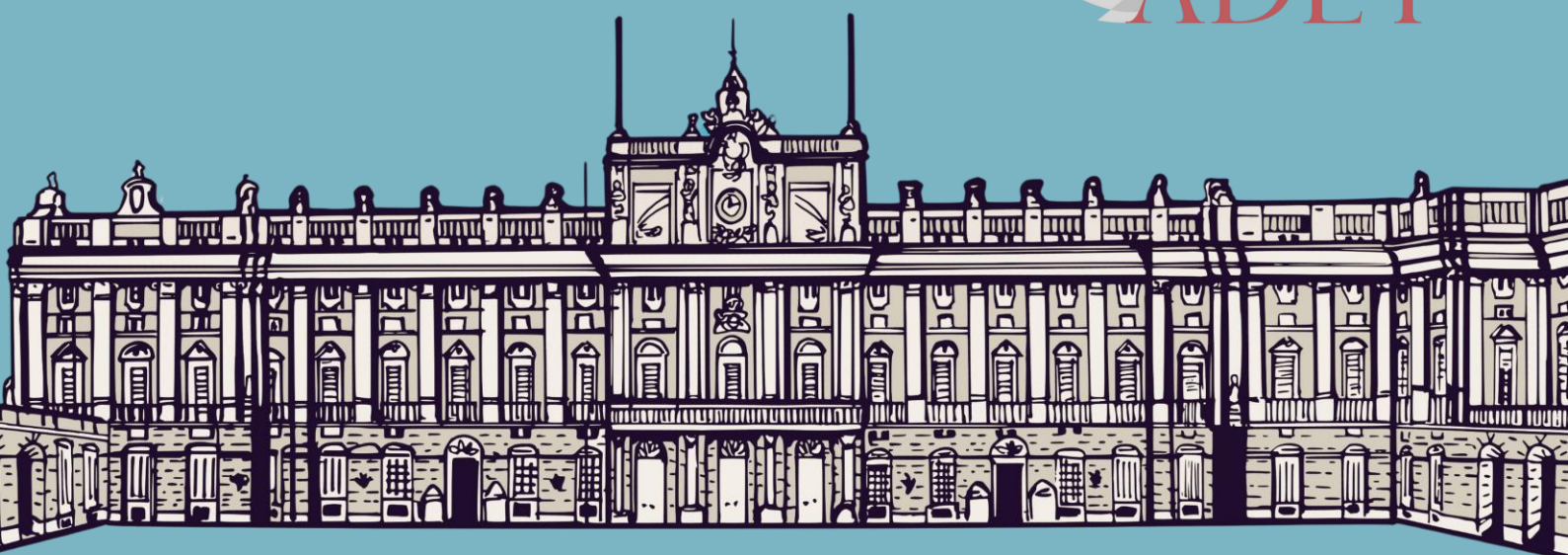




PATRIMONIO
NACIONAL

RECURSOS DIDÁCTICOS
eDUCACIÓN secUnDaRia y bachilleRato

el Palacio Real



PARADA 1

LA PLAZA DE ARMAS



CONTEXTUALIZACIÓN

El Palacio Real de Madrid es uno de los grandes símbolos del poder de la monarquía. Fue diseñado en 1735 por el arquitecto Filippo Juvarra y finalizado por su discípulo Giovanni Battista Sacchetti, tras el incendio del antiguo Alcázar. Concebido con proporciones monumentales, está considerado uno de los palacios más grandes de Europa Occidental. Con más de 135.000 metros cuadrados y 3.148 estancias, supera en tamaño a otros palacios emblemáticos como el de Buckingham o el de Versalles. Aunque es la residencia oficial del Rey de España, la familia real no vive aquí, sino en el Palacio de la Zarzuela. Gracias a ello, el Palacio Real puede visitarse, aunque también sigue siendo escenario de ceremonias de Estado, recepciones oficiales y actos solemnes, que encuentran en este lugar un marco cargado de historia y simbolismo.

ACTIVIDADES PREVIAS

Relaciona los eventos con su correspondiente fecha y monarca.

860

Conquista de Toledo. El Alcázar pasa a manos cristianas.

ALFONSO VI

1085

Construcción del antiguo Alcázar musulmán.

MUHAMMAD I

1561

Incendio devastador del Alcázar.

FELIPE V

1734

Madrid se convierte en la capital del Imperio.

FELIPE II

1735

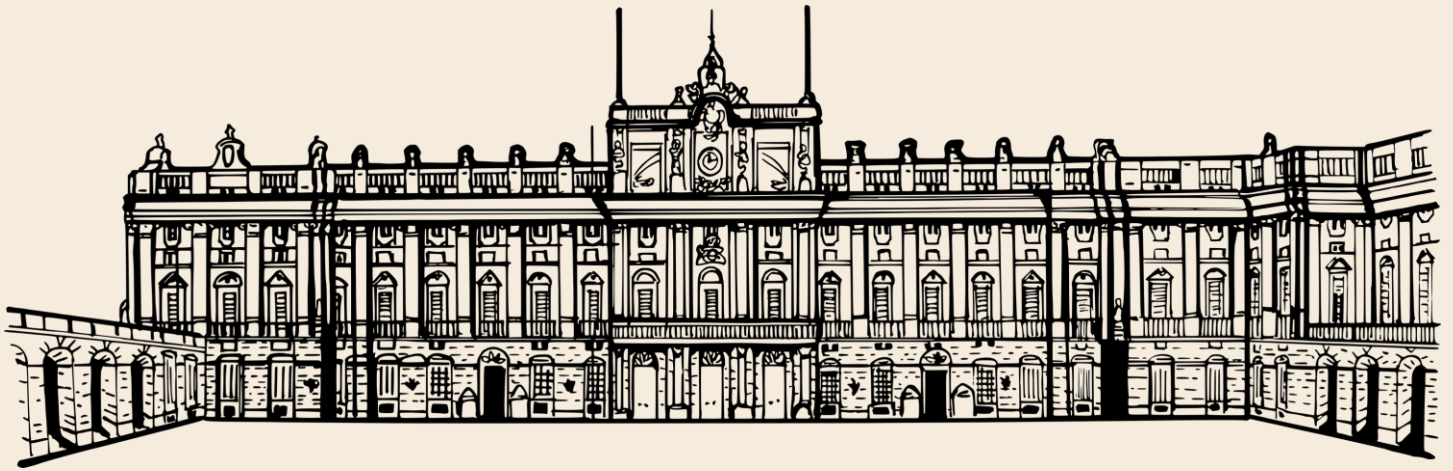
Finalización de las obras de construcción.

