francisco, Palacio de La Quinta y Delegación:

- Renovación del asfalto del aparcamiento de la Delegación, reposición de aceras, instalación de imbornales y canalización hacia el colector.
- Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines (Limpieza general, siega, escarda, entrecavas, recorte, gestión de riegos, reparación de averías y sustitución de tapas en las arquetas, plantación de flor, abonados, marreado de rosales, podas, etc., soplado de hojas y retirada a vertedero, rozas, reposición de jabre, reposición de marras, traslado de restos vegetales a los puntos limpios y gestión de dichos restos, mantenimiento de cartelería y mobiliario...).
- Control periódico del riesgo de arbolado y apeo con el uso de grúa de dos grandes ejemplares arbóreos situados en el jardín del Palacio de El Pardo y en el jardín de La Quinta del Duque del Arco.
- Reposición de marras de boj en plano bajo de los jardines de La Quinta.
- Reposición de tejos en el jardín de Carlos V con colocación de escantillones.
- Recorte de enredadera del foso de Palacio con colocación de andamio, retirada de restos mediante camión pluma y tratamiento del fondo del foso.
- Retirada de trozas de cedro depositadas en la zona de instalaciones de aproximadamente 1 m de diámetro.
- Recuperación del parterre en L, situado en el lateral de Palacio.
- Plantación de ejemplares de 3m de altura de *Chamaecyparis lawsoniana* en el borde superior del talud de Palacio para ocultar instalaciones.
- Actuaciones de emergencia para la retirada de árboles caídos en patios de arrendamientos.
- Actuaciones puntuales de mantenimiento en zonas de riesgo: Desbroce periódico del talud de Palacio y retirada y limpieza de vegetación acumulada talud de La Quinta.
- Gestión y separación de los residuos vegetales generados en los trabajos de jardinería y en el ámbito forestal.
- Redacción de “Proyecto de Restauración, mejora y adecuación paisajística del jardín del Palacio de El Pardo”



Retirada de trozas de cedro depositadas en la zona de instalaciones de aproximadamente 1 m de diámetro

Complejo de La Zarzuela

- Trabajos de conservación propios del mantenimiento de los jardines (siegas, escardas, entrecavas, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de marras, extracción de vertidos en los puntos

limpios, etc.), así como diferentes suministros fungibles para las labores de abonado, reposición de mallas, etc.

- Control de fauna causante de daños en edificios y jardines.
- Mantenimiento y conservación de la colección de árboles bonsáis del Patrimonio Nacional en la Zarzuela.
- Construcción de roof-garden en terraza despacho S.M.
- Obras de reparación de daños por pedrisco ocasionados en la cubierta en los invernaderos.
- Obras de mejora y corrección de daños ocasionados por el pedrisco en las instalaciones de la huerta de Residencia.
- Seguimiento y control de arbolado de riesgo.
- Seguimiento y control de plagas.
- Asfaltado tramo de carretera desde el cruce P-1 que comprende los areneros en carretera a P-2 curva caballerizas.
- Finalización de los trabajos de mejora de los caminos de la carretera que va desde el cruce P-1 a Caballerizas P-2.
- Saneamiento y limpieza de las cunetas en la carretera que va desde la salida P-2 hacia el control de columnas para evitar el atasco de las mismas.
- Finalización de los trabajos de los caminos ubicados en la carretera que va desde la P-2 hacia control de columnas que llevan a las garitas V-5 y V-6.
- Asfaltado del tramo de carretera desde el Control de Valdemarín al Control de Somontes por deterioro de la capa asfáltica de la zona.

Monte de El Pardo

- Reparación de portillos en el muro perimetral de fábrica.
- Reparación de gateras en cerramientos cinegéticos.
- Saneamiento de encinas secas y poda de conservación en cuarteles viejos.
- Labores y trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento del monte: trabajos de defensa contra incendios forestales (siegas contra incendios, protección de parcelas de reforestación, plantaciones de especies autóctonas, laboreos, así como diferentes suministros fungibles para labores de conservación de cerramientos, etc.).
- Contratos de suministros para el servicio de guardería.
- Vigilancia en campaña de incendios.
- Censos de fauna.
- Reparación del camino de acceso de DTS a las casas forestales de las Zahurdas, de Trofa baja y zona trasera de las naves de almacenaje.
- Continuación de la adecuación en DTS del camino del Hoyo hasta Ctra. De Navachescas.
- Adecuación del camino que transcurre paralelo a la alambrada de la parte trasera del Torreón al arroyo del Cristo.
- Adecuación camino que transcurre desde el saltadero de Sacedón paralelo al cerramiento de El Hito hasta el inicio del raso de los Morales con posibilidad de emboquillado de pasos de aguas y construcción de planchones de hormigón. En especial el paso del vado.
- Adecuación puntual del camino en DTS (zona de curva) desde los caños de Trofa hacia la casa forestal de El Hito.
- Adecuación puntual para corrección de talud de tierras en el camino de la Gineta desde los Puentecillos por la cta. de Navachescas hasta la presa.

- Adecuación de arqueta de evacuación de aguas en la carretera perimetral del embalse (entre el Estrecho y el Bco. del Peral) que está provocando lavado de tierras bajo la carretera.
- Adecuación del tramo de subida hasta la garita de guardia del camino de acceso desde la carretera frente a las huertas de palacio hacia las instalaciones del nuevo capturer de La Canaleja.
- Redacción de “Proyecto de Renovación de mobiliario de sendas de la zona de uso público del Monte de El Pardo”
- Contacto con Asociaciones y Federaciones de ciclismo con el objeto de intercambiar puntos de vista y buscar maneras de mejorar el uso ciclista de la zona de uso público del Monte de El Pardo.
- Jornadas de maniobras forestales para los nuevos bomberos del distrito Fuencarral-El Pardo.



Trabajos de mantenimiento del monte



Adecuación puntual del camino en DTS (zona de curva) desde los caños de Trofa hacia la casa forestal de El Hito

Monasterio de Yuste

Dentro de las labores de conservación de los jardines, huertas, claustros y el terreno forestal, se acometieron lo siguientes trabajos:

- Limpieza de patios y claustros.
- Siegas, escardas y entrecavas.
- Abonados y seguimiento y control de plagas sobre frutales.
- Recorte de setos y reposición de marras de boj.
- Poda de frutales.
- Plantación de flor de temporada.
- Suministro y plantación de arbustos de flor para los claustros.
- Gestión de vertidos en los puntos limpios.
- Mantenimiento de paseos y caminos (arreglo de escorrentías, recebos de jabre, etc.), y conservación de cartelería y mobiliario.
- Suministro de fungibles (áridos, abonos, mantillos, material de riego, planta, semillas, etc.).
- Limpieza del cauce forestal del arroyo del molino y senda ecológica.
- Desbroces selectivos, ordenación del combustible mediante retirada de ramas y pies secos en toda la finca.
- Seguimiento y control de arbolado de riesgo.
- Reparación de vehículos y maquinaria.



Labores de conservación de los jardines

Reales Patronatos de Madrid

- Trabajos ordinarios de conservación propios del mantenimiento de los jardines y las huertas (perfilados, recortes, riegos, plantaciones de flor, reposición de mallas, extracción de residuos vegetales y traslado a puntos limpios).

Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos

- Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines y la huerta (siegas, escardas, entrecavas, poda de frutales, riegos, conservación de praderas y rosaledas, abonados, recolección, gestión de residuos, diferentes suministros fungibles para la huerta, etc).
- Poda tilos ermita de San Amaro.
- Reparación de maquinaria agrícola.
- Adquisición de un tractor para trabajos agrícolas y de jardinería.
- Finalización de la Obra de Adecuación Paisajística de la finca de El Parral (financiada con fondos PRTR).



Poda tilos de la ermita de San Amaro



Finalización de la Obra de Adecuación Paisajística de El Parral

Convento de Santa Clara de Tordesillas

- Labores y trabajos ordinarios de conservación del mantenimiento de los jardines y la huerta (siegas, escardas, entrecavas, poda de frutales, riegos, conservación de praderas y rosaledas, abonados, recolección, gestión de residuos, diferentes suministros fungibles para la huerta, etc).
- Reparación de maquinaria agrícola.

Anexo 13. Actuaciones en medio natural y fauna

Actuaciones generales sobre la fauna

- Elaboración de las modificaciones anuales en el Inventario de Semovientes.
- Seguimiento de especies catalogadas con figuras de protección: censos, medidas para mejora del hábitat, georreferencia de nidos, incidencias en campaña reproductora. Colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid para información, traslado de posibles ejemplares no viables al Centro de Recuperación de referencia, protocolos de actuación, etc.
- Alimentación suplementaria en época de cría del águila imperial.
- Censo de especies migratorias asociadas al embalse del Monte de El Pardo.
- Censos de ungulados en el Monte de El Pardo y el Bosque de Riofrío.
- Seguimiento del programa de recuperación del conejo del Monte de El Pardo (Cuartel del Hito).
- Seguimiento de las medidas implantadas para la recuperación de perdiz roja en el Monte de El Pardo.
- Redacción y ejecución de nuevo proyecto de aprovechamiento de ungulados para el Monte de El Pardo y Bosque de Riofrío.
- Redacción y ejecución de nuevo proyecto de Vigilancia Sanitaria Integral de fauna silvestre y ornamental y colonias felinas.
- Aprovechamiento de ungulados en el Monte de El Pardo y Bosque de Riofrío. Extracción de cérvidos, traslado en vivo para repoblación o con destino a centros homologados de procesados. Captura de jabalíes con destino a centro de procesado.
Total, de animales manejados 2.812 gamos, 673 ciervos y 200 jabalíes.
- Construcción de nuevos corrales de espera y cuarentena en el capturadero de La Pedragosa.
- Adecuación del antiguo cercón de los Narros con objeto de crear un espacio para cuarentena y carga de jabalíes.
- Proyecto y fase 1 de la construcción de capturadero en El Pardo (Tejada).
- Creación de puntos de suministro de agua en las instalaciones de manejo de fauna.
- Vigilancia sanitaria pasiva: necropsias, estudios coprológicos, y recogida de muestras de diferentes animales que causan baja en el medio natural para envío a laboratorios de referencia en solicitud de diagnóstico.
- Recogida de garrapatas para su identificación y prevención de enfermedades emergentes.
- Aplicación de medidas de bioseguridad en espacios naturales y jardines.
- Tramitación de documentación para movimientos animales y coordinación con las Administraciones Autonómicas de origen o destino.
- Actuaciones de reparación en instalaciones para manejo de ungulados.
- Instalación de comederos y abrevaderos para cérvidos, jabalíes, corzos y perdices.
- Control de la alimentación de las distintas especies animales.
- Desparasitaciones en fauna ornamental y ungulados.
- Enfundado de cuernas previo a su tenencia en corrales de espera y transporte.
- Identificación de individuos mediante microchips y con crotal.
- Inspección de vehículos destinados al transporte de animales.
- Captura y pruebas sanitarias de los individuos de la colonia felina gestionada por Patrimonio Nacional en Aranjuez.
- Enfermedades investigadas: tuberculosis, brucelosis, lengua azul, enfermedad hemorrágica epizoótica, sarna, fiebre Q, influenza aviar, salmonelosis.

- Vigilancia epidemiológica de enfermedades emergentes: anaplasma spp, rickettsia spp, coxiella burnetti, virus de la fiebre hemorrágica Crimea-Congo, coronavirus de tipo 2 (Sars-Cov-2). PPA
- Colaboración con el Instituto Carlos III en el seguimiento de rabia en quirópteros.

Fauna ornamental

- Controles poblacionales: captura, realización de pruebas sanitarias.
- Aplicación de medidas de prevención frente a Influenza Aviar Altamente Patógena.
- Colocación de nuevos nidos para protección frente a cambios climatológicos en la pajarera de Aranjuez.

Fauna silvestre y fauna protegida

- Seguimiento de la campaña de reproducción del águila imperial ibérica nidificante en el Monte de El Pardo (17 parejas con 11 pollos volados).
- Seguimiento de la población estacional de cigüeña (1 pareja con 1 pollo volado) en el Monte de El Pardo.
- Seguimiento de las poblaciones de otras rapaces diurnas y nocturnas.
- Seguimiento de fauna mediante cámaras de foto trapeo, tanto en Riofrío como en El Pardo.
- Colaboración con la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura para el seguimiento de las colonias de murciélagos ubicados en diferentes construcciones del Monasterio de San Jerónimo de Yuste. Elaboración de censos y gestión para la adecuación de estos.
- Coordinación y colaboración con la Dirección General de Biodiversidad, Bosques y Desertificación del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, en los trabajos necesarios para la traslocación de la colonia de quirópteros dentro del edificio “La Yerbera” en Riofrío.

Otros estudios relacionados con vigilancia sanitaria y el medio natural

- Calidad de las aguas de manantiales y cursos de agua permanentes y estacionales.
- Estudio sobre el efecto de las hozaduras de jabalí en los suelos.

Actuaciones sobre salud pública y ambiental

- Planes de desinsectación, desratización y desinfección D+D+D, en delegaciones y Reales Patronatos. Revisión de situación y diagnóstico. Valoración de tratamientos. Gestión de residuos de biocidas y avisos fuera de programación.
- Seguimiento de la evolución del mosquito tigre en los jardines del Príncipe y la Isla en Aranjuez.
- Realización de actuaciones para el control de legionela: actualización del inventario de instalaciones de riesgo en delegaciones y Reales Patronatos, diagnóstico de situación y evaluación de riesgos.
- Control de aguas de consumo humano en abastecimientos autónomos de Patrimonio Nacional: revisión de los sistemas de cloración, controles de los sistemas de filtración, limpieza y desinfección de depósitos y controles analíticos del agua (RD 140/2003). Elaboración de protocolos para inclusión de los abastecimientos de agua gestionados por Patrimonio Nacional en el Sistema Nacional de Agua de Consumo (SINAC). Control de libros de registros y formación del personal adscrito al servicio. Gestión de incidencias fuera de programación.
- Estudios de salmonella en las colecciones de anátidas y faisanes.
- Estudio de triquina en jabalíes.
- Vigilancia epidemiológica de peste porcina africana.

- Retirada y eliminación higiénica de cadáveres de animales con síntomas de enfermedad.

Otras colaboraciones

- Aportación de datos y asesoramiento para la creación del nuevo Museo de Patrimonio Nacional en Riofrío.



Construcción de nuevos corrales de espera y cuarentena en el captadero de La Pedragosa



Adecuación del antiguo cercón de los Narros



Proyecto y fase 1 de la construcción de captadero en El Pardo (Tejada)

Anexo 14. Depósitos externos de bienes culturales de Patrimonio Nacional

Listado de instituciones

1. Audiencia Nacional, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 2.
2. Congreso de los Diputados, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 6.
3. Consejo de Estado, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 18.
4. Fiscalía General del Estado, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 41.
5. Tribunal Constitucional, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 1.
6. Tribunal Supremo, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 10.
7. Presidencia del Gobierno
 - Palacio de la Moncloa, Edificio Consejo de Ministros, Semillas y Seguridad, Madrid.
Número de bienes culturales depositados: 247.
 - Secretaría Estado Comunicación, Madrid.
Número de bienes culturales depositados: 4.
8. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 10.
9. Ministerio para la Transición Ecológica-Parques Nacionales
 - Finca Quintos de Mora, Ciudad Real.
Número de bienes culturales depositados: 14.
10. Ministerio para la Transición Ecológica-Parques Nacionales
 - Encomienda de Mudela, Toledo.
Número de bienes culturales depositados: 32.
11. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Número de bienes culturales depositados: 33.
12. Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital
Número de bienes culturales depositados: 2.
13. Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible (antiguo Fomento)
Número de bienes culturales depositados: 1.
14. Ministerio de Hacienda, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 6.
15. Ministerio del Interior, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
16. Ministerio de Defensa, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
17. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (EDIFICIO INIA)
Número de bienes culturales depositados: 9.
18. Cuartel General del Ejército de Tierra, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 42.
19. Cuartel General de la Armada, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 2.
20. Cuartel General del Ejército del Aire, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 12.
21. Estado Mayor de la Defensa, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.

22. Dirección de Acuartelamiento del Ejército (Antigua Capitanía General. 1ª Región Militar Centro), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 76.
23. Academia General Militar de Zaragoza
Número de bienes culturales depositados: 1.
24. Centro Superior de Estudios de la Defensa (CESEDEN), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 2.
25. Comandancia General de Baleares, Palma de Mallorca
Número de bienes culturales depositados: 9.
26. Cuarto Militar de la Casa de Su Majestad El Rey
Número de bienes culturales depositados: 12.
27. Guardia Real El Pardo
Número de bienes culturales depositados: 19.
28. Centro Nacional de Inteligencia (CNI), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 1.
29. Centro de Estudios Constitucionales (CESCO), Madrid
Número de bienes culturales depositados: 30.
30. Ayuntamiento de Palma de Mallorca
Número de bienes culturales depositados: 1.
31. Ayuntamiento de Sevilla
Número de bienes culturales depositados: 10.
32. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden, Toledo
Número de bienes culturales depositados: 1.
33. Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja de San Ildefonso, Segovia
Número de bienes culturales depositados: 70.
34. Fundación del Teatro Real, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 26.
35. Fundación Real Fábrica de Tapices, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 35.
36. Museo Nacional del Prado, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 8.
37. Museo Arqueológico Nacional, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
38. Palacio de El Capricho, Alameda de Osuna, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 3.
39. Museo de Bellas Artes MUBAG, Alicante
Número de bienes culturales depositados: 6.
40. Museo Nacional de Artes Escénicas, Almagro
Número de bienes culturales depositados: 1.
41. Real Academia Española, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 4.
42. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 10.
43. Academia de España en Roma
Número de bienes culturales depositados: 1.
44. Arzobispado de Toledo
Número de bienes culturales depositados: 2.
45. Monasterio RR Concepcionistas de Toledo
Número de bienes culturales depositados: 1.
46. Arzobispado de Madrid. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. El Pardo
Número de bienes culturales depositados: 36.
47. Iglesia de San Antonio de Aranjuez
Número de bienes culturales depositados: 11.

48. Catedral de la Almudena, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 5.
49. Arzobispado Castrense de España, Madrid
Número de bienes culturales depositados: 5.
50. Embajada de España en Atenas
Número de bienes culturales depositados: 1.
51. Embajada de España en Berlín
Número de bienes culturales depositados: 6.
52. Embajada de España en Bruselas
Número de bienes culturales depositados: 1.
53. Embajada de España en Buenos Aires
Número de bienes culturales depositados: 6.
54. Embajada de España en Dublín
Número de bienes culturales depositados: 2.
55. Embajada de España en Estocolmo
Número de bienes culturales depositados: 4.
56. Embajada de España en La Haya
Número de bienes culturales depositados: 10.
57. Embajada de España en Lima
Número de bienes culturales depositados: 4.
58. Embajada de España en Lisboa
Número de bienes culturales depositados: 25.
59. Embajada de España en Londres
Número de bienes culturales depositados: 3.
60. Embajada de España en Ciudad de México
Número de bienes culturales depositados: 5.
61. Embajada de España en Montevideo
Número de bienes culturales depositados: 5.
62. Embajada de España en Moscú
Número de bienes culturales depositados: 1.
63. Embajada de España en París
Número de bienes culturales depositados: 16.
64. Embajada de España en Rabat
Número de bienes culturales depositados: 1.
65. Embajada de España en Roma
Número de bienes culturales depositados: 6.
66. Embajada de España en la Santa Sede
Número de bienes culturales depositados: 3.
67. Embajada de España en Viena
Número de bienes culturales depositados: 1.
68. Embajada de España en Washington
Número de bienes culturales depositados: 3.
69. Consulado de España en Nueva York
Número de bienes culturales depositados: 2.
70. Residencia del Embajador Observador Permanente de España ante la O.E.A en Washington
Número de bienes culturales depositados: 1.
71. Ministerio de Cultura, Secretaría de Estado de Cultura. Archivo del Reino de Mallorca
Número de bienes culturales depositados: 4.209 documentos.

