

#800AÑOSDEALFONSOXELSABIO

PATRIMONIO NACIONAL CONTINÚA CELEBRANDO EL 800 NACIMIENTO DE ALFONSO X CON UN CONCIERTO TEATRALIZADO EN EL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

- La actuación, interpretada por Victoria Cantus y patrocinada por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), es un homenaje a la figura del rey sabio y a su obra más personal, las Cantigas de Santa María, con dos de sus cuatro códices conservados en la Real Biblioteca del monasterio y recién digitalizados en Internet.

Madrid, 19 de julio de 2021.- Patrimonio Nacional continúa conmemorando este miércoles, 21 de julio, el VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio con la celebración de un concierto en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, patrocinado por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), en el que el grupo Victoria Cantus presentará un recital teatralizado de las Cantigas de Santa María. Esta actuación se suma a la reciente digitalización y puesta a disposición de los usuarios en Internet de dos de los cuatro códices de este cancionero, que la institución conserva en la Real Biblioteca del monasterio.

El concierto tendrá lugar en el Patio de Carruajes del monasterio a partir de las 21:30 horas y es un Auto Sacramental titulado “Dadas Sejan Loores”, enmarcado en los Conciertos Extraordinarios de la Temporada de Música Clásica de 2021 de Patrimonio Nacional con motivo de los Cursos de Verano Complutense en San Lorenzo de El Escorial, que organiza la Fundación General UCM. La entrada será de acceso libre hasta completar el aforo.

Bajo la dirección de **Carlos José Martínez**, Victoria Cantus ofrecerá al público una aproximación teatralizada a la época de Alfonso X el Sabio (1221-1284), con textos en galaicoportugués, castellano antiguo y latín, y con un programa musical de 14 piezas inspiradas en el universo de las Cantigas de Santa María, cuya recopilación fue impulsada personalmente por el soberano en respuesta a la creciente devoción mariana en toda Europa desde el siglo XII.

Durante el concierto, el actor **Carlos Sastre** dará vida a uno de aquellos peregrinos que hace ocho siglos recorrieron el Camino de Santiago para venerar la tumba del apóstol, deteniéndose en templos y monasterios en los que sonaban cantigas e himnos como los del Códice Rico y el Códice de los músicos, conservados en la Real Biblioteca escurialense.

La interpretación de estas Cantigas será posible gracias a las voces de **Raquel Albarrán** (soprano), **Paloma Cotelo** (alto), **Diego Neira** (tenor) y **Vicente Martínez** (bajo) y a la ejecución instrumental de **Francisco Javier López** (órgano), **Daniel García de la Cuesta** (arpa, zanfoña y rabel), **Israel Vior** (percusión) y el propio director Carlos José Martínez (flautas, percusión).

Las Cantigas de Santa María, en Internet

Este concierto se suma a las iniciativas impulsadas por Patrimonio Nacional para conmemorar el VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio, entre las cuales se encuentra [el acceso libre y gratuito en Internet al Códice Rico y al Códice de los músicos](#), dos de los cuatro manuscritos que forman parte de las Cantigas de Santa María.

El cancionero, que se completa con el Códice de Toledo (Biblioteca Nacional de España) y el Códice de Florencia (Biblioteca Nacional de Florencia), fue impulsado directamente por Alfonso X al principio de su reinado (1251–1284), aunque se desarrolló a lo largo de toda su vida, convirtiéndose en su obra más personal y en crónica ilustrada de la Castilla del siglo XIII.

El Códice Rico, llamado así por exquisitez y rica ejecución, destaca por que todos sus poemas están enriquecidos por un folio iluminado, dividido en 6 viñetas. Por su parte, el Códice de los músicos cuenta con un repertorio icónico que quedó reducido al prólogo y a las cantigas decenales, que se encuentran precedidas por sus conocidas imágenes de músicos.

La publicación de ambos códices forma parte de un proyecto más ambicioso y en constante crecimiento que Patrimonio Nacional ha puesto en marcha a través de la denominada [Real Biblioteca Digital \(RBD\)](#), cuyo objetivo es la publicación online de las colecciones bibliográficas que conserva la institución en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y en las bibliotecas de los monasterios reales de Las Huelgas, en Burgos, de la Encarnación y de las Descalzas Reales, en Madrid, y de Tordesillas, en Valladolid, así como en la propia del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Para más información: www.patrimoniomnacional.es