CARLOS III

1764

Inicio del proyecto para construir un nuevo palacio.

FELIPE V



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

Uno de los aspectos que más llama la atención de la fachada es el uso de un orden gigante en sus columnas, así como la armoniosa sucesión de ventanas y balcones en estilo barroco con influencias clasicistas. Sin embargo, hay tres elementos distintivos que lo identifican de forma clara y única:

EL RELOJ



¿Qué hora marca el reloj de la fachada?

LAS ESCULTURAS



**¿Quiénes están representados a los lados del reloj?
¿Por qué ellos y no otros monarcas?**

LA BANDERA



¿Se encuentran izadas las dos banderas? Si una no está, ¿qué puede significar?



RETOS PARA EL SIGLO XXI

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias es uno de los objetivos de desarrollo para los próximos años.

Haz una breve reseña histórica de quiénes fueron Moctezuma y Atahualpa. Localiza en un mapa sus imperios y relaciónalos con los países actuales.

En las dos esquinas de la fachada principal se hace una referencia a América, aludiendo simbólicamente a la integración en la Monarquía de los dos Mundos: a la izquierda por Moctezuma (emperador azteca); y a la derecha por Atahualpa (emperador inca).



Debate: ¿Sufrieron desigualdades por parte del imperio español o fueron considerados como aliados de la corona?

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

El Palacio Real acoge anualmente ceremonias oficiales manteniendo su carácter histórico y protocolo tradicional como el Relevó Solemne de la Guardia Real.

El acto dura aproximadamente 50 minutos y comienza a las 12 horas del mediodía los primeros miércoles de cada mes, siempre que no coincida con actos oficiales. La entrada es libre y gratuita, por lo que os recomendamos que visitéis el palacio ese día para disfrutar del evento.





PARADA 2

EL ZAGUÁN Y LA ESCALERA

CONTEXTUALIZACIÓN

La fachada principal del Palacio Real cuenta con cinco puertas diseñadas estratégicamente para facilitar el acceso y movimiento de personas y vehículos. Las tres puertas centrales conducen al Zaguán Principal o atrio, un majestuoso espacio donde las carrozas dejaban a sus ocupantes (monarcas, jefes de Estado o embajadores) al pie de la Escalera Principal. Frente a esta monumental escalera se encuentra la estatua de Carlos III como general romano, esculpida por Pierre Michel, simbolizando la grandeza y poder de la monarquía española. Cuando Napoleón Bonaparte llegó a Madrid para apoyar a su hermano José, quien se alojaba en el palacio, se detuvo al llegar al rellano y comentó:

“Hermano, vas a tener una casa mejor que la mía”.

ACTIVIDADES PREVIAS

Los actos de protocolo se iniciaban en el lugar de residencia del embajador o nuncio, que era llevado en carruaje por las calles más importantes de la ciudad hasta el Palacio Real. En el primer escalón del zaguán los oficiales de la Casa Real recibían al diplomático, acompañándolo a continuación hasta la sala donde se había de desarrollar la audiencia. Las mujeres iban en silla de manos y no pisaban la escalera.



ROLE PLAYING.

Haz una teatralización del protocolo que debían seguir los embajadores en presencia del rey.



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

Compara las esculturas de Carlos III y Carlos IV. Las dos representan a un emperador romano, pero en posturas muy diferentes. Relaciona estos adjetivos con sus características.



CARLOS III

← **SOLEMNE**
SABIO
PODEROSO
ACCESIBLE
MILITAR
EMPERADOR
ESTRATEGA
DIVINIZADO →

¿Cómo muestran estas esculturas la idea de poder y legitimidad de la monarquía española?



CARLOS IV



RETOS PARA EL SIGLO XXI



El acceso al Palacio Real no solo representa un aspecto fundamental del protocolo y la diplomacia histórica, sino que también se relaciona con el ODS 11 al preservar y proteger este bien cultural, asegurando su uso responsable y mantenimiento. Garantizar que lugares históricos como el Palacio Real sigan siendo accesibles y apreciados por el público, promueve que el patrimonio cultural sea un recurso vivo y sostenible para nuestra sociedad.

Entra en la página del Palacio Real de Madrid y enumera los lugares que se pueden visitar en el edificio, así como sus horarios y precios.



<https://www.patrimonionacional.es/>

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Los techos del Palacio Real exhiben magníficas pinturas alegóricas concebidas para ensalzar la grandeza de la monarquía. En numerosas escenas, los reyes aparecen en el Olimpo junto a los dioses o representados como reencarnaciones de héroes legendarios. Dos de los artistas más destacados que llevaron a cabo estas obras fueron Corrado Giaquinto y Giambattista Tiepolo.



Investiga sobre la técnica pictórica del fresco.
Busca información sobre cómo era el trabajo de los artistas y sus dificultades.



Bóveda de la escalera principal decorada por Corrado Giaquinto.

PARADA 3

SALÓN DE ALABARDEROS Y SALÓN DE COLUMNAS



CONTEXTUALIZACIÓN

Este espacio, originalmente concebido como un salón de bailes, fue posteriormente reformado para convertirse en la Sala de los Alabarderos, destinada al personal de guardia del palacio. La decoración de este salón buscaba exaltar la figura del rey a través de su majestuosidad y de los frescos que adornan el techo, los cuales asocian a los monarcas hispanos con héroes y dioses de la mitología clásica. A lo largo de la historia, este lugar ha sido escenario de importantes actos oficiales, como la firma del Tratado de Adhesión de España a la Unión Europea en 1985, la Conferencia de Paz de Madrid en 1991 y la abdicación de Juan Carlos I en 2014.