Anexo 15. Intervenciones de restauración

TALLER DE CANTERÍA

1. Bulto redondo busto: 20 figuras (10047533, 10047534, 10047535, 10047536, 10047537, 10047538, 10047539, 10047540, 10047541, 10047542, 10047543, 10047544, 10047545, 10047546, 10047547, 10047548, 10047549, 10047550, 10047551 y 10047552).
2. Chupa (10137343). Datación: entre 1760-1800. Técnica: curtido pespunteado tafetán. Materia: piel seda hilo metálico.
3. Pavimento del salón de exposición de porcelana (10003713). Técnica: piedras duras. Materia: mármol.
4. Pavimento del salón de exposición de porcelana (10003713). Técnica: piedras duras. Materia: mármol.
5. Pavimento del salón de exposición de porcelana (10003713). Técnica: piedras duras. Materia: mármol.
6. Restauración del suelo de mármol de la sala de exposición de plata (sin número de inventario)
7. Armadura (19000290). Materia: acero, oro. Técnica: repujado, dorado, grabado al agua fuerte, cincelado. Grado de atribución, autor: atribuido Helmschmid, Desiderius. Lugar de producción: Europa | Alemania. Datación: fechado en 1. 1544.
8. Reintegración de un fragmento de mármol del suelo de la sala de bordados de López de Robrero (sin número de inventario).
9. Pileta (00671267). Materia: piedra de piedra | alabastro. Técnica: talla. Título: pileta de fuente. Datación: entre 1160-1200.
10. Restauración del suelo de mármol de la cámara oficial (sin número de inventario).

TALLER DE DORADO Y ESTUCO

1. Reintegración del marco de un retrato de S.M. La reina Doña Sofía (sin número de inventario).
2. Adecuación de dos marcos en exposición - *Sorolla cien años de modernidad*, (sin número de inventario).
3. Marco (10245587). Técnica: tallado dorado. Materia: madera pan de oro.
4. Marco (10243427). Técnica: talla, ensamblaje, dorado materia: madera, lámina metálica. Pan de oro.
5. Marco (10243428). Técnica: talla, ensamblaje, dorado. Materia: madera, lámina metálica. Pan de oro.
6. Marco (10141096). Técnica: ensamblaje, dorado. Materia: madera, lámina metálica. Pan de oro, pasta.
7. Marco del cuadro (10006008). Técnica: mosaico. Soporte: tabla.
8. Marco del cuadro (00612212). Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
9. Marco del cuadro (10007403). Técnica: óleo. Soporte: lienzo
10. Marco (10245580). Técnica: talla ensamblaje dorado. Materia: madera pan de oro.
11. Marco del cuadro (10034646). Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
12. Peana del envolvedor (10023606). Taller/fábrica talleres reales. Datación: entre 1800-1850. Materia: caoba.
13. Marcos de las impetras (10014753, 10014754, 10014755, 10014756, 10014757, 10014758, 10014759, 10014760, 10014761, 10014762, 10014763, 10014764 10014765).
14. Descripción general: isabelino dorado. Técnica: talla, dorado. Materia: madera.
15. Marco del cuadro: la Coronación de espinas - serie de la vida de Cristo (10014134). Conjunto: 19007079. Grado de atribución, autor. Taller de Bassano, Jacopo. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.
16. Marco del cuadro: La Cena de Emaús - serie de la vida de Cristo (10014135). Conjunto: 19007079. Grado de atribución, autor. Taller de Bassano, Jacopo. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.

17. Marco del cuadro: María Luisa Gabriela de Saboya de cazadora (10233219). Grado de atribución, autor: original de Meléndez, Miguel Jacinto. Pintor. Datación: hacia 1712. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
18. Marco del cuadro: Felipe V cazador (10233218). Grado de atribución, autor: original de Meléndez, Miguel Jacinto. Pintor. Datación: hacia 1712. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
19. Marco del cuadro: el Descendimiento (10014557). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: original de Caliari, Paolo, llamado Paolo Veronese. Datación: entre 1570-1580. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.
20. Juguete: carrito (10086619). Materia: madera. Técnica: talla pintada. Datación: entre 1800-1900.
21. Sillas (10088376, 10088377 y 10088378). Materia: madera, terciopelo. Técnica: ensamblaje, talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de Fourdinois (1. Fondo completo). Datación: entre 1850-1900.
22. Restauración de zócalos en la capilla dorada de manchas producidas por la humedad en el Monasterio de Santa clara en Tordesillas (sin número de inventario).
23. Marco del relieve (10070209). Tema: Retrato.
24. Mesa (10042074). Materia: madera. Técnica: talla, policromía. Conjunto: 19006774. Datación: entre 1900-1930.
25. Marco del cuadro fabricación de pólvora (10009052)
26. Pedestal (sin número de inventario). Materia: madera, lámina metálica | pan de oro. Técnica: tallado, dorado. Conjunto: 19001702. Datación: entre 1700-1800.
27. Cuadro: escudo de Bernarda Ruiz-Puente y Ruiz Puente, abadesa del Monasterio de las Huelgas (00650904). Técnica: oleo, talla. Soporte: tabla. Autor: anónimo español. Datación: entre 1875-1900. Tema: heráldico. Asunto: nobleza española.
28. Marco del cuadro: retrato del infante don Jaime (10007985). Técnica: pastel. Soporte: papel. Lugar de producción: 1. Europa | España. Datación: posterior a 1913. Tema: retrato.
29. Marco del cuadro: retrato de busto del príncipe de Asturias don Alfonso (10007986). Técnica: pastel. Soporte: papel. Lugar de producción: Europa | España. Datación: fechado en 1913. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
30. Marco del cuadro (28103539 - bienes privados).
31. Marco del cuadro: adoración del cordero místico (10233069). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: original de 1. Maella, mariano salvador. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1765-1767. Tema: cristiano. Asunto: Nuevo Testamento.
32. Marco del cuadro: retrato de Catalina Micaela (10247204). Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: atribuido a Sánchez Coello, alonso. Datación: hacia 1585.
33. Marco del cuadro: seises de la catedral de Sevilla (10023572). Técnica: óleo. Soporte: tabla. Grado de atribución, autor: Bilbao, Gonzalo. Datación: entre 1850-1900. Tema: costumbrista / retrato. Asunto: niños.
34. Marco del autómata: niña con perrito autómata (10078463). Técnica: litografía, mecanismo de relojería. Soporte: vidrio. Grado de atribución, autor: original de Magasin le Maire (Fondo completo). Lugar de producción: Europa | Francia - isla de Francia - París. Datación: entre 1850-1900. Tema:1. Niña
35. Mesa con fonógrafo (19006774). Materia: madera, metal, metal | hierro. Técnica: tallado, policromía, dorado, fundido, forjado.
36. Marco de la fotografía - la reina Victoria Eugenia (10023504).
37. Marco del cuadro: retrato de Alfonso XIII (10002482). Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
38. Marco del cuadro - retrato de Victoria Eugenia de Battenberg (21100237 - bienes privados).
39. Marco del cuadro - retrato de la reina María Josefa Amalia de Sajonia (10079377). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Autor: anónimo español. Lugar de producción: Europa | España. Datación: hacia 1819. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
40. Marco del cuadro: Victoria Eugenia (21100239 - bienes privados).
41. Marco del cuadro - Mauricio de Battenberg (28103539 - bienes privados).

42. Marco del cuadro: Isabel de Farnesio, reina de España (10002065). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: original de Loo, Louis-Michel van. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: hacia 1738. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
43. Arreglo del marco del cuadro: lamentación sobre Cristo muerto (10084136). Materia: madera | nogal. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: tabla.
44. Sofá (sin número de inventario). Materia: madera, seda. Técnica: dorado, bordado. Conjunto: 19001701. Datación: entre 1800-1825.
45. Marco del cuadro: el padre eterno (10233103). Antonio Rafael Mengs. 1768-1769. Óleo sobre tabla. Palacio Real de Madrid. Museo de las colecciones reales.
46. Mimetizado de dos cámaras de seguridad ubicadas en la real capilla (sin número de inventario).
47. Varales del palio (00613833). Materia: seda, hilos metálicos, lentejuelas, pasamanería de cartones y rapazcejo. Técnica: bordado al matiz. Soporte: tafetán moaré. Lugar de producción: 1. Europa | España. Datación: entre 1725-1750.
48. Marco del cuadro: bacanal (10022202). Materia: seda. Técnica: bordado.

TALLER DE EBANISTERÍA

1. Restauración de mesa baja (sin número de inventario).
2. Mesa (10019126). Datación: entre 1850-1900. Técnica: talla. Materia: caoba, madera, teñida.
3. Sillería de coro (00400421). Grado de atribución, autor: original de Lapayese del Río, Ramón, escultor. Datación: entre 1930-1960. Técnica: ebanistería. Materia: nogal.
4. Mesa (10063011). Datación: entre 1800-1830. Técnica: ebanistería, cincelado. Materia: caoba, bronce.
5. Taburete (10003198). Conjunto: 19001984. Datación: entre 1800-1825. Técnica: tallado ensamblado dorado pintado tejido. Materia: madera lámina metálica | pan de oro pigmentos seda.
6. Sillón del trono (10010440). Taller/fábrica talleres reales. Reproducida copia de los sillones del trono de Carlos III. Datación: entre 1900-1990. Técnica: tallado, dorado. Materia: madera, hilo de oro y terciopelo.
7. Sillas (10087960, 10087997, 10003500 y 10003444). Datación: entre 1875-1900. Técnica: talla, ebanistería, capitoné, moldado. Materia: madera, seda.
8. Sillón del trono (10087838). Datación: entre 1763-1773. Técnica: ensamblaje, talla, dorado, moldado, bordado. Materia: madera, seda, hilos de plata sobredorada.
9. Datación: entre 1730-1760. Técnica: ebanistería, marquetería, cincelado, dorado. Materia: caoba, limoncillo, madera de raíz, bronce.
10. Realización de dos rastreles para tapices expuestos en la galería de CC. RR. (00614221 y 00614222).
11. Armario (10063371). Datación: entre 1850-1900. Técnica: ensamblado, chapado. Materia: caoba.
12. Consola. José López. Siglo XVIII. Talla, dorado. Madera, mármol. Comedor de diario Palacio Real de Madrid.
13. Cómoda (10043179). Conjunto: 19002660: grado de atribución, autor. Original de talleres reales. Datación: entre 1800-1830. Técnica: ensamblaje, chapado, ebonizado, torneado. Materia: pino, caoba, latón.
14. Cama. Portuguesa. Fechado en 1670. Torneado. Palosanto. Palacio de San Ildefonso. Dormitorio de SS. MM.
15. Descripción general: isabelino dorado. Técnica: talla, dorado. Materia: madera.
16. Cuadro. "la Resurrección de Cristo". Anónimo español. Segundo tercio siglo XVI. Óleo. Tabla. Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Planta baja. Capilla mayor. Coro largo.
17. Cuadro "dios padre. Anónimo español. Segundo tercio siglo XVI. Óleo. Tabla. Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Planta baja. Capilla mayor. Coro largo.
18. Marcos de las impetras (10014753 y 10014754).
19. Puerta (ala de Alfonso XIII). Restauración del tope de la falleba (sin número de inventario).
20. Archivador (sin número de inventario). Situado en el despacho del director de CC.RR.

21. Puerta de caoba en habitaciones de la reina Victoria Eugenia (ala de Alfonso XIII). Sin número de inventario.
22. Juego de croquet (10025156). (4 mazos, 4 bolas, 2 banderas, 2 piquetas, 1 arco, 1 caja). Materia: madera, hierro. Técnica: torneado, lijado, ensamblado, pintado, torneado, lijado, pintado, fundido a molde, pintado, tejido, torneado, lijado, ensamblado, pintado, fundido a molde, torneado, lijado, ensamblado, fundido. Datación: entre 1800-1990.
23. Velador (10024196). Materia: palo de rosa y maderas finas. Metal dorado. Técnica: taracea. Datación: entre 1900-1990.
24. Silla (10027779). Materia: madera, terciopelo. Técnica: talla. Conjunto: 19003174. Datación: entre 1830-1860.
25. Piano armario (10011897). tablero sobre tres bolas de madera con seis pedales metálicos alargados. Seis patas ajarronadas con cabezas de vellocinos de oro y motivos de hojas frontal y lateral. Apliques metálicos en dorado con motivos vegetales y animales a lo candelieri, con gran semicírculo superior con mascarón de ébano y figuras femeninas enfrentadas con tornapuntas vegetales y semiesfera de hojas con medallones y rosetas. Cristal frontal con escenas de amorcillos y alegorías de la agricultura y la pesca. Dos puertas laterales con rombos de marquetería fina sobre seda roja.
26. Instalación de 3 rinconeras (sin número de inventario) en el salón de Carlos III en la Casa del Labrador.
27. Conjunto de cuadros: escenas de la pasión (09613601). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Datación: entre 1600-1700. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.
28. Caja (10196747). Materia: madera, papel y metal. Técnica: ensamblaje, empapelado y fundido. Fecha: último cuarto siglo XIX.
29. Estereoscopio (10086920). Materia: madera. Técnica: ebanistería, talla. Autor: sala, marcos, fabricante. Datación: entre 1900-1925.
30. Sofá (10079369). Taller/fabrica real. Primer tercio siglo XIX. Talla, dorado. Caoba, seda. Palacio de la Quinta de El Pardo.
31. Raquetas (30089604 y 30089608). Materia: maderas, nylon. Técnica: tallado, ensamblaje, barnizado. Datación: entre 1900-1930.
32. Banqueta (10046978). Materia: madera, lámina metálica | pan de oro, seda. Técnica: talla, ensamblado, pintado, dorado, bordado, tapizado. Grado de atribución, autor: original de 1. Velázquez, isidro (1. Diseño). 2. Palencia, pablo (2. Estructura). 3. Peral, Andrés del (dorados). López de Robredo, Juan (bordados). Conjunto: 19002778. Datación: entre 1806-1807.
33. Gramófono (10222194). Objeto: gramófono. Materia: madera, fieltro, cuero, metal. Técnica: fundición, curtido, mecánica (proceso industrial). Grado de atribución, autor: original de Decca Records. Lugar de producción: Europa | reino unido | gran bretaña | Inglaterra. Datación: entre 1900-1930.
34. Pedestal (10052389). Materia: madera de raíz de olivo y bronce. Técnica: dorado. Conjunto: 19006842. Datación: entre 1800-1850.
35. Banco (10052171). Materia: roble. Técnica: talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de talleres reales. Conjunto: 19002626. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1800-1850.
36. Consola (10052382). Materia: pino. Técnica: talla, dorado. Grado de atribución, autor: atribuido a 1. Villanueva, juan de (1. Diseño). Atribuido a 2. López, José (2. Estructura). Original de 3. Peral, Andrés del (dorado). Conjunto: 19002639. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1800-1830.
37. Consola (10047249). Materia: madera, mármol. Técnica: talla, pintado, dorado. Grado de atribución, autor: original de Palencia, Pablo. Conjunto: 19002758. Datación: 1807.
38. Sillón (10052353). Materia: pino. Técnica: talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de talleres reales. Conjunto: 19002636. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1. 1800-1830.
39. Caja del colchón salvavidas (10196748). Forma rectangular. Compuesto por dos piezas acolchadas y cosidas en el centro. Tejido de fono rojo con abigarrada decoración formada por motivos geométrico-vegetales de carácter oriental en azul, verde y dorado. Recorrido por galón

en el que aparecen registros verdes y azules alternados con motivos de cachemir. Cintas iguales que el galón. Alamares y botones con pasamanería. Para adoptar la función de salvavidas, el colchón se cierra en semicírculo mediante las cintas.

40. Praxinoscopio (10140893). Materia: latón, cristal, papel. Técnica: fundido, tallado, litografía. Autor: Raynaud, Emile. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: 1877.
41. Belén napolitano del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
42. Belén napolitano del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
43. Placa - placa para linterna mágica (30102900). Materia: madera, vidrio | vidrio de plomo, metal. Técnica: tallado, fundido, pintado. Datación: entre 1845-1900.
44. Consola del salón del trono del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
45. Realización de dos mesas para la botica del belén napolitano del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
46. Consola (10012915). Materia: caoba, mármol. Técnica: ebanistería, talla dorada. Grado de atribución, autor original de talleres reales. Conjunto: 19007060. Datación: entre 1800-1830.
47. Consola (10046919). Talleres reales. Española. Siglo XIX. Talla, dorado. Caoba. Palacio real de Aranjuez.
48. Piano (10012869). Materia: lámina de caoba y de raíz de olivo. Técnica: ebanistería, talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de Collard and Collard. Lugar de producción: Europa | reino unido | gran bretaña | Inglaterra - gran Londres - Londres. Datación: hacia 1840.
49. Sillón (10012920). Materia: caoba. Técnica: ebanistería, talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de 1. Talleres reales. Conjunto: 19001992. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1800-1830.
50. Consola (10002865). Materia: madera, lámina metálica | pan de oro, mármol. Técnica: tallado, ensamblado, dorado, tallado, pulido. Grado de atribución, autor: original de talleres reales. Conjunto: 19001945. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1750-1775.
51. Fabricación de una maqueta de farmacia para el belén napolitano (sin número de inventario).
52. Silla (10023379). Materia: caoba, ébano, metal, textil. Técnica: tallado, ensamblado, fundido, tejido, tapizado. Grado de atribución, autor: original de los talleres reales. Conjunto: 19002179. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1800-1830.
53. Sillón (10012925). Materia: caoba. Técnica: ebanistería, talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de talleres reales. Conjunto: 19001992. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1800-1830.
54. Consola (10012776). Materia: caoba, mármol. Técnica: ebanistería, talla, dorado. Grado de atribución, autor: original de Saunier, Claude Charles (1. Estructura). Lugar de producción: Europa | Francia - isla de Francia - París. Datación: entre 1760-1800.
55. Sillón (10028521). Materia: madera | caoba, lámina metálica | pan de oro. Técnica: ebanistería, talla, dorado, raso. Grado de atribución, autor: original de talleres reales. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1800-1830.
56. Silla (sin número de inventario).
57. Diván (10002853). Materia: madera, seda, algodón. Técnica: tallado, ensamblado, tejido, pasamanería. Conjunto: 19001695. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1875-1900.
58. Sillón. Talleres reales. España. Siglo XIX. Ebanistería, talla, dorado. Caoba. Palacio Real de Aranjuez.

TALLER DE ESCULTURA

1. Bulto redondo: ángel candelero (00610499). Conjunto: 09610748. Datación: entre 1725-1750. Técnica: talla, policromía, estofado. Materia: madera. Tema: 1. cristiano. Asunto: 1. Ángeles.
2. Bulto redondo: ángel candelero (00610498). Conjunto: 09610748. Datación: entre 1725-1750. Técnica: talla, policromía, estofado. Materia: madera. Tema: 1. cristiano. Asunto: 1. Ángeles.
3. Bulto redondo grupo: la Virgen niña con san Joaquín y santa Ana (00610492). Datación: entre 1600-1700. Técnica: talla, policromado, dorado. Materia: madera. Tema: 1. cristiano. Asunto: 1. Mariano.

