

EL MESTIZAJE CULTURAL Y EL 250 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DE LOS STRADIVARIUS, EJES DE LA TEMPORADA MUSICAL 2022 DE PATRIMONIO NACIONAL

- Bajo el título “Cartografías musicales: un patrimonio común”, esta temporada pone en valor la música como lenguaje compartido para el intercambio entre culturas
- Patrimonio Nacional celebra con un programa especial el 250 aniversario de la llegada de los Stradivarius Palatinos a las Colecciones Reales
- Serán gratuitos más de la mitad de los casi 60 conciertos que se celebrarán en once Reales Sitios

Madrid, 10 de marzo de 2022.- La presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, ha presentado la Temporada Musical 2022 de la institución. En el acto, que ha tenido lugar en la **Cámara Infanta Isabel del Palacio Real de Madrid**, también ha participado **Daniel Muñoz**, asesor musical y responsable de la programación de este año.

Bajo el lema “**Cartografías musicales: un patrimonio común**”, la Temporada Musical 2022 estará centrada en **la música como lenguaje común para el intercambio cultural** surgido como consecuencia de las grandes rutas trasatlánticas. Hasta diciembre se ofrecerán **casi 60 conciertos**, que tendrán como escenario **once Reales Sitios** y en los que participarán **más de 50 músicos y artistas nacionales e internacionales**.

El otro gran hito de la temporada es el **250 aniversario de la llegada del cuarteto de Stradivarius a las Colecciones Reales**. Como homenaje, el Ciclo de Música de Cámara -en el que el Cuarteto Palatino es siempre protagonista- tendrá una especial relevancia y contará con agrupaciones de importante trayectoria como el *Cuarteto Brentano*. Entre los intérpretes de este año cabe destacar la participación del maestro **Jordi Savall**, uno de los máximos exponentes de la revalorización de la música histórica.

Ana de la Cueva ha querido destacar “**la calidad de la programación de esta temporada**” que se ha diseñado para “**propiciar el encuentro**” y que Patrimonio Nacional cumple su misión de facilitar el acceso a su legado ya que “**más de la mitad de los conciertos programados son gratuitos**”. “Queremos dirigirnos a todos los públicos -ha añadido- y compartir lo que somos, esa **herencia común** que contribuye a cohesionar nuestra sociedad”.

El reflejo musical de los viajes de exploración

La **Temporada Musical 2022** de Patrimonio Nacional incluye **59 conciertos** que se celebrarán **entre el 16 de marzo y el 17 de diciembre** en diferentes escenarios de **cuatro Palacios Reales y siete Reales Monasterios** de tres Comunidades Autónomas: **Madrid, Castilla y León y Extremadura**. La mayoría son gratuitos y los precios de los que son de pago van desde los 5 a los 30 euros.

“**Músicas de ultramar**”, el ciclo que vertebra la temporada, comprende siete conciertos. Todos ellos, según Daniel Muñoz, “hilvanados con la historia de los **viajes de exploración** y el reflejo en la música del intercambio cultural que supusieron”. En este marco actuarán, entre otras agrupaciones, *Conductus Ensemble* y *Los Músicos de su Alteza*. Esta última acompañará su actuación del documental “Nebra. El triunfo de la música”, escrito y dirigido por **José Manuel Herraiz**.

Muñoz también ha destacado el diseño “de lujo” del **XXXVIII Ciclo de Música de Cámara**, con la participación, además del ya mencionado *Cuarteto Brentano*, de *La Spagna*, que interpretará, con la colaboración del actor José Luis Gómez, “**Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz**” de Haydn.

Una presentación con música renacentista

Además de “Músicas de ultramar”, Patrimonio Nacional ha incluido en su temporada otros tres ciclos nuevos: “**Et in Terra Pax**” -de música religiosa- “**La Música toma el Palacio**” -el ciclo de verano- y “**Conciertos extraordinarios**” -que incluye, además de la actuación de Jordi Savall, la de Xavier Sabata. Entre los ciclos que se mantienen, además del de música de cámara, figuran el “**Ciclo de órgano**”, “**Primavera musical en palacio**”, “**La rosa de los vientos**” y el “**Ciclo Música en Navidad**”.

Patrimonio Nacional ha recuperado para sus espacios el **Festival Internacional de Arte Sacro**, organizado por la Comunidad de Madrid, el **Festival de Aranjuez** y el **Festival Música en Yuste**. También continúan las colaboraciones de carácter educativo con instituciones como la **Universidad Alfonso X el Sabio** y la **Escuela de Música Reina Sofía**. La **Temporada Musical 2022** cuenta con los patrocinios de la **Fundación Goethe**, la **Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno** y la **Fundación Iberoamericana de Yuste**

Como anticipo de esta temporada, el acto de presentación ha contado con la actuación de la arpista **Laura Puerto Cantalejo**, miembro de las agrupaciones *La Bellemont* y *Los Afectos Diversos*. El concierto ha incluido una obra de **Fabrizio Fillimarino**, considerado uno de los compositores renacentistas más relevantes del siglo XVI en América. El repertorio ejemplifica a la perfección el espíritu de intercambio cultural que vertebra esta temporada musical de Patrimonio Nacional.

Para más información: www.patrimonionacional.es