

#SEMANAMUJER

## LA GALERÍA PRESENTA LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA MAESTRA DE LUISA ROLDÁN, LA PRIMERA MUJER ESCULTORA DE LA CORTE ESPAÑOLA

- “El arcángel San Miguel venciendo al demonio” está ya instalada en el lugar donde se podrá ver desde este verano tras un preciso y complejo traslado desde el Palacio Real
- La restauración de la pieza, de 2,6 metros de altura y casi 160 kilos, ha recuperado su aspecto original y ha revelado inscripciones realizadas por la autora
- Patrimonio Nacional homenajea en la Semana de la Mujer a la pionera artista sevillana, que rompió moldes en su época y logró ser nombrada Escultora del rey en 1692

**Madrid, 7 de marzo de 2023.-** Patrimonio Nacional ha presentado este martes, en la Semana de la Mujer, la restauración de la obra maestra de Luisa Roldán, más conocida como La Roldana, figura clave del Barroco y primera mujer escultora de la Corte española. La escultura de gran formato se titula “El arcángel San Miguel venciendo al demonio” (1692) y ya ha sido instalada en el lugar donde se podrá ver desde este verano, cuando abra sus puertas la Galería de las Colecciones Reales, en el Conjunto histórico del Palacio Real de Madrid.

La directora de la Galería de las Colecciones Reales, Leticia Ruiz, ha afirmado sobre La Roldana (Sevilla, 1652-Madrid, 1706) que “fue una figura pionera en un tiempo en el que las mujeres no tenían ningún reconocimiento” y que “ahora, gracias a la Galería, le devolvemos el brillo que merece”. Ruiz también ha destacado el virtuosismo técnico de la artista y su expresividad a través de los rostros y de las manos, sin olvidarse de la policromía y del contraste de colores como “un adelanto del estilo posterior, el Rococó”.

Tras su restauración en los talleres del Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional ya ha instalado la escultura en la planta A de la Galería. La pieza tiene 2,64 metros de altura y 157,5 kg de peso. Más de 20 personas han sido necesarias para el traslado, una precisa operación que ha requerido de una jaula protectora y de una grúa telescópica para bajar la pieza desde los talleres en la cuarta planta del Palacio. “Ha sido uno de los traslados más emocionantes, al ver al arcángel hacer su último vuelo para dirigirse a la Galería”, ha asegurado Leticia Ruiz, directora de las Colecciones Reales.

## Los secretos desvelados en la restauración

La restauración realizada por Ana Loureiro, de Patrimonio Nacional, ha permitido no solo recuperar el aspecto original de la talla, sino también desvelar algunas marcas propias de la autora, que convierten a la obra en testigo privilegiado de su trayectoria. De entre estas inscripciones sobresale la recuperada en la peana. En ella, de forma excepcional para su época, La Roldana se reivindica como escultora de Cámara en la Corte: “POR MANDADO DE REI NVESTRO SEÑOR CARLOS II LVISA ROLDAN ESCVLTORA DE CAMARA DE SV MAJESTAD”.

En este largo proceso de restauración, Loureiro ha resanado las grietas y eliminado los repintes localizados especialmente en la cara y en las manos, “para devolver a la pieza su expresividad, uno de los sellos de identidad de La Roldana”. Los últimos pasos han sido la reintegración cromática y la protección final de la pieza. Las radiografías han permitido descubrir que los cuernos del demonio no eran originales, por lo que se han sustituido por nuevas piezas diseñadas según fotografías antiguas para recuperar el aspecto que tenía en 1692.

## La Roldana, primera escultora de la Corte y primera artista en la Galería

“El arcángel San Miguel venciendo al demonio” es la primera escultura y obra realizada por una mujer que Patrimonio Nacional presenta en la Galería de las Colecciones Reales antes de su apertura, en verano de 2023. La institución celebra así la presencia de La Roldana y su trabajo entre las 650 piezas que darán forma a la exposición permanente del nuevo museo. Anteriormente se han presentado el lienzo “Salomé con la cabeza del Bautista” (Caravaggio, 1607), la cómoda de Carlos III (Gasparini, 1764-74) y las columnas del antiguo Hospital de Montserrat (Churriguera, 1674-78).

Luisa Roldán (Sevilla, 1652-Madrid, 1706), más conocida como La Roldana, aprendió el oficio en el taller de su padre, el escultor Pedro Roldán. En una época en la que las mujeres no podían firmar sus propios contratos, La Roldana ha pasado a la historia por ser la primera mujer en lograr el título de Escultora de Cámara en la Corte española. Un título que recibió de Carlos II, precisamente por esta escultura, y que conservó con el cambio de dinastía al comenzar a reinar Felipe V. El mismo día de su muerte fue reconocida por la Academia de San Lucas de Roma.

Para más información: [www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)