4. Peana de candelabro (10007071). Candelabro. Amorcillo sobre pedestal. Francesa. Segunda mitad siglo XIX. Fundición, cincelado, pintado en falso mármol. Bronce dorado y escayola. Palacio Real de Madrid. Salas Génova.
5. Bulto redondo grupo: amorcillos con oveja (10022267). Conjunto: 19000571. Datación: entre 1800-1850. Técnica: vaciado. Materia: escayola. Tema:1. Decorativo rococó.
6. Bulto redondo: dolorosa (00612165). Autor: Risueño, José, escultor. Datación: entre 1712-1732. Técnica: talla, policromía. Materia: madera, tela encolada. Tema:1. cristiano / Nuevo Testamento. Asunto: 1. Mariano / Pasión y Resurrección.
7. Bulto redondo: cordero (10003875). Materia: madera. Técnica: talla, policromía.
8. Relieve: una musa (10033014). Grado de atribución, autor: 1.- original de real fábrica de porcelana del buen retiro. Fabricante. Fondo completo. 2.- atribuido a Pozzi, Andrea. Escultor. Talla. Datación: entre 1775-1800. Técnica: talla, moldado, dorado. Materia: marfil, madera, bronce. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Artes.
9. Bulto redondo: Victoria Eugenia de Battenberg (10002699). Nombre específico: retrato. Materia: bronce. Técnica: fundido, dorado. Grado de atribución, autor: original de Benlliure y Gil, mariano, escultor. Título: Victoria Eugenia de Battenberg. Datación: fechado en 1922. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
10. Bulto redondo: san francisco (00612240). Materia: madera. Técnica: talla, policromado, dorado. Autor: anónimo español.
11. Bulto redondo busto: reina Victoria Eugenia (10090834). Materia: mármol blanco. Técnica: esculpido. Grado de atribución, autor: original de Benlliure, escultor. Datación: fechado en 1916. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
12. Bulto redondo: figura sedente de la reina Victoria Eugenia (10006388). Materia: bronce. Técnica: fundido, cincelado, dorado.
13. Bulto redondo. "oveja". Último cuarto siglo XVIII. Talla, policromía. Madera. Palacio Real de Madrid.
14. Bulto redondo: 2 ovejas (10003873 y 10003874). Materia: madera. Técnica: talla, policromía. Datación: entre 1775-1800. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: infancia de Cristo.
15. Bulto redondo: san Joaquín (00711170). Materia: madera, metal. Técnica: talla, fundición, policromía. Datación: 1. Entre 1. 1850-1900.
16. Bulto redondo: busto Virgen dolorosa - dolorosa de la contemplación (00611308). Datación: hacia 1673. Técnica: talla, policromía. Materia: pasta de vidrio, madera. Tema:1. cristiano. Asunto: 1. Mariano.
17. Bulto redondo - Alfonso XII niño (10086568). Materia: metal. Técnica: fotoescultura, galvanoplastia. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
18. Bulto redondo: francisco de asís (10061217). Materia: metal. Técnica: fotoescultura, galvanoplastia. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
19. Bulto redondo - Isabel II (10061218). Materia: metal. Técnica: fotoescultura, galvanoplastia. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
20. Bulto redondo: diana (10066733). Materia: yeso. Técnica: vaciado. Grado de atribución, autor: atribuido a talleres de patrimonio nacional. Datación: entre 1950-1975. Tema: mitológico. Asunto: diana.
21. Bulto redondo: la Virgen (00650585). Materia: madera. Técnica: talla, estofado.
22. Bulto redondo: inmaculada (00630796). Materia: madera. Técnica: talla, policromía. Autor: escuela andaluza. Título: inmaculada. Datación: entre 1650-1700. Tema: cristiano. Asunto: mariano.
23. Bulto redondo: Tobías (00631003). Materia: escayola. Técnica: molde, policromía. Grado de atribución, autor: original del arte cristiano. Lugar de producción: Europa | España - Cataluña | Gerona [provincia] - Olot.
24. Datación: entre 1900-1950.tema: cristiano. Asunto: ángeles.

TALLER DE GUARNICIONERÍA

1. Silla de montar: jamuga infantil (10008238). Taller/fábrica reales caballerizas. Datación: entre 1800-1830. Técnica: pespunteado bordado terciopelo tacheado. Materia: cuero ante metal seda lino.
2. Sillín (sin número de inventario).
3. Alzatirantes (sin número de inventario).
4. Retrancas (sin número de inventario).

TALLER DE LIBROS Y DOCUMENTOS

1. Libro: VIII/6208 Prudentii opera (BPRM).
2. Libro - III/948 medina in 3. Am partem divithome (BPRM).
3. Libro - IX/4974 el felicísimo viaje (BPRM).
4. Diplomas y carteles: Exp. 1552 (tabla de funciones de la real capilla).
5. Sacras (9) (h0014763, h0014756, h0014765, h0014754, h0014757, h0014755, h0014753, h0014760, h0014758). Monasterio de El Escorial.
6. Libro “compendio historial de la jornada de Brasil” (signatura: II/456). Autor: Juan de Valencia y Guzmán. Biblioteca del Palacio Real de Madrid.
7. Libro “restauración de la ciudad del Sauador i baia de todos-sanctos en la prouincia del Brasil...” (signatura: VII/2273). Autor: Thomas Tamayo de Vargas. Biblioteca de palacio real. Madrid.
8. Positivo: retrato de estudio de Alfonso XII niño, apoyado sobre el brazo de un sillón Luis XV (10169462).
9. Positivo - visita de Alfonso XIII al monasterio de Yuste (10208372).
10. Positivo - la conquista de Soissons. Calle de Soissons en ruinas tras ataque del ejército francés (10106707).
11. Positivo - vista del Palacio Real de Aranjuez (10244289).
12. Positivo: retrato de la reina Isabel II, con traje de gala, diadema de lises, condecoraciones y abanico en la mano, iluminado por Francisco Geloso (10203791).
13. Caja 26557/023 expediente documental y fotografías.
14. Caja 26557/023 plano 00011406.
15. Positivo - media armadura de niño (10124188).
16. Positivo - vista de los pabellones de la ría en el jardín del príncipe de Aranjuez (10172965).
17. Positivo - las alhajas del delfín (10191906).
18. Positivo - vista de la cascada llamada cola de caballo, en el monasterio de piedra (10185593).
19. Positivo - varios caballeros en plena actividad de la oficina de la guerra europea (10102651).
20. Positivo - oficina de campamentos y personal femenino autor - José Luis de María López, Campúa (10204930).
21. Positivo - vista de la sala de lectura con lectores posando. Estancia presidida por un retrato de Alfonso XIII que esta trucado con respecto a la sala (10177665).
22. Positivo - la infanta Isabel Francisca de Borbón, la chata, (10172875).
23. Caja 28515/012 expediente documental y fotografías.
24. Obra - II/3936 (proyecto de nuevo Madrid).
25. Obras - II/3936/h.1 (plano ciudad jardín nuevo).
26. Obra - II/3936/h.2 (plano ciudad jardín nuevo).
27. Álbum fot/23.
28. Fot. 431.
29. Fot.48.
30. II/2141. Cartas a. D Diego Sarmien.
31. Caja 16311 (exp15).
32. Caja 8850 exp.1.
33. Documento. Pasaporte de zorrilla (inv. Jurídica 64/04).
34. Álbum 6.
35. Libro. Francisco Petrarca con los seys triunfos de toscano sacados en castellano (i/b/44).

36. Libro. La comedia di Dante Alighieri (VIII/16372).
37. Grabado. Entrevista de Luis XIV y Felipe V en la isla de los faisanes (arch2/cart/5 (200)).
38. Libro. Corán (árabe 1403).
39. Libro impreso - la moral c - d'Egmont de Charles Soyer (1. Sig - 1608 _ cs2/m5024).
40. Libro impreso - tapices de la corona de España (sig. VIII/7519).
41. Álbum de grabados - the revelation of sant john the divine biblioteca (sig. Grab 457).
42. Documentos manuscritos - real decreto de Felipe IV (sig. Personal 1084/9).
43. Documentos - registro de la familia real (catálogo - re 1bis).
44. Documentos - toques de guerra (catálogo - l.1640. Cat.2403).
45. Positivos (10212606 y 10212607). Tapiz de la serie "los pecados capitales". La pereza.
46. Positivos (10212608 y 10212609). Tapiz de la serie "los pecados capitales". La pereza.
47. Documentos manuscritos (sig. Leg. 917. Sección 4).
48. Manuscrito - de decretis nicaenae synodi (sig. Ω-III-15 (griego548)).
49. Positivo - aviador alemán en combate (10105249).
50. Positivo - panorámica de un dirigible de gran volumen aterrizando en una pista en territorio enemigo (10104706).
51. Positivo - avión alemán sobre las posiciones enemigas en el frente del oeste (10105287).
52. Positivo - las ruinas de Ypern - tomadas a una altura de 6000 mts. Desde un avión de inspección (10107322).
53. Positivo - avión francés derribado en el frente oeste (10106227).
54. Positivo - vista aérea de población bombardeada (10108814).
55. Positivo - la ciudad de san Quintín en pleno bombardeo de la ciudad (10104952).
56. Positivo - vista aérea de la localidad Zborow en ruinas (10104900).
57. Positivo - vista aérea de una población bombardeada (10108813).
58. Positivo - estado ruinoso de los edificios de la rue de paris en la localidad de san Quintín (10105309).
59. Positivo - los aviones de la escuadrilla de caza, preparados para el despegue (10107739).
60. Positivo - vista de edificios destruidos en la calle de Bruselas (10206346).
61. Positivo - despegue de un dirigible de información (10104707).
62. Estampa: maría de Austria, reina viuda de Hungría (10014328). Grado de atribución, autor: original de Perret, Pedro, grabador. Datación: entre 1575-1600. Técnica: talla dulce, ebonizado. Materia: tinta negra, madera. Soporte: papel. Tema:1. Retrato casa de Austria. Asunto: 1. Gobernadores de los países bajos. Descripción general: en cartela ovalada retrato de busto de doña maría de Austria, hermana de Carlos V, tocada como viuda y con ropa forrada de pieles de armiño. Se completa con decoración de volutas, mascarón y guirnaldas de frutos. En el óvalo la inscripción identificativa. Marco cuadrangular de madera ebonizada, ingletado y de doble molduración.
63. Libro impreso - lampsonius domenicus. Retratos (signatura - 28-III-8bis).
64. Libro impreso - los morales se Sant Gregorio papa, doctor de la iglesia (signatura - III/2004).
65. Planos (p00002217). El ejemplar contiene dos obras: plano en soporte textil y plano ferropusiatto (con mismo número de inventario). Obra: planos. Serie: proyecto de pabellón para exposición de tapices. Título: "sección horizontal por a b c d".
66. Planos (p00002219). El ejemplar contiene dos obras: plano en soporte textil y plano ferropusiatto (con mismo número de inventario). Obra: planos. Serie: proyecto de pabellón para exposición de tapices. Título: "alzado".
67. C/887 (39) obra - folleto. Título - discursos leídos ante la real academia de la historia en la recepción pública del conde vdo. De Valencia de don juan el día 6 de abril de 1902.
68. Positivos (10212602 y 10212603). Ambas fotografías se encuentran adheridas al mismo soporte secundario (son una única pieza). Obra: fotografía. Título: tapiz de la serie "los pecados capitales". La gula: 10212602 y la envidia: 10212603.
69. Positivos (10212604 y 10212605). Ambas fotografías se encuentran adheridas al mismo soporte secundario (son una única pieza). Obra: fotografía. Título: tapiz de la serie "los pecados capitales". La lujuria: 10212604 y la gula: 10212605.

70. Estampa: loggia vaticana (10199371). Datación: entre 1760-1800. Tema: decorativo. Materia: tinta, acuarela. Técnica: buril, iluminado. Soporte: papel. Descripción general: decoración mural en forma de pilastra y lienzo de pared con cuatro registros verticales, separados por franjas amarillas: roleos entrelazados con animalillos, como ardillas jugando, que se rematan con cuatro medallones con figuras; temas pompeyanos; casetones con máscaras que separan cuadros rectangulares con tema de grotescos y ninfas al estilo pompeyano; guirnalda con racimos de frutos sobre fondo azul oscuro.
71. Sombrerera (10196523). Materia: madera, papel, seda y metal. Técnica: forrado, raso, drapeado y pasamanería. Fecha: 1892. Descripción: octogonal, forrada en papel color marfil imitando piel. Interior guarnecido en raso azul turquesa con soporte circular, drapeado, cordón perimetral y dos cintas de tirantes. Sobre la tapa en caracteres dorados, corona real y debajo a s. M. Alfonso XIII. Sobre la base, apoya en ocho tachuelas doradas.
72. Caja (10196528). Materia: cartón papel y algodón. Técnica: forrado y tafetán. Descripción: cilindro forrado en papel color corinto oscuro. Con cinta marrón. Interior en blanco. Fecha: 1961.
73. Caja (10147193). Materia: madera, algodón, piel – metal. Técnica: moldado, claveteado, forrado, terciopelo. Datación: entre 1900-1930. Descripción general: ovalada, de superficie lisa. Interior forrado en terciopelo granate con horma central. Cierre de correas de cuero con hebillas.
74. Caja (10196747). Materia: madera, papel y metal. Técnica: ensamblaje, empapelado y fundido. Fecha: último cuarto siglo XIX. Descripción general: octogonal de madera empapelada al exterior con papel de listas verdes y marfil con grecas clásicas y al interior en papel blanco encerado. En la zona inferior de cada arista, cantoneras de metal dorado formando hojas lancetadas. Bocallave de metal dorado. Restos de un asa. Sobre la tapa restos de otro papel con motivos en rojo, verde y azul.
75. Libro impreso: digestomm seu pandedam libri quinquaginta (sig. Vol III. 27-v-51). Fecha: 1529.
76. Libro impreso: historia de las indias (sig: i-b-22). Fecha: 1526. Autor: Fernández de Oviedo.
77. Libro impreso: primera y segunda parte de la historia general de las indias (sig. v-1150). Fecha: 1551. Autor: Francisco López de Gómara.
78. Plano - dibujo: vista de potosí (sig: arch1/cart/46(3)). Fecha: 1633. Autor: López de Caravantes, Francisco.
79. Libro impreso: historia general de las indias (sig: I-b-23). Fecha: 1535. Autor: Fernández de Oviedo.
80. Libro impreso: parte primera de la crónica del Perú (sig: i-c-336). Fecha: 1553. Autor: Cieza de León.
81. Libro impreso. Título: the inner life of the soul (inventario: IV-e-163).
82. Libro impreso. Título: the king and isabel (inventario: XXII/1567).
83. Libro impreso. Título: the story of don john of Austria (inventario: XXII/1667).
84. Libro impreso. Título: the firebrand (inventario: XXII/1677).
85. Libro impreso. Título: the king's wife (inventario: XXII/1900).
86. Fotografía. Título: la reina Victoria Eugenia posa junto a la duquesa de la victoria, a la señorita merry del val y otra dama enfermera en el hospital de Málaga (inventario: fot/1084/1 (2)).
87. Fotografía. Título: la reina Victoria Eugenia entrega un retrato fotográfico suyo realizado por bertram park a uno de los enfermos del hospital de Málaga (inventario: fot/1084/1 (4)).
88. Fotografía. Título: la reina Victoria Eugenia saluda a un enfermo que sujeta su retrato fotográfico junto a otros enfermos (inventario: fot/1084/1 (5)).
89. Fotografía. Título: la reina Victoria Eugenia sentada junto a varios enfermos que sujetan su retrato y el del rey Alfonso XIII (inventario: fot/1084/1 (6)).
90. Fotografía. Título: Larache. Vista exterior del hospital de la cruz roja. D. De la v. (inventario: fot/1107 (1)).
91. Fotografía. Título: Larache. Entrada al hospital de la cruz roja. D. De la v. (inventario: fot/1107 (2)).
92. Fotografía. Título: Larache. Jardín del hospital. D. De la v. (inventario: fot/1107 (3)).
93. Fotografía. Título: Larache. Sala de espera en el dispensario de la cruz roja. D. De la v. (inventario: fot/1107 (4)).

94. Fotografía. Título: Larache. Moros agradecidos. D. De la v. (inventario: fot/1107 (5)).
95. Fotografía. Título: Larache. Interior de una sala en el hospital de la cruz roja. D. De la v. (inventario: fot/1107 (6)).
96. Fotografía. Título: Larache. Dispensario. D. De la v. (inventario: fot/1107 (7)).
97. Fotografía. Título: sala de operaciones. Larache. (inventario: fot/1107 (8)).
98. Fotografía. Título: melilla. Vista general de los edificios de la cruz roja. D. De la v. (inventario: fot/1107 (9)).
99. Fotografía. Título: la reina Victoria Eugenia vestida de coronel honorario en el acto de entrega del estandarte saluda desde la tribuna real ante la mirada de la reina maría cristina y la infanta Isabel (inventario: fot/1084/5 (1)).
100. Fotografía. Título: la reina Victoria Eugenia vestida de coronel honorario a caballo, al fondo el templete de música del paseo central de campo grande adornado con tapices y escudos (inventario: fot/1084/5 (2)).
101. Fotografía. Título: los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia saludan a un grupo de mujeres ataviadas con mantones, junto a la entrada de la casa de cervantes (inventario: fot/1084/5 (3)).
102. Fotografía. Título: el rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia a caballo pasan delante del ayuntamiento de Valladolid (inventario: fot/1084/5 (22)).
103. Partitura - himnos marchas, vales, etc. Dedicados a personas reales (mus.carp. 70 (29))
104. Partitura - marcha nupcial - para gran orquesta / por Tomás Bretón (mus/mss/1290)
105. Dibujos - escudo de armas de Victoria Eugenia de Battenberg (arch. 3/cart/20 (38-39) (2 ejemplares)).
106. Álbum de fotografías - la reina Victoria Eugenia pasea con la comitiva por el patio de los arrayanes (fot/270).
107. Folleto - sanatorio quirúrgico Victoria Eugenia (c/754/8).
108. Fotografía - obispo de Nottingham (fot/1101/2 (1)).
109. Revista - the sphere (XII/95 (bis)).
110. Libro - cruz roja española. Memoria de la distribución del aguinaldo del soldado, (XIX/7023).
111. Libro - guía victoria - bodas reales. Programa oficial. Festejos. Mayo y junio 1906 (XIX/6341).
112. Folleto - memorias reglamentarias 1926-1928 / cruz roja española. Junta de asistencias y hospital, hospital Victoria Eugenia de Córdoba (c466/14).
113. Libro - sellos de la serie sobre la cruz roja española (grab/443 (bis)).
114. Álbum fotos Alfonso XII (21250008 - bienes privados).
115. Periódico - ABC. Año 1905.
116. Periódico - illustrate london news (XII/94).
117. Revista - la monarquía 1916 - 1917 (XIII/239).
118. Fotografía - viaje de los reyes a roma (fot. 106).
119. Fotografía - damas cruz roja Bilbao (fot/ 1103).
120. Libro - gardens of the creat (XXIII/1606).
121. Libro - unexplored Spain (XXII/1500).
122. Libro - george morland (XXII/1519).
123. Libro - at the court of his catholic-majesty (XXII/1668).
124. Libro - a queen of queens and the making of Spain (XXII/1605).
125. Libro: gobierno civil de Barcelona: itinerario de SS.MM. [Alfonso XIII y Victoria Eugenia] (II/4052 (36)).
126. Álbum de fotografías: pabellón Victoria Eugenia, pedrosa 3 septiembre 1916. (fot/375).
127. Álbum de fotografías título: pabellón Victoria Eugenia, pedrosa 3 septiembre 1916 (fot/826).
128. Álbum de fotografías título: álbum de retratos de la familia real inglesa (fot/890).
129. Fotografía: la familia real y un grupo de cortesanos posan en una de las terrazas del palacio de la magdalena, en Santander (10207522).
130. Fotografía: la familia real y un grupo de cortesanos posan en una de las terrazas del palacio de la magdalena, en Santander (10197002).
131. Fotografía: vista del Palacio Real de la Magdalena (10208330).
132. Fotografía: retrato de medio cuerpo de la reina Victoria Eugenia luciendo vestido de encaje, sombrero y aderezo de joyas (10124141).

