

## PATRIMONIO NACIONAL CLAUSURA LA EXPOSICIÓN 'RAFAEL EN PALACIO. TAPICES PARA FELIPE II' TRAS SUPERAR LOS 125.000 VISITANTES

- La primera exposición temporal organizada por la institución después del confinamiento cierra sus puertas tras 7 meses de apertura al público, posicionándose como la última gran muestra a nivel mundial dedicada al V Centenario de la muerte de Rafael Sanzio.

**Madrid, 6 de julio de 2021.-** Patrimonio Nacional ha clausurado este domingo, 4 de julio, la exposición temporal 'Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II' tras recibir a más de 125.000 visitantes en los siete meses en los que ha permanecido abierta en el Palacio Real de Madrid desde su inauguración en diciembre por Su Majestad la Reina Doña Letizia, posicionándose como el último gran acto expositivo a nivel mundial dedicado al V Centenario de la muerte de Rafael Sanzio (1483-1520).

En concreto, han sido 125.910 personas las que han visitado, en la Galería del Patio del Príncipe, la que ha sido la primera exposición de la secuencia completa de la serie apostólica de la colección de Felipe II y los pasajes narrativos que la integran.

Los datos son representativos de la acogida por parte del público de la primera muestra temporal puesta en marcha por la institución después del confinamiento, y reflejan la confianza depositada en Patrimonio Nacional frente al Covid-19 para garantizar el acceso seguro a la cultura, con medidas como la reducción de aforos y el uso obligatorio de gel hidroalcohólico y mascarillas.

La exposición, prorrogada en abril, ha estado en todo momento incluida sin coste adicional en el precio de la visita al Palacio Real de Madrid, cuya entrada se ha ofrecido al 50% de descuento durante cinco de los siete meses de 'Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II'.

### Una exposición única

Con la muestra 'Rafael en Palacio. Tapices para Felipe II', Patrimonio Nacional ha expuesto por primera vez al público la secuencia completa de la serie apostólica de la colección de Felipe II y sus pasajes narrativos: el ciclo de san Pedro, príncipe de los apóstoles y vicario de Cristo, y el de san Pablo, apóstol de los gentiles.

La serie, formada por nueve paños, es una reedición de la vaticana, encargo de León X al también conocido como “Príncipe de los pintores” en 1514 para la Capilla Sixtina. Los tapices fueron tejidos en Bruselas hacia 1550 y adquiridos por Felipe II posteriormente, y constituyen la serie mejor conservada en la actualidad, ya que no han llegado a nuestros días las de otros monarcas como Francisco I de Francia o Enrique VIII de Inglaterra.

La exposición en la Galería del Patio del Príncipe ha contado en paralelo con una audioguía gratuita y accesible desde el teléfono móvil a través de un código QR, así como con un espacio virtual de acceso libre y gratuito, en la web de Patrimonio Nacional, con imágenes en alta calidad de toda la serie apostólica de los tapices de ‘Rafael en Palacio’ y una guía didáctica en torno al color y la perspectiva, a disposición de los centros escolares.

Por último, la muestra ha motivado la edición de una monografía, bajo el título "Tapices de Rafael para la Corona de España", con el estudio en profundidad de las series de tapices de Rafael conservadas en las Colecciones Reales, ofreciendo además una excelente documentación gráfica de los paños.

Para más información: [www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)