

Música en la Casa de las Flores



Katharina Gruber & Christian Gruber

Domingo, 13 de octubre de 2024, 13:00h

CASA DE LAS FLORES
Palacio de La Granja de San Ildefonso

Música en la Casa de las Flores

Katharina Gruber & Christian Gruber

Katharina Gruber, voz

Christian Gruber, guitarra

CASA DE LAS FLORES

Palacio de La Granja de San Ildefonso

13 de octubre de 2024

UMBRÜCHE
Canciones de Kurt Weill

Septembersong
Maxwell Anderson

Bilbao-Song
Bertold Brecht

Je ne t'aime pas
Maurice Magre

Lost In The Stars
Maxwell Anderson

Was die Herren Matrosen sagen
Bertold Brecht

Speak Low
Ogden Nash

Alabama-Song
Bertold Brecht

Youkali
Roger Fernay

I am a stranger here myself
Ogden Nash

Nannas Lied
Bertold Brecht

It never was you
Maxwell Anderson

J'attends un navire
Jaques Deval

Umbrüche, canciones de Kurt Weill

En su programa titulado *Umbrüche (cambios)*, Katharina Gruber y Christian Gruber, se proponen explorar musicalmente las etapas vitales de Kurt Weill (1900-1950): Berlín - París - Nueva York y rastrear el genio de Kurt Weill, uno de los compositores más versátiles y exitosos del siglo XX.

Se escucharán grandes canciones de las distintas fases creativas de Weill, como Bilbao-Song, Alabama-Song, Youkali, J'attends un navire, Septembersong o Speak low, que demuestran la capacidad única de Weill para absorber influencias de las tradiciones musicales más diversas y adaptarse constantemente a las circunstancias cambiantes.

La vida de Kurt Weill se caracterizó por constantes cambios y desafíos, a los que siempre hizo frente con ingeniosa creatividad. Las convulsiones culturales del Berlín de los años veinte y su incesante deseo de atraer a un público nuevo y amplio le llevaron a desarrollar un lenguaje musical hasta entonces inédito, que se expresa sobre todo en sus canciones. Weill, compositor culto y consumado, no se privó de combinar melodías populares, armonías y ritmos jazzísticos con elementos abstractos de vanguardia. Tras el éxito rompedor de la Ópera de los tres centavos en colaboración con Bertold Brecht, el típico *estilo canción* de Weill alcanzó su punto álgido en el teatro de canciones “Happy End” o la ópera “Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny”.

Las convulsiones políticas de los años 30 obligaron a Kurt Weill a huir a París en 1933. En la capital francesa encontró un ambiente artístico inspirador que le permitió explorar nuevos caminos musicales. Entró en contacto con figuras destacadas de la escena musical parisina y se sumergió en tradiciones musicales francesas como la chanson y la música impresionista. Sus composiciones del exilio francés pueden calificarse de música original francesa. El tango “Youkali” o la canción “J'attends un navire” de la ópera trágica *Marie Galante*, se convirtieron más tarde en himnos de la Resistencia francesa.

La decisión de emigrar a América en 1935 marcó un comienzo completamente nuevo en la vida de Weill. En Estados Unidos, su anterior orientación musical no encontró público. Volvió a abrirse a nuevas influencias, amplió su vocabulario musical y dio el enorme salto de ser un inmigrante completamente desconocido a convertirse en uno de los compositores de más éxito de Broadway en la estela de George Gershwin. Muchas de sus canciones de la época americana son hoy conocidos estándares del jazz y han sido interpretadas por artistas como Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Billie Holiday y muchos otros.

Christian Gruber, guitarra

Lleva más de 30 años actuando internacionalmente en el dúo de guitarras Gruber & Maklar, pero al mismo tiempo se siente en casa en muchos mundos musicales. Además de la constante del dúo de guitarras, utiliza las diversas posibilidades de tocar junto a otros músicos y artistas como inspiración y reto. Esto también es evidente en proyectos transfronterizos como con la acordeonista Maria Reiter o con su hija Katharina Gruber.

Katharina Gruber, voz

Estudió flauta travesera como asignatura artística principal en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe y en el Conservatorio Jaques Ibert de París. A continuación, se formó como vocalista en rock/pop y jazz con Max Neissendorfer en la Neue Jazzschool de Múnich, donde se graduó con matrícula de honor. Tras completar su formación, su colaboración con Mateusz Kabala (Aalto Musiktheater Essen) desempeñó un papel fundamental en su desarrollo vocal. Además de los programas que presenta con su padre Christian Gruber, Katharina Gruber actúa regularmente con músicos de jazz de la escena en diversas formaciones.



PATRIMONIO
NACIONAL



FUNDACIÓN
GOETHE