133. Tiras de praxinoscopio (10) (10140894 al 10140903). Técnica: litografía. Soporte: papel. Lugar de producción: Europa | Francia. Isla de Francia - París. Datación: 1877. Tema: costumbrista. Asunto: espectáculos.
134. Documento: invitación a capilla. Mayordomía mayor (8770/1).
135. Plano: proyecto de capilla en la Magdalena. Fachada principal (p00001812).
136. Plano: ábside de la capilla de la Magdalena (p00001813).
137. Documento: colonias de verano para niños pobres (caja 8879. Expediente nº 20).
138. Estampa: la emperatriz Eugenia de Montijo (10024373). Técnica: grabado. Soporte: papel. Datación: fechado en 1859. Tema: retrato.
139. Cromolitografía - the royal family of Great Britain (10247211).
140. Recortable: figura (21250001-bienes privados).
141. Recortable - figura (21250002-bienes privados).
142. Recortable: figura (21250003-bienes privados).
143. Recortable: figura (21250004-bienes privados).
144. Recortable - figura (21250005-bienes privados).
145. Recortable: figura (21250006-bienes privados).
146. Libro - reinas de Asturias (II - 3738).
147. Libro - reinas católico-visigodas de España (II - 3738).
148. Libro - idyls of the king (xx - 1513).
149. Libro - life and letters of Janet Erskine Stuart (iv e 150).
150. Documentos - gastos de ropero de caridad (caja 15946 exp.3).
151. Documentos - relación de bultos reclamados por parte del patrimonio de la república de propiedad particular de Victoria Eugenia (caja 2216 expediente 30).
152. Documentos - secretaria particular de la reina María Cristina (caja 25015 exp. 30).
153. Estampa - soldados de la academia de infantería de Toledo desfilan ante la tribuna regia después de la jura de bandera (10214213).
154. Positivo (10229040). El rey de Italia junto a la reina Victoria Eugenia y a los condes de Barcelona, en la fiesta celebrada con motivo de la onomástica de la reina, en Estoril.
155. Documentos - telegramas de lujo (caja 12.322 exp.4).
156. Documentos - impresos, mecanografiados, etc. (14) (caja 3.042 exp.5).
157. Positivo - la reina Victoria Eugenia de Battenberg (10124211).
158. Positivo - la reina Victoria Eugenia y sus seis hijos (10141755).
159. Positivo - compromiso de boda de S.M. el rey Alfonso XIII y la princesa Victoria Eugenia de Battenberg (10149071).
160. Positivo - compromiso de boda de S. M. el rey Alfonso XIII y la princesa Victoria Eugenia de Battenberg (10149073).
161. Positivo - retrato de estudio sedente y de medio cuerpo de la reina Victoria Eugenia posando con estola de piel (10207410).
162. Álbum fotográfico: a SS.MM. Los reyes por la sociedad anónima Grober con motivo de la visita efectuada a su fábrica de Gerona el 28 de mayo de 1930 (10122189).
163. Cartel - programa de la función. Teatro Infanta Isabel (arch2/cart/16(41)).
164. Cuadernillo tipo folleto - desposorios de su majestad el rey don Alfonso XIII con su alteza real la princesa Victoria Eugenia (info. 5677).
165. Revista - sally (mus. 1486(59)).
166. Libro - *Hollandsche Kinderliedjes* (VIII-15684).
167. Revista - fiesta de la flor (x/339(1) nº 5).
168. Revista - the graphic double number (XIII/289).
169. Libro impreso - ceremonial eclesiástico (XIX_8396).
170. Libro impreso - junta de damas del real patronato de damas (IV-e-149).
171. Libro impreso - mother Mary Loyola (XIX-4514).
172. Libro impreso - rubáiyat of Omar Khayyám (XXII/1497).
173. Libro impreso - ideales (XXII/1506).
174. Libro impreso - Jan of the windmill (XXII/1641).
175. Libro impreso - within sea walls (XXII/1688).

- 176.Libro impreso - a sketch of Egyptian history (XXII/1756).
- 177.Libro impreso - a spinner in the sun (XXII/1558).
- 178.Libro impreso - my own at fairs (XXII/1598).
- 179.Libro impreso - holmby house (XXII/1618).
- 180.Libro impreso - in the golden days (XXII/1627).
- 181.Libro impreso - the love of an unknow soldier (XXII/1678).
- 182.Libro impreso - manual de las damas enfermeras de la cruz roja (XXII/1691).
- 183.Libro impreso - doctor Nikola (XXII/1770).
- 184.Cartel - Alfonso XIII y Victoria Eugenia (28000078 - bienes privados).
- 185.Retrato - Victoria Eugenia, enfermera (21250009 - bienes privados).
- 186.Folleto - exposición pedagógica. Catálogo de la casa. C.p. schropr (info.caj.foll.10 (29)).
- 187.Libro impreso - sistema legal de pesas y medidas (Info. 3884).
- 188.Libro impreso - juego de los niños (XVII_XXI_ 338).
- 189.Libro - the Spanish royal wedding (IV e 86).
- 190.Libro impreso - moi et mes poupées (IX 7511).
- 191.Libro impreso - para entretenerse en el tren (VIII/5169).
- 192.Revista - *The Ladies Field* (XII 96).
- 193.Positivos: los infantes Gonzalo y Beatriz paseando en un birlocho para niños por el Real Sitio de La Granja (10212691 y 10212692). Técnica: gelatina. Soporte: papel. Forma: sobre secundario de cartón marfil. Descripción de detalle: notas: 12/La Granja, 1909.
- 194.Juego - leer jugando (pas/3808).

TALLER DE METALES

1. Molinillo (10038193). Datación: entre 1890-1920. Técnica: fundido, esmaltado. Materia: hierro, madera.
2. Bulto redondo: la templanza (10010395). Conjunto: 19000604. Datación: entre 1721-1738. Técnica: cera perdida, pavonado. Materia: bronce. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Virtudes.
3. Limpieza de las piezas de vidrio y cristal expuestas en la sala de exposiciones de porcelana del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
4. Consola (10007820). Taller/fábricas reales. Reproducido Domingo Urquiza, bronceista. Datación: entre 1793-1802. Técnica: ebanistería, dorado. Materia: caoba, bronce.
5. Armadura (19000236). Objeto: armadura ecuestre. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: cincelado, grabado al aguafuerte, repujado. Materia: acero. Tema:1. Heráldico. Antiguo testamento. Asunto: 1. Casa de Austria. Héroe. Descripción general: armadura ecuestre, parcialmente heterogénea, compuesta por yelmo dividido en dos mitades, peto, tarja barreteada, escarcelas, varaescudo, sobrecodal, espaldar, hombreras, guardabrazos, manopla, manoplón, quijotes, medias grebas y puntas de escarpe. (10036740, 10036741, 10036742, 10036744, 10036745, 10036746, 10036747, 10036748, 10036749, 10036750, 10036751, 10036752, 10036753, 10036754, 10036755, 10036756, 10036757, 10036758, 10036760, 10036761, 10036762, 10036776, 10036777).
6. Capizana (10036763). Conjunto: 19000236. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: grabado al agua fuerte, repujado. Materia: acero. Tema:1. Heráldico. Asunto: 1. Casa de Austria técnica: grabado al agua fuerte, repujado. Materia: acero.
7. Estribos (10036778 y 10036779). Conjunto: 19000236. Autor: anónimo. Datación: entre 1800-1900. Técnica: grabado a buril y punzón. Materia: acero. Peso:365 g.
8. Pechera (10036768). Conjunto: 19000236. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: grabado al agua fuerte, cincelado, repujado. Materia: acero, bronce. Peso:6295 g.
9. Cubrerriendas (10036764 y 10036765). Conjunto: 19000236. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: grabado al agua fuerte, repujado. Materia: acero. Peso:630 g.
10. Flanqueras (10036771 y 10036772). Conjunto: 19000236. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: grabado al agua fuerte, cincelado, repujado. Materia: acero. Peso:1090 g.
11. Silla de montar (10036773). Conjunto: 19000236. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: grabado al agua fuerte, repujado. Materia: acero. Peso:10265 g.

12. Gruperá (10036774). Conjunto: 19000236: grado de atribución, autor. Datación: fechable estilísticamente hacia 1520. Técnica: grabado al agua fuerte, cincelado, repujado. Materia: acero. Peso: 18535 g.
13. Armadura (19000273). Datación: entre 1534-1536. Técnica: cincelado, grabado al agua fuerte, dorado. Materia: acero, oro.
14. Armadura (19000333). Datación: fechable estilísticamente hacia 1558. Técnica: grabado al agua fuerte, dorado, pavonado, cincelado. Materia: acero, oro.
15. Espejo de tocador (10072213). Grado de atribución, autor: original de real fábrica de platería Martínez. Datación: fechable estilísticamente hacia 1823. Técnica: cincelado, estampado, fundido. Materia: plata en su color.
16. Jabonera (30072211). Grado de atribución, autor: original de real fábrica de platería Martínez. Datación: entre 1800-1830. Técnica: cincelado fundido estampado grabado. Materia: plata. Diámetro: 20.3 cm.
17. Armadura ecuestre (19000317). Datación: fechable estilísticamente hacia 1554.
18. Celada (10036840). Materia: acero, oro, bronce. Técnica: calado, grabado al agua fuerte. Peso: 5415 g. Conjunto: 19000239. Datación: fechable estilísticamente hacia 1530.
19. Bulto redondo: la reina Victoria Eugenia de Battenberg (10233133). Materia: bronce. Técnica: fundición, esculpido, cincelado. Grado de atribución, autor: original de Benlliure y Gil, mariano, escultor. Datación: fechado en 1922. Tema: retrato. Asunto: familia real española.
20. Bulto redondo: Virgen del Pilar (10008000). Materia: plata, oro. Técnica: cincelado, fundido, soldado. Grado de atribución, autor: original de Álvarez, Domingo. Datación: entre 1775-1800.
21. Bicicleta (10046124). Materia: hueso, madera, hierro. Datación: entre 1900-1930.
22. Sombrilla (10074316). Materia: marfil, coral, seda. Técnica: torneado, incrustado. Grado de atribución, autor: original de Maison Verdier. Datación: entre 1800-1850.
23. Sombrilla (10074316). Materia: marfil, coral, seda. Técnica: torneado, incrustado. Grado de atribución, autor: original de Maison Verdier. Datación: entre 1800-1850.
24. Palos de golf (10094231, 10094232, 10094233 y 10094234). Materia: acero, cuero. Datación: entre 1900-1925.
25. Fonógrafo (10042073). Materia: madera, cuero, metal - metal | hierro. Técnica: lacado, dorado, fundido. Conjunto: 19006774. Datación: entre 1900-1930.
26. Palos de golf (10094228, 10094229, y 10094230). Materia: acero, cuero. Datación: entre 1900-1925.
27. Armadura ecuestre (19000317). Datación: fechable estilísticamente hacia 1554.
28. Linterna mágica (00682676). Materia: metal, cristal. Técnica: fundido, tallado. Datación: entre 1890-1920.
29. Disco de Newton (00682679). Materia: papel, metal, madera. Título: instrumento didáctico (óptica). Datación: 1875-1900.
30. Sacra (00670534). Materia: plata. Técnica: repujado, dorado, cincelado, grabado. Soporte: estructura de hierro. Documentado entre 1. 1764-1765.
31. Esfera armilar (00682674). Materia: madera, bronce, cartón. Técnica: fundición. Datación: entre 1875-1900.
32. Armadura (19000290). Materia: acero, oro. Técnica: repujado, dorado, grabado al agua fuerte, cincelado. Lugar de producción: Europa | Alemania. Datación: fechado en 1. 1544.
33. Ponchera (30147696). Materia: plata. Técnica: fundido, cincelado, estampado. Grado de atribución, autor: original de 1. Leitao hermanos. Lugar de producción: Europa | Portugal - Lisboa [región]. Datación: documentado en 1906.
34. Moneda: un real (10132359). Materia: metal | plata. Técnica: acuñación. Ceca de México. Lugar de producción: 1. América | México. Datación: posterior a 1542. Contexto cultural: periodos históricos | América | América colonial | América española | virreinato de Nueva España. Periodos históricos | Europa | edad moderna | España [edad moderna] | reinado de Carlos I.
35. Moneda: real de a dos (10132361). Nombre específico: real de a dos. Materia: metal | plata. Técnica: acuñación. Autor: ceca de México. Lugar de producción: América | México. Datación: posterior a 1542.

36. Moneda: real de a dos (10132362). Materia: metal | plata. Técnica: acuñación. Autor: ceca de México. Lugar de producción: américa | México. Datación: posterior a 1542.
37. Moneda: un real (10132363). Materia: metal | plata. Técnica: acuñación. Autor: ceca de México. Lugar de producción: América | México. Datación: posterior a 1542.
38. Patín para hielo (10147269). Materia: piel, acero. Técnica: zapatería, niquelado. Grado de atribución, autor: original de Wilson, Paul. Datación: entre 1900-1930.
39. Candelabro: alegoría de Europa (10003037). Materia: bronce dorado, cristal. Técnica: fundido, cincelado. Conjunto: 19001081. Datación: entre 1800-1850.
40. Arqueta (10013039). Materia: plata. Técnica: fundido, cincelado, troquelado. Lugar de producción: Europa | España. Madrid [comunidad autónoma]. Madrid. Datación: 1906.
41. Guardabrazo (10037183). Materia: acero, oro. Técnica: Conjunto: 19000263. Lugar de producción: Europa | Alemania. Datación: fechable estilísticamente hacia 1. 1526.
42. Candelabro (10002634). Materia: bronce, mármol rojo. Técnica: fundido, cincelado, dorado, tallado. Título: figura masculina alada. Conjunto: 19001232. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: entre 1775-1800.

TALLER DE PIEDRAS DURAS

1. Apliques (00650605 y 00650606). Datación: entre 1730-1760. Técnica: fundido, cincelado, dorado. Materia: bronce, mármol. Descripción general: portavelas con dos brazos ondulados decorados con motivos vegetales, platillos circulares.
2. Dessert de piedras duras (10011478). Datación: entre 1778-1786. Técnica: ensamblaje, embutido, esmaltado, fundido, cincelado, dorado. Materia: bronce, piedras duras, madera, esmaltes, mármoles de colores.
3. Juego de café de juguete (30102718, 30102719 30102720, 30102721, 30102722, 30102723 y 30102724) y estuche (30232222).
4. Relicario (10012244). Datación: entre 1700-1750. Técnica: laminado, cincelado, dorado. Materia: plata en su color y plata sobredorada.
5. Marco del cuadro: Virgen con el niño (10012075). Datación: hacia 1738. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Materia: metal | cobre metal | plata. Soporte: plancha. Tema:1. Nuevo Testamento. Asunto: 1. Infancia de Cristo / mariano.
6. Marco del cuadro (10012077). Cuadro "Virgen con el niño y san Juanito". Francesco de mura, llamado Franceschiello. Segunda mitad siglo XVIII. Oleo. Cobre, plata. Cobre. Palacio Real de Madrid. Anterrelicario.
7. Marco del cuadro: Virgen con el niño (10012079). Datación: hacia 1738. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: infancia de Cristo / mariano. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Materia: metal | cobre metal | plata. Soporte: plancha.
8. Marco del cuadro: Virgen con niño (10012080). Datación: siglo XVIII. Técnica: óleo. Materia: cobre, plata. Soporte: cobre. Tema:1. Nuevo Testamento. Asunto: 1. Infancia de Cristo / mariano.
9. Marco del cuadro: Virgen con el niño (10012254). Aguabenditera. Adoración de los pastores. Anónimo. Siglo XVII. Fundido, martillo y lima, repujado, dorado y engastado. Bronce, plata, cristales, cobre. Palacio Real de Madrid.
10. Escaparate: san Antonio y pueblo de pescadores (10012086). Datación: entre 1700-1750. Técnica: modelado, ensamblaje, fundición, dorado. Materia: cera, plata, madera. Tema:1. cristiano. Asunto: 1. Santos. Técnica: modelado, ensamblaje, fundición, dorado. Materia: cera, plata, madera.
11. Marco del cuadro: santísima trinidad (10012242). Santísima trinidad. Siglo XVIII. Óleo, chapeado, cincelado, dorado. Plata en su color y sobredorada. Cobre. Palacio Real de Madrid.
12. Condecoración: collar de la orden del toisón de oro (10016617). Materia: oro, plata, esmalte. Técnica: troquelado, cincelado, fundido, esmaltado. Peso:616 g. Grado de atribución, autor: original de Soria, Narciso Práxedes.
13. Joya en estuche (sello) (21100563 - bienes privados).
14. Insignia - broche de la cruz roja (21100424 - bienes privados).

15. Bulto redondo: alegoría de España (10006835). Materia: metal | bronce, mármol. Técnica: fundido, cincelado, esculpido, dorado, pavonado. Grado de atribución, autor. Original de Urquiza, Domingo de (bronces). Original de talleres reales (fondo completo). Conjunto: 19006901. Dessert de las glorias de España. Datación: entre 1802-1805. Tema: alegórico. Asunto: estados.
16. Relicario (10103377). Materia: metal, esmalte, cristal. Técnica: esmaltado. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: entre 1875-1900.
17. Benditera (30016620). Materia: plata, lapislázuli, bronce. Técnica: cincelado, fundido, dorado, pintado. Título: san juan evangelista. Lugar de producción: Europa | Italia. Lacio. Roma. Datación: entre 1830-1860. Tema: religioso. Asunto: san juan evangelista.
18. Grupo escultórico (10009067). Materia: metal plateado, bronce, mármol – madera. Técnica: fotoescultura, fundido, cincelado. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.

TALLER DE PINTURA

1. Cuadro: flores y frutas (10055546). Grado de atribución, autor. Datación: entre 1695-1715. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
2. Cuadro: la nave de la iglesia (00612347). Autor: anónimo flamenco. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. cristiano. Asunto: 1. Alegórico.
3. Cuadro "milagro de nuestra señora de Begoña" Francisco de Mendieta. Fechado en 1588. Oleo. Lienzo. Monasterio descalzas reales. Claustro alto.
4. Cuadro: Felipe V cazador (10233218). Grado de atribución, autor: original de Meléndez, Miguel Jacinto. Pintor. Datación: hacia 1712. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
5. Cuadro: María Luisa Gabriela de Saboya de cazadora (10233219). Grado de atribución, autor: original de Meléndez, Miguel Jacinto. Pintor. Datación: hacia 1712. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
6. Cuadro: cacería de patos (10007403). Datación: entre 1600-1625. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Paisaje. Asunto: 1. Cacería. Descripción general: escena de paisaje muy frondoso con río y patos. En primer plano, junto a la orilla, unos cazadores, medio escondidos entre los juncos, disparando sus escopetas.
7. Cuadro: arquitecturas clásicas (10055540). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: entre 1700-1730. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Arquitectura. Asunto: 1. Perspectiva. Descripción general: mujer con niño junto a ruinas de templo de orden jónico. Fondo de paisaje montañoso con puerto y barco a la izquierda. Marco en madera moldurada y dorada con talla vegetal.
8. Cuadro: retrato de mariana de neoburgo (10247142). Datación: entre 1701-1706. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
9. Cuadro: la Madonna de Mondovi (10034631). Datación: 1596. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Virgen con niño.
10. Cuadro. "el banquete de los dioses". Pernicharo, pablo, pintor. Copia de Rafael Sanzio. 1730-36. Óleo. Lienzo. Palacio de Riofrío.
11. Cuadro: la coronación de espinas - serie de la vida de Cristo (10014134). Conjunto: 19007079. Grado de atribución, autor. Taller de Bassano, Jacopo. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.
12. Cuadro: la cena de Emaús - serie de la vida de Cristo (10014135). Conjunto: 19007079. Grado de atribución, autor. Taller de Bassano, Jacopo. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.
13. Cuadro: recepción con motivo de la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia (10232211). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Datación: Fechado en 1923. Tema: Histórico. Asunto: monarquía española.
14. Cuadro: seises de la catedral de Sevilla (10023572). Técnica: óleo. Soporte: tabla. Grado de atribución, autor: Bilbao, Gonzalo. Datación: entre 1850-1900. Tema: costumbrista / retrato. Asunto: niños.

