

PATRIMONIO NACIONAL ESTRENA EN SU WEB 'STRADIVARIUS 1700. UN SUEÑO REAL', EL PRIMER CONCIERTO DOCUMENTAL REALIZADO POR LA INSTITUCIÓN

- Esta producción audiovisual narra el reto musical y personal del violonchelista Guillermo Turina, que por primera vez interpreta un concierto con el Stradivarius 1700, de la Colección Palatina, acompañado por la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Eva del Campo.
- El concierto documental dura 60 minutos y ofrece a los espectadores uno de los conciertos de 2020 que hubo de celebrarse sin público, como medida de prevención ante el coronavirus, contando, además, con la participación de diferentes voces de la institución.

Madrid, 17 de febrero de 2021.- Patrimonio Nacional ha estrenado este miércoles [en su página web](#) 'Stradivarius 1700. Un sueño real', el primer documental realizado por la institución en el que el violonchelista **Guillermo Turina** (Madrid, 1986) se enfrenta por primera vez al reto de tocar el Stradivarius 1700 de la Colección Palatina, en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, en un recital con obras originales del siglo XVIII que se entretajan con los testimonios de diferentes voces que forman parte de la institución.

El encuentro entre el músico y el violonchelo sin decorar de Antonio Stradivari, en uno de los espacios con más historia del Palacio Real de Madrid, es el punto de partida de este concierto documental de 60 minutos grabado durante el mes de octubre de 2020, cuando las medidas de prevención sanitaria ante la expansión del coronavirus motivaron la celebración sin público de este concierto en el que también participan la soprano **Eugenia Boix** (Huesca, 1982) y la clavecinista **Eva del Campo** (Barcelona, 1973).

“El patrimonio compartido por todos los españoles”

La presidenta de Patrimonio Nacional, **Llanos Castellanos**, que participa en el documental, ha explicado que con este documental “hemos querido hacer de la crisis oportunidad y abrir una ventana para no ofrecer solamente la retransmisión de un concierto al uso, porque Patrimonio Nacional no es una institución al uso, sino ofrecer una experiencia más global y explicar a los

ciudadanos la riqueza del increíble patrimonio material e inmaterial que conservamos y compartimos como país”.

“Patrimonio Nacional es el patrimonio que compartimos todos los españoles y estoy firmemente convencida de que conocerlo, apreciarlo, ser conscientes de lo que hemos hecho o de lo que hemos atesorado, cuidado o valorado durante tantos siglos nos ha dado una fortaleza extraordinaria para encarar retos de futuro que tenemos por delante, que son retos de país”.

En este sentido, Patrimonio Nacional ha creado en su web [un micrositio](#) en el que el público podrá ver en abierto íntegramente el documental y las distintas interpretaciones musicales también por separado. Además, podrá consultar información sobre la Colección Palatina de Patrimonio Nacional o sobre los intérpretes del recital, entre otros.

En el documental participan expertos de Patrimonio Nacional como **Pilar Benito**, Jefa de Servicio de Conservación; **José Luis Sancho**, historiador; **Lorena Robredo**, conservadora de Instrumentos Musicales; el musicólogo **Luis López** y **Francisco González**, luthier responsable de la cuidada puesta a punto del violonchelo.

El instrumento

El violoncello sin decorar de Antonio Stradivari forma parte del conjunto de instrumentos adquiridos en 1772 por iniciativa de Carlos III, con el fin de ampliar la dotación de la Real Cámara de Instrumentos de Arco del Príncipe Carlos, futuro Carlos IV.

Según referencias documentales, en muy pocos años, la Cámara del príncipe Carlos llegó a contar con 23 Stradivarius, 15 Amati, seis Stainer, dos Guarneri, dos Gagliano, un Duclos, un Contreras, un Guillaumi y nueve Assensio, convirtiéndose en una de las orquestas mejor dotadas de Europa.

El violoncello protagonista del documental comparte las cualidades organológicas y sonoras de los violines, viola y violoncello decorados del Cuarteto Palatino, también propiedad de Patrimonio Nacional.

El escenario

El Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid es uno de los lugares más notables del monumento. Este espacio fue inicialmente diseñado por Sachetti para albergar uno de los ramales de la escalera que debía dar acceso a los apartamentos de la reina y que Carlos III ordenó a Sabatini sustituir por un gran salón de ceremonias.

El salón, además, cuenta con grandes obras como ‘El nacimiento del Sol’, la última obra pintada en España por Corrado Giaquinto, y ha sido testigo de acontecimientos históricos de gran relevancia como la firma del Tratado de Adhesión de España a las Comunidades Europeas, el 12 de junio de 1985, o la celebración de la Conferencia de Paz para Oriente Medio, del 30 de octubre al 2 de noviembre de 1991.

El intérprete

Guillermo Turina (Madrid, 1986) estudió el grado superior de música entre 2004 y 2009, en la especialidad de violonchelo. Tras sus estudios superiores, en 2010, realizó el Máster en Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla. Más tarde, en 2014, finalizó el Máster en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona y, en 2019, obtuvo el título de doctor con la calificación Cum Laude con su tesis doctoral, *El violonchelo en España en el siglo XVIII*, en la misma universidad.

Turina ha sido violonchelo principal de orquestas como la European Union Baroque Orchestra y, como solista ha tocado tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Alemania o Argentina.

Por otro lado, el violonchelista realiza con frecuencia conferencias sobre sus investigaciones musicológicas en diversos congresos y jornadas. Su tesis doctoral detalla cómo se produjo la llegada del violonchelo a España y cómo llegó a consolidarse como un instrumento habitual y necesario.

Guillermo Turina ha publicado con el sello holandés COBRA records los discos Francesco Supriani: *Principles to learn to play the cello* en 2016 y *Giacomo Facco. Master of Kings* en 2018, junto a la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Tomoko Matsuoka, y el disco *Les Frères Duport. The Paris Sonatas* en 2020, con el laudista Manuel Minguillón.

Ficha técnica documental

Dirección: Patrimonio Nacional.

Grabación: Noah Shaye.

Intervienen:

- Llanos Castellanos: Presidenta de Patrimonio Nacional.
- Pilar Benito: Jefa de Servicio de Conservación de Patrimonio Nacional.

- Lorena Robredo García: Conservadora de Instrumentos Musicales de Patrimonio Nacional.
- José Luis Sancho: Historiador de Patrimonio Nacional.
- Guillermo Turina: Violonchelista.
- Eugenia Boix: Soprano.
- Eva del Campo: Clavecinista.
- Luis López: Musicólogo.
- Francisco González: Luthier.

Para más información: www.patrimonionacional.es