ACTIVIDADES PREVIAS



LOS ALABARDEROS tenían la función de proteger al rey y su familia y es considerado el cuerpo más antiguo de toda Europa. Fueron creados en 1504 por el Rey Católico Fernando y llamados «Guarda de Alabarderos» que vestían «a la suiza» y portaban unas alabardas.

Busca información de qué es una alabarda y qué uso tenía.

Los alabarderos desempeñaron un papel crucial al proteger a la joven Isabel II durante el intento de secuestro encabezado por el General Diego de León y sus hombres, quienes intentaron acceder al palacio por la escalera principal.



INVESTIGA:

¿Por qué intentó el General Diego de León raptar a la pequeña Isabel II?



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

Los frescos del techo se relacionan con la función de cada una de las estancias y nos dan una pista de para lo que fueron diseñadas originalmente. El tema del salón de los alabarderos pintado por Tiepolo fue escogido por la función militar del espacio que alude a Carlos III como héroe guiado por su madre, Isabel Farnesio, como promotora de sus conquistas italianas.

¿Puedes reconocer al monarca? Describe cómo va vestido y qué semejanzas tiene con la escultura del zaguán.



LA FAMILIA DE JUAN CARLOS I

En la primera estancia se presenta un enorme cuadro pintado por Antonio López de la familia real. Identifica aquellas palabras que mejor definan este cuadro.



Íntimo

Ceremonial

Solemne

Humano

Natural

Lujoso

Majestuoso

Informal

Cercano

Pomposo

Recargado

Sencillo



RETOS PARA EL SIGLO XXI



El Jueves Santo, desde Carlos IV hasta Alfonso XIII, se celebraba una ceremonia en la que el rey lavaba los pies a doce pobres simbolizando a los apóstoles, un acto piadoso que aún realiza el papa. Este rito se refleja también en los tapices que reproducen pinturas de Rafael para el Vaticano sobre los “Hechos de los Apóstoles”.



Investiga sobre las actividades relacionadas con la solidaridad de la Casa Real en la agenda su página web: casareal.es

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

El Salón de Columnas ha sido testigo de importantes eventos de nuestra historia reciente.

En grupos, investigad sobre los siguientes eventos ocurridos en el Salón de Columnas y exponedlo a vuestros compañeros.



01

Tratado de Adhesión a la UE.

02

Conferencia de Paz de Madrid.

03

Abdicación Juan Carlos I.

04

**Exposición del cuerpo de la reina
María de las Mercedes.**



PARADA 4

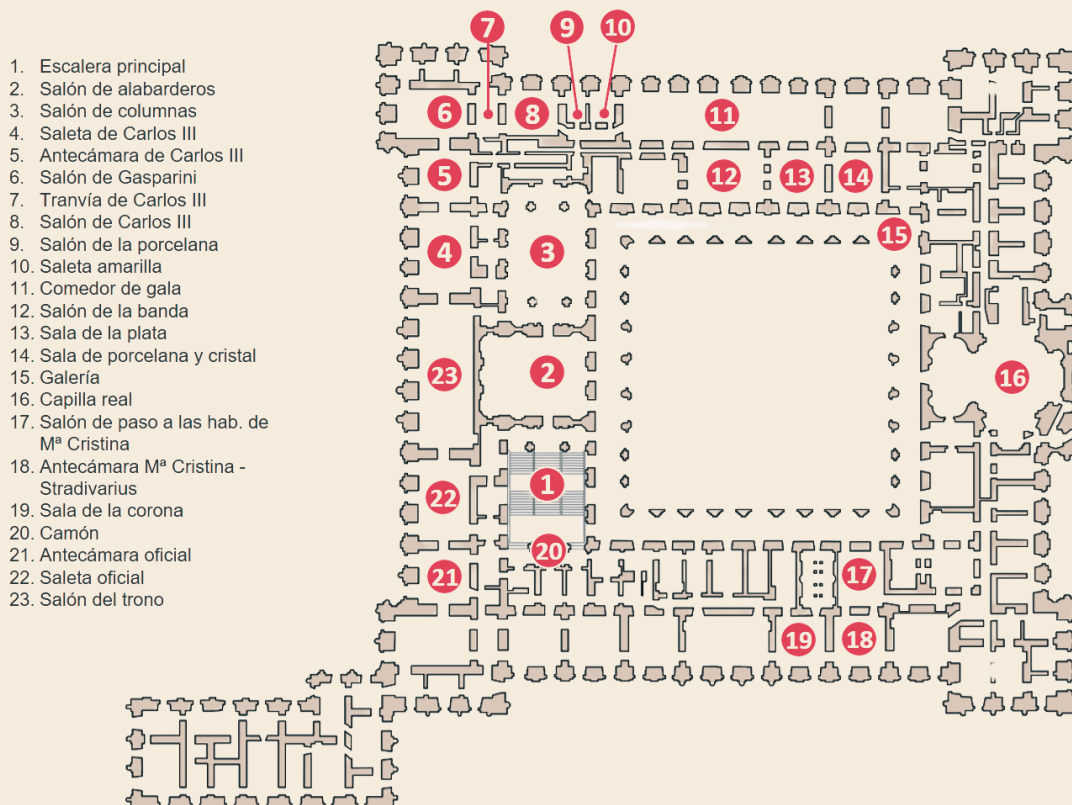
LAS ESTANCIAS DE CARLOS III

CONTEXUALIZACIÓN

Desde el Salón de Columnas se pasaba a las habitaciones privadas de Carlos III, cuyo acceso estaba estrictamente regulado según el rango y la confianza del monarca. Este protocolo dio lugar a numerosas estancias intermedias con funciones distintas. A lo largo de las salas veremos una decoración ampulosa con paredes de seda y techos pintados al fresco. Durante el invierno, los cuadros de las paredes se reemplazaban por tapices que aportaban calidez y absorbían la humedad, mientras que en verano se volvían a colocar obras de artistas como Rubens o Velázquez, por lo que el palacio vivía en continua transformación.