15. Cuadro: entrada a palma de mallorca (10247091). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Datación: entre 1850-1900.
16. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: atribuido a Carvajal, Luis de. Datación: hacia 1578. Tema: Nuevo Testamento / cristiano. Asunto: infancia de Cristo / mariano.
17. Cuadro: las tres marías ante el sepulcro de Cristo (10014130). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Autor: Parrasio, Michele. Datación: entre 1550-1575. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección.
18. Cuadro: las tentaciones de san Antonio abad (10014738). Técnica: óleo. Soporte: tabla. Grado de atribución, autor: original de Huys, Peeter. Datación: entre 1530-1560. Tema: cristiano. Asunto: santos.
19. Cuadro: Felipe V e Isabel Farnesio (50000003). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Datación: entre 1700-1800.
20. Cuadro: las tentaciones de san Antonio abad (10014738). Técnica: óleo. Soporte: tabla. Datación: entre 1530-1560. Tema: cristiano. Asunto: santos.
21. Cuadro - Victoria Eugenia (28001727 - bienes privados).
22. Cuadro - Victoria Eugenia (21100239 - bienes privados).
23. Cuadro - Mauricio de Battenberg (28103539 - bienes privados).
24. Cuadro: marina con barcos (10047785). Técnica: óleo. Soporte: tabla. Grado de atribución, autor: original de caulá y concejo, Antonio. Datación: 1899. Tema: paisaje. Asunto: marina.
25. Cuadro: corbeta (10047798). Técnica: óleo. Soporte: tabla. Grado de atribución, autor: original de Vidal, Francisco. Datación: fechado en 1879. Tema: bélico / paisaje. Asunto: marina.
26. Cuadro: María Cristina de Habsburgo (10023455). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Datación: entre 1879-1880. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
27. Cuadro: escudo de Bernarda Ruiz-Puente y Ruiz Puente, abadesa del monasterio de las huelgas (00650904). Técnica: óleo, talla. Soporte: tabla. Autor: anónimo español. Datación: entre 1875-1900. Tema: heráldico. Asunto: nobleza española.
28. Cuadro: santa clara de asís recibiendo el hábito de su orden (00670735). Técnica: óleo / dorado / esgrafiado. Soporte: tabla / oro. Grado de atribución, autor: original de maestro de portillo. Datación: entre 1500-1530. Contexto cultural: tema: cristiano. Asunto: santos.
29. Cuadro: retrato de catalina micala (10247204). Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: atribuido a Sánchez Coello, Alonso. Datación: hacia 1585.
30. Cuadro: las infantas Beatriz y Cristina Borbón Battenberg (10078176). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: original González, Virgilio. Datación: fechado en 1922. Tema: retrato. Asunto: familia real / monarquía española.
31. Cuadro: la Virgen con el niño Jesús (10010101).
32. Cuadro: retrato de Alfonso XIII (10002482). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Lugar de producción: Europa | España. Datación: hacia 1930. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
33. Cuadro - retrato de Victoria Eugenia de Battenberg (21100237 - bienes privados).
34. Cuadro: Isabel de Farnesio, reina de España (10002065). Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: hacia 1738. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
35. Cuadro: adoración de los pastores (10014263). Materia: madera | roble. Técnica: óleo. Soporte: tabla. Lugar de producción: Europa | Bélgica. Datación: entre 1575-1600. Contexto cultural: periodos históricos | Europa | edad moderna | España [edad moderna] | reinado de Felipe II. Periodos históricos | Europa | edad moderna | España [edad moderna] | reinado de Felipe III. Estilos y movimientos artísticos | renacimiento. Escuelas artísticas | escuela flamenca. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: infancia de Cristo.
36. Cuadro: interior de la basílica de El Escorial (10247214). Objeto: cuadro. Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Datación: hacia 1860.

TALLER DE PORCELANA

1. Bulto redondo: niña sentada (10010350). Datación: entre 1875-1900. Técnica: foto-escultura. Materia: porcelana.
2. Centro. París. Primer tercio siglo XIX. Dorado, pintado, esmaltado. Porcelana. Palacio de El Pardo. Sala de Francisco López.
3. Limpieza de las piezas de cristal y porcelana expuestas en la sala de exposiciones de porcelana del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
4. Fotorrelieve (10070205). Datación: entre 1830-1860. Técnica: fotoescultura. Materia: biscuit. Tema:1. Retrato.
5. Patines (10025158 y 10025159). Conjunto: 19006793. Datación: entre 1800-1990siglo XX. Materia: madera, metal, cuero, hierro.
6. Cesta jaula (10005227). Datación: entre 1900-1930. Técnica: cestería, policromía, curtido. Materia: cuero, caña, mimbre.
7. Bombo de lotería (10114147). Datación: entre 1900-1930. Técnica: ensamblaje, pintado. Materia: madera.
8. Caja de juego de mah-jong (10006392). Datación: entre 1800-1900. Técnica: lacado, policromado. Materia: madera, marfil.
9. Juego de cartas: maestros de la pintura (30089708). Taller/fábrica g. Lafifille. Datación: entre 1900-1930. Técnica: impresión. Materia: papel, cartón.
10. Esfera celeste (10086658). Autor: fortín. Ingeniero y geógrafo. Datación: fechado en 1780. Técnica: grabado ebanistería cartografía. Materia: madera papel estuco. Diámetro: 30 cm.
11. Maqueta: avión Ansaldo (30089588). Datación: entre 1900-1930. Técnica: ensamblaje, policromía. Materia: madera, hilo de algodón.
12. Maqueta: avión Havilland 4 (30089600). Datación: entre 1900-1930. Técnica: ensamblaje, policromía. Materia: madera, hilo de algodón.
13. Mecano (30102905). Datación: entre 1910-1925. Técnica: fundido. Materia: metal. Descripción general: mecano formado por piezas variadas: tuercas, ruedas, placas, tornillos etc. Contiene libro de instrucciones en el interior: número 1, modelo 2/6.
14. Muñeca (10151338). Datación: entre 1900-1930. Técnica: tejido, forrado, cosido. Materia: seda, algodón, relleno, vidrio.
15. Bulto redondo: Napoleón III (10007729). Datación: entre 1850-1900. Técnica: fotoescultura. Materia: caolín. Tema:1. Histórico. Asunto: 1. Edad contemporánea española.
16. Abanico: Victoria Eugenia y sus hijos (10053034). Retrato del país. Taller/fábrica taller de colomina. Fábrica valenciana. Datación: fechado en 1915. Técnica: impresión fotográfica pintado. Materia: pasta de carey tela de gasa aguada tinta. Tema: retrato. Asunto: familia real.
17. Abanico (10074130). Datación: entre 1900-1930. Técnica: serigrafía, pintado. Materia: hueso, madera, tela.
18. Abanico (10053007). Datación: entre 1900-1930. Técnica: serigrafía. Materia: madera de sándalo, carey, marfil.
19. Plato (10064042). Taller/fábrica real fábrica de la Moncloa. Datación: entre 1800-1900. Técnica: pintado vidriado. Materia: arcilla.
20. Relieve: Isabel II (10147051). Datación: entre 1850-1875. Técnica: fotoescultura. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
21. Abanico: exposición de muñecas de 1902 (10053168). Grado de atribución, autor: original de Méndez Bringa. Pintor. País. Datación: fechado en 1902. Técnica: aguada. Materia: carey piel de vitela. Tema: conmemorativo. Asunto: exposiciones.
22. Juego de estereometría (00682684). Taller/fábrica viuda de Hernando y compañía. Datación: entre 1900-1950. Materia: madera.
23. Caja de juego (10006393). Datación: entre 1900-1925. Técnica: lacado, marquetería. Materia: madera, marfil y tela.
24. Juego didáctico (30089700). Datación: entre 1850-1900. Técnica: ensamblaje, forrado en terciopelo y raso. Materia: maderas, seda.

25. Caja de ajedrez y damas (30089701). Datación: entre 1900-1930. Técnica: ensamblaje, moldado, tradición, dorado, barnizado. Materia: caoba, chapa metálica.
26. Estuche didáctico (30122999). Datación: fechado en 1861. Técnica: ensamblaje, grabado, fundido, chapeado. Materia: caoba, raíz, nácar, metal.
27. Rollos de fonógrafo (10025283). Datación: entre 1800-1990 siglo XX.
28. Bañera (10040441). Materia: zinc. Técnica: policromado. Datación: entre 1800-1990.
29. Relieve (10064039). Materia: biscuit, madera. Técnica: fotoescultura, terciopelo. Grado de atribución, autor: 1.- 1. Original de 1. Willème, Françoise. 2.- 2. Original de 2. Laurent, jean. 3.- 3. Original de 3. Sociedad de fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Datación: 1. Entre 1. 1850-1900.
30. Bulto redondo (10006975). Materia: porcelana. Técnica: fotoescultura. Grado de atribución, autor: 1.- 1. Original de 1. Willème, françoise. 2.- 2. Original de 2. Laurent, jean. 3.- 3. Original de 3. Sociedad de fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Datación: Laurent, fotógrafo: entre 1800-1900. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
31. Sello de Victoria Eugenia eugenia de Battenberg (21250011 - bienes privados).
32. Caja de juego de mah-jong (21250013 - bienes privados).
33. Sofá de borne (10002855). Datación: 1852. Metrología: diámetro: 245 cm. Técnica: ensamblaje, talla, dorado, fundido, cincelado, tapiz. Materia: bronce, madera. Descripción general: sofá de forma circular en madera tallada y dorada, guarnecido con tapicería de aubusson con decoración de flores e iniciales de la reina Isabel II. Está compuesto por cuatro piezas apoyado sobre patas con forma de animal.
34. Bulto redondo (10070565). Materia: biscuit. Técnica: fotoescultura. Datación: 1865. Iconografía: retrato. Tema: monarquía española. Asunto: francisco de paula.
35. Bulto redondo (10070564). Materia: biscuit. Técnica: fotoescultura. Título: Alfonso XII niño. Datación: 1865.
36. Legumbreira (10032010). Objeto: legumbreira. Materia: porcelana. Técnica: moldeada, vidriada, dorada, pintada. Datación: fechado en 1905.
37. Entremesera (10032038). Materia: porcelana. Técnica: moldeada, vidriada, dorada, pintada. Grado de atribución, autor: original de Copeland china. Título: entremesera cuadrada. Datación: fechado en 1905.
38. Fuente (10032037). Materia: porcelana. Técnica: pintada. Grado de atribución, autor: original Copeland china. Título: fuente ovalada. Datación: fechado en 1905.
39. Consolidación de asa de jarra y su borde procedente del palacio de la zarzuela (bienes privados)
40. Esfera terrestre (10086660). Objeto: esfera terrestre. Materia: madera, papel, estuco. Técnica: tallado, torneado, litografía. Datación: fechado en 1870.
41. Maqueta: barco de vapor (10047779). Materia: caoba, bronce, cobre. Datación: entre 1860-1900.
42. Maqueta: avión Beguet XIX (30089592). Materia: madera, pintura, hilo, goma. Técnica: cortado, lijado, ensamblaje, pintado. Datación: entre 1922-1930. Tema:1. Aviación.
43. Juego de café (21250014 - bienes privados).
44. Jarrón (10028419). Objeto: jarrón. Materia: cristal. Técnica: talla, dorado. Datación: entre 1850-1900.
45. Relieve: escena chinesca (10028203). Materia: porcelana. Grado de atribución, autor: real fábrica de porcelana del buen retiro lugar de producción: Europa | España - Madrid [comunidad autónoma] - Madrid. Datación entre 1760-1765.

TALLER DE RELOJERÍA

1. Reloj de sobremesa (10003656). Datación: mueble entre 1800-1830 entre 1800-1900. Técnica: dorado. Materia: bronce, porcelana, oro. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Artes, ciencias / temporal.
2. Reloj de sobremesa (10060780). Autor: anónimo francés. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fundido dorado cincelado. Materia: bronce oro esmalte metal. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Venus "la madre del amor" y tritones.

3. Reloj de sobremesa (10025907). Autor: anónimo francés. Datación: entre 1850-1900. Técnica: dorado, pavonado. Materia: bronce, oro, mármol, porcelana.
4. Copas (10044029 y 10044030). Datación: entre 1850-1900. Técnica: esculpido, fundición, dorado. Materia: piedra | alabastro, latón.
5. Reloj de sobremesa (10063282). Datación: entre 1786-1800. Técnica: fundido dorado esmaltado. Materia: bronce mármol oro esmalte metal. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. La música y la astronomía.
6. Reloj de sobremesa. Robert Robin. Último cuarto siglo XVIII. Fundición, dorado, cincelado. Bronce, porcelana. Ante sala de la reina palacio de los borbones de El Escorial
7. Reloj de sobremesa (10013723). Autor: anónimo francés. Datación: 1.- mueble. Siglo XIX primer tercio. 2.- máquina: siglo XIX primer tercio. Técnica: dorado, esmaltes. Materia: bronce, oro, esmaltes. Tema:1. Alegórico. Asunto: 1. Temporal.
8. Reloj de sobremesa. Anónimo francés. Primer tercio siglo XIX, mueble y máquina. Dorado, plateado. Bronce, oro, plateado. Palacio de los borbones de El Escorial. Comedor de gala
9. Reloj de sobremesa (10013633). Autor: anónimo francés. Datación: entre 1800-1830siglo XIX. Técnica: dorado, cincelado. Materia: bronce, oro. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Orfeo.
10. Reloj de sobremesa (10033686). Autor: anónimo francés. Datación: entre 1800-1830siglo XIX. Técnica: dorado. Materia: bronce, oro. Tema:1. Mitológico. Asunto: 1. Psiquis y el amor.
11. Candelabros (10013616 y 10013617). Conjunto: 19001369. Datación: entre 1800-1830. Técnica: fundido, cincelado, pulido y mate. Materia: bronce dorado. Diámetro: 40 cm.
12. Reloj de sobremesa (10079146). Grado de atribución, autor: original de Blanc fils. Relojero. Datación: entre 1800. 1830 siglo XIX. Técnica: fundido dorado esmaltado. Materia: bronce oro esmalte metal. Tema:1. Arquitectónico. Asunto: 1. De columnas.
13. Reloj de sobremesa (10090040). Autor: anónimo francés. Datación: entre 1800-1830siglo XIX. Técnica: fundido dorado esmaltado. Materia: bronce oro esmalte metal. Tema:1. Alegórico.
14. Candelabros - cariátides (10013678 y 10013679). Conjunto: 19001369. Datación: entre 1800-1830. Técnica: fundido, cincelado, dorado pavonado. Materia: bronce. Diámetro: 34 cm.
15. Reloj de sobremesa (10055804). Materia: bronce, oro, cobre, porcelana. Técnica: dorado, esmalte. Autor: anónimo francés. Datación: entre 1800-1830. Máquina: entre 1800-1900. Tema: mitológico. Asunto: báquico.
16. Reloj de sobremesa: orador romano, Arístides (10025671). Materia: bronce, oro, plata. Técnica: dorado, plateado. Autor: anónimo francés. Datación: entre 1800-1830. Tema: histórico. Asunto: orador romano, licurgo, demóstenes y catón.
17. Reloj de sobremesa (10024248). Materia: bronce, oro, porcelana. Técnica: dorado. Autor: anónimo francés. Datación: entre 1800-1830. Tema: mitológico. Asunto: sátiro.
18. Reloj sobremesa. Anónimo francés. Mueble primer tercio siglo XIX. Máquina primer tercio siglo XIX.
19. Jarrón (10013542). Materia: piedra | alabastro. Técnica: esculpido. Conjunto: 19000471. Datación: entre 1800-1825.
20. Colocación de péndulos en los relojes de la Real Casa del Labrador.
21. Reloj de sobremesa (10003660). Reloj sobremesa planetario. Raingo, Zacharie, relojero. Siglo XIX. Dorado, cincelado, patinado y fundición. Bronce, oro y metal. Palacio Real de Aranjuez.
22. Reloj mural (10006952). Materia: madera, marfil, madreperla, porcelana. Técnica: incrustaciones. Grado de atribución, autor original de 1. Williez y Millenet. Datación: entre 1850-1900.
23. Reloj mural (10087625). Materia: madera. Técnica: marquetería, esmaltación. Datación: entre 1900-1992.
24. Reloj de sobremesa (10015595). Materia: bronce, esmalte, metal. Técnica: fundido, dorado, esmaltado. Autor: anónimo francés. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: mueble: entre 1850-1900 máquina: entre 1825-1850. Tema: alegórico.
25. Reloj de sobremesa (10020497). Materia: bronce, oro, porcelana. Técnica: dorado. Autor: anónimo francés. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: entre 1830-1860.
26. Reloj de sobremesa (10020497). Materia: bronce, oro, porcelana. Técnica: dorado. Autor: anónimo francés. Conjunto: 19001169. Lugar de producción: 1. Europa | Francia. Datación: entre 1850-1900. Asunto: ninfa con un amorcillo.

27. Reloj de sobremesa: Bracket (10003661). Materia: madera, bronce, plata - metal. Técnica: fundido, dorado, tallado. Lugar de producción: Europa | Reino Unido | Gran Bretaña | Inglaterra. Datación: 1. Entre 1. 1700-1725.
28. Reloj de sobremesa (10006526). Sobremesa en bronce dorado. Venus representada como la madre del amor. Dos tritones hacen alusión al nacimiento de venus de la espuma del mar. Esfera cincelada y dorada con cartuchos horarios de porcelana.
29. Reloj de sobremesa (10003658). Materia: bronce, oro. Técnica: fundición, dorado, pavonado. Lugar de producción: Europa | Francia. Datación: mueble: entre 1800-1830. Máquina: entre 1800-1900. Tema: alegórico. Asunto: el genio de las artes.
30. Reloj (10247231). Lugar de producción: Europa | Francia. Descripción general: reloj de pared, reloj ojo de buey.

