



Temporada Musical

2022

Patrimonio Nacional

# MÚSICAS DE ULTRAMAR

CONDUCTUS  
ENSEMBLE

*Stabat Mater*

Viernes 1 de abril, 20:00 h.

Real Monasterio de  
San Lorenzo de El Escorial  
Basílica





# MÚSICAS DE ULTRAMAR

## CONDUCTUS ENSEMBLE

*Stabat Mater*

**Sopranos:** Monica Piccini, Alena Dancheva,

Ainhoa López de Munain e Irene Fraile

**Altos:** Lucía Gómez y Sonia Gancedo

**Tenores:** José Pizarro y Aitor Garitano

**Bajos:** Jesús García y Javier Jiménez

**Violonchelo:** Mercedes Ruiz

**Contrabajo:** Ismael Serrano

**Archilaúd:** Juan Carlos de Mulder

**Órgano positivo:** Alberto Martínez

**Director:** Andoni Sierra



*El Calvario* de Rogier van der Weyden, (1399/1400-1464)

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

El Calvario de Rogier van der Weyden es un óleo sobre tabla fechado entre 1457 y 1464. Con esta obra, el autor consigue una de sus creaciones más personales, dotando a sus figuras de unas dimensiones descomunales, algo inhabitual en su producción. En el centro, aparece la figura de tamaño natural de Cristo crucificado sobre una cruz en forma de T, que se cobija bajo un dosel fingido de color rojo. A los lados, las figuras de la Virgen y San Juan resaltan fuertemente con sus vestidos blancos, dando una impresión casi escultórica.

La restauración de la tabla (entre 2011-2015), ha pretendido recuperar la intención del artista y las altas calidades de esta obra maestra, muy ocultas por el envejecimiento de la materia y las sucesivas intervenciones añadidas.

Más información en:

<https://www.patrimoniacionacional.es/microsites/calvario/>



## ***Stabat Mater* de Domenico Scarlatti**

Eclipsada en cierto modo por la magnitud y la proyección que a lo largo de los siglos ha tenido su obra para clave, la obra vocal de Domenico Scarlatti sigue siendo para muchos un repertorio completamente desconocido. Un repertorio al que, sin embargo, el compositor napolitano dedicó una gran parte de su vida y en el que podemos encontrar tanto música sacra como profana.

Podemos dividir la carrera musical de Domenico Scarlatti en dos grandes periodos: en el primero, que podríamos denominar ítalo-portugués –hasta 1729–, su principal dedicación fue la composición de música vocal. En el segundo, que podríamos llamar período español y que ocupa el resto de su vida, su producción estuvo casi íntegramente dedicada a la obra para clave.

Pero más allá de la clasificación de su obra en estas dos grandes etapas, resulta extremadamente difícil fechar con más detalle sus partituras puesto que, al contrario de lo que ocurre con la obra de los otros dos grandes compositores nacidos en 1685 –Bach y Händel–, son muy pocos los documentos autógrafos suyos que han llegado hasta nuestros días. Y en el caso de la etapa portuguesa, casi ninguno, ya que prácticamente todo lo que existía desapareció en el terremoto y posterior incendio de la ciudad de Lisboa de 1755.

El catálogo de su música religiosa que ha llegado hasta nosotros apenas alcanza la veintena de obras. Un catálogo considerablemente reducido si tenemos en cuenta el hecho de que empezó a componer música religiosa a los 16 años al obtener su primer puesto como organista y compositor de la corte del Virreinato de Nápoles, y aún más si tenemos en cuenta que muchas de estas partituras son de escasa duración. En opinión de algunos expertos, su producción sacra pudo ser mucho mayor, pero la laguna documental mencionada explica tan breve catálogo.

Las similitudes estilísticas de la mayoría de las obras corales de Scarlatti que conocemos se caracterizan por una utilización bastante conservadora de las técnicas compositivas del Barroco italiano: un vocabulario armónico fuertemente tonal y un tanto limitado, estilo melódico fragmentado, utilización de un estilo contrapuntístico equilibrado pero sencillo, composición de piezas de corta duración y presencia casi constante de un acompañamiento con bajo continuo.

Pero dentro del catálogo sacro de su obra, el *Stabat Mater* escrito a 10 voces, que protagoniza y da título al programa que seguidamente les presentamos, es, a nivel estilístico, una excepción. Las dimensiones de la partitura, el despliegue imaginativo que el autor muestra en su escritura y la densidad dramática que presenta la convierten sin duda alguna en su obra maestra coral.

