

#PHOTOESPAÑA2022

## PHOTOESPAÑA SE ESTRENA EN EL PALACIO REAL DE MADRID CON UN “ENCUENTRO” ENTRE LOS PAISAJES DE SEBASTIÃO SALGADO Y LAS COLECCIONES REALES

- Esta primera colaboración entre Patrimonio Nacional y PHE presenta 79 instantáneas del artista brasileño y de Clifford, Laurent y otros grandes fotógrafos del siglo XIX
- La exposición, que patrocina Acciona, podrá visitarse del 31 de mayo al 4 de septiembre en las Salas Génova, en el horario de apertura del Palacio Real
- Patrimonio Nacional también entra en PHE con un audiovisual de Beatriz Ruibal en el Panteón de Hombres Ilustres (Madrid) y con ‘Las Marinas de Le Gray’ en el CDIS (Santander)

**Madrid, 27 de mayo de 2022.-** El Palacio Real de Madrid ha inaugurado hoy “Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje”. Se trata de la primera exposición en la que colaboran Patrimonio Nacional y el festival PHotoEspaña, que este año cumple 25 ediciones. La muestra podrá verse en los Salones Génova **entre el 31 de mayo y el 4 de septiembre**. La entrada normal costará 5€ y la que incluye la visita al Palacio, 13.

En el acto inaugural, la presidenta de Patrimonio Nacional, **Ana de la Cueva**, ha destacado que “**esta exposición es un doble encuentro**, porque no solo conecta a los pioneros de la fotografía con la mirada contemporánea de Salgado, sino que también une a **Patrimonio Nacional con PHotoEspaña**”. “Los fondos del Archivo General de Palacio y de la Real Biblioteca son fundamentales para entender la historia de la fotografía en España y en Europa”, ha afirmado.

La directora del festival, **Claude Bussac**, ha asegurado que “es un honor y un gran privilegio para PHotoEspaña” que el Palacio Real de Madrid abra sus salas y, sobre todo, sus colecciones. Para Bussac, la exposición crea **una relación “inédita”**, ya que “aporta a la vez una mirada hacia la fotografía del XIX, pero también una mirada hacia la fotografía contemporánea, en la que vemos también un poco de lo sublime”.

### Un diálogo con 150 años de historia

La principal exposición organizada entre ambas instituciones es “**Sebastião Salgado y las Colecciones Reales. Encuentros en torno a la fotografía de paisaje**”. La muestra reunirá en el **Palacio Real de Madrid** 12 imágenes del artista brasileño, Premio Príncipe de Asturias de las Artes, con 67 piezas de Clifford, Laurent y otros históricos del XIX, procedentes del Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca. La exposición cuenta con el patrocinio de **Acciona**.

El Archivo General y la Real Biblioteca atesoran más de 80.000 imágenes “fundamentales en el coleccionismo fotográfico de España”, ha dicho la directora de las Colecciones Reales, **Leticia Ruiz**. La exposición “invita al espectador a **asomarse al paisaje** con esa mirada íntima, no solo de Salgado, sino también de otros fotógrafos del XIX que tuvieron esa visión de la naturaleza”.

### Otras citas de Patrimonio Nacional en PHE2022

En Madrid, el **Panteón de Hombres Ilustres** acogerá “**Caída Libre**”, una instalación audiovisual de la artista y cineasta **Beatriz Ruibal** en torno a la relación del ser humano con el mar, utilizado a menudo como contenedor de desechos. Se expone del **30 de mayo al 5 de junio** en el horario de apertura del monumento. Cuenta con el **patrocinio de la Fundación Banco Sabadell**.

En septiembre el **Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)** acogerá la emblemática serie de “**Las Marinas de Le Gray**”, de Patrimonio Nacional. Con este conjunto de 15 fotografías, tomadas entre 1856 y 1857, Gustave Le Gray logró captar por primera vez la naturaleza en movimiento y situó a esta nueva técnica en el campo de las bellas artes.

Para más información: [www.patrimoniounacional.es](http://www.patrimoniounacional.es) y [www.phe.es](http://www.phe.es)

### Patrocinan:



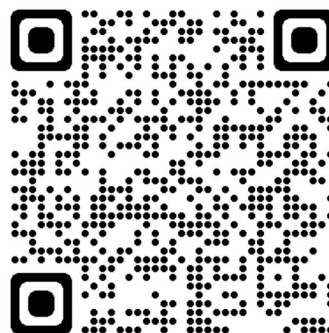
“Sebastião Salgado y las Colecciones Reales”  
PALACIO REAL DE MADRID

Fundación  
**BancoSabadell**



“Caída libre”, Beatriz Ruibal  
PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

**Materiales de prensa:** dossier, fotografías expuestas y de sala, compactado de vídeo



<https://bit.ly/3LTzBPs>