TALLER DE TAPICERÍA

1. Colocación de botones en taburetes de todas las plantas de la galería de las colecciones reales (sin número de inventario).
2. Adecuación de manguetas de las lámparas de los salones Génova (sin número de inventario)
3. Tapizado de un tresillo (sin número de inventario), procedente del despacho del jefe de la casa de s. M. El rey.
4. Confección y colocación de visillos en despacho de la jefa de conservación (sin número de inventario).
5. Colocación de estores en despacho del director de CC. RR. (sin número de inventario).
6. Tapizado de rampa para colocar en entrada de presidencia (sin número de inventario).
7. Sobremesa (10199889). Autor: López de Robredo, Juan, bordador de cámara. Datación: fechado en 1794. Técnica: hilos tendidos, canutillo, enjavadocado, pasamanería. Materia: seda, hilo entorchado de plata. Sobredorada, lentejuelas de plata sobredorada, canutillo de plata sobredorado. Soporte: terciopelo.
8. Acolchado de conservación en mesa (052381).
9. Remodelación del guarnecido del taburete (046960).
10. Colocación de visillos de 11 huecos de ventana (sin número de inventario), de la galería del principal del Palacio Real de Madrid, con motivo de la exposición conmemorativa del x aniversario de la proclamación de S. M. El rey Felipe VI.
11. Restauración de una banqueta de actos oficiales (014666 inventario no histórico).
12. Destapizado, lavado del tejido y nuevo tapizado de un sofá (sin número de inventario).
13. Colocación de botones en taburetes de todas las plantas de la Galería de las colecciones reales (sin número de inventario).
14. Desmontado y montaje posterior de moqueta en ascensor de damas (sin número de inventario)
15. Aspirado de 6 taburetes (10007426, 10007427, 10019087, 10090726, 10090177 y 10019037).
16. Arreglo de lona de anuncio de la Galería de CC. RR. (sin número de inventario).
17. Montaje de salones de la planta principal del Palacio Real de Madrid, y anexos, para visita oficial del sultán de Omán.
18. Montaje de tribuna para acto oficial (visita oficial del sultán de Omán).
19. Bañera (10051900). Datación: siglo XIX segundo tercio. Técnica: talla, carpintería. Materia: madera, cinc.
20. Sillones (10079296 y 10079297). Materia: nogal. Técnica: carpintería. Conjunto: 19002997. datación: entre 1950-1991.
21. Montaje del acto oficial conmemorativo de los 40 años del ingreso de España en la unión europea (sin número de inventario).
22. Atril viajero (sin número de inventario). Sustitución del escudo constitucional de España por el guion de S. M. El Rey.
23. Montaje de acto oficial en Sevilla (cumbre de la ONU).
24. Limpieza de 7 tapices in situ en el Palacio Real de la Granja (10026392, 10026389, 10025751, 10005809, 10026436, 10005793 y 10026475).
25. Cortina (10052715). Datación: entre 1800-1830. Técnica: bordado. Materia: seda, hilo dorado.

26. Coche de caballos (10008043). Grado de atribución, autor: original de binder. Fabricante de carruajes. Datación: anterior a 1868.
27. Colgadura de cama (10080615). Materia: seda. Técnica: matiz. Soporte: raso. Datación: documentado en 1850.
28. Cambio de escudos en los atriles del servicio de S. M. El Rey (sin número de inventario)
29. Repaso de costura y pasamanería de cojines de terciopelo rojo procedentes de AA. OO. (sin número de inventario).
30. Cortina (10052715). Datación: entre 1800-1830. Técnica: bordado. Materia: seda, hilo dorado.
31. Instalación de manguetas en las lámparas del salón de baile y la sala de conversación de la Real Casa del Labrador (sin número de inventario).
32. Montaje de tribuna para acto oficial en el Palacio Real de Aranjuez el 01/10/2025 (sin número de inventario).
33. Colocación de fundas de cortinas en las puertas de paso de las salas de la Real Casa del Labrador (sin número de inventario).
34. Banquetas (10052702, 10052703 y 10052705). Materia: bronce. Técnica: fundido, dorado. Grado de atribución, autor: atribuido a Fontaine, Pierre François (1. Diseño). Conjunto: 19002617. Datación: entre 1800-1830.
35. Tapizado de tarima para acto cultural (sin número de inventario).
36. Realización de funda de muletón para la mesa de la plancha de la lavandería (sin número de inventario).
37. Arreglo de estores (sin número de inventario).
38. Tapizado de soporte expositor de mantos de corte (sin número de inventario).
39. Colgado correcto de las cortinas de la galería de la planta principal del Palacio Real de Madrid (sin número de inventario).
40. Manto real (30029396). Manto de la reina Victoria Eugenia. Española. Siglo XX. Palacio Real de Aranjuez.
41. Tapizado de tribuna para la ceremonia de recibimiento oficial del presidente de la República Federal de Alemania (sin número de inventario).
42. Cosido de alfombras para la ceremonia de recibimiento oficial del presidente de la República Federal de Alemania (sin número de inventario).

TALLER DE TAPICES Y ALFOMBRAS

1. Tapiz: la pesca milagrosa - los hechos de los apóstoles (10004080). Datación: hacia 1560. Técnica: tejido | tapiz | tapiz de bajo lizo. Materia: lana seda.
2. Tapiz: lapidación de san esteban - los hechos de los apóstoles (10004082). Datación: hacia 1560. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - Nuevo Testamento - evangelios - los hechos de los apóstoles descripción general: la composición de este quinto tapiz se centra en el acto del martirio.
3. Aspirado de 3 tapices (10004156, 10004020 y 10004063).
4. Aspirado de tapices (10090117, 10005765, 10081501, 10081502, 10081506, 10081508 y 10004166).
5. Tapiz: escena galante - historia de David y Betsabé (10004116). Datación: entre 1510-1515. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - antiguo testamento - historia de David y Betsabé.
6. Tapiz: escena galante - historia de David y Betsabé (10004119). Datación: entre 1510-1525. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - antiguo testamento - historia de David y Betsabé.
7. Montaje de tapices expuestos en la Galería de CC. RR. (00614221, 00614222 y 00614222).
8. Toma de medidas para nuevas decoraciones en la residencia de jefes de estado extranjeros en el Palacio Real de El Pardo (sin número de inventario).
9. Aspirado de 6 tapices y 4 reposteros (10005767, 10023448, 10081505, 10081507, 10009683, 10005786, 10073244, 10081512, 10005604 y 10005605).

10. Montaje y desmontado posterior de los tapices de Rubens en el claustro de capellanes y en la iglesia del monasterio de las descalzas reales (sin número de inventario).
11. Instalación de tapices para exposición en la galería (10004065, 10004066, 10004067, 10004068 10004088, 10005095, 10004019, 10004089, 10004090 y 10004091).
12. Tapiz: entrevista de ciro a artemisa (10026211). Materia: lana, seda, metal | oro - metal | plata. Técnica: tapiz. Conjunto: historia de ciro grande. Datación: entre 1555-1558. Iconografía: histórico – edad antigua – Persia – ciro el grande. Tema: historia de ciro el grande.
13. Tapiz: escena galante - historia de David y Betsabé (10004116). Datación: entre 1510-1515. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - antiguo testamento - historia de David y Betsabé.
14. Tapiz: escena galante - historia de David y Betsabé (10004119). Datación: entre 1510-1525. Técnica: tejido | tapiz. Materia: lana seda. Tema: religiosa - cristiana - biblia - antiguo testamento - historia de David y Betsabé.
15. Tapiz: paisaje fluvial y escena cortesana (10004217). Materia: lana, seda. Técnica: tejido | tapiz. Grado de atribución, autor: original de real fábrica de tapices (tapiz). Original de Vandergoten, hermanos (tapiz). Original de Sani, domingo maría (diseño). Conjunto: historia de José, David y salomón. Lugar de producción: Europa | España - Madrid. Datación: entre 1721-1750. Tema: historia del rey ciro.
16. Tapiz: ángeles con el ostensorio de la eucaristía (00614222). materia: lana, seda. Técnica: tejido | tapiz. Grado de atribución, autor: original de Jacob Geubels II (tapiz) 2.- original de Rubens, Pedro Pablo (diseño del campo). Conjunto: el triunfo de la eucaristía. Lugar de producción: Europa | Bélgica - Brabante - Bruselas. Datación: entre 1620-1632.

TALLER DE TEXTILES

1. Asistencia al cambio de piezas textiles para rotación en la Galería de CC. RR. (sin número de inventario).
2. Muestrario de mármoles (10139583). Título: caja nº 5. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido y marmorizado. Materia: madera, lana, mármol y papel.
3. Muestrario de mármoles (10139578). Título: caja nº 8. Datación: entre 1750-1775. Técnica: ensamblaje, forrado, cortado, pulido, marmorizado. Materia: madera, mármol, lona.
4. Mitra: pontifical de Fernando VI (10006445). Conjunto: 19007012. Grado de atribución, autor. Original de Gómez de los Ríos, Antonio. Bordador. Datación: entre 1743-1756. Técnica: bordado. Materia: seda oro lentejuelas. Tema:1. Nuevo Testamento. Asunto: 1. Apóstoles.
5. Cenefa: pontifical de Fernando VI (10006438). Conjunto: 19007012. Datación: entre 1743-1756. Técnica: bordado. Materia: seda, oro. Tema:1. Nuevo Testamento. Asunto: 1. Apóstoles.
6. Funda de banqueta: pontifical de Fernando VI (10006784). Conjunto: 19007012. Grado de atribución, autor. Original de Gómez de los Ríos, Antonio. Bordador. Datación: entre 1743-1756. Técnica: grodetur, bordado. Materia: seda, oro. Tema:1. Heráldico. Asunto: 1. Casa de Borbón.
7. Bulto redondo: grupo nacimiento (10003892). Datación: entre 1775-1800. Técnica: modelado, policromía, talla. Materia: arcilla, madera. Tema:1. Nuevo Testamento. Asunto: 1. Infancia de Cristo.
8. Almohadón (10082568). Datación: entre 1560-1600. Técnica: tejido de raso, bordado al matiz, pasamanería. Materia: seda.
9. Cortina (10052715). Datación: entre 1800-1830. Técnica: bordado. Materia: seda, hilo dorado.
10. Funda de retrete (10052708). Grado de atribución, autor: original de talleres reales. Datación: entre 1800-1830. Materia: caoba, limoncillo.
11. Silla de montar: jamuga infantil (10008238). Taller/fábrica reales caballerizas. Datación: entre 1800-1830. Técnica: pespunteado bordado terciopelo tacheado. Materia: cuero ante metal seda lino.

12. Sobremesa (10196939). Taller/fábrica real fábrica de tejidos de seda, oro y plata de talavera de la reina. Datación: documentado en 1847. Técnica: poil trenant, espolinado, pasamanería, aplicación. Materia: seda, hilos entorchados, canutillos, lentejuelas.
13. Manta portapliegos (30141767). Grado de atribución, autor: original de c. F. Johns and Pegg. Sastre. Datación: entre 1900-1930. Técnica: tejido. Materia: paño.
14. Manta portapliegos (30141768). Datación: entre 1900-1930. Técnica: tejido. Materia: paño.
15. Manta (30141769). Datación: entre 1900-1930. Técnica: tejido. Materia: paño.
16. Silla de montar (30141770). Taller/fábrica Champion & Wilton. Datación: entre 1900-1990. Victoria Eugenia, que pertenecía este "v.e." enlazadas. Materia: cuero.
17. Frontalera de altar (10050320). Datación: entre 1650-1700. Técnica: brocado. Materia: seda, lino.
18. Faldón de cristianar (sin número de inventario - bienes privados).
19. Almohadón (10082559). Datación: entre 1560-1600. Técnica: tejido de raso. Materia: seda, hilos dorados.
20. Morral (10066807). Autor: anónimo español. Datación: anterior a 1855. Técnica: macramé. Materia: yute.
21. Chupa (10137343). Datación: entre 1760-1800. Técnica: curtido pespunteado tafetán. Materia: piel seda hilo metálico.
22. Manto de la orden de Carlos III (10102956). Materia: seda, hilo entorchado. Técnica: tejido, bordado. Datación: entre 1900-1930.
23. Velo (10086592). Materia: seda, hilo. Técnica: encaje, raso, tejido. Título: de la Virgen de la soledad. Datación: entre 1875-1900,
24. Vestido: de la Virgen de la soledad (10086593). Materia: abalorios, lentejuela, seda - hilo plateado. Técnica: aplicación, pasamanería, raso, encaje. Datación: entre 1800-1900.
25. Sombrero (sin número de inventario - bien privado).
26. Manto (10047873). Materia: seda. Técnica: tejido en terciopelo. Datación: entre 1900-1930.
27. Cubrecabeza (10047874). Materia: seda. Técnica: tejido en terciopelo. Datación: entre 1900-1930.
28. Alfiletero (10175218). Materia: seda, hilos metálicos, canutillos, entorchados. Técnica: terciopelo, bordado. Descripción: perfil cuadrangular guarnecido en terciopelo burdeos. Contorno recorrido por decoración de carácter vegetal en hilos metálicos dorados. Flecos y galón dorado. Primera mitad del siglo XIX.
29. Paño (10023643). Materia: seda. Técnica: bordeado al matiz. Datación: entre 1850-1900.
30. Alfiletero (10175219). Materia: seda, hilos metálicos, canutillos, entorchados. Técnica: terciopelo, bordado.
31. Aplicaciones decorativas (10175088). Materia: lentejuelas, hilos entorchados de plata. Soporte: seda forrada de arpillera, papel. Técnica: bordado, aplicaciones canutillo.
32. Aplicaciones decorativas (10175089). Materia: lentejuelas, hilos entorchados de plata. Soporte: seda forrada de arpillera. Técnica: bordado y aplicaciones.
33. Bolsa para palos de golf (10147286). Materia: algodón, piel, metal. Técnica: tejido, encorado, pespunteado. Datación: entre 1900-1930.
34. Juego de croquet (10025156). (4 mazos, 4 bolas, 2 banderas, 2 piquetas, 1 arco, 1 caja). Materia: madera, hierro. Técnica: torneado, lijado, ensamblado, pintado, torneado, lijado, pintado, fundido a molde, pintado, tejido, torneado, lijado, ensamblado, pintado, fundido a molde, torneado, lijado, ensamblado, fundido. Datación: entre 1800-1990.
35. Coche de bebé (21250012 - bienes privados).
36. Casulla: terno morado y oro (10010649). Materia: seda, hilo dorado. Técnica: brocado, pasamanería.
37. Limosneras (10009166 y 10009167). Materia: seda, oro. Técnica: raso, bordado y pasamanería. Datación: 1800-1850.
38. Catalufa (10199650). Materia: seda, lino. Técnica: terciopelo cortado a múltiples cuerpos, 3 pasadas al hierro, fondo tafetán doble. Datación: fechable estilísticamente hacia 1700.
39. Casaca (10029237). Materia: lana, hilo dorado. Técnica: bordado, tejido. Conjunto: 19000997. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1760-1800.

40. Libro cs2/ms264.
41. Bandolera de gala (10196729). Materia: madera, cartón, seda y metal. Técnica: ensamblaje, encorado, gofrado y drapeado.
42. Cartucherín (10196730). Materia: madera, cartón, seda y metal. Técnica: ensamblaje, encorado, gofrado y drapeado.
43. Portaplanos (10196731). Materia: piel y metal plateado. Técnica: tafilete, fundido y aplicación.
44. Forrajera (10196732). Materia: hilo entorchado de plata. Técnica: pasamanería.
45. Fajín (10196733). Materia: algodón e hilos entorchados de plata. Técnica: pasamanería.
46. Correa (10196734). Materia: piel y metal plateado. Técnica: tafilete y fundido.
47. Muñeca (10151338). Datación: entre 1900-1930. Técnica: tejido, forrado, cosido. Materia: seda, algodón, relleno, vidrio.
48. Estuche de cruz de las navas de Tolosa (00650536). Materia: cuero. Técnica: repujado, terciopelo. Datación: entre 1156-1214. Contexto cultural: estilos y movimientos artísticos | arte islámico | arte hispanomusulmán.
49. Rollos de fonógrafo (10025283). Taller/fábrica sociedad fonográfica española Hugens y Acosta. Datación: entre 1800-1990siglo XX.
50. Chaleco (10029238). Materia: lana, hilo dorado. Técnica: bordado, tejido. Conjunto: 19000997. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1760-1800.
51. Alfombra (10080278). Materia: lana, algodón, yute. Técnica: nudo turco. Grado de atribución, autor: original de real fábrica de tapices (fondo completo). Lugar de producción: Europa | España - Madrid [comunidad autónoma] - Madrid. Datación: fechado en 1895.
52. Rollos de fonógrafo (10025283). Taller/fábrica sociedad fonográfica española Hugens y Acosta. Datación: entre 1800-1990siglo XX.
53. Casulla: terno rosa de flores (10010811). Materia: seda, hilo dorado. Lugar de producción: Europa | España - comunidad valenciana | valencia [provincia]. Valencia. Datación: entre 1700-1730.

LABORATORIO RADIOLÓGICO

1. Candelabros - amorcillo sobre pedestal (10007071 y 10007072). Conjunto: 19001189. Datación: entre 1850-1900. Técnica: fundición, cincelado, pintado en falso mármol. Materia: bronce dorado y escayola.
2. Cuadro: Cristo atado a la columna (10034647). Grado de atribución, autor: original de Cambiaso, Luca, llamado il Luqueto. Pintor. Datación: hacia 1574. Tema: Nuevo Testamento. Asunto: Pasión y Resurrección. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
3. Muestrarios de mármoles (10139578, 10139579, 10139580, 10139581, 10139582, 10139583 y 10139708). Seis cajas de planta rectangular y tapa plana de perímetro moldurado. En el interior, cuarenta compartimentos cuadrangulares forrados por paño de lana en color rojo inglés, y bordeados por galón de color ocre. Cada compartimento presenta una numeración pegada.
4. Cuadro: retrato de mariana de neoburgo (10247142). Datación: entre 1701-1706. Técnica: óleo. Soporte: lienzo.
5. Cuadro: arquitecturas clásicas (10055540). Autor: anónimo italiano. Pintor. Datación: entre 1700-1730. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema: 1. Arquitectura. Asunto: 1. Perspectiva. Descripción general: mujer con niño junto a ruinas de templo de orden jónico. Fondo de paisaje montañoso con puerto y barco a la izquierda. Marco en madera moldurada y dorada con talla vegetal.
6. Caja de juego de mah-jong (10006392). Datación: entre 1800-1900. Técnica: lacado, policromado. Materia: madera, marfil.
7. Bulto redondo: Francisco de Asís (10061217). Materia: metal. Técnica: fotoescultura, galvanoplastia. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
8. Bulto redondo - Isabel II (10061218). Materia: metal. Técnica: fotoescultura, galvanoplastia. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
9. Bulto redondo - Alfonso XII niño (10086568). Materia: metal. Técnica: fotoescultura, galvanoplastia. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.

10. Grupo escultórico (10009067). Materia: metal plateado, bronce, mármol – madera. Técnica: fotoescultura, fundido, cincelado. Grado de atribución, autor. 1.- original de Willème, Françoise. 2.- original de Laurent, Jean. 3.- original de sociedad de fotoescultura. Manufactura de Gille Jeune. Datación: documentado en 1865. Tema: retrato. Asunto: monarquía española.
11. Cuadro: retrato de catalina micala (10247204). Técnica: técnica pictórica | pintura al óleo. Soporte: lienzo. Grado de atribución, autor: atribuido a Sánchez Coello, alonso. Datación: hacia 1585.
12. Bulto redondo: Virgen del buen suceso (00650151). Materia: madera. Técnica: estofado. Autor: escuela castellana. Datación: entre 1675-1700. Tema: cristiano. Asunto: mariano.