No es posible datar la fecha de composición de la pieza, pero teniendo en cuenta que la dificultad de la misma exigía la participación de cantantes con una mínima formación, se considera que la partitura pudo haber sido escrita durante su estancia como compositor y organista en la Capilla Giulia de Roma.

Para definir su estructura, Scarlatti propone no una concatenación de diferentes números independientes, como era habitual en su tiempo, sino un plan estructural unitario, casi monolítico. Este se organiza en diferentes secuencias que muestran una constante y elaborada variación de texturas destinadas a crear continuos contrastes rítmicos y dinámicos que, junto a la sabia conjunción de lo arcaico y lo moderno confieren una profunda expresividad a la partitura.

Poco tiene que ver con el *Stabat Mater* la obra que le precede en el programa si exceptuamos el carácter mariano de la misma, el *Salve Regina a dos voces en la menor*. Frente a la densidad de la escritura a 10 voces nos encontramos aquí con una escritura cristalina a dos

voces, frente al carácter dramático de aquella pieza, un lenguaje mucho más dulce y amable, frente a la enorme popularidad del *Stabat* el casi total desconocimiento por el gran público de este *Salve Regina*.

Pero si hablamos de desconocimiento de una obra por parte del gran público, qué decir de la partitura que abre el concierto, la Misa a 8 voces de Alessandro Scarlatti, quien fue durante muchos años maestro de capilla en el Virreinato de Nápoles. Esta obra, que hasta donde hemos podido comprobar, se interpreta hoy por primera vez en España, se trata de una hermosa misa de "temática unitaria", escrita a doble coro con bajo continuo en la que podemos comprobar su dominio del *stile antico*. En ella no hay espacio para el virtuosismo vocal ni voluntad de seducción melismática, a cambio predomina el rigor en el estilo polifónico severo y oficio, mucho oficio.

Y sobre todo, hay una calidad en la escritura que es la que se aprecia en la obra de su hijo Domenico cuando este está cerca del padre.

Andoni Sierra  
Director de Conductus Ensemble

# Programa

*Stabat Mater* de Domenico Scarlatti

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

*Misa a ocho voces*

*Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei*

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

*Salve Regina a dos voces*

*Stabat Mater a diez voces*



## CONDUCTUS ENSEMBLE

El entusiasmo de quien aún en su actividad la profesión y la vocación, la pasión por las cosas bien hechas y la constancia para intentar seguir haciéndolas aún en los tiempos más difíciles, definen el trabajo que desde hace ya 20 años realiza el equipo musical que dirige desde su fundación Andoni Sierra.

Fundada en el año 2002, la Asociación Musical **CONDUCTUS ENSEMBLE** es una formación vocal e instrumental que cuenta en sus filas con cantantes e instrumentistas habituales en las más importantes formaciones especializadas europeas.

Ha participado en festivales tan importantes como el Festival Internacional de Santander, el Festival de Torroella de Montgrí, la Quincena Musical Donostiarra, la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Internacional de Toulouse les Orgues, habiendo ofrecido en estos 20 años más de 250 conciertos.

Crítica especializada y público han coincidido en el aplauso unánime a esta formación cuyo empeño ha sido siempre hacer de cada concierto una experiencia especial para el público y para sus propios músicos. A través de la interpretación con criterios históricamente informados ofrecen un amplísimo repertorio integrado por obras maestras que van desde el Renacimiento al siglo XX configurando más de un centenar de programas diferentes.

Además de abordar los repertorios más emblemáticos, han dedicado una especial atención a la interpretación de obras de un gran interés musical, pero menos conocidas por el público actual. Entre estas destacamos títulos como la *Pasión según San Marcos* de R. Keiser (1712), o el *Oratorio de Navidad* de C. H. Graun, siendo algunas de ellas interpretadas por primera vez en España.

Recientemente y con motivo del 20 aniversario de su fundación, Conductus Ensemble ha grabado para IBS Classical, *Membra Jesu nostri* de Dietrich Buxtehude, grabación que presentará en las próximas semanas.

Imagen en portada:  
*El Calvario* (detalle) Rogier van der Weyden, 1399/1400-1464)

Imagen en contraportada:  
*Bóveda de la Basílica*. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

© Imágenes y diseño: Patrimonio Nacional



PATRIMONIO  
NACIONAL

