

PATRIMONIO NACIONAL INAUGURA LA EXPOSICIÓN “FOTOGRAFÍA DE LO SUBLIME. LAS MARINAS DE GUSTAVE LE GRAY” EN EL PALACIO REAL DE MADRID

- Por sus innovaciones técnicas y su sensibilidad artística Gustave Le Gray es considerado una de las figuras centrales de la historia de la fotografía europea
- La exposición reúne por primera vez al completo la emblemática serie de marinas de mediados del XIX que custodia el Archivo General del Palacio
- La entrada general al Palacio Real de Madrid da acceso gratuito a la muestra, que estará abierta hasta el 30 de enero

Madrid, 25 de octubre de 2021.- Patrimonio Nacional ha inaugurado esta mañana en los **Salones de Génova del Palacio Real de Madrid** su nueva exposición temporal: **“Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray”**. Se trata de una colección de quince fotografías tomadas por el autor francés entre 1856 y 1857 en las costas de Normandía y en el Mediterráneo. Se exponen por primera vez juntas y al completo desde que ingresaron en las Colecciones Reales durante el reinado de Isabel II. La muestra permanecerá **abierta hasta el 30 de enero de 2022**. La visita está incluida en la entrada general al Palacio Real de Madrid.

Con esta “exquisita exposición”, en palabras de **su comisaria, Reyes Utrera**, Patrimonio Nacional pretende “dar a conocer al gran público una colección que marcó un hito en la historia de la fotografía”. “Con un prodigioso dominio de la técnica y un magistral uso de la luz, Gustave Le Gray consiguió captar la instantánea fotográfica como nunca se había conseguido hasta entonces” ha añadido.

La muestra **recoge una de las etapas más brillantes y creativas de Le Gray**. El fotógrafo, ante la imposibilidad de registrar simultáneamente el mar y el cielo sin perder definición, ideó la combinación de dos negativos y aportó el pionero empleo de la técnica del colodión húmedo. Así consiguió obras como “La gran ola” y “El rompeolas”, las primeras instantáneas fotográficas de la naturaleza en movimiento en todo su esplendor.

La importancia de la fotografía de Gustave Le Gray

Gustave Le Gray es considerado **una de las figuras centrales de la historia de la fotografía europea** en el siglo XIX. Nació en 1820 en la localidad francesa de Villiers-le-Bel (Val-d’Oise). En

1849 inauguró su primer estudio en París y sólo un año después publicó su primer manual: “Tratado práctico de fotografía sobre papel y sobre vidrio”. Se hizo popular rápidamente y recibió encargos de importancia, como el de Napoleón III y Eugenia de Montijo de inmortalizar a su hijo, el príncipe Napoleón Luis.

La **exposición de sus marinas en 1857** le consagró como el principal referente de la Edad de Oro de la Fotografía. La muestra fue considerada “**el evento del año**” por el crítico de arte de la revista Lumière, Marc Antoine Gaudin, debido a sus **logros estéticos, técnicos y comerciales**. El autor francés había sido capaz de trasladar los escenarios marítimos un clásico en el ámbito pictórico de holandeses, franceses o ingleses, al arte de la fotografía.

La colección fotográfica de Patrimonio Nacional

Desde 1995 el **Real Archivo del Palacio de Madrid es el responsable de custodiar, preservar y estudiar todo el material fotográfico de Patrimonio Nacional**. La colección del archivo cuenta con cerca de 57.000 imágenes. Entre ellas, además de las marinas de Le Gray, hay algunas de autores tan significativos como Charles Clifford, Jean Laurent o William Atkinson.

Gran parte del archivo se debe al **interés de Isabel II por la fotografía**. Ella fue quien impulsó la creación de esos fondos ahora tan importantes para las Colecciones Reales. Retratos, obras públicas, eventos culturales, desastres naturales... la vida del siglo XIX está documentada a través de estas imágenes en el archivo de Patrimonio Nacional.

Más que una exposición

Con el fin de acercar y dar a conocer la exposición, Patrimonio Nacional ha creado un **espacio en su web** donde el usuario podrá conocer, a través de una experiencia virtual, los secretos de la muestra “Fotografía de lo sublime. Las marinas de Gustave Le Gray”. El micrositio albergará una ficha técnica de cada una de las fotografías acompañada de una explicación técnica y artística.

Además, desde noviembre hasta enero, la institución ha organizado **un ciclo de conferencias** que profundizan en el protagonista de la exposición y en la Edad de Oro de la fotografía. Participarán el catedrático de la Universidad Complutense y director del equipo de investigación Fotodoc, **Juan Manuel Sánchez Vígil**, la profesora de la Universidad San Pablo CEU, **Rachel Bullough**, y la profesora de la Universidad Pompeu Fabra, **María de los Santos Felguera**, además de la comisaria de la exposición y conservadora de la Colección de Fotografía de Patrimonio Nacional, Reyes Utrera.

Para más información: www.patrimonionacional.es