LABORATORIO QUÍMICO (ORGÁNICO E INORGÁNICO)

1. Cuadro: nuestra señora de la antigua de Sevilla (10034646). Grado de atribución, autor: atribuido a Sánchez Coello, Alonso. Pintor-datación: fechado en 1564. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. cristiano. Asunto: 1. Mariano.
2. Cuadro: "adoración de los pastores" (10010028). Anónimo español. Copia de Antón Raphael Mengs. Último cuarto siglo XVIII. Oleo. Lienzo. Palacio Real de Madrid. Biblioteca de maría cristina.
3. Cuadro: Carlos Manuel de Saboya, niño (10024087). Datación: fechado en 1759. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales europeas.
4. Cuadro: Mauricio Giuseppe Maria de Saboya, duque de Monferrato (10002674). Datación: 1764. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales extranjeras.
5. Cuadro: princesa María Teresa de Saboya (10069295). Datación: 1762. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Familia reales extranjeras.
6. Cuadro: retrato de un príncipe, niño (10025666). Datación: fechado en 1752. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales extranjeras.
7. Cuadro: retrato de caballero (10033700). Grado de atribución, autor: atribuido a Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: entre 1760-1800. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Masculino. Descripción general: retrato de medio cuerpo de un caballero con un libro en la mano izquierda. Fondo neutro. Marco dorado.
8. Búcaros (12) (00619097, 00619618, 00619406, 00619089, 00611943, 00619622, 00619192, 00615910, 00615911, 00619270, 00619271 y 00619269). Análisis de las pastas cerámicas y de la técnica decorativa.
9. Cuadro: la nave de la iglesia (00612347). Autor: anónimo flamenco. Pintor. Datación: entre 1575-1600. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. cristiano. Asunto: 1. Alegórico.
10. Análisis de pigmentos de una muestra de enyesado de pared (sin número de inventario). Analizar los pigmentos para comparar con los encontrados en la escultura de san pedro (00671172).
11. Cuadro: Carlos III (10079192). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1767. Técnica: óleo, talla, dorado. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
12. Sepulcro "mausoleo de Práxedes Mateo Sagasta". Mariano de Benlliure y Gil. Fechado en 1904. Esculpido. Mármol. Panteón de hombres ilustres. Claustro. Ala central.
13. Plato (10064040). Grado de atribución, autor: original de Zuloaga, Daniel. Pintor. Taller/fábrica real fábrica de la Moncloa. Datación: fechado en 1884. Técnica: pintado vidriado. Materia: arcilla.
14. Pintura mural: alegoría del tiempo arrebatada al placer, con hércules en la encrucijada, atlantes, putti y medallones (10022930). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: 1776. Técnica: temple. Soporte: muro. Tema:1. Alegórico.
15. Cuadro: María Luisa Gabriela de Saboya de cazadora (10233219). Grado de atribución, autor: original de Meléndez, Miguel Jacinto. Pintor. Datación: hacia 1712. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquía española.
16. Cuadro: maría teresa de borbón, princesa de Nápoles (10024089). Grado de atribución, autor: original de Mengs, Antonio Rafael. Pintor. Datación: hacia 1774. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales extranjeras.

17. Cuadro: Fernando IV de Nápoles a caballo (10024059). Datación: hacia 1772. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Casas reales europeas.
18. Cuadro: Fernando IV, rey de Nápoles (10002481). Datación: documentado en 1770. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquías extranjeras.
19. Cuadro: maría carolina de Habsburgo-Lorena, reina de Nápoles (10002480). Datación: documentado entre 1770-1771. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Retrato. Asunto: 1. Monarquías extranjeras.
20. Álbum de dibujos (bien privado). Regalo de bodas a Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg.
21. Análisis de materiales (alegoría de la pesca). Palacio de la Moncloa.
22. Análisis de materiales (alegoría de la caza). Palacio de la Moncloa.
23. Cuadro: la Madonna de Mondovi (10034631). Datación: 1596. Técnica: óleo. Soporte: lienzo. Tema:1. Virgen con niño.
24. Bulto redondo: san Joaquín (00711170). Materia: madera, metal. Técnica: talla, fundición, policromía. Datación: 1. Entre 1. 1850-1900.
25. Persiana (10028610). Técnica: temple. Soporte: papel. Autor: anónimo español. Título: la alhambra. Lugar de producción: Europa | España. Datación: entre 1850-1900. Tema: paisaje. Asunto: vistas.
26. Cuadro (21100237) bienes privados.
27. Cuadro: la Virgen con el Niño Jesús (10010101).
28. Cuadro: la Virgen con el Niño Jesús (10010101).

Anexo 16. Participación en proyectos de investigación

Departamento de Conservación

Proyectos externos y colaboraciones institucionales. (Participación, colaboración, asesoramiento técnico, etc.)

- Albarrán Martín, Virginia. Miembro del equipo de trabajo del proyecto I+D Bellas Artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes. Referencia: PID2022-136475OB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadores principales: Dr. David García López (Universidad de Murcia) y Dra. Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid).
- Albarrán Martín, Virginia. Asistencia al equipo de investigadores americano-canadienses del proyecto *Bernini's bronzes*, que comprendió el estudio de siete esculturas de bronce conservadas en el Palacio Real de Madrid y la Galería de las Colecciones Reales entre los días 09-17/12/2025.
- Albarrán Martín, Virginia. Elaboración, junto con Rocío Fernández-Tresguerres, del dossier con la propuesta de candidatura al Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda-Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- Aranda Huete, Amelia. Miembro del equipo investigador en el proyecto Elucidario de Madrid (1759-1833). El ámbito artístico entre la Corte y la Academia solicitado por la Universidad Complutense de Madrid y cuya investigadora principal es la Dra D^a María Teresa Cruz Yábar.
- Aranda Huete, Amelia. Miembro del equipo investigador en el proyecto Estudio de la tecnología de Producción para una correcta conservación de los Vidrios de la Real Fábrica de Cristales de La Granja (ss. XVIII-XIX) (EPROVI) dirigido por D^a Teresa Palomar miembro del CSIC.
- García-Frías Checa, Carmen. Miembro del equipo de trabajo del proyecto I+D Corte y Cortes en el Tardogótico Hispano II. Legitimidad, agencia y materialidad en el lenguaje visual. Universidad Complutense de Madrid. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores principales: Dra. Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense de Madrid) y Dra. Matilde Miquel Juan (Universidad Complutense de Madrid).
- Pérez de Tudela, Almudena. Miembro del equipo de trabajo del proyecto del I+D *La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700 (AGENART)* Referencia PID 2020-116100GB-100. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora principal: Profesora M.^a Cruz de Carlos. (Universidad Autónoma de Madrid). Prorrogado hasta agosto de 2026.
- Rodríguez Marco, Isabel María. Investigadora en formación. Escuela Internacional de Doctorado de la UNED. Departamento de Historia del Arte de la UNED.
- Rodríguez Marco, Isabel María. Miembro del Grupo de investigación ARPACEC. Arte y Patrimonio en la Edad Contemporánea. Departamento de Historia del Arte de la UNED.
- Suárez, M.^a José. Participación en el Proyecto I+D (Eprovi) Estudio de la tecnología de producción para una correcta conservación de los vidrios de La Real Fábrica de Cristales de la Granja (ss. XVIII-XIX)" (Ref. PID2024-157403OA-I00). Investigadora principal: Teresa Palomar.
- Suárez M.^a José. Colaboración con el área de Investigación y Formación del Instituto Cultural de España para la organización de la XI edición del Congreso Internacional de Ciencia y Arte a celebrar en la Galería de las Colecciones Reales en octubre del 2026. La dirección del Congreso correrá a cargo de: M.^a José Suárez (Patrimonio Nacional), María Martín Gil y Miriam Bueso Manzananas (IPCE).

Real Biblioteca del Palacio Real

- Colaboración con un profesor de investigación del CSIC y una profesora de la Universidad Ca' Foscari de Venecia que están llevando a cabo unas mediciones en la tinta de una selección de manuscritos de la Real Biblioteca.

Participación en publicaciones

Monografías publicadas

- Aranda Huete, Amelia. *Los relojes del Senado*, Edición Senado, 2025, 209 p.
- García-Frías Checa, Carmen. *Los rostros de la colección BBVA*, Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, 2025, 53 p.
- Lázaro Dapena, Esther. *Juguetes Reales*, Patrimonio Nacional, 2025.
- Muñoz Martín, Roberto (Dir.), Sánchez Hernández, María Leticia. *Iconografía del mal. Tapices de los pecados capitales*. Patrimonio Nacional, 2025.
- Rodríguez-Piñero Jiménez, Fernando y Mont Muñoz, Ismael. *Vasco de la Zarza. 500 años*. Catálogo de la exposición organizada en la Catedral de Ávila conjuntamente por la Junta de Castilla y León, la Diputación de Ávila, el Ayuntamiento de Ávila y la Diócesis de Ávila.

Capítulos en monografías

- Fernández-Tresguerres García, Rocío: "La Celebración de las bodas de Alfonso XII en la Villa de Madrid", con motivo de las Jornadas de estudio por el Quinto Centenario de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha.
- Fernández-Tresguerres García, Rocío. "El Monetario del Palacio Real de Madrid", en las Actas del XVII Congreso Nacional de Numismática.

Artículos

Departamento de Conservación

En revistas indexadas

- Aranda Huete, Amelia. "Los desposorios dobles entre España y Nápoles. Joyas para las bodas del príncipe Fernando y de su hermana la infanta María Isabel (1802)". *Estudios de Platería San Eloy 2025* (Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coord. y Ed.), Universidad de Murcia, pp. 67-79.
- Aranda, Paloma et al. "La cerámica". En: *Los Collados* (Jaulín, Zaragoza). Un establecimiento del Bronce Antiguo en el valle del río Huerva, Monografías Arqueológicas, Universidad de Zaragoza.
- Muñoz, Roberto. "¡Qué bien se une el oro con todos los colores, qué tonos tan finos produce!". *Los Madrazo, Rafael y el arte de la tapicería en el Museo del Prado*. Boletín del Museo del Prado, Tomo XLI, 2025, pp. 140.
- Pérez de Tudela, Almudena. "La red de agentes artísticos y culturales del cardenal Granvela en Augsburgo: la figura de Antonio Meyting (1538-1591)", en *Philostrato*. Revista de Historia y Arte (extra n.º 3 extraordinario (Cultura y políticas artísticas en la corte hispánica del siglo XVI), pp. 111-131.
- Soler, Álvaro et al. "La batalla de las Navas de Tolosa: Arqueología de un hito historiográfico". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* de la Universidad de Granada, nº35: 19-54.
- Suarez Martínez, María José; Bueso Manzananas, Miriam; Martín Gil, María, "La ciencia y el arte. Dos décadas ampliando la mirada del patrimonio cultural", en *Revista PH Instituto del Patrimonio Histórico*, n.º 114, febrero 2025, pp. 10-20.

En revistas no indexadas

- García-Frías Checa, Carmen. “Significado histórico y contenido de la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial”, en *Alabarda*, N. 35, 2025, pp. 122-127.

Artículos y fichas en catálogos de exposiciones temporales

- Aranda Huete, Amelia. “Alhajas para una reina: el joyero de Victoria Eugenia de Battenberg”. Catálogo de la exposición *Victoria Eugenia*, Madrid: Patrimonio Nacional.
- García-Frías Checa, Carmen. “El retrato. El ser humano en el centro del mundo. La colección de retratos del BBVA”, en González Tornel, Pablo (Dir.), *Clásicos y modernos. Obras maestras de la colección BBVA*, Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, 2025, pp. 90-171.
- Gosálvez, Víctor, “Vestirse para reinar”, catálogo de la exposición *Victoria Eugenia*, Madrid: Patrimonio Nacional.
- Jordán de Urríes de la Colina, Javier. Ensayo “Mengs en España” y 48 fichas del catálogo de la exposición *Antonio Raphael Mengs 1728-1779*, Museo Nacional del Prado, 2025.
- Lázaro, Esther dos textos sobre colgaduras textiles (Salón de María Luisa de la Casa del Labrador de Aranjuez y la Sala de la Colgadura de Valencia de la Casa del Príncipe de El Pardo) para la exposición virtual *European royal Silks: between public patterns and private patterns* organizada por ARRE.
- Pérez de Tudela, Almudena. “Marie de Hongrie et les arts. Une approche de sa collection et de son mécénat”, en el catálogo de la exposición *Marie de Hongrie. Art & Pouvoir à la Renaissance* (22 de noviembre de 2025 al 10 de mayo de 2026), Musée royal de Mariemont, 2025, pp. 265-271.
- Pérez de Tudela, Almudena. Fichas de Jacopo Bassano, La coronación de espinas y La cena de Emaus y El Descencimiento de Veronese, en catálogo de la Exposición *Pedro Orrente. Un artista itinerante en la España del Siglo de Oro* celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia en 2025.
- Soler, Álvaro: “Armas y jaeces en las pinturas de Rafael Pertús para el Ducado de Villahermosa”, en catálogo de la exposición *Teatro y pintura. Aragón y el ducado de Villahermosa*, Museo de Zaragoza.

Archivo General de Palacio

- Alonso Martín, Juan José, “El Archivo de la Oficina de la Guerra Europea”, *Revista PH*, n.º 116 (2025), pp. 25-28.
- Fernández Fernández, Javier, “Deporte y paisaje. Dos complejos deportivos para las masas madrileñas en el monte de El Pardo: La Ciudad-Playa y la Playa de Madrid”, *Revista de Historia Autónoma*, 27 (2025), pp. 104-132.

Real Biblioteca

Artículos en Avisos

- Buil Pueyo, Miguel Ángel, “Una rareza bibliográfica en la Real Biblioteca: Homenaje de la Excma. Diputación de Madrid siendo presidente de la misma D. Felipe Salcedo Bermejillo a Francisco de Goya con motivo de su centenario (1828-1928)”, en *Avisos* 31:105 (en.- jun.2025).
- Domingo Malvadi, Arantxa, “Inventario de libros de la reina Victoria Eugenia”, en *Avisos* 31:106, (sept.-dic. 2025).
- Moreno Gallego, Valentín, “Breves notas sobre Crónicas de Indias de la Real Biblioteca en su primera edición”, *Avisos* 31:105 (en.- jun.2025).
- Moreno Gallego, Valentín, “Adquisición del Libro de cuentas de la casa de la emperatriz María de Austria (1552-1559), en *Avisos* 31:(106), (sept.-dic. 2025).

- Ojeda Calvo, María del Valle; Crespo, Ana; Gómez-Fernández, Francisco José; Sánchez-Cortés, Santiago, “La espectroscopia Raman como herramienta de la filología: análisis del manuscrito II/1391 (2) de la colección Gondomar atribuido a Botarga”, en *Avisos* 31:105 (en.- jun.2025).
- Ybarra Pasch, Gabriela, “Catalogue de la Bibliothèque de leurs A.A. Royales le Prince Ferdinand et le Prince Charles (1808-1814): introducción e índice temático del catálogo II/2630 de la Real Biblioteca” en *Avisos* 31:106, (sept.-dic. 2025).

Revisión de publicaciones y trabajos científicos por pares ciegos

Departamento de Conservación

Varios de los conservadores/as han colaborado como revisores por pares ciegos para las siguientes revistas: Libros de la Corte (UAM); Boletín Academia (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Boletín del Museo Nacional del Prado; Archivo Español de Arte (CSIC); Goya: Revista de arte (Fundación Lázaro Galdiano); Revista de arte (Fundación Lázaro Galdiano); Philostrato. Revista de Arte e Historia (Instituto Moll).

Real Armería

Soler, Álvaro:

- Monografía: La armería de los duques de Alburquerque. Universidad de Valladolid.
- Artículo: Reproducción y experimentación sobre el proceso de manufactura de cota de malla medieval (siglos XIV-XV). Revista Arqueología y Prehistoria del Interior Peninsular (ARPI). Universidad de Alcalá de Henares.

Anexo 17. Actividades académicas y docentes

Seminarios, ponencias y conferencias y visitas guiadas

Ponencias y conferencias impartidas

Departamento de Conservación

- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia “Las colecciones reales durante el periodo napoleónico”, en Simposio Internacional *Cultura y Patrimonio en la España napoleónica. Expolio, protección y transformación*. Museo Nacional del Prado, 22/09/2025.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia “The role of Nature in the life of Philip V: the royal site of La Granja de San Ildefonso and the drawings made by the king”, en Sintra Summer School, *Leisure and Pleasure in Iberian Court Residences (15th–18th centuries)*. Sintra-Queluz (Portugal), 04/09/2025.
- Albarrán Martín, Virginia. Conferencia “El Palacio Real de La Granja de San Ildefonso”, en Curso de verano *Los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales*, UNED-Patrimonio Nacional, 22/07/2025.
- Albarrán Martín, Virginia. Conferencia “La colección de Ciencias Naturales de Patrimonio Nacional”, Enfoques. Galería de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional, 29/04/2025.
- Albarrán Martín, Virginia. Ponencia “Autoría y ornato de la primera ermita de San Antonio de la Florida”, en Congreso internacional *El trono en disputa. La transición de Austrias a Borbones: arte, cultura, política e ideología (1685-1724)*. Casa de Velázquez, Madrid. 25/04/2025.
- Albarrán Martín, Virginia. Clase de máster: *Cómo gestionar la colección de Escultura en Patrimonio Nacional*. Máster de Museos y Patrimonio de la Universidad Complutense de Madrid (24/03/2025).
- Aranda Huete, Amelia. Participación en la Jornada celebrada el 23 de octubre en el Museo Arqueológico Nacional con el título *Una nueva mirada sobre Guaraazar*.
- Barrigón, María. Ponencia “Indumentaria y ceremonias regias en la Castilla medieval; el ámbito funerario en el siglo XIII” en el Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas 2025, organizado por la Fundación Bodas de Isabel, la Fundación Antonio Gargallo y la Universidad de Zaragoza.
- García-Frías Checa, Carmen. Clase de seminario universitario: *Últimas actuaciones museográficas en Patrimonio Nacional: Monasterio de las Descalzas Reales y Palacio Real de la Granja*, en Seminario práctico de Humanidades, Universidad San Pablo, CEU (13/05/2025).
- García-Frías Checa, Carmen. Ponencia “La serie de “Juan de la Corte” en Belgrave Square”, en Jornadas de Patrimonio Cultural y Artístico en la Embajada de España en Londres (05/06/2025).
- García-Frías Checa, Carmen. Conferencia “El Monasterio de San Jerónimo de Yuste”, en Curso de verano *Los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales*, UNED-Patrimonio Nacional (21/07/2025).
- García-Frías Checa, Carmen. Ponencia “Un Guercino en la colección de Carlos II: el Cristo con la cruz a cuestas de El Escorial”, en Congreso internacional *Los nuncios apostólicos y las artes durante el reinado de Carlos II (1665-1700): cultura material, etiqueta y diplomacia entre España e Italia*, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid (25/09/2025).
- García-Frías Checa, Carmen. Conferencia “Una retrospectiva del género retratístico a través de la colección de retratos de la colección BBVA”, en Museo de Bellas Artes de Valencia (10/12/2026).