ACTIVIDADES PREVIAS

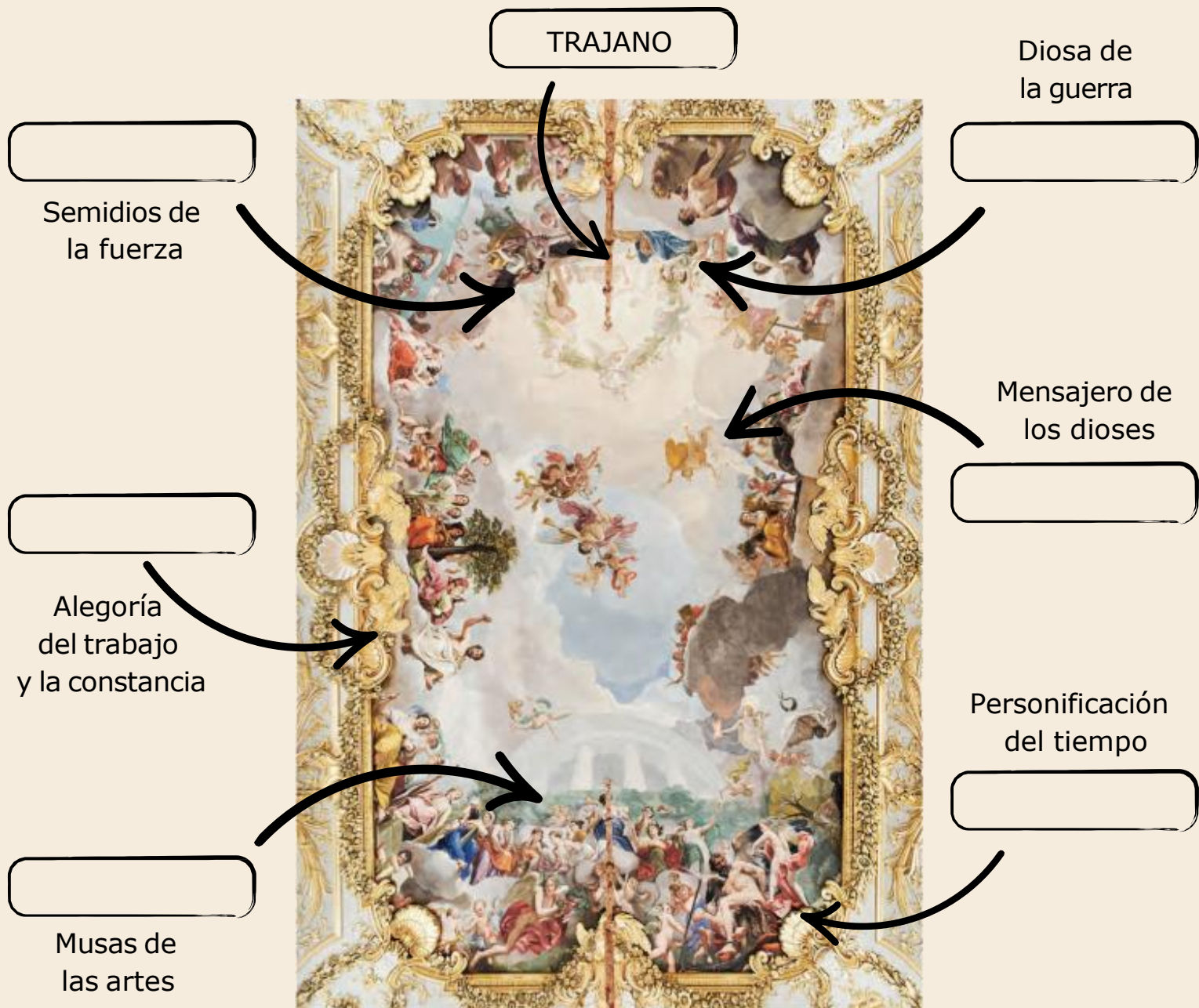
Observa el plano del Palacio Real e identifica el recorrido de las estancias del rey. Idea un recorrido diferente e inventa la función de las habitaciones.



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

LA SALETA: En esta sala el rey comía y recibía las audiencias.

Observa con atención la bóveda pintada por Raphael Mengs que muestra la *Apoteosis de Trajano*. Carlos III se consideraba el alter ego de este personaje rodeado de dioses mitológicos. Identifica los personajes y explica qué relación pueden tener con Carlos III.



Minerva - Hércules - Cronos - Ninfas - Hermes - El Esfuerzo

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

La ANTECÁMARA, decorada con paredes en tonos azules, era el lugar donde Carlos III cenaba y mantenía conversaciones más profundas con sus ministros.

Fíjate en los retratos de Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma. Describe su vestimenta y qué pretendían transmitir con ella.



Carlos IV

María Luisa de Parma



¿Puedes reconocer a los personajes?

En esta sala se encuentra un impresionante reloj en forma de templete realizado en caoba, bronce y porcelana.

LA CARIDAD

ESFERA CELESTE

CRONOS



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

El SALÓN GASPARINI es una joya del arte rococó. En ella se vestía el rey.

Recorre el Salón de Gasparini y observa los detalles decorativos:
hojas, flores, aves y figuras orientales.



¿Qué estilo decorativo predomina en este espacio?

¿Por qué crees que se eligieron estos motivos?

¿Qué materiales se han utilizado en la decoración?

¿Qué tipo de sonidos
imaginas que emite
el conocido como
"reloj del pastor",
ubicado en esta sala?



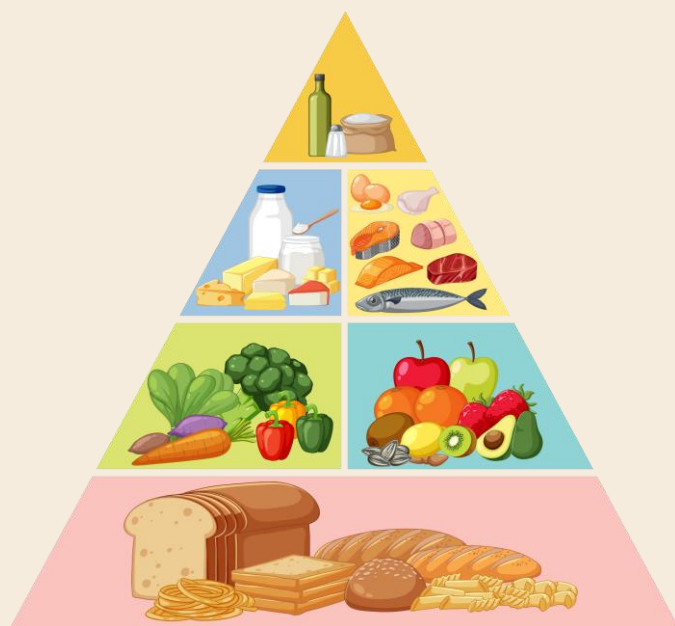


RETOS PARA EL SIGLO XXI



La comida en la corte era un acto ceremonial con un protocolo muy riguroso. Cada paje tenía una función concreta, como servir el agua y el vino tras probarlo. El rey seguía siempre la misma dieta sencilla y era muy meticuloso con el orden.

Investiga cómo era la dieta y protocolo que seguía Carlos III en su rutina diaria.



Carlos III comiendo ante su Corte, por Luis Paret y Alcázar.

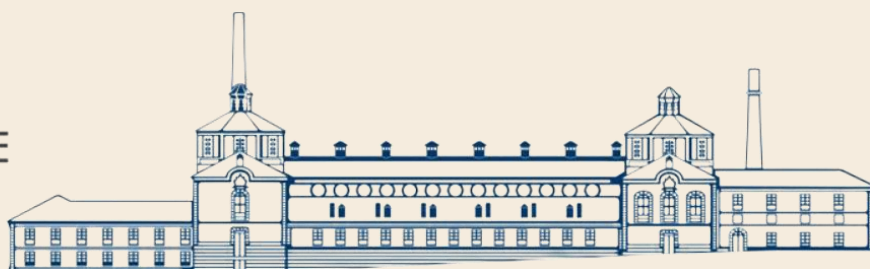
REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Las reales fábricas abastecieron al palacio de los materiales necesarios para el lujo que correspondía a las salas. Por ello, se pusieron en marcha la Real Fabrica de cristal de San Ildefonso, la fábrica de porcelana del Buen Retiro o la fábrica de tapices de Madrid.

Organiza una visita a uno de estos lugares.



REAL
FÁBRICA DE
TAPICES



REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

PARADA 5

EL COMEDOR DE GALA



CONTEXTUALIZACIÓN

Atravesando las habitaciones privadas del rey se llega al Comedor de Gala, una de las estancias más grandes del Palacio Real de Madrid, que aún se utiliza para almuerzos y cenas con capacidad para más de ciento cuarenta comensales. Este comedor fue ampliado por Alfonso XII para modernizar el palacio conforme al protocolo de la época, uniendo tres habitaciones originalmente destinadas al Cuarto de la Reina.



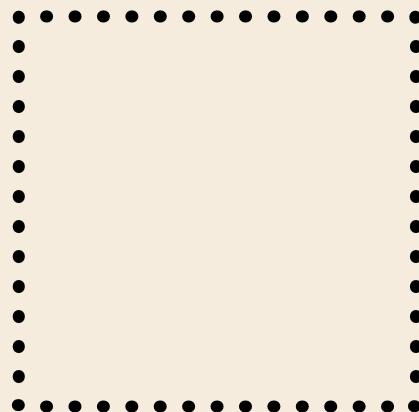
ACTIVIDADES PREVIAS

El estrecho pasillo que da acceso a las estancias privadas del rey no permite la parada de grupos, pero en ellas hay varias piezas interesantes, como el mobiliario y la colección de relojes, todos ellos en funcionamiento.



LA CIENCIA AL SERVICIO DEL ARTE: EL RELOJ VELADOR DE LA SALA AMARILLA

Esta pieza mueble tiene apariencia de una pequeña mesa redonda, pero en su parte superior alberga un reloj que indica las horas, los meses, los signos del zodiaco y los días de la semana.

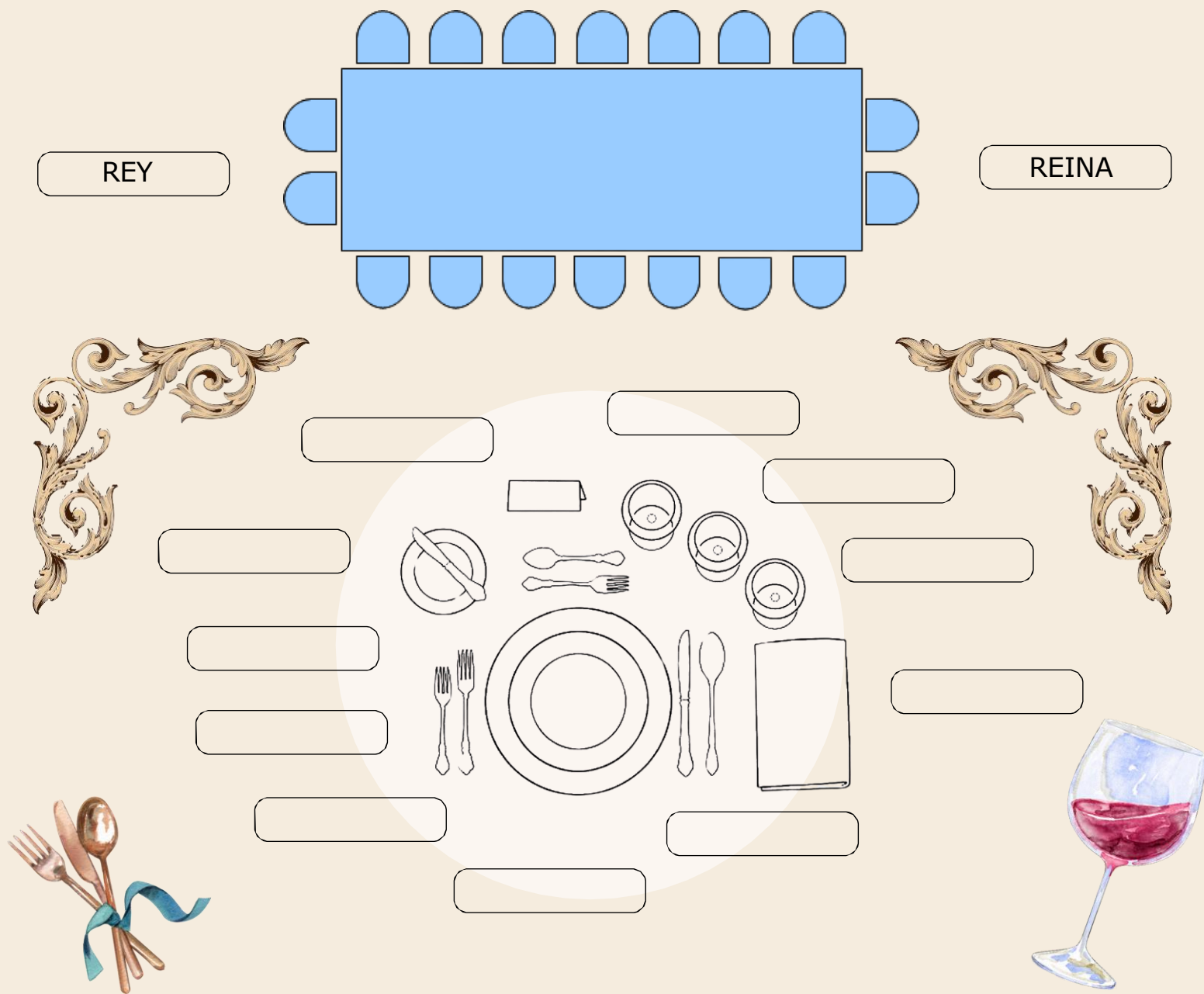


Imagina que debes diseñar un reloj moderno para un espacio importante del Palacio.
¿Qué símbolos o elementos incluirías para representar el conocimiento actual?
Descríbelo o haz un boceto.

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

El comedor se inauguró con motivo del matrimonio de Alfonso XII y María Cristina de Austria, equipado con una mesa extensible de presidencia a la francesa. Tras la comida, la mesa podía retirarse, convirtiendo el comedor en un salón de baile.

Observa la disposición de la mesa. Trata de identificar dónde se sienta el rey y la reina.
Averigua para qué sirven los cubiertos que se encuentran en la mesa.



COPA DE AGUA - COPA DE VINO TINTO - COPA DE VINO BLANCO - NOMBRE INVITADO -
PLATO DE PAN - CUBIERTOS DE POSTRE - PLATO - CUCHILLO Y CUCHARA - TENEDOR
DE ENSALADA - TENEDOR DE CARNE - SERVILLETA



RETOS PARA EL SIGLO XXI



El Comedor de Gala del Palacio Real refleja el protocolo y el consumo de la época, con elaborados banquetes y decoraciones opulentas. Reflexiona sobre cómo las prácticas de consumo han evolucionado y cómo podemos fomentar un uso responsable y sostenible de los recursos.

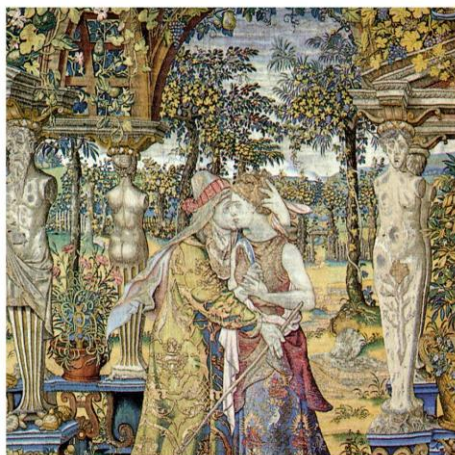
En grupos, diseñarás un menú sostenible para un banquete moderno en el Comedor de Gala, considerando:

- Uso responsable de recursos.
- Ingredientes locales y de temporada.
- Evitar desperdicios.
- Alternativas a decoraciones costosas o dañinas para el medio ambiente.



REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Los tapices que decoran la estancia fueron confeccionados en Bruselas en el siglo XVI y representan una escena extraída del libro *Las Metamorfosis* de Ovidio. Investiga en qué consiste el relato mitológico de Vertumno y Pomona.





PARADA 6

LA SALA DE LA BANDA Y COLECCIÓN DE VAJILLA

CONTEXTUALIZACIÓN

La primera sala, conocida como Sala de la Banda, debe su nombre al lugar donde se ubicaban los músicos encargados de amenizar los banquetes reales. Originalmente, estos espacios formaban parte de la cámara de la reina, pero tras su desmantelamiento, se adaptaron para cumplir nuevas funciones relacionadas con el comedor de gala y el tránsito del servicio.

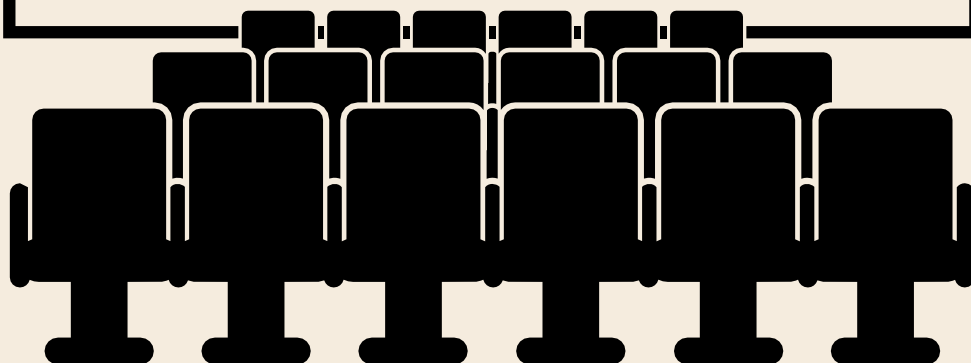
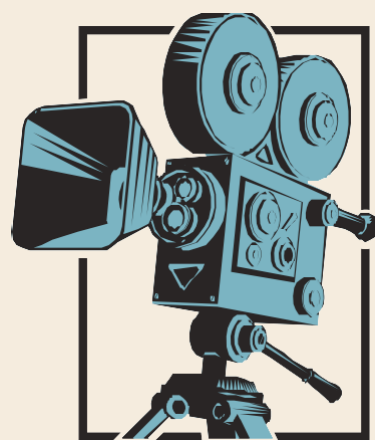
ACTIVIDADES PREVIAS

Durante el reinado de Alfonso XIII, la sala de la banda se transformó en un cine donde la Familia Real disfrutaba de proyecciones cinematográficas. En ella también se celebraban festividades más íntimas y conciertos de música.

¿Cómo eran las primeras películas?

¿Qué importancia tenía el cine en la sociedad de la época?

¿Cuál crees que puede ser la película favorita de los monarcas?



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

Buena parte de la platería original se perdió cuando José Bonaparte ordenó fundirla para costear la Guerra de Independencia, aunque aún se conservan algunas piezas de las colecciones de porcelana.

Busca estos dos objetos y añade la información:



Uso:
Fecha:
Material:
Descripción:



Uso:
Fecha:
Material:
Descripción:



RETOS PARA EL SIGLO XXI



La porcelana fue un importante elemento de intercambio cultural entre Europa y Asia. Durante siglos, su fabricación resultó un misterio para los europeos.

- Investiga el ingrediente secreto de la porcelana.
- Elabora un pequeño mapa con las rutas comerciales que conectaban China con Europa.
- Reflexiona: ¿cómo fomenta el arte el entendimiento entre culturas? ¿Qué objetos actuales cumplen ese papel?



REFUERZO Y AMPLIACIÓN

“UN DÍA EN LA CORTE” – MINICORTO HISTÓRICO

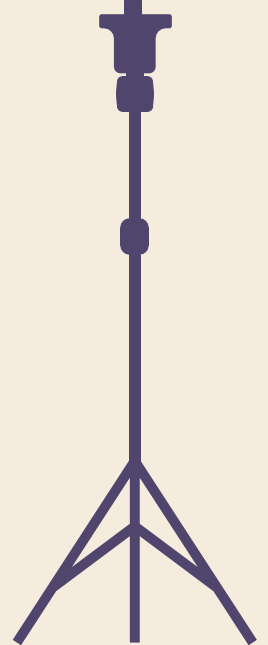
Recrea una escena de la vida diaria en el Palacio Real durante los siglos XVIII o XIX.

Duración del corto: 1–3 minutos.

Pautas a seguir:

- Elige una escena: puede ser una comida real, una audiencia con el rey, un ensayo musical en la sala de la banda, o la llegada de un embajador.
- Investiga el contexto: cómo vestían, cómo hablaban, qué normas de etiqueta seguían.
- Crea un guion breve con diálogos o voz en off narrando lo que sucede.
- Prepara un vestuario sencillo (puede ser con elementos caseros) y decorado representativo.
- Incluye al final una reflexión sobre cómo era la vida en palacio comparada con la actual.

Entrega: en formato vídeo o link al archivo, acompañado de una pequeña ficha explicativa del contexto elegido.



PARADA 7

LA REAL CAPILLA



CONTEXTUALIZACIÓN

En 1742, se tomó la decisión de situar la Real Capilla en la planta principal del Palacio Real, en lugar del emplazamiento originalmente previsto, que corresponde al actual Salón de Alabarderos. Con el objetivo de dotarla de mayor amplitud y grandeza, se barajaron distintas propuestas hasta que, en 1748, el arquitecto Sacchetti presentó el diseño definitivo, que fue ejecutado y permanece prácticamente inalterado hasta nuestros días.

ACTIVIDADES PREVIAS

Para la celebración de los oficios religiosos eran necesarios al menos cuatro sacerdotes.

Busca información sobre las funciones que realizaban



CANÓNIGO

CAPELLÁN

MAESTRO DE
CEREMONIAS

SACRISTÁN

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

La necesidad de ver finalizado este espacio tan importante para el piadoso Carlos III era tan apremiante que, en vez de esperar a la llegada de los mármoles que cubrían el espacio, se utilizaron estucos pintados imitando materiales lujosos. Esta técnica se llama trampantojo (trampa al ojo).



Descubre el engaño: Observa atentamente la decoración de la cúpula y las paredes para identificar qué partes de la capilla son un trampantojo.



La pintura de la cúpula da una impresión de mayor amplitud gracias a los anillos de nubes que enmarcan la escena central: *la Trinidad coronando a la Virgen María*. En las pechinas se representan figuras destacadas de la tradición madrileña: ¿Puedes reconocerlos?





RETOS PARA EL SIGLO XXI



En tiempos recientes, la Real Capilla ha sido utilizada para funerales de la familia real española, aunque su uso más común son los conciertos de música del maravilloso órgano Bosch que se conserva.



- **Escucha** fragmentos de música barroca *Te Deum* o una misa de difuntos.
- **Reflexiona** en grupo: ¿Qué emociones despierta esta música?
- **Imagina** una historia en la que se recuerde la vida de un personaje de la corte relevante (puede ser rey o cortesano) para un discurso el día de su óbito.

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

La capilla es la estancia, junto con la sala del trono, más importante del palacio. Es un lugar de veneración y de oficios religiosos a los que el rey Carlos III asistía diariamente. Para las celebraciones más importantes, la pareja real se colocaba en el dosel, siguiendo un estricto protocolo.

Tras el dosel se encuentra una reliquia muy especial: el cuerpo de San Félix.

- ¿Sabes qué es una reliquia y por qué se consideraban tan valiosas en el pasado?
- Investiga quiénes fueron San Félix y San Adauto.
- ¿Cómo se conservan los restos de San Félix en este espacio?





PARADA 8

LA SALA DE LA CORONA

CONTEXTUALIZACIÓN

La Sala de la Corona, que sirvió como aposento de la reina María Cristina de Habsburgo, viuda de Alfonso XII, alberga dos de los símbolos más emblemáticos de la monarquía española: la corona y el cetro.

ACTIVIDADES PREVIAS

LOS SONIDOS DEL BARROCO

La música ocupaba un lugar fundamental en el mundo barroco y los instrumentos eran altamente valorados, tanto por la destreza necesaria para interpretarlos como por la fama y el talento de sus creadores.

Investiga quién fue Antonio Stradivari.

Busca canciones de artistas actuales que incorporen a sus temas música clásica.

Identifica cada uno de estos instrumentos.



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

La corona es uno de los emblemas más representativos del poder real. En el caso de Carlos III, no fue diseñada para ser usada, sino como símbolo decorativo, ya que su tamaño supera con creces el de una cabeza humana.

¿Cuál crees que es el objetivo de una corona tan grande?



¿De qué materiales está hecho el cetro?

¿Quién era el rey cuya inicial aparece en el sillón del trono?



RETOS PARA EL SIGLO XXI



Estas habitaciones, originalmente diseñadas para la reina, están decoradas con numerosos tapices y elementos que giran en torno a la figura femenina, destacando personajes mitológicos como Helena, Hécuba o Ifigenia.

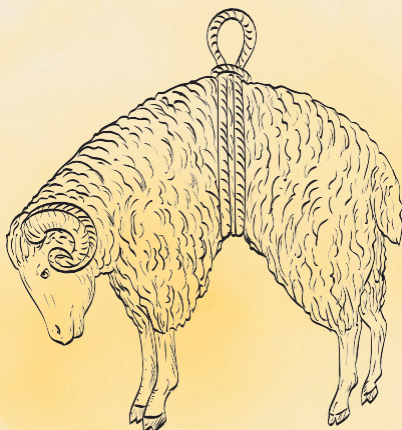


Realiza una breve representación teatral basada en una escena clave de alguna de estas mujeres y reflexiona sobre cómo su historia refleja los ideales y expectativas que se imponían a las mujeres en el siglo XVIII.

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

La Orden del Toisón de Oro, creada en el siglo XV por Felipe el Hermoso, es una de las distinciones más importantes de la monarquía española. A lo largo de la historia, ha sido símbolo de prestigio y poder en Europa haciendo referencia al Vellochino de Oro: un elemento de la mitología griega que representa la búsqueda del conocimiento, la valentía y la nobleza.

Investiga la leyenda del Vellochino de Oro y su conexión con la creación del Toisón de Oro. Después, analiza por qué los reyes eligieron este símbolo para representar la fidelidad y el honor.



Diseña una nueva insignia real inspirada en otro mito clásico, o en valores actuales, y escribe a quién se la concederías hoy en día y por qué.



PARADA 9

SALÓN DEL TRONO



CONTEXTUALIZACIÓN

También llamado Salón de Reinos o de Embajadores, este espacio es actualmente uno de los símbolos de la continuidad de la monarquía española. Además, atesora una de las mejores colecciones artísticas de Patrimonio Nacional: todos los elementos que lo decoran, destinados a ensalzar las glorias de los reyes de España, son obra de los mejores artistas nacionales e internacionales desde el siglo XVI hasta el XIX.

ACTIVIDADES PREVIAS

En la galería de la antecámara se encuentran una serie de retratos de los últimos borbones, de entre los que destaca el retrato de Alfonso XIII. Este cuadro ha servido de inspiración para la obra de Annie Leibovitz en la que retrata a Felipe VI.

Compara estos dos retratos y define sus semejanzas.



Retrato de Alfonso XIII
por Alejandro Pardiñas

Postura:

Uniforme de gala:

Escenario y mobiliario:



Retrato de Felipe VI por
Annie Leibovitz

ACTIVIDADES EN EL PALACIO

Lo primero que llama la atención de esta sala es su gran amplitud y su suntuosa decoración. Destacan las esculturas de bronce, los enormes espejos y los frescos del techo, todos diseñados con un propósito claro: ensalzar y glorificar a la monarquía española.

Identifica a los dioses y describe las virtudes con las que el rey pretendía asociarse a ellos.

JÚPITER - MERCURIO - MARTE - SATURNO



ACTIVIDADES EN EL PALACIO

El fresco del Salón del Trono, obra de Tiepolo, glorifica el poder de la monarquía española que celebra la grandeza y el poder de Carlos III mediante un conjunto de personajes suspendidos en el cielo y organizados en grupos alegóricos. En las cornisas se ilustran los territorios de ultramar mediante figuras y animales propios de cada continente. También se incluyen referencias a los reinos peninsulares y a las virtudes del monarca.

Localiza las figuras alegóricas en el fresco:



1. África: Avestruz.

3. Paz: Arco Iris.



5. Ejército: Militares con bandera de Carlos III.



7. Virtudes: apoyadas sobre una pirámide.



2. América: Indígenas emplumados.



4. Europa: Caballo blanco.



6. Monarquía española: figura femenina en el Olimpo.



8. Asia: Mujer sobre un camello.



RETOS PARA EL SIGLO XXI



La recepción del besamanos es uno de los actos más solemnes del protocolo de la Casa Real. Se celebra en el Salón del Trono del Palacio Real de Madrid, donde los reyes reciben de pie, sin sentarse en sus tronos, a las autoridades e invitados de alto rango. Esta ceremonia implica una serie de normas de conducta, etiqueta y tratamiento que deben respetarse rigurosamente.

Diseña una carta de invitación oficial para un acto de recepción en el Palacio Real. La carta debe reflejar la solemnidad del evento y ajustarse al protocolo real.



- Encabezado institucional.
- Etiqueta requerida.
- Normas de conducta.
- Tratamiento adecuado a los Reyes.

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Cada sala del Palacio Real está decorada con tapices, sedas y alfombras cuyos colores fueron cuidadosamente elegidos en su época para armonizar con la función y el simbolismo de cada estancia.

Deduce el significado de los colores de las salas en función de la iconografía regia.

ROJO

BLANCO

AZUL

AMARILLO/DORADO

Palacio Real MADRID

Equipo de EDUCACIÓN
Área de Acción Cultural
Dirección de Actos Oficiales y Culturales
Con la colaboración de Ana Villanueva Fernández