- Jordán de Urriés, Javier. Conferencia “Van Loo en la Galería”, ENFOQUES. *Los retratos de las infantas M^a Teresa y M^a Fernanda de Borbón (Obra invitada Museo de Bellas Artes de Asturias)*, Patrimonio Nacional, (18/03/2025).
- García Sanz, Ana. “Tapices de El Triunfo de la Eucaristía”. Ciclo Confluencias. Conmemoración del segundo aniversario de apertura de la Galería.
- García Sanz, Ana. “El Monasterio de las Descalzas Reales”. Curso de verano Los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales, UNED/GCR.
- García Sanz, Ana. Conferencia “Del lienzo al telar: Rubens diseñador de cartones”. Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller, Fundación La Caixa, Caixaforum, Barcelona.
- Gosálvez, Victor. Ponencia en el curso Introducción a la catalogación y conservación preventiva de las artes decorativas, organizado por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. Sobre colecciones de indumentaria histórica y contemporánea y textil litúrgico.
- Gosálvez, Victor. Impartición de una clase en el curso Introducción a las técnicas de las artes decorativas 2ª parte, organizado por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. Sobre identificación de técnicas textiles.
- Gosálvez, Victor. Comunicación “Reinventando la tradición en la indumentaria cortesana” en el Congreso internacional «La Exposición del Traje Regional de 1925», organizado por el Museo del Traje CIPE.
- Gosálvez, Victor. Ponencia “Vestida de Historia: aproximaciones al estudio del ajuar textil de Nuestra Señora de Atocha” en el Congreso Internacional de Fiestas y Recreaciones Históricas 2025, organizado por la Fundación Bodas de Isabel, la Fundación Antonio Gargallo y la Universidad de Zaragoza.
- Mateos Martín, Mario. "Técnicas artísticas de mobiliario". Curso Introducción a las técnicas de las artes decorativas, 1.ª parte. Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. 4 de febrero de 2025.
- Mateos Martín, Mario. "Catalogación y conservación preventiva de mobiliario: el caso de los palacios reales españoles". Curso Introducción a la catalogación y conservación preventiva de las artes decorativas. Universidad Complutense de Madrid; Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. 10 de marzo de 2025.
- Mateos Martín, Mario. "Italia-España. Un mueble de ¿Francesco Abbiati? para Manuel Godoy". V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, Bilbao. 12 de junio de 2025.
- Mateos Martín, Mario. "El Dessert de Valadier", en Los Martes en La Galería. 21 de octubre de 2025.
- Mateos Martín, Mario. «Pues que S.M. no responde, verdaderamente está muerto. El ceremonial funerario en Palacio desde Felipe V a Alfonso XII», en «Ad honorem regis. Música, arte e imagen pública de la Monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (1700–1843)», dirigido por María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga) y Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide). 12 de diciembre de 2025.
- Muñoz, Roberto. “Magdalena de San Jerónimo: galeras y reliquias en dos patronatos femeninos” Curso. Curso XIX seminario la vida cotidiana en la España moderna. UCM.
- Muñoz, Roberto. “Introducción a la catalogación y la conservación preventiva de las artes decorativas. Tapices”. Curso. UCM.
- Muñoz, Roberto. “Iconografía del mal. Tapices de los Pecados capitales”. Conferencia magistral. Galería de las Colecciones Reales.
- Muñoz, Roberto. “Montando otros belenes”. Diálogo. Galería de las Colecciones Reales.

- Pérez de Tudela, Almudena. Clase Magistral sobre las colecciones de Felipe II en el curso de doctorado de la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici de la Universidad de Génova (08/04/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. “El monasterio de El Escorial siglos XVI-XXI”. Clase de Máster de Gestión de Patrimonio (asignatura “La valoración del patrimonio cultural: gestión pública y privada del patrimonio del Renacimiento”, Máster de Estudios de Patrimonio Cultural, Universidad de Jaén (29/05/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia “Las colecciones exóticas de las mujeres de la familia de Felipe II”, en ciclo de conferencias “La mujer en la gran aventura oceánica española: silencios y avatares (SS XVI-XIX). Fundación Giménez Llorente de la Universidad Politécnica de Valencia (17/09/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. “Jaspes polícromos en el presbiterio de la Basílica del monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, en la mesa redonda *El poder de los mármoles antiguos*, Museo Arqueológico Nacional (16/10/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. Ponencia “Alonso Sánchez Coello y otros pintores cortesanos entre España y Portugal en la segunda mitad del s. XVI”, en *Vidas entre dos monarquías: trayectorias de poder y saber al servicio de Portugal y España (siglos XVI y XVII)*. XIX Seminario Internacional La Corte en Europa, Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia Moderna (24/10/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia “Italianos y un griego en el foco manierista del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial”, en Seminario *Manierismo*, Facultad de Humanidades de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha) y el Museo de El Greco (19/11/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. Ponencia “Las mujeres de la familia de Felipe II en el Alcázar de Madrid, el Monasterio de El Escorial y otros sitios reales”, en *Seminario Internacional Sitios Reales en femenino*, Patronato de la Alhambra y Generalife, Palacio de Carlos V (27 y 28/11/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia “Las colecciones de Felipe II y Rodolfo II”, dentro de la actividad *Diálogos de la Historia*. Instituto Cervantes de Praga. Actividad en el Palacio Lobkowitz con explicación de las Salas Españolas con colaboración de la Embajada Española en Chequia (09 y 10/12/2025).
- Pérez de Tudela, Almudena. Conferencia “Series de tapices entre la corona y las élites cortesanas en la segunda mitad del siglo XVI”, en *Jornada sobre tapices “El estudio de las tapicerías”*. Museo Nacional de Artes Decorativas (15/12/2025).
- Rodríguez Marco, Isabel María. Conferencia “El Real Sitio de El Pardo”, en Curso de verano *Los Reales Sitios y la Galería de las Colecciones Reales*, UNED-Patrimonio Nacional (22/07/2025).
- Soler del Campo, Álvaro. Museo de Armería de Álava (Diputación Foral). Ciclo con motivo del cincuentenario de su adscripción pública. Otras armerías: Mentalidades caballerescas y patronazgo artístico en la Real Armería de Madrid.

Departamento de Documentación

- Rodrigo del Blanco, Javier. Sesiones formativas sobre BKM y la base de datos GOYA, impartidas por en la Galería de las Colecciones Reales los días 28 de febrero y 5 de marzo de 2025 y destinadas a personal técnico de la Dirección de las Colecciones Reales.

Área de Registro

- Valverde Merino, José Luis. Ponencia “Los Almacenes de la Galería de las Colecciones Reales”, II Simposio Internacional Growing Spaces for Better Organizations, Méjico, febrero 2025.

- Valverde Merino, José Luis. Conferencia “El Paisaje Cultural de Aranjuez, visto a través de los artistas”, Escuela Oficial de Idiomas, Aranjuez, abril 2025.
- Valverde Merino, José Luis. “Gestión documental de los bienes culturales en los museos”, Máster de Conservación de Museos, Universidad Rey Juan Carlos I, noviembre 2025.
- Valverde Merino, José Luis. “Transporte, almacenamiento y manipulación de colecciones en los museos”. Máster de Conservación de Museos, Universidad Rey Juan Carlos I, noviembre 2025.

Real Armería

- Soler del Campo, Álvaro. Armamento islámico y cristiano en las pinturas del castillo de Alcañiz. Universidad de Verano de Teruel. Universidad de Zaragoza-Fundación Universitaria Antonio Gargallo. Curso Castillos, palacios y arquitectura civil en Teruel. Un patrimonio por descubrir. Alcañiz.
- Soler del Campo, Álvaro. Ponencia sobre el Pasado y presente en los proyectos museológicos y museográficos de la Real Armería. Congreso Magnificencia habsbúrgica y nobiliaria entre el Imperio e Italia (1554-1621). Universidad Complutense de Madrid - Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid.
- Soler del Campo, Álvaro. Ponencia sobre Armas y armerías en las colecciones reales españolas. Congreso Retales de un pasado heroico. Las colecciones de armas y armaduras como modelo de la magnificencia entre dinastía y corte en el Renacimiento Habsbúrgico. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Archivo General de Palacio

- Del Peso Vidal, Covadonga. Participación Jornada de salidas profesionales para los alumnos de la Facultad de Arte y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos, 24 de abril 2025.
- Del Peso Vidal, Covadonga. Ponencia “Planes de salvaguarda en archivos: la experiencia del Archivo General de Palacio”, en el Congreso Internacional de Archivos, Barcelona, 30 de octubre 2025.
- Fernández Fernández, Javier. Participación en las Jornadas de Salidas Profesionales de Humanidades, Documentación y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, 18 de febrero 2025.
- Fernández Fernández, Javier. Participación en la mesa redonda “Preservación, sostenibilidad y gestión de riesgos en archivos” en la II Jornada de Innovación en Archivos y Gestión Documental: InnovArchivos2, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, 13 de marzo 2025.
- Fernández Fernández, Javier: ponencia “El plan de salvaguarda del Archivo General de Palacio”, en Taller Gestión de desastres y cambio climático en los Archivos, Barcelona, 30 de octubre 2025.
- Fernández Fernández, Javier y Del Peso Vidal, Covadonga: ponencia “Caso de estudio. Plan de salvaguarda del Archivo General de Palacio”, en el Taller sobre prevención y respuesta ante desastres en Archivos Nacionales adheridos a Iberarchivos, Alcalá de Henares, 5 de junio 2025.
- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “Patrimonio Nacional”, en el VI Congreso Internacional de Documentación Fotográfica: La Investigación en Fotografía, 28 de abril. 2025
- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “Un rescate inesperado: el retrato de la Infanta Isabel”, en Congreso Internacional ONAF: Otras Narrativas del Álbum Familiar, 21 de noviembre 2025.

- Utrera Gómez, Reyes: ponencia “Enfoques: Victoria Eugenia”, en Galería de las Colecciones Reales, 9 de diciembre 2025.

Jornadas de puertas abiertas al Archivo General de Palacio con motivo de la celebración del Día Internacional de los Archivos, enmarcado dentro de la Semana Internacional de los Archivos #IAW2025, del 9 al 13 de junio.

Formación recibida

Durante el año 2025 el personal de la Dirección participó en dos cursos co-organizados con el Servicio de Formación de Patrimonio Nacional:

- Curso de formación Análisis textil, primera parte (17-28 noviembre), impartido por Roberta Orsi Landini a personal técnico de los Departamentos de Conservación y Restauración (textiles).
- Manipulación, Embalaje y Transporte de Bienes Culturales. Patrimonio Nacional y SIT Spain. 2-4 diciembre 2025. Impartido para personal técnico de Registro y Equipo de Traslados.

Participación en tribunales, consejos asesores y consejos editoriales

Departamento de Conservación

- García-Frías Checa, Carmen. Miembro del comité científico de las publicaciones de la Real Academia de las Nobles Artes de Antequera.
- Jordán de Urríes, Javier. Consejo de Redacción del Boletín del Museo del Prado.
- Jordán de Urríes, Javier. Consejo científico de Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Jordán de Urríes, Javier. Consejo Asesor de la colección de monografías de Historia del Arte de Editorial CSIC.
- Pérez de Tudela, Almudena. Miembro del consejo editorial de las revistas Además de (Museo Nacional de Artes Decorativas) y Libros de la corte (Instituto Universitario La Corte en Europa UAM).
- Rodríguez Marco, Isabel María. Persona de contacto (ambassador). The Attingham Trust for the Study of Historic Houses and Collections. Reino Unido.
- Suárez, M.^a José. Miembro del comité científico de la revista de museología RdM (Asociación Española de Museólogos) y de su consejo editorial.

Real Armería

Álvaro Soler:

- Presidencia de mesa en el *III Congreso Internacional Guerra y Sociedad en la Monarquía hispánica. Política, estrategia, ejércitos, historia naval, organización y cultura militar en el mundo moderno (15900-1800)*. Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
- Miembro del Comité Científico para el estudio y documentación de los fondos del Palacio de Muruzabal. Museo de Navarra.
- Miembro de los Comités de Redacción de la revista Gladius y de Anejos de Gladius. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Vocal de la Asociación Española de Arqueología Medieval. Miembro del Comité de Redacción del *Boletín de Arqueología Medieval (BAM)*.

Anexo 18. Programas educativos

Actividades escolares Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Convenio Fundación ACS.

Visita-Taller al Monasterio de El Escorial “La visión de un rey”.

Durante la visita se conocerán las estancias del Monasterio haciendo hincapié en la arquitectura. En el taller, se plantea a cada participante la opción de imaginar mediante la técnica del collage, el uso de una de las estancias.

Fechas: 16 sesiones: Octubre: 7,8,14,21,22,28. Noviembre: 4,5,11,18,19,25. Diciembre: 2,3,9,10.

De 10:00 a 12:00.

Participantes: 606.

Actividades Familiares de Navidad, Palacio Real de Madrid. Realizadas con presupuesto propio.

Navidades: Actividad familiar “Armando el Belén”.

Actividad que consiste en una pequeña visita guiada al Belén y un taller.

Fechas: diciembre: 20,21,22,23,26, 29 y 30, enero: 2 y 4, 18 sesiones.

Participantes: 450.

Actividades escolares de inclusión Galería de las Colecciones Reales. Convenio Fundación Banco Santander.

Visita taller “con los cinco sentidos” dirigida a aulas integradas TEA de educación primaria.

Visita a la sala de Borbones usando un carrito sensorial y taller creativo.

Fechas: Todos los martes de noviembre y diciembre (se prolonga hasta mayo de 2026 todos los martes).

Participantes en 2025: 14 sesiones 350 participantes.

[Patrocinio de la Fundación ADEY \(2025\)](#)

Educación Primaria (2º y 3º ciclo)

- [Jardín de la Isla \(Aranjuez\)](#) – Visita dinamizada.
Fechas: abr–jun 2025 (8 días, 16 sesiones).
Participantes: 100 · Sesiones: 4.
- [Jardín de La Granja \(Segovia\)](#) – Visita dinamizada.
Fechas: abr–jun 2025 (8 días, 16 sesiones).
Participantes: 100 · Sesiones: 4.
- “La memoria de los objetos” ([Galería CCRR](#)) – Visita dinamizada.
Fechas: 17 sep–19 dic 2025.
Participantes: 893 · Sesiones: 38.
- “Un palacio para la primavera” ([Palacio Real de Aranjuez](#)) – Visita dinamizada.
Fechas: 23 sep–16 dic 2025.
Participantes: 111 · Sesiones: 5.

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

- [Campo del Moro \(Madrid\)](#) – Visita comentada.
Fechas: abr–jun 2025 (7 días, 14 sesiones).
Participantes: 225 · Sesiones: 9.

- [Jardín de la Isla \(Aranjuez\)](#) – Visita comentada.
Fechas: abr–jun 2025 (7 días, 14 sesiones).
Participantes: 100 · Sesiones: 4.
- [“Hablemos de arquitectura” \(Galería CCRR\)](#) – Visita comentada.
Fechas: 15 sep–15 dic 2025.
Participantes: 847 · Sesiones: 38.
- [“El arte en la Corte de los Austrias y los Borbones” \(Galería CCRR\)](#) – Visita comentada.
Fechas: 17 sep–17 dic 2025.
Participantes: 369 · Sesiones: 19.
- [“De Felipe II a los Borbones” \(Palacio Real de Aranjuez\)](#) – Visita comentada.
Fechas: 25 sep–18 dic 2025.
Participantes: 136 · Sesiones: 6.

Formación del profesorado

- [Curso profesores Comunidad de Madrid \(Galería CCRR\)](#).
Fechas: 7–9 jul 2025.
Participantes: 40 · Sesiones: 1.

Público familiar e infantil

- [El Pardo. Casita del Príncipe don Carlos \(Reales Sitios\)](#) – Visita dinamizada.
Fechas: sábados, 1 mar–28 jun 2025.
Participantes: 13 · Sesiones: 16.
- [El Escorial. Casita del Infante don Gabriel \(Reales Sitios\)](#) – Visita familiar.
Fechas: domingos, 2 mar–29 jun 2025.
Participantes: 43 · Sesiones: 5.
- [Segovia. Palacio Real de Riofrío \(Reales Sitios\)](#) – Visita dinamizada.
Fechas: sábados y domingos, 13 sep–8 nov 2025.
Participantes: 14 · Sesiones: 10.
- [¿Ese retrato tiene corona? \(Palacio Real de Madrid\)](#) – Visita familiar.
Fechas: sábados, 20 sep 2025–21 feb 2026.
Participantes: 124 · Sesiones: 9.
- [Cuentacuentos Día Internacional de los Bosques \(Galería CCRR\)](#).
Fechas: 22–23 mar 2025.
Participantes: 63 · Sesiones: 4.
- [Cuentacuentos Día Internacional de los Museos \(Galería CCRR\)](#).
Fechas: 17–18 may 2025.
Participantes: 80 · Sesiones: 4.
- [Cuentacuentos Inicio de las vacaciones de Navidad \(Galería CCRR\)](#).
Fechas: 20–21 dic 2025.
Participantes: 78 · Sesiones: 4.

- Experiencia musical para familias con bebés no caminantes (Galería CCRR).
Fechas: 30 nov 2025.
Participantes: 110 · Sesiones: 2.

Actividades infantiles

- Campamento de Semana Santa · Las Jornadas Reales (Galería CCRR).
Fechas: 11, 14, 15, 16 y 21 abr 2025.
Participantes: 46 · Sesiones: 5.
- Campamento de Verano · La vida en la corte (Galería CCRR).
Fechas: 23 jun–11 jul 2025 (3 semanas).
Participantes: 74 · Sesiones: 15.

Inclusión / Comunidad

- Visitas guiadas inclusivas a la Galería de las Colecciones Reales.
Fechas: feb–dic 2025.
Participantes: 392 · Sesiones: 25.
- Taller de pintura al aire libre – Campo del Moro (Madrid).
Fechas: abr–oct 2025.
Participantes: 163 · Sesiones: 13.
- Taller de pintura al aire libre – Jardín de la Isla (Aranjuez).
Fechas: abr–oct 2025.
Participantes: 186 · Sesiones: 13.
- Visitas guiadas “Una corte para la primavera” – Palacio Real de Aranjuez.
Fechas: jun–dic 2025.
Participantes: 135 · Sesiones: 12.
- Taller de iniciación a la fotografía con móvil (Reales Sitios y Galería CCRR).
Fechas: feb–abr 2025.
Participantes: 50 · Sesiones: 3.
- Visitas guiadas al Palacio Real de Madrid.
Fechas: 2025.
Participantes: 259 · Sesiones: 23.

Material didáctico

- Material para profesores y alumnado de ESO y Bachillerato (Palacio Real de Madrid y Monasterio de El Escorial).
- Guía para familias de la exposición “*Juguetes Reales*”.
Desarrollo de un itinerario autoguiado que permite a las familias recorrer la exposición temporal de forma autónoma, con apoyos visuales y actividades sencillas para los más pequeños.

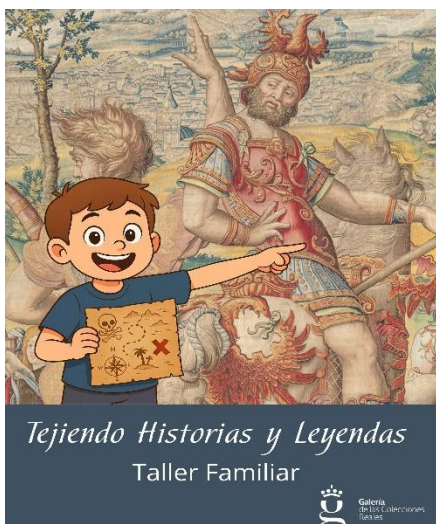
Servicio de Mediación Cultural. Galería de la Colecciones Reales

Actividades desarrolladas a lo largo del año:

- Visitas a la colección estable (Austrias y Borbones) y a las exposiciones temporales: Iconografía del mal y Victoria Eugenia. Se atendieron un total: **10.050 personas**.



- Visitas temáticas:
60 min de duración que complementan la jornada de un mediador, con la visita general o escolar de 90 min. **450 personas atendidas**.
- Visitas- talleres en familia:
20 personas por sesión. Se atendió a un total **309 personas**.



- Visitas inclusivas:
3 visitas, atendiendo a un total de **60 personas sordas**.
A la exposición Iconografía del Mal, **108 personas atendidas**.

- Visitas de grupos escolares:
Lunes, martes jueves y viernes, se atienden dos grupos.
En total accedieron a esta actividad **4.975 estudiantes** con sus profesores.
- Mediación en sala:
Se atendieron: **1.